

GANFAL

Bolaños

JOYERO

José Antonio,6 T.320901 Valdepeñas

ALDEPEÑAS Y COMARCA

Director: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

NUMERO, 2.262 - 14

HIEVES, 18-IV-85

45 pesetas

La Solana

INAGURADA LA UNIVERSIDAD POPULAR



la Universidad Popular de La Solana; el pasado día nueve del corriente mes fue inaugurada en un acto organizado para tal fin en el salón de la Casa de Cultura, al que asistieron, en representación de la Diputación Provincial, el presidente del Area de Cultura Don Manuel Juliá Dorado, que resaltó la importancia que pera los pueblos representa la impiantación de Universidades Populares para bien de la cultura; que U.P. se caracterizaba por la posibilidad que todas las personas tienen para acceder a la enseñanza, y que las experiencias obtenidas en Almagro Almadén resultaron excelentes, por lo que han seguido en la idea primordial de implantar nuevas universidades en otros pueblos de la provincia, para bien de los ciudadanos. Don Julián Simón González, alcalde de La Solana, dijo que el inicio no podía ser más esperanzador, ya que el salón se

de un público interesado por los fines culturales que se impartirán en los diferentes cursos a dar en los próximos meses,) que esperaba que este projecto llegase a todos los que un día no pudieron ver cumplida su esperanza de aprender las dierentes facetas de enseñanza que hoy ofrece la Universidad Popular de La Solana. Seguidamente tomó la palabra Don Nemesio de Lara Guerrero, concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de La Solana, dijo que presagiaba un gran futuro a esta Universidad por una serie de circunstancias que se habian dado desde su inicio hasta ser inaugurada, que se abrían las puertas de la cultura un "poquitín" más y terminaba con el deseo de que esta U.P. llegase muy hondo a La Solana y que el pueblo sintiese como suyo este legado cultural que nacía para bien de todos.



LA NUEVA LEY DE BASES DE REGIMEN LOCAL POTENCIA LA FIGURA DEL ALCALDE

El pasado miércoles tres de abril se publicó en el Boletín Oficial del Estado la nueva ley Reguladora de las bases del Régimen Local, ésta ley, como todas las publicadas en el BOE, entrará en vigor los veinte dias hábiles siguientes a su publicación. Uno de los aspectos mas destacados de esta nueva ley es el aumento de competencias de los presidentes de las Corporaciones Locales, así mismo hay que destacar la mayor autonomía que a partir de estos momentos tendrán los municipios para solventar algunas cuestiones, para lo que anteriormente

Por tal motivo, Canfali, mantuvo una prolongada entrevista con el alcalde de valdepeñas, Esteban López Vega, que dió su visión sobre esta Ley.

Villanueva

Iª. QUINCENA DE LA JUVENTUD

En Villanueva de los Infantes se celebrará a partir del próximo 20 de abril y hasta el 5 de mayo la 1 Quincena de la Juventud con motivo del Año Internacional de la Juventud.

Por tal motivo el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes ha editado un folleto en el que se incluye el programa de actos, y en el que se recoge una editorial que reproducimos a continuación: "Por primera vez en la vida e historia de este humilde pueblo se ha intentado unificar ideas y lanzarnos a la aventura de ofrecer una "Quincena Cultural" a todos los jóvenes de esta localidad-

Valdepeñas

RAMON LOPEZ, MUERTO EN

tenian que solicitar autorización a organismos superiores.

ACCIDENTE POR LA PLUMA

DE UNA GRUA

El pasado día 10 recibíamos una triste noticia: Ramón López, el hijo de Joaquín "el de la grúa" (como se le conoce en toda Valdepeñas), había muerto de forma trágica-

Quienes le conoclamos, sabiamos de su profesionalidad a pesar de su juventud.

La noticia ha corrido como el viento. Se han comentado todo tipo de rumores, algunos totalmente falsos. Para salir al paso de todos estos bulos nos pusimos en contacto con Joaquín López, quién, con una gran entereza, respondió a nuestras preguntas.

-¿Cómo sucedió el acciden-

-¿l

--"Ese día, sobre las tres, recibimos una llamada de tráfico solicitándonos en la Nacional cuatro, kilómetro 237, para retirar un camión accidentado que se encontraba en
mitad de la carretera. Mandé
a Ramón, porque nosotros teníamos otros encargos; pero
después de irse pensé en irme
yo también. Y así lo hice. Una
vez allí, Ramón colocó la grua
como debe ser, como es debido. Cuando se disponía a quitar el camión, de la calzada,

toda la "pluma" se vino abajo, nada menos que 16.000 kilos, pillando a Ramón de por medio.

El giratorio de la grús fue lo que se partió, por lo que el accidente debe considerarse como un fallo mecánico, nunca humano. La cabina y la plancha del camión quedaron intactas. El camión no se movió.

Ramón murió desnucado; no se tirá, como dice la gente".

-¿Gué ha dicho la case que fabrica la grúa?.

--"No se lo creen. Insisten en que la grúa volcó, pero no es cierto, ya que de los 28 metros que tiene la "pluma", sólo asomó unos 2.40 metros, por lo que el equilibrio era seguro.

El accidente fue un fallo mecánico, la gurdia civil lo vió. Todo el mundo lo puede decir.

La "pluma" ha Hegado hoy a la casa "LUNA". Me he puesto en contacto con ellos, pero no me han dicho nada en concreto"

--"Ninguno. Llevo con esa grúa cuatro años y tres meses y nunca hemos tenido ningún fallo".

Deportes

C.D. VALDEPEÑAS, 1 C.D. CIEMPOZUELOS,0

Dani resolvió un encuentro soso y aburrido

Sta. Cruz de Mudela

EL ROBO DE LA
CAPILLA DE LAS
VIRTUDES VALORADO EN DOS
MILLONES DE
PESETAS



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

AHORA...NUEVO GRUPO FINANCIERO ASOCIADO BANCO DE CREDITO AGRICOLA-CAJAS RURALES





SEGUNDO
CONGRESO
REGIONAL DEL
PSOE DE
CASTILLALA MANCHA

Ourante el sábado y el domingo del pasado fin de semana se celebró en Toledo el II Congreso Regional del Partido Socialista Obrero Español de Castilla-La Mancha. Para informar de lo más importante que ocurrió en este segundo congreso, nuestro semanario se puso en contacto con Sandallo Bravo, secretaria general de la Agrupación Sectatista de

Valdepeñas y delegado en este congreso por la provincia de Ciudad Real.

La provincia de Ciudad Real fue la que más delegados aportó al Congreso de los socialistas manchegos con 36 representantes, Albacete estuvo representada con 26 delegados, 26 de Toledo, 12 de Cuenca y 8 de Guadalaiara.

Las intervenciones más im-

portantes que se deserrollaron durante este congreso y que coincidieren con el día da la clausura corrieron a cargo de Emilio Castro, secretario general de la UGT de la provincia de Ciudad Real, Fernanda Ledesma, ministra de Justicia, que actuó como representanta del gobieros en este congreso. Javier Soaz de Coscullaria

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENO-MINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GA-RANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.

PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRE-NES Y AUTOBUSES



HORARIOS DE TRENES QUE TIENEN PARADA EN VALDEPEÑAS

| TREN | NUMERO | PROCEDENCIA | DESTINO | LLEGA | QF. | SALE |
|----------|--------|----------------------|----------------------|-------|-----|-------|
| EXPRESO | 876 | MADRID | GRANADA Y ALMERIA | 1,35 | 2 | 1'34 |
| OMNIBUS | 2323 | CORDOBA | MADRID-ATOCIIA | 5.03 | 5 | 5.08 |
| EXPRESO | 995 | MALAGA | VALENCIA Y BARCELONA | 5,53 | | 2.54 |
| OMNIBUS | 2323 | MADRID | CORDOBA | 3'04 | 5 | 3.03 |
| EXPRESO | 996 | BARCELONA | MALAGA | 4.04 | 3 | 4'07 |
| EXPRESO | 679 | GRANADA | MADRID ATOCHA | 4'28 | 5 | 4'33 |
| EXPRESO | 992 | BARCELONA Y VALENCIA | SEVILLA | 5'49 | - 5 | 5'54 |
| EXPRESO | 877 | ALMERIA | MADRID ATOCHA | 9.11 | | 6'32 |
| TRANVIA | 2325 | LINARES | MADRID ATOCHA | 7'06 | L | 7'07 |
| EXPRESO | 343 | ALGECIRAS | MADRID CH. IRUN | 7'45 | L | 7'46 |
| TRANVIA | 6222 | CIUDAD REAL | SANTA CRUZ | 7'45 | 1 | 7'46 |
| TRANVIA | 6221 | SANTA CRUZ | MADRID ATOCHA | 10.52 | 1. | 10'26 |
| SEMIDI. | 52:30 | MADRIN ATOCHA | JAEN | 10'27 | Ζ, | 10'29 |
| TALGO | 314 | MADRID ATOCHA | SEVILLA | 10'54 | 1 | 10'55 |
| EXPRESO | 906 | BARCELONA-VALENCIA | ALMERIA-GRANADA | 11'23 | 1 | 11'24 |
| TALGO | 115 | SEVILLA | MADRID | 11'29 | 1 | 11'30 |
| RAP. TER | 542 | MADRIU ATOCHA | ALGECIRAS | 12.07 | L | 12.08 |
| RAPIDO | 691 | \$EVILLA-MALAGA | VALENCIA-BARCELONA | 12'22 | 1 | 12.53 |
| RAPIDO | 512 | MADRID ATOCHA | SEVILLA-MALAGA-CADIZ | 13'19 | -1 | 13'20 |
| RAPIDO | 692 | BARCELONA-VALENCIA | SEVILLA-MALAGA | 15 16 | L | 15 17 |
| SEMIDL | 5321 | JAEN | MADRID ATOCITA | 15'57 | 1 | 15'58 |
| RAP, TER | 543 | ALGECTRAS | MADRID ATOCHA | 16'20 | -1 | 16'21 |
| TALGO | 178 | MADRID ATOCHA | GRANADA-ALMERIA | 17:13 | 1 | 17'14 |
| RAPIDO | 513 | CADIZ-SEVILLA-MALAGA | MADRID ATOCHA | 17:27 | 1 | 17'28 |
| EXPRESO | 905 | ALMERIA-GRANADA | VALENCIA-BARCELONA | 18'14 | 1 | 18:15 |
| TALGO | 179 | ALMERIA-GRANADA | MADRID ATOCHA | 18'33 | 1 | 1B'34 |
| TRANVIA | 2234 | MADRID ATOCHA | LIMARES | 19'22 | 1 | 19'23 |
| TRANVIA | 6220 | SANTA CRUZ | ALCAZAR | 21'37 | 1 | 21'38 |
| EXPRESO | 991 | SEVILLA | VALENCIA-BARCELONA | 23'20 | -1 | 53,51 |
| EXPRESO | 340 | TRUH-MADRID CH. | ALGECIRAS | 23'29 | 1 | 23/30 |
| | | | | | | |

TODOS ESTOS TRENES TIENEN CARACTER DIARIO,

HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

| SALIDA | DESTINO | HORA | |
|-----------|----------------------------------------|-------|--|
| 4 | • | * | |
| ALDEPERAS | HADRID | 6,19 | |
| 11 | PUERTOLIANO Y CIUDAD REAL | 8130 | |
| 91 | CIUDAD REAL (menos a "Habados) | 8 | |
| 41 | VALENCIA | 9 | |
| - 91 | INFANTES (menoa s'Habados) | 9'15 | |
| H | SANTA CRUZ | 11 | |
| Pe | JAEN Y UBEDA | 11'15 | |
| 10 | HANZANARES-MADRID | 11'30 | |
| 39 | INFANTES-COZAR | 12 | |
| 10 | SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA | 12125 | |
| 94 | HANZANARES | 12130 | |
| 11 | MANZANARES-MADRID | 12145 | |
| 11 | JAEN | 12155 | |
| 11 | INFANTES | 13'30 | |
| 44 | COZAR-ALBALADEJO | 14110 | |
| 15 | INFANTES-ALBALADEJO | 14115 | |
| 41 | CIUDAD REAL | 14130 | |
| 19 | TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO | 14130 | |
| te . | PUERTOLLANO | 16 | |
| 86 | INFANTES | 16 | |
| 61 | Cludad REAL | 17'45 | |
| 46 | MAURID . | 17'30 | |
| 14 | MANZANARES-MADRID | 18 | |
| 11 | INFANTES-ALBALADEJO 18'30 | | |
| 84 | ALBALADEJO-SILES 18°30 | | |
| 91 | TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO 19'15 | | |
| 41 | SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO 20 | | |
| D | SAN CARLOS-LA SULANA 20 | | |
| H | JAEN | 21,13 | |
| | | | |

todos estos servicios no funcionar "Han los domingos y

SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

| 11 | MANZANARES-MADRID JAEN-UBEDA | 12'45, 17'45, 22 y 3' |
|----|------------------------------|-----------------------|
| 16 | JAEN | 16'15 Y 22'15 |
| | ALBADALEJO-SILES, | 11,10 |

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 ks. A LA SEMANA

MESON "EL TORO"

Deleitese con el sabroso conejo al ajillo y nuestra gran variedad de raciones C/ Cárcel Vieja, 2 VALDEPENAS

"LA TRASTIENDA"

Próxima apertura

en Valdepeñas.

Disco Bar

EL MECANO

Cervantes, 8 VALDEPEÑAS

<u>"LA TRASTIENDA"</u>

Próxima apertura en Valdepeñas.

"LA TRASTIENDA"

Próxima apertura en Valdepeñas.

BOCADI

Desayunos y bocadillos Surtido a precios increibles C/ Cristo, 8 VALDEPEÑAS

Peluquería UNISEX **ENCARNA**

C/ Verscruz, 11 Valdepeñas Tino: 323535

MANUEL MIGUEL MATEOS

Construcción y referens de virious Educa con ingunto pera os begarl Precios anequibles a cuniquier bolatile Travesta Seta de Junio, 14 Timo. 32 10 93 - Valdepotes

CAFE BAR **DISCO GUE** urger - Hamburguesas, perrito

pinchos moranos, etc. VALDEPEÑAS frente al ambulatorio

CAÑAS Y BARROS Muebles de mimbre

y mambé en calle Dolores, 21 Tfmot 320375 Valdepeñas

Valltas Plastico Valdepeñas, S.A. Bolsas de todos los tamaños y formatos Carretera de La Solana, s/n Teléfonos 320607

VALDEPEÑAS (C. Real)

Discotecas LA CUEVA

Cludad Real y Valdepeñas

SE TRASPASA TIENDA DE COMESTIBLES POR NO PODER ATENDER

C/ Raimundo Caro Paton nº 40, bajo derecha

"LA TRASTIENDA"

Próxima apertura en Valdepeñas.

Floreria Milagros Coronas sin comisiones de intermediarios si Vd. las encarga directamente se ahorrará 2.000 ptes en cada una

Tfno: 322956 Valuepenas

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE VALDEPEÑAS

FARMACIAS

321731

Día 18.- D. Antonio Giménez Cacho - C/ Seis de Junio, nº 20 -Telef: 321615 Día 19.- D. Vicente Palacios - C/ José Antonio, nº 18 - Telf:

Día 20.- D. Jesús de la Rubia - / Buensuceso, 28 - Telf: 323838 Sía 21.- D. Alfonso Sta. Mª - C/ Real, 22 - Telf: 321870 Día 22.- D. Juan Manuel Ruiz Rodero - C/ Cristo, 1 - Telf:

Día 25.- Dª Cecilia Bermejo - C/ Virgen, 32 - Telfr 322135 Día 24.- Dª Andrea Gómez Caminero - C/ Seis de Junio, nº 55 -

TELEFONOS DE

INTERES

Bomberos. - 322800-04 Cass de Socorro. - 321657 Ambulatorio, S. Social - 321554) Policia Nacional. - 320469 Policia Municipal. - 322804 Cuardia Civil. - 321803 Destacamento de Trafico. - 320851 Servicio de Aguas. - 322714 Electricidad. - 322300 RENFE. - 323450 Estacion de Autobuses. - 322866 Correos. - 322596 Juzgado Muncipal. - 321970 Juzgado de Primera Instancia. - 321765 Taxis (Pza. España) - 320376

Taxis (Avda.Generalirimo). - 320377

Radio Sol .- 322554

Canfali, - 321958

CANFALI - pequeños anuncios con GRANDES resultados - Tíno.321958

LA NUEVA LEY DE BASES DE REGIMEN LOCAL POTENCIA LA FIGURA DEL ALCALDE



¿Qué modificaciones más importantes va a acarrear esta nueva ley al ayuntamiento de Valdepeñas?

--El Ayuntamiento de Valdepeñas tiene que acatar la Ley, porque se ha aprobado en las Cortes. Esta ley es mucho más moderna que la que teniamos, recoge una ansiedad municipalista, que era que los ayuntamientos gozaran de una autonomia plena. Aún falta completar esta ley con la que se regule para la Comunidad Autonoma"

¿Qué nuevas competencias le da al ayuntamiento esta ley?

"Al Ayuntamiento nuevas competencias no le da, lo que le da es más autonomía, y esto es muy importante para los municipalistas como yo. Las

consecuencias más importantes que se extraen de esta ley al alcalde se le otorga la facultad de nombrar directamente la Comisión de Gobierno y separar directamente a los concejales que integran dicha comisión. La Ley de elecciones generales decla que la representación tenía que ser proporcional al número de concejales"

-La Comisión Permanente cambia de nombre y pasa a llamarse organo de gobierno del Ayuntamiento, este órgano de gobierno será elegido a partir de ahora por el presidente de la Corporación, ¿Qué concejales van a formar parte a partir del día 23 del organo de gobierno?

--Yo personalmente no he tomado ninguna decisión, porque lo que estoy haciendo es releyendome la ley, no conviene tomar decisiones precipitadas, es una elección que establecerá pero aún no se como la haré, porque tengo que consultar con mi grupo".

¿Va a participar el grupo socialista en esta Comisión de Gobierno?

"Como he dicho anteriormente aún no se ha tomado
ninguna decisión, estoy haciendo una valoración de la
ley, de las atribuciones, porque para mi el tema más importante no es la composición
de la Comisión de Gobierno
sino el ver como a través de
esta ley se puede hacer en los
dos años que nos quedan un
programa de actuación muni-

cipal, porque hay temas, como el de los servicios obligatorios para pueblos de más de veinte mil habitantes en los que nosotros tenemos que mejorar algunos por falta de recursos económicos, como son la prevención y extinción de incendios".

¿Que se desprende del concepto mayor autonomía para los ayuntamientos?

-Te lo diré con algún ejemplo. Nosotros antes teniamos que llevar a la delegación de hacienda los presupuestos municipales, con la nueva ley se concede a los ayuntamentos un régimen de autogobierno, incluso de carácter financiero. Lo que encuentro negativo de la ley es que al ciudadano que tenga que recurrir ante la administración municipal le va a costar más dinero ese recurso que ahora, con la nueva ley el ciudadano tendrá que acudir a un contencioso-administrativo. Antes cabía el recurso gratuito ante el Tribunal Económico Administrativo. El otro punto conflictivo, a pesar de que soy partidaria de la autonomia municipal, es el de la discreccionalidad, antes el control de la legalidad se ejerçia por parte de los cuerpos nacionales: secretarios, interventores y depositarios; en este apartado la ley no queda suficientemente clara por la habilitación de los cuerpos nacionales. Estos funcionarios hasta ahora no eran nombrados por el ayuntamiento, concurrian a las plazas vacantes a través de oposición y el ayuntamiento elegía entre los que concurrian a la oposición, ahora serán las Comunidades Autónomas, dentro de su ámbito territorial las que convoquen ese concurso, pero tambien se desprende de la lectura del articulado de la ley que determinadas plazas podrán ser de designación libre por los ayuntamientos. Lo que está claro es que en los ayuntamientos hace falta una gran profesionalidad en los técnicos municipales para que asesoren a la Corpoiración".

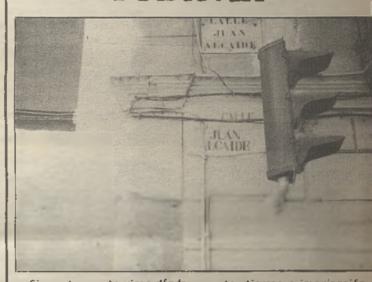
¿Que ventajas obtendrá Valdepeñas como consecuencias de esta mayor autonomía de los ayuntamientos?

--A corto plazo no creo que

podamos consequir grandes resultados por que nos encontramos en un periodo de transformación territorial, nosotros tenemos que esperar a la ley que salga de la Comunidad Autonoma para que este puzzle de competencias se resuelva. Actualmente en las decisiones municipales actuan una serie de organismos: Diputación Provincial, Comunidad Autonoma, Gobierno Central y el propio ayuntamiento, el ejemplo ciaro es el proyecto de traida de aguas a Valdepeñas en el que participan todos estos organismos".

PEDRO PINTADO

MAS DIFICIL TODAVIA



Si nuestro poeta viera dónde han colocado la placa de la calle que lleva su nombre (haciendo esquina con los soportales de la plaza), seguramente pondría el mismo gesto de sorpresa que yo, y se preguntaría para sus adentros: "¿es posible?".

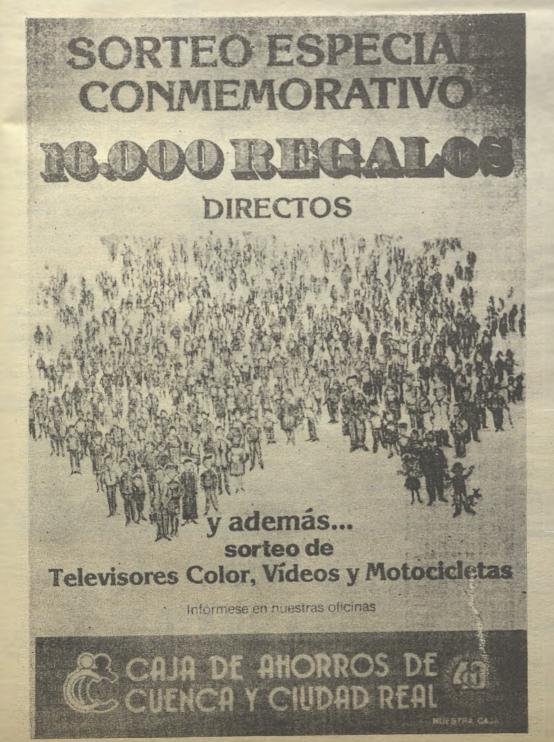
La citada placa se encuentra escondido detrás de un semáforo según se llega a la plaza, y detrás de unos gruesos cables; tanto, que apenas dejan ver el escudo de la ciudad.

Desde luego, hay que reconocer que la cosa tiene su mérito, porque no me negarán ustedes que se ha tenido que qastar tiempo e imaginación a la hora de intentar colocarla: destreza y equilibrio. Y lo realmente gracioso es que, medio metro más arriba, podemos ver con bastante claridad el "trozo de cartón" que se supone era la antiqua placa identificativa.

Ahora, lo que me qustaría saber es cómo se las van a arreglar para ponerle el marco a la placa, y de dónde van a sacar el hueco para ello.

Lo dicho: destreza y equilibrio.

Texto: J.V. GARCIA





iiESTO ES EL RASTRO,

SEÑORES: PASEN Y ANIMENSE!!

Cada jueves, desde hace aproximadamente tres años y medio, la plazuela de San Nicasio y calles de los alrededores se convierten en un mercadillo animado y variopinto. donde unos doscientos vendedores ofrecen toda clase de productos: desde unos rollos de papei higiénico ("para la familia cagona") hasta un pantalón vaquero de marca acreditada, pasando por unas copas de champán y toda clase de hierbas: para embellecer el cutis, para la diarrea, para el adelgazamiento, etc.

Las gentes se apiñan buscando cualquier cosa, y ya no sólo son los valdepeñeros los que acuden cada jueves, también vienen familias enteras de pueblos cercanos: Torrenueva, Moral, La Solana... incluso algunos extranjeros ("La semana pasada vinieron unos franceses muy graciosos"). Estos visitantes compran de todo, una camiseta "moderna" para su hijo, unos zapatos cómodos "del 35" para su hija, o, simplemente, unas figuritas de adorno para la casa.

Se suelen gastar, por término medio, unas 800 6 1000 ptas., y lo que más se vende. generalmente son artículos de droguería, confección y ropa interior... "bragas de La Bombi", a mitad de precio".

-"Nosotras venimos todos los jueves, a por comida para los pájaros, a comorar una rebeca. o un jersey, lo que nos haga falta; pero, aunque sólo sea a curiosear, nos acercamos has-

-"Al principio sólo venían gentes modestas. Las demás pensaban que merecía la pena gastarse más en un comercio, pero con una seguridad.

Ahora, las cosas han cambiado. Suelen venir gentes de toda condición, y compran con total confianza; porque, si lo que se pueden descambiar. Nosotros los tremos todo de fábricas y almacenes, igual que los comercios. Lo que ocurre es que nos ganamos menos en cada artículo".

Las calles del Mercadillo son un auténtico hervidero: gentes que van y que vienen, casi siempre sin un rumbo fijo. Los gritos, ofreciendo una ganga, se mezclan con los del vendedor de al lado, o de enfrente, que ofrecen algo mejor. Y también se mezclan con los de las señoras que van en grupo y que han perdido a una de eilas

¿Cómo son estos vendedores? ¿Cómo viven?.

a mayoria saran beneficios, tienen la semana liena: hoy en Valdepeñas, mañana en Socuéllamos, ayer en el Moral...

Eugenio Chaves, natural de Almagro, es uno de los vendedores más veteranos. "Lievo viniendo al mercadillo cerca de veinte años. Empecé viniendo a la calle Sevilla, luego a la calle La Fábrica: siempre en Valdepeñas, y ahora aquí. Antes venía los jueves y los martes, pero nos quitaron un día. Viajo por toda la provincia o en toda la Comunidad de Castilla-La Mancha, porque en Madrid no nos pueden ni ver: allí sólo dejan trabajar a los de

Aquí recibimos a todo el mundo: murcianos, andaluces,

madrileños, etc. y a esto va a haber que darle una solución".

-¿ Vende mucho?.

-Quien sabe vender, vende. Nosotros somos antiguos y compramos directamente de fábrica, ponemos los precios baratos y vendemos.

-¿Cuánto por término me-

-- "Por término medio hacemos unas veinte o veinticinco

mil pesetas". -¿Por qué viene la gente?.

-- "Porque es más barato. El que tiene un buen riñón, es antiquo y conoce fábrica, vende barato; et que no, puede llegar a vender incluso más caro que el comercio. Para lo mismo como con el que iba a pescar con mazo, que pescaba poquitos, pero el que pescaba... ¡zas!, el estacazo.

Nosotros vamos solamente a ganarnos una peseta en cada

-¿Cómo es la gente que compra?. ¿Es exigente?.

-- "Hay de todo. A algunas hay que decirles que para exiuir tanto, se tienen que ir al Corte Inglés, y que se entre-tengan ailí. Aquí vamos al montón y no se puede atender

Diego, gana unas treinta mil pesetas de promedio y, con el resto de sus compañeros, mañana tiene que poner el puesto en otro pueblo, así hasta completar la semana "Mañana voy a Villanueva de los Infantes".

-¿Siempre ponéis el puesto en el mismo sitio?. ¿Os respe-

-- "Si nos respetamos. Tenemos hecho como un pacto muy particular, que sólo la gente como nosotros sabría entender. Una especie de pacto de familia. Cada uno sabe a quién tiene a los lados y procuramos que los respeten; iqual hacen ellos con nosotros".

Francisco Sánchez, natural de Membrilla, tiene un puesto de lo más original. Vende toda clase de especias, hierbas, etc. Cada una de ellas tienen un gran poder curativo para una determinada enfermedad.

-"Empecé en Valdepeñas, hace unos tres años, más o

Antes estábamos en otra y luego nos mandaron aouf".

-¿Cómo va la gente?. -- "Mai. No hay dinero, y la

Como los demás, se mueve de pueblo en pueblo: "Ayer estuve en Almagro, y mañana, en Socuéllamos".

El moraleño Jesús Almodóvar es uno de los vendedores recientes. Tiene un puesto donde vende productos de droquería, que le deja cada jueves unas quince mil pesetas. "Me compensa a medias, porque por lo general tengo casi los

-"Es el cobrador del Ayuntamiento".

-¿Pagáis mucho?.

-- "Un precio muy aceptable: trescientas pesetas por ocho metros".

-¿Dónde vas mañana?.

--"A Miquelturra, toda la semana la paso viajando; menos los miércoles, que descan-Un vendedor se empeña en

demostrar que la mercancía que vende (herramientas variadas) son de lo más resistente, v para ello colpea sin miedo un destornillador contra su "mostrador": "¡Y más barato que en el comercio, aiga!". Enfrente, una señora se

lleva unos peces mara su hija: "Mañana es su cumpleaños,

Algunos vendedores conocen tanto a la clientela, que cuando alquien falta ensequida se la echa de menos:

-"Y la fulanita, ¿cómo es que no ha venido?.

--Está mala. Hoy tenía número para los análisis.

-- "Pues díquie que se mejore, y a ver si el jueves que viene la veo, que me tiene que hacer venta doble",

En fin señores, todo esto no son más que algunas pinceladas de lo que ocurre todos los jueves en un rincôn de Valde-

Mézciense entre las gentes y métanse de llano en este ambiente, tan improvisado y tan humano. Porque, busquen lo que busquen, lo encontrarán.

"Palabra de vendedor honra-

J.V. GARCIA

VALDEPENAS C/. Seis de Junio, 40 Planta 2ª, puerta A Telf. 321958



al público como se merece: claro que para eso se tienen que ir al "Corte Inglés" donde trabajan con un doscientos por ciento, y aquí lo hacemos con un veinte o un veinticinco por

Diego Bueno Naranjo es natural de La Solana. Lleva viniendo al Mercadillo tres años "desde que lo trajeron a esta piazoleta".

"Al mercadillo vienen personas de todas clases. No sueien ser muy exigentes, aunque saben lo que compran".

gente compra mengs".

Su puesto es más modesto. Saca unas 4.000 pesetas de promedio "para ir tirando, como luego se dice".

-- "Mira, la gente viene aquí por dos razones: esto es más barato y en un espacio reducido encuentra de todo".

-¿De donde sacas las hierbas?.

--"Las saco del campo y de las arboristerías que también se dedican a ello. Pero, las que traigo del campo están garantizadas; yo entiendo de hierbas, ¿sabes?".

mismos qastos".

Lleva un año en Valdepeñas y sus quejas son grandes cuando habla del problema a la hora de encontrar sitio para poner la mercancia: "a los antiquos se les respeta, pero a nosotros, los que llevamos viniendo un año solamente, sólo nos dejan colocarnos arriba de la calle, casi desconectados del resto del mercadillo. Esto va como la "mili", la veteranía".

Mientras hablo con él, liega un señor con un recibo.



ERRTUIA. C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión

IVEN A VERNOS!

_{Jnaug}urada la XII Exposición _{de} Dibujo y Pintura 1985

HOMENAJE A ANDRES CEJUDO Y A CARLOS MUÑOZ



El pasado viernes tuvo lugar n la Casa de la Cultura el acto de inauguración del XII mocurso Exposición de Dibujo pintura, juvenil e infantil de Valdepeñas, organizado por el Grupo Artístico Literario "El Irascacho".

Además de la inauguración e leyó el fallo del jurado en las distintas modalidades que lan concursado en esta XII edición. El alcalde de Valdepeñas, Estet López Vega, promució unas palabras de agradecimiento a la labor del G.A.L. El Trascacho en general y Andrés Cejudo en particular.

A este duodécima edición lan mandado trabajo chavales de varios puntos de la región tastellano-manchega e incluso alguno de otras autonomías. El jurado calificador estuvo compuesto por Vicente Nello, José Antunio Rua, José Serrano y Enrique Pedrero. Como secre-

taria sin voz ni voto actu6 Lourden Pérez Hurtado.

Esta exposición se desarrollará durante esta semana y como punto final tendrá lugar el XVI Pasquín infantit y juvenil, que constará como ya va siendo habitual en este tipo de actos de varias páginas.

La primera página consta de la lectura del acta del XII concurso exposición de Dibujo y Pintura, en la segunda página se procederá a la entrega de premios y para finalizar tendrá lugar la representación de la Obra de Teatro "La Brujita sin escoba" de Florencio Grau, a cargo del Colegio Virgen de la Cabeza.

Coincidiendo con estas actividades organizadas por El Trascacho, los días 16 y 17 de esta semana han tenido lugar los actos de homenaje a los valdepeñeros Andrés Cejudo López, fundador del Trascacho en Valdepeñas y Carlos Muñoz Díaz, fundador del Trascacho en Barcelona. Los actos que se desarrollaron el martes y el miércoles consistieron en un acto literario en la Bodega del Trascacho y otro en el Molino El Trascacho sito en el cerro de San Blas, para finalizar se celebró una cena homenaje en los salones del Círculo la Con-

Ante la imposibilidad de darles una mayor información sobre estos actos de homenaje a Andrés Cejudo y a Carlos Muñoz, les emplazamos para el próximo jueves en el que podrán disfrutar de una amplia información gráfica y escrito de lo que suceda en los actos literarios y en la cena homenaje.

Texto: PEDRO PINTADO Fotos VALDEPEÑAS



NEUMATICOS NUEVOS
Y RECAUCHUTADOS

SERVICIO DE NEUMATICOS

Repuestos VEGA

Ralmundo Caro-Patón, 98 Teléfono 32 27 72

Agencia oficial:

VALOEPENAS (C. Real)

Firestone THE STATE OF THE

GITANOS Y PAYOS UN EJEMPLO DE CONVIVENCIA

En muchas ciudades son frecuentes los enfrentamientos entre la Comunidad Paya y la Comunidad Gitana, en Valdepeñas quizá por que ésta es bastante reducida nunca se ha creado ni el más mínimo problema entre una y otra.

Esto es lo que se desprende de la conversación que CANFALI mantuvo con tres jóvenes representantes de la Comunidad Gitana de nuestra ciudad.

José Luis, Sebastián y Jeromo en una larga y sabrosa entrevista nos contaron la historia de sus familias, desde que llegaron a Valdepeñas allá por los años cuarenta a Valdepeñas, sus problemas, su actividad, etc.

"Mis abuelos llegaron a Valdepeñas hace unos cincuenta años, y nunca, según me han contado ellos han tenido ninqún problema, ningún roce con los payos, en otros sitios sí. comenta seguro José Luis, "ni siquiera en la época de la postquerra, cuando la represión era más dura. Si robaban veinte mulas, a nosotros la quardia civil no venía a molestarnos, porque sabían que no habíamos sido", corrabora Jeromo, haciendo énfasis en su declaración que desde que llegaron a Valdepeñas lo único que han hecho ha sido trabajar para ganar el sustento de sus familias y llegar a momento actual en el que aún sin dejar de trabajar, pueden vivir hol-

La actividad más usual en la Comunidad Gitana de Valdepeñas desde que llegaron a nuestra ciudad ha sido el trato, la compra-venta de objetos, animales, "aunque cuando al gitano le ha faltado la venta ha trabajado, por ejemplo mi padre ha estado trabajan

ticinco años en una fábrica de vinos y aceite de aquí de Valdepeñas".

Algo que está latente en toda la conversación y que cada dos por tres sale a relucir es el orgullo que los gitanos sienten de pertenecer a esa raza, "yo me siento qitano por los cuatro costados y me siento muy orgulloso de pader decirlo", este orgullo de raza ha desembocado en algunas ocasiones en situaciones límites las reyertas entre familias gitanas han ocupado páginas enteras de periódicos por su ferocidad y trágicos desenlaces, aunque para José Luis, Jeromo

y Sebastián eso es algo que también puede ocurrirle a cualquier "payo", "el gitano tiene unas tradiciones muy arraigadas, normalmente es impulsivo, pero tienes que tener en cuenta que el gitano siempre trata al payo con respeto y educación, sin embargo el payo utiliza algunas expresiones que pueden molestar al gitano le mencionan a su madre, siente algo fuerte dentro de sí, porque son cosas que las hemos mamado".

Estas tradiciones tan rancias, han lievado siempre consigo un espíritu religioso profundamente vivo en todos los qitanos, "de siempre hemos sido religiosos, incluso podemos decir que se va a más, aunque nuestra forma de practicar la religión difiera del resto de la gente, el gitano no es la típica persona que cuando llega el domingo se pone su traje y se va a misa, ahora el 95% de los gitanos cuando se levantan por la mañana lo primero que tienen en su boca es el Dios Mio".

Cuando en la conversación introduzco el tema del matrimonio y todas las cosas que en torno a él giran, mis tres interiocutores, adoptan una aptitud un tanto defensiva, es algo muy importante para elios, "es un tema del que no nos gusta hablar por que es algo muy nuestro, solo te diré que la gitana solo se casa con un hombre, comienzan a salir a lo mejor con siete años con una gitana llegan a los veinticuatro y se casan con ese mismo hombre".

La edad de los conyuges, es algo que siempre ha levantado curiosidad, de siempre se ha pensado que el gitano y la gitana se casaban muy jóvenes, demasiado jóvenes incluso, peor la respuesta de Jeromo acaba radicalmente con estas especulaciones, "anteriormente la vida estaba más atrasada, el gitano no estaba capacitado para entablar relaciones con las payas, lo que les inducía a casarse jóvenes con muchachas gitanas, pero eso ya quedó atrás hace tiempo, mi padre se casó con veinticinco años, mi tio también y la mayoría de mis familiares lo han hecho alrededor de esa edad".

Jeromo, el más impulsivo de los tres jóvenes, de vez en cuando no pueden reprimir una frase de contrariedad y denuncia cuando oye hablar a su primo de algunas vejaciones que han sufrido a lo largo de la historia, "se dice que el racismo viene por parte de los payos, al decirle al gitano -echate pa ya", pero no es el gitano el que echa al payo para trás, eso que quede claro".

Como muestra de la integración de la Comunidad Gitana con la Comunidad Paya de Valdepeñas hay que reseñar que en fechas próximas tendrá lugar una boda entre un primo de José Luis, Jeromo y Sebastián con una paya. Otra anécdota, que nos relata José Luis, y que les ocurrió hace poco tiempo en Valdepeñas pone de manifiesto este entente cordial que tan pocas veces se dan entre estas dos comunidades en ei resto de España, "hace poco hubo una fiesta flamenca organizada por una peña de Valdepeñas, nos acercamos por alif y el presidente de la peña al preguntarle que si nos podíamos quedar, nos dijo que por supuesto que si, si esto es vuestro, si el flamenco es vuestro, y eso que era una fiesta privada de una peña".

En la actualidad, los jóvenes gitanos de Valdepeñas realizan la misma actividad que sus padres y sus abuelos, la venta, José Luis recorre los mercadillos de Valdepeñas y los pueblos adyacentes junto a su mujer vendiendo ropa, para ello todas las semanas se tiene que trasladar a Madrid a comprar género, Jeromo ha trabajado durante los últimos años como peán albañil, algunos meses prestando este servicio para el Ayuntamiento, actualmente se encuentra percibiendo el subsidio de desempleo y también se dedica a la venta de caballos, "los compramos, luego los domamos y por último los ven-

Para poner punto hal a esta conversación, José Luis, Jeromo y Sebastián quieren a través de la oportunidad que le brindan las páginas de CANFALI denunciar la situación en que se encuentran algunas comunidades gitanas de otros puntos de España, "en Zaragoza hay muchos gitanos que están viviendo en chabolas, que no tiene atros sitios para vivir y hay gente que quiere echarlos de allf por que quieren poner verdes", crea que estas situaciones se deben remediar y llegar a alcazar una situación como la que hay en Valdepeñas". PLDRO PINTADU





CARCEL VIEJA, 3 TFN0.323854 VALDEPEÑAS (C. Real)

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos de Valdepeñas



REPRESENTACION DE LA OBRA "OLVIDA LOS TAMBORES" A CARGO DEL GRUPO DE TEATRO "DAKRION"

El pasado domingo día 4, el grupo de teatro "Dákrion" ponía en escena la obra "Olvida los tambores", original de Ana Diosdado (famosa por la serie televisiva "Anillos de oro").

El reparto de actores, por orden de aparición, fue el siguiente:

Isabel López, ALICIA Pedro Jesús Sánchez, TONY Nuria García-Pardo, PILAR Ambrosio Hurtado, LORENZO José Luis Sánchez, PEPE José Vicente García, NACHO

La representación, en conjunto, fue de una gran calidad. El decorado estaba muy conseguido, logrando una magnifica ambientación, todos y cada uno de los actores escenificaron perfectamente su personaie, demostrando su buen hacer al escasisimo público asistente (apenas setenta personas). Lamentable. A los valdepeñeros nos cuesta mucho decir "no" a una tarde de paseo y bar, para dedicarla al teatro en particular y a cualquier acto cultural en general.

"Divida los tambores", escrita en la década de los setenta, posee una gran fluidez de diálogos y combina maravillosamente los distintos momentos emocionales de los personajes. Ello hace esta obra fácilmente comprensible y entretenida al público, lo cual éste agradece.

La temática de "Olvida los tambores" desarrolla las dis-tintas (y totalmente contrarias) formas de vida de dos

Alicia y Tony son los "snobs", los "progres", los extremadamente liberales en sus

formas de actuar y de entender la vida en todos sus aspectos, Lorenzo y Pili, representan todo lo contrario: la tradición y las formas clásicas.

Pepe, amigo de Tony, es un mero espectador, un vividor a caballo entre los distintos puntos de vista representados en las dos parejas anteriores.

Nacho es un cuarentón gerente acreditado de una casa discográfica, desconectado de toda generación, aprovecha la oportunidad para poner en evidencia los prejuicios de Tony.

La opinión que nosotros podemos dar de la representación que vimos el domingo pasado es muy positiva. Sabemos que este grupo ha trabajado duro para poder ofrecer una buena puesta en escena y esto siempre es digno de toda alabanza.

Lo que deslució el acto fue, como ya hemos comentado anteriormente, la falta de público en la que "Dakrion" puede llevar parte de culpa, al no haber hecho la suficiente propaganda.

Deseamos que este grupo se mantenga al nivel que merece y que, en ningún momento, caiga en el desánimo. Alentemos a sus componentes a continuar, a seguir dando tan dignos espectáculos y confiemos en que pronto puedan volver a representar esta obra en Valdepeñas, que les dará, sin duda alguna, muchisimos éxitos.

Y también, esperemos o ese día el local pueda llenarse de un público ansioso de presenciar teatro de calidad, cosa que "Dakrion" puede, sabe y debe hacer.

"VALDEPEÑAS SE ENCUENTRA AHORA MISMO EN UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS CREATIVOS, A NIVEL DE PINTORES, ESCRITORES, ETC."

Pintar para mi es como vivir, como beber aqua, comer pan o respirar, es una forma de comunicarte con los demás, una forma de dar a conocer el mundo que tienes dentro". Su forma de vivir así lo demuestra. Vicente Nello, es una de esas personas totalmente identificadas con la actividad que realiza diariamente.

"Con siete u ocho años utilizaba el maquillaje de mi madre para darle color a las caras que pintaba", fue con esa edad cuando Vicente se trasladó con su familia a la casa donde actualmente reside, la casa en la que había habitado anteriormente Manuel Delicado Mena, pinter valdepeñero contemporáneo de Sorolla y uno de los mejores representantes de la escuela costumbrista española, "algo influyó en mi el traslado a aquella casa, redeado de cuadros, con un gran jaraiz lleno de lienzos y utensilios del pintor ya muerto, aquello me impresionó y a partir de ahí comenzó a despertar en mi el mundo de la pintura".

Aquella destartalada casa de vecinos a la que se trastadó Vicente hace ya algunos años, es en la actualidad uno de los rincones mas bellos de Valdepeñas, un gran patio porticado con infinidad de geraneos, de paso al estudio en el que el pintor pasa gran parte del día y de la noche, "el ambiente en el que vive influye en gran manera en la persona, yo en mi estudio trabajo a gusto, tengo espacio, silencio y casi la naturaleza dentro de mi casa. Este es uno de los movimientos por lo que yo estoy aquí en Valdepeñas".

La evolución de Vicente Neilo, desde que a sus ocho años comenzó a utilizar las pinturas de su madre, hasta el momento actual ha sido grande. Vicente ha ido quemando etapas, correspondientes a distintos momentos de su vida, "yo empecé admirando la pintura de los grandes maestros del renacimiento, por su perfección técnica.

Posteriormente me împresionó mucho la pintura de Cezanne. Esto fue a los dieciocho años, partí de ahí y he confirmado los pasos que ha seguido la pintura contemporánea, cubismo, expresionismo, hasta ilegar a un momento en que esta pintura me dejó de satisfacer. "Actualmente Vicente se mueve por el campo del realismo, "pero no del realismo fotográfico, ni mucho me-

La pintura de la etapa anterior reflejaba en gran medida el mundo interior del pintor valdepeñero, en la actualidad Vicente Nello refleja situaciones externas, ambientes de la calle, de los bares que él ha conocido, "mi obra anterior plasmaba un mundo onfrico, de ensueño, me recreaba hacien-



do la obra llena de color, muy sensual, muy jugosa, pero al salir a la calle yo tenfa la sensación de que estaba viviendo en otro mundo, por eso comenzó a influenciarme el munda exterior y empecé a reflejarlo en mi obra".

Como testimonio de esta nueva forma de sentir la pintura, la obra en la que actualmente trabaja refleja el ambiente de un bar, de los personajes que a él acuden y del misterioso mundo que los rodea, "este cuadro ha sido el

"Vicente Nello"

unos años en Barcelona para posteriormente recorrer otras ciudades, pero en ningún caso he estado durante mucho tiempo en una misma ciudad, Actualmente me encuentro en Valdepeñas por lo que he dicho anteriormente, por la casa que tengo, donde dispango de espacio para trabajar comodamen-

Sus estancias en otras ciudades han coincidido habitualmente can exposiciones de su obra, los problemas económicos que muchos pintores han

EXPOSICIONES INDIVIDUALES MAS DESTACADAS

Galería Andrade, Ciudad Real, 1976. Circulo Concordia, Valdepeñas, 1976. Galerias Pizarro, Valencia, 1977. Galeria Foro, Madrid, 1978. Casa de Cultura, Cuenca, 1978. Galería Dintel, S.A. Santander, 1979. Banco de Santander, Ciudad Real, 1980. Galeria Kandinsky, Madrid, 1981. Galeria Verona, Albacete, 1981. Galeria Dintel, S.A. Santander, 1981.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

Galeria Boros, Barcelona, 1974. Galería Kalidoskopio, Villafamés, 1977 Galeria Foro, Madrid, 1977.

Gran premio de Pintura, Circulo de Bellas Artes, Madrid,

Panorama/78, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid 1978, Panorámica Gráfica Española, Casa de Cultura, Valdepeñas,

V-VI Concurso Blanco y Negro, Madrid 1978-80. Kandinsky-81, Galería Kandinsky, Madrid, 1981. La Cultura de Castilla La Mancha y sus raices: Palacio de Velázquez, Madrid, 1984 Palacio de la Cotilla, Guadalajara 1984. Museo Provincial, Ciudad Real, 1984. Museo Arqueológico, Albacete, 1984.

Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 1984. 1ª Muestra de Pintura Valdepeñera, Casa de Cultura,

Valdepeñas 1984.

inicio de esta nueva andadura, he estado casi dos años sin pintar y he comenzado a trabajar con un proyecto bastante ambicioso, el cuadro tiene tres metros por dos, es un interior de un bar con figuras. Quiero reflejar muchas cosas en él, no solamente un ambiente sino la psicología de los personajes".

En estos dos años de abandono de la pintura, Vicente ha realizado otras actividades afines, "en este tiempo he hecho un libro de collage, fotomontajes y he dibujado bastante, tratando de simplificar mis dibujos anteriores que eran como muy expresionistas y muy manchados de color, me he acercado a un realismo limpio v escueta"

Muchos amigos del pintor han posado en su estudio durente los áltimos meses, el realismo es el denominador común de todos los dibujos realizados con unas cuantas (fneas quedan trazados los rostras y cuerpos de sus madelos. para Vicente la pintura y el dibujo son dos actividades complementarias, "pintar es dibujar con el pincel".

A lo largo de su vida, Vicente ha recorrido numerosas ciudades, en un principio salió de Valdepeñas y se diri-gió a Barcelona, donde realizó su primera exposición a base de dibuios sobre ambientes urbanos, "mi salida de Valdepeñas casi fue una escapada huyendo del localismo y del cerrazón de un pueblo estuvo denunciado a su paso por alqunas galerias de arte no los ha tenido nunca Vicente Nello, "no hay un enfrentamiento habitual entre el pintor y el galerista, es simplemente cuestión económica. Las galerias hacen una buena función y también depende que galeristas y qué galerias. Gente que haga una labor de promoción del pintor hay poca".

"En Valdepeñas no tiene sentido montar una galería, aquí tenemos la Casa de Cultura y otras instituciones que hacen ese trabaio. Para un qalerista, comercialmente no le interesa arriesgarse en estos pueblos", aunque en el aspecto comercial de montar una galeria.Valdepeñas no resulte 💵 lugar interesante, como dice Vicente Nello, en el aspecto cultural y de surgimiento de nuevos pintores Valdepeñas es tá atravesando una etepa de especial auge, "Valdepeñas s encuentra ahora mismo en uno de sus mejores momento creativos, a nivel de pintores escritores, etc. Mirando haci atrás podemos ver que a parti de tres precedentes tan impor tantes como del pintor Mendo za, Delicado Mena y Gregorii Prieto, no hay nada más, cambio en la actualidad h acha a diez pintores, y atro tantos escritores que aporte una inquietud cultural a nue tra ciudad como nunca la hab habido".

PEDRO PINTAD

Restauranto_ RINCON RAMON

URBANIZACION EL PERAL

Especialidad en cocina manchega Ambiente agradable y acogedor

VALDEPEÑAS

PROGRAMA-

Crucigrama Por Ruiz F.

- Abrupto. Símbolo químico del Escandio.

Especie de taza pequeña en que se mezcan algunos predientes. Signo numeral que entre los romanos valla ochen-

Pasta hecha de yeso mate y gredo para escribir en los ncerados. Nombre de letra en su sonido fuerte.

Compongo en verso con rima. Poner limpio. Cien

Al revés, cacahuete. A propósito

- Símbolo químico del Berilio. Vocal.

- Terminación del infinitivo. Símbolo químico del Torio Parte de la numeración que enseña a nombrar los números

Vocal. Recurres al juez para que enmiende o anule la entencia. Al reves, pintor palsajista español, de rico colorido. M. Atasca, obstruye. Cuerzo compacto, semitransparante y

mn franjas de colores II.- Hueco hecho en la pared con puertas y estanterías.

Personaje bíblico, padre de Matusalén.

12.- Fiesta de sociedad, generalmente noctura, en la que hay núsica y baile. Explicación o comento de un texto difícil de mender.

ERTICALES

- Antiguamente, notario. Campeón.

Toro que tiene el pelo jaspeado de rojo y blanco. Parte del tuerpo de algunos animales.

Da voces lastimosas pidiendo ayuda. Quitar la vida.

Al revés, mamífero marino análogo a la foca. Era cronoló-

- Mostré alegría. En mitología, dios marino, padre de las vereidas.

. Parte delantera de la embarcación. Grupo de personas

midas por un interés común.

· Villa de la provincia de Huesca. Nota musical. Vocal. - Quinjentos cincuenta en numeración romana. Al revés, Iombre de letra. Abrasa. Octava letra de nuestro abecedario.

- Dar la extremaución. Consonante. Producto utilizado en reparaciones cosméticas.

ll.- Interjección usada para hacer andar a las bestias. Planeta

II.- Símbolo del azufre. Consonante. Sedimentos.

12.- Adquiere aumento alguna cosa. Red gruesa que colgada or sus extremos sirve de cama.

Ministerio de Educación y Ciencia Iscuela Oficial de Idiomas

AVISO

Se pone en conocimiento de todas las Personas interesadas que, a partir del día 10 el presente mes, queda abierto el plazo de matrícula para alumnos libres, pudiendo maricularse de los cuatro cursos del ciclo y el certificado de aptitud, en los idiomas frances, inglés y alemán.

Los sobres para formalizar matrícula Pueden recogerse en la secretaría de la escuela, Ronda de Calatrava s/n (antigua escuela de Comercio), de 10 a 2 de la mañana y de 17 a 19 de la tarde, de lunes a

liernes.

El plazo de matrícula finalizará el 30 de abril.

LA DIRECTORA

EFEMERIDES

abril de 1906, los 400.000 bomberos, ayudados por nume-Unidos de América, se des- ciones de agua. piertan sobresaltados. Un mente la ciudad.

los tabiques.

Los edificios y los raspartes el suelo se levanta; de la catástrofe. en otras aparecen profundas grietas.

En menos de un minuto todo son ruinas en San Francisco. La rutura de las conducciones de gas y los cortocircuitos han producido incendios en todas las partes de la ciudad, las casas

A las 5 horas 13 minutos de madera del barrio chino la madrugada del 18 de erden como antorchas. Los habitantes de San Francisco, rosos voluntarios, luchan gran ciudad de la costa con gran valentía, pero Pacífico de los Estados pronto estallan las conduc-

Los aterrorizados habiterremoto sacude violenta- tantes corren a refugiarse en las alturas que rodean la Las paredes se cuartean y ciudad. Los cables telefónise derrumban, las chimeneas cos y telegráficos tampoco caen y los muebles se hacen resisten. Sólo un telegráastillas al chocar contra fista, que ha permanecido en su puesto, puede, antes de que las comunicaciones quecacielos oscilan antes de den definitivamente cortavenirse abajo. En algunes das, informar a Nueva York

> En 1909, tres años más tarde, se había terminado totalmente la recostrucción de la ciudad, la cual cuenta en la actualidad con 714.000 habitantes (3.009.000 en el área metropolitana).

> > J. V. GARCIA.

TEST CULTURAL

1) Alvarez de Castro fue un general español que, durante la Guerra de la Independencia, defendió heroicamente la ciduad

BARCELONA GERONA LERIDA 2) Alcántara, famosa ciudad por su puente romano, forma parte de la provincia de...

BADAJOZ TOLEDO CACERES 5) ¿Podría decirnos en qué año consiguió Juan Ramón Jiménez el Nóbel de Literatura?

1956 1955 1958 4) ¿Sabe usted en qué ciudad nació el poeta Gustavo Adolfo Bécquer?

GRANADA MADRID SEVILLA 5) ¿En qué provincia se halla la ciudad de Numancia? VALLADOLID SORIA PALENCIA

> BITOS (2 BILIVAS (4 956T (£ 2) Cáceres 1) Cetous SOLUCIONES

Si ha acertado una: DEBE MEJORARSE Si ha acertado dos: PUEDE MEJORARSE

Si ha acertado tres: PASE POR ESTA VEZ

Si ha acertado cuatro: VALE Si acertó las cinco: SABE USTED LO QUE LE PONGAN Si no acertó ningua: ¡POR FAVOR, MEJORESE!

Soluciones al crucigrama anterior

1º.- Hegemonía, Mi. 2º.- Epitalamio, S. 3º Cibeles, Real, 4º. Afán. Aarón. E. 5ª .- Taro. Lanero. 6ª .- On. E. 7º .- Mi.S A. 8º .-Barbitúricos. 9ª .- E. Eólico. Ale. 10ª - Atrio. Salud. 11ª .-Granoso. Lati. 12ª .- Poten. Canoa VERTICALES

1ª.- Hecatombe, GP, 2ª.- Epifenfa, Aro. 3ª. Gibar, Retal. 4ª.-Eterno, Borne, 5ª.- Mai. Ilión, 6ª. Olea, Tios, 7ª.- Nasal, UC, O. 8º.- IM.Ra.Ros. C. 9º.- Airón.I.Ala. 10º.-oenE.Calan. 11º.-M.A. Resoluto. 129 .- Isleo. Asedia.

Centro de reconocimiento de

CONDUCTORES

Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC

c./Seis de Junio.48, 3° D.(Edificio Paris)

Horario.- de 4 a 8 tarde VALDEPEÑAS

Repuestos VEGA

Oferta: ABRIL

NEUMATICOS TURISMO VISITANOS

Torrecilla, 86 VALDEPEÑAS

DISTRIBUIDOR FIrestone V

CION DEL

CINE PARQUE

Sábado 20. A partir de las cinco de la tarde. -ADIOS JUPITER ADIOS -LA ISLA VIRGEN Domingo 21. A partir de las cinco de la tarde -OJOS DE FUEGO -MISION GINEBRA

SALA B

Sábado 20. 6, 8'15 y 10'30 -EPILOGO Domingo 21, 6, 8'15 y 10'50



RADIO SOL F.M.

Programación de lunes a viernes

8.00.- Agenda 9.00.- Calle Ancha 12.30.- Witness Musical 13.05.- Cultural Abjerto 13.30.- Objetivo Castilla-La Mancha. 14.00.- Informativo Nacional 14.30.- Desde La Banda 15.00.- En Juego 15.30.- En el Desván 16.3U.- Parte de pollo y otros rollos 18.00.- El Velero (quiniela musical) 19.05,- (\$) 20.00.- La Taberna 22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol Martes: Bienvenido Mister Miércoles: Hablando claro Jueves: ¡Estos jóvenes!

Viernes: Aula Sol

(\$\$): A las 10, 11, 12, 13 y 19, informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD. REAL F.M. y RADIO LUZ -Alcázar de San Juan-

MESON



Tapas variadas y ambiente selecto

C/ Mártires, 45 - Tfno: 320519

Valdepeñas

Jar SEBASTIAN DISCO-BAR LA QUINTERIA

Plaza España VALDEPEÑAS

Periódicos de Valdepeñas II.- Primeros periódicos (1885 - 1890)

Hasta hace una semana no me apercibí de que en este año 1985, se cumple el primer centenario del nacimiento de la prensa vaidepeñera. Y, es curioso, coincidencia casual, qua tras varias decenas de años de no haber salido a la calle ningún periódico, sea en este año 1985 cuando resurja la actividad periodistica local con un nuevo semanario, éste que dá cabida a estas lineas.

En la década 1885-1890, se publican cinco semanarios de vario cariz ideológico. El "Eco de Valdepeñas" inaugura la lista de papeles locales con quince números en su haber, en los que la creación literaria se limita a la inclusión de dos ponmas y dos relatos meiodramáticos anónimos.

En 1887 nace el "Defensor de Valdepeñas", donde descue-Han los versos epigramaticos "Peco Puya", o los versos de "Fernanjuan", o Pedro Sanz. Se publican dos obras por entregas debidas a autores todates: "Los baños del Peral". Revista cómico-teatral valdepeñerah de Manuel Recuero y J.Antonio Fernández y Cejudo, y Flora, novela de costumbres sociales, también del primero. Destaca, dentro de la critica literaria, los arriculos de Jesús Martinez sobre la influencia de la novela en la vida social.

"El legitimista" aparece a los pocos dias del término del anterior, como órgano de la Junta i radicionalista de Valdepeñas, cuya ideología impregna todo los excritos en él publicados. A título enecdóticu citaré que se publica el retrato de Carlos de Borbón escrito por Emilia Pardo Bazun. El pensamiento carlista dominante le lleva a enfrentarse con periódicos de pensamiento liberal como "La Libertad", dirigido por Juan A.Fernandez. Este fundado en 1890, desarrolla una actividad literaria escasa más inclinada a la producción en prosa, siendo Manuel Recuero el colaborador más asiduo con relatos de trasfondo social. En este año de 1890 se crea también "La Voz de Valdepeñas", dirigido por Eusebio Vasco, dentro de los cánones conservadores de la religión católica. Noveded importante, para la faceta que nos ocupa es la creación de una seción fija para las composiciones literarias, titutada "Variedades". En los relatos de este semanario predomina la intención moralizante sobre la patriotica y religiosa de los poemas. Merccen destacarse los relatos publicados bajo la sección "Colaboración inédita", en la que se incluyen relatos de tono humorístico ilustrados con dibujos. Tales son los de Juan Pérez Zuñiga, Luis Tapoada, Melitón Gonza-102, Alfonso Pérez Nieva, Eduardo de palacio y A.Sánchoz Perez, relatos chispeantes lienos de una gracia hiperodica, caricaturesca. El resto sca escritores religiosos colaberadores de otros periódicos opañotes como Adolfo Clara-Antonio Aparisi y Guijain, on Padre Coloma, Se puan folletines: "Valdepeneros ilustres", ¡Pobre Valdepeñasi / Lavista Cómico-Fantastica de Eusebio Vasco, "Grande-2a Mejicana" de Bernardo de Balbuena, y "Poesias y artículos" de Antonio Solance.

FRANCISCO R.

La cámara del aficionado es un aparato equipado con todos los elementos necesarios para impresionar una pelicula fotourafica en condiciones perfectamente controladas. Como ya sabemos, tuvo su origen en las antiguas cámaras oscuras, que primitivamente consistían en un cuarto o cámara -de donde tomó su nombre- con una de sus paredes perforadas. Sí en la pared opuesta a ésta perforada, se forma una imagen invertida del objeto, paisaje, persona etc., situado fuera de la cámara y frente a su pared perforada y por supuesto con

una iluminación suficiente. Una buena cámara actual para aficionados es un instrumento de precisión de pequeño tamaño que consta de hasta 600 piezas diferentes, algunas construídas con tolerancias del orden de la milésima de milímetro, a cuyo bajo coste real es solo posible por los grandes avances de la industria moderna en la automatización de las fabricaciones en serie.

Incluso una cámara de precio medio, nos ofrece unas prestaciones fotográficas que, en número y calidad, eran inimaginables hace tan solo unas pocas décadas.

La fabricación de una cámara no es un asunto fácil. Prueba de ello es el hecho de que solamente se construyan cámaras de la máxima calidad en unos pocos países muy industrializados: Alemania, Estados Unidos, Japón, Gran Bretaña. Suiza y Suecia, principalmen-

El proceso comienza con un estudio de mercado, que informa de los requisitos que debe cumplir la nueva cimara, el número de posibles compradores y el precio aproximado de venta. Con estos datos, un equipo de proyectistas confecciona un primer modelo que se prueba y discute bajo todos los puntos de vista posibles. El prototipo definitivo se construye cuando ya han desaparecido todas las discrepancias de

El segundo paso consiste en el diseño de todas y cada una

VAMOS A FOTOGRAFIAR

LA CAMARA DEL AFICIONADO

de las piezas de la cámara) en la ejecución posterior de los dibujos correspondientes, necesarios para su fabricación. A continuación se proyectan y construyen las máquinas, herramientas y útiles especiales, cuya necesidad se había previsto ya de antemano. El departamento de compras entra ahora en acción, para resolver el problema de suministro de materias primas, que siempre deben ser de primera calidad y no sufrir demoras en las entregas bajo ningún concepto.

Ya todo preparado, queda aún por hacer uno de los trabajos más árduos: acomodar los talleres para la recepción, elaboración y montaje de todo este material, procurando las mínimas pérdidas de tiempo y el más alto rendimiento posi-

Cuando se da la orden de empezar, los distintos talleres reciben la materia prima, que inmediatamente transforman v mecanizan, apareciendo las primeras cajas con sus taladres efectuades, los ternilles y tuercas, las menturas, los pasantes, etc., todos los cuales, después de pasar con éxito los controles de calidad, van confluyendo en las salas de montaje, pasando, luego, a las de acabado y empaquetado, desde donde se expiden a los distribuidares.

En la obtencion de una fotograffa intervienen tres factores fundamentalmente, la mecánica, la química y la física. Todo lo que llevamos comentado, es simplmenete para hacernos una idea de la fabricación de una cámera, o sea, de la parte mecánica de la fotografía.

La parte química, trata de sensibilización de películas y papeles, reveladores, fijadores, etc. Y la física interviene en la parte más importante, pues estudia la luz y sin luz no hay fotografía, además tembién diseña la óptica de los objetivos, espejos, fotómetros y otros accesorios.

> J.L. PARDO Foto VALDEPEÑAS

trevista que concedió al periódico La Región en su edición del 15 de septiembre de 1922.

Mejoraria el Paseo de la Estación, pavimentando centro de este en toda su longitud con mosaico en una lista de 2 metros de anchura a fin de facilitar el acceso en los días lluviosos, adornando además con arcos de hierro de 25 metros unos de otros de los cuales prendiese una brillante iluminación, aprovechable en las solemnidados y pondría también sillas de hierro a lo largo de todo el paseo.

Construiría otro puente sobre la veguilla, en la calle Acera del Cristo, frente a la fábrica de D. Ambrosio Hurtado, para facilitar el paso de carruajes) peatones, pues hay épocas en las que se pone intransitable.

Todas estas meioras que

constituyen un verdadero plan de embellecimiento de la población pueden hacerse con los recursos siguientes: el presupuesto de gastos del Ayuntamiento asciende a 771.405 pesetas, del cual podrían economizarse facilmente según mis cálculos, la tercera parte, equivalente a doscientas cincuenta y siete mil ciento treinta y cinco pesetas. Y con esta rantidad y los donativos se podrian abordar todas estas cosas, mereciendo el que así lo hiciera el aplauso unánime.

Clausuraria el paso que se abrió en el depósito de carnes, expropiando por motivo de utilidad pública, los cuartos que lindan con este depósito juntamente con el local denominado la camarilla, para que una vez pasesionado el Ayuntamiento pudiera subastar todos estos cuartos, construyendo en el solar que quedará desde el portal de la posada de "La Fruta", hasta la esquina de la casa denominada de la "Huevera", en linea recta, una propiedad de gran producción al mismo tiempo que se embellecería aquella parte de la po-

Obligaría a los propietarios a facilitar la lose necesaria para la pavimentación del acerado de las calles centrales, colocandola por cuenta del municipio. Obligaría también a los propietarios de dichas fincas urbanas que no lo hicieran oportunamente el rebocado de las fachadas.

D. Luis Palacios, a raiz de su intervención en los carnavales cercanos a la guerra civil y por su buena acción en éstos fue conocido popularmente en todo Valdepeñas. Cuando se trajeron las aquas a Valdepeñas donó unos terrenos situados en la faida del cerro de San Cristóbal cercanos a la calle del Pozico. Años más tarde obtuvo del Exemo-Ayuntamiento de Valdepeñas un pequeño homenaje a su persona dedicandosele la calle de la Calera a su nombre, pasantambién se le concedió su años en esta casa el sobre el solar de lo que fue la ravantes. antiqua cárcel.

describir la casa donde vivió D. Luis Palacios terminamos muchos años, situada en la alle este itinerario por la calle Ande Balbuena colindante a la cha. casa que posteriormetne fue de su hijo Antonio Palacios,

consta en su fachada ricamen. te estucada de puerta central con dos grandes ventanas, una a su derecha y otra a su izquierda, en la parte superior tres balcones con jambas cornisa estucada, limitando la fachada dos columnas en estuco con remate dórico, cornisa con medallón y efigie a la que se le une otra ancha comisa central que remata el tejado ; bordea en su totalidad la parte superior de esta fachada. En su interior) a la entrada un pequeño zagúan con candela en hierro al fondo que de paso a un cuadrado patio al estilo andaluz, alicatado en rico azuleĵo hasta media pared, en todas sus galerías, consta de seis columnas en hierro teniendo este patio bastante variedad de plantas y macetas, con sillería en paja de Bejuco. En la parte superior de las columnas) por encima de ésta, la viga que debería ir está sustituida

por una ancha cornisa estucada con greca, teniendo en los cuatro picos un motivo de cabeza y concha por encima de esta dando pie a cuatro balcones que se encuentran alrededor de la gatería con jambas rematadas con unos medallones, representandose en cada uno de ellos un ángel con una alegoria a la música, remata este medallón una cenefa estucada.

Rematándo toda la parte superior del patio una gran franja de azulejos que hacen juego con los que había en el zocalo de este patio y a continuación una gran cúpula acristalada terminada en pico.

En las galerías de abajo y al entrar a la derecha un comedor de estilo antiguo con gran ventanal a la calle, al final de esta galería una habitación destinada a despensa. En la galería de la izquierda una salita de juego con mesas de billar, la estancia estaba destinada exclusivamente al jueqo. A continuación el despacho, después un dormitorio, otro pasillo donde se encontraba la cocina y la puerta de la cueva.

Al fondo del patio se encontraba la escalera con escalones de mármol y baranda de hierro con bolón de cristal transparante. En la galería superior) a la derecha un comedor con puerta acristalada dando paso a la cocina, servicios, cámaras y escalera de servicio. A la izquierda un dormitorio, a continuación otro, siendo el que hace tres mayor que los anteriores con balcón a la calle, colindante à este a una salita, con toda la sillería de madera de nogal, tapizada en tela adamascada de color azul, constando esta sillería de un sillón, ocho sillas, dos butacas, mesita central, un juguetero, una mesa cónsola con piedra de mármol con espejo por encima y rincodose a liamar desde ese mo-mento Paseo de Luis Palacios, cadores. Vivieron muchos nombre al grupo escolar, si- D. Luis y sus hijos Juan José, tuado en la calle del Cristo Viceta y Antonio Palacios Ca-

Y así con el artículo dedica-A continuación pasamos a do a las casas de D. Antonio y

FRANCISCO FERNADEZ

LA CASA DE

ANTONIO PALACIOS

(Continuación)

Después de un largo parentesis en nuestras crónicas sobre la calle Anche, y dado que había que informar a nuestros lectores de los actos de Semana Santa pospusimos esta sección para después de dicha semana, la que reanudamos hoy con la terminación de este itinerario comentando las casa de D. Antonio y D. Luis Pala-

Continuando con la biografía que empezamos en el anterior número acerca de D. Luis Palacios proseguimos con la en-

Para compra y distribución de alimentos **CUENTA CORRIENTE**

BANCO EXTERIOR DE ESP

A propósito de un merecido (v oficial) homenaje

ANDRES CEJUDO

sencillamente fácit. Persona sencilla, amable y honesta, amigo de sus amigos.

Su obra amorosa y continua es el Trascacho de Valdepeñas, por la cual ha peleado sin trequa y con tanto empeño hasta lograr la consolidación de este proyecto cultural singular, que nacería a principio de los años

Ahí está su obra, y para todos nosotros es un ejemplo, la generosidad de un valdepeñero de pro, voluntariamente volcado hacía los demás. Resalta su faceta de animador cultural, donde siempre deja la impronta de su fina sensibili-

Andrés, el hombre de la eterna juventud, se siente a quato entre los jóvenes con inquietudes, que constituyen la nueva savia de la universal cueva de la calle Buensuceso; la huella de su lucha se cvidencia en la digna trajectoria recorrida ya en esta veintena

Conseguir un sueño aparentemente imposible, ha sido togrado por est - hombre ascético con un minucioso trabajo sin desmayo. Es realmente reconfortante ; ensar que aún existan persocias de tan rala generosidad en la época tun compleja que estamos vivien-

Andrés pertenece a una generación que tuvo que enfrentarse con problemas inmensos. Para poder afirmance había que sufrir agresiones de toda indole -en el desierto cultural existente-, pero él acep-

Hablar de Andrés Cejudo es tó la batalla, y a lo largo de su vida, fiel así mismo, profundizando en la perseverancia y en el fervor, el camino riguroso que se trazó lo condujo a la insólita realidad cultural de este trascacho valdepeñero, obra entroncada ferorosamente dentro de la vida intelectual y cultural de nuestra ciu-

> A subrayar que la obra de Andrés está ya en la historia. La vanguardia, las corrientes innovadoras se han dado cita años pasados en la cueva valdepeñera, en aquellas inolvidables veladas, que transcendían más allá de las fronteras loca-

> Afortunadamente aún Andrés es joven y su obra plena y rotunda sigue marcada con la impronta de su fina sensibilidad, y también ahora sigue muy bien "acompañado" por una legión de trascachistas animosos.

> Soñar con tan extraordinario maestro de ceremonias, con este "caporal" que sabe su oficio, con este "general" de mil estrellas, con este gigante de la verdad y de la bondad, es fácil. El papel -o el rol como dicen les sociólogos-, de Andrés es importante compañeros; su presencia entrañable y ouerida hace más fácil et ca-

> Sigamos caminando hermanos. A la paz de Dios y felcidades amigos.

> Y a tí Andrés, "compañero del alma, compañero" un abra-

> > **LUIS RODRIGUEZ MORA**

GUIA CULTURAL

-XII Exposición de Dibujo y Pintura 1985, organizado por el G.A.L. "El Trescacho". Clausura. Viernes 19, 9 tarde.

-Biblioteca Municipal "Ana de Castro", nuevo horario a partir del día 8 de abril, lunes a viernes, de 18 a 22 horas.

-Exposición de caricaturas de Aurelio Tole-

Del 23 de abril al 7 de mayo. Horas de visita de lunes a viernes de 6 a 9 de la tarde.

Ojo de pez

ZAMBRA PARA TOMAS DE ANTEQUERA

La historia de la tonadilla española ha generado muchas novedades libertarias, amores tiernos, dulces fracasos y tropiezos mil. Si alguna vez se escribe con todo su valor y sus dimesiones, quienes aún conservan la sensibilidad debida, propagarán la ingratitud recibida a cambio del divertimiento, de emociones transferidas con la magia de una palabra, idea o imagen de canción.

La tonadilla (no me parece justo flamarla "canción española") reflejó la última bohemia, el romanticismo acabado de los años treinta, Guerra Civil,) los años cuarenta. Levantó la voz para hacer valer las formas sexuales de las que, como dolencias, sufre la sociedad entera,) las esconde por mandato educacional, o más bien por impureza de los que se tienen por puros y bajo tal escusa van engrosando su cuenta corriente. La tonadilla, cuando fue cantada por hombres, es casi tuda la historia de España, secreta, que cambiaba el sexo de los nombres y el de los calificativos, generando un entender la letra, un código de interpretación que con el tiempo ha ido generando una rama de la cultura marginal, a través de la cual las etnias se negaron al reciclaje y vivieron según sus entendimientos propios.

Uno de los grandes creadores de este código es Tomás de Antequera, con todos los respetos que merece su trayectoria artística, su talante estético, el airado despiante del marginado que en contra de las nubes sonrie, contra las sonrisas falsas dignifica su mirada, contra el comentario deleznable repica castañuelas y canta: "Zambra de mi soledad, zambra de mi corazón, que nadie sufra por mí que bastante sufro you.

No ha) más secreto en la vida de una persona, que el de hacer un mundo de aquellos matices que dan personalidad y realizan a cada cual en la medida de sus posibilidades. Ni hay, tampoco, mejor revolución que la del culto a la belleza, ni mejor protesta que los versos de la pasión amoro-

Tomás de Antequera es un mundo que después de distanciarnos de los años negros, se nos da a entender como la única planta de un jardín seco. de una calle sin árboles, de una plaza desolada. Es la chaqueta de lentejuelas, la alpaca pura, cada número un traje más sofisticado que el anterior, y el vivir secreto de las

noche bohemias, detrás de la tonadilla, dentro de la ropa de todo Madrid que no podía ni creer lo que estaba viviendo después de una República admirada por el mundo entero y viviendo en un tercer mundo lleno de complejos o sinónimos de pequeñez mental.

Hay una emoción en la cadencia de su voz, una aspiración a las fibras clandestinas de los sentimientos que hoy podemos catarlos y apreciarlos con todo el ámbito de su cualidad. Así como un sentido lírico de los abatares vitales que muchos poetas hubieran querido para sí mismos, y que él interpreta, transmite, regala mientras sique tocando la orquesta y va inquieto a cambiarse de traje en pro de una interpretación que cambie las imágenes recibidas en el número anterior.

El jueves pasado aparecía un artículo en CANFALI hablando de él, y uno, que hace unos meses le pudo ver aquí, en Valdepeñas, ha sentido la necesidad de homenajearle, de piropearle y echarle el clavel que se le debe a una estrella

RAUL CARBONELL

LA CONSEJERIA DE AGRICULTURA TOMA

MEDIDAS CONTRA LA BRUCELOSIS BOVINA

La Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, previa propuesta de la Comisión Regional de lucha contra la Zoonosis, ha establecido con carácter general y obligatorio, en todo el territorio de la Comunidad Autónoma, la vacunación contra la brucelosis de todas las terneras de 5 a 9 meses de edad, así como de las hembras ovinas y caprinas con edades comprendidas entre los) 6 meses. En el primer caso, se utilizará la vacuna tipo 8.19, y la Rev.1, cuando se trate de ovino y caprino.

En aquellas zonas goegráficas, en las que debido a especiales circunstancias epizootológicas, sea aconsejable, se realizará una vacunación masiva de todo el ganado (hembras y machos) de las especies ovine y caprina, usando para ello la vacuna de dosis reduci-

Los municipios afectados por el Plan son 353, pertenecientes 9 a la provincia de Albacete, 21 a la de Ciudad Real, 56 a la de Cuenca, 228 a Guadajajara y 39 a la provincia de Toledo. A medida que aya avanzando la campaña,.. podrán marcarse nuevas zonas de actuación-Estas serán señaladas por la Consejería de Agricultura, a propuesta de las comisiones provinciales de lucha contra la Zoonisis.

La vacunación, gratuita en todos los casos, será realizada por los veterinarios colegiados de la provincia, de acuerdo con las normas fijadas por la organización de la campaña. Las vacunaciones deberán quedar reflejadas en la cartilla ganadera.

Con el fin de lograr la máxima eficacia en la lucha contra la brucelosis y para poder efectuar los necesarios controles, se crea un laborato-

o en cada una de las cinco provincias de la región, equipado con la adecuada dotación del personal, material y presupuesto para su correcto funcionamiento, que apoyarán tecnicamente los trabajos de los responsables de la nampa-

A título de excepción, podrán realizarse sacrificios obligatorios de animales enfermos, los cuales se abonarán con arreglo a lo preceptuado legalmente.

Los dueños o encargados que opongan resistencia a que sus ganados sean vacunados, sacrificados o a que se tomen muestras de ellos, podrán ser sancionados, previa incoación del oportuno expediente. La resolución del mismo corresponderá al consejero de Agricultura y contra ella podrá interponerse recurso de reposición, previo al Contencioso Administrativo.

FERVINO'8 3. Feria Regional del Vino Castilla - La Mancha

Valdepeñas 6 al 11 de mayo 1985

INFORMACION EN OFICINAS DE LA PROPIA FERIA C. José Ramón Osorio, 62 - Tel. 32 34 82 - 32 03 31 Valdepeñas (Ciudad Real)

Opinión

SIDE TWO (Cara dos)

En tanto alguien transcribe estos comentarios un tanto atropellados, me llega suavemente la música inconfundible y relajante de esa tercea constante de mi vida que se llama Emmylou Harris. Desgraciadamente para mí y para alguna de las personas que me rodean no hemos tenido la suerte tal vez la desgracia de acariricar una piel tremendamente campesina, distinta, una giel desnuda y que como único abrigo la decora un pelo negro, largo, frio, sedoso, tal vez plástico por aquello de acariciar lo que los entendidos en el mundo discográfico denominan maqueta o portada. Si se pudiese extrapolar el sentimiento y el sentido de la tierra de lo campesino, de una palabra que supone una cuarta constante en la vida de un ser que siente, quizás yo, sería fácil unificar el tiempo, el estado, el color, el olor de la primavera, la Hanura, una flor artificial azul obscuro prendida del pelo, me refiero logicamente a la tierra, a mi tierra y a sus campesinos, más conocidos por jornaleros, esa palabra es La Mancha, o tal vez California, aquí construcciones de cal y adobe; allí construcciones de mandera y pizarra, con chimeneas humeantes sobre algún fondo de bosque verde: aquí tal vez una tierra sedienta de justicia y de tiempo perdido; alli, tal vez, la mirada insinuante de alguna campestre muchachita encerrada en un frio plástico, pero creo que a los dos nos une el sentimiento de amor a la tierra a las raices al nivel sobre el mar y al nivel sobre las copas de los árboles, así como la unión por dedicarnos a la gente, a nuestra gente, a vosotros. Hoy he conocido más profundamente el significado de lo que en palabras de un conocido poeta del cual no recuerdo el nombre en este momento y refiriendose a nuestra Junta de Comunidade, decía que era símil de una terminal ferroviaria: Castilla-La Mancha. Entiendo que muy acertadamente puede ser útil esta definición, pues como se puede sentir alguien que ama profundamente a su tierra y a sus gentes, puede tener una doble personalidad cultural y geográfica. Definitivamente no puedo engañarte y tengo que decirte que existe una sola única entidad geográfica, cultural y política, una única personalidad en mí, la única posible y existente, LA MAN-CHA; sí, con mayúsculas, como suena.

No pretendo descubrir nada nuevo sencillamente ser o no ser, he ahí el dilema. Me llegan a la mente imagenes de paisajes increibles, insultantes por el Campo de Montiel, en Almedina, Torrenueva, Castellar, Moral de Calatrava, San Lorenzo, Venta de Cárdenas y un largo, larguísimo etc..., tan inalcanzable como nuestros atardeceres en el horizonte de La Mancha.

Me siento al igual, que un "yonki" con el sindrome del "mono" cuando me privan esas personas que no merecen ni ser recordadas de esas imágenes de los paisajes de mi tierra, de la luz del amanecer, de las noches claras y de luna llena estrelladas en primaveras y veranos, o tal vez sobrecogedoras en obscuridad en otoños e inviernos. Tengo esa elemental necesidad de sentir

"HEMOS GANADO LA GUERRA...
(Navidades, 84)

Estoy viviendo los dias de Navidad. Deberian ser unos dias normales, tranquilos, reposados y honestos que, imagino, corresponderian a una Navidad más, corriente, de cual-

quier año, pero a una Navidad de sosiego y de paz, de felici-

Y como son unos dias sobrados de tiempo, me dedico a pensar a hacer un balance de la vida, leer al máximo y ver o escuchar los programas informativos de radio y televisión. Es, entonces, cuando en contra de mi voluntad v con oran desesperación, tengo que reconocer una vez más, que la paz se desmorona que la tranquilidad y reposo no son más que fantasmas de mi mente y deseos de mi corazón, que la felicidad antes mencionada solamente ha existido en un benéfico sueño) que esta Navidad, como la de tantos otros pasados, carece de la buena voluntad forjada en Belén y recordada puntualmente cada doce meses, recordada con fé y esperanza en esas cualidades humanas que se suponen pero que no brotan, que no se demuestran... No obstante, el mensaje no puede ser más bonito: Paz y buena voluntad. Es bonito y es sencillo, ahl queda, ¿lo recordará alguien?

Y, como digo, al estar sobrado de tiempo, leo y veo peliculas. Parece que el diablo, sin darse mucha cuenta de lo que hacía por cuanto que los resultados obtenidos le han sido adversos, se las ha arreglado para que todo aquello que ha entrado por mis sentidos tenga un parecido asombroso, un fondo común y terrorífico: La querra.

Si, los libros que he leido no han podido ser escritos sin dejar de narrar mil combates, mil desgracias y como tronaban los desaforados cañones;) las peliculas vistas poseen una gran riqueza en belicismo, en armas cada vez más mortiferas, majestuosas y escalofriantes en su poderio infernal... Pero, con todo, me han llamado poderosamente la atención esos ejercitos destrozados que regresan como victoriosos de la primera linea del frente, con el material convertido en chatarra, ahumada, con banderas destrozadas, e imposibles de reconocer, con miles de cuerpos segados en la vanguardia, con ingentes cantidades de heridas sobre los que se ha cebado el napalm, el criminal fosforo que convierte la carne

en antorcha viviente o la cruel bomba, portadora de cientos de proyectiles de plastico) que ha sido así ideada para que los rayos X no puedan localizar la bala en los soldados sufrientes... dar gracias por el pan y el alimento que se nos dispensa diario, y lo hago pensando en alguna posible alegría, en algo verdaderamente decente) bueno que haya podido acontesufrientes...

Ejercitos destrozados que regresan victoriosos y masas humanas que ya no tienen nada que perder, que lo dejaron todo en la trinchera, en el nido de ametralladora, en la torreta del tanque o en la cota bombardeada hasta la saciedad tomada posteriormente a la bayoneta... Montones de hombres que solamente tienen la alegria de haber escapado a la muerte, que, cajos y mancos, desangrados y medio moribundos, no querran recordar nunca las atrocidades cometidas en los pueblos saqueados y a los otros hombres tomados como prisioneros, pero que regresen con la suciedad en la cara y en el alma, como una manada de fantoches desfilando a los acordes de una marcha militar, como una mezcolanza de momias deshilachadas que invierten sus ultimas fuerzas en gritar a los cuatro vientos: "Hemos ganado la guerra", "Hemos ganado la guerra..."

Y esa frase, esa tonta y estúpida frase que el hominido viene pronunciando desde que tiene capacidad para recordar, es la que me ha llamado la atención, digamos que me ha hecho un poco de daño, y, ¿y por que no reconocerlo?, me ha arrancado una macabra sonrisa, una sonrisa sin precio, sin valor, escéptica, amarga, una sonrisa de derrota.

Porque, ¿qué significa eso de que hemos ganado la querra? ¿es que una guerra se gana matando al de enfrente y autodestruyendonos? ¿es que se ha ganado algo cuando cesan las hostilidades y ambos campos están devastados y los muertos se pudren a la intemperie? ¿Se gana algo aumentando la miseria, la esclavitud, el odio y las mas bajas y ocultas pasiones? ¿qué se ha ganado en la guerra cuando se han destruido los valores humanos, el trabajo, la justicia, la civilización y se ha clavado una punzante lanza en el otro costado del Padre?.

Y a todos esto, cuando compruebo que los libros leidos, las peliculas vistas y la vida real son la misma cosa, giro una vez más el botón de mi televisor porque es la hora del noticiario, la hora que coincide con el momento de

alimento que se nos dispensa diario, y lo hago pensando en alguna posible alegría, en algo verdaderamente decente bueno que haya podido acontecer, pero las formales imagenes no quieren aparecer, solo hay en pantalla móviles y danzarinas rayas que simulan, en su saturniana inquietud, abstractos cuadros impregnados de negros y grises por desconocidas manos. Al fin, cuando el estabilizador actua) la imagen se ve nitida y perfecta, demasiado perfecta para el espectáculo impresionante que muestra, a punto está de caerseme la cuchara de la mano y poner perdidos de sopa a todos los que me acompañan a la

Un niño, un niño que podia ser hermoso y estar sano, que podia ser feliz al ver salir el sol o al escuchar una canción, al mirar cara a cara a la Naturaleza o al mimar a uno de sus animales, al dejarse caer en el regazo materno o al presenciar la ofrenda sincera de una oración, de un beso...

Un niño, no importa de qué nación ni de que raza, no importa el color, no, eso no importa...¡Ahí está! en la pantalla gris plomizo, tapando una interminable fila de niños como él y que están situados detrás...¡Ahí está!, mirandome como hipnot ado, con unos ojos tremen i que amenzan con escapar de sus cuencas, ojos grandes y acusadores, ojos que te taladran, que te zarandean, que imploran, que piden, ojos que dan pena, que no parpadean... son ojos que, sin hablar, dicen muchas cosas, son ojos que te condenan. El resto de su figura creo que es el producto de los innumerables pecados de los hombres: Cuello formado por un pellejo y una traquea, unas extremidades que son alambres articulados, un pecho momificado y una barriguita hinchada, alarmantemente hinchada. Su cabeza, no quisiera decirlo porque se me desgarra el alma, me recuerda los cráneos de pitecantropos desenterrados por la Antropologia, pero no, desecho la comparación por cruel, egoista y facilona, ino!, el que me perfora con su mirada está vivo, le late en el pecho un raquitico musculo semi-atrofiado y tiene unos ojos que no parpadean, que dañan...

No puedo ni intentar comer, ¿comer, digo?, tengo una bola en la garganta, respiro con di-

ficultad y por mis mejillas algo humedo y salobre resbala... Las ideas se amontonan en mi corebro, no puedo ordenarlas, me es imposible describir lo que se agolpa en mi mente, la que me patea la conciencia y me apuñala el alma...

Completamente descompuesto indico que retiren la mesa a la vez que desconecto el televisor porque las otras noticias ya no me interesan... Pero en la pantalla sigo viendo al niño, después veo llamas, vuelve el chiquito a aparecer, ahora oigo el tronar de armas, veo carros de combate, y aviones negros, veo sangre, desolación, enfermedad y hambre, veo pequeñuelos sin madre como corren por entre una selva de explosiones dejandose la piel enganchada en las zarzas, en los intereses creados de los hombres malditos, lejos, muy lejos del pan y de las riquezas amontonadas.

Y a mis oidos acuden las ritmicas notas de aquel desfile de victoriosos a la vez que destrozados ejercitos, de aquellos que gritaban no sé que de la guerra ganada.

¡¡Hombres!! ¡¡Hombres del Planeta Azul, hombres que masacrais la tierra!! Os desafio a que ganeis una guerra de verdad, la más fácil y satisfactoria de todas las guerras, la mas sencilla, sin mapas militares, sin atomos traidores, sin esas moles de terror, que llamais armas convencionales...

Haced que Ilueva en el desierto haced que germine la semilla en la tierra reseca y calcinada por el sui, haced que las sacas de trigo revienten encima del hambre y la hagan huir para siempre, desterrad la enfermedad y las plagas, permitid que los corazones infantiles rian de felicidad y que ésta, circule cantarina por sus venas...

Entonces, solamente entonces, os llamaré hermanos, mi tambaleante fe se habrá consolidado y asistiré radiante de gozo a vuestros desfiles victoriosos para unir mi voz a la vuestra y gritar al unisono y hasta enronquecer la buena nueva, el magistral mensaje de Navidad nacido en el eterno pesebre de Belén: ¡¡Hemos ganado la guerra!! ¡¡Hemos forjado la paz en la tierra...!!

JOSE JIMENEZ Jr.

que todo eso me circule por la sangre, que algún día pueda pasar a integrarme plenamente en una tierra tan delimitada geográficamente con el resto de naciones y estados creados por mentes retorcidas y tan unida por los elementos, el oxgeno, el agua, el espacio, la luz y la noche. Por eso pretendo llegar hasta tí y de alguna forma decirte de manera susurrante, al oido, desnudos de todo, quizás de nada, decirte una vez más que esas constantes no se pueden perder, que te amo con locura, que te necesito, que juntos podremos crear y amar todo cuanto nos rodea sin que esas mentes retorcidas puedan dar la vuelta y mostrarnos esa otra cara inexistente que es SIDE ONE de este pequeño LP que sobre un papel te está llegando en estos momentos. Sencillamente, espero que tus noticias y tu vida me llegue diaria al igual que la música y el sentir de Emmylou Harris. Besos.

DIMITROS SIRIKIS



EL TROTES
COCINA MANCHEGA
Tells: 322608 - 322612
Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz Tino: 321152



GALERIAS

Virgen, nº 1 Teléfono: 311994 VALDEPEÑAS (C. Real)

PALACIO, S. L.

HAGA SUS COMPRAS DE COMUNION DONDE OBSEQUIAREMOS A SUS HIJOS CON UN ESTUCHE DE RELOJ ELECTRONICO Y BOLIGRAFO COMO RECUERDO DE ESE DIA INOLVIDABLE



DISTRIBUIDOR: PHÍLIPS - SABA-

General Moscardó, 2 Carr Teléf, 61 00 26 Teléf. MANZANARES (C. REAL) LA SOLA.

Carrera, 84 Telef. 63 10 83 LA SOLANA (C. REAL) Fábrica, 17 Talel, 32.21.31 VALDEPEÑAS (C. REAL) Ya apareció en el B.O.E.

NUEVA LEY DE REGIMEN LOCAL (I)

El pasado miércoles, día 3, apareció en el BOE las disposiciones de la nueva Ley de Régimen Local, por la que deberán regirse los municipios a partir de ahora. No la hemos podido estudiar y compararla con la que teníamos, pero lo haremos al final de la publicación de la misma en CANFA-LI. Mientras tanto nuestros lectores pueden leer y guardar el texto ya que el hecho es importante para todos los ciudarlanos.

1. DISPOSICIONES GENERALES

JEFATURA DEL ESTADO Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local

JUAN CARLOS I REY DE ESPAÑA

A todos los que la presente vieren y entendieren. Sabed: que las Cortes Generales han aprobado y Yo vengo en sancionar la siguiente Ley:

PREAMBULO

La organización democrática de nuestra convivencia representada por la Constitución es un hecho singular de nuestra convulsa historia de los últimos siglos: singular por el grado de sosegado consenso que alcanzó en su elaboración y aprobación, hecho de por sí ya sin precedentes, y singular, también por la importancia de los asuntos y viejas querellas que abordó; así en lo tocante a libertades y organización territorial del Estado, en torno a los cuales tal historia es pródiga en mostrarnos las notables y graves diferencias que dividian el sentimiento de los ciudadanos y eran causa de profundas alteraciones en la cosa pública.

La implantación de un cimiento tan sólido de convivencia, que vale tanto como decir de futuro, por fuerza ha de producir beneficiosos efectos a lo largo y ancho del ser nacional insuffando nueva savia y nuevas energías en los últimos reductos de la organización social: en una palabra, regenerando un tejido social desatendido cuando no decrépito y lacerado por los sucesivos embates de cuantos vicios y abusos asolaron nuestra vida Pública, transformándola en campo de Agramante de quienes disputaban el dominio de las instituciones para satisfac-

ción de privados intereses. Uno de los ámbitos en que mayores efectos produce y ha producido ya la aprobación de nuestra querida Constitución es el relativo a la Administración Local tan necesitada de adaptación a la nueva realidad. En el día son numerosas las pruebas de la urgencia de definir desde el Estado el alcance de la autonomía que se reconoce a estas entidades tan ricas en historia y en muestras de su importante contribución a la defensa y engrandecimiento de España, pero tan expuestas a sufrir los males que puedan derivarse de una abusiva limitación de su capacidad de actuación en los asuntos que son del pro-común de las villas, pueblos, parroquias, alfoces, comunidades y Otros lugares que con distintos nombres son conocidos en las

diferentes regiones de nuestra patria.

La gravedad del asunto no admite demora y mucho menos cuando por mor de la nueva configuración territorial del Estado, las nuevas Comunidades Autónomas esperan, algunas con impaciencia, a que el Estado trace las lineas maestras definitorias de estas entidades para, inmediatamente, proceder al ejercicio de las facultades que sus novísimos estatutos les configu

estatutos les confian. Se comprenderá facilmente que, al elaborar las presentes normas reguladoras del régimen local, el legislador sienta la carga de una especial responsabilidad que le incita a extender sus refelxiones a todos aquellos ámbitos relacionados con el asunto y a indagar sobre la misma desde todas las perspectivas posibles y en primer lugar volviendo la vista a la historia. Y es que las instituciones que conforman el régimen local, además de su importancia intrinseca, a más de su inmediata proximidad no ya a colectivos más o menos nutridos, sino a la práctica totalidad de los ciudadanos, poseen extraordinaria, densidad histórica; cuentan con un pasado multiseular susceptible por sí solo de proporcionar valiosas enseñanzas y de orientar el pulso del legislador.

Pensemos ante todo en el Municipio, marco por excelencia de la convivencia cicil, cuya historia es en muy buena medida la del occidente a que pertenecemos. Tanto en España como en Europa el progreso y el equilibrio social han estado asociados desde la antiquedad al esplendor de la vida urbana y al consiguiente florecimiento municipal. Y viceversa, los periodos de estancamiento o de retroceso se han caracterizado igualmente por la simultánea decadencia de las comunidades ciudadenas, que en siglos ya lejanos llegó a consumarse con la ruina y ex-

tinción de los Municipios. Al clausurarse el primer milenio de nuestra era la confluencia de factores múltiples y de diversa indole provocó el resurgimiento de la poco menos inexistente vida urbana. Los paises de Europa occidental. España entre ellos, volvieron a presenciar la erupción de núcleos humanos compactos. asentamientos dejan de ser meros centros de población para adquirir superior organicidad, personalidad progresivamente definidia; para forjar lentamente un régimen juridico específico. El Municipio, claro es, no equivale sin más a la ciudad, a la materialidad de sus calles y edificios. El Municipio es la organización jurídica peculiar del núcleo urbano y también, con frecuencia, de su entorno geográfico. No se olvide, en efecto, que los nacientes Municipios medievales fueron durante varios siglos instrumentos esenciales de co-Innización de territorios ganados a los musulmanes. Con el decisivo concurso de los Municipios y por impulso suyo se repoblaron amplias zonas y crearon incontables villas y aldeas, organizándose, en suma, extensos términos y alfoces estrechamente vinculados a las ciudades respectivas. La expresión más acabada del

alcance de la expansión muni-

cipal seguramente se encuentra en las numerosas comunidades castellanas de villa y tierra.

Se ha aludido a la singularidad de la organización municipal, pero ¿en qué consistió exactamente?. Los hombres del siglo XX necesitamos ejercitar nuestra adormecida imaginación, trascender el horizonte histórico inmediato, para comprender cabalmente lo que antaño representó la emergencia del régimen municipal. Es menester recordar la anterior exclusividad de la vida agraria controlada por entero por sectores señoriales cuya prepotencia se tradujo en el establecimiento y generalización de las relaciones de servidumbre. En ese contexto señorial, el renacimiento de las ciudades y su organización en Municipios posibilita el disfrute de libertades hasta entonces inasequible: pérmite redimirse en los "malos usos" y de la opresión señorial, así como adquirir un Estatuto jurídico liberador de las pasadas y pesadas restricciones. No le faltaban motivos al hombre medieval para pregonar que "el arte de la ciudad hace libre". Si el señorio es el arquetipo de la sujeción personal, el Municipio es el reducto de las libertades. En verdad los Municipios son enclaves liberadores en medio del océano señorial de payeses, solariegos, etcétera, sometidos a servidumbre.

No fue, naturalmente, el altruismo de los señores lo que motivó la concesión de esas libertades concretas. La iniciativa y el estímulo provienen de la Corona, interesada en debilitar la hegemonía y contrarrestar la influencia de las fuerzas señoriales, que se erige en protectora y aliada de las ciudades. De ahl que sea la monarquía la que otorga las normas sigulares que cimentan el edificio municipal. Innumerables y sucesivos fueron, privilegios, franquicias, exenciones, jalonan el régimen jurídico de las poblaciones que, tras recibirlas, se convierten en Municipios. Como consecuencia de ese proceso no se encuentran dos municipios con idéntico régimen. Antes bien, coexisten tipos o modelos municipales diversos y dotados de distinto grado de desarrollo. Común a los Municipios de realengo es, empero, el contrastre jurídico con el señorio rural y la Intima conexión con la monarquía, como lo es, desde luego, haber obtenido generosas dosis de autogobierno consustanciales al Municipio propiamente dicho. Porque, aún obviando los excesos interpretativos de la historiografía liberal, no es cuestionable que los Municipios medievales -principal y precozmente los castellanos-cohonestaron su indiscutida dependencia de la realeza con el goce de amplia autonomía en todos los órdenes.

No obstante, la participación inicialmente igualitaria de la totalidad de los vecinos en el gobierno municipal ni se mantuvo en toda su pureza ni fue demasiado duradera. La aceptación de los criterios de estratificación ostamental, a los que se sumaron las acusadas diferencias de riqueza que entre los convencinos provocó en determinadas ciudados la prosperidad comercial, no favorecía la perpetuación de la democracia municipal. La traducción jurídica de las distinciones sociales de base estamental (o económica) introdujo en el seno de las poblaciones un poderoso germen de desunión, engendró incesantes convulsiones y sumió a los municipios en una situación de crisis permanente.

La tendencia a la oligarquización del gobierno municipal, la descomposición y endémicos desordenes del régimen urbano, la paralela propensión del poder central (en camino hacia el absolutismo) a fortalecer sus atribuciones en detrimento de la autonomía local, facilitaron la intervención de la monarquía. Entre mediados del siglo XIV y finales del XV la organización municipal experimentó profundas mutaciones que contribuyeron a estrechar considerablemente el ámbito anterior autogobierno. Mencionemos a título de ejemplo, sendas manifestaciones paradigmáticas del fenómeno que se acaba de indicar, las tempranas reformas de Alonso XI en Castilla y las tardias de Fernando II en Cataluña, distintas y distanciadas en el tiempo, pero inspiradas a la postre en directrices políticas análogas. A lo largo del bajo medievo

los Municipios quedaron, pues, literalmente atenazados de un lado -desde dentro-, por la acción de la nobleza y de los patriciados urbanos, de otro desde fuera- por las pretensiones intervencionistas de la propia monarquía. La pugna triangular que esmalta el acaecer del municipio hesta muy avanzado el Antiquo Régimen desembocará en todo caso en el menoscabo de los sectores ciudadanos, a pesar de haberse alineado habitualmerte en el bando de la realeza. El desarrollo de las oligarquías municipales se vió facilitado por la sustitución de las asambleas abiertas, a todos los vecinos (concejos abiertos) por organismos reducidos (cabildos, consells, ayuntamientos) de los que todavía suelen formar parte, con los titulares de cargos de designación regia y sin confundirse con ellos, otros oficiales en principio rigurosamente electivos. La representatividad de las instituciones municipales es, sin embargo, decreciente. Mientras los oficios concebidos como resortes de protección del común de los vecinos pierden sustantividad. se desnaturalizan o se eclipsan, el fenómeno de patrimonialización de los cargos públicos que recorre Europa rompa el de por sí precario equilibrio y propicia el enquistamiento de las oligarquías locales gracias a la ocupación de los regimientos adquiridos por juro de heredad, transmisibles y "per-

Factores políticos y fiscales

condujeron entre tanto a la monarquía a estrechar el cerco. Las vicisitudes del Estado absoluto repercutieron sobre los municipios en un doble orden de cosas. La formación de aquel supuso, en primer término, el notorio reforzamiento del control sobre el discurrir ciudadano, que se materializará en el despliegue de los corregidores reales por las poblaciones de cierta relevancia de la corona castellana, sea cual fuere su posición geográfica (de Guipúzcoa a Cádiz, de La Coruña a Murcia). A los efectos que aquí atañen bastará con señalar que los corregidores eran los agentes por exelencia del poder regio y presidentes de los respectivos Ayuntamientos. La consolidación del Estado y los compromisos exteriores de los Austrias originaron, en segundo lugar, muy elevados costes y la consiguiente y crónica penuria de la Hacienda, que no reparó en medios para satisfacer sus perentorias exigencias. De esta suerte, a la desafortunada e inescrupulosa gestión económica de las oligarquías que gobiernan las ciudades, a la fortísima carga fiscal que gravita sobre la población pechera, se sumaron los trastornos ocasionados a los municipios por el innecesario acrecentamiento de oficios, por la proliferación de las exenciones de villas y lugares de los alfoces, por la imposición de múltiples gravámenes. Para alimentarse la Hacienda real vende sin tasa -oficios, villas, baldíos...-, a riesgo de empobrecer simultáneamente a los municipios y de poner en peligro la integridad de sus patrimonios.

La historia del Municipio moderno es, con todo, sumamente compleja y está colmada de hechos de significación ambivalente, de matices aún inexplorados. Desde una óptica general es indudable su decadenia. No obstante, el réglmen municipal preliberal tardó en desplomarse, conservó durante un periodo quizá más prolongado de lo que a menudo se cree parte de su potencia y los rescoldos de su pretérita autonomía distaron de apagarse al punto. ¿Acaso los denotados corregidores, brazo ejecutor de los designios reales, no sirvieron a la vez de freno a los abusos de las minorías podero-

En el tramo postrero del Antiguo Régimen, la organización municipal que los Austrias habían recibido, conservado y exportado a América, fue objeto de reformas inspiradas en los principios uniformistas y centralizadores característicos de la llustración. Por más que resulten antagónicos de la orientación que preside esta Leuy rehuyamos en aras del rigor histórico, la

(Pasa a la siguiente)



Para compra y distribución de alimentos

CUENTA CORRIENTE

N:26.000

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

En todas las sucursales del país o transferencia desde cualquier BANCO O CAJA

Ya apareció en el BOE

NUEVA LEY DE REGIMEN LOCAL (I)

tentación de silenciarlos o valorarlos criticamente. No sería aceptable la atribución al Despostismo Ilustrado de pretensignes democratizadoras de la vida local. Interesa subrayar, sin embargo, tres yertientes de las reformas aludidas. Su grabación misma no carece de significado, por cuanto insinua el orden de prioridades de los gobernantes de la época. En una primera etapa se acomete la unificación de los modelos municipales regnicolas.

Se aborda luego el sancamiento de las postradas haciendas locales. Y en se ensaya, en fin, la tímida aplicación de determinados mecanismos representativos. Salvo en lo que se refiere al primer aspecto, las transformaciones del longevo régimen municipal absolutista no fueron demasiado priofundas, a pesar de lo cual su ejecución tropezó con los intereses estamentales y provocó fuerte resistencia.

La llegada del liberalismo modificó sustancialmente los suspuestos del fegimen municipal que hasta aquí se ha descrito a grandes rasgos. El espritu uniformista y centralizado, entonces al servicio de la renovación, se difundió por doquier. La abolición de los privilegios estamentales y la consagración del principio representativo tornó imposible la continuidad de los regimientos perpetuos, alteró por completo el procedimiento de acceso a los cargos municipales y prejuzgó la composición de los ayuntamientos constitucionales. La concepción de la propiedad sustentada por la burquesía no presagiaba, precisamente, el disfrute pacífico e indéfinido de los bienes municipales amortizados. El propósito de racionalizar y dotar de homogeneidad a la actuación pública en el ámbito territorial condujo a la introducción de la fórmula provincial y a la paralela creación de las diputaciones.

La versión inicial del régimen local constitucional, regulada en Cádiz, se estableció efectivamente en el Trienio liberal. Se caracterizaba por la implantación de Ayuntamientos de traza uniforme en todas las poblaciones que contarán al menos con 1.000 habitantes y por el tendido de la red provincial en torno al binomio Diputación-Jefe político. Los integrantes de los ayuntamientos son elegidos por sufragio indirecto. Es innegable que la articulación de los órganos locales con los del poder central se realizó con el concurso de las técnicas centralizadoras en boga, si bien la esfera de las competencias reservadas a los ayuntamientos era todavía amplia y, por otra parte, los autores de la Instrucción de 1823 no vacilaron en dar cabida a algunas soluciones que entonces resultaban prudentemente descentralizadoras.

Cuando, tras los consabidos interludios absolutistas se produce la definitiva instalación i sistema constitucional, el iegado doceañista en materia de régimen local es prontamente reemplazado por un nuevo modelo de cuño doctrinario que moderados y progresistas comparten en lo fundamental, cierto que con variantes y diferencias de grado no desdeñables. El sufragio indirecto cede ante el directo en su modalidad censitaria. El fortalecimiento del Poder Ejecutivo y el coetáneo despegue de la Administración del Estado reduplican las posibilidades de controlar eficazmente a las entidades locales sometidas, al fin, a la férrea centralización que, ahora ya con miras inmovilistas, los moderados llevaron a sus últimas consecuencias en las leyes municipal y provincial de 1845. Los progresistas propugnarán, por el contrario, la ampliación del censo y consiguiente extensión del sufragio, la suavización de los mecanismos centralizadores, el incremento de las facultades de los ayuntamientos y la plena electividad de los alcaldes. En la mayoría de las ocasiones, tales propuestas carecieron de eco y obtuvieron, en el mejor de los casos, éxitos fugaces. En el periodo isabelino se emprende, por lo demás, y a fuerte ritmo, la desamortización civil, que privó a los Municipios de buena parte de su patrimonio.

La aportación de la inmediata Revolución de septiembre al régimen local -que se concretó en al legislación municipal y provincial de 1870- consistirá en la adopción de sufragio universal, en la electividad de todos los cargos municipales, en el rebustecimiento de las diputaciones provinciales y en la considerable atenuación del centralismo. Los gobernantes de la Restauración no tardaron, sin enmbargo, en retornar a la orientación del régimen local de corte moderado anterior al Sexenio. La modificación en ese sentido de las leyes de 1870 tuvo lugar en diciembre de 1876. El Real Decreto de 2 de octubre de 1.877 contiene el texto refundido de la ultima Ley municipal dei sigio, a la vez que la regulación del régimen provincial, luego sustituida por la de la Ley de 29 de agosto de

En verdad, el panorama que ofrecian las instituciones locales finiseculares era desolador. En el plano provincial, las diputaciones permanecen subordinadas por completo a los gobernadores civiles, en el municipal, los ayuntamientos, escasamente representativos, siquen sometidos a la estrecha tutela del Estado. El poder central continua investido de atribuciones sobradas para intervenir en la designación de los alcaldes, remover a las autoridades locales o suspender los acuerdos municipales. Los criterios a que respondía la legislación local mencionada, lejos de infundir vitalidad a ayuntamientos y diputaciones, propiciaron su parálisis. La incidencia del caciquismo agravó la situación: atrapó al régimen local en las mallas de la inautenticidad, lo rodeó de practicas corruptoras y lo condenó a pervivir en estado agónico. Los testimonios de los contemporáneos, unánimes a este respecto, no dejan lugar a

En esa tesitura, el régimen local, constreñido por leyes caducas y asfixiado por la espesa trama caciquil, devino en problema político de grueso calibre. Al tiempo que una serie de proyectos legislativos predestinados a fracasar desfila por las Cortes, las críticas se generalizan hasta alcanzar en la voz de los regeneracionistas un volumen clamoroso. Entre tales proyectos merecen ser recordados et de Sánchez Toca de 1891, el de Silvela de

1899 y sobre todo el de Maura de 1907, sin duda el más ambicioso y el que fue debatido con mayor ardor. Maura era consciente de la inocuidad de las reformas parcitaes y de la imposibilidad de frenar la degradación de la vida local sin extirpar el caciquismo y sin invertir la orientación centralizadora que inspiraba las Leyes de 1877 y 1882 a la sazón vigentes. El suyo fue el intento más serio y meditado de reconsideración del régimen local en su conjunto, de lucha contra la corrupción y en favor de reforzamiento de los organismos municipales y provinciales. El proyecto reconocfa la diversidad local, derogaba las disposiciones desamortizadoras, fortalecía la posición de los alcaldes, aflojaba la tutela del Estado y simultáncamente pretendía extender la acción de los entes locales por la via -entre otras- de la municipalización de servicios. Los proyectos posteriores al de 1907 corrieron la misma suerte. Si hasta entonces la reforma del régimen local habla concitado fortisima oposición, el planteamiento con caracteres aqudos de la cuestión regional que a continuación sobrevino, al abrir una nueva brecha en el de por si agrietado sistema político, aumentó las dificultades.

La trayectoria legislativa del régimen tocal desembocó durante la Dictatura de Primo de Rivera en los Estatutos municipal de 8 de marzo de 1924 y provincial de 20 de marzo de 1925, obra de José Calvo Sotelo, intimamente conectada con el ideario local maurista. El Estatuto municipal participa, en efecto, de la convición de que el saneamiento de la vida local dependía, en buena parte, del previo abandono de las directrices uniformistas y centralizadoras. Se prestó en consecuencia, cierta atención a los municipios rurales y a las entidades menores, procediendose, por otro lado, a suprimir algunas de las manifestaciones más rigurosas de la subordinación de los ayuntamientos a la Administración del Estado y a ensanchar el ámbito de las competencias municipales. Medidas antes previstas por Maura y ya aludidas, como la derogación de la legislación desamortizadora y la municipalización de servicios, fueron

igualmente incorporadas al Estatuto, expresión, en definitiva, de las soluciones técnicas que se habían ido gestando en las décadas precedentes de las doctrinas políticas de signo autoritario, cuyo influjo se trauce, por ejemplo, en la introducción de la representación corporativa. Con independencia de las declaraciones formales en sentido contrario, régimen dictatorial, descentralización y vigorización del régimen local se excluían mutuamente, de hecho la aplicación de aquellos preceptos de los estatutos que simbolizaban el reflujo de la centralización se dejó en suspenso y no llegó a producirse.

El rapidísimo bosquejo que

antecede sugiere algunas reflexiones, demasiado obvias por su misma elementalidad como para que el legislador prescinda de ellas y las olvide. La experiencia histórica demuestra de modo irrefutable que el florecimiento de la vida local presupone el disfrute de amplia autonomía nutrida por la participación auténtica de los vecinos. Es igualmente indudable que los entes locales precisan recursos suficientes, susceptibles de satisfacer las necesidades y de procurar los servicios que el administrado requiere y reclama. Tampoco parece cuestionable, por último, que régimen local y régimen político han evolucionado al unisono, vertebrados ambos por idénticos principios. No por otro motivo, la historia tardía de nuestro régimen local es la historia de una prolongada creciente y desvastadora frustración. Cuando, como ocurrió de manera particularmente aleccionadora a partir de mediados del ochocientos, se coarta la participación vecinal, se adultera la representación, se usa y abusa de la centralización, las instituciones locales lanquidecen hasta agotarse. No se debió al alzar que los reitredados intentos de reforma del régimen local de la restauración resultaran a la postre estériles. El advenimiento del Estado democrático y autonómico exige consoldiar de forma definitiva unas instituciones locales capaces de responsabilizarse de sus propios intereses y vivificadoras de todo el tejido del Esta-

(Continuará)

TAL COMO TU LOS OYES, TAL COMO YO LOS VEO

Habitualmente no aparecen por la radio, pero cuando lo hacen merece realmente la pena escucharlos. Tienen su tiempo en el sábado por la mañana se les llama eufemisticamente tercera edad, pero en la realidad son nuestros viejos. Cuando pesadamente veo alguno urgando en un cubo de basura o descansando opiparamente al sol, trato de dibujar en mi mente su juventud y su actual situación.

¿Existe realmente política social en Tercera Edad? ¿Estamos realmente preparados para ofrecerles Bienestar Social?. Me temo que el Estado no puede hacer frente a la gran nómina y por lo tanto mucho menos una política gerontológica sana.

¿Saben ustedes cuanto le cuesta a la Administración un anciano en una residencia? Pues según datos de 1983 cada anciano le cuesta un millón de pesetas, naturalmente en una residencia estatal.

Teniendo por supuesto en cuenta, que la gerontología va por ahl. ¿Está nuestro pais preparado para que la administración acometa en solitario el bienesstar social de los ancianos?. Creo que no. hoy por hoy no podemos limitar la asistencia a los viejos en sus casas

los mínimos servicios de nacer la cama o la comida. Seamos realistas, ni el Inserso, ni el lnas tienen la infraestructura residencial necesaria para recoger dignamente a los ciudadanos y ciudadanas que en este pais han cumplido más de sesenta y cinco años. Ni tampoco hay en España hospitales geriatricos que puedan acoger a los ancianos no váli-

La salida social es clara Residencias para no válidos, naturalmente sino hay suficientes Residencias para ancianos válidos tampoco la hay para no válidos. Los Asilos regentados por religiosas son el único bastón que este pais tiene para aquellos no beneficiados por una plaza en las residencias-hoteles de cuatro estrellas de la Administración.

De una vez por todas reconozcamos la labor de esas ordenes religiosas, pero reconozen su vaior ni mas ni menos y desde todos los estratos de la sociedad: Administración con subvenciones, los pensionistas del Fonas también comen y no precisamente de la pensión que reciben del Estado. Los pensionistas del Fonas, son, ellos lo saben, los que menos cobran. Pues estos son los que se refugian en los Asilos, porque así se llamaban, aunque ahora vayan más lejos en sus prestaciones al anciano.

Por supuesto, reconocimiento por parte del ciudadano de a pie.

Todo esto se lo pueden oir a los ancianos que se convierten en protagonistas de diez a once de la mañena en Radio Sol todos los sábados en un programa: "Nuestro tiempo".

Foto VALDEPEÑAS

LA PAZ, EL DESARME, LA NATURALEZA Y NUESTRA CIUDAD TAMBIEN PREOCUPAN A LOS CHICOS



Alumnos del Colegio Virgen de la Cabeza estuvieron el pasado sábado dendo libertad a su creatividad en unas pinturas murales que realizaron en una tapia en la esquina calle Seis de Junio - celle Esperanza. Los motivos dibujados fueron elegidos por los propios chicos.

FERNANDO RUIZ

Bodegas Luis Megia, S.A.

(Viene de la 14)

respecta

Bien, porque los participantes también es justo decirlo, están colaborando a ello, salvo en algunas excepciones.

-Una pregunta que no se puede quedar en el tintero ¡Como veis el que este torneo ¡leve el nombre de José Pintado Ortega?

-- Bien, porque ha sido una persona que lo ha dado todo por el fútbol de Valdepeñas.

¿Qué aspiraciones teneis? --Las máximas

-¿Y la afición que acude a presenciar los encuentros, que

opinión os merece?
--Muy buena, aunque acuden
a nuestro juicio menos de los
que debieran, y salvo en algunos partidos, por la diferencia
que existe de unos equipos a
otros, no suelen ser muy numerosos

-A la hora de concluir ¿Quereis añadir alguna otra cosa+

--Confiamos que alguna vez el fútbol-sala se respete como a las demás deportes, nosotros respetamos a todos y a nosotros no nos respeta nadie, por citar un ejemplo, el día que hay baloncesto como tienen un calendario, nosotros nos tenemos que salir fuera del pabellón cubierto, el día que no juega aquí el equipo local de baloncesto, llega et Sr. con.

jal de Deportes y nos dice un dia o dos antes, que mañana no podeis jugar porque viene a jugar un equipo de baloncesto de otro lugar, pasado viene otro, total que están jugando con nosotros como quieren.

Por último agradecer a la prensa local la atención que estan prestando al fútbol

Aquí quedan las elocue claras palabras del representante de un nuevo equipo de fútbol sala de los que les venimos presentando semana tras semana. Para ellos mucha suerte y al lector emplazarle para que con su benevolencia aguarde a la semana próxima, donde otro equipo será el protagonista.

A.L.S.

FOTO ESTUDIO UPLO ESTUDIO

REPORTAJES DE BODA CARRETES DE AFICIONADO BLANCO Y NEGRO Y COLOR



LA QUINIELA, 1 X 2

ULTIMA JORNADA PARA LOS DE PRIMERA DIVISION

Cuatro equipos para una plaza en el descenso: Betis, Málaga, Valladolid y Hércules

SEVILLA-R. VALLADOLIO. Uno de los partidos en que estará puesta la mirada de los aficionados será éste, en el que los pucelanos se lo juegan todo a una carta, aunque el empate le bastaría si el Hércules perdiese en el estadio Santiago Bernabeu. Pronóstico: 1 X 2

ATH. BILBAO - R. GIJON.- Partido sin muchos alicientes, dado que ambos conjuntos están clasificados para jugar la copa de la Uefa, tan solo el Gijón de puntuar en San Mamés) si el At. Madrid perdiese en Elche podría ocuparr el subcampeonato liguero. Pronóstico: 1 X 2

R. 5ANTANDER-BARCELONA.- Broche de oro para los del Sardinero, en una campaña sensacional y que les permitirá despedirse de la liga con la visita nada más y nada menos del líder, Barcelona. Partido de guante blanco en el que se prevee espectáculo. Pronóstico: 2

R. MADRID-HERCULES.- Otro de los equipos implicados en el descenso que intentará por todos los medios mantener su portería a cero ante un Real Madrid en horas bajas de juego y moral, pero que creemos que no saltará la sorpresa en el Bernabeu. Pronóstico: 1

R. ZARAGOZA-VALENCIA.- Partido sin más trascendencias que la de despedir la liga con buen pie. Otro encuentro donde los aficionados puede presenciar a priori una tarde de buen fútbol. Pronóstico: 1 X 2

ELCHE - At. MADRID.- Los ilicitanos recien descendidos reciben al peligroso At. Madrid, en un momento bajos de moral por no conseguir la permanencia. No se pueden esperar grandes sorpresas. Pronóstico: 2

ESPAÑOL-R. MURCIA.- El equipo pimentonero es otro de los que ya han conseguido el descenso y visitan a un Español limpio de negativos y que intentará que su casillero no se vea emborronado por ningún otro. Pronóstico: 1

MALAGA-BETIS.- Dos equipos andaluces luchando por no

descender. Un resultado ideal para ambos, el empate, contando

siempre con la derrota de un Valladolid o Hércules. Pronóstico:

AT. OSASUNA-R. SOCIEDAD.- El conjunto donostiarra tiene todavía posibilidades de conseguir un puesto para la Uefa, si el R. Madrid pierde frente al Hércules en el Bernabeu. Pero el Osasuna es muy firme en su terreno, arropado de una gran afición y no creemos de muchas concesiones a los donostiarras, por lo tanto daremos como pronóstico: X 2

LORCA-LOGROÑES.- Ya lo declamos la semana pasada, el Logroñés ha sido este año el equipo revelación de la Segunda División y en esta ocasión, después de vencer el pasado domingo al Mallorca en el terreno de éste, visita al colista Lorca. Pronóstico: 2

CARTAGENA-HUELVA.- Partido muy nivelado en donde los onubenses tratarán de borrar ese negativo que lleva a sus espaldas, pero otro tanto ocurre con los cartageneros. Fuerzas para, espadas en alto. Pronóstico: 1×2

CALVO SOTELO-BILBAO ATH.- Partido importantísimo para los de Puertollano ya que de los encuentros que le restan en casa no puede perder ningún punto si quiere evitar el descenso. Cuidado con los pequeños leones que pueden dar un susto de muerto al Calvo Sotelo. Pronóstico: 1 X

GRANADA-SALAMANCA.- Otro de los equipos impliados en el descenso, es el granadino, pero parece ser que estas últimas jornadas ha levantado cabeza y tiene moral suficiente para salir del bache peligroso del descenso. El Salamanca siempre un equipo a tener muy en cuenta. Pronósitos: 1 X

SABADELL-R. OVIEDO.- Desastrosa campaña de los asturianos que se ven en una situación muy delicada y comprometida. Difícil les va a resultar puntuar en Sabadell, bien situado y que no permitirá que le arrebaten ningún positivo. Pronóstico: 1

ANFECA

BANDO

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD,

HACE SABER: Que a partir del día 20 de los corrientes, se abre el plazo de solicitudes para la adjudicación de las 190 viviendas de promoción pública que se construyen por la Consejería de Política Territorial de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, y que están terminándose en esta localidad sitio Virgen de la Cabeza.

El plazo que se menciona finalizará el día 20 de Abril próximo. Todos los interesados que crean reunir las condiciones para su petición, pueden disponer de los impresos correspondientes en este Ayuntamiento de 10 a 13 horas durante días laborables.

Aquellas personas que en su día hicieron esta solicitud, tendrán que hacerlo nuevamente dado que las circunstancias de entonces han variado.

Valdepeñas, 18 de Marzo 1.985.

ESTEBAN LOPEZ YEGA

*EL PLAZO ES IMPRORROGABLE

C.D. VALDEPEÑAS, 1 - C.D. CIEMPOZUELOS, 0

En el minuto 86, Dani resolvió un encuentro soso y aburrido

ALINEACIONES:

C.D. Valdepeñas: *Leal, Artesero, Sanchidrián, Sainz, Cala, Cano, Sito (Gómez), Espada, (Alcázar), Chispi, Asensio y Dani.

C.D. Ciempozuelos: Pablo, P. José, Francisc, Luismi, Castro, Ricardo, Tomás (Marianin), M. Angel, Quique (Vi-Ila), Gascueña Diego.

Arbitro: Sr. Lobera Mercado, auxiliado en las bandas por los Sres. Alba Moraleda y García Palacios. Regular actuación del colegiado castellano quien mostró tarjetas amari-Ilas a Cano, Asensio y Chispi por los lo ales y M. Angel y Gascueña por los visitantes, todas ell: s por perdida de tiempo y rotestar decisiones arbitrales. Los jueces de linea estuvieror por encima del Sr. pecó un poco de Lobera, c benepláci con los jugadores zuelos concediéndel Cierr todo en la primera doles, sot mitad de siada mano en las pérdidas de tieminumerab

s CANFALI S.L.

'squembre Bañuls

ril, 79- pur ta 6

IRECTOR

EGACION1 S

NIDORM

io Ortuño.

lf. 851823

DENIA

19-48

f. 780703

Agrasot, (

f. 303898

AZAR D

N JUAN

1 Aduana,

izquierd:

f. 542530

DEPEÑA

de Junic

2ª, puert

f. 321958

PRIME

le Torre:

1. 892795

AJOYOS

licante)

ITO LEC

10 - 197

A - AÑC

I no se s

ariamer

os de su

cuyos

a respe

de CA

ue no c

rio, qu

en sus c

TORIA

on

18

Fontanell 4

Edicie

Edif.

Pla

C/.

EDICK

Dł

CAN

los ar

bora

La of

loc

Dit

refle

INCIDENCIAS

Tarde soleada, en la que apareció un ligero viento que dificultaba en muchos momentos las acciones de uno y otro equipo. Buena entrada, casi tres cuartos, terreno de juego en perfectas condiciones, se guardó un minuto de silencio por la muerte del abuelo del jugador local Chispi, luciendo todos los jugadores del C.D. Valdepeñas brazalete negro en señal de dueto. El balón con que se jugó el encuentro fue donado por la compañía de seguros Laborum y los estuches con los que fueron obsequiados los jugadores del Ciempozuelos fueron donados por bodegas Félix Solis, S.A., Actuaron como capitanes, Cala por los locales y P. José por los visitantes. El Valdepeñas lanzó sies córners por cuatro del Ciempozuelos.

1-0, transcurría el minuto 86 cuando un avance llevado por Cala es centrado hacia atrás por Cano y el remate de Chispi queda suelto aprovechando Dani para engatillar por la izquierda del marco defendido por Pablo. El balón salió fuera de la portería por un defecto de la red.

COMENTARIO

Antes de la iniciación de este encuentro, todos los factores eran favorables at C.D. Valdepeñas, ya que en jornada matutina del domingo, los equipos de cabeza habían perdido todos sus respectivos encuentros, el R. Madrid lo hacía en la ciudad Pegaso, el Alcorcón daba la sorpresa al perder de forma clara en su propio terreno frente al Azuqueca y el Leganés cala por la mínima en el campo municipal de Mostolés. Todo ello volvía a dejar las cosas en bandeja a los muhachos de Tasio para recobrar de nuevo la cabeza de la clasificación. Pero cual fue la desilusión de los aficionados que vefan una vez más como su equipo no jugaba bien y lo que es peor, se podía contemplar i impotencia de los locales ante un equipo correoso y joven como es el del Ciempouelos, al que dicho sea de paso le felicitamos por su toal entrega en el campo, y no ne les puede pedir más puesto que ellos también sabían que sgaban frente a uno de los quipos aspirantes al título en sta temporada.

Los primeros compases del artido fueron rápidos, juganel Valdepeñas en contra del ento y saviendo aprovechar s visitantes esta circunstana. El juego pasaba por moentos de desconcierto, falta situación en el campo y lo e es peor, volvía a aparecer desgana en alguno de tos jadores valdepeñeros y ésto, verdad es inconcebible, en equipo que esta temporada pira al máximo. El encuense desarrollaba en su inmemayoría por el centro del npo, donde Espada muy Ientoda la tarde, Cano y Asenno encostraban su posición ongelaba: demasiado la peque casi siempre eran cor- denlos por la defensa bien orgaada de: Ciempozuelos. En

esta primera mitad y cuando transcurría el minuto 11, Sainz salva un gol cantado, bajo los palos y es posteriormente el defensa Sanchidrián muy activo toda la tarde quien goza de una buena oportunidad, pero su tiro sale desviado. Y entre sobeteos de balón en medio campo y esporádicos contragolpes

del Ciempozuelos, finaliza la primera mitad sin movimiento en el marcador.

Se observaba en el descanso cierto conformismo en las gradas y sobre todo caras de poca preocupación y la verdad es que nosotors pensábamos de la misma forma visto en los primeros cuarenta y cinco minutos y se confiaba que en la segunda parte y con el aire a favor el Valdepeñas resolvería el partido con rapidez. Pero comenzó la misma y la tónica de juego seguía igual. Se profundizaba algo más, pero todo era pura fantas'a. En el minuto 48 Chrispi no puede aprovechar una buena oportunidad, después de un saque largo de puerta. Es Sito quien en el minuto 53 se va solo hacia la portería y por entretenerse demasiado, desaprovecha una gran oportunidad, agul fue abucheado mucho el jugador local, que estuvo muy apagado toda la tarde y lo que no nos, explicamos es cómo no fue sustituido antes, ya que en el primer tiempo sufrió un golque que mermó mucho sus facultades de seguir actuando. Minuto 70, melé en el área visitante y Sanchidrián a la media vuelta empalma pero Pablo, bien colocado, detiene sin apuros. El Ciempozuelos se desmelena un poco y contraataca con peligro en varias oasiones donde Leal, en una salida inspiradísima evitó en una de ellas un gol que se vela venir.

En las gradas había aparecido el desanimo y la apatía de la que también hacían gala los jugaodres locales y cuando todo el mundo daba por seguro un empate sin goles, llega un avance de Cala que pasa sobre Cano y el centro de éste es rematado por Chispi, cogiendo el rechace Dani para empalmar con la pierna buena haciendo inútil la estirada de Pablo. Este gal fue cogido con mucha alegría y pudimos observar como en el banquillo visitante las caras cambiaban de todos los colores.

Resultado final 1-0, favorable al C.D. Valdepeñas, don de lo que importa al fin y al cabo son los puntos, pero que no piensen por un momento los jugadores que convencieron a su afición puesto que ello no fue así y ellos lo saben. Señores jugadores no se olviden de que este club, su Junta Directiva y la afición están haciendo grandes esfuerzos esta temporada por el equipo y al fin y al cabo son los que pagan, téngalo muy encuenta a la hora de vestirse de blanco. Y no les quepa la menor duda de que aún jugando mal, la afición les apoya y el ejemplo lo tienen en la asistencia, domingo tras domingo, al Polideportivo Municipal. Quedan cinco jornadas y hay que apretar el acelerador al máximo, eso sí, siempre tomando las prea apoyántisse en pasez cor- cauciones debidas. No se olvi-

ANFECA

El Club Ciclista Valdepeñas. presentó su nueva vestimenta donada por Industria Carocera Espinosa S.A. (I.C.E.S.A.)



F1 jueves día 4 de abril, el Club Ciclista Valdepeñas, hizo entrega a sus corredores federados de la nueva vestimenta, que a partir de ese día deben lucir en todas las pruebas deportivas en las que compitan, este nuevo vestuario fue donado por Ramón Espinosa Galleqo, director gerente de ICESA quien patrocina a dicho club-

El acto se desarrolló en la Avenida del Vino, comenzando a las 12 horas del mediodía aproximadamente, al pie del molino Gregorio Prieto, dándole todos los corredores una vuelta a dicha Avenida, para pasar a continuación a la Cooperativa "La Valdepeñera", donde tomaron un vino de ho-

El equipo oficial del C.C. Valdepeñas, está compuesto por diecinueve corredores ALEVINES: Ramón Ciudad

Cadetes: Angel, Germán, Antonio Rodríguez, Carlos Giménez, Vicente Martínez, José Díaz, Luis Portes, Alfonso Bellón.

Juveniles: Rafael Hurtado Aficionados: Tomás Espada, Juan Vicente Zapata, Rafael García, Tomás López, Andrés de la Hoz, Martín Díaz, Micael

Veteranos: Francisco Sevilla José María Molero, Joaquín

Este club facilitó a los medios de comunicación el calendario para la temporada 1985, empezando el práximo domingo día 21 con el III Campeonatro Social que se celebrará en la Avenida 1º de Julio a las 11'30 horas de la mañana, en la cual están invitados los clubs de Daimiel, Puertollano y Manzanares, en todas las categorías.

Día 23 de junio, se celebrará en el barrio de "San Juan", el V Trofeo de Fiestas de San Juan, en las categorías de alevines e infantiles.

Día 14 de junio -- Ier. premio Socavi-Isover, en la categoría de cadetes

Días 5 de agosto, VI trofeo Ferias y Fiestas, con la cate goría de Aficionados. Día 15 de agosto: IV Trofeo

Virgen de la Cabeza, coincidiendo con esta fiesta, en la categoría de veteranos Día 8 de septiembre: VI

Trofeo Fiesta de la Vendimia con las categorías de cadetes y juveniles.

FOTOS: ANFRAN Texto: FERNANDO ALVAREZ

Los equipos locales de Fútbol-Sala a la palestra

Hoy: BODEGAS LUIS MEGIA,

Es en esta ocasión, Crisanto Martin García, el que como entrenador y a su vez delegado del equipo de Bodegas Luis Megía, S.A., nos va a ir respondiendo a una serie de preguntas que CANFALI le ha formulado, pero antes de ello, hagamos historia del equipo

El equipo de futbito de Bodegas Luis Megía S.A., se formó hace seis años, a lo largo de los cuales ha llegado a participar en cuantos torneos ha organizado la delegación de deportes del Ayuntamiento de la ciudad.

Su plantilla es más bien numerosa y en la actualidad la componen:

Porteros: Antonio, Vicente Fernández Megía Defensas: José de la Torre,

Pedro Morales y Antonio Abe-Centrocampistas: Faustino

Aguilar, Sebastian Navarro. Delanteros: Dionisio Parrilla, Antonio Torres y Victorino

Como ha hemos indicado al principio, el alma y vida del equipo es el gran aficionado al

fútbol, Crisanto Martín Gar cía, que practicamente ha pa sado por todas las funcional que hoy por hoy se puedel ocupar en el seno del fútbol es decir jugador, directivo, en trenador, delegado, y como 🙉 aficionado hasta la saciedas es pues uno de esos hombre que han dado todos sus com mientos por el deporte rey, esperar recibir nada a cambia solo esas satisfacciones y di gustos que de vez en cuando Dicho esto y presentado !!

el equipo de Bodegas Luis Me gia S.A., estas eran las preguntas.

¿De qué manera colabora firma comercial a la que re

-En todo

¿Como están viendo este Campeonato local de fótbol sala, en el aspecto merame^{nte}

-Regular, porque exceptue do seis o siete equipos, demás bajan bastante con it lación a los otros.

¿Y en lo que a organizació

(Pasa a la página 13

INAUGURADA LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA SOLANA

(Viene de la 19)



En la segunda parte de este acto interpretó un gran recital el grupo Folk Noviembre de Alcázar de San Juan, todas sus canciones fueron escuchadas con mucho interés por el público asistente, y cada canción aplaudida con entusiasmo por

Seguidamente, tras ser inaugurada la Universidad Popular, se pasó a la planta alta, donde los asistentes tomaron un vino de honor, donado gentilmente por Casa la Viña y a la vez se abría una ex esición sobre Cine Español, enviada por la Diputación Provincial, en la que se podían ver programas de mano de películas con más de cincuenta años a sus espaldas. Una exposición muy interesante, llena de curiosidad para el público que por allá está pasando, a la v z pueden leerse opiniones de directores y actores de la actualidad sobre el cine espatiol.

PROGRAMA DE ACTIVIDADE I Y CURSOS

Al dla siguiente de ser inaugurada la U.P. en La Solana, daba comienzo la actividad con los cursos que se darán para el próximo trimestre abril-junio 35, y que son los siquien os:

-Area de conocimientos: Alfabelización, Cultura General, Francés, Iniciación a la Informática lenguaje básico), Contabilidad (iniciación), Me-



Horario, 7 tarde a 2'30 noche

Arpa, 3



JESUS ORTEGA BAUTISTA

> Agente Colegiado de Seguros 50559

c./Balhuena,16-Apdo.127 Ifno.322877 LIMEPRÑAS

dicina Preventiva, Cocina, Fotografía, Mecanografía.

-Area de expresión artística artesanal: Pintura y Dibujo, Guitarra, Corte y Confección, Trabajos Manuales.

-Talleres y grupos de traba-jo: Taller de Teatro y Taller de Ajedrez.

Además de los cursos y talleres fijos, hay preparadas charlas-coloquios, exposiciones, excursiones, representaciones para grupos de mujeres, jóvenes, tercera edad. También los Viernes Culturales contarán con actividades recogiendo todas las iniciativas surgidas de los participantes y grupos de la Universidad Popular. Digamos que los cursos tendrán una duración de 48 horas en ciclos de doce semanas,) los participantes habrán de tener una edad de catorco años en adelante, el horario será flexible pensando en bien de la gente trabajadora.

El comienzo no ha podido ser más prometedor, todos los cursos han cubierto sus matriculas y algunos, casos de Corte y Confección, están cubier tos para el próximo trimestre, y es que la mujer solanera no quiere perder el tren de la enseñanza, no sólo en facetas propias de ellas, sino en todas las vertientes que nos ofrece este evento cultural recientemente estrenado un total aceptación por La Solana y los

No queremos silenciar el gran trabajo llevado a efecto por el grupo directivo de la Universidad Popular, lo ban hecho todo con rapidez y eficacia, propio de hombres y mujeres entregados a la cultura,) por ella han conseguido hacer realidad algo que el pueblo necesitaba y estaba pidiendo con urgencia. Nuestra felicitación al grupo promotor que ha conseguido con su entusiasmo y entrega esta Universidad Popular en La Solana-

Texto y fotos: LUIS ROMERO DE AVILA PRIETO

AMBIENTE JOVEN

ルツかめの

SOMOS DIFERENTES

manzanores

Tfno.: 613182 -Doctor Camacho, 2

Santa Cruz de Mudela

EL ROBO DE LA CAPILLA DE LAS VIRTUDES VALORADO EN DOS MILLONES DE PESETAS

La pasada semana un triste suceso conmovió al pueblo de Santa Cruz de Mudela, coincidiendo con las celebraciones pasionales de la Semana santa unos desconocidos ultrajaron el Santuario de las Virtudes, Patrona de la localidad.

El Santuario se encuentra a siete kilómetros de Santa Cruz) el ultraje se produjo el miércoles santo, siendo descubierto por la Santera de la Capilla. Según el Párroco de Santa Cruz, los ladrones penetraron a la capilla pasando por la puerta de atrás de la Plaza de Toros, "Puerta de los toriles", para posteriormente saltar un pequeño tejado de uralita > entrar en el patio de la casa colindante a la plaza de Toros, "Después los profanadores rompieron los cristales de la misma) entraron definitivamente a la plaza de Toros, donde se encuentra la puerta principal de la capilla que fue forjada con una palanca.

El botín del robo estaba integrado por la Corono de la Virgen, la Corona del Niño, una gargantilla de alfojaz, un rosaio de alfojaz, varias sortijas y dos cálices de plata sobredorados. Por si fuera poco los ladrones requisaron al mismo tiempo las limosnas que había depositados en los capillos del santuario. El importe de lo sustraido según Antonio Guerrero, párroco de Santa Cruz ascendió a dos millones de pesetas.

La Virgen fue encontrada tendida en el suelo, aunque sin grandes daños, el resto de los enseres que configuran esta capilla tampoco presentaban sintomas de violencia.

La Corporación Municipal de Santa Cruz de Mudela una vez enterada de este robo sacríleqo publicó una nota en el que se manifestaba lo siguiente:

"Todo el pueblo ha sentido con el robo a nuestra patrona, un impacto brutal, con un análisis un poco ambiguo, alguien que es del pueblo, trata de levantar una bandera, que, debe dejar en el Baul de los recuerdos.

la Virgen de las Virtudes es la Patrona y lo es de todo el

El Ayuntamiento en Pleno se adhiere a este acto de desagravio, colabora y pide a todo santacruceño la asistencia al acto, ya que representamos a todo el pueblo.

El ayuntamiento pone a disposición del público unos autocares, para realizar el viaje gratis, pero deben recoger el correspondiente tiket en el Cuerpo de Guardia de 3 a 5 de la tarde del 14 de abril".

El domingo se realizó el acto de desagravio que comenzó a las seis y media de la tarde y en el que estuvieron presentes el Obispo de Ciudad Real, los párrocos de Valdepeñas, Julian Ramirez Manzanares, del Viso del Marqués y el de Santa Cruz de Mudela junto a un gran número de religiosos venidos de todos los pueblos de los alrededores.

Se celebró una misa en la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes que estaba totalmente abarrotada de público, a continuación se rezaron unas plegarias a la patrona en la Plaza de Toros cuadrada de la Virtudes y se pidió al pueblo de Santa Cruz que colaborase con su patrona.

FERNANDO ALVAREZ

Daimiel

VII CERTAMEN DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES "CIUDAD DE DAIMIEL"



El Jueves Santo pasado se realizó, como en años anteriores, una edición más del Certámen de Bandas de Cornetas Tambores "Ciudad de Dai-

Pedir información a: /

miel", organizado por la OJE de la localidad.

Contó con la participación de las siguientes bandas: Santiego Apostol de Almagro, Ve-

racruz de Campo de Criptana, Dolores de Santiago de Ciudad Real, Cofradía del Encuentro de Ciudad Real, Virgen de la Esperanza de Ciudad Real, Nuestro Padre Jesús Rescatado de La Solana, Banda de Cornetas y Tambores de Pedro Muñoz, Banda de Cornetas y Tambores de Piedrabuena) Santo Cristo de la Misericordia de Valdepeñas.

El desarrollo del Certámen fué el siguiente:

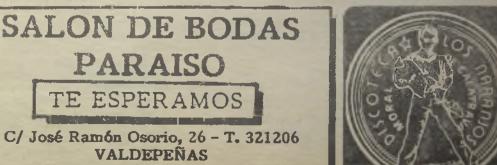
A las 10 de la mañana, las bandas participantes, hicieron un pasacalles que comenzaror en distintos puntos de la población, convergiendo en la Plaza de San Pedro.

A las II de la mañana, dió comienzo el Certámen, con la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de la Organización Juvenil Española de Daimiel, que participaba fuera de concurso.

Seguidamente actuaron las bandas anteriormente citadas, interpretando en todos los casos una marcha en paso lento y otra en paso ordinario. Terminada la actuación de las bandas participantes, el jurado procedió a la votación y tras una larga y difficil deliberación arrojó el siguiente fallo: 19 premio fué para la Banda Nuestro Padre Jesús Rescatado con 98 puntos. En 2º lugar quedó Cornetas y Tambores de Pedro Muñoz y en 3º puesto la ocupó Santiago Apóstol de Almagre.

Desde estas líneas queremos animar a todas los Benoas de Cornetas y Tambores de nuestra región a participar en este certámen.

> Servicio Información OJE Foto Cencerrado



CAFETERIA NIZA

CANFALI

Villafranca de los Infantes

MAÑANA VIERNES COMIENZA LA PRIMERA QUINCENA DE LA JUVENTUD

(Viene de la 12)

En un tiempo record, et reducida grupo de jóvenes que acudieron a la convocatoria que lanzó el ayuntamiento, se pusieron a trabajar con la única idea de ofrecer lo mejor, a pesar de las trabas debidas principalmente a la limitación económica".

Queremos dar las gracias a todas las personas y empresas que nos han ayudado y también a los que no han colaborado, pues si estos últimos no existieran quizás no supieramos agradecer con la suficiente fuerza a los pocos altruistas que hay en este pueblo".

Esta quincena de la Juventud abarca una amplia gama de actividades, que van desde exposiciones de Fotografía, de la Historia del Cine organizada por el Area de Cultura de Diputación Provincial y Expo-Venta de libros de la Libreria Moderna, hasta toda clase de competiciones deportivas: fútbol sala, baloncesto, balonmano, voleibol, tenis, ajedrez y atletismo.

El programa de actos es el

Día 19 de abril en la plaza mayor: 9 h. noche: pregón de la I Quincena de la Juventud por D.Agustin Muñoz Soumoza, profesor de Historia del Instituto de Bachillerato de

9'30 h. noche: Apertura de la I Quincena de la Juventud por autoridades de la Junta de Comunidades Castilla la Mancha y de la provincia 9'45 h. noche: Actuación del

grupo Bazter de Bilbao

Dia 20 de abril: salon de sesiones del ayuntamiento.

9h. noche: Debate coloquio "La juventud înfanteña hoy", intervendrán, jovenes, empresarios, trabajadores, estudiantes, etc. Ponente: D.Francisco Parra Luna, progesor de Sociología de la Universidad de Madrid. Moderadora: Mª Rosa Vaquero García, sicóloga.

Día 21 de abril: Campo de deportes San Miguel

12 h. mañana: Lanzamiento de un globo gigante

1 h. mañana: Gymkana de

Dia 22 de abril: cine Aluser. 9 h. noche: Representación teatral de la obra "Ese hombre" de Carlos Arniches por el grupo de teatro de Torre de Juan Abad

Dia 23 de abril: discoteca Oxford

9 h. noche: discoforum, "La música en la decada de los 70"

Dia 24 de abril: cine Aluxer 9 h. noche: proyección de la película REED'S (Rojos), presentará el cineforum, Paco

Dia 25 de abril: Santuario de la Virgen de la Antigua.

Badia, crítico de cine.

5 h. tarde: Excibiciones de aeromodelismo por radio control a cargo del Club Alces de Alcázar de San Juan. Posteriormente haran otra exhibición de Aeromodelismo de vuelo por cable los alumnos de Formación profesional de Valdepeñas

6'50 h. tarde: I Prueba de Motocross en el montón de

Dia 26 de abril: Discoteca J

9 h. noche: Desfile de mode-

los de jóvenes infanteños Dia 27 de abril: Campo de deportes San Miguel

5 h. tarde: Participación de la iuventud local en la confección de un gran mural alusivo al Año Internacional de la Ju-

Dia 28 de abril: Plaza Mayor 7 h. tarde: Recital de Musica folk: Grupo Algarabia de Infantes y Grupo Noviembre de Alcázar de San Juan.

Día 29 de abril: Salón de Sesiones del Ayuntamiento

9 h. noche: Conferencia: problemas sociales de la juventud actual por D. José Luis Revuelto Ucles, director general de Protección Ciudadana de la Comunidad Autonoma de Madrid.

Dia 1 de mayo. Plaza Mayor. 7 h. tarde: Teatro de calle. Octavio Cesar por el grupo La Mueca de Alcázar de S.Juan Dia 3 de mayo: Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

7 h. tarde: Recital musical de la rondalla Fraternidad de Puertollano. Entrega de premios del V Concurso Literario

de Prosa y verso del dia del libro y año internacional de la

Juventud. 9 h. noche: En el cine Aluser proyección de la película "La

vida de Brian" Dia 4 de mayo: Plaza Mayor 7 h. tarde: Exhibición de

escalada a la torre por un grupo de montañeros de Madrid. 7'30 h. tarde: Proyección de

un documental sobre escalada de alta montaña. Coloquio posterior en el Salón de sesiones del Ayuntamiento.

Dia 5 de mayo: Terraza Pista municipal en el ferial

11 h. mañana: Fiesta campera y concentración de jóvenes. Comida de una vaquilla y entrega de premios de la i Quincena de la Juventud, con la intervención de los grupos infanteños: Duo palmer y Shiro.

Manzanares

I SEMANA FILOSOFIA

El pasado jueves nos pusimos en contacto con el director de I.B. "Sotomayor" de Manzanres D. Pedro-María Uruñulela Nájera, para que nos pusiera un poco en la "onda" de lo que es la primera semana de filosofía que se están celebrando en dicho centro durante toda este semana del 15 al 19 de abril. Nos respondió que se venía pensando en una especie de semana cultural para el centro fuera del concurso académico, lejos de exémenes finales, pensando que el comienzo del tercer trimestre era el mejor momento para su celebración. Nos respondió que en dicha semana no solo habrá conferencias y charles de las cuales daremos una relación al final. sino que además habrá, exposiciones, experimentos científicos, películas, actuaciones musicales, etc.

Todo ésto tiene vistas a cursos posteriores y con vistas también a que tenga buenas repercusiones en el próximo curso sobre tado. Se pretende que en años anteriores no solo havan v se realicen estas cosas sino muchas más como teatro, competiciones deportivas, etc.

La lista de conferencias y charlas que se están celebrando son las siguientes:

Día 15, a las cuatro de la tarde: "Las utopías del siglo XX" por D. Alfonso Gil Simarro, profesor del I.B. "Bernardo Balbuena de Valdepeñas".

Día 16, cuatro de la tarde: "El marxismo hoy" por D. Pe-dro Pablo Novillo Cicuéndez, profesor del 1.8. "Miquel de Cervantes" de Alcázar.

Día 17, hora cuatro tarde: "Ciencia y Filosofía" por De María-Jesús Alvarez, profesora del I.B. "Miguel de Cervantes" de Alcázar.

Dia 18, cuatro de la tarde: "Super hombre y voluntad de poder: Nietzsche", por D. Alfonso Maestre profesor del 1.8. "Modesto Navarro de La Sola-

Día 19, hora cuatro tarde: "Bioética" por D. Pedro-Mª Uruñuela, profesor del I.B. "Sotomayor" de Manzanares.

También se ha convocado un concurso sobre estos temas para alumnos de COU y de 3º de BUP, matriculados en este curso com premios en libros de 1.000, 2.000 y 3.000 ptas. Estos trabajos serán una recapitulación de las conferencias y se entregarán en la secretaría del centro antes del 30 de abril, el fallo del jurado se hará público el mes de mayo.

Todas las charlas están organizadas por el Seminario de Filosoffa del I.B. "Sotomayor de Manzanares, en colaboración del Seminario Permanente de Filosoffa del CEP de Valdepeñas y la asociación de padres de alumnos del I.B. "Sotomayor", y la librería Díaz-Pinés de Manzanres.

En el próximo número daremos una amplia información de todas las conferencias celebradas, edemás de todas las demás actividades que se realicen con motivo del la I Semana de Filosofía.

> **EMILIO JOSE LORENTE** ROLDAN

Manzanares

CHARLAS SOBRE TECNICAS DE ESTUDIO

Los pasados días 11 y 12 del actual mos, se han celebrado en el salón de actos del Instituto de Bachillerato "Sotomayor" de nuestro pueblo, unas charlas con ideas bases para los estudiantes sobre diferentes técnicas de estudio. Todo ésto ha sido pensado bajo la idea general existente entre los profesores del centro en coordinación con la asociación de padres de alumnos de que hay grandes dificultades por parte de los alumnos en sus estudios, debido a que se nota un muy bajo rendimiento entre la mayoría de los alumnos ya que hay gran cantidad de materias, al igual que de apuntes, de ahí la mala distribución de las horas de estudio.

Este ha sido el caso por lo que se ha invitado a D. Pas-

cual Lloret, psicólogo de nuestra provincia, ya que son conocidas sus distintas charlas que ha dado por nuestra provincia y de una manera especial en varios institutos de la capital,

El alumnado quedó contento y verdaderamente lleno, cosa que ha ategrado a la dirección debido a que anteriormente hubo otras clases de conferencias a lo largo del curso y en esos casos el alumno salvándose algún que otro, brilló por su ausencia.

Como colofón a estas charlas, se tuvo un aparte con los padres de los alumnos, sobre la manera de ayudar a sus hijos en su estudio privado y diario.

> EMILIO JOSE LORENTE ROLDAN

EL PASADO FIN DE SEMANA SE CELEBRO EN TOLEDO EL SEGUNDO CONGRESO REGIONAL DEL PSOE DE CASTILLA - LA MANCHA

portavoz del grupo socialista, como representante de la Ejecutiva Federal del PSOE; José Bono, presidente de la Junta de Comunidades. Este congreso también contó con la presencia del secretario de Estado de las Relaciones con las Económicas Comunidades Europas, Manuel Marín en calidad de invitado, su presencia fue recibida con una calurosa acogida por los delegados so-

cialistas.

Algunas de las decisiones más importantes adoptadas en este segundo congreso fue la formulación de una resolución para crear una conferencia por parte del Partido Socialista de Castilla-La Mancha, que tendrá lugar este mismo año y que abordará el estudio de la incidencia que va a tener en la agricultura de nuestra región la entrada de España en el Mercado Común. También ha habido propuestas muy importantes referidas a los asuntos ecológicos que tanto preocupan a nuestra provincia, en la que se manifiesta la preocupación por recuperar los espacios naturales tan degradados en la actualidad. En el tema de Caballeros ha salido adelante la propuesta que llevaba Ciudad real y en la que se solicitaba la declaración de parque natural de esa zona.

En este segundo congreso de los socialistas manchegos se discutieron cinco ponencias que abordaban los siguientes temas: economía, estatutos, política institucional, estrategia política y superación de las desigualdades. En esa quinta ponencia actu6 como secretario Sandalio Bravo e inclufa temas relacionados con el bienestar social, con la salud, enseñanza, cultura, deportes y medios de comunicación so-En esta última ponencia se

presentaron varias propuetas muy interesantes para nuestra región, entre ellas cabe destacar el fomento de las depuradoras en los ayuntamientos y se ha hecho patente la necesidad que tiene Castilla-La Mancha de la creación de medios informativos puramente regionales, teniendo en cuenta la colanización que actualmente sufre por parte de los medios de difusión de Madrid y la debilidad de la prensa provincial. Dentro del capítulo de inter-

venciones habría que destacar la del ministro de Justicia que resaltó la labor del gobierno socialista en cuanto al asentamiento de la democracia se refiere, de la incorporación de España en Europa, donde puntualizó que a pesar de las negociaciones anteriores de hombre de atras formaciones políticas, ha sido el Partido Socialista Obrero Español el que lo ha conseguido. También recalcó en su intervención que el programa electoral del PSOE se va a cumplir pero al ritmo posile, porque muches veces este ritmo no lo puede marcar el gobierno, terminó diciendo Fernando Ledesma.

El día de la clausura del congreso se eligió a la nueva ejecutiva regional, que quedo en los principales cargos de la siguiente manera:

Presidente: Leopoldo Torres. Secretario general: Miguel Angel Martínez, con los votos en contra de los delegados de To-

Seretario de Política Institu-

cional.. Fructuoso Díaz Secretario de Organización: José María Ortega Secretario de Administración Isidro Gómez Vargas Secretario de Cultura y Edu-

cación: Angeles Díaz Secretario de Asuntos Económicos: Fernando Novo Secretarios ejecutivos (vocales): fernando López Carrasco Mario Mansilla, José María Barreda, Pablo Tello.

En lo que respecta a Valdepeñas y comarca, cabe destacar que el congreso del PSOE de Castilla-La Mancha aprobó la enmienda presentada por la Agrupación Socialista de Valdepeñas en la que se pedía el apoyo de la Junta de Comunidades a los centros asociados de la UNED de la región.

Si la Junta de Comunidades tiene en cuenta esta enmienda que aprobó el congreso del PSOE, las subvenciones esporádicas que dicha institución suministra, en este caso Centro Asociado de la UNED en Valdepeñas, se convertirés en ayudas continuas.

CRISTALERIA



SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L. ***VENTA DE VIDRIO *MOLDURAS** *CUADROS *ESPEJOS

> Distribuidor Oficial de Cristalería Española, S.A. División Aislamientos

Merala, almaten y oficinas: POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 53, Avd. del Vinol-

Tiro. 320554 VALDEPEÑAS