



# CANFALI



PERIODICO INDEPENDIENTE  
VALDEPEÑAS Y COMARCA

Director: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

NUMERO, 2.306 - 21

JUEVES, 6-VI-85

45 pesetas



## EN VALDEPEÑAS SE CELEBRO UNA FIESTA ANDALUZA EN EL DIA DE CASTILLA-LA MANCHA

Mientras la capital alcarreña se convertía en el punto de encuentro de veinte mil castellano-manchegos para celebrar el Día de la Región, en Valdepeñas y a través de la Peña Amigos del Caballo se festejaba la "Fiesta del Caballo", en la que no faltó ninguno de los elementos que caracterizan

cualquier fiesta de la vecina Andalucía: Caballos, trajes de sevillana, farolillos y vino fino.

Mientras en Guadalajara los grupos folk entonaban las jotas manchegas, en los bares y discotecas de Valdepeñas se podían oír rumbas y sevillanas.

El día de la Región sólo se

notó en Valdepeñas por ser jornada festiva, Guadalajara queda muy lejos y el ayuntamiento de Valdepeñas solo puso a disposición de los ciudadanos un autobús para desplazarse a la capital alcarreña.

Mientras las posturas encontradas del Ayuntamiento de Valdepeñas y la Junta de Co-

munidades permanezcan inalterables, el espíritu de región de la que tanto alardean nuestros gobernantes autónomos seguirá pasando prácticamente inadvertido en esta población manchega pero con profundas raíces andaluzas.

HOY SE  
CUMPLE  
EL 177  
ANIVERSARIO  
DE LA  
BATALLA  
DEL 6 DE  
JUNIO

Hoy día 6 de junio, Valdepeñas rinde homenaje a los que hicieron de esta fecha de 1808 una gesta histórica. El ejército francés al mando del general Ligier-Belaiz encontró una resistencia inesperada cuando pretendía cruzar Valdepeñas camino de Andalucía, donde intentaban reforzar las tropas del general Dupón.

La Junta de defensa valdepeñera capitaneada por un sacerdote, el padre Antonio León y el contrabandista Manuel Madero, decidieron no acceder a las presiones francesas y la ciudad de Valdepeñas sufrió un asedio de 9 de la mañana a 6 de la tarde. Hombres y mujeres con un rústico armamento defendiéndose del ejército triunfador de Europa, al grito de ¡Viva la Virgen de Consolación!, pudieron contener a la caballería e infantería que asesinó e incendió todo cuanto encontró a su paso. De entre todos los defensores hay que destacar la heroicidad de Juana Galan "La Galana" que junto a otras mujeres utilizó caldero de agua caliente como eficaz arma contra el ejército invasor.

El prólogo valdepeñero significó para el general Castellanos la victoria en Bailén y de ese prólogo dijo el militar español: "Valdepeñas hizo el servicio más grande que pudieran imaginarse en obsequio de la independencia de la Nación".

## En Valdepeñas sufrieron daños 1.500 sectores

### LA TORMENTA DE PEDRISCO DEL PASADO VIERNES ASOLO VARIOS MUNICIPIOS DE NUESTRA PROVINCIA

Una aparatosa tormenta de granizo asoló el pasado viernes, día de Castilla-la Mancha, una gran parte de la provincia de Ciudad Real. Valdepeñas no fue una excepción y durante unos cuantos minutos el granizo se abatió sobre el núcleo urbano y parte del término municipal, causando daños importantes en algunas zonas.

Esta tormenta afectó principalmente, según nos informa la Cámara Agraria Local, a la zona situada entre la carretera de San Carlos del Valle y la salida de Membrilla, afectando a unas 500 hectáreas de viñedo con un daño medio de un 35% sobre el total de viña, llegando en algunos casos al 80% y no

superando en otros el cinco por ciento.

Al mismo tiempo también sufrieron las consecuencias de la tormenta de pedrisco unas mil hectáreas situadas al principio del paraje denominado la Encomienda que abarca desde la salida de Santa Cruz hasta el Puente San Miguel, afectando a la viña, el olivo, cereal y productos hortícolas en un 25% aproximadamente.

Por su parte, Pedro Menchero Márquez, presidente de la Cámara Agraria Provincial, sitúa los daños causados por estas tormentas de pedrisco por encima de los ocasionados por la helada negra del siete de mayo, calculando en unos dos

mil quinientos millones de pesetas las pérdidas ocasionadas por la tormenta.

El municipio más afectado ha sido Arenas de San Juan, siguiéndole en importancia Villarta de San Juan y Daimiel, lugares donde se ha llegado hasta el 70% de daños en los cultivos afectados, sobre todo el cereal y las hortalizas.

Otros municipios que también han sido alcanzados por la tormenta de granizo han sido Bolaños, Almagro, Valenzuela de Calatrava, Tomelloso y La Solana.

Según Pedro Menchero Márquez, la Cámara Agraria Provincial volverá a solicitar ayudas de las administraciones

autonómicas y central. Para ello, y con motivo de la visita que el presidente del Gobierno Autónomo, José Bono Martínez efectuó el pasado lunes, a varios municipios de nuestra provincia, el alcalde de Bolaños, una de las poblaciones afectadas pidió directamente al presidente de la Junta que se interesara por el tema y adopte las medidas necesarias para paliar en la medida de lo posible los daños causados por el granizo a los que hay que sumar los causados por la helada de principios de mayo.

PEDRO PINTADO



## CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

AHORA...NUEVO GRUPO FINANCIERO ASOCIADO  
BANCO DE CREDITO AGRICOLA-CAJAS RURALES

¡lo nuestro!

Lo más importante de este partido a pesar del resultado es necesariamente el descubrirse ante la afición de Eibar, un público soberbio, noble, amable, y en resumidas cuentas considero que no tenemos adjetivos para agradecer a estos señores, las atenciones que han tenido con el equipo del C.D. Valdepeñas, necesariamente tenemos que descubrir-

S.D. EIBAR, 1 - VALDEPEÑAS, 0

## Se dió el primer paso

nos ante una afición de las que se quedan dentro del corazón por su simpatía.

Hablando un poco del partido no hay más remedio que decir que el Valdepeñas fue a

mantener su resultado, favorable en el partido de ida y disputado en la Ciudad del Vino el pasado día 26 y que había ganado por dos tantos soberbios de Dani, y el Valdepeñas

como es natural fué a realizar un 4-4-2, que hiciese imposible que los hombres más importantes del conjunto local se pudiesen mover, por lo que Cala se emparejaba con Fuen-

tes e Hidalgo era marcado por Sanchidriam, mientras que tanto Yarza y Egafía cuando estaban respectivamente en el campo eran marcados por Arroyo, de todas formas tanto Artesero Cano, Espada formaban a su vez una barrera defensiva entre la propia zaga del conjunto valdepeñero y el centro del campo.

(Pasa a la pag. 14)

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

## HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos a "Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos a "Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALHURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionar "en los domingos y festivos.

### SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 22 y 3'
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES.	11'10

### HORARIOS DE TRENES QUE TIENEN PARADA EN VALDEPEÑAS

TREN	NUMERO	PROCEDENCIA	DESTINO	LLEGA	PARA	SALE
EXPRESO	478	MADRID	GRANADA Y ALMERIA	1'32	2	1'34
OMNIBUS	3323	CORDOBA	MADRID-ATOCHA	2'03	5	2'08
EXPRESO	995	MALAGA	VALENCIA Y BARCELONA	2'23	1	2'24
OMNIBUS	2323	MADRID	CORDOBA	3'04	5	3'09
EXPRESO	996	BARCELONA	MALAGA	4'04	3	4'07
EXPRESO	879	GRANADA	MADRID ATOCHA	4'28	5	4'33
EXPRESO	992	BARCELONA Y VALENCIA	SEVILLA	5'49	5	5'54
EXPRESO	877	ALMERIA	MADRID ATOCHA	6'11	1	6'12
TRANVIA	2325	LINARES	MADRID ATOCHA	7'06	1	7'07
EXPRESO	343	ALGECIRAS	MADRID CH. IRUN	7'45	1	7'46
TRANVIA	6222	CIUDAD REAL	SANTA CRUZ	7'45	1	7'46
TRANVIA	6221	SANTA CRUZ	MADRID ATOCHA	10'25	1	10'26
SEMIDL	5230	MADRID ATOCHA	JAEN	10'27	2	10'29
TALGO	114	MADRID ATOCHA	SEVILLA	10'54	1	10'55
EXPRESO	906	BARCELONA-VALENCIA	ALMERIA-GRANADA	11'23	1	11'24
TALGO	115	SEVILLA	MADRID	11'29	1	11'30
RAP. TER	542	MADRID ATOCHA	ALGECIRAS	12'07	1	12'08
RAPIDO	691	SEVILLA-MALAGA	VALENCIA-BARCELONA	12'22	1	12'23
RAPIDO	512	MADRID ATOCHA	SEVILLA-MALAGA-CADIZ	13'19	1	13'20
RAPIDO	692	BARCELONA-VALENCIA	SEVILLA-MALAGA	15'16	1	15'17
SEMIDL	5321	JAEN	MADRID ATOCHA	15'57	1	15'58
RAP. TER	543	ALGECIRAS	MADRID ATOCHA	16'20	1	16'21
TALGO	178	MADRID ATOCHA	GRANADA-ALMERIA	17'13	1	17'14
RAPIDO	513	CADIZ-SEVILLA-MALAGA	MADRID ATOCHA	17'27	1	17'28
EXPRESO	905	ALMERIA-GRANADA	VALENCIA-BARCELONA	18'14	1	18'15
TALGO	179	ALMERIA-GRANADA	MADRID ATOCHA	18'33	1	18'34
TRANVIA	2234	MADRID ATOCHA	LINARES	19'22	1	19'23
TRANVIA	6220	SANTA CRUZ	ALCAZAR	21'37	1	21'38
EXPRESO	991	SEVILLA	VALENCIA-BARCELONA	23'20	1	23'21
EXPRESO	340	IRUN-MADRID CH.	ALGECIRAS	23'29	1	23'30

TODOS ESTOS TRENES TIENEN CARACTER DIARIO.

## GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Ptas. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar **MESON DEL TORO** Especialidades en jamón serrano y raciones variadas **VINOS DE VALDEPEÑAS** Cava San Miguel, 6

Papelería Buensuceso **LA BOUTIQUE DEL NIÑO** Regalos-comunión Pza. Buensuceso, 4

Disco Bar **EL MECANO** Cervantes, 8 VALDEPEÑAS

CAÑAS Y BARROS Muebles de mimbre y bambú en calle Dolores, 21 Tfno: 320375 Valdepeñas

**BOCADI** Desayunos y bocadillos Surtido a precios increíbles C/ Cristo, 6 VALDEPEÑAS

Peluquería **UNISEX ENCARNA** C/ Veracruz, 11 Valdepeñas Tfno: 323535

**MANUEL MIGUEL MATEOS** Construcciones y mejora de su vivienda Travesía Seis de Junio, 14 Tlf: 321093 - Valdepeñas

**ValPas** Ptas. en Valdepeñas, S.A. Bolsas de todos los tamaños y formatos Carretera de La Solana, s/n Teléfonos: 320607 VALDEPEÑAS (C. Real)

Discotecas **LA CUEVA** en Ciudad Real y Valdepeñas

**VISITE LA CASA DE CULTURA**

Centro de reconocimiento de **CONDUCTORES**

Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC

c./Seis de Junio, 40, 3º D. (Edificio Paris)

Nuevo horario de 5 a 8'30 h. VALDEPEÑAS

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



### FARMACIAS

Día 6.- Juan Manuel Ruiz. C/ Cristo, 1 - Telf: 321925  
 Día 7.- M<sup>ra</sup> Cecilia Bermejo López. C/ Virgen 32 - Telf: 322133  
 Día 8.- Doña Andrea Gómez Caminero. C/ Seis de Junio, 56 Telf: 322795  
 Día 9.- Don Gabriel Menchén. C/ José Antonio, 23 - Telf: 321630.  
 Día 10.- Doña Josefa Blanco Santa María. C/ Avda. Estudios s/n.  
 Día 11.- Don Antonio Giménez Cacho. C/ Seis de Junio, 2 Telf: 321615  
 Día 12.- Don Vicente Palacios Recuero. C/ José Antonio, 1 Telf: 321731.  
 Día 13.- Jesús de la Rubia. C/ Buensuceso, 18 - Telf: 323838

### TELEFONOS DE INTERES

Bomberos.- 322800-04  
 Casa de Socorro.- 321657  
 Ambulatorio, S. Social.- 321554  
 Policía Nacional.- 320469  
 Policía Municipal.- 322804  
 Guardia Civil.- 321803  
 Destacamento de Trafico.- 320851  
 Servicio de Aguas.- 322714  
 Electricidad.- 322300  
 RENFE.- 323450  
 Estacion de Autobuses.- 322866  
 Correos.- 322596  
 Juzgado Municipal.- 321970  
 Juzgado de Primera Instancia.- 321765  
 Taxis (Pza. España).- 320376  
 Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377  
 Radio Sol.- 322554  
 Canfali.- 321958

CANFALI - pequeños anuncios con GRANDES resultados - Tfno. 321958

# Se desarrollo durante el pasado fin de semana EL AGUA Y EL GRANIZO DESLUCIERON LA FIESTA DEL CABALLO



Uno de los enganches participantes en el concurso



Reina y damas de la Fiesta del Caballo

Las adversas condiciones climatológicas fueron el único punto negativo de las jornadas que se desarrollaron durante el pasado fin de semana con motivo de la fiesta del caballo. Las tormentas de granizo y agua impidieron que se celebraran algunos de los actos programados, en especial la procesión de la Virgen de la Macarena.

La inauguración de esta fiesta tuvo lugar el viernes día 31, con un concurso de pintura y redacción para jóvenes comprendidos entre seis y catorce años con el tema común del caballo. Participaron 33 jóvenes en el concurso de dibujo y 18 en el de redacción obteniendo los siguientes resultados.

**DIBUJO:** 1º Mario Julian González, premiado con una hucha y libreta infantil y 1000 pts donadas por la Caja Rural Provincial. Una camiseta de la Peña Amigos del Caballo y trofeo.  
2º Cristina Megía Fernández, hucha, libreta con 500 pts, camiseta y llavero.  
3º Ana Argaña Pérez, hucha, libreta con 250 pts, cami-

seta y llavero.

Los premios del concurso de redacción correspondieron a Luis Calzada Romero, Yolanda Rubio Gilabert y Manoli Gómez Fernandez.

A las once de la noche, se procedió a la elección de la Reina y las Damas de la Fiesta en la discoteca El Huerto. Resultaron elegidas, María Ester Cano Romero como reina y Monica Cano Romero e Inmaculada Gutierrez Sánchez Ballesterero como damas.

Tras la elección tuvo lugar una fiesta flamenca que contó con las actuaciones de José Fernández, "Joselete", Francisco Muñoz, Ballet de María Luisa, Cristino Quintana y los Palmeros de Valdepeñas. Una gran tormenta de granizo apresuró el final de esta fiesta, haciendo que en algún momento y ante la tremenda cantidad de piedra que estaba cayendo cundiera el pánico entre los asistentes.

**LA LLUVIA NO IMPIDIO QUE SALIERAN 32 CABALLISTAS**

El sábado por la mañana el

mal tiempo también hizo acto de presencia e impidió que se celebrase la procesión de la Virgen de la Macarena, ante el temor de que pudiera ser dañada por las inclemencias meteorológicas. Lo que si realizó fue el pasacalles por el Paseo Luis Palacios, en el que participaron 32 caballistas, a partir de las cinco de la tarde, pero solo durante una hora, puesto que a las seis de la tarde comenzó a llover con gran intensidad.

El domingo, último día de fiesta, se desarrolló a partir de las doce del mediodía y también en el paseo de Luis Palacios otro pasacalles en el que se dobló el número de jinetes del día anterior, concretamente 72 caballos fueron los que mostraron sus habilidades delante de un jurado que otorgó diversos premios. El jinete fue Antonio Rojas, quien montaba un caballo de raza española de nombre "Valeroso". El premio a la mejor amazona, correspondió a María Eugenia. Los premios infantiles correspondieron a Romualdo de Socuellamos, mejor jinete y a María Teresa Rubio, como mejor amazona. Igualmente hubo un premio para la mejor pareja de caballistas, Vicente Martínez y su pareja. La nota simpática de la jornada matinal la puso el niño Jeronimo Amador, que montaba un precioso pony y a quien le fue entregado un premio especial por parte del presidente del jurado, Eduardo Palacios.

Una vez acabado el desfile y pasacalles se celebró el concurso de cintas de caballo, en el que participaron 26 caballistas que se repartieron doce premios.

A partir de las seis de la tarde comenzó el plato fuerte de esta fiesta del caballo. Mil quinientas personas se dieron cita en la plaza de toros de Valdepeñas para contemplar los diversos concursos que en ella tuvieron lugar.

El primero fue el de Enganche y tiro, al que se presentaron siete carruajes, resultando ganador el enganche propiedad de Vicente García Rojo, que estaba formado por una jardinera tirada por dos caballos, obteniendo un premio de 25.000 pesetas y trofeo. El segundo premio correspondió al carruaje propiedad del "Niño del clavo" de Almagro.

Posteriormente se desarrolló el concurso de doma a la vaquera, este concurso estaba sometido a unas bases que de-

bían cumplir todos los caballistas: iniciación, paso, piruetas inversas, medias vueltas, paso atrás, galope, medias vueltas y vuelta, arreón, despedida, notas complementarias y presentación.

A este concurso se presentaron seis caballistas, obteniéndose los siguientes resultados: primer premio, Emeterio García de la Torre, montando a Campero 25.000 pts y trofeo. 2º Francisco Rodríguez Campos, quien montaba a Pitusa, 10.000 pts y trofeo. 3º Luis Angel López, montando a Islero, 5.000 pesetas y trofeo.

El último concurso de la tarde fue el de Alta Escuela, que contó con una mayor participación de jinetes, en esta especialidad no hay que seguir ninguna base de actuación, todos los movimientos son de libre elección del jinete. Los trece caballistas que se presentaron obtuvieron premio, unos por presentación y otros por decisión del jurado. Al final de la prueba el jurado optó por dar los tres primeros premios a: Jardinero, montado por Francisco Moreno, 40.000 pts y trofeo. 2º Solares, montado por Francisco Rodríguez Campos, 20.000 pts y trofeo y 3º Ruiseñor, montado por Fernando Sánchez, 10.000 pts y trofeo.



El caballo campeón del pasacalles

La entrega de trofeos tuvo lugar en la discoteca El Huerto en un acto presentado por Juan Carretero. El fin de fiesta volvió a contar con actuaciones flamencas, entre ellas la del ballet de Poli Bellon, el cantor Alfonso Clemente y Lázaro Abaz acompañados a la guitarra por Cristino Quintana todos ellos pertenecientes a la Asociación flamenca cultural Empotros Flamencos. Se entregaron también unos premios especiales a Poli Bellón, María Luisa y a todos los cantaores que participaron durante los días de la Fiesta del Caballo.

La peña Amigos del Caballo, agradece a través de nuestro semanario, la participación de todas aquellas personas que han colaborado para que esta fiesta se pudiera realizar y agradece al mismo tiempo la presencia a todos los asistentes a los actos que se han desarrollado durante el pasado fin de semana.

FERNANDO ALVAREZ

**"En servicio de mantenimiento ganamos por puntos"**

Si usted tiene un Peugeot o un Talbot, aquí concemos su coche a fondo. Hasta la última tuerca. Somos profesionales. Y contamos con un equipo de especialistas para ofrecerte el servicio más completo. Punto por punto.

**Taller de Servicio**

- Mecánica General
- Electricidad
- Chapa
- Frenos
- Pintura
- Direcciones

**MOSA-VALDEPEÑAS**

su concesionario PEUGEOT TALBOT



## TRAS UN SEGUNDO HUNDIMIENTO; SE DEMOLIO LA CASA DE MARIA RABADAN

Hace pocas semanas este mismo semanario publicaba un artículo titulado "El que avisa no es traidor", en el que se denunciaba el hecho de no haber demolido una casa de la calle Torrecillas que un mes antes había sufrido un desprendimiento parcial de una de sus partes.

A las seis treinta de la madrugada del domingo, el resto de la casa declarada en ruinas, sufría un nuevo desprendimiento que acabó con la destrucción total de la misma. De nuevo la fortuna quiso que fuera la parte interior la que se derrumbase, quedando la parte que da a la calle Torrecillas intacta.

El lunes la pala convirtió en solar algo que ya debería de haber sido demolido hace mucho tiempo. Según informaciones recogidas en el Ayuntamiento el retraso en la demolición se ha debido a la obstinación de la propietaria que se negaba rotundamente a perder su casa. Ante el segundo derrumbamiento, el Ayuntamiento ha comprendido que no podía seguir manteniendo ese riesgo para los habitantes de nuestra ciudad.

Por su parte, el constructor que estaba comenzando a edificar en el solar colindante a la casa, ya había anunciado a las autoridades municipales y provinciales el grave peligro que suponía la no demolición inmediata de la casa de María Rabadán en estos términos:

"La casa, propiedad de la citada sra. García Rabadán, se encuentra en estado de ruina inminente, habiéndose desplo-



Aspecto de la casa de María Rabadán, tras el primer hundimiento hace dos meses

mado el día 21 de marzo parte del muro colindante con el solar de mi propiedad, habiendo declarado la casa en ruinas por los técnicos municipales al día siguiente de producirse el hundimiento. El día 10 de abril se volvieron a producir hundimientos parciales interiores y en parte de la misma muralla antes mencionada. El día 19 de abril envié instancia al Ayuntamiento de Valdepeñas para que procedieran a la demolición de la citada casa.

El pasado 26 de abril la Comisión Municipal Permanente acordó declarar ruina inminente del edificio, proceder al desalojo inmediato de la

vivienda y efectuar el derribo de la casa. Posteriormente después de recibir la notificación del acuerdo de la comisión permanente hablé con la sra. concejala de Obras del Ayuntamiento, ya que habían transcurrido doce días desde el acuerdo y todavía no se había tomado medida alguna, contestandome que no se atrevían a desalojar la casa y demolerla. Que he visitado al Sr. alcalde y me dice que es el sr. juez el que debe decidir y el sr. juez me dice que es el Ayuntamiento el que debe demoler".

Por su parte el acuerdo tomado por la Comisión Muni-



La casa derrumbada totalmente tras el segundo desprendimiento del pasado domingo

cipal Permanente en su sesión extraordinaria celebrada el día 26 de abril, dice lo siguiente "visto el escrito que firma dicho señor, en solicitud de adopción de las medidas precisas que eviten graves daños a las personas y cosas con motivo del mal estado en que se halla el edificio nº 15 de la calle Raimundo Caro Patón, propiedad de doña María García Rabadán López, así como el informe del arquitecto técnico municipal que se acompaña.

La Comisión Permanente acuerda por unanimidad: 1º.- Declarar la ruina inminente del edificio expresado. 2º.-

Proceder al desalojo inmediato de la vivienda. 3º.-Efectuar el derribo de la casa por parte de su dueña, o, en caso de no hacerla aquella, por el Ayuntamiento y 4º.-Teniendo este Ayuntamiento conocimiento de existir denuncias por parte de la propiedad, acerca de dos edificaciones (una realizada y otra en vías de ejecución), instar al Juzgado correspondiente la agilización de los trámites que procedan a fin de ver si existen responsabilidades por parte de terceros".

PEDRO PINTADO

## ACUERDOS DE LA COMISION PERMANENTE

### INDUSTRIA

Se concede licencia de apertura de establecimientos en Juan Alcaide 11, salida del eral 6, Avda. Estudiantes 6, Plaza Veracruz 1 y Mesta 26. Conocer bonificaciones del 25% en la cuota por impuesto de circulación anular con sustitución un recibo y dar de baja definitiva en el padrón correspondiente un vehículo Ford Consul.

Conceder diversas instancias de vecinos, que motivan acuerdos varios, como señalizar la prohibición de aparcamiento y clausurar establo en la calle de D. Quijote nº 10.

Interesar a Servicios Municipales aclaración de domicilio y requerimiento de limpieza en varios pasajes.

Aplicar tarifa de cuota mínima a un marmolista en tasa por recogida de basuras.

Cancelar autorización de traspaso de dos puestos de Valcentro, por no hallarse al corriente en el pago de sus obligaciones para el Ayuntamiento los dos afectados.

### PERSONAL

Conceder anticipo reintegrable de dos mensualidades a

un funcionario de la Corporación Municipal.

Dar enterado de acuerdo en la asistencia de corporativos y funcionarios a jornadas de estudios en Sevilla y Ciudad Real y designar una comisión de seguimiento en la elaboración de ponencias para el trabajo de revisión del catastro urbano.

Designar letrados para representar al Ayuntamiento en juicios de faltas ante el juzgado de Distrito.

Adoptar diversos acuerdos de trámite en relación con informe de la Policía Municipal de la Jefatura de sanidad de los servicios veterinarios de intervención y de la oficina de obras.

Abonar servicios de un aparejador contratado, la jubilación de funcionario administrativo y relación de productores al servicio del Ayuntamiento ingresados después de la sesión del 26 de abril.

Adquisición de uniformes de verano para alguaciles.

### OFICINA DE OBRAS

Conceder licencia de obras en Alfonso XIII 7, Anjel García del Vello, 4. Buensuceso,

70. Calatrava, 37. Constitución 31 y 61. Virgen 3. Generalísimo 24. General Mola s/n. Sanjurjo 13. Jardínillo 50. León 5. Limón 18. Manuel Fernández Puebla 12. Mariana Pineda 22. Pintor Mendoza 2 y 26. Sebastian Bermejo 15 y 42. Tejera 22. Raimundo Caro Patón 42, Travesía Primera de Villanueva de Franco y Virgen 17.

Adjudicar la pavimentación del recinto de la estación enológica.

### INTERVENCION

Abonar a doña Juana Castro 30.000 pesetas de premio por su libro "Paranoia en otoño".

Desestimar escritos relacionados con exacciones locales interesando informes jurídicos en la materia.

Aprobar relación número 11/85 de facturas que presenta intervención. Conceder ayuda económica para las fiestas del barrio Virgen de Fátima y stender escrito de la peña "Amigos del caballo" y desestimar otro anterior de la misma peña.

### VARIOS

Autorizar la concesión de un

nicho en el cementerio y la posibilidad de adjudicación de una sepultura en el patio Santisimo Apostol.

Dar el enterado de la correspondencia habida desde la Sesión Interior.

Desestimar solicitud de permuta en la cuesta del Lagarto.

Reducir en el 20 por ciento liquidación de plusvalía y dotar recibos por tasas urbanísticas girando nueva liquidación.

Agradecer a la Diputación de Guadalajara la concesión de un premio de 75.000 pesetas para estímulo y promoción de nuestros artistas provinciales y regionales con motivo de la exposición nacional de artes plásticas.

Declarar la ruina inminente de la casa número 16 de la calle Convento.

Adquirir una máquina cortacespedes nueva para el servicio de parques y jardines, desestimar memoria y presupuesto para obelisco en Avda. 1º de Julio, interesar informe policial sobre toldos en restaurante El Peral y sufragar gastos de la pasada fiesta de Santa Rita para los funcionarios.

## Accidentes socorridos por Cruz Roja

A las 4'30 de la madrugada del sábado 25, y en el kilómetro 210 de la nacional 4ª, un autocar con matrícula de Cádiz, se salía de la carretera y caía por un pequeño precipicio, resultando heridos la mayoría de sus ocupantes, unos minutos después era llamada la Cruz Roja de Valdepeñas, la cual por la cuantía de heridos, pidió la ayuda del destacamento de Manzanares y gracias a la cooperación de la Guardia Civil se pudo trasladar a todos los heridos en poco tiempo.

Las ambulancias de Manzanares trasladaron a 10 heridos y la de Valdepeñas a Francisco Cefo Díaz, Alfonso Aranda, Abdelmolex Hada, José Luis García, Hossain El Morabet, Mustafa Benrahoce, Fortunato Marquina. Todos ellos en estado leve.

El domingo, día 26, fue trasladado por la ambulancia del destacamento de Cruz Roja de Valdepeñas, Nelson Janicos, en estado leve.

El sábado, día 1, se le prestaron primeros auxilios a Ricardo Fernández, por una herida en el tobillo, a causa de una coz de caballo.



Cueva "La Cartuja"  
**FLAMENCO**  
 VALDEPEÑAS  
 C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión  
**¡VEN A VERNOS!**

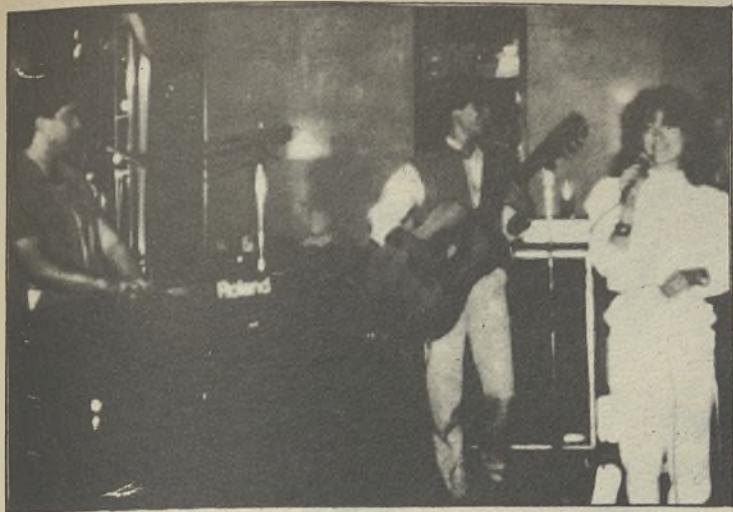


Foto VALDEPEÑAS

## ALPACINO ACTUO EN DIRECTO EN GALA DISCO

Durante los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio, en "Disco Gala" de Valdepeñas, tuvimos la oportunidad de presenciar en directo al grupo "Alpacino", de Puertollano, quienes vimos sus actuaciones pudimos apreciar la buena calidad de sonido y los buenos "temas" que presentaron. Es difícil escuchar a un grupo en directo que suene como Alpacino, al comenzar su actuación todos los presentes nos quedamos sorprendidos.

Alpacino nació en octubre de 1983, por decisión de los hermanos José, Mode, y Mari Cruz, ayudados por su padre, quien también fue músico profesional, hoy ésta formado por: Mari Cruz como vocalista, quien anteriormente, formo parte de otro grupo llamado Desiree, también de vocalista. Modesto, toca el bajo, y al igual que su hermanita estuvo en Desiree, "me siento a gusto tocando en un escenario, donde la gente te acompañe, me gusta el bajo y alucino tocándolo, lo acaricio".

Jose, está encargado del teclado, y de la caja de ritmos, acompaña a Mari Cruz a las voces, es el que más responsabilidad tiene, y de quien depende todo el sonido, "Me gusta comerme el coco" con ese orden por pequeño, (caja de ritmos), y sacarle todo el producto que pueda, disfruto cuando acaricio sus botones y escucho el producto de mi trabajo, es alucinante", formó parte de un grupo de Madrid, "Banda Can Can", haciendo la mayoría de sus galas por Europa, principalmente en Escandinavia, siendo el cerebro del grupo. Tacho, toca la guitarra rítmica, "es la primera vez que toco en un grupo como profesional, pero te puedo de-

cir a pesar del poco tiempo que llevo, me encanta darle mis notas que salen por el amplificador a todos los que nos están escuchando, y me siento feliz viendo a la gente con marcha".

Este grupo se desplaza con mas de cinco millones de pts, entre equipo de sonido, instrumentos, luces, furgón, etc. Suelen actuar en toda la provincia, de C.Real, pero en verano se desplazan a hacer sus galas por toda España, el año pasado hicieron unas 72 actuaciones aproximadamente "La gente siempre se ha portado bien con nosotros, el año pasado estuvimos en Extremadura, donde nos acogieron muy bien, nos gustaría volver por aquellas tierras, también estuvimos en Toledo, Madrid, Andalucía etc."

Han puesto algunos temas y han grabado algunas maquetas por escucharse ellos mismos. El año pasado se presentaron al concurso de Música Joven de Castilla la Mancha, en C.Real, quedando en segundo lugar, "fue una experiencia para nosotros, y a raíz de aquello estamos bastante animados para seguir, nos merecimos el primer premio, pero nos conformamos con el que obtuvimos". Sus metas, además de ganarse la vida con la música, es poder grabar algún día y ser famosos, "creemos que algún día lo conseguiremos, por eso trabajamos unas seis horas diarias estudiando los instrumentos y ensayando, queremos que el producto de todo esto nos lleve a ello".

FERNANDO ALVAREZ



Foto VALDEPEÑAS



Foto VALDEPEÑAS

Este aspecto ofrecía el pasado sábado a las ocho de la tarde el canal de la Avd. Primero de Julio a la altura del puente del hierro tras la gran tormenta que tuvo lugar durante una hora en la tarde del mismo sábado. Muchas personas eran las que se acercaban

en la mayoría de los casos a curiosear y en otros atacados por la preocupación, al contemplar el nivel del agua. Las obras que se están realizando para dar salida al canal a través del montículo de la vía del ferrocarril fueron las culpables de que el agua subiera

espectacularmente de nivel en esa zona. La noche anterior muchas personas que habitan en las inmediaciones no pudieron conciliar el sueño ante la gran tormenta de granizo que elevó el agua del canal a sus cotas mas altas.

Las campanadas que marcan la hora han vuelto a sonar con fuerza desde la torre de la Iglesia de la Asunción de la Plaza de España, después de más de cuatro meses de ausencia el reloj ha vuelto a funcionar, aunque muy rejuvenecido y automatizado. La empresa tarraconense de reparación de relojes le ha puesto unas esferas nuevas luminosas que lo hacen visible desde cualquier punto de la ciudad. Esperemos que el arreglo del reloj de sus frutos y no se nos prive de nuevo de algo totalmente esencial para el pueblo de Valdepeñas.



Foto VALDEPEÑAS

**Bar**  
SEBASTIAN  
Plaza España  
VALDEPEÑAS

EN VALDEPEÑAS SE ABRIRA  
"COSAS",  
LA TIENDA PARA LA  
COMPRA DE TUS REGALOS DE  
ARTESANIA EN CERAMICA,  
DETALLES Y OTRAS COSAS  
C/ Plaza, Veracruz, 1  
Valdepeñas Tfno: 320918

## Tras la reunión de Daimiel API PUEDE COALIGARSE CON EL GRUPO POPULAR

La Asociación Provincial Independiente, que cuenta con varios diputados y concejales de los ayuntamientos de nuestra provincia celebró una importantísima reunión el pasado fin de semana en Daimiel, en el hotel de las Villas de Daimiel, para tratar diferentes asuntos de interés para este colectivo político.

Cabe destacar, entre los temas tratados, el acuerdo de integración en el Grupo Popular con cara a las próximas elecciones generales y locales. Por ello los reunidos nombraron una comisión formada por cinco militantes, entre los que figura el diputado provincial Jesús Moreno.

El objetivo, según nos manifestaron, es la de unir todas las fuerzas no de izquierdas para intentar que el PSOE no consiga el triunfo en las próximas elecciones. Mientras llega esa nueva campaña electoral las distintas agrupaciones de API que cuentan con alcaldes, concejales y diputados seguirán actuando como lo vienen haciendo hasta ahora.

Políticamente el ingreso de API al Grupo Popular, si se lleva a efecto, reforzaría positivamente esta coalición, ya que estaría formada por AP-PDP-PL y API, con lo que vería incrementada su opción y oferta política.



## 789 alumnos de octavo de EGB de Valdepeñas y comarca, visitaron el Instituto de Formación Profesional de Valdepeñas

Desde el día 6-5-85, y hasta el 23-5-85, el Instituto de Formación Profesional de Valdepeñas, fue visitado por 789 alumnos de octavo de EGB de distintos colegios de: Valdepeñas, Moral de Cva. Santa Cruz de Mudela, Castellar de Santiago, Torrenueva y La Solana, invitados por la Dirección del Centro, con el fin de que los alumnos vayan conociendo lo

que es el posible Instituto, donde continúen sus estudios.

En el salón de Actos del Centro, donde pasaban los alumnos visitantes acompañados de sus profesores, Angel Ruiz Paradas, director del Centro, Antonio Garrido, Jefe de estudios del mismo, y Rafael Diaz Jefe de talleres, les daban la bienvenida y les explicaban las distintas Ramas

de estudios que tiene este centro, haciendo incapié en la rama de Enología, ya que ésta es la que más atrae a toda esta zona. A continuación pasaban a visitar las Aulas del centro, talleres y laboratorios, los alumnos visitantes se interesaron por la rama de Informática, electrónica y Enología.

FERNANDO ALVAREZ



## Ayer se clausuraron las VII Jornadas de Teatro Infantil NIÑOS HECHOS POR LOS NIÑOS

Todos los años por estas fechas tienen lugar en Valdepeñas unas Jornadas de Teatro Infantil organizadas por el Grupo Artístico Literario "El Trascacho". En un principio se concibió como una actividad del grupo de puertas a fuera, es decir, una actividad pública a la que no solo tuvieran cada una y representatividad los componentes del grupo. Se acogió como un acontecimiento excepcional dentro de Valdepeñas, pero se ha convertido en una institución dentro de las actividades culturales de nuestra ciudad.

El objetivo principal es fomentar la inquietud artística de la actividad teatral entre la juventud más joven, que los niños tengan contacto con el escenario y que la palabra "teatro" les suene al oído como algo cercano entre aurelolas intelectuales y que deje de identificarse con el medio televisivo.

Para realizar una tarea de

tal índole se requiere movilizar a muchas personas, con esa finalidad el G.A.L. "El Trascacho" se pone en marcha muchas semanas antes para ponerse en contacto con los colegios que participan, preparar decorados, presupuestos y, en fin, una labor árdua bajo la organización de Pedro Amador Piña que trabaja incansablemente hasta poner todo a punto para el día de la inauguración.

Tras haber atravesado esta etapa preparatoria llena de inconvenientes y cortapisas, se abre el telón. Para el niño espectador es todo, unos actores que están escenificando una obra y lo que eso conlleva: algún que otro fallo, la risa que produce una frase, unos efectos de luces, lo bien que actúan sus compañeros, los decorados etc. Pero esto es sólo una cara de la moneda, detrás del escenario, de los actores y las luces hay un equipo de megafonía, luminotecnía, encargados de decorados, en el patio de butacas hay muchas personas intentando que el público coopere con el buen desarrollo de la jornada y el difícil mantenimiento del orden.

Las obras que se representan son de lo más variado en cuanto a temática y forma se refiere, las hay que incluyen el elemento musical, otras se limitan a escenificar un argumento, una trama, otras dejan ver la espontaneidad de los niños sin encorsetarlos en un guión rígido y también las hay

humorística.

Los vestuarios pasan del clásico vestido manchego o el traje de época al vestido de flor, de duende e incluso de gusano. Pero en todas, por muy variadas que sean, se trasluce claramente el esfuerzo realizado por los profesores de los distintos colegios y el entusiasmo de sus alumnos.

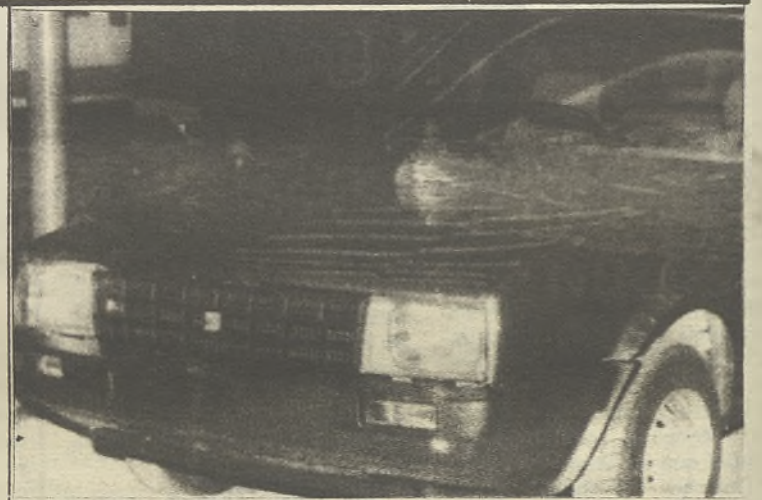
En las Jornadas de este año al igual que en otras anteriores, han asistido como invitados colegios de distintas localidades de la provincia lo que ha cooperado a rebasar el ámbito local y ampliar el alcance de participación tanto de obras de teatro como de público asistente.

Y como aportación teatral del grupo, M<sup>a</sup> Luz Saez Guijarro ha dirigido la obra "Blancanieves y los siete enanitos" interpretada por la sección infantil, desdénando platillos volantes, extraterrestres y demás influencias televisivas y optando por el cuento de siempre que por clásico nunca muere.

En fin, con las Jornadas de Teatro Infantil, se pretende acabar con el tópico de que el teatro está en las grandes ciudades, en las grandes compañías y lejos, muy lejos del pueblo y, sobre todo, de los niños. Se demuestra aquí como con esfuerzo se puede poner esta actividad al alcance de cualquiera que quiera verla. Hay que dejar constancia de que la idea de realizar un acto de esta categoría partió del G.A.L. "El Trascacho" sentando precedente y siendo óbice para que se llevara a cabo en otras provincias dado lo acertado de esta actividad y los buenos resultados a que conduce.

Por último hemos de decir que si los profesionales no hacen teatro para niños y, si se hace, es con tintes elitistas, dejemos que sean los propios niños quienes hagan su teatro.

AURORA GOMEZ CAMPOS



## Presentación del SEAT MALAGA

Los pasados días 1 y 2 de junio, tuvo lugar la presentación, en las instalaciones de talleres Valdepeñas Autorresma S.A. al igual que en toda la provincia, del nuevo modelo Seat Málaga. El cual cuenta con un motor Sisten Porche, 115, de 1.461 c.c. y alcanza una velocidad de 165 Km. hora.

Este nuevo coche lo puedes comprar a tu gusto. Motor gasolina o Gas-oil y solo consume 4'5 a los 100 km. Tiene 5 velocidades, tracción delantera, y su precio va desde 748.400 ptas. I.F.

También contamos con otra

gran ventaja y es que además del año de garantía total (chapa y mecánica), con el que en casi todos los casos se nos dá, este nuevo seat, tiene 5 años más de garantía en chapa anticorrosión. O sea (6 años en total) respecto a chapa.

En la gama de colores contamos con el gris meteor, rojo, bambi, azul Granada, azul Vizcaya y blanco.

Vistas así las cosas, son muchas las ventajas que nos ofrece la Seat con el nuevo modelo Málaga, que acaba de lanzar al mercado. Así que animense a comprarse uno.

FOTO  
ESTUDIO  
JALDEPENAS

PLAZA DE ESPAÑA, 6  
TELÉFONO 32 09 78

REPORTAJES DE BODA  
CARRETES DE AFICIONADO  
BLANCO Y NEGRO Y COLOR

GUIA CULTURAL

-Inauguración de

la Exposición Provincial.

Jueves 6 de junio, 12 mañana

Del 27 al 30 de junio, se celebrará en Ciudad Real la Segunda Semana de la Provincia. Con tal motivo se celebrarán diversos concursos, cuyas fases publicará CANFALI durante las fechas anteriores a la celebración de la Segunda Semana de la Provincia.

En esta primera entrega publicamos las bases para la elección de la mujer manchega 1985, las bases para el II certamen de pintura, las bases para el segundo certamen de poesía, premios periodísticos y concurso gastronómico.

#### BASES PARA LA ELECCION DE LA MUJER MANCHEGA 1985 DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

Con motivo de la II Semana de la Provincia que organiza la Diputación Provincial de Ciudad Real, a través del área de Cultura, del 22 al 30 de junio es deseo de esta diputación elegir a la Mujer Manchega 1985. Para ello y buscando que esta elección sea lo más participativa y democrática posible se dan a conocer las siguientes BASES.

A).- Se convoca a todos los organismos e instituciones (ayuntamientos, asociaciones culturales, peñas, centros de enseñanza, medios de comunicación, asociaciones de vecinos, así como a particulares para que presenten a su candidata Mujer Manchega 1985, destacando sus méritos en el mundo laboral, cultural, artístico, científico, deportivo, humanitario, etc...)

B).- Las participantes en la elección de "Mujer Manchega" 1985 deberán haber nacido en la provincia y/o tener fijada su residencia en la misma durante los últimos cinco años, no

existiendo para las mismas ningún límite de edad.

C).- Las instituciones o particulares que presenten a las participantes deberán enviar un sobre cerrado contenido:

- Los datos biográficos de la participante.

- Un dossier en el que se detallen los medios que se crean relevantes.

Dicho sobre debe enviarse al Área de Cultura de la Diputación Provincial, c/Toledo 17.13.0001 - Ciudad Real, indicando en el sobre "Elección

de la Mujer Manchega 1985 y antes del 10 de junio de 1985.

D).- Para seleccionar a la mujer manchega 1985 de Ciudad Real, se nombrará un jurado de amplia representación social (medios de comunicación, Cajas de Ahorros, enseñantes, comerciantes) que estudiarán todos los dossiers para decidir su fallo, el cual será inapelable.

E).- La composición del jurado será anunciada en los medios de comunicación oportunamente.

F).- El premio consistirá en

## BASES DE LA SEGUNDA SEMANA DE LA PROVINCIA



un recorrido turístico por la Península, de una semana de duración, con todos los gastos pagados para ella y un acompañante. En el supuesto de que la Mujer Manchega 1985 estuviera incapacitada para viajar, el jurado decidirá, según los casos, el cambio por otro premio de igual cuantía económica. También se entregará una placa y un diploma tanto a la Institución o persona que presente a la ganadora, como a la "Mujer Manchega 1985".

G).- La participación implica la aceptación de estas bases. El área de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real podrá introducir las modificaciones que considere convenientes y resolverá todas las cuestiones que pudieran surgir sobre la interpretación de estas bases.

#### BASES PARA EL SEGUNDO CERTAMEN DE PINTURA

Con motivo de la II Semana de la Provincia que organiza la Diputación Provincial de Ciudad Real, a través del área de Cultura, del 22 al 30 de junio de 1985, ambos inclusive, se convoca el II Certamen de Pintura, Semana de la Provincia, con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos aquellos artistas que hayan nacido o residan actualmente en la provincia de Ciudad Real, con una obra de tamaño, técnica y tema libre.

2.- Se establecen los siguientes premios.

- Primer premio: 150.000 pesetas y placa.

- Segundo premio: 75.000 pesetas y placa.

3.- Las obras deberán entregarse en el Área de Cultura de la Diputación Provincial, antes del 10 de junio de 1985.

Cada obra deberá llevar inscrito en el reverso los datos personales del autor, así como el título, técnica y tamaño de la obra.

5.- Cada artista recibirá un justificante resultado del depósito de la obra durante el certamen.

6.- Los gastos de envío y recogida de obra correrán a cargo del artista.

7.- El Área de Cultura de la Diputación Provincial, cuidará con el mayor celo de las obras presentadas, pero no se hace responsable de los daños que accidentalmente pudieran producirse.

8.- El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio y competencia en el mundo de las artes y sus decisiones serán inapelables. Su composición se hará pública oportunamente a través de los Medios de Comunicación.

9.- Los autores galardonados con cualquiera de los premios se comprometen a asistir a la entrega de los mismos, que tendrá lugar el día 21 de junio, a las ocho de la tarde en el acto de apertura de la Semana. La ausencia injustificada de los galardonados se entenderá como renuncia al premio otorgado.

10.- Con todos los cuadros seleccionados se realizará una exposición durante la Segunda Semana de la Provincia.

1.- La organización del certamen resolverá en todo lo no previsto. La participación en el mismo supone la aceptación de las presentes bases.

(Continuará)



## DIPUTACION PROVINCIAL AREA DE CULTURA Y TURISMO

### LA SEMANA VA HACIA ADELANTE

*Agradecemos a las Instituciones y Empresas su masiva inscripción en la EXPOSICION DE PRODUCTOS AGROPECUARIOS, INDUSTRIALES Y ARTESANOS.*

**¡NUESTRA PROMOCION  
ES NUESTRO FUTURO!**

COLABORAN: SODICAMAN

JUNTA DE COMUNIDADES  
DE CASTILLA-LA MANCHA  
AYUNTAMIENTO DE C. REAL  
CAMARA DE COMERCIO  
CONFEDERACION DE  
EMPRESARIOS  
CAJA RURAL PROVINCIAL  
CAJA DE AHORROS DE CUENCA  
Y CIUDAD REAL

INFORMACION:

Secretaría de la Segunda Semana Provincial:

Tfnos.: 250000/250001/250012

## DESUNION Y MAL TIEMPO; CARACTERISTICAS PRINCIPALES EN EL DIA DE LA REGION

De las 50.000 personas que los organizadores esperaban, a penas 20.000 se dieron cita en la capital alcarreña para celebrar la segunda edición del "Día de Castilla-La Mancha", a dicha celebración acudieron, entre otras personalidades, el vicepresidente del gobierno, D. Alfonso Guerra, el presidente de la región D. José Bono, Gobernadores civiles, etc.

Los actos que se tenían previstos por la mañana, se vieron aplazados casi constantemente debido al mal tiempo reinante, que en muchos momentos estuvo a punto de estropear el día. Ya por la tarde, el sol hizo su aparición, propiciando una afluencia casi masiva de público.

Ignoramos si José Luis Perales, Joaquín Sabina y Alaska y Dinarama lograron actuar, ya que abandonamos, por razones de horario de trenes, Guadalajara sobre las 22 horas. Hasta esos entonces, el último grupo en salir a escena fueron nuestros paisanos de "Noviembre", un fallo técnico en los equipos, impedía la continuación de los demás grupos previstos. También a estos contratiempos hay que sumarle que el cielo se había vuelto a encapotar y amenazaba lluvia de nuevo.

El ambiente que los alcarreños dieron a la fiesta fue escaso, llevando todo el peso las charangas y grupos de otras provincias, entre las que pode-

mos destacar las casi doscientas personas que llegaron procedentes de Santa Cruz de Mudela, portando numerosas banderas y ataviadas, algunas de ellas, con el típico traje rural manchego.

Mucho me temo que a los alcarreños y a Guadalajara en particular les vino grande la fiesta, resaltando la falta de unión existente entre los distintos partidos políticos locales de cara a este día. El PCE de Guadalajara, consideraba que el programa de actos carecía de rigor e imaginación, echando en falta los actos divulgativos de la realidad económica y social de la región, acusando al PSOE, partido mayoritario en la alcaldía de Guadalajara, de exhibicionista al realizar unas inauguraciones que no estaban en función de las necesidades ciudadanas. El partido Reformista Democrático (P.R.D.) manifestaba su malestar por la prohibición que el alcalde de la ciudad había realizado días atrás a su líder, para pronunciar una conferencia sobre las pensiones en la residencia de pensionistas de la seguridad social, que había sido ya autorizada por el director del centro, lo que constituyó -a juicio del PRD- un atentado a la libertad de expresión.

Por su parte, Alianza Popular de Guadalajara, había hecho público un comunicado en

el que se criticaba el claro tinte electoralista de la fiesta, no siendo éste el mejor medio para fomentar una conciencia regional que, según los conservadores, no existe.

También había sentado mal la imagen que se lanzaba en pegatinas de D. Quijote y Sancho Panza, pues los ciudadanos de Guadalajara se sienten castellanos, pero no manchegos.

Ya ven ustedes, lamentablemente, no nos ponemos de acuerdo ni en la celebración de nuestro día regional. Los partidismos siguen rompiendo, o a poco, una imagen regional que ha costado mucho crear y difundir.

Esperemos que la ciudad encargada para realizar la tercera edición del "Día de Castilla-La Mancha", sepa unirnos a todos en una sola meta: nuestra región.

Y esperamos igualmente que nuestro Ayuntamiento organice, como Dios manda, los desplazamientos a la ciudad en cuestión, considerando debidamente los medios de transporte acordes con las peticiones ciudadanas, ya que muchos valdepeñeros pudimos acudir a Guadalajara gracias a la ocasión que nos brindaron ayuntamientos de pueblos cercanos.

J.V. GARCIA

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL DIA DE CASTILLA LA MANCHA

Guadalajara lo dijimos hace unas semanas se convirtió en Reina por un día, 20.000 castellano-manchegos se reunieron según los organizadores en la capital alcarreña. 20.000 hombres y mujeres de nuestra región que se mojaron por la mañana, se empaparon al mediodía y asistieron al sol de la tarde.

Ya por la mañana nuestro presidente anunció que el consejero de Agricultura preveía buen tiempo por la tarde, imagino que algún agricultor que lea esto, pensará: pues también podía haber previsto las heladas, otro gallo nos cantaría ahora.

Hay quien en la gris mañana, llegó a cambiar comunidades por calamidades. Sea como fuera la fiesta continuó, se corrieron las vaquillas, el teatro no se celebró por la lluvia, el presidente de nuestro gobierno regional parece ser que rehelló a los medios de comunicación de nuestra región, pero habló eso sí y mucho con los medios

de comunicación de implantación nacional, pero que no escuchan los castellano-manchegos, quizá ese desasosiego informativo de nuestros políticos regionales era debido a la visita que el vicepresidente del gobierno Alfonso Guerra giró a nuestra fiesta. El líder socialista fue a Guadalajara para decirnos: ¡Qué futuro tiene esta región! Sin embargo no se si alguien le habrá hablado de heladas o de pedrisco o un trasvase -Tajo-Segura- o del paro en Castilla-La Mancha, por poner alguno de los problemas más importantes de nuestra Comunidad Autónoma. El estar por estar, es todo un detalle por su parte, pero la verdad, nos gustaría saber que hubo de positivo en el agasajo al vicepresidente del Gobierno.

Hace una semana leía en estas mismas páginas un buen artículo sobre nuestro mapa universitario. Definitivamente Universidad y Fiestas Populares en este caso no coinciden. El celebrar el día de la Región en uno de los flecos territoriales merma sin duda la asistencia de los ciudadanos a su fiesta. Sin ir más lejos los valdepeñeros tuvimos que hacer doscientos sesenta kilómetros para ir a Guadalajara. Cuando uno que se honra de ser de pueblo como buen castellano manchego, tiene que cruzar Madrid se le hacen insufribles los sesenta minutos de atasco automovilístico de carretera de Andalucía a carretera de Barcelona. La fiesta tendrán

que ubicarla en torno a un punto medio y a ser posible de convergencia de carreteras de la región. Es un precio demasiado alto el que se pidió al ciudadano medio para que manifestara su regionalidad. Y esto nos lleva a una reflexión más profunda.

Se quería que los alcarreños se sintieran más castellano-manchegos o más bien que Castilla-La Mancha aceptase este 31 de mayo de una forma decisiva y mayoritaria la provincia de Guadalajara.

El agua no fue el único condicionante de la Fiesta Regional, hubo otros.

Los grupos folklóricos sufrieron una triste discriminación al no recibir el mismo trato que las estrellas de la fiesta, se les obligaba a cantar sin micrófono y bailar en el asfalto.

Francisco Javier de Irizar nuestro presidente de las Cortes Regionales y a la vez alcalde de Guadalajara, contento y feliz de convertirse en anfitrión de toda Castilla La Mancha. Y los madrileños así mismo contentos y felices de que a cincuenta y seis kilómetros les habían organizado una fiesta que no les iba a costar ni un duro a los contribuyentes madrileños y de paso a ver si otros años también se celebra en Guadalajara el día de Castilla-La Mancha y los madrileños constituyen la Romería a Santa Castilla La Mancha.

FERNANDO RUIZ

## EFEMERIDES

6 de junio de 1944.-

### "El día más largo"

Los aliados, ya en 1942, habían decidido preparar un desembarco en las costas de la Francia ocupada. Para tantear las defensas alemanas, efectuaron varios ataques locales, entre ellos el de Dieppe, realizado en agosto de 1942. Como resultado de estos ataques, se llegó a la conclusión de que los alemanes estaban resueltos a defender los puertos, por lo que los aliados decidieron construir puertos artificiales.

Durante la conferencia de Teherán, en diciembre de 1943, se fijó la fecha del desembarco en los primeros días de junio de 1944 y se confió el mando de la operación, llamada "Neptuno", al general norteamericano Eisenhower. La zona elegida fue la de la costa normanda situada entre la desembocadura del Sena y la península de Cotentin.

El 1 de junio todo está a punto: los barcos estaban cargados, los aviones esperaban en los aeródromos y las tropas se encontraban acuarteladas. Sin embargo, el 4 de junio el tiempo se encuentra desfavorable. ¿Había que aplazar la operación? Era imposible, pues los primeros barcos ya se habían hecho a la mar. Eisenhower fija el día "D", el 6 de junio de 1944, y la hora "H", las 6'30 horas.

Desde la medianoche, la aviación aliada está en el aire: 11.000 aparatos lanzarán 10.000 toneladas de bombas sobre la zona del desembarco. Al mismo tiempo centenares de planeadores llevan a grupos de comandos hasta la retaguardia enemiga. Estos comandos, con la ayuda de la resistencia, habrán de realizar los indispensables actos de sabotaje. Finalmente, 4.266 barcos y barcazas de desembarco navegan por las aguas del canal de La Mancha. A las 5'30 horas, los 722 barcos de guerra que forman parte del convoy abren fuego sobre las defensas alemanas. A las 6'30 horas, hora "H", desembarcan las primeras tropas. Ha empezado el "día más largo".

J.V. GARCIA

## TEST CULTURAL

1) Jumilla, zona famosa por sus vinos, se encuentra en la provincia de...

ALBACETE CUENCA MURCIA

2).- Y las Cuevas de Altamirs, en la provincia de...

PALENCIA SALAMANCA SANTANDER

3).- ¿Sabe usted cuál es la capital de Taiwan?

TAIPEI NANKIN HANOI

4).- En el arte prehistórico, dos losas gigantes colocadas en forma de "T" se denominan...

NAVETA TAULA TALAYOT

5).- El super famoso de Alcántara, está situado sobre el río...

GUADIANA TAJO GUADALQUIVIR

### SOLUCIONES

5) Tajo.  
4) Taula  
3) Taipei  
2) Santander  
1) Murcia

Si ha acertado una: REGULAR  
Si ha acertado dos: NORMAL  
Si ha acertado cuatro: MUY BUENO  
Si acertó las cinco: EXCELENTE  
Si no acertó ninguna: MALO A PERPETUIDAD

J.V. GARCIA

## PROGRAMACION CINE PARQUE

### SALA A

Jueves 6 desde las cinco de la tarde: "El mundo según Sarp"

"Los fantasmas de Chatelet"

Viernes 7, desde las 5 de la tarde: "Los fantasmas de Chatelet"

"El mundo según Sarp"

Sábado 8, desde las 5 de la tarde: "Laberinto de pasiones"

"La venganza de Cheyenne"

Domingo 9 desde las 5 de la

tarde: "El padrecito" "Furiosamente enamorado"

### SALA B

Jueves 6, desde las 6 de la tarde: "Jaqueline Kennedy"

Sábado 8

"Jaqueline Kennedy"

Domingo 9

"Jaqueline Kennedy"

### Mesón

#### EL TROTOS

COCINA MANCHEGA

Tel: 322608 - 322612

Ard. Estudiantes, 47

#### BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz

Tfno: 321152





31 de mayo, Fiesta Regional en Guadalajara

## MAL TIEMPO Y DESORGANIZACION

La celebración del "Día" de Castilla-La Mancha estuvo marcada por el mal tiempo. Atribuir a esa circunstancia una afluencia de público menor que "en anteriores ocasiones" es un tanto aventurado: el personal no va a prever la situación meteorológica existente en un sitio tan lejano. Porque Guadalajara está lejos y dicen (gentes con intenciones 'non sanctas') que la fiesta se hizo allí no para contrariar a Conrado Romero, que tenía esperanzas de repetir aquí, sino para implicar un poco a los alcarreños en ésto de la región mixta. Sin duda es difícil convencerles de que "también son manchegos".

Pues bien: mal tiempo, menos gente, actos suspendidos, y un poco de desorden. También podríamos decir que, esta vez, la Junta de Comunidades se volcó menos en esta fiesta, en cuestión presupuestaria. Por supuesto: el comportamiento de los ciudadanos de Guadalajara fue inmejorable y merecen una mención especial los miembros de la Policía Municipal, dispuestos siempre a ayudar a los forasteros y que supieron mantener la fluidez y el orden en el tráfico rodado.

De una forma u otra, podemos decirlo sin temor a que nadie nos lleve la contraria: el año pasado estuvo mucho mejor (he, he, he)

### VISITA DEL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO

Una diferencia con la celebración del año pasado fue el hecho de que hubo acto institucional previsto (no así como a bote pronto). También pueden decir los alcarreños que ellos sí tuvieron declaraciones de Guerra. El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, llegó en helicóptero después del medio día y estuvo en Guadalajara el tiempo justo y suficiente para emitir el discurso típico de estos casos. José Bono le dió la bienvenida en la piscina municipal. El presidente regional se mostraba satisfecho de la participación popular en la fiesta, mermada por la distancia y las circunstancias climáticas y pidió al vicepresidente del Gobierno un poco de ayuda para esa región por parte del Estado. Alfonso Guerra, en su parte, felicitó, en cierto modo, a los castellanomanchegos por tener



tanta paciencia, viviendo en una región tradicionalmente olvidada y deprimida. Repitió Alfonso Guerra, una de las ideas centrales en la actividad pública de José Bono, a saber: que esta es una comunidad que mira al futuro, más que vivir del pasado. "El comportamiento de la Autonomía de Castilla-La Mancha es ejemplar, así como el comportamiento de las autoridades de esta región", dijo el vicepresidente al corresponsal del diario "Lanza". Por cierto que no sabemos si "las autoridades de esta región" se molestarán por eso último, que suena un poco a las alabanzas que hace un maestro al empujón de la clase (normalmente impopular entre sus compañeros). Por otra parte: ¿Cómo podría "comportarse mal" esta región?

Una vez que se fue Alfonso Guerra volvió a salir el sol (creemos que no ha lugar para interpretaciones metafísicas) y salió, incluso, un poco más de lo conveniente: con tanta humedad hacía un calor de pantano. Como veremos más adelante no prevaleció tal es-

tado de cosas.

### MUSICA: LA CEREMONIA DE LA CONFUSION

Como ya conocerán la mayoría de los castellanomanchegos (la Rueda Rato se hizo eco de ello) la desorganización brilló en todo lo referente a las actuaciones artísticas de esta fiesta. Por ejemplo: en los planos que había por la ciudad se señalaba como lugar de actuación de algunas orquestas la Plaza Mayor pero luego resulta que iban a actuar en otro sitio y, al final no actuaron en ninguno. Por ejemplo: acudieron, con un gran espíritu de colaboración, una serie de grupos folklóricos de la región y recibieron un tratamiento bastante irregular (se les pidió que actuaran sin escenario y sin megafonía). Por ejemplo: la mayoría de los artistas invitados no tuvieron ocasión de prepararse adecuadamente, no existía toldo alguno sobre el escenario (lo que, con la lluvia y entre tanta electricidad, puede resultar peligroso). Por ejemplo: Joaquín Sabina actuó

"por entregas", ahora ensayando, ahora un poquito y ahora otro poquito. Y algunos más "por ejemplos".

Sobre las siete de la tarde actuaría el grupo alcazareño "Noviembre". Los Noviembre estuvieron muy bien acompañados por numerosos seguidores, lo que prueba que son populares. Su actuación fue puntera y exitosa. A continuación se hizo patente el descontrol. Ensayaba el grupo de Joaquín Sabina. Llovía un poco. Aparecía Manuel Luna: no podemos juzgar su actuación porque se oyó francamente mal. Gran cantidad de público, con tantas demoras, abandonó el campo. Los fans andaban mezclados: unos se preguntaban cuando empezaba Joaquín Sabina y otros esperaban ansiosos a José Luis Perales (favorito de Perich: no, Jaime, tampoco esta vez se disculpó por su actuación).

### ALASKA: LA DIVA

En fin, entre agua y gente que iba y venía, llegaba la medianoche. En esos momen-

tos el público era más numeroso que nunca. Los componentes de Dinarama subían al escenario. Bramido general. Llega Olvido Gara, Alaska, rodeada por multitud de policías nacionales (y no por una guardia pretoriana que es lo que se merece). Se prohíbe la presencia de fotógrafos en el escenario. Suena: "Na, na... na, na, na, na...rumore, rumoooo-reee..." La debacle. Los fans desarmaban los adornos del escenario (que estaba altísimo) y arrojaban claveles o confeccionaban ramos para subírselos a la sacerdotisa. El sonido fue perfecto durante esa hora y media. Pero es que los Dinarama sí habían ensayado, si se habían preparado. Si la organización se volcó con alguien, ese alguien fue Alaska y Dinarama. Lo que está muy bien sino va en perjuicio de otros artistas de "menor" categoría.

No nos referimos con eso sólo a los otros cantantes importantes. Nos referimos, concretamente, a las tres orquestas que debían actuar en la verbena prevista para después de Alaska. Tres orquestas, por cierto, de nuestra comarca. Estas orquestas (Persas, Geyser y Cacao) acudían a la fiesta sin cobrar un duro; sólo se les pagaba el desplazamiento y la estancia. Bien, en cuanto a la estancia valdrá con decir: una habitación con tres camas para nueve personas. En cuanto a la compensación que se les daba a estos músicos a cambio de sus sufrimientos (tocar ante un numerosísimo público y con un equipo de sonido sofisticado y lejos de su alcance ecocómico) no tuvo lugar, por mala suerte. Alaska se fué, la policía se fue y todo el mundo se fue.

Una hora después aún no comenzaba la verbena: hubo que desmontar, primero el equipo de Dinarama. Por fin comenzaron los "Cacao" (sin pruebas, ni ensayos, ni de nada), aguantaron la lluvia mientras pudieron y a la tercera canción no hubo más remedio que abandonar. Las otras dos orquestas ni siquiera subieron al escenario. Se acabó la fiesta.

Nosotros nos marchamos sin esperar a los fuegos artificiales porque nos temimos que la pólvora estuviese mojada, como broche de oro. Luego nos dijeron que no: cohetes hubo.

### PERFUMERIA VIRGINIA

POR TRASPASO, LIQUIDA  
TODOS SUS ARTICULOS  
CON UN 50% DE  
DESCUENTO

APROVECHESE

C/ José Antonio  
Valdepeñas



TU MUSICA Y  
AMBIENTE JOVEN

Horario, 7 tarde  
3:30 noche Arpa, 3

### GESVAL

JESUS ORTEGA  
BAUTISTA

Agente Colegiado  
de Seguros 50559

c./Balbuena,16- Apdo.127  
Tfno.322877  
VALDEPEÑAS

## JOAQUIN GARCIA DONAIRE:

### Nuevo académico, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Un artista manchego, gran escultor, ha ingresado en la Academia de Bellas Artes; el nuevo académico, tiene mucho que ver con Valdepeñas, ya que, aparte de su predilección -que me consta- por nuestro pueblo al que visita frecuentemente, su principal vinculación con nosotros, viene por los premios conseguidos en la Exposición de Artes Plásticas de nuestra ciudad, ya que posee el Premio Medalla de Oro de 1957, el Premio Molino de Plata de 1966, el Premio de Exaltación del Trabajo de 1969 y por último la Medalla de Oro de 1982.

Joaquín García Donaire, nació en Ciudad Real, el año 1926. Su formación artística, empezó en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, de la que era profesor su tío García Coronado, al que dedicó, precisamente, su discurso de ingreso en la Academia.

En 1948, ingresa en la sevillana Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungria, de la que en 1949 y con solo 23 años, se convirtió en profesor por concurso-oposición.

De 1955 a 1959, reside en Roma, becado por la Academia Española y allí consigue el Gran Premio de esta ciudad.

Después de su estancia en Roma, vuelve como profesor a Sevilla, para ser trasladado posteriormente, a Madrid, a la Escuela de Artes y Oficios. Desde allí, es llamado a la Superior de San Fernando como interino de la cátedra de Dibujo del Natural y, al fin, por concurso de traslado, a la Cátedra, en propiedad, de la "Escultura Dos", que aún desempeña.

El año 1983, obtiene el Doctorado en Bellas Artes y, como reseñábamos al principio, el pasado 26 de mayo, en acto de Recapitación Pública, ingresa como académico, ocupando el sillón número XVIII.

Obstenta, como tal, la medalla número 43, que también la llevaron, el Infante D. Sebastián de Borbón, Jerónimo Suñol, Aniceto Marinas, Jacinto Higuera y, el que había sido su profesor, Enrique Pérez Comendador, al que directamente sustituye.

La obra de García Donaire es extensísima, y gran parte de ella, figura en la geografía de la Mancha, en forma de monumentos -en Ciudad Real, encontramos la de Alfonso X, el Sabio y la fuente de la Pla-

za de Las Provincias, en Málaga el de Santa Teresa de Jesús, el de Diego de Almagro, en el propio Almagro, etc.- y obras de imaginería religiosa que pueden contemplarse, entre otras iglesias, en varias de Ciudad Real.

Del estilo que imprime el escultor en todas ellas, habló el Excmo. Sr. Dr. D. José Hernández Díaz en el discurso de constatación que pronunció en el acto de toma de posesión del nuevo académico.

Dijo el Sr. Hernández Díaz: "Joaquín García Donaire, nos ofrece una fecunda trayectoria de realizaciones y hallazgos, desde el clasicismo al esquematismo; y todo ello de modo natural y lógico, como hombre de su época, convencido de que para implantar una vanguardia, no puede perderse en la tradición y en el oficio. Prácticamente, su repertorio religioso y casi todos los monumentos y retratos, responden a formas narrativas acordes con el gusto general".

Valdepeñas, pues, debe congratularse por contar en su fondo artístico, con obras del prestigioso académico.

En nombre de todos, felicitaciones, paisano manchego García Donaire.

ADELA MORA

## ESPAÑA SE INCLINA ANTE TI

Yo quiero hablarte de mi España de esa que cargada está de historia, donde jamás la traición se empañe pues luz inmortal es de nuestra gloria A ti Itálica famosa, belleza eterna, vé mi verso ungido de esperanza, cabalgando se funde en el Etna para hacer con tu fuego una lanza. Que sirva de ejemplo y de razón corazón eterno de belleza hermosa al aire sea nostálgica pasión idílico amor de naciente rosa De Escipión la grey tumultosa su honor puso en eterna lucha, Roma Imperial se hizo virtuosa y la voz de Nerón aún se escucha. Tiberio Claudio el Tartamudo, entre la orgía que se asoma, duerme solitario en un segundo y sueña con tristeza en su Roma. Pasa el cortejo de los gladiadores suenan triunfales las trompetas, el coso se llena de clamores

y un silencio de muerte hace piruetas. Yo quiero hablarte de mi España con caricia de voz y ternura, que brota como fuego de mi entraña haciéndose palabra en calentura. Toma mis manos, cojela hermosa Roma, y leeras en sus líneas aquel día lejano, veras el palpito que en ellas asuma a la obra inmortal de un pintor italiano. España con fervor a ti se inclina, Itálica famosa, Roma Inmortal, Tiziano con su pincel te hace divina y Leonardo de Vinci manantial. Yo me inclino ante ti con hidalguía recordando tu gloria del pasado, cuando el sol hacía eterno el día y Roma era un mundo alucinado.

Primer premio del concurso del Instituto Italiano de Roma-abril-1985

JOSE AVALOS

### IDEAS Y DOCTRINAS

Tres bases principales hay para fomentar la educación, la sanidad y la justicia.

En los primeros años de la juventud es cuando se debe enseñar a los hijos todo lo que el padre sepa, aunque sabemos que no se puede aprender si el padre no sabe. Después son los maestros los que les enseñan lo que ellos han aprendido.

Ahora, el ministerio debe de fomentar una asignatura de sanidad, indicando a todos los jóvenes de 15 a 16 años, las formas de vivir sanos y fuertes. Ellos saben indicarlo mejor que yo.

Sobre la justicia, el ministerio debe estudiar como puede saber lo que hace toda persona de los 16 años hasta los cuarenta, controlando todas sus actividades.

Esta persona tendría que presentarse cada mes en el lugar que esté residiendo para firmar, donde trabaja, o sea, sus actividades en la comisaría donde se encuentre, en caso contrario se le impondría una multa de equis pesetas.

Es verdad que sería un trabajo entrevistarse con las personas comprendidas en estas edades pero pronto se descubrirían los autores de todo.

## CULTURA

### HOY JUEVES, A LAS 12 DE LA MAÑANA, INAUGURACION DE LA XXII EXPOSICION LOCAL Y II PROVINCIAL DE ARTES PLASTICAS "SEIS DE JUNIO"

Este año ha aumentado el número de obras y calidad de los trabajos

Como viene siendo habitual y este año en su 22 edición, hoy se inaugura en la sala de exposiciones de la casa de Cultura de nuestra localidad, la Exposición de Artes Plásticas "Seis de junio" que alcanza su segunda edición de carácter provincial. El número de obras presentadas a este certamen asciende a sesenta en sus diversas modalidades de pintura, escultura, dibujo, grabado, etc. El índice de representantes provinciales es elevado, pudiendo contar entre otras, las localidades de Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Manzanares, Aldea del Rey, Torrenueva, Ciudad Real, Puertollano, etc. la calidad técnica de los trabajos presentados se puede considerar de buena, dado que la edad media de todos los participantes puede oscilar entre 24 o 26 años siendo el benjamín de la exposición un joven valdepeñero que cuenta tan solo con 13 años.

El apartado más flojo, en cuanto a obras presentadas, es el de escultura, donde tan solo se cuenta con cuatro obras, dos de una joven escultora de Torrenueva y otras dos del escultor valdepeñero Miguel Jimenez Navarro. El resto de las obras son en su inmensa mayoría óleos y en cantidades menores. dibujos, gouches, ceras,

etc.

Comentábamos con anterioridad, que al cumplirse este año la II Edición de carácter provincial, hemos notado un alto interés por parte de estos artistas provinciales, sobre todo artistas noveles y que la inmensa mayoría llevan poco tiempo dentro de esta faceta del mundo de la cultura. Artistas que están apretando fuerte el acelerador en busca siempre de nuevas tendencias y presentando en su pintura matices y colores nuevos, procurando siempre mantener esa línea ascendente de profundidad y perspectiva.

El jurado que a tal efecto ha sido nombrado para esta edición, está compuesto por personalidades del mundo del arte de nuestra localidad, a saber: Presidente, Don Esteban López Vega, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, vocales, Don José Vicente Ventoso Caminero concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, don Antonio Brotons Sánchez, crítico de arte, don Daniel de Campos de Campos, catedrático de Dibujo del Instituto de Bachillerato "Bernardo de Balbuena"; Juan Manuel Rodríguez Mora, profesor de la escuela de Formación Profesional; Antonio Marqués Talavera, Procurador y José lillo Galiani, escultor.

actuará como secretario del jurado, Angel Fernández Cantador, funcionario de la Casa de la Cultura.

Los premios establecidos y según las bases pertinentes son:

-Premio Excmo Ayuntamiento de Valdepeñas dotado con 50.000 pts.

-Premio Peña "Chilanco" dotado con 20.000 pts

-Premio Consejo Regulador de la Denominación de Origen Valdepeñas, dotado con 20.000 pts

-Premio Chilanco, dotado con 15.000 pts.

-Premio Cámara Agraria Local, dotado con 15.000 pts.

-Premio "Pintor Mendoza", dotado con 8.000 pesetas e instituido por Angel Arce García.

La ilusión de todos los participantes es grande, dado que muchos de ellos ya consiguieron premios en anteriores ediciones y su meta principal es obtener el Primer premio, dado que facilita el pase directo a participar en la Exposición Nacional de Artes Plásticas a celebrar el próximo mes de septiembre.

Para finalizar comunicamos una vez más que la inauguración será hoy jueves a las 12 de la mañana y en la Sala de exposiciones de la casa de Cultura y que dicha exposición

permanecerá abierta hasta el día 17 del presente mes, en horarios de lunes a viernes de 6 a 9 de la tarde.

A.F.C.

## CANFALI

EDITOR

Ediciones CANFALI S.L.

DIRECTOR

Manuel Esquembre Bañuls

DELEGACIONES

BENIDORM

Emilio Ortuño, 8  
Edif. Abril, 7º- puerta 6  
Telf. 851823

DENIA

Plaza Fontanella, 4  
1º-4º  
Telf. 780703

ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65-2º  
Telf. 303898

ALCAZAR DE SAN JUAN

Plaza Aduana, 3  
1º - izquierda.  
Telf. 542530

VALDEPEÑAS

C/. Seis de Junio, 40  
Planta 2ª, puerta A  
Telf. 321958

IMPRIME

EDICIONES CANFALI S.L.

Partida de Torres, s/n  
Telf. 892795

VILLAJYOYOSA  
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL

A - 40 - 1971  
II EPOCA - AÑO XIII

CANFALI no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores cuyos puntos de vista respeta.

La opinión de CANFALI siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas EDITORIALES

Unas gotas de tu sangre son un chorro de vida.

LA VIDA EN LA QUERQUENIA

Hazte socio de



Cruz Roja

## Manzanares

## LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID ACTUO EN EL TEATRO AVENIDA

El pasado domingo, 2 de junio, a las 8:30 de la tarde, en el Teatro-Cine Avenida, con motivo del Año Europeo de la Música, se celebró un extraordinario concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Arbós, cuyo director es Jorge Rubio. A continuación daremos paso al programa, y más adelante hablaremos un poco del Romanticismo Musical, que este era el carácter del concierto y hablaremos también un poco del director de dicha orquesta.

El programa fue el siguiente:

## 1ª PARTE:

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826).

"Los esclavos belgas" (Obertura).

-Tchaikovsky (1840-1893)

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 35.

Allegro moderato. Canzoneta: Andante. Finales: Allegro vivacísimo.

## 2ª PARTE:

A. L. Dvorak (1841-1904)

Sinfonía nº 9 en Mi Menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"

Adagio - Allegro molto. Largo. Scherzo: Molto vivace. Allegro con fuoco.

También y fuera del programa se interpretaron, unos fenomenales compases de la ópera "Carmen", y algo también de la "Rosa del Azafrán".

## "EL ROMANTICISMO MUSICAL"

Es realmente difícil encuadrar los límites cronológicos y determinar las características y naturaleza del romanticismo musical. Cualquier proposición que a no ser se reduzca a conceptos muy esenciales, ha encontrado argumentos a favor, y por supuesto en contra. Para quien base el romanticismo musical en el uso de determinados recursos y técnicas su vigencia se extendería desde la muerte de Beethoven, en 1827 hasta unos cincuenta años después. Para otros el llamado clasicismo musical de la segunda mitad del siglo XVIII es en realidad una vivencia romántica de lo musical, que se extendería hasta los primeros años del siglo XIX, más de 150 años.

Y en este momento, vencía especialmente la segunda mitad del siglo, en el que la música se proyecta fuera de sí, dedica una especial atención a la expresión del alma del pueblo: el folklorismo es el motor de determinadas corrientes, de forma peculiar y curiosa la de aquellas naciones cuya aportación al clasicismo y primer romanticismo había sido mínima o nula: los países esclavos, los nórdicos, España, es decir la periferia europea.

Este es el panorama, que cubre casi todo el siglo XIX, y en el que se inscribe el presente programa.

Haremos un poco de historia ahora de la Orquesta sinfónica de Madrid. Orquesta Arbós.

La orquesta Sinfónica de Madrid es la más antigua de las existentes en la capital. Fundada en el año 1904, su primera presentación en público se verificó en el Teatro Real, el día 27 de febrero del mismo año, bajo la dirección del maestro Alonso Cordelas.

Aprovechando sus periodos de descanso en S. Sebastián, fue invitado a dirigir la orquesta D. Enrique Fernández Arbós, y a raíz del rotundo éxito alcanzado por la orquesta bajo su dirección se inició una etapa, siempre dirigida por tan fogosa batuta, esplendorosa para el arte musical como fruto de la entrega mutua de estos valores: Arbós y su Orquesta.

Es imposible enumerar las batallas libradas por la cultura musical que han servido de lanzamiento de toda una generación de compositores españoles. En el año 1916 dió en primera audición al público de Madrid la versión de concierto de "El amor brujo" y "Noches en los jardines de España" de Manuel de Falla. Entre la relación de compositores cabe destacar los nombres de Rodolfo y Ernesto Halffter, Bacarisee, Remacha, Esplá, Elizalde, Guridi, Arambarri. Asimismo, dió a conocer al público español las obras más importantes del acervo musical contemporáneo. Ha sido dirigida por figuras como Mancinelli, Preston, Weingartner, Ricardo Strauss, Arsenmet, Markovich, Fistoulare y Sir Mar-

com Sargent entre otros; en los últimos años lo fue Vicente Spiteri como director titular.

En la actualidad y gracias a un convenio firmado con la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, para cubrir las necesidades de programación del Teatro de la Zarzuela, ha podido renovarse y ampliarse dando cabida a jóvenes valores que

son la base de un prometedor futuro que rememore el brillante historial de esta Orquesta Sinfónica.

## JORGE RUBIO, DIRECTOR

Finalizó sus estudios a los 16 años en el Real Conservatorio de Madrid con varios premios de fin de carrera, graduándose posteriormente en Ciencias Económicas por la Universidad de Madrid. En su formación musical ha influido de forma decisiva la personalidad de Sergiu Celebidache, con quien desde muy joven mantiene una intensa amistad.

La actividad profesional de Jorge Rubio comienza a principios de los años sesenta como director titular y artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid, estrenando y reponiendo obras líricas en colaboración con cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Alfredo Kraus, Juan Pons. Ha dirigido las orquestas y coros más importantes de España, así como de Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos, y la URSS, con la Orquesta de la RTV Soviética y más recientemente con la Sinfónica de Londres y que le han supuesto invitaciones para dirigir esta orquesta la próxima temporada en los ciclos de abono del Barbican Center londinense.

Nada más que reseñar excepto que fue un concierto genial y fuera de serie, siendo aplaudido por el público, que ocupaba el aforo del teatro en casi toda su totalidad, con muchos vítores y bravos, ya que no se han visto conciertos como éste por Manzanares.

EMILIO JOSE LORENTE

## LA MUSICA EN MANZANARES: HISTORIA, PROBLEMAS

Si nos paramos a buscar en Manzanares, en el ambiente cultural, un campo cuajado de historia, cuajado de ambiente y a la vez controvertido y enrevesado, ese es sin duda alguna el de la música.

Historia tiene la música en Manzanares, y todo lo que ella conlleva, pues desde tiempos inmemoriales se barrutan ya pastores que cantan que bailaban y que poco a poco fueron perfeccionando esas jotas y ese folklore que nos muestran las agrupaciones musicales de Manzanares. Historia con estos comienzos, seguidos de rondallas que en los mayos de muchos años atrás salían por la noche después de la jornada fatigada del campo a rondar a la moza que desde la reja de la ventana escuchaba las canciones que un grupo le cantaba y en concreto "de aquel que le había echado el ojo". Así, y poco a poco se va conjuntando, se va compactando la música en Manzanares.

Pasan poco a poco esos tiempos y van apareciendo el grupo de amigos que los domingos, dos días a la semana, o más, se juntan en una casa para intentar tocar esa pieza, ese pasodoble, ese vals, esa marcha militar, que les gustaba, y de esto al grupo más experimentado, montando zarzuelas en el teatro, o a la banda de música del inolvidable maestro Julián Sánchez Maroto.

Hoy día, de todo aquel compañerismo, amistad y real sentimiento de la música, como buen instrumento para expresar los sentimientos, va, desgraciadamente quedando muy poco. Hoy tenemos agrupaciones "de sobra", hoy tenemos gente "de sobra", pero encabezando todo, tenemos desorganización.

Existen en Manzanares nada menos que tres agrupaciones de música, provinientes todas de una inicial y según últimos rumores vamos a contar con otra en breve. Y esto si que es suerte pensarán algunos, mientras que tenemos pueblos en nuestra provincia que estarían deseando contar con una sola en Manzanares hay casi cuatro. Pues no, de suerte nada. De aquella primera agrupación (Agrupación de Música y Dan-

za) que dirige Jerónimo Lozano, hombre muy prestigiado en Manzanares y que tanto ha hecho por sacar a flote la música en el, han quedado grupos sueltos que empiezan con muchos ánimos y que poco a poco se van perdiendo la envidia, en el afán de protagonismo, en la ambición del dinero y en tantos y tantos etcéteras que explicarlos aquí sería aburridísimo. Como dijimos la primera fue la Agrupación de Música y Danza de Jerónimo Lozano y de esta por todos los argumentos antes expuestos se separaron la práctica totalidad de sus componentes formando la que es Agrupación Musical Manuel de Falla, que por idénticas razones vuelve a dividirse dando la Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor, y entre tanto un constante devenir de músicos y bailarines de una a otras hasta el extremo de que últimamente se rumorea la formación de una nueva agrupación con mezcla de músicos provinientes de todas ellas.

Esto ha hecho, que en Manzanares tengamos mucho peor mal organizado. De aquella gran agrupación de Jerónimo Lozano no queda nada, se apagó por la inscontancia y por la envidia, por... la falta de amor a la música. Pero en el trasfondo de esto queda la primera agrupación, queda su director Jerónimo Lozano luchando día tras día por reanimar la música en Manzanares.

Ahora bien, ni Jerónimo Lozano con su agrupación, con los que en ella quedan, pueden llegar a lo más alto, ni las demás sin la experiencia, sin la valía y la garantía que da un hombre dedicado por entero, durante su vida a la música. Por tanto desde aquí hacemos un llamamiento a la unidad, a la comprensión y en definitiva a que todos los que en Manzanares practican la música y de verdad la sienten dentro de sí hagan el mayor esfuerzo posible por hacer patente y comprender ese gran tópico: "La unión hace la fuerza".

¡Animo Manzanares, siempre has sobresalido por tu música, hazlo ahora también en beneficio tuyo y de todos!

EMILIO JOSE LORENTE

## EL PRESIDENTE BONO VISITO VARIOS MUNICIPIOS DE LA COMARCA

El presidente de la Junta de Castilla-La Mancha efectuó el pasado lunes una visita a distintas localidades ciudadreales.

Con casi cuarenta minutos de retraso respecto al horario previsto, el Sr. Bono Martínez llegó, acompañado por los consejeros de Política Territorial y Sanidad, Bienestar Social y Trabajo a Moral de Calatrava, donde inauguró en primer lugar un Centro de Educación Especial. El director de este centro, que recoge unos 80 disminuidos físicos "profundos", planteó al presidente del ejecutivo castellano-manchego la necesidad de contar con más dotación en los capítulos presupuestarios de mantenimiento y equipa-

miento.

A continuación, la comitiva presidencial se trasladó a la Cooperativa Santiago Apóstol donde, tras efectuar una detenida visita, departió durante unos minutos con algunos miembros de una cooperativa.

Desde allí, y sin que estuviera previsto en el programa oficial, el grupo de autoridades se dirigió al Hogar del Jubilado.

Posteriormente, en Bolaños José Bono y sus acompañantes inauguraron el Colegio Público "Arzobispo Calzado", construido gracias a una inversión del Ministerio de Educación y Ciencia de 48 millones de ptas. En el acto inaugural, la directora del centro docente

recordó al alcalde de la localidad y al delegado provincial de Educación sus respectivos compromisos para con la total terminación del edificio. El presidente de Castilla-La Mancha puso de manifiesto, por su parte, las mejoras y progresos alcanzados en el campo de la enseñanza en el medio rural.

Tras inaugurar en Almagro un grupo de 60 viviendas, por la tarde el periplo se prolongó en Calzada de Calatrava y Aldea del Rey, terminando en el castillo-convento de Calatrava; visita que José Bono efectuaba -según nos dijo- a instancias de las recomendaciones que le hizo el Consejero de Cultura Sr. Barrera Fontes.

MIGUEL ANGEL FERNANDEZ

## Manzanares Día de Castilla-La Mancha: fatal

El conocido ya día de Castilla-La Mancha, 31 de mayo lo que se dice por aquí en Manzanares resultó fatal, ya que lo único que nos salva es algo para los niños, como concurso de pinturas al aire libre o ginkana de bicicletas, o carreras de sacos, ¡bah! lo de siempre, pero lo que se dice para los jóvenes o mayores nada de nada.

Señores de la corporación municipal, si ustedes quieren que tengamos conciencia de castellanos-manchegos, se tiene que hacer algo, moverlas tabas o si no para que este día de fiestas, para rascarse un poco las... narices. De todas maneras gracias a la asociación de vecinos manifiesto de Manzanares, por hacer algo por lo menos para los niños.

EMILIO JOSE LORENTE

## Manzanares Nos quedamos sin cine

Así como lo oyen, no hay cine en Manzanares. El único cine que teníamos en nuestro pueblo, que aunque la verdad no se ponían películas buenas nada más que de allá para cuando, pues ha cerrado por causas ajenas a nosotros a finales de este mes de mayo. Este era el cine Apolo un salón que aunque pequeño pero bien adecuado a las necesidades pero que por desgracia si queremos ver buen cine o malo nos tendremos que desplazar, o a Solana, a Ciudad Real o a Valdepeñas porque lo que se dice aquí tendremos que ir voceando por la calle el conocido título de Auto: "Cine, cine, cine más cine por favor..." si queremos ver algo del conocido séptimo arte.

EMILIO JOSE LORENTE

# ALMURADIEL NO PODRIA SOPORTAR EL DESVIO DE LA CARRETERA NACIONAL IV

Almuradiel es un pequeño municipio enclavado en la zona sur de la provincia de Ciudad Real, dentro de la comarca denominada Pastos.

Durante los primeros años que siguieron a 1960 se cerraron las minas de antimonio existentes en su término municipal que ocupaban a un buen número de trabajadores oriundos y foráneos. Aparte del perjuicio económico ocasionado, muchas familias tuvieron que emigrar.

Desde entonces los que quedaron o no se marcharon después, vienen dependiendo económicamente de la agricultura, la ganadería y principal-

res, etc) con la casi total entrega del capital y recursos humanos del vecindario.

La fuerte correlación existente hoy entre carretera y actividad productiva es la causa de que la vida económica y social de Almuradiel, dependa, casi exclusivamente, del paso de esa vía de comunicación.

Si esta fuese desviada, volverían a sentirse los problemas que en aquellos años de la década de 1960 vivió Almuradiel, pero ahora con especial gravedad debido a la crisis económica que padecemos, que hace enormemente difícil el trasvase de los trabajadores a otras actividades fuera de su entor-

bar la distribución sectorial de la población activa y la importancia que para el pueblo de Almuradiel tiene el comercio y la hostelería.

El valor de los establecimientos instalados en la carretera es el siguiente:

Hostelería: 10 establecimientos. 605.000.000 millones.

Comercios: 9 establecimientos, 85.000.000 millones.

Gasolinera: 1 establecimiento, 65.000.000 millones.

Talleres: 3 establecimientos, 50.000 millones.

TOTAL: 805.000.000 millones.

De la suma resultante, puede deducirse que los servicios dependientes de la carretera han absorbido una masa importante de recursos en comparación con el escaso volumen de las restantes inversiones productivas, teniendo en cuenta la poca fertilidad de los terrenos cultivables y el avanzado grado de deterioro en que se encuentra la maquinaria agrícola.

Los ingresos brutos anuales productivos por los sectores tres y cuatro ascienden a 908.000.000 como importe estimado por total de ventas de bienes y servicios en todos los establecimientos. El valor estimado para el total de producción agrícola y ganadera, incluido aprovechamiento de terrenos para caza y pastos del término municipal es de 84.300.000.

Comparados los volúmenes de ingresos brutos señalados se observa que los generados en los sectores números 3 y 4 son más de diez veces superiores a los procedentes del sector número 1.

Si bien es verdad, que estamos encontrando sectores muy dispares en cuanto a ciclos productivos y velocidad de rotación de capital circulante, lo que si debe quedar claro es que son los ingresos procedentes de los sectores números 3 y 4 los que aún, teniendo que enfrentarse con mayores gastos en reposición de productos (que mantienen la citada velocidad de rotación del capital circulante, característica fundamental en estos sectores) y precisamente por este motivo, hace que dependan de ellos, a su vez establecimientos de otros ramos y poblaciones limítrofes, además de retribuir a todos los factores productivos que intervienen en la obtención de ingresos.

De los datos aportados, puede derivarse que, tanto la población activa como las inversiones, están concentradas en los sectores de hostelería y otros servicios relacionados directa o indirectamente con la carretera, constituyendo dichos sectores el pilar básico de la actividad económica del vecindario, por lo que cualquier alteración o desviación del trazado actual de la vía tendría efectos negativos en varias direcciones:

### A) PARA LOS TRABAJADORES

Las consecuencias sociales inmediatas se dejarían sentir a través de un paro forzoso al que se verían destinados 125 trabajadores, y, a medio plazo, en una migración considerable ante la necesidad de salir de su entorno en busca de un puesto de trabajo, en la actual-

idad, muy difícil de conseguir (mucho más aún para estos trabajadores de mediana edad-cuya única especialización consiste en el desarrollo de las tareas que han venido realizando durante toda su vida).

### B) PARA LOS EMPRESARIOS

La desviación supondría, para los propietarios de establecimientos de hostelería y otros servicios, "enterrar" unas inversiones por importe de 805.000.000 de pesetas, pues no existe la posibilidad de poder destinar estos recursos a otra utilización alternativa. Consiguientemente, se verían afectados por una descapitalización total, ya que casi en su exclusividad son explotaciones individuales, donde los beneficios obtenidos a través de los años se han aplicado en reinversiones en sus mismos negocios para mejorarlos y ampliarlos. A destacar, que muchos de ellos tienen todavía deudas pendientes de últimas inversiones, a cuenta de un futuro que no imaginaban como ahora les parece venir.

Hay que tener presente que en ese "enterramiento" irían el trabajo y toda una vida dedicados plenamente a la consecución de lo que hoy tienen.

### C) PARA LA FORMACION DE LAS RENTAS

Los ingresos brutos obtenidos en los establecimientos que quedasen afectados por la posible desviación, quedarían infinitamente reducidos y lo mismo ocurriría con las rentas que de ellos retribuyen a los factores implicados (trabajo, capital y empresarios).

### D) PARA EL INTERES ECONOMICO GENERAL

En esta dirección, se considera que, dejar ociosa una sustancial suma de capitales invertidos en los negocios a que nos venimos refiriendo, es un derroche social que afecta también negativamente al interés general de la colectividad y a la correcta asignación de los recursos escasos, que en épocas de crisis económicas, como la presente, acentúa su gravedad.

### E) PARA EL MUNICIPIO

Por el gran peso específico que tienen en el total de ingresos los conceptos de impuestos y tasas aportados por la hostelería y demás servicios de carretera, al faltar este componente, la vida municipal se vería gravemente comprometida, pues el Ayuntamiento difícilmente podría soportar los gastos que le ocasionan los servicios mínimos establecidos, con un presupuesto sensiblemente reducido, teniendo en cuenta que los servicios públicos constan de una parte mayoritaria de costes fijos, que hacen que al disminuir la cantidad de aquellos no disminuya en la misma cuantía los costes totales.

Asimismo, el repetido, como posible, movimiento migratorio, afectaría a la localidad por su despoblación y causaría efectos igualmente negativos a las instituciones públicas y privadas, como colegio, banca y otros servicios complementarios.

## Los vecinos de Almuradiel no quieren la desviación de la nacional IV

El Ayuntamiento de Almuradiel, por boca de su alcalde, Cristóbal Arenas Barraquán, informó a nuestro semanario de la preocupación que las futuras obras en la carretera nacional IV están despertando en la población.

El proyecto confeccionado por expertos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo señala que a su paso por Almuradiel la carretera nacional IV, Madrid-Cádiz, sufrirá una desviación que la alejará del centro de la población por donde actualmente circulan los vehículos que transitan por esta carretera.

El alcalde de Almuradiel manifestó que prácticamente la totalidad de los habitantes de su municipio viven de la carretera, pues la agricultura representa unos ingresos mínimos de la renta de los almuradienses. Siendo la población que directa o indirectamente vive de la carretera el 80% del censo total del municipio.

Hasta ahora, han sido enviadas cartas a los responsables directos del tema, y ha habido entrevistas entre el alcalde y el director general de carreteras del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, al mismo tiempo se ha formado una comisión presidida por el alcalde y formada por industriales y trabajadores de las empresas afectadas, que están dispuestos, sino se soluciona el problema a llegar hasta las últimas consecuencias.

Durante las pasadas semanas se celebró una encuesta entre la población relativa al proyecto de desdoblamiento de la carretera nacional IV, Madrid-Cádiz a su paso por Almuradiel, obteniendo los siguientes resultados:

1º.- La población de derecho de este municipio según la rectificación del padrón municipal de habitantes a 31 de marzo de 1984 es de 893.

2º.- En la encuesta participaron todos los mayores del municipio

3º.- El índice de participación ha sido el siguiente:

Responden a la encuesta 544 lo que representa el 86% del total de la población

No desea opinar el 16 Ausentes, 72 el 11 %

A la pregunta ¿vive usted directamente de la carretera? han contestado afirmativamente 207, lo que representa el 38% y negativamente 337, el 62%

A la pregunta ¿vive usted indirectamente de la carretera? contestaron afirmativamente 229, el 42% y negativamente 313 el 57%

A la pregunta ¿le interesa que la carretera pase en un sentido por Almuradiel y el otro por fuera?, contestaron afirmativamente 492, el 92% y negativamente 48, el 8%

A la pregunta ¿le interesa que los dos sentidos pasen por fuera?, contestaron afirmativamente 29, el 5% y negativamente 511, el 95%.

PEDRO PINTADO

	ALMURADIEL		Ciudad Real	Castilla-La Mancha	España
	Número	%	(1) %	(1) %	(1) %
- POBLACION ACTIVA.	292	33,44	29,72	29,44	34,23
<b>DISTRIBUCION SECTORIAL DE LA POBLACION ACTIVA.</b>					
. Sector 1.- Agricultura y ganadería, minería y petróleo, agua, gas y electricidad.	77	26,4	32,2	30,6	19,1
. Sector 2.- Industrias fabriles y construcción.	10	3,4	24,5	28,2	32,2
. Sector 3.- Comercio, transportes y comunicaciones, banca, administración y defensa, enseñanza, sanidad, servicios diversos.	109	37,3	39,6	37,2	41,6
. Sector 4.- Hostelería.	96	32,9	3,6	3,6	5,1

(1) Fuente: "Renta Nacional de España 1.981", Banco de Bilbao.

### PERSONAS DEPENDIENTES DE CADA SECTOR.-

Sector núm. 1	230 personas.
" " 2	30
" " 3	325
" " 4	2AR

mente de los servicios prestados al tráfico de la carretera N-IV, de Madrid a Cádiz, que atraviesa la población de norte a sur, en torno a la cual se han ido creando diversos establecimientos (hoteles, restaurantes, comercios, gasolineras, talle-

no; muy al contrario, es apreciable el número de familias que han regresado a buscar entre los suyos lo que esa crisis les viene negando a muchos allá donde marcharon.

Adjunto publicamos un cuadro en el que pueden compro-

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos de Valdepeñas

La Solana

BALANCE POSITIVO DE DOS MESES DE UNIVERSIDAD POPULAR



Dos meses lleva funcionando la Universidad Popular en La Solana, y podemos decir con toda seguridad que el éxito ha llegado profundamente con este organismo a la localidad. Efectivamente, se ha cubierto un espacio cultural en esas personas, que de otra manera, difícilmente hubieran podido acceder a un enseñanza, que aunque de conocimientos primarios, les da una inquietud hermosa por aprender y adquirir nuevas ideas sobre aquello que un día les fue imposible conseguir.

Nos hemos acercado hasta la misma organización para que nos hagan un pequeño balance de lo que hasta ahora está siendo en La Solana la UP.

—¿Qué es una Universidad Popular?

—La U.P. de La Solana, es una entidad cultural municipal, que intenta desarrollar una labor de formación y animación socio-cultural en nuestro municipio, y cuyo papel específico es motivar a la participación a aquellos ciudadanos o sectores sociales no activos en la vida de la comunidad municipal, así como capacitar a aquellos ciudadanos o sectores (grupos de incidencia), de una formación que les permita realizarse como personas y participar activamente en el medio socio-cultural en donde viven que no es otro que La Solana.

—¿Cómo funciona la Universidad Popular, y qué organismos subvencionan los diferentes cursos que en ella se imparten?

—Económicamente funciona gracias a las subvenciones del Excmo. Ayuntamiento de La

Solana y la Excmo. Diputación Provincial que aportan un millón y medio de pesetas cada organismo. A nivel de organización interna cuenta con un equipo directivo conformado por tres personas, encargadas de la dirección y gestión de la U.P. así como con la colaboración de los catorce encargados de curso o monitores responsables de los diferentes cursos.

—¿Ha respondido la gente a la llamada de la U.P.?

—Se puede afirmar que sí, rotundamente que sí, puesto que tanto las actividades como los horarios, han sido confeccionados en función de los ciudadanos que están trabajando, rellenando ese espacio de tiempo libre que en nuestro pueblo a muy poco se podía dedicar, de ahí que ese vacío cultural tan importante se haya solventado con la puesta en marcha de la Universidad Popular.

—¿Con qué número de matrículas cuentan en estos momentos?

—El número de matrículas existentes oscila alrededor de

los doscientos participantes, con una media por curso de catorce a quince personas, aunque cabe señalar que la oferta ha tenido que ser reducida en algunos de ellos por el gran número de interesados, el problema de la falta de instalaciones y de medios.

—¿Han sido de interés general los distintos cursos que se programaron en un principio?

—La verdad que sí, el interés por los cursos en general se ha estabilizado. Lógicamente al ser algo optativo, no se puede obligar a nadie a la asistencia, pero el interés de todos los participantes sigue siendo importante y día a día responden con su puntual asistencia, lo cual indica su preocupación y sus ganas de ampliar su cultura, en aras de esa satisfacción personal o por intereses incluso laborales de perfeccionamiento.

—En un futuro, se darán cursos de niveles superiores para ampliar los conocimientos adquiridos?

—Es ésta una pregunta difícil de responder, puesto que lo que no se puede tratar es de una repetición constante de cursos porque la demanda así lo pide, incluso se podría tener muy en cuenta a la hora de plantear el siguiente ciclo, la continuación en una segunda fase de los cursos, pero es un asunto delicado y que en su momento se decidirá lo más conveniente para el mejor funcionamiento de la U.P., pues ello traería el peligro de confundir a la Universidad Popular con una mera Academia de conocimientos, cosa que no es.

LUIS ROMERO DE AVILA PRIETO

Manzanares

FIN DE LA III MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR, "LAZARILLO"

Acabó el jueves pasado, la III muestra de teatro escolar. Para unos ha sido un reto, para otros un atrevimiento, para muchos también una nueva experiencia. Sería absurdo resumir cada uno de los días como ha ido transcurriendo, ya que entre otras cosas el teatro es para verlo. Por eso, lo voy a enfocar, desde mi punto de vista como actor ya que el que suscribe, también actuó en una de ellas, fue en el "Retablo de las maravillas" de D. Miguel de Cervantes, la representación del grupo "Tontoneo". Tenemos que agradecer a Lazarillo, la ayuda que nos ha prestado, ya que tuvieron mucha paciencia con nosotros, picándonos los focos, maquillándonos, olvidando nuestros nervios, y echándose esa mano que te tranquiliza antes de salir a escena, consejos, que dejaron una vez más patente su indudable profesionalidad.

Nos gustaría que la junta realizase más actos de este tipo, a nivel provincial, para la promoción de grupos experimentales.

Como ha quedado reflejado anteriormente, Lazarillo se portó muy bien con nosotros, dejándonos jugar como queríamos, a veces soportando nuestros malos humos y nuestras bromas, pero siempre con

caras alegres.

La cuestión económica fue siempre lo peor, ya que no nos subvencionó nadie, ni siquiera el Instituto ya que figurábamos como grupo del centro, teníamos que pagar trajes y decorados, al final y una vez más nos sacó Lazarillo del apuro, dándonos el dinero que sacamos de las entradas de nuestra obra. Damos las gracias al público y a la acogida que nos dieron y nos brindaron y a Lazarillo por habernos ayudado tan desinteresadamente en esta muestra.

Pienso que no solo somos nosotros los que damos las gracias, pienso en grandes rasgos que todos se las dan, y por supuesto, olvidando el que saliera bien o mal ya que no íbamos a competir, pienso que a pasar un buen rato, y a hacerlo pasar a los asistentes, por que entre otras cosas ninguno somos profesionales, por eso no merece la pena hacer crítica de los actores, sería absurdo.

— Esperemos que el próximo año se vuelva a repetir, en bien del pueblo y por supuesto, de toda esta gente, puede salir alguien que le guste y encuentre ahí su futuro.

EMILIO JOSE LORENTE R.

Manzanares

"LIBRO DE LA METAMORFOSIS"

El pasado viernes, 23 de mayo, se celebró en un ambiente muy agradable y de amistad, en el salón de actos de "Lazarillo", la presentación del libro de Federico Gallego Ripoll, titulado "Libro de la Metamorfosis", publicado por la Biblioteca de Autores manchegos, bajo el auspicio de la Excmo. Diputación de C.Real, dentro de su área de Cultura.

Antes de nada vamos a hacer una pequeña reseña de lo que es la vida de nuestro poeta.

Nació en Manzanares en 1953. En 1971 se integra en el grupo Lazarillo T.C.E. con el que colabora en diversos espectáculos teatrales.

Dirige dentro del mismo "La Tarara" hoja literaria. De 1973 al 76 cursa estudios de Turismo en Madrid. Actualmente reside en Barcelona desde 1978. Y ha tenido un accesit dentro del premio "Autores" de poesía.

Sus obras publicadas son: "Poemas del Condotiero". (Paisaje de una batalla) 1981. Adonais.

Inclusión en la 4ª antología de Adonais. Madrid 1982.

Inéditos: Las ranas y los lechos, 1983.

El acto comenzó con la presentación del autor, por parte del pintor y a la vez poeta, Teo Serna, que después de explicar con unos versos lo que es para él Federico, acabó diciendo "ahora, algún poeta nos prepara un antídoto, o un veneno. Este es Federico Gallego Ripoll".

Después de los aplausos por parte de Federico a su amigo Teo, sinceramente emocionado, tomó él la palabra diciendo

que este libro, aunque se ha publicado ahora, está escrito desde el ochenta y dos, y lo que quiere decir con este libro, es como lo que ha querido decir, en sus demás libros, "su verdad". Afirmó que todo poeta el primer libro que escribe es o suele ser sobre el amor, el 2º la realidad es distinta y habla sobre la vida y a partir de aquí ha escrito su "Libro de la Metamorfosis", la metamorfosis de su vida.

Este libro es un libro de poesía encadenada, es decir, cada poema empieza con el verso último del anterior poema, y así sucesivamente, por eso el mismo dice: "no son muchos, o varios poemas, sino que es un solo poema, en un libro".

Empezó, con un poema dedicado a su sobrina cuando tenía 9 años y a sus cambios, titulado, "Metamorfosis de la nieve". Siquió leyendo varios versos y varios poemas entre sacados del libro y sobresaltando los que más apreciaba, como por ejemplo, Metamorfosis de la Insomne dedicado a su gran amiga Carmen Alba, dijo "a este poema le tengo un cariño especial, ya que es para mi amiga Carmen Alba, que está loca como yo, pero por eso la quiero tanto". Después de una hora escasa de la presentación de su libro, acabó con el último poema titulado "Metamorfosis final", que es un resumen de toda la vida y la filosofía del libro.

Fue muy aplaudido y vuelvo a repetir, en un clima de amistad entre todos los asistentes, agradeciendo a todos su asistencia.

EMILIO JOSE LORENTE ROLDAN

**LA TRASTIENDA**  
OPORTUNIDADES  
Nueva sección en la 3ª planta de GALERIAS PALACIO  
**Precios locos**  
**Precios increíbles**  
Restos de todas nuestras plantas de:  
COMPLEMENTOS  
CONFECION, Sta. Cro. y niños  
HOGAR Y TEJIOS  
Visitenos:  
**GALERIAS PALACIO**  
Valdepeñas

**MONTE NEUMATICOS**  
**Y GANE 5 MILLONES DE PESETAS EN**  
**AUTO-RECAMBIOS-UTREBA**  
Seis de Junio, 2 y 11  
Telf: 322424  
Valdepeñas

**DISCO-REVES-PUB**  
**REVES**  
Torreón de la Capital  
Telf. 35 09 09  
Ciudad Real

S.D. EIBAR, 1 - VALDEPEÑAS, 0

## Se dió el primer paso

(Viene de la 1ª)

Por su parte el equipo local por mediación de su entrenador local Juanjo Arrieta, sacó un equipo enteramente ofensivo, con el ánimo de salvar la eliminatoria, ya que incluso su central Guruceta no salía ni siquiera en el banquillo por aquello de que no es un hombre enteramente ofensivo, e incluso desaparecía rápidamente del equipo inicial Yarza, siendo sustituido por Egaña, hombre con más experiencia que el benjamín.

El dominio fué neto del Eibar frente a un Valdepeñas que se defendió con total orden con una defensa contundente que apenas si dejaba pa-

sar las cuantiosas acometidas del conjunto de la Bombonera, y cuando verdaderamente pasó más apuros el conjunto de Tasio fué a raíz de conseguir el primer gol y hasta el descanso, ya que fué cuando el Eibar empujado por su hinchada se lanzó en avalancha hacia la puerta de Leal.

El segundo tiempo el Valdepeñas abrió ligeramente sus líneas y tuvo dos ocasiones de oro en sus botas en el minuto 10 y 11 de este segundo periodo respectivamente, una obra de Artesero y otra de Espada que si no llega a ser por la defensa del Eibar habría subido al marcador el gol manchego, sobre todo con la última que el libre Pagate sacó el balón de debajo de los palos.

Quizás también en este segundo tiempo hubiese un mayor cansancio por parte del equipo vasco a pesar de su dominio que hacía que poco a poco sus tiros y las ocasiones que iban

realizando fuesen menos peligrosas a excepción de una que en un centro por el lado izquierdo el balón llega a la cabeza de Fuentes y su remate da en la misma escuadra repeliéndolo la madera.

En resumidas cuentas partido emocionante, con un Valdepeñas soberbio en defensa, y con un Eibar que a pesar de intentarlo todo no pudo, ya que en el bombeo de balones al área que realizaron durante todo el encuentro el que mejor partido sacó siempre fue la zaga valdepeñera, e incluso a pesar de encontrarse el Eibar con la ventaja de jugar durante más de 25 minutos con un jugador más no supo sacar provecho de esta circunstancia.

Si tenemos que repetir, y no nos cansaremos de decirlo lo magníficamente que se portaron la Junta Directiva del Eibar, y en resumidas cuentas todo el pueblo de Eibar con la expedición valdepeñera demostrando que el deporte lo que hace y debe servir es para aunar pueblos no para que estos pueblos se enrolen en una guerra sin cuartel.

**CASSETAS.-** Juanjo Arrieta.- Con cara seria, pero nunca sin perder la serenidad, nos comentó: "Hoy lo hemos intentado todo, pero el Valdepeñas ha estado muy bien en defensa, y los dos goles que traía de ventaja han sido insalvables, es lastimoso que llevemos intentando este ascenso de categoría cuatro años seguidos y siempre nos hallamos quedado en la cuneta, le doy mi más sincera felicitación al conjunto valdepeñero que ha demostrado tener una seria defensa, y en su campo sobre todo en el primer tiempo también demostró su buena realización goleadora".

**TASIO.-** Se encontraba muy emocionado y recibía abrazos por todas partes y nos dijo: "Hemos planteado un partido muy serio, donde mi equipo ha demostrado su condición defensiva, con la ventaja que traíamos de dos goles he tenido que sacar un equipo muy precavido porque sabíamos el poderío del Eibar".

### ALINEACIONES:

**S.D. EIBAR.-** Garmendia, Altuna, Olaizaola, Bernar, Roberto, Pagate, Yarza, Yosú, Fuentes, Luluaga, Hidalgo.

**Sustituciones.-** En el minuto 23 Egaña sustituye a Yarza y

en el descanso Astiazaran sale por Olaizaola.

**C.D. VALDEPEÑAS.-** Leal, Arroyo, Sanchidrian, SAiz, Caba, Cano, Sito, Espada, Ruvalcaba, Artesero y Asensio.

En el descanso se queda Sito y sale Dani y en el minuto 72 se retira del campo lesionado Ruvalcaba siendo sustituido por Gómez.

**Arbitro.-** Sr. Domenech Riera del colegio Balear, mostró cartulina amarilla para Asensio y Ruvalcaba y para el local Egaña, todos ellos por duras entradas a los contrarios y roja directa a Dani en el minuto 67 por dar una patada al jugador Luluaga estando el juego parado.

**GOLES.-** 1-0, minuto 37. Un balón queda suelto en la frontal del área que Bernar de potente tiro marca entrando el esférico junto a la cepa del poste izquierdo de la meta de Leal.

**INCIDENCIAS.-** Campo de juego Ipurua (la Bombonera como familiarmente le denominan los aficionados de Eibar) se encontraba regado que hacía que en algunas partes hubiese algún que otro charco. Lleno hasta la bandera con una recaudación superior a los dos millones de pesetas. Público soberbio que aún perdiendo rindieron una gran ovación al equipo valdepeñero al teminar el encuentro.

Los jugadores del C.D. Valdepeñas obsequiaron con vino de Bodegas Félix Solís, mientras que los jugadores del equipo local obsequiaron con una cafetera.

BAUTISTA GONZALEZ

## SALON DE BODAS PARAISO

TE ESPERAMOS

C/ José Ramón Osorio, 26 - T. 321206  
VALDEPEÑAS

Pedir información a: CAFETERIA NIZA



## VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delagación de Cultura  
del Ayuntamiento de Valdepeñas

El patrimonio artístico de Valdepeñas, tras una larga etapa de abandono y dejadez, comienza a mostrarse como uno de los más importantes, no ya solo de nuestra provincia sino de Castilla-La Mancha. Así lo demuestran las futuras obras de acondicionamiento de la Casa Museo que albergará la Fundación Gregorio Prieto, con sus más de dos mil cuadros y el Museo Municipal, que contará con todo el patrimonio artístico municipal.

Pero estas son realizaciones futuras, actualmente en Valdepeñas contamos con un maravilloso museo que alberga parte de la obra de uno de los pintores más universales de nuestro país, Gregorio Prieto.

EL MUSEO DE  
LOS MOLINOS

es un consejo de la Delagación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas



## SALVADA LA ELIMINATORIA CON EL EIBAR, EL PROXIMO Y DEFINITIVO RIVAL ES EL CORDOBA

Según el sorteo el primer encuentro se celebrará en Córdoba. La junta directiva andaluza, quiere cambiar las fechas de los partidos

Tras la euforia del pasado domingo en el campo de Ipurua de Eibar donde el Valdepeñas lograba salvar la eliminatoria frente al equipo vasco todos los pensamientos de los aficionados locales eran el saber cuál sería el siguiente equipo rival del C.D. Valdepeñas. El lunes pasado y a las 12:30 horas de la mañana, sabíamos ya que era el Córdoba, quien le había tocado en liza al cuadro Manchego. Al igual que en la anterior ocasión, hemos recabado información sobre el equipo rival del C.D. Valdepeñas y en resumidas cuentas esto es lo que concierne al Córdoba, C.F..

Este equipo que ya militó en primera división, ha tenido una trayectoria descendente, motivado por los grandes problemas de estructuración que ha sufrido el club, por lo que tardó mucho en acoplar a sus jugadores ya que inició una política de cantera local. En segunda división "A" estuvieron tres temporadas una vez descendidos de primera, de aquí volvieron a bajar a segunda división "B" y posteriormente a tercera, categoría en la que este año han quedado subcampeones de grupo. Uno de los cambios sufridos este año por el club andaluz ha sido el de su presidente, ocupando actualmente la plaza don Rafael Camparero. El Córdoba cuenta actualmente con una plantilla más corta que en anteriores temporadas, todos son de la cantera, su entrenador Jesús María Ortuondo jugó el año pasado en las filas del Córdoba. El presupuesto del Córdoba

asciende a 40 millones de pesetas. Existen unas increíbles ganas por ascender al equipo. Como de todos es sabido los resultados obtenidos por el equipo en su eliminatoria con el Mestalla han sido satisfactorios, consiguiendo ganar en Córdoba por 2-0, perder en Mestalla por la mínima. Esta temporada han conseguido marcar 34 goles y encajar tan solo 22. En el encuentro disputado el pasado domingo en "El Arcángel", campo donde habitualmente juega y entrena, frente al Mestalla, se hizo una recaudación de 7 millones de pesetas. Este campo tiene capacidad para 20.000 espectadores. La plantilla actual del Córdoba, C.F. es la siguiente:

Porteros: Luna I, procedente de la cantera y Copado. También cuenta con Salvador portero cedido por el Betis.

Defensas. Revuelta, procedente del Tecnisa y que juega de lateral izquierda. Vinuesa, capitán del equipo y que juega de lateral derecha. José Mari, central del equipo y Luna II jugador libre de la línea defensiva. Otros defensas: Campos, jugador que ya estuvo en Valdepeñas, Ricardo y Julio.

Medios: López, obrero del equipo y procedente del Pozoblanco. Luis Martínez, jugador muy seguro, cubre mucho hueco y le pega bien al balón. Pepín, jugador procedente del Valladolid y que también ha jugado en el San Andrés y Getafe. Lucas es el último en cubrir esta línea.

Delanteros: López Murga, jugador muy peligroso y procedente del Elche, habiendo ju-

gado también en el Bilbao. Mansilla, delantero centro hombre-gol, consiguió en la pasada temporada 30 goles, muchos de cabeza, procede del Jerez y también jugó en los juveniles del Real Madrid, hombre veterano y a tener en cuenta. Coco, procedente del Pozoblanco. Rafa jugador amateur y Valentín, sub-20.

Esta es, a grandes rasgos la plantilla del Córdoba C.F. en donde podemos apreciar una mezcla de veteranía y juventud bien llevadas por su preparador, Ortuondo y en la que cuenta hombres de consumada experiencia y sabiduría. La alineación titular que viene sacando el Córdoba es la formada por: Luna I, Revuelta, José María, Luna II, Vinuesa, López, Luis Martínez, Pepín, Valentín, Mansilla y López Murga.

Va resultar muy difícil el poder vencer este duro compromiso, dada la valía del rival, pero el equipo está con moral y la afición también, es previsible que la taquilla esté asegurada y si el encuentro se juega primero en Valdepeñas, siempre y cuando las juntas directivas de ambos clubs lleguen a un acuerdo factible, el desplazamiento de seguidores de Córdoba será masivo dado también que al trayecto, aún siendo de 200 km. es lo suficiente cómodo como para desplazarse, las espadas siguen en alto y al final veremos quién se lleva el gato al agua, si andaluces o manchegos.

ANFECA

## COMENZO EL TORNEO LOCAL DE BALONCESTO

El pasado día 24, miércoles, comenzó el torneo local, en categoría de cadete. En este torneo participan seis equipos representando a OJE Valdepeñas, Astra Seguros, Minerva Televisión Video, Instituto de Formación Profesional y dos equipos de aficionados al baloncesto: The Pelotos y Juanones.

La competición comenzó con el partido The Pelotos-I.F.P.

Era el primer partido que jugaban ambos equipos, todos empezaron muy nerviosos cometiendo varias faltas personales que dieron lugar a que The Pelotos ganara el partido por 37-23.

El segundo partido enfrentaba a Juanones y Minerva I.N.B. no tuvo prácticamente historia, pues el equipo que representa al Instituto afrontó con mucha moral este partido que ganó por 9-24.

Un partido que llamó la atención al público fue el que enfrentó a los equipos de OJE y Astra Seguros. Era difícil para ambos equipos, hubo roces y alguna bronca, el partido fue muy igualado hasta el fin del primer tiempo, en el segundo periodo el conjunto amarillo se despegó hasta conseguir un 10-38 final.

La segunda jornada en su primer partido enfrentaba a The Pelotos y Juanones, que no pudieron sentarse.

El segundo partido I.F.P. medía sus fuerzas contra Astra Seguros, los locales plantearon el partido como en la jornada pasada y perdieron por 28-41.

El gran partido de la jornada deparó una gran sorpresa, ya que todo el mundo antes del partido confiaba en que el equipo de la OJE ganaría por su gran nivel técnico, pero no fue así, Minerva comenzó el partido muy nervioso, la máxima diferencia que alcanzó fue de 6-2 tras una canasta psicológica de Marcos. El primer tiempo terminó en un 8-6 favorable a OJE. El equipo de Minerva reaccionó y cuando quedaban dos minutos perdía de dos puntos. Con un fulgurante pressing empató el partido a 20, que ganaría de un punto por un tiro libre. Las armas del equipo vencedor fueron la gran labor de equipo y la efectividad.

MARCOS CANALES

### RESULTADOS

The Pelotos, 37 - I.F.P., 23  
Juanones, 9 - Minerva, 24  
Oje, 18 - Astra Seguros, 38

### SEGUNDA JORNADA

The Pelotos-Juanones (aplazado)  
I.F.P., 28 - Astra Seguros, 41  
Oje, 20 - Minerva, 21

### CLASIFICACION

	J	G	P	F	C	Ptos.
Astra Seguros	2	2	0	79	46	4
Minerva INB	2	2	0	45	29	4
Th Pelotos	1	1	0	37	23	2
I.F.P.	2	0	2	51	78	0
Juanones	1	0	1	9	24	0
Oje	2	0	2	38	59	0

## III TORNEO DE FUTBOL PEÑA BAR VERACRUZ

El próximo sábado ocho de junio comienza el tercer torneo de fútbol Veracruz. Esta edición cuenta con la participación de ocho equipos que representan a las siguientes firmas comerciales: Cervezas San Miguel, Pollería Casa Tomás, Cerveza El Aguila, Peña Bar Veracruz, Pescaderías Cantábricas, Escayolas V.Pérez y Rimoldi, así como un equipo representante del vecino municipio de Pozo de la Serna. El torneo se disputará durante los meses de junio y julio en el campo de deporte de los Llanos, disputándose la final el 27 de julio a las siete horas.

A las 10:30 h. Escayolas V.Pérez-Rimoldi

JORNADA II  
Sábado 15 de junio a las 17 h. Rimoldi-Pozo de la Serna. A las 19 h. Pollería Casa Tomás-Escayolas V.Pérez.

Domingo 16 de junio a las 8:30 h., Peña Bar Veracruz-Cerveza San Miguel.

A las 10:30 h., Pescaderías Cantábricas-Cerveza El Aguila

JORNADA III  
Sábado 22 de junio a las 17 h., Pescaderías Cantábricas-Pollería Casa Tomás. A las 19 h. Peña Bar Veracruz-Rimoldi

Domingo 23 de junio, a las 8:30 h. Escayolas V.Pérez-Cerveza El Aguila  
A las 10:30 h., Cerveza San Miguel-Pozo de la Serna

JORNADA IV,  
Sábado 29 junio, 17 h. Peña Bar Veracruz-Escayolas V.Pérez

A las 19 h. Pescaderías Cantábricas-Cervezas San Miguel

Domingo 30 de junio, a las 8:30 h. Rimoldi-Cerveza El Aguila

A las 10:30 h., Pollería Casa Tomás-Pozo de la Serna.

JORNADA V  
Sábado 6 de julio, a las 17 h., Rimoldi-Pescaderías Cantábricas

A las 19 h. Cerveza El Aguila-Cerveza San Miguel

Domingo 7 de julio a las 8:30, Pollería Casa Tomás-Peña Bar Veracruz

A las 10:30 h. Pozo de la Serna-Escayola V.Pérez

JORNADA VI  
Sábado 13 de julio a las 17 h. Pozo de la Serna-Peña Bar Ve-

racruz.

A las 19 h. Escayolas V.Pérez-Pescaderías Cantábricas

Domingo 14 de julio a las 8:30, Cerveza El Aguila-Pollería Casa Tomás.

A las 10:30, Cerveza San Miguel-Rimoldi

JORNADA VII  
Sábado 20 de julio a las 17 h. Pozo de la Serna-Cerveza El Aguila

A las 19 h. Pollería Casa Tomás-Rimoldi

Domingo 21 de julio a las 8:30 h. Cerveza San Miguel-

Escayolas V.Pérez.

A las 10:30 h. Pescaderías Cantábricas-Peña Bar Veracruz

Jueves 25 de julio a las 8:30 h., quinto-octavo, semifinal

10:30 h. sexto-séptimo, final

GRUPO B

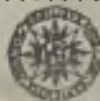
Sábado 27 julio a las 17 h. primero-cuarto, semifinal

A las 19 h. Segundo-tercero, final

GRUPO A

FIN DEL TORNEO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA



CENTRO ASOCIADO PROVINCIAL "Lorenzo Luzuriaga"

## III UNIVERSIDAD DE VERANO VALDEPEÑAS-85

CURSO	FECHA	HORARIO	MATRICULA
-Historia de la provincia de Ciudad Real	24-29 junio	de 9:45 a 13:30 h	3.600
-Curso Básico de Comercio Exterior	De 8-12 y del 15 al 19 julio	de 17:30 a 21:45h	8.000
-Técnicas de venta y psicología	24-29 junio	de 9:45 a 13 h	3.300
-Investigaciones Paleontológicas y Arqueológicas de Ciudad Real	1-6 julio	de 17:30 a 21 h.	3.300
-El espacio geográfico de la provincia de Ciudad Real	9-13 julio	de 9:30 a 13 h.	2.900

CENTRO ASOCIADO DE LA U. N. E. D. C/. Seis de Junio, nº 31

Tfnos.: 32 16 14 - 32 24 36 VALDEPEÑAS

## LA CASA DE D. JUAN BLANCO



Esta casa es el número 5 de la calle Real, perteneció a D. Juan Blanco. La composición de su fachada es recta y simple puerta central enmarcada en ancho dintel de piedra arqueada. La puerta es de madera, y está ricamente tallada con motivos de hojas, flores y también unos dragones en la parte superior. En el centro de cada una de las hojas de la puerta están inscritas las siglas J.B. (Juan Blanco). En la parte superior a la derecha de la puerta dos ventanas alargadas, con rejas pintadas en negro, a la izquierda otra ventana con reja de igual constitución, que las anteriores, y portada que da acceso a un gran e inmenso corral.

En la parte superior, cinco balcones pintados también en negro, enmarcadas su puertas en ancha jamba rematada con una amplia cornisa. Donde actualmente está la segunda ventana de la derecha y que linda con el Casino del Círculo La Confianza, estuvo un local comercial, que posteriormente fue quitado devolviendo a la casa y a su fachada la simetría actual.

Antes de comenzar con la descripción, señalaremos que la casa en su estructura no estaba antes de la actual constitución, y se debe a una restauración llevada a cabo por D. Jesús Gómez, propietario al que damos las gracias, como también a su esposa D<sup>a</sup> María Isbertas, la que muy amablemente nos mostró su

casa. Felicitamos a ambos por la restauración llevada a cabo en el patio y en la casa, muy acertada, y ya sin más preámbulos continuamos con la descripción del interior.

Al entrar cuadrado zaguán con cancela en hierro fundido, con la inscripción de fecha 1892. A derecha e izquierda dos puertas, tras pasar la cancela nos encontramos con un cuadrado patio de columnas de hierro y vigas de madera, en sus cuatro galerías, gran zócalo talaverano, igual que el del zaguán. Por encima de la citada viga, ocho balconcitos también torneados y muy barrocos, parecidos a las columnas salomónicas, por encima de éstas una ancha cenefa en hierro también, y cerrando el patio un montón de cristal en forma de pirámide.

El suelo de todas las galerías y el patio en general, está embaldosado de mármol. En la galería de la derecha dos puertas y a continuación una amplia escalera con baranda de hierro, escalones de mármol, observando un rico y grande espejo de madera en negro que se halla colocado en el descanso de ésta. A continuación de dicha escalera y en la galería frontal, una puerta que da acceso al laboratorio y la entrada, que mediante un amplio pasillo da paso a otro patio con una gran e inmensa hiedra, comunicándose con el corral.

Volviendo al patio, señalaremos la rica y agradable decoración en varias plantas, cirios, que embellecen y dan singular comunicación del verdor de éstas. El tono beige y blanco de las paredes y columnas, el azul y el colorido del zócalo forman un bello contraste.

Esparragueras bastas, pitas, cintas, amor del hombre, enredaderas, esparragueras finas que trepan alta y progresivamente entre las colinas y paredes del patio. Plantas que muy delicadamente y con sumo cuidado cria y cuida María Morales. Peroles redondos, cazos, piezas antiguas y algún que otro cuadro forman un bello conjunto en este patio neoclásico de final del siglo pasado. Las limpias calderas de cobre sirven de macetero a tantas macetas de que está compuesto este patio, es una verdadera maravilla y digno de ser visitado.

Unas gotas  
de tu sangre  
son un chorro  
de vida.

LA SANIDAD QUE NECESITAS

Hazte socio de



Cruz Roja

CO FERNANDEZ

## MEDIDAS DEL FORPPA ANTE LA PROXIMA CAMPAÑA DE CEREALES

Ante la proximidad del comienzo de la Campaña de Cereales 85-86, cuyas cifras de producción estimadas hacen prever una cosecha excepcional que puede acercarse a los niveles de la del pasado año, el FORPPA; en la reunión de su Comité Ejecutivo Financiero del día 4, ha tratado de manera monográfica este importante tema y adoptado una serie de medidas tendentes a conseguir el pleno funcionamiento de los mecanismos del mercado para que la cosecha encuentre las oportunas salidas comerciales:

-Garantizando: capacidad suficiente del SENPA en todas las provincias para comprar el cereal que le sea ofertado por los agricultores.

-Favoreciendo la inmovilización de cereal por parte de los propios agricultores y su adquisición directa por los ganaderos.

-Fomentando la agrupación de agricultores y ganaderos para la mejor defensa de sus intereses económicos y comerciales.

Para ellos las medidas adoptadas han sido las siguientes:

-Resolución del FORPPA por la que se establece la normativa de concesión de créditos para la reequilibración de la oferta en forma de depósitos reversibles, con dos novedades destacables.

1.- A partir de este año dichos créditos se darán directamente por las entidades financieras concertadas.

2.- El tipo de interés será del 12% para agricultores individuales y del 10% para agricultores asociados en cooperativas u otras entidades asociativas con personalidad jurídica propia. Este tipo de interés supone una rebaja de un punto, si contamos el coste medio del aval que se exigía an-

teriormente para el caso de agricultores individuales, y de tres puntos -cinco con aval- en el caso de entes asociativas.

-Resolución del FORPPA estableciendo la normativa de concesión de créditos a los ganaderos para la adquisición directa de cereales a los agricultores, destinados al consumo en sus explotaciones, durante la campaña 85-86. Los tipos de intefes -12 y 10%- y otras circunstancias son idénticas al caso de los agricultores.

-Autorizar al SENPA a realizar las movilizaciones de cereal que se consideren necesarias a efectos de garantizar la adecuada disponibilidad de capacidad de almacenamiento.

-Elevación de una moción de Gobierno sobre exportación de hasta 100.000 TMS de trigo duro o su equivalente en productos transformados.

## Tanto en el Boletín Oficial del Estado como en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha

### PUBLICADO EL REAL DECRETO DE INCORPORACION A LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA DE DIVERSOS CENTROS UNIVERSITARIOS

A través de un Real Decreto, publicado ya en el Boletín Oficial del Estado y en el Dia-

rio oficial de Castilla-La Mancha, se dispone la integración, en la Universidad de Castilla-La Mancha, de las Escuelas Universitarias del profesorado de EGB de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, así como las Escuelas Universitarias de Ingeniería Técnica Agrícola de Ciudad Real y Politécnicas de Albacete y Almadén.

Queda decretada igualmente la adscripción a la Universidad de Castilla-La Mancha de los colegios universitarios de Ciudad Real, Cuenca y Toledo; las Escuelas Universitarias de Enfermería "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro", de Albacete y la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social "Virgen de la Luz", de Cuenca, además de la Escuela universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Toledo (Centro de Enseñanzas integradas).

Según este mismo Decreto, la Universidad de Castilla La Mancha asumirá en el curso académico 85-86 las funciones de programación y supervisión del Curso de Orientación Universitaria, respecto de los Centros docentes situados en las provincias de Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo.

En el texto de las disposiciones transitorias del Decreto se indica que en tanto no acuer-

den las Universidades lo contrario, las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica de Sigüenza (Guadalajara) y de Enfermería de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social "Fernando Primo de Rivera" de Guadalajara continuarán adscritas a la Universidad de Alcalá de Henares y la Escuela Universitaria de Profesorado de Educación General Básica de Guadalajara mantendrá su dependencia de dicha Universidad a efectos académicos y presupuestarios, sin perjuicio de las competencias que en esta materia corresponderá asumir a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en los términos fijados en el Estatuto de Autonomía.

RUEDA RATO



RADIO SOL F.M.

### Programación de lunes a viernes

- 8.00.- Agenda
- 9.00.- Calle Ancha
- 12.00.- Witness Musical
- 13.05.- Cultural Abierto
- 13.30.- Objetivo Castilla-La Mancha.
- 14.00.- Informativo Nacional
- 14.30.- Desde La Banda
- 15.00.- En Juego
- 15.30.- En el Desván
- 16.30.- Parte de pollo y otros rollos
- 18.00.- El Voleto (quiniela musical)
- 19.05.- (\$)
- 20.00.- La Taberna
- 22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol  
Martes: Bienvenido Mister Chip  
Miércoles: Hablando claro  
Jueves: ¡Estos jóvenes!  
Viernes: Aula Sol

(\$\$): A las 10, 11, 12, 13 y 19, informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD REAL F.M. y RADIO LUZ - Alcázar de San Juan.

### PRODUCCIONES ARTISTICAS "VILLALTA" Orquestas y atracciones

C/ Mártires, 6  
Telf: (926)611274  
MEMBRILLA (C. Real)

## CRISTALERIA

SOCAVI

SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

\*VENTA DE VIDRIO \*MOLDURAS  
\*CUADROS \*ESPEJOS

Distribuidor Oficial de  
Cristalería Española, S.A.  
División Aislamientos

Tienda, almacén y oficinas:  
POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 53 (Aud. del Vino) Tfno. 320534 VALDEPERA