

COMENZARON LAS FIESTAS DEL VINO

Con el brindis efectuado por el alcalde desde la balconada principal de la Casa Consistorial quedaron inauguradas el pasado domingo la XXXII edición de las Fiestas del Vino, que este año están dedicadas a la República Federal de Alemania.

Durante estos días de fiesta se han realizado algunos actos de relevancia, entre ellos la inauguración de la exposición de pintores alemanes y artesanía manchega y el comienzo del ciclo de cine alemán, actos que han contado con la presencia del agregado cultural de la embajada alemana y con el director de la cinemateca, Mario T. Chao.

Otros actos, por el contrario han tenido que ser aplazados, como la novillada prevista para el domingo 1 de septiembre y que según declaraciones del concejal de Festejos tendrá lugar el sábado 7, alegando la falta de documentación en el Gobierno Civil como causante de la suspensión. También la quema de fuegos artificiales, que ilustra nuestra portada, tuvo que postergarse en un día como consecuencia del retraso de los cohetes en llegar a Valdepeñas.



MANUEL RIOS, GANADOR DEL PREMIO DE POESIA JUAN ALCAIDE

Este es uno de los poemas que forman parte del trabajo ganador en el VII Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide.

Sesenta y cinco han sido los trabajos que se han presentado para optar al premio. La cifra ha supuesto un aumento importante con respecto al año pasado, en que no llegaron a veinte los originales recibidos en la Casa de Cultura.

El ganador ha sido el poeta madrileño, Manuel Rios Ruiz, con la obra titulada "Figuraciones", el finalista ha sido José de Miguel Ribas con su trabajo "Lagar de Dionisios". El premio obtenido por el ganador asciende a 200.000 pesetas en metálico y 200 de los mil libros que el Ayuntamiento de Valdepeñas editará del trabajo ganador.

El jurado calificador estuvo compuesto por Luis Jiménez Martos, Eladio Cabañeros, Sagarrio Torres, Antonio Ruiz López de Lerma y Carlos Barrañón.

ORDENES PARA REEDITAR "AZUL"

Homenaje a Rubén Darío

El tipómetro, sin fin.
La tipografía, de oro.
El papel que sea de coro.
Usese tinta de hollín.
Que lo imprima un serafín
y lo illustre un marinero.
A la luz de un reverbero
que una bruja lo pagine
para que no se adivine
el porqué de tanto esmero.

LORENZO RIOS-RUIZ

Finalizará el 17 de septiembre COMENZO EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO

En una rueda de prensa que se celebró el pasado lunes en el Ayuntamiento de Almagro, se llevó a cabo la presentación oficial del Festival a los medios de comunicación.

La primera obra teatral se interpretó el martes. La compañía Arte Facto de Madrid fue la encargada de subir el telón por primera vez en este festival con la obra Semiramis.

Este VII Festival Internacional está dedicado, como ya informábamos en CANFALI la semana pasada al Mito de D. Juan. Elevándose a 14 las compañías que visitarán Almagro durante esta primera quincena de Septiembre para actuar con diversas obras y autores clásicos. Los escenarios que se utilizarán son dos monumentos nacionales y la calle, sobre todo.

Se trata del Corral de Comedias y del Patio de los Dominicos, así se cumple lo que el presidente de la organización del Festival, dijo a los medios de comunicación: "Se consigue unos clásicos vivos

que hablen en múltiples espacios escénicos, que no estén circunscritos solo a un corral, de modo que se pueda hacer teatro clásico más moderno, en la calle, el claustro de los Dominicos, en el patio del casino, en la iglesia de S. Blas".

En cuanto al presupuesto de la presente edición es el mismo que el de la pasada, 36 millones de pesetas.

A la inauguración asistió José M^a Barrera Fontes, consejero de Educación y Cultura de la Junta de Castilla La Mancha, así como el director general de Cultura de la misma Comunidad Autónoma.

Además del teatro, el domingo se inauguró el V Concurso de Arte de la Fundación Cultural Castellano-Manchega, que este año cuenta con 30 alumnos, donde se impartirán enseñanzas de Escultura, Dibujo y Pintura. Otros actos como las jornadas de estudios y el Taller de Teatro empezarán más tarde, y como guía sirva el resumen dado en nuestro número de la semana pasada.

Durante los días 6 y 7 de septiembre

EL PRESIDENTE DE VINEXPO EN VALDEPEÑAS

El presidente de la Feria de Vino, VINEXPO, de Burdeos (Francia), Jack Negré y el director general de Política Alimentaria, también presidente del INDO, Mariano Maraver, son dos de las personalidades que con motivo de las Ferias del Vino acudirán a Valdepeñas. Ambos vienen invitados por el Consejo Regulador de Valdepeñas, y por el Ayuntamiento de la Ciudad. Y se espera que lleguen aquí el día 6 de Septiembre para asistir a todos los actos de ese día y a los del día 7. Otros invitados serán el presidente de la Denominación de Origen La Mancha, así como el delegado de la ONU en Chile y Perú, el director de PROSEMA, Miguel Escobar y el Vicepresidente de INTERVIN, organismo del que es presidente M. Isabel Mijares, que como máxima responsable del Consejo Regulador de Valdepeñas, será la anfitriona de todos estos visitantes.



GRAN EXITO, EN TODOS
LOS ASPECTOS, DEL PRIMER
TROFEO DEL VINO EN SU
MODALIDAD DE CROSS URBANO

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

HORARIO DE TRENES
POR VALDEPEÑAS

Clase de tren	Llega	Para	Salida	Procedencia	Destino	Días de circulación
Expreso	1'32	2	1'34	Madrid	(1) Granada y Almería	Diario
Omnibus	2'01	5	2'06	Córdoba	Madrid AL.	Diario
Expreso	2'18	1	2'19	Madrid AL.	Granada	Del 27-6 al 15-9
Expreso	2'20	1	2'21	Málaga	Barcelona	Diario
Omnibus	2'55	4	2'59	Madrid AL.	Córdoba	Diario
Expreso	3'55	2	3'57	Barcelona	Málaga	Diario
Expreso	4'25	5	4'30	Granada	Madrid AL.	Diario
Expreso	5'33	2	5'35	Barcelona	Sevilla	Diario
Expreso	6'17	1	6'18	Almería	Madrid AL.	Diario
Expreso	6'38	2	6'32	Málaga	Madrid AL.	Del 26-6 al 27-9
Expreso	7'05	1	7'06	Algeciras	Irún-Hendaya	Diario
Tranvía U/T	7'24	1	7'25	Linares-Baeza	Madrid AL.	Diario
Tranvía U/T	8'01	1	8'02	Manzanares	Santa Cruz de M.	Diario
Expreso	10'08	1	10'09	Barcelona	Granada y Almería	Diario
Semidirecto U/T	10'20	2	10'22	Madrid AL.	Jaen	Diario
Tranvía U/T	10'21	1	10'22	Santa Cruz de M.	Madrid AL.	Diario
Rápido Talgo	11'00	1	11'01	Madrid AL.	Sevilla	Diario
Rápido Talgo	11'13	1	11'14	Sevilla	Madrid AL.	Diario
Rápido Torre del Oro	12'19	1	12'20	(2) Sevilla-Málaga	Barcelona	Diario
Rápido	13'05	1	13'06	Madrid AL.	Málaga-Sevilla-Cádiz	Diario
Rápido Torre del Oro	13'13	1	13'14	Málaga	Barcelona	Del 12-7 al 5-9
Rápido Torre del Oro	15'27	1	15'28	Barcelona	(3) Sevilla-Málaga	Diario
Semidirecto U/T	16'17	1	16'18	Jaen	Madrid AL.	Diario
Rápido Talgo	17'18	1	17'19	Madrid AL.	Granada-Almería	Diario
Rápido	17'20	1	17'21	Cádiz-Sevilla-Málaga	Madrid AL.	Diario
Rápido Torre del Oro	18'33	1	18'34	Barcelona	Málaga	Del 11-7 al 4-9
Rápido Talgo	18'38	1	18'39	Granada y Almería	Madrid AL.	Diario
Tranvía	19'25	1	19'26	Madrid AL.	Linares-Baeza	Diario
Expreso	20'44	1	20'45	Granada y Almería	Barcelona	Diario
Tranvía	21'24	1	21'25	Madrid AL.	Sta. Cruz de M.	Diario
Tranvía	22'00	1	22'01	Santa Cruz de M.	Alcázar	Diario
Expreso	23'28	1	23'29	Irún y Hendaya	Algeciras	Diario
Expreso	23'24	1	23'25	Sevilla	Barcelona	Diario
Expreso	23'58	3	0'01	Madrid AL.	Málaga	Del 27-6 al 28-9

(1) Del 27-6 al 15-9 circula solo con rama. Madrid-Almería
(2) Del 12-7 al 5-9 circula solo con rama. Sevilla-Barcelona
(3) Del 11-7 al 4-9 circula solo con rama. Barcelona-Sevilla

HORARIO DE LA ESTACION
DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos a Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos a Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionar en los domingos y festivos.

SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 22 y 3'
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES	11'10

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Pts. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar **MESON DEL TORO** Especialidades en jamón serrano y raciones variadas VINOS DE VALDEPEÑAS Cava San Miguel, 6

VENDO PISO

Cuatro dormitorios, dos cuartos de baño, garaje y trastero.

C/ Castellanos, 14 - 3º C
Razón: Telf: 321518

Peluquería UNISEX ENCARNA

C/ Veracruz, 11
Valdepeñas
Tfn: 323535

DISCOTECA EL HUERTO

VALDEPEÑAS

DISCO BAR EL BUHO C/ San Juan VALDEPEÑAS

MANUEL MIGUEL MATEOS

Construcciones y mejora de su vivienda

Travesía Seis de Junio, 14
Tlf: 321093 - Valdepeñas

VISITE LA CASA DE CULTURA

SE ALQUILA PISO

A 50 mts. de la playa (Durante el mes de agosto)
Tlf.: 541775
Sr. Victoria

PARTICULAR, VENDO CHALET EN EL PERAL

Con piscina y depuradora Cuatro dormitorios y servicios.
Por 3.000.000 de ptas (E. - ilidades de pago)
Telf: (926) 545215

Centro de reconocimiento de CONDUCTORES

Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC

c./Seis de Junio, 40, 3º D. (Edificio Paris)

Nuevo horario de 5 a 8'30 h. VALDEPEÑAS

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



FARMACIAS

DIA 5: Vicente Palacios, c/José Antonio, 18, tlf.: 32 17 31
DIA 6: Jesus de la Rubia, c/Buenuceso, 18, tlf.: 32 38 38
DIA 7: Alfonso Sta. María, c/Real, 22, tlf.: 32 18 70
DIA 8: Juan Manuel Rufz Rodero, c/Cristo, 1, tlf.: 32 19 25
DIA 9: Andrea Gómez Caminero, c/Seis de Junio, 55, tlf.: 32 27 95
DIA 10: Gabriel Menchen, c/José Antonio, 23, tlf.: 32 16 30
DIA 11: Josefa Blanco Sta. Mª, c/ Avda. Estudiantes s/n., tlf.: 32 27 15
DIA 12: Alfonso Sta. Mª, c/Real, 22, tlf.: 32 18 70

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos.- 322800-04
Casa de Socorro.- 321657
Ambulatorio, S. Social.- 321554
Policia Nacional.- 320469
Policia Municipal.- 322804
Guardia Civil.- 3218037
Destacamento de Trafico.- 320851
Servicio de Aguas.- 322714
Electricidad.- 322300
RENFE.- 323450
Estacion de Autobuses.- 322866
Correos.- 322596
Juzgado Municipal.- 321970
Juzgado de Primera Instancia.- 321765
Taxis (Pza. España).- 320376
Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377
Radio Sol.- 322554
Canfali.- 321958

También se concedieron 50.000 pesetas para ayudar a los toxicómanos

EN EL ULTIMO PLENO SE ACORDO HOMENAJEAR A SAGRARIO TORRES

En el Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado 30 de agosto, cuatro fueron los puntos principales que se trataron, a los que se sumó un apartado de urgencia al final del mismo.

La aprobación del acta del Pleno anterior fue el primer punto a tratar. Seguidamente el homenaje a Sagrario Torres por parte de la Corporación Municipal, coincidiendo con las Fiestas del Vino, fue el segundo apartado del Orden del día. Este homenaje a la poeta internacional, fue del agrado de todos los grupos políticos, destacándose las palabras del Alcalde que lo creía positivo para que "el esfuerzo del espíritu creador tenga su recompensa". Lo mismo ocurrió por parte de la oposición que de boca de su portavoz, Sandalio Bravo consideró aceptable la propuesta "porque sirve de acicate para los jóvenes valores". Con estas palabras este punto quedó aprobado por mayoría, por lo que la inauguración del Parque de Sagrario Torres y su declaración como Hija Predilecta se llevará a cabo el próximo día 6, coincidiendo con la visita a Valdepeñas del Presidente de la Junta, José Bono. Cabe señalar que Sagrario Torres es la Pregonera de las Fiestas del Vino de este año.

OFICINA DEL CONSUMIDOR

A continuación se pasó revista a los acuerdos resultantes de la Comisión de gobierno del pasado 22 de agosto. En primer término, se sometió a votación en el Pleno los trámites llevados a cabo por el Ayuntamiento para la puesta en marcha de una oficina de

Ayuda al Consumidor cuando antes.

El alcalde aclaró que se iba a remitir una carta a la Conserjería de Sanidad y Consumo de la Junta de Comunidades solicitando una ayuda mas amplia que sirva al Ayuntamiento valdepeñero no solo para echar a andar esta oficina, sino para su continuo y regular funcionamiento.

Al parecer la Junta de Comunidades ha otorgado a la Corporación de Valdepeñas 2 millones de pesetas para que abra esta oficina. Y desde esta ciudad lo que se pide es que esta ayuda se mantenga anualmente sin que el buen y regular funcionamiento de la misma ocasione déficit al Ayuntamiento.

El portavoz socialista aceptó el envío de esta carta pero con matices y lamentó la tardanza de los trámites, para con esta Oficina de Información al Consumidor, por parte de la alcaldía. Este punto fue aprobado por mayoría pero en él deben hacerse diversas rectificaciones: adjuntar una planificación del presupuesto que se pide, así como una guía de a lo que se destinará el dinero. Estas fueron solicitadas por el Grupo de la oposición, por considerarlas necesarias para que la Junta se comprometa a ayudar a Valdepeñas en el mantenimiento normal de la Oficina.

El último punto ordinario a tratar fue el acuerdo llevado a cabo con Diputación Provincial por medio del cual las obras a llevar a cabo en el Polideportivo Municipal para ampliación de sus servicios deportivos serán sufragadas, a medias, entre el Ayuntamiento y la Diputación. El alcalde,

Esteban López, explicó que han creído conveniente en su grupo que estas obras fueran dadas a una empresa de Valdepeñas con el fin de paliar el paro en la localidad. Sandalio Bravo discrepó con el alcalde sobre este asunto porque "ya estoy harto de que las obras sean dirigidas por los políticos en vez de por aparejadores y arquitectos". El alcalde, algo exaltado, negó esta afirmación del portavoz socialista indicando que él "opina sobre como van las obras pero no las dirige". Al final este acuerdo quedó aprobado por mayoría a pesar de la oposición del grupo socialista.

AYUDA A TOXICOMANOS

Cuando el pleno parecía terminado, un punto de urgencia fue sacado a votación, la Diputación Provincial y el Gobernador Civil habían remitido sendas cartas al Ayuntamiento valdepeñero pidiendo su adhesión al Festival para ayudar a los toxicómanos que se celebra pasado mañana, día 6, en Ciudad Real. Por unanimidad se acordó mandar una ayuda de 50.000 pesetas a la Diputación así como abrir una suscripción en Valdepeñas para que todo aquel valdepeñero que quiera colaborar pueda hacerlo. Aunque el Concierto Benefico de Miquel Rios concuerda con el día de la llegada de la Delegación Alemana a las Fiestas del Vino también se informará al pueblo de la existencia de tal concierto por si alguien quisiera desplazarse para asistir al mismo.

JOSEFA CAMPILLO

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO DEL JUEVES 22 DE AGOSTO DE 1985

1.- Se aprueba el acta en borrador de la sesión ordinaria anterior.

2.- Se conceden licencias de apertura de establecimientos: disco bar en c/ Carcel Vieja 1, venta al por menor de tejidos, en Francisco Morales 2, y café bar en General Marquillo 3.

3.- Se declara de oficio el cambio de titularidad del café bar "Happy Day" a nombre de D^{ña} María Dolores Sánchez Ramírez.

4.- Se acuerda el enterado a escritos: del Gobierno Civil, sobre convocatoria de sesiones plenarias extras a petición de concejales, sobre informe respecto a traslado de restos cadavéricos de una sepultura y respecto a mociones de censura a los alcaldes; de la Junta de Comunidades respecto a solicitud de exención en la obligatoriedad de prestar el servicio de extinción de incendios, sobre inversión para equipamiento de Oficina Municipal de Información al Consumidor y respecto a denuncia de un pozo negro en calle Gurugú nº 8, de Aparkisa en orden a la adopción de medidas municipales en los aparcamientos de Valcentro, de la Asamblea Local de Cruz Roja Española, sobre cesión de terrenos revertidos en que se ubicó el puesto

pecto a las obras de construcción desde el Fresno, de agua para el abastecimiento.

5.- Se adoptan acuerdos de trámite como consecuencia de denuncias diversas formuladas por la Policía Municipal, D. Gabino Cabellos Abad, doña Ramona Fernández y 17 vecinos más y de otros 38 vecinos en orden a un vertedero de residuos de alperchines.

6.- Se da el enterado a un estado de Recaudación Municipal al cierre del pasado mes de julio.

7.- Se aprueba relación de facturas y cuentas que presenta la Intercención de Fondos, por servicios y suministros al Ayuntamiento.

8.- Se acuerda retirar recibo de Depositaria, interesar informe de la misma sobre reclamación por descubierto, desestimar solicitud de autorización para instalar placas anunciadoras, se concede autorización de enganche a la red eléctrica para una vivienda de El Peral, la comprobación previa sobre solicitud relacionada con expediente de licencia de obras, abonar resto de subvención al Club Ciclista, se deja pendiente escrito de PROBISA sobre pavimentación con slurry de varias calles, se autoriza cross urbano el o de

tinguido en "Santa Catalina".

9.- Se conceden licencias de obras en el Polígono Industrial y Avda. Estudiantes 44.

10.- Se presta aprobación a cinco relaciones de personal eventual por servicios al Ayuntamiento.

11.- Se informa favorablemente al pleno para solicitar delegación de contratar obras números 139 y 130 de reformas del Campo de Deportes, de la Excm. Diputación Provincial.

12.- Se acuerda incorporar a la carpeta correspondiente, instancia en solicitud de kiosco.

13.- Se acuerda satisfacer 30.000 pesetas de honorarios por prestación de servicios de colaboración en los del alumbrado público, a cada uno de 6 alumnos del centro de Formación Profesional.

14.- Se acuerda bonificación y ayudas económicas a diversas entidades por colaboración en las fiestas del Vino.

15.- Se acuerda poner en conocimiento del Gobierno Civil la no utilización de diversas calles céntricas durante las Fiestas del Vino, para actos que no sean programados para aquellas.

16.- Se acuerda la paralización de obras en la calle Juan Alcaide.

El Cuerpo Superior de Policía informo en rueda de prensa

DETENIDOS SIETE MENORES COMO AUTORES DEL ROBO E INCENDIO AL COLEGIO LUIS PALACIOS

Siete son los detenidos como autores del robo e incendio que acaeció el pasado 25 de agosto en el colegio Luis Palacios de Valdepeñas. Las investigaciones llevadas a cabo por el Cuerpo Superior de Policía han dado como resultado los siguientes detenidos: J.M.G.A. de doce años, J.T.T. de 13 años, J.L.T.T., de 12 años, R.G.T.T. de 14 años, A.V.T. de 12 años, V.A.C. de 14 años y J.A.M.F. de 15 años. Todos alumnos del colegio siniestrado.

Al parecer el reconocimiento como autores fue posible gracias a las pesquisas que se realizaron entre los niños que vivían cerca del colegio Luis Palacios y que eran alumnos, así como las huellas de zapatillas que había por todo el local, hecho determinante para su posterior reconocimiento.

Una vez en presencia de sus padres y habiéndoles mostrado estas pruebas los chavales se declararon autores de los hechos.

Los autores describieron como entraron en el colegio. El Cuerpo Superior de Policía ha recopilado todas las declaraciones en un acta del que se desprende que "entraron al recinto fácilmente atravesando la valla rota que rodea el colegio. Luego se metieron en un callejón sito en la parte posterior del edificio escolar, cuya puerta estaba abierta, y desde este callejón escalaron hasta la primera planta. Forzaron la puerta de secretaría para entrar y trataron de abrir los cajones del despacho de Secretaría. Una vez allí cogieron un

radiocasete, un micro, un balón de fútbol, material de escritura, portafolios y cuadernos. Su objetivo era encontrar algo valioso". Para la realización de todos los destrozos y para su orientación utilizaron papeles ardiendo que tiraban al suelo cuando se quemaban las manos.

De los objetos robados sólo se han recuperado algunos rotuladores.

En un primer momento el Cuerpo Superior de Policía pensó que los autores del robo no incendiaron el colegio intencionadamente, "pero más tarde, con el avance de las investigaciones, parece ser que la cosa no ha sido tan accidental como en principio se pensó", según declaró en la rueda de prensa el inspector que ha seguido el caso. El robo duró más de una simple noche, ya que los autores entraron el día anterior, el 24, y el 25 volvieron a hacerlo a las siete de la tarde. Salieron y regresaron a las nueve con más amigos al colegio, donde se desarrollaron más robos y el incendio, cuyas pérdidas, como informaba CANFALI la semana pasada, ascienden a tres millones de pesetas.

El Cuerpo Superior de Policía, ahora pasará la diligencia sobre el caso al Juzgado de Instrucción, el cual decidirá si pasa al Tribunal Tutelar de Menores de Ciudad Real estos datos, una vez que estos chicos se personen en el Juzgado de Instrucción.

PEDRO PINTADO

"En servicio de mantenimiento ganamos por puntos"



Si usted tiene un Peugeot o un Talbot, aquí conocemos su coche a fondo. Hasta la última tuerca. Somos profesionales. Y contamos con un equipo de especialistas para ofrecerle el servicio más completo. Punto por punto.

- Mecánica General
- Electricidad
- Chapa
- Frenos
- Pintura
- Direcciones



MOSA - Valdepeñas

su concesionario PEUGEOT TALBOT



(A continuación paso a incluir en esta historia de Marfa de la Consolación de Aberturas, los hechos acaecidos en la ermita de Consolación con motivo de la guerra de la Independencia)

A mitad de la carretera que une las importantes ciudades de Manzanares y Valdepeñas y limitando al Norte con las llamadas Sierra Peieta, cuyas estribaciones llegan a los montes de Toledo y al sur con la sierra del Peral, alzanse todavía los escuetos paredones de una derruida ermita, un día centro de devociones y romerías de todos aquellos contornos que acudían reverentes a postrarse a los sagrados pies de la Virgen de Consolación.

El que se atreva a salvar los montones de movedizo cascote que se apilan en torno a sus agrietados paredones, podrá contemplar aún restos de lo que fue la modesta iglesia, derruida por la acción del tiempo. Aquel sitio donde antes resonaban las plegarias y esparcían su aromado incienso formando nubes a los pies de nuestra patrona, hoy alzan sus tallos secos y espinosos los cardos y asoman sus acotadas cabezas los lagartos de verdosas escamas.

Restos de hornacinas, sepulturas, trozos de capitales, piedras cubiertas de endurecidas argamasa, todo allí en usos y abigarrados montones, todo roto, deshecho y ennegrecido por el fuego que los pastores y las errantes tribus de gitanos, tan frecuentes en aquella parte de la carretera.

Esas ruinas que parecen mudas, y que los viajeros de la línea del ferrocarril de Madrid a Córdoba pueden contemplar desde sus vagones tienen su historia intimamente unida con aquella gloriosa epopeya española de la Independencia.

Cuando la ocupación de Andalucía por los franceses, a

las ordenes del mariscal Murat, toda esta llanura que alcanza desde Alcázar de San Juan a Venta de Cárdenas, al pie ya de la sierra Mirena, estaba llena de partidas de españoles que ostigaban sin cesar al enemigo refugiándose en los cortijos y casas de labor.

De una de esas partidas, compuesta por mozos de Valdepeñas, formaba parte un zagallo llamado Juan Ramón. Él, era la única compañía de su madre, a quien apodaban la Fraila, su hijo era la ayuda que ella tenía para todo, le ayudaba con los modestos jornales que ganaba en las labranzas en las casas principales.

Había caído prisionero de los franceses y lo habían fusilado junto a unas tapias del camino de Infantes, sin tener en cuenta sus pocos años y sin piedad para la desolación de la pobre anciana que lloraba incesantemente la pérdida de su hijo. Pero a pesar de todo La Fraila, como todos la llamaban juró vengar a su hijo, si Dios le daba fuerzas para resistir tanta amargura. Para no estar tan solo, muerto su hijo, buscó la compañía de la Virgen de Consolación.

Obtuvo permiso del capitán del destacamento francés que allí había, para habitar un pequeño cuarto junto a la sacristía y que tenía salida independiente al campo, con la obligación de cuidarles la ropa y hacerles algún servicio de cocina.

El sobrehumano esfuerzo que se vio precisada a hacer al presentarse al jefe francés y

dirigirle la petición con tranquilo acento no se dismintió en los días sucesivos y solo Dios sabe con cuanta paciencia y habilidad se fue enterando de cuanto necesitaba saber para hacer más segura su venganza.

En algunos días nada supo de la guerra y las primeras noticias que le dieron fueron favorables a los españoles, pues confirmaron unos caminantes que hacía la Membrilla habían obtenido una importante victoria ante los gabaños y que se refugiaron en la capilla más de los de costumbre, pues había mandado el capitán reconcentrarse allí a todos los dispersos.

Con siniestra sonrisa acojió La Fraila tales noticias y se le pudo ver afanosa durante toda la tarde entrar muchas brazadas de sarmientos en el corralillo que le dejaron usufructuar a espaldas de la ermita.

Al anochecer, un destacamento de franceses y algunos dispersos que se les unieron, en total unos ciento cuarenta hombres, llegaron rendidos de fatiga, hambrientos y extenuados por las largas horas de marcha, bajo el sol abrasador de la Mancha. Sin freno ni respeto en la imposibilidad de colocarse cómodamente convirtieron la iglesia en cuadra para sus caballos, utilizaron por cama dos altares, cubrien-

doles de paja y se prepararon a reponer las fuerzas perdidas, improvisando un festín con unas cuantas ovejas y cabritos que habían robado en un hato cercano.

La Fraila lo observó todo con detalle en un rincón, sintiendo alegría inmensa al comprobar que ya se acercaba el momento de su venganza. Complacido se acercó al cabo de un rato, ofreciéndose a facilitar vino en abundancia denunciando dos cos corambres repletas que el vecino de la casilla inmediata ocultaba cuidadosamente y que varios soldados le quitaron a viva fuerza después de aporrearle ferozmente.

Este nuevo servicio de la Fraila acabó por conquistar las simpatías de todos los franceses, que se permitieron dirigirle bromas y chicoleos que ella oía con misteriosa sonrisa. Después de la comilona, regada con abundante mosto, cayó la chusma en profundo sueño, y antes de media noche dormían todos esparcidos por la iglesia y aun entre las patas de los caballos.

Entonces comenzó su obra La Fraila, sacó del corral toda la leña que había apilada, con gabilas de sarmientos retorcidos, desatados y esparcidos, fue rodeando la nave de la iglesia, convertida en dormitorio de los franceses. Apiló allí cuanto material combustible halló en los rincones de la ermita, las imágenes de madera, las vigas medio rotas, haces de paja y hasta el pobre jergón que le servía de lecho, empleando tal cuidado, tal destreza que ninguno de los soldados dormidos despertó.

Ligera y silenciosa como una sombra, parecía el espíritu de la venganza deslizándose sin el menor ruido. Terminado su

trabajo, atrancó bien la puerta por fuera y con segura mano prendió fuego a los sarmientos por distintos lados. Corriendo al poco tiempo una lengua de fuego en torno de la ermita. Fueron los caballos los primeros que sintieron el peligro, pues, sofocados por el humo, empezaron a relinchar y a cocear furiosamente para romper las trabas que los sujetaban.

Despertose alarmada la tropa y en el tumulto indescriptible que se originó corrieron atropelladamente creyendo en un ataque de las partidas españolas y al hallar la puerta cerrada comprendieron la inminencia del peligro, luchaban desesperadamente por salir de aquella cárcel, que las llamas cercaban con siniestros resplandores.

En medio del griterío, de la confusión, la Fraila gozaba despiadadamente en su obra y se acercaba lentamente hacia los barriles de pólvora que habían colocados delante del altar mayor.

Una vez cerca de ellos y haciendo un supremo esfuerzo pues ya el humo la cegaba cojió un sarmiento encendido y santiguándose devotamente después de ofrecer a Dios su vida, lo hundió valerosamente entre la pólvora. Una explosión horrorosa, formidable hizo crujir toda la ermita, hundiéndose con estrepito la techumbre y enterrando bajo un diluvio de escombros a los enemigos de España que allí encontraron su muerte arrastrando también a la heroica Fraila, que vino a caer expirante ante las gradas del altar murmurando el nombre de su hijo.

LUIS DE BEAN

Periódico El Indígena, Valdepeñas 22-36 de marzo de 1923. Información recopilada por Paco Fernández.

La Diputación Provincial de Ciudad Real y su Area de Cultura y Juventud

PRESENTA A:

MIGUEL RIOS en CONCIERTO

Actuación benéfica a favor de la Asociación de Ayuda a Toxicómanos

6 de Septiembre, a las 10 de la noche, en la Plaza de Toros de Ciudad Real
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN:

CIUDAD REAL: Area de Cultura de la Diputación Provincial. Cueva 2, Ave Turuta y Formas.

PUERTOLLANO: La Oca, 5.ª Avenida, «No se lo digas a mamá» y La Corredera.

ALCAZAR DE SAN JUAN: Casa de Cultura.

AL PRECIO UNICO DE 600 PTAS.



RESUMEN DE LAS FIESTAS DEL VINO

"Valdepeñeros: vamos a comenzar nuestras fiestas del vino, vamos a comenzar a vivir unos días de convivencia y alegría y vamos a brindar porque estas fiestas con nuestro vino, con el fruto del esfuerzo de todos sirvan para alentarnos a conseguir un futuro mejor para Valdepeñas, vamos también a brindar por Alemania, país al que este año rendimos homenaje con nuestras fiestas y que se lo tiene bien merecido por su ayuda a la entrada de España en el Mercado Común".

Con estas palabras el alcalde de Valdepeñas inauguraba oficialmente la XXXII edición de las fiestas del vino a las nueve de la noche del pasado domingo uno de septiembre.

Posteriormente Esteban López Vega, acompañado de la presidenta del Consejo Regulador de Denominación de Origen Valdepeñas inauguraban el Pabellón del Vino, situado en un típico patio de la Plaza de España.

De esta forma, un nuevo año comenzaban las fiestas por excelencia de Valdepeñas, declaradas de interés turístico nacional y en las que la Plaza de España se convierte en el eje principal alrededor del cual giran la mayor parte de las celebraciones que durante la primera semana de septiembre tienen lugar en nuestra ciudad.

Aunque no todo ha contribuido a que los primeros días de estas fiestas se desarrollasen conforme al programa establecido. La novillada parece que está gafada en Valdepeñas, si el año pasado el empresario dió la espantada no presentándose a la cita que tenía concertada, este año la ausencia de algunos documentos en el Gobierno Civil han sido la causa de que la novillada se

de septiembre. Confiamos en que ese día no ocurra ningún nuevo percance y que los aficionados a los toros puedan disfrutar con el festejo así como el resto del pueblo pueda participar en la suelta de vaquillas tan comentada desde estas páginas.

Pero como las desgracias no vienen solas, la traca que se había programado para el día de la inauguración de las fiestas, tampoco se pudo llevar a cabo por el retraso de la empresa pirotécnica en enviar los cohetes. Por suerte este problema se solventó al día siguiente con la quema de los fuegos artificiales a partir de las once treinta de la noche en la Avda. 1ª de julio.

El resto del programa no ha presentado hasta el momento ninguna novedad, destacando entre los actos que ya se han desarrollado la inauguración de la exposición de pintores alemanes y artesanía manchega que se puede contemplar todos los días en una de las dependencias de Valcentro.

En esta inauguración estuvo presente el agregado cultural de la embajada de la República Federal de Alemania en Madrid, que pronunció las siguientes palabras con motivo de esta muestra: "En nombre de la República Federal de Alemania quiero agradecerles muy sinceramente el honor y la atención de que nos han hecho objeto con su invitación a esta fiesta del vino en Valdepeñas. Una vez recibida su amable invitación nos hemos esforzado en crear algo en breve plazo que sirviera de ilustración de la tradición cultural alemana y de la situación en la República Federal". Posteriormente el agregado cultural de la embajada dió una

visión global de los tres artistas alemanes representados en esta exposición: Josef Albers, Johann Wolfgang V. Goethe y Alberto Durero.

A continuación Esteban López Vega agradeció la presencia de los representantes alemanes con las siguientes palabras: "Para nosotros es un día muy agradable, ya que esta semana se inicia con una actividad cultural de primera mano y es que en este marco de Valcentro parece ser que la historia se funde en distintas etapas y se simbiotizan los quehaceres artísticos de dos países como son Alemania y España".

Después de inaugurar esta exposición, las autoridades acompañadas en todo momento por la presidenta del Consejo regulador, Isabel Mijares y el director de la Cinemateca del Instituto Alemán, Mario T. Chao se dirigieron al salón de actos de la casa de la Cultura donde dió comienzo el ciclo de cine alemán que se desarrollará durante toda la semana.

La película que abrió este ciclo fue "Aguirre, la ira de Dios", antes de dar comienzo la proyección mario T. Chao habló de la importancia del joven cine alemán dentro del cine mundial.

La calidad de la película se vió enturbiada por el bochornoso calor que durante los 97 minutos que duró la proyección inundó el salón de actos de la Casa de la Cultura. Los amantes del cine en Valdepeñas, que según se vió en la primera película son bastantes, tendrán que aguantar estoicamente unas temperaturas dignas del trópico.

Para finalizar este artículo resumen de las actividades

do lugar durante estos días, queremos hacer un llamamiento a la población para que al igual que pregonábamos en nuestro editorial de la semana pasada se vuelque con estas fiestas del vino, que por desgracia no lo son tanto, ya que es muy posible que esta bebida sea la que menos se consuma durante estos días, a los hechos me remito, y al Ayuntamiento pedirle que intente

subsanar los defectos que están surgiendo. Hay que intentar contratar con empresas y casas serias para que lo que en un principio era un programa de festejos declarado de interés turístico nacional, no quede mutilado y convertido en una verbena de barrio.

PEDRO PINTADO
Fotos Valdepeñas

POESIA

LAS AMATISTAS DEL VINO

Este vaso de vino trabajador y casto
me está contando una ráfaga de vivencias
y de compañeros ritos,
dejando en mí su rescoldo
y su veleta tintineo,
su travesía de liebre
en el aire instantáneo de una chiribita.
Y le doy camino a su vuelo de alondra.
Y le rindo pleitesía
y ensillo toda su yeguada.
Y si con el paladar deseando
lo acaricio y aspiro,
con el pensamiento desnudado
vocalizo y siembro todo su trapío
aquí donde tengo el área de mi música.

El vino puro,
el vino clavo
-un meteoro a rajavaso-,
se embarca en pírricas aventuras
con sus ilusiones traslucientes
y remonta las leyes del tiempo y sus cataclismos,
díceme que cree en los suplicios porque los asusta.
Quizás por eso sea tan resuelto y sanzón
y propicia tantos epicentros al pasar por la garganta.

Ya está el vino consumando su edad y su museo
hasta albriciar desde lo más vivido y canoro que tengo
la figuración mía al beberlo mirándolo:
es un espejo silvestre por lo limpio y laminado:
nace, se cría y se descuartiza
al vernos en su fe tan tangible y fantástica.

En las Fiestas del Vino

CONFECCIONES NUMANCIA, PRIMER PREMIO DE ESCAPARATES 1985



El pasado domingo, a las 12 del mediodía, en los locales del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas se dió a conocer el resultado final del concurso de escaparates que, año tras año, viene celebrándose por estas fechas.

La nota principal de esta edición ha sido, lamentablemente, la escasa participación de firmas comerciales, siete en total, cosa que ha obligado al jurado a otorgar premios en una única categoría.

El jurado estaba compuesto por:

D. José Antonio Rúa Jiménez, Pedro García, Bautista González, José Luis Pardo y Carlos Salvador Pérez Bustos

Y el fallo fue el siguiente:

Primer premio: Confecciones Numancia "A"

Segundo premio: Cuco

Tercer premio: Confecciones Vestidhoqar

Cuarto premio: Confecciones Guiber.

J.V.García

Varias personalidades nacionales e internacionales asistirán a las Fiestas del Vino

EL PRESIDENTE DE VINEXPO VISITARA VALDEPEÑAS

Con motivo de las fiestas del Vino de Valdepeñas muchas son las personalidades que acuden a nuestra ciudad. Este año el Consejo Regulador de la Denominación de Origen valdepeñera ha entrado con buen pie en estas fiestas. Así ha invitado al presidente de la Feria de Burdeos, Vinexpo, Jac Negré, correspondiendo de este modo a la invitación que se hiciera a Isabel Mijares a la Feria de Burdeos 1985.

El señor Negré llegará a Valdepeñas el día 6 de septiembre a las 4:30 h. de la tarde.

También vendrán el delegado de la ONU en Perú y Chile, Mariano Dizi; el vicepresidente de la Institución Ferial de Barcelona y director de PRO-

SEMA, Miguel Escobar; el director general de Política Alimentaria y presidente del INDO, Mariano Maraver López Valle; el presidente de la Comisión de Viticultores de la Oficina INTERVIN en París, Luis Hidalgo y el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha, Jesús Moreno.

Todas estas personas asistirán a los actos programados por el Ayuntamiento de Valdepeñas para el día 6 y 7 de septiembre. Asimismo el día 7 visitará dos bodegas de Valdepeñas, "aún no escogidas pero se pretende que coman en una de ellas y que cenén en la otra", según declaró a CANFALI la presidenta del Consejo Regulador de la Denominación

de Origen Valdepeñas, María Isabel Mijares, que permanecerá toda la semana en Valdepeñas para coordinar los actos a los que asistirán estos invitados.

El Consejo Regulador de Valdepeñas también va a regalar a todos estos representantes recuerdos de nuestra ciudad. Nos comentaba M. Isabel Mijares que lo bueno sería celebrar una cata de vino, no concurso, en la que estos entendidos degustasen nuestros caldos y diesen su opinión, "estoy programando la idea para ver si se puede poner en marcha".

JOSEFA CAMPILLO

UN MADRILEÑO, PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN DE POESIA JUAN ALCAIDE

El pasado lunes dos de septiembre se reunió en la casa de la Cultura el jurado calificador del VII Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide, compuesto por Esteban López Vega como presidente, Angel Fernández Cantador, como secretario y Sagrario Torres Calderón, Eladio Cabañero, Luis Jiménez Martos, Antonio Ruiz López de Lerma y Carlos Barrajón tomando el siguiente acuerdo:

"En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 20 horas del día dos de septiembre de 1985, reuniendo el jurado acuerdan lo siguiente:

El jurado se congratula de la calidad de los libros que han

concurrido a esta VII convocatoria del Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide.

Tras amplia deliberación el jurado acuerda conceder, por mayoría de votos, el premio "Juan Alcaide" al libro titulado "Figuraciones" del que es autor D. Manuel Rios Ruiz y que presentaba bajo el lema "De colores". En esta votación resultó finalista el libro titulado "Lagar de Dionisios" del que es autor José de Miguel Ribas y que presentaba bajo el lema "Antares".

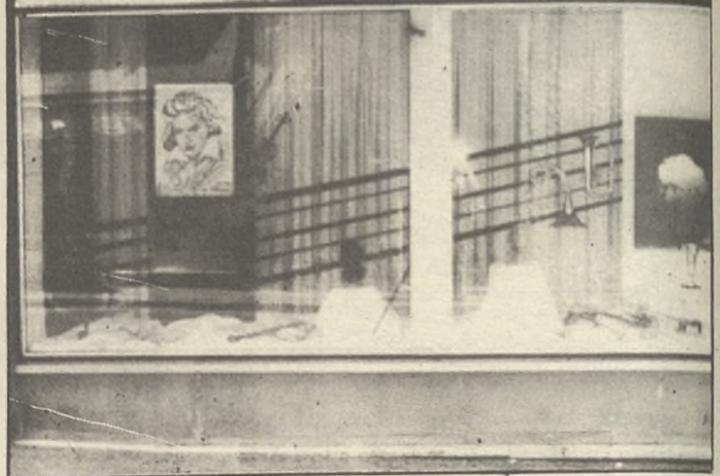
Terminada la reunión a las 23 horas del día en principio citado firman la presente acta dándose por terminada la misma ya que no hubo más asuntos

de que tratar".

El ganador de este certamen poético, Manuel Rios Ruiz, es natural de Madrid y obtendrá como premio doscientas mil pesetas en metálico y 200, de los 1.000 ejemplares que el Ayuntamiento de Valdepeñas editará del trabajo ganador.

A esta VII edición del premio Internacional de poesía Juan Alcaide se han presentado sesenta y cinco trabajos superando con creces los presentados en la anterior edición. No cabe la menor duda de que el sustancial incremento crematístico ha sido un aliciente entre los profesionales de la poesía a la hora de decidirse a presentar sus trabajos al premio Juan Alcaide.

TEJIDOS



CARTAS AL DIRECTOR LAS CALLES, PARA LOS BARES

A mí me gusta en esta estación del año, sentarme en una terraza de un bar, tomarme una cerveza y ver pasar al público; pero también me gusta pasear por las calles céntricas con mi familia, pero esto último es prácticamente imposible, y sin querer ser pesado paso a contarles mi odisea de paseo:

Pues mire, que la otra noche decidí pasear con mi mujer y mi hijo por las calles peatonales (?) de esta ciudad. Mi recorrido era de Seis de Junio, por José Antonio, hasta la Plaza de España a la que no pude llegar por impedirme el paso un amasijo de mesas y sillas de un bar de la localidad. Decidí retroceder por mis pasos y bajar más tarde por Dr. Ambroz a Plaza de Balbuena, pero otra vez otro amasijo; pisando cabezas y niños, logro pasar, pero a 50 metros otro, al que no puedo salvar, éste en la calle Juan Alcaide. Retrocedo otra vez y decido bajar por la calle Guardia a Francisco Morales, pero, ya sin sorpresa, encuentro toda la parte baja de la plazuela ocupada por sillas y mesas, las esquivo y pretendo subir, siempre a la Plaza de España, por la calle Balbuena, pero ¡oh, sorpresa!, también está ocupada, y decido regresar a casa.

Por favor, señores del Ayuntamiento, hagamos de nuestra ciudad un sitio donde se pueda pasear, que los niños puedan jugar en plazas y jardines, y no los ocupen con mesas de bares, puesto que hay sitio para todos.

ANDRES SANCHEZ LOPEZ DE LERMA

AL SR. E.M.C.

He leído el artículo "firmado" por EMC, titulado mención al Arbitraje, editado en estas páginas en el pasado número del jueves 29-8-85, y efectivamente, tongo-tongo es lo que gritaba el público en el partido de baloncesto correspondiente a una de las semifinales del torneo local, que jugaban Burquer-Pototo's y Confecciones Numancia.

Este señor (el tal E.M.C.), en su artículo, es lo único cierto que dice de lo que ocurrió en este partido, y a mi modo de ver las cosas, el público gritaba tongo, tongo porque jugaban cinco viejos contra cinco guayabos y les ganaron por 19 puntos, lo que lógicamente, a los guayabos del público, que se identifican con sus colegas del campo de juego, no les gusta y se enfadan.

También a mi modo de ver, que más sabe uno por viejo que por diablo, los Sres. Utrera y León estuvieron mal en su arbitraje, pero no favorecieron a ninguno de los dos equipos, porque para que unos ganen por 19 puntos de diferencia el árbitro no tiene que dejar que cojan el balón los otros. Es también incierto que el Sr. Utrera pitase una falta técnica a un jugador del Pototo's por darle con el pie al balón, pero he de decirle Sr. E.M.C que el reglamento de la FIBA

el que Vd. ni sabe de que va, contempla esta información y la sanciona con falta técnica y no personal técnica como Vd. dice (no sabe de que va) siempre a juicio del árbitro.

El jugador de confecciones Numancia A.S.L.L. que en el pie de este artículo sabemos quien es, no hizo cortes de manga al público, sino que levantó el brazo derecho hasta media altura con el puño cerrado y el codo doblado en señal de alegría por la victoria, esto lo estamos viendo todos los días en cualquier deporte y por televisión y nadie dice nada. Tiene que ser vrl. el sr. EMC.

No hay árbitros en Valdepeñas Sr. EMC y puesto que Vd. demuestra tanto interés por el baloncesto, ¿por qué no arbitra Vd.? o es que lo fácil es hacer la crítica destructiva y lo difícil es ayudar a corregir errores y sacar algo, que nos gusta, adelante.

En fin Sr. E.M.C. lea el reglamento, invierta su tiempo en algo constructivo y no en hacer artículos improprios y, sobre todo, no se esconda bajo unas iniciales.

Saludos "Sr. E.M.C."

Andrés Sánchez López de Lerma.

Jugador de Confecciones Numancia.

Con la ausencia de autoridades políticas y municipales

EL TALLER MUNICIPAL DE TEATRO DE CEUTA VISTIO UNA TARDE VALDEPEÑERA DE COLORES

En el recinto de invierno del Cine Parque de Valdepeñas se celebró el pasado sábado, 31 de agosto, un acto teatral a cargo del Taller Municipal de Teatro de Ceuta que dirige el Valdepeñero Manuel Merlo. Más de doscientas personas asistieron a la representación del grupo ceutí entre grandes y pequeños.

El acto se dividía en tres partes: la primera audiovisual dedicada a Miguel Hernández; otra segunda recitada y musical, dedicada a Antonio Machado y una última cantada, recitada y bailada en honor a García Lorca.

TRES FASES POÉTICAS

El grupo Municipal de Teatro no demostró sus auténticas dotes escénicas, si lo hicieron los componentes de la Peña Flamenca de Ceuta que emocionaron a los allí presentes con sus palmas, guitarra, cantares y bailada.

Describiendo un poco los tres "actos" de la representación diremos que Miguel Hernández fue el primer homenajeado. Fotos personales del escritor alicantino, canciones de Serrat, Jarcha e Ibañez, así como la propia voz de archivo del poeta fueron los elementos utilizados para darnos a conocer a los espectadores la vida y obra de Miguel.

La vida de Antonio Machado fue leída para todos nosotros por una joven del Taller Municipal de Teatro, sobre el escenario la acompañaron otros colegas que iban recitando los poemas de todos conocidos, y que son representativos de las distintas etapas del sevillano escritor. Como fondo de estas lecturas se utilizaron contraluzes teatrales que mostraban al poeta en sus andaduras y un cantante de música ligera del grupo ceutí puso la nota musical interpretando aquellos poemas a los que un día Serrat puso música.

Manuel Merlo no había aparecido aún ya que Antonio Ruiz López de Lerma fue el encargado de presentar las distintas partes del acontecimiento. Y llegó García Lorca, apareciendo ante nosotros, el hasta entonces director en la sombra, Manuel Merlo. Este

recitó poemas del granadino que fueron bailadamente decorados por el baile de María José Lesmes y por el cante flamenco de Manuel Díaz y Pepe Escobedo acompañados a la guitarra por Pepe Benitez y a las palmas por Joaquín Benitez.

EL PAYASO

El acto acabó casi a las dos horas y media de su comienzo. Cabe recordar el pequeño homenaje a Antonio Ruiz López de Lerma por parte del grupo. A mitad del acto a la amistad se sumaron ingredientes como la música de guitarra, un cantautor interpretando el poema "El Payaso" del escritor valdepeñero. Mientras muchos de los allí presentes nos quedábamos de piedra por la ternura del joven que, a pesar de tener su mano derecha vendada se desbordaba cantando, aparecía de entre las sombras un payaso barbado y pelirrojo con una flor en la mano. Una belleza. El colofón lo puso Antonio Ruiz agradeciendo, con auténticas palabras cargadas de emoción, el detalle, imprevisto en el programa.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

Ai final, el público, puesto en pie, ovacionó con cariño y ganas tanto al Grupo de Teatro y a su maestro, como a los componentes de la Peña Flamenca Ceutí. Una vez que el Cine-Parque se quedó vacío de público, CANFALI se acercó a Manuel Merlo para hacerle algunas preguntas sobre su visita a Valdepeñas con motivo de las fiestas del Vino y sobre su recorrido con el Taller Municipal de Teatro de Ceuta.

¿Qué le ha parecido la aceptación del público?

--Bastante buena. En un principio estábamos temerosos porque no sabíamos como iba a sentar a la gente, la introducción del acto con un audiovisual, en este lugar cerrado, cuando lo apetecible es estar al fresquito, debajo de una higuera con unos chatitos de vino, pero esto se aceptó y a partir de aquí todo lo demás.

¿Por qué sus visitas continuas a Valdepeñas?

--Sobre todo porque soy de aquí. Yo estuve dirigiendo hace años al Grupo Trascacho. Luego cuando me fui a Ceuta y seguí en el mundo del teatro prometí traer lo que mereciera la pena a Valdepeñas y éste es el cuarto año que vengo. Recuerdo que el año pasado fue un montaje de mimos, justo en el mismo día.

¿Por qué la elección precisamente de estos tres poetas?

--Considero que es la trilo-

gía más importante de nuestro siglo.

¿A qué es debido la elección de Antonio Ruiz como presentador?

--Porque somos muy amigos de siempre. Soy un gran difusor de su poesía allí donde voy y me parece que ambos intentamos poner un granito de arena de nuestra parte para hacer de esa comunión entre los cómicos y los poetas un hecho.

¿Volverás el año próximo?

--No lo sé. Estoy muy quemado ya que es un trajín impresionante movilizar a 22 personas de un mundo tan distante como es Ceuta. Así como intentar hermanar dos ciudades tan separadas. Yo pierdo las vacaciones prácticamente haciendo esta serie de montajes. Llevo cinco días sin dormir para coordinar todo. Pero en fin siempre se arroja la

toalla pero luego cuando uno descansa la vuelve a coger y se mete en la ducha. Ya veremos.

MANUEL MERLO,
VALDEPEÑERO

¿Por qué te fuiste a Ceuta?

--Yo tenía que salir de aquí. Me salió la oportunidad de ir a Ceuta. Allí encontré un terreno virgen ya que no se hacía un teatro de calidad.

Me dieron la oportunidad de hacerlo y ahí estoy, precisamente ahora estamos ensayando una obra para niños, sobre el circo, que se estrenará en septiembre, a fines, dentro de la Semana de la Juventud de Ceuta.

¿Se ve calor en la gente que ha acudido a veros?

--Si, se ve calor pero no te puedo decir cuanto porque desde aquí arriba no se percibe. Siempre tenemos interrogantes sobre si cuaja una cosa o no pero luego el público responde, es lo que ha pasado hoy. Yo sabía que la obra era larga y aburrida, lo digo honestamente, sentarse para tragarse los tres montajes es un poco agotador. Además ante la perspectiva de tres situaciones distintas cada uno podía haber elegido asistir a la de su gusto. Pero era difícil separarlos. Además el Ayuntamiento estaba ahora muy liado con lo de las Fiestas del Vino y no podía hacernos unos folletos que sirvieran de guía.

¿Quieres añadir algo más sobre las Fiestas del Vino?

--Si. Aunque la gente se va mañana a Ceuta yo me quedo aquí para asistir a estas fiestas. La poetisa Sagrario Torres además estará en Valdepeñas y es una de las personas que más admiro. En cuanto a las fiestas

en si, le digo a las gentes que beban vino, que los salude a tortos y que allá donde yo vaya llevaré el nombre de Valdepeñas, en las parcelas que desempeñe.

Con estas palabras en honor de las Fiestas del Vino se despedía Manuel Merlo a quien esperamos ver el año próximo de nuevo con nosotros y a esos acompañantes suyos de Ceuta. Quizás ese año tengan la suerte de ver a más gente en su espectáculo y a más autoridades municipales y políticas de la ciudad huésped y de los alrededores, que tanto se ausentan de estos bellos actos y eso que son ellas quienes los han contratado. Inexplicable. Como incomprensible es que las clases llamadas "intelectuales" de la comarca no acudan a estos acontecimientos culturales como si fuera preciso su jubilación para cultivarse.

Seríamos unos desafortunados si no señaláramos la meritoria labor en el Montaje "Imágenes para un poeta" de Paco Sánchez, en honor de M. Hernandez.

Y también la estupenda y sentida canción de Pedro Fajardo interpretando un poema de Antonio Ruiz, con el que nos queremos despedir, pues sus escasos versos pueden enseñarnos algo:

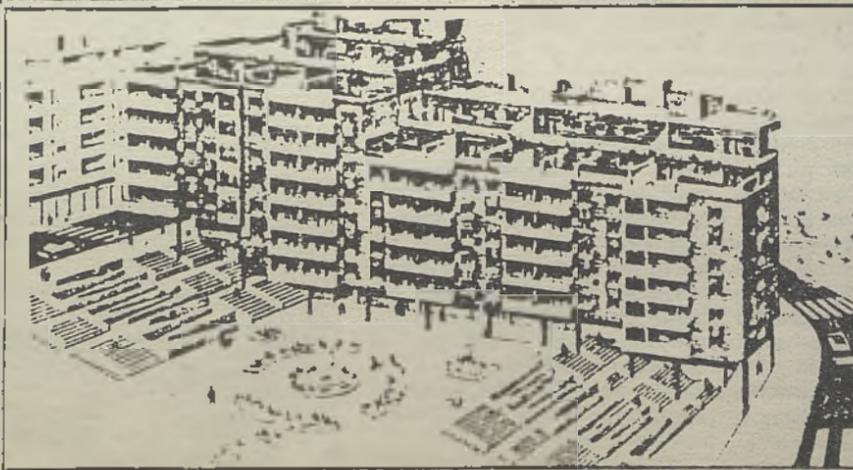
"El payaso que pone una violeta por la arena, el hombre sin color que, paso a paso, nos vende una ilusión sobre su pena..."

De esta manera todos los asistentes podemos apreciar lo que dijo su autor, el proceso por el cual "lo que surgió una vez en un momento ínfimo, se viste de colores".

JOSEFA CAMPILLO

En el mejor sitio de BENIDORM, a cinco minutos de la playa de Levante

Edificios "El Carrasco"



Viviendas y garajes de
protección oficial

Situados entre la calle Ruzafa y
Avda. de la Aigüera
(en el centro de la ciudad
y futuro parque)

13 AÑOS PARA PAGAR A
PARTIR DE LA ENTREGA
DE LLAVES

al 8%, al 11% y 14%, según Ley

Promueve:
CONSTRUCCIONES COSTERAS,
S.A. (CONTESA)

Avda. del Mediterráneo
nº 1 - 1º - 3
Telfs: 856994 y 856912

Benidorm

Financiados por la
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Condiciones de financiación según Ley
Credencial Promotora. Especificación nº 03/1.008/84

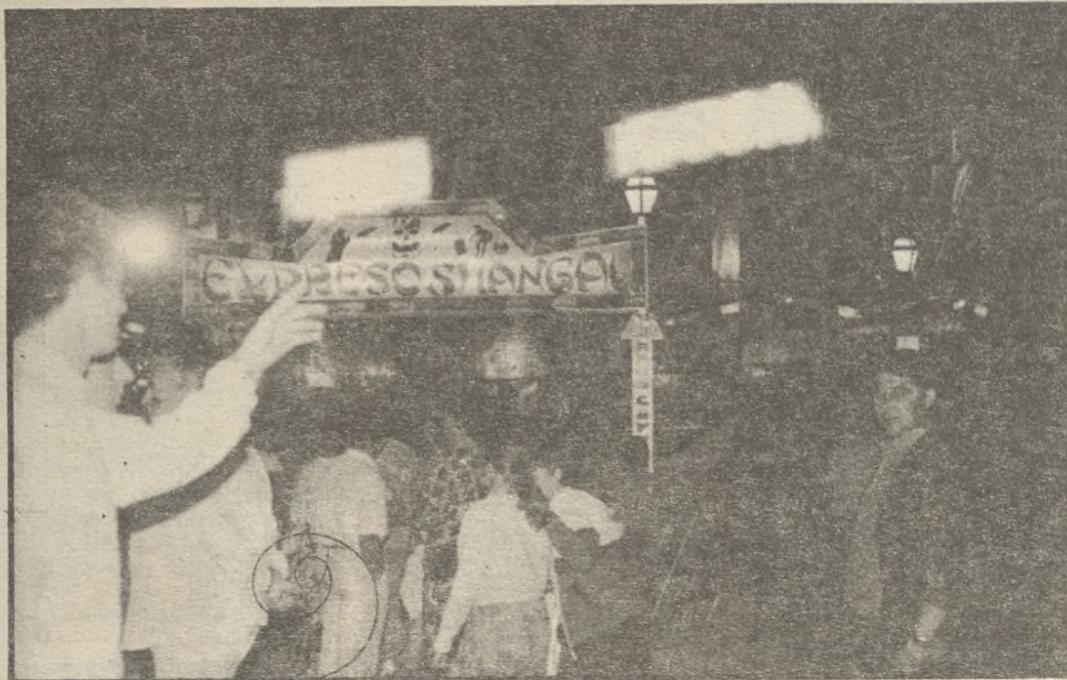


EN PLAZA
BALBUENA
TIENES TU
BURGUER
"LENNON"
ESTAS FIESTAS
ESTAREMOS
CON VOSOTROS

Aquel año, la feria prometía ser una más de las muchas que, a primeros de septiembre, se celebraban en aquel pueblo. Bajo el Sol de los últimos días de agosto, los feriantes montaban sus casetas en un ritual de urgencia y colorido repetido incansablemente por todos los pueblos de la Región durante el verano ya próximo a terminar. La pieza que ayer encajaba perfectamente en Socuellamos, la misma que en Pedro Muñoz entraba suavemente en su sitio, hoy en Alcázar daba problemas ante el disgusto del montador que no paraba de decir maldiciones. Esa bombilla que había pestañado, verde e intensa, en Almadén Manzanares y Valdepeñas había dicho ¡basta! al llegar a Alcázar y se había fundido. Eran los gajes del oficio, pensaba el montador de los caballitos que buscaba la campana del coche de bomberos entre un revoltijo de cajas, altavoces, repuestos, tuercas y tornillos.

Alcázar de San Juan, que así se llamaba el Pueblo, era de los últimos en celebrar sus fiestas patronales. Antiguamente se festejaban en honor de la Virgen del Rosario, patrona de la localidad. En la actualidad parecía que su única finalidad era dar trabajo y ocupación al Concejal de Festejos y a una Comisión que le ayudaba en estos menesteres organizativos. Los trabajos de esta Comisión eran un alarde de imaginación y eficacia, lo mismo organizaban una chocolatada, que un festival para que los negritos de Etiopía pudieran comer pan, aunque fuera sin chocolate. La última genialidad de esta Comisión se recordaba en aquellas ferias. Había un miembro de ésta, no recuerdo ahora su nombre, que había propuesto la supresión de toda mención a los actos religiosos en el Programa Oficial de Festejos. Ni que decir tiene que la propuesta fue aplaudida, votada y aprobada por casi todos los miembros de la Comisión de Festejos. No hay que decir tampoco, que luego no se puso en la práctica, no porque no fuese auténticamente genial, sencillamente al alcalde de aquel pueblo, le encantaba salir en las procesiones con su señora, presidiendo ambos, y temió represalias. Si la misa y procesión de la patrona se suprimían de los programas oficiales, era muy probable que suprimieran la pareja presidencial de la misa y la procesión de la Patrona. Las cosas volvieron a su cauce, y la comisión acordó que donde dijo digo, había querido decir Diego.

Cierto es que las ferias de Alcázar, con ser de las últimas y corresponder a la de un pueblo grande, eran unas buenas y grandes ferias. Años hubo, en que dos pistas de cohes se disputaban, a fuerza de bocinazos y destellos bombilleriles con música, la atención de mayores y pequeños. Alguna feria hubo también en la que se instaló una gigantesca noria. Era tal alta que cuando las cabinas-canjilones llegaban arriba, del todo, se veían sin dificultad las luces de Herencia y Criptana, incluso las de Tomelloso se podían haber visto de no ser por mediar el Cerro de los Molinos entre el Real de la Feria y este Pueblo. Y no era solo eso, si los caballitos, trenes de la bruja, látigos y demás artefactos, se podían contar a pares, los puestos de churros, bingos, tómbolas y tenderetes de coco y turrón se podían contar a docenas. Os digo la verdad, si aseguro que la feria de Alcázar era una buena feria.



acabo de contar, no ha de extrañar que aquel lunes, dos de septiembre de 1985, el paseo del Mercadillo y Real de Feria estuviera a rebosar de casetas y actividad expectante. Al día siguiente, sería la inauguración. Los vecinos más tempraneros habían reparado en la concurrencia de una nueva atracción, desconocida hasta entonces en aquellas ferias. Los feriantes también habían reparado sin darle demasiada importancia, debía de ser una caseta de espejos, de esos que te ponen largo-largo o gordogordo y te da mucha risa al verte con semejante guisa. Era como todas, de cartón piedra y madera pero tenía forma de castillo con almenas y todo. En su fachada un gran cartel indicaba su nombre: El Castillo Fantástico, con letras grandes y cuajadas de bombillas. Nadie concedió demasiada importancia a su presencia y tampoco nadie le auguró demasiado éxito en las ferias que iban a comenzar. Tan devaluadas estaban las atracciones basadas en los espejos, pasillos de colchones y laberintos.

Y en estos preparativos llegó el martes, día de la inauguración. El alcalde, parte de la Corporación, la banda de música, los gigantes y cabezudos aparecieron por la Avenida de Herencia y todos con gran contento se colocaron junto a una cinta con la bandera de España que minutos antes habían colocado dos empleados del Ayuntamiento. Tijeras. Corte de la cinta. Aplausos (pocos y desgastados). La feria había comenzado. Todo empezó a dar vueltas y a hacer ruido. Los caballitos giraban en un sube y baja que asombraba a los chiquillos apostados a su alrededor. Los coches de choque comenzaron a tocar sus bocinas de reclamo para los inauguradores quienes subidos en ellos, comenzaron a chocar como locos. Todo giraba. El tren de la bruja entre escobazos y medias vueltas a oscuras. La Ola con sus entrañables vaivenes y volteos. Hasta el Vaivén parecía esta vez que iba a dar la vuelta entera cayéndose para abajo todos sus ocupantes que parecían totalmente despreocupados a la aparente tragedia.

También daban vueltas unos cuantos muchachillos alrededor del "Castillo Fantástico". Miraban y miraban por delante y por detrás a fin de atisbar que podía haber en el interior de la caseta. La verdad, se

debían pensar, habría que saber en que consiste esta atracción ¿sería divertida?

¿Compensaría gastarse el dinero en ella? o acaso ¿sería mejor divertirlo en dar una vuelta más en otra atracción?. En estas pesquisas andaban dos chavales y algunos curiosos más, cuando el castillo encendió todas sus bombillas, la puerta se abrió y la música comenzó a sonar. Una voz que hablaba por los altavoces empezó a invitar a la todavía pequeña parroquia. Pasen, pasen y vean -decía- el "Castillo Fantástico". Una atracción única en su género. Traída directamente de los Estados Unidos para Alcázar de San Juan. Pasen y quedaran asombrados. Por primera vez en Alcázar de San Juan y en España el "Castillo Fantástico", donde todos los deseos se cumplen. La única atracción de esta feria absolutamente gratuita. Terminaba diciendo los altavoces de la caseta.

Verdad es que si algo movió a los asombrados y futuros visitantes, no era la procedencia americana de la caseta ni su pretendida exclusividad alcázareña. Sería mentira, se decían para sí, la mayoría de los concurrentes. Lo que sí extrañó era eso de que su visita era gratuita.

Cosa rara era que a estas alturas, alguien diera gratis algo y mucho más en feria. Ya te cobrarán algo o te venderán cualquier tontería cuando estés dentro, se pensaban los más desconfiados. En estas cuitas y recelos se encontraba ya un montón de gente cuando vieron como los primeros chavales se subieron hasta las puertas del "Castillo" y, sin pensárselo dos veces se metieron para adentro. La edad les hacía ser poco o nada recelosos y lo de la gratuidad les había sonado a algo maravilloso. En verdad si que era un "Castillo Fantástico". Ya el simple hecho de no costar un duro lo convertía en eso. Poco había que perder.

Deberían haber pasado más de diez minutos desde que los chavales se metieron en el interior del "castillo" y aún no habían salido. Ya la gente comenzaba a murmurar y a extrañarse, no en vano eran muchos los que se habían concentrado alrededor de la caseta cuyos altavoces no paraban de gritar "Pasen y vean, quedaran asombrados. Una atracción directamente traída para Alcázar de San Juan".

Al pasar allí se producía lo fantástico. En los espejos cada uno veía reflejado el deseo que antes pusieran por escrito en la antesala. Un chaval que había escrito el deseo de que su

padre le feriasse una bici, se vió subido en ella, y no solo eso, sino que según contaba, se estuvo dando vueltas por toda la sala y también había otro que quería ser bombero, el cual se vió con la bomba en la mano echando agua a diestro y siniestro. Otro que había expresado el deseo de aprobar la literatura en septiembre se veía reflejado a hombros del director del instituto Miguel de Cervantes mientras Elsa de Benito, que le había suspendido en junio, le aplaudía ahora con frenesí en el espejo de al lado. Una chica había que lloraba, había dibujado un pintorrajito en el papel y esta ausencia de deseo la tuvo todo el rato sin verse reflejada en los espejos mientras si veía al ciclista, al bombero y al académico.

Las descripciones tan elocuentes hicieron efecto. En un santiamén la escalinata del "castillo" se llenó de gente que agolpada pretendía, ahora sin reparos, pasar al interior del "Castillo" ante los denodados esfuerzos del dueño de la Caseta que empezó a poner un poco de orden en aquel súbito jaleo. Un momento señores -decía- únicamente, hay veinte espejos y estas son las personas que pueden pasar, no empujen, todos podrán pasar en su momento, seguía diciendo el feriante a voces y conteniendo el genitío que se agolpaba en sus puertas.

Desde aquellas horas, que ya eran de la noche, aquello se convirtió en una incesante procesión de gente que se arremolinaba en la entrada haciendo caso omiso a los reclamos de los feriantes de al lado que veían menguar su clientela engatusada por lo que contaba

(Pasa a la siguiente)



Ilustración: Reces Vinyo Casero

(Viene de la anterior)

la gente que iba saliendo del "Castillo Fantástico". Lo que antes había pasado a los chicos, ocurría ahora a los grandes. Un vecino de la calle Morón se había visto conduciendo un Mercedes grandísimo durante todo el rato que estuvo dentro. Otro que era ferroviario, se vió subido en el Talgo viajando de paisano junto a Isabel Preysler que había dejado a Boyer en la estación de Quero. Un feriante de al lado que tenía una tombola y que la había cerrado por falta de clientela, pasó y al reflejarse se vió dueño de un bingo en Madrid llenísimo de gente que no paraba de comprar cartones. La señora que hacía churros en el chiringuito de al lado, pasó mientras se le calentaba el aceite y hete aquí que se vió reflejada, gordísima como era, en una balsa flotando en medio de una piscina y tomándose una Coca-Cola que por el vaho que tenía el vaso debía estar muy fresca. Aquello era maravilloso. Así estuvo toda la noche, entrando gente nerviosísima y saliendo, la misma gente con una cara de atolondrados que parecían venir del mismísimo cielo.

Lo indescribible ocurrió al siguiente día. La gente se hacía bocas por todos lados de cuanto ocurría en el "Castillo Fantástico". Y así pasó. Desde por la mañana y a pesar de no abrirse las casetas de la feria hasta por la tarde, muchísimo personal se agolpaba ante la caseta del "Castillo". Owen Muñoz, que era el Concejal de Policía Urbana y Orden Público tuvo que quitar de la castelar una pareja de las que vigilan a los coches para que no rompan las macetas de Carmelo y bajarlas al real de la feria para organizar aquel marmagnum. La cosa seguía igual. Los visitantes de este segundo día salían tan encantados o más que los del primero.

Había parados que se veían trabajando o forrados de millones, según los gustos. Agricultores que se veían vendiendo cepas de 15 kilos o apoyados en la pared de la Unión mirando una tablilla en la que ponía "UVA a 35 pts cg". También según los gustos y el natural talante. Todo el mundo se veía reflejado según los deseos que hubiesen expresado en el papel de la antesala del "Castillo Fantástico".

Contar lo que ocurrió en los días siguientes puede ser excesivamente largo. Baste con decir que de los pueblos de al lado llegaron coches y hasta autobuses de los que se bajaban cientos de personas para, desde primera hora, ponerse a la cola que ya había organizado el concejal Conrado. Del pueblo bajó casi todo el mundo, llegaban, y así que se daban la vez, pegaban la ebra con el vecino de cola hablando de lo que a cada uno de ellos le habían contado del dichoso "Castillo" o narrando sus propias experiencias, porque había vecinos que llevaban cinco o seis vueltas en la cola pillando cada vez que pasaban un deseo diferente que inexorablemente se cumplía en los espejos. El del talgo y la Preysler, en su segunda vuelta, ya había llegado a Marbella y en la tercera y última no se sabe que deseo pidió porque no quería contar, pero gracioso debía de ser porque en la cuarta vuelta se reía y ponía cara de mucho gusto cuando se lo preguntaban.

Bastaba con darse unas vueltas por allí para encontrarse con todo el pueblo, unos robando, otros repitiendo, pe-



ro lo cierto es que allí no faltaba casi nadie y era lógico. Los viejos se veían jóvenes, las feas guapas y las solteras casadas y hasta con un niño paseándolo en un Jané precioso, las tardes del domingo por la Castelar. Todos salían satisfechísimos.

Muchos concejales también bajaron, bueno mejor dicho, bajaron todos menos los socialistas que eran los que mandaban en el Pueblo. Ellos no tenían deseos que pedir ¡menuda tontería! Desde que llegaron ya tenían de todo lo que pudieron pedir ¿para que iban a estar allí disfrutando unos minutos de lo que ya tenían por vida, coches, buenos sueldos y comida por doquier. Pedir más era avaricia y no estaba bien. Además el Secretario de imagen del Partido prohibió terminantemente a estos que pisaran el "Castillo Mágico". Un socialista debe dar una imagen presentable de tranquilidad - les dijo- no debe dar apariencia de ambiciones ni tan siquiera de tener deseos fuera de lo normal. Debe llevar una vida -les seguía diciendo Anastasio- igual a la que tenían antes de llegar a la política. Bajar al "Castillo Mágico" -les terminó diciendo el responsable de imagen- puede dar una imagen de impresentables como la que dan los de Alianza Popular, que han estado esperando cobrar del Ayuntamiento para poder comer caliente en su casa y montarse en coche.

Y algo de razón debía tener D. Anastasio, por que los concejales del Grupo Popular hicieron acto de presencia en el "Castillo Fantástico" tan pronto se enteraron del acontecimiento. Bien es cierto que ninguno pidió en su deseo el ir en coche oficial orondo y orgulloso como iba el Consejero de imagen antes mentado, pero si pidieron y escribieron sus deseos. Eran deseos más o menos realizables, más o menos normales. Ninguno pidió el "Azor" para irse de veraneo, ni tan siquiera alguno de los coches con aire acondicionado del Ayuntamiento para irse, como Reguillo los domingos a Madrid o de vacaciones a Alicante. Servando deseaba una pista de tenis para la Alameda, Fuentes que el mercado se acabara pronto de arreglar, Cabanas una Piscina Municipal cubierta por lo mucho que le

gustaban a el estos temas del agua. Juan Carlos Bravo que vivía en la Castelar se vió reflejado en mitad de ella con un tráfico fluido, con un arreglo menos hortera y sin los cortes que Jorgito y Owen han decidido hacer al tráfico todas las tardes del verano. El otro Bravo, Paco, debió pedir ser Alcalde, porque se le veía muy contento al salir del "Castillo".

Angel Ligero, otro concejal, tampoco contó lo que había escrito en el papel de los deseos, pero los que pasaron con el al "Castillo" contaban como se le veía reflejado en el Salón de plenos del Ayuntamiento leyendo en voz alta El Quijote, mientras la Corporación, paciente, escuchaba la narración de las aventuras del Ingenioso Hidalgo cuya lectura se había puesto como punto del orden del día de obligatoria lectura después del acta anterior.

Conforme iban transcurriendo los días, los comentarios de admiración se multiplicaban. Pero después de los primeros días de asombro la cosa pasó directamente al bacineo ¿Como se las arreglaría aquel feriante para hacer que los espejos reflejasen tan distintas situaciones?. Cada uno intentaba darse una explicación que, al final, ni a el mismo le convencía.

Desde luego el interés y la curiosidad flotaban en el ambiente y tanto despertaba, que en el Ayuntamiento de Alcázar se decidió convocar una reunión urgente para estudiar el tema. A la reunión fueron llamados en su totalidad los concejales socialistas y con ellos la ya conocida comisión de Festejos. Comenzada la reunión tomó la palabra el miembro de la Comisión que, días atrás propusiera aquello de quitar los actos religiosos del programa. Preocupado como estaba el hombre, por la influencia de los curas le in-

quietaba ahora muy especialmente que el tema del "Castillo Fantástico" pasara por milagro. Eso daría mas importancia a la iglesia y el Pueblo perdería protagonismo: Requirió urgentemente a la Corporación para que por los medios que fuese consiguiesen para su explotación municipal el Castillo Fantástico y que de no ser posible se consiguiese la

fórmula para poder construir uno nuevo. La idea no pareció mal al concejal Romero quien, muy poético él, pensó que tal adquisición mejoraría la imagen de la Corporación después de los últimos desaguisados cometidos. A quien encantó la idea fue a Carmelo, el de Obas, así que oyó decir de construir un nuevo "Castillo" ya se vió en marcha y organizando su construcción, cosa que le gustaba muchísimo.

Tal y como se había decidido por unanimidad en el Ayuntamiento el alcalde mandó llamar al dueño del "Castillo fantástico" quien se presentó y, tras un poco de rodeo, pasó directamente al grano. No tenía inconveniente alguno en hacer participe al pueblo de Alcázar de su invento, además lo haría a título gratuito y solamente imponía una condición: la fórmula para revestir unos cristales y convertirlos en espejo quedaría cerrada en un sobre y no sería abierta hasta después de dos años, es decir, en la feria de 1987.

NI que decir tiene que la donación fue amplia y favorablemente comentada por todo el pueblo, incluso el CANFALI sacó una edición especial.

Entrevista del dueño del "Castillo", entrevista con el alcalde y numerosos testimonios de los prodigios que en el interior del castillo se habían obrado por obra y gracia del maravilloso invento al que el pueblo entero accedería una vez transcurrido el plazo impuesto por el donante.

Pronto llegó aquel domingo, el ocho de septiembre, los feriantes comenzaron a recoger sus casetas, todos, incluso el del "Castillo fantástico". A su alrededor infinidad de personas permanecían quietas y un poco tristes, se iba la gran atracción de la feria. Ya nadie volvería a ver sus sueños reflejados. Ya nadie cambiaría su triste realidad por diez minutos de fantasía e ilusiones. Habría que esperar dos largos años para revivirlo.

Dos años era bastante tiempo, el sobre con la fórmula, lacrado y cerrado quemaba en las manos, la impaciencia era grande y todo el pueblo andaba contando los días que faltaban para cumplirse el plazo. Así llegó Navidad, la Semana Santa, el verano y la feria. (La feria de 1986). Fue triste todos echaron de menos el "Castillo Fantástico" que no vino. La ausencia, su recuerdo y la coincidencia de fechas provocó un estado de general ansiedad en el pueblo. Todos querían volver a vivir aquella maravillosa experiencia. Los más impacientes casi exigían que se abriese el sobre de la fórmula secreta, los más sensatos recordaban las palabras del feriante: Recordad, dijo, si no esperais el producto no tendré los efectos que habeis visto.

Para calmar la impaciencia que era general, el alcalde pensó que sería bueno comenzar las obras, colocar los cristales sobre los que aplicar el producto mágico el día en que se supiese su fórmula. Carmelo que era concejal, como ya os he dicho (el de obras), propuso una idea que venía pen-

sando a lo largo de los meses de impaciencia. mejor que un "Castillo" cerrado y con poca capacidad sería preferible preparar una calle entera o una plaza. La idea era excelente, así todos los vecinos con salir de paseo se verían reflejados en el suelo en las paredes y todos en la forma y situación que más le gustase.

Las obras comenzaron rápidamente. Los arquitectos de Madrid enviaron rápidamente el proyecto, consistía este, en vitrificar toda la Castelar y la Plaza. El proyecto era complicado. Había que desalojar la plaza de los tenderetes del mercado, pero eso de convencer a los comerciantes era fácil para el concejal de Obras y lo consiguió. El proyecto era también muy caro, pero el concejal Escribano, lo consiguió solucionar con otro de los numerosos prestamos que con regularidad pedía el Ayuntamiento. Todos los concejales, con excepción de los del Grupo Popular a los que no dejaban participar en la tarea. Los "Populares" estaban para oponerse -decían los socialistas- y la verdad es que poca oposición se podía hacer al proyecto de vitrificación de La Castelar. Y así llegó finales de octubre, no había ni dos meses desde que se aprobara el proyecto y ya estaba realizado. La Calle Castelar y la Plaza daban gloria, brillantes-brillantes. las macetas, los bancos, el asfalto, todo vitrificado y reluciente esperando el mágico ungüento para empezar a reflejar las ilusiones de todo un pueblo.

Y en esa espera llegó una mañana. Hacía ya un poco de frío pero el sol brillaba amarillo y testarudo. La vendimia daba sus últimas bocanadas y en las cepas solo quedaban alguna garulla para la rebusca. No se sabe quien fue el primero, aquel amanecer en poner pie en la calle, pero a las nueve de la mañana todo el pueblo estaba fuera. Bailaban, reían se abrazaban contentos unos con otros. El invento había funcionado, pero no solo funcionaba en las vitrificadas calles, también en las otras se producía el mismo fenómeno y llamaban de otros pueblos para decir que allí también ocurría lo mismo. Ya nadie estaba sin empleo, nadie tenía miedo, ni hambre, todos veían más en la mano la realización de sus esperanzas e ilusiones. Pero, ¿Como podía haber ocurrido?. La fórmula secreta estaba aun cerrada en el Ayuntamiento. Todavía faltaba casi un año para poder abrirla y ya había sido aplicada. ¿que estaba pasando?

Algunos vecinos se acercaron al Ayuntamiento, allí estaban muchos concejales junto a la mesa, alrededor del sobre de la fórmula mágica, por fin se decidieron a abrirla. Dentro solo había una cuartilla y en ella unas cuantas palabras escritas: LA FORMULA ES EL TIEMPO. Los periódicos de aquella mañana dieron la razón del prodigio, los socialistas, por fin, habían perdido las elecciones.

FRANCISCO J.BRAVO

únete a la
+ ROJA

EL PROPOSITO DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL

El arte del comportamiento influye no sólo sobre los valores superficiales de la vida, haciendo a la gente más feliz y mejorándola en todos los sentidos, sino que también entra en contacto con la esencia interna de la vida, llevándola a los más altos niveles de evolución.

El propósito del comportamiento social es dar y recibir para beneficio mutuo.

Nos relacionamos con otras personas, bien sea para dar o para recibir. Cuando dos personas se encuentran para dar al otro lo mejor que de sí cada uno tiene, ambos reciben el máximo. Si, por el contrario, ambos se encuentran y sólo esperan recibir lo máximo el uno del otro, los dos han cerrado la puerta del dar y ninguno recibe nada de la relación excepto desengaño, resultando en tensión para ambas partes.

La regla fundamental del comportamiento debe ser el dar.

Da y te será dado. Si todo el mundo en la sociedad se comportara en este nivel del dar, el comportamiento social sólo podría tener como resultado el progreso y el desarrollo de cada vida particular.

El comportamiento social surge desde dentro del individuo, ó sea desde el corazón y la mente. Estas dos partes si las desarrollamos a través de la vida, irán llenándose de satisfacción y armonía y en esta base de armonía y satisfacción irá creciendo más y más el comportamiento ideal que está basado en dar.

Cómo comportarse se ha convertido en una preocupación en la sociedad de hoy, porque a las cualidades del corazón y de la mente no se les da una oportunidad favorable para evolucionar, es por esto que el comportamiento del individuo no encuentra desarrollo y plenitud. Las relaciones sociales deberían ser siempre un medio de gozo. Los fundamentos de la vida, se convierten en un problema sólo cuando se malentienden.

Para comportarse correctamente con los demás, uno tiene que pensar con lucidez y tener intenciones claras y buenas; tiene que llevar un modo decente de vida. Debe poseer las cualidades de tolerancia, amor, inteligencia, bondad, alegría, etc.

La alegría es una cualidad que cultiva y extiende el amor; es el resultado del amor

desbordante del corazón y constituye la base de las buenas relaciones sociales.

Si no hay tolerancia, se produce desarmonía y rencor. Tomemos, por ejemplo, a alguien que hace un comentario desagradable. Si uno no es capaz de aguantar el comentario sin reaccionar a él, en las repercusiones que siguen aparece la hostilidad.

Si un hombre no tiene la cualidad del amor, si su corazón es duro, comienza a odiar a la persona que le ha ofendido.

El amor de la madre por su hijo es el que la hace ver con benevolencia los errores que él comete. De hecho, la madre goza con los errores del hijo, porque entonces ella puede darle más su amor. En ese cariño, el hijo puede superar mejor la debilidad de cometer errores. Así es como, por la tolerancia y el amor de su madre, el hijo mejora, y el arte del comportamiento se infunde en él de forma natural.

¿Cuál es el camino más corto para que el propósito del comportamiento social se vaya haciendo una realidad permanente en nuestras vidas? El lenguaje es una faceta del comportamiento, debemos pulir nuestro lenguaje. Los buenos modales son una parte del comportamiento. El respeto así mismo y a los demás creará unas fuertes y constructivas relaciones.

El buen comportamiento entre las personas sólo será posible cuando sus mentes se expandan, según la Psicología sólo usamos una pequeña porción de nuestra capacidad mental que está sobre el 5 ó 10 por ciento, con este mínimo desarrollo de mente no podemos apreciar y evaluar toda la diversidad de experiencias y acciones que a lo largo del día se suceden. Encontrándonos la mayoría de las veces envueltos en nuestros propios pensamientos, en nuestras propias acciones.

Es a través del comportamiento que desarrollamos y elevamos todas las cualidades de la mente y el corazón, por el contrario, si no encontramos plenitud en nuestro comportamiento para con los demás, las cualidades anteriormente descritas se limitarán una y otra vez, creándonos sufrimiento y malestar.

El arte del comportamiento es tal que no solamente ganan las personas implicadas, sino que todo el ambiente vibra con su influencia de amor, benevolencia, armonía y paz.

JULIAN GARCIA

EL COMPORTAMIENTO Y EL MEDIO AMBIENTE

Ningún ambiente puede considerarse malo del todo o completamente inútil. Si la mente de un individuo es incapaz de sacar provecho de su medio ambiente, es a causa de su propia debilidad. Por ejemplo, un hombre está sentado en una habitación que está llena de polvo y suciedad. Si su mente está establecida en la satisfacción, armonía, alegría y paz, él irradia estas cualidades a su alrededor y no se siente influenciado por la suciedad y el polvo de la habitación. O bien, comienza a limpiar y a ordenar la habitación sintiéndose por ello más útil y satisfecho. Por el contrario, si la persona está triste o tensa, todavía se vuelve más tensa y desdichada. La aflicción de su mente se ha multiplicado y su reflejo se lo devuelve la suciedad y el estado en que se encuentra la habitación.

El hombre influye al medio ambiente y este influencia al hombre; es una influencia recíproca.

Una mente fuerte es tolerante; una mente débil es vencida con facilidad por el medio ambiente.

Si uno duda del comportamiento de una persona, continuará teniendo dudas incluso si la persona expresa amor y alegría cuando se la encuentra, porque las dudas estaban presentes antes de que la conversación comenzara. Así es que, una mente que duda o es poco amistosa, no goza siquiera la alegría y sinceridad del ambiente que predomina.

La influencia del ambiente sobre el individuo depende de su propio estado mental. De acuerdo con el estado de su mente, la naturaleza del ambiente cambia. Si uno se pone gafas rojas, lo ve todo rojo; si mira a través de un cristal verde, lo ve todo como si fuera verde. Tal como es el estado mental de un individuo, así éste evalúa y aprecia a su medio ambiente.

El individuo es responsable del ambiente. El lo crea y a su vez es influenciado por él. Cuando su mente es fuerte, funcionando a su pleno potencial, es capaz de hacer el mejor uso de su medio ambiente y circunstancias. El arte de la acción y el arte del comportamiento estriban en hacer que el medio ambiente nos sea favorable en vez de desfavorable. El ambiente está ahí para que lo usemos y no para crear problemas. Si alguien ha dicho algo, es un acto suyo, su responsabilidad. Si es útil para nosotros, lo disfrutamos, lo aceptamos, pensamos sobre ello, actuamos y sacamos be-

neficio de ello. Pero si no es útil o no nos favorece, no pensamos más en ello, no le prestamos atención. No lo traemos a nuestra mente ni nos relacionamos con ello. Si lo hacemos, estaremos contaminando nuestra mente con un mal pensamiento.

Por lo tanto, debemos cultivar nuestras mentes de la manera que pensemos y actuemos con espontaneidad, en una forma que sea edificante y provechosa. De este modo no beneficiaremos nosotros y a los demás. No alentamos pensamientos perjudiciales o malos volos ni rechazándolos o aceptándolos; la indiferencia es el arma a utilizar contra las situaciones negativas en la vida.

Este es el arte del comportamiento. Si alguien nos ha hecho una injusticia, no le damos rencor ni pensamos en ello; quizás fue una equivocación. Si permitimos que afecte nuestras acciones futuras por con él, no le damos la oportunidad de mejorar sus relaciones con nosotros, y nosotros también sufrimos. Incluso si la persona abriga en efecto un sentimiento contra nosotros, será beneficioso para ella para nosotros mismos si nos comportamos con ella con afecto y tolerancia. De este modo, ayudamos a mejorar el ambiente y un ambiente más sano, nos es más favorable.

La física dice que nada existe aisladamente, que todo está interrelacionado. Un átomo, una partícula, esta influenciando a la totalidad del Universo. Un pensamiento, una palabra, un sentimiento o acción está influenciando no sólo a las personas, sino a los animales, plantas, objetos, cosas en suma, influencia a todo, la Tierra y el Universo.

Por tanto, es la responsabilidad de cada individuo, el que su comportamiento traiga o genere influencias soportables de vida.

Allá donde hay conflictos bélicos, terrorismo, hambre, miseria, etc. son puntos generadores de negatividad, stress, absorbiendo como esponjas todos los habitantes de la Tierra dicha negatividad y destrucción. Donde se genera

y donde no, la influencia no tiene límites, traspasa el tiempo y el espacio.

Por lo tanto, es imprescindible el desarrollo de nuestras mentes, para así crear un medio ambiente más saludable más práctico y eficaz.

JULIAN GARCIA

PROGRAMACION CINE PARQUE

SALA "A"

JUEVES 5

22 h.- Representación de la obra "La balada de los tres inocentes" a cargo de la sociedad teatral La Farándula.

VIERNES 6

Desde las cinco de la tarde: "Dos super dos", "Nuevos curanderos"

SABADO 7

Desde las cinco de la tarde: "Perros Callejeros", "Jóvenes Guerreros"

DOMINGO 8

Desde las cinco de la tarde "A cara descubierta" "Mi amigo el vagabundo"

SALA "B"

VIERNES 6

6, 8'15 y 10'30 "Jovenes Guerreros"

SABADO 7

6, 8'15 y 10'30 "Amanecer rojo"

DOMINGO 8

6, 8'15 y 10'30 "Amanecer rojo"

TEST CULTURAL

1) Nuestro genial poeta Antonio Machado creó una obra llena de sobriedad y emoción. ¿Sabe en qué ciudad andaluza nació?
CORDOBA, GRANADA, SEVILLA

2) La Revolución Francesa estalló durante el reinado de...
ENRIQUE IV, LUIS XV, LUIS XVI

3) ¿Con las cortezas de qué árbol se fabrica el curasao?
POMELO, MANDARINA, NARANJA

4) La mujer más importante en la vida de Goya fue Cayetana, duquesa de Alba. ¿Recuerda el nombre de la actriz que dió vida a este personaje en la serie dedicada al pintor y que se emitió hace unos meses en televisión?
LAURA MORANTE, JENINNE MESTRE, ROSALIA DANS

5) ¿Qué escritor, premio nobel de 1967, se dió a conocer con sus "Leyendas de Guatemala"?
MARINO MONTEFORTE TOLEDO, MIGUEL ANGEL ASTURIAS, G.GARCIA MARQUEZ

SOLUCIONES

- 5) Miguel Angel Asturias
- 4) Laura Morante
- 3) Naranja
- 2) Luis XVI
- 1) Sevilla

Si ha acertado una: ¡A repasar!

Si ha acertado dos: (Tampoco se libra, no crea)

Si ha acertado tres: Al recreo, pero poco

Si ha acertado cuatro: Al recreo sin hora

Si acertó las cinco: al recreo y, además, te regalo la merienda.

Si no acertó ninguna: Repetir curso.

J.V.GARCIA

GUIA CULTURAL

Jueves 5: Proyección de la película "Gotas de lluvia". A las 10 horas en el salón de actos.

Viernes 6: Proyección de la película "El puente" de Bernhard Wicki. A las 21 horas, salón de actos.

Sábado 7: Proyección de la película "Effi Briest" de Rainer Werner Fassbinder. A las 12 horas, salón de actos.

Domingo 8: Inauguración de la Exposición Nacional de Artes Plásticas. A las 12'30 h.

Horas de visita de la Exposición Nacional de Artes Plásticas: mañanas de 10 a 13 horas y tardes de 19 a 22 horas, sólo días laborables, y festivos de 10 a 13 h.

Opinión

SOBRE LA XII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO "LAZARILLO"

Queremos resaltar a través de este artículo-comentario, la importancia que "Lazarillo" tiene en cuanto se refiere al teatro en nuestra Comunidad de Castilla-La Mancha. Una importancia, que como en años anteriores, especialmente desde que están el poder las gentes del PSOE, ignoran su significado y sobre todo la gran labor que "Lazarillo" viene llevando a cabo desde hace más de veinte años. Una labor que ha trascendido los límites locales y provinciales. Y que desde hace tiempo su categoría y su bien hacer ha sido vista y considerada en otras partes de España. Y sin embargo, repito, las autoridades que hoy y hace un poco de tiempo rigen los destinos de la provincia y de la Autonomía, no llegan a catalogar ni siquiera a reconocer. Yo siempre pienso, mientras no me demuestren lo contrario, que se debe a una frustración por no tener un grupo que sea no solamente del PSOE si no que además sea manejado por él, con gentes adipltas. Cuando han de saber que "Lazarillo" desde que fué fundado, una de sus principales premisas fué la de no estar vinculado ni participar de ninguna idea política ni estar supeditada a ningún partido político o corriente. Nació con una independencia y con una independiencia ha

marcado y sigue su camino.

Sin embargo nuestras autoridades que buscan el relieve o la distinción, si que dan todo su apoyo a un Festival de Almagro, que respetando su marco incomparable como es el Corral de Comedia, hemos visto un teatro de menor importancia y hasta de unas interpretaciones francamente mediocres. Pero eso si todo está apoyado por millones, aunque la gente sencilla no tenga ni la oportunidad ni la capacidad suficiente para simular la "elite" del teatro que pretenden darnos. No es que estemos en contra de esta importantísima manifestación teatral en Almagro, pero siempre y cuando que la historia de otros grupos como es el caso de "Lazarillo" reciba la atención que por méritos propios se merece. Y esto ha de tenerlo muy en cuenta nuestro presidente de la Diputación, que se le supone un hombre inquieto por la cultura y defensor de los valores que se dan en nuestra provincia, lo mismo que el Sr. Juliá responsable de su departamento de Cultura. Pero que con su ayuda de 100.000 pesetas, demuestran claramente la poca importancia que para ellos tiene "Lazarillo" y su Muestra Nacional de Teatro, antes Certámen de Teatro. Cuando realmente la izquierda es la que se supone más sensibiliza-

da por la cosa de la cultura. Pero repito no se por que extraña "mania" a "Lazarillo" se le sigue etiquetando en una determinada ideología de derechas, cuando desde siempre su constante ha sido que no le etiquetaran políticamente, de cuya actuación sigue dando muestras.

Demos pues la bienvenida a esta Muestra Nacional de Teatro con nuestros mejores ánimos y dispongamos a disfrutar de nueve jornadas de un buen teatro, que todos los aficionados, auténticos aficionados sin etiquetas políticas, estamos deseando gozar. Para eso "Lazarillo" ha montado representaciones en las calles, plazas y en recintos cerrados. A cuya labor concurren: "La Chamba" de Badajoz, "El Tranvía" Teatro de Títeres de Madrid, "La Mueca" de Alcázar de San Juan, "G.A.D. de Madrid", "Perogrullo" también de Madrid, "Caroca" de Santander, "La Zaranda" de Jerez de la Frontera, "Atalaya" de Sevilla, "Zascandil" de Madrid, "Beke-reke" de Virgala (Victoria). Y cerrando todas estas actuaciones "Lazarillo" T.C.E. de Manzanares que representará la obra de nuestro ilustre paisano valdepeñero Francisco Nieva "El Baile de los Ardientes".

PEPE RUIZ

LA AGRUPACION "MANUEL DE FALLA" LLEVA EL FOLKLORE MANCHEGO POR TODA ESPAÑA

Teníamos verdadero interés en dedicarle unos minutos a escribir, sobre esta Agrupación de Manzanares, ya que su trayectoria y sus actuaciones así se lo merecen. Y muy importante que las gentes de la cultura, puedan saber que tenemos uno de los grupos más interesantes de Castilla-La Mancha, como es la Agrupación "Manuel de Falla".

Esta agrupación que está formada por aficionados, de ahí su trabajo y su enorme esfuerzo, como siempre contando con escasos medios económicos, cuyos fondos se recaban a través de las cuotas de sus socios, subvención del Ayuntamiento y algún que otro dinero de sus actuaciones. Tiene el gran mérito de no sólo la investigación de los bailes y música de nuestra tierra, sino que también expanden nuestra cultura por todos los rincones de España.

Queremos destacar un dato significativo y significativo, como ha sido su actuación en las Islas Baleares, concretamente en Palma de Mallorca en la II Ballada Popular, Pla de Na Fesa 85, que organiza "Aires Dels Pla de Marratxi" en donde la Agrupación "Manuel de Falla" alcanzó un total éxito, tanto que fueron requeridos por el Gobierno de Palma, para que actuaran fuera del programa en el Parque del Mar de la hermosa ciudad de Mallorca.

Durante los tres días que actuaron, recibieron de las gentes de Palma todo el entusiasmo y cariño que despertaron por sus magníficas interpretaciones de la música y danza de la tierra que representaban, Castilla-La Man-

cha.

Al margen de sus propias actuaciones en todos los acontecimientos culturales que se dan en Manzanares, en donde su presencia es indiscutible e imprescindible, por ser el primer grupo de danza y música con el que contamos, conviene señalar su importante participación a lo largo y ancho de la geografía española. Decir en todas las partes que ha estado sería muy largo, por eso nos vamos a contentar con aquellas actuaciones que creemos más destacables, tales como: XVI Festival Nacional y V Internacional de la Canción de Primavera de Sant Joan. I Festival Folklórico de la Mancha Verde. II Festival Folklórico de Torrepacheco de Murcia. II Festival Folklórico de Mora en Toledo. Festival de Bailes Manchegos de Madrudejos. I Festival Folklórico de la Roda. III Certámen Regional de Coros y Danzas de Toledo, II Festival Folklórico de Murcia, actuaciones en Tarragona, Madrid, Córdoba, Alicante. Y por supuesto en todas las manifes-

taciones culturales que se dan en la región Castilla-La Mancha.

Otro dato a señalar y que es muy importante por cuanto de trabajo, sacrificio y excelente organización es el Festival de Danzas Regionales de Castilla-La Mancha, que se celebra con motivo de la Feria Regional del Campo y en el que actúan grupos de casi toda España. Y cuyo artífice principal es la Agrupación "Manuel de Falla".

Es este otro camino de las buenas gentes manchegas, que con todo el amor de que son capaces y con todo el "quijotismo" que encierra la tarea emprendida, llevan nuestro rico folklore a otras buenas tierras en donde viven otras buenas gentes. Y en un abrazo de cultura se funden a través de sus pueblos. Así es "Manuel de Falla", nuestra primera agrupación folklórica de la que nos sentimos orgullosos y agradecidos.

PEPE RUIZ

XII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO LAZARILLO EN MANZANARES DEL 13 AL 21 DE SEPTIEMBRE

Un año más el Grupo de Teatro Lazarillo T.C.E. de Manzanares, organiza el ya veterano certamen de teatro que este año cumple su doceava edición y en esta ocasión igual que el año anterior y a diferencia de las ediciones anteriores, tiene solamente la categoría de Muestra y no de concurso como hasta la décima edición tuvo. La causa no es otra que el ánimo del Grupo Lazarillo de Manzanares de la no rivalidad, es decir no crear un ambiente de tensión por un mejor puesto en los resultados de unos premios, sino el dotar a Manzanares y a todos sus aficionados al teatro, de una muestra de obras de diferentes grupos.

Así pues, se presenta este año un extenso palmarés de grupos de toda la geografía nacional, tanto de teatro de sala como de teatro de calle.

Pero no es oro todo lo que reluce, como dice el refrán castellano, y puestos al habla con los miembros del grupo Lazarillo, su tónica dominante es la preocupación por la falta de subvenciones, pues aunque colaboran en esta edición, el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares, La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Excmo. Diputación Provincial, el enorme movimiento económico que requiere la organización de un certamen de tal categoría como el de Manzanares, es superior a los fondos creados y así pues el deseo del grupo era que en esta edición, todos los días hubiese dos sesiones, una de teatro de sala y otra de teatro de calle, lo cual por los motivos expuestos no ha podido lograrse y se han tenido que alternar los días con grupos de teatro de calle y otros con grupos de teatro de sala.

Los días de programación van desde el día 13 de septiembre al 21 del mismo mes, y las actuaciones tendrán lugar, en el Cine Avenida y Patio de la Sede de Lazarillo en Carmen-10, los grupos de teatro de sala y por las calles y plazas principales los de teatro de calle.

Los precios, totalmente asequibles a cualquier bolsillo, son los siguientes:

ABONOS
No socios, 1.000 pts.-
Socios, 500 pts.
ENTRADAS SUELTAS
No socios, 200 pts
Socios, 100 pts

El programa será el siguiente:

VIERNES 13. teatro de sala.
Grupo: La Chamba (Badajoz)
Obra: Misa Negra
Autor: Jesús Morillo
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

(Algunas escenas pueden herir la sensibilidad del espectador)

SABADO 14. Teatro (para niños) de sala.
Grupo: El tranvía (Teatro de títeres de Madrid)
Obra: Dimes y diretes
Autor: Gloria Fuertes
Lugar: Patio de la sede del Grupo Lazarillo de Manzanares (Carmen 10)
Hora: 12 mañana

DOMINGO 15. Teatro de calle
Grupo: La Mueca (Alcazar de San Juan)
Obra: Octavio Cesar
Lugar: Principales calles de la ciudad
Hora: 12:30 mañana

LUNES 16. Teatro de sala
Grupo: G.A.D. (Madrid)
Obra: Ruinas Romanas en la M-30
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

MARTES 17. Teatro de calle y teatro de sala
Grupo: Perogrullo (Madrid)
Obra: A-las una, a-las dos, a-las...
Lugar: Principales calles de la ciudad
Hora: 8 tarde

Grupo: Caroca (Santander)
Obra: Las cucarachas
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

MIÉRCOLES 18. Teatro de sala
Grupo: La Zaranda (Jerez de la Frontera)
Obra: Mariameneo-Mariameneo
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

JUEVES 19. Teatro de calle y teatro de sala
Grupo: Atalaya (Sevilla)
Obra: Pá jartarse de reí
Lugar: Plaza del Gran Teatro
Hora: 8 tarde

Grupo: Zascandil (Madrid)
Obra: Los cuernos de D.Friole-
ra (de Valle Inclán)
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

VIERNES 20. Teatro de Sala
Grupo: Bekereke (Virgala)
Obra: Eco
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 (noche)

SABADO 21. Teatro de sala y cierre de la muestra
Grupo: Lazarillo T.C.E. (Manzanares)
Obra: El Baile de los Ardientes (de Francisco Nieva)
Lugar: Cine Avenida
Hora: 11 noche

RAFAEL ANGEL HUESCAR



ueva FLAMENCO VALDEPEÑAS
C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión
¡VEN A VERNOS!

LA ZARZUELA VOLVIO A LA SOLANA

LUIS ROMERO DE AVILA PRIETO

Terminó la feria en La Solana y con ella prácticamente se fueron las noticias que podríamos haber traído hasta las páginas de Canfali, y es que las vacaciones son necesarias incluso para el noticiero. Realmente estos días veraniegos cuando hemos cogido un periódico, sus páginas estaban ingenuamente vestidas de un salir del paso. En todos los terrenos noticiables ocurría esto, pero donde más se dejaba sentir era en los deportes.

Hoy volvemos con nuestra carga de impresiones sobre este mundo mágico de la escritura, noticias, noticias, noticias... Pocas en verdad son las que han ocurrido en La Solana, y entre esas pocas, la más interesante tuvo lugar en Inma Park el pasado sábado 31 de agosto a las doce de la noche donde nuevamente se presentó ante el público solanero la Agrupación Lírica "Don Federico Romero". Ya ven, la zarzuela no cesa de ser noticia en La Solana, por algo será. El cato se organizó pensando en la III la realización de tal evento cultural.

Otra vez más pudimos contemplar a José Simón cantando la romanza de Sagrario, fenomenal su actuación, esta chica va ganando muchos enteros en el arte lírico, tiene una voz verdaderamente deliciosa, propia de una gran cantante. Mari José García Cervigón encarnó a la Ermenegilda de la zarzuela "La Gran Via" con soltura y elegancia y a la vez con una voz encantadora y pícaro. Andrés Sevilla revivió el Canto a Hungría de "Alma de Dios" con una fuerza y un tono de voz que cautivó a todos los presentes en el acto, los coros que le acompañaban también estuvieron a gran altura. De "Luisa Fernanda" pudimos escuchar el Caballero del alto plumero a cargo de José Simón y Ramón López Ruiz con voces primorosas y movimientos en escena que rayaron a la perfección. Los chicos del Instituto "Modesto Navarro" hicieron el cuadro de la Escalera (La rosa del Azafrán) con gracia y simpatía. En la segunda parte, y tras actuar los Coros y Danzas (Agrupación Rosa del Azafrán) Ramón López Ruiz cantó el Sembrador entre los múltiples aplausos de los asistentes. Andrés Sevilla interpretó el canto a

La Espada del (Huesped del sevillano) con toda la fuerza y sentido del cante que él sabe hacer. Luis Romero de Avila, Antonio Romero de Avila y Paulino Sánchez encarnaron y dieron vida a los Ratas de la "Gran Via", un número muy aplaudido y gustó por la gracia que tiene en sí, y que ellos lo representaron con gran calidad en la escena, Andrés Sevilla, Deogracias Maroto y Juan de Mata Prieto hicieron de policías en este número. Para terminar la ronda de actuaciones líricas José Simón y Ramón López cantaron el dúo de Sagrario y Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán".

Todo resultó a la perfección, y hemos de resaltar que han sido pocos los ensayos que han llevado a efecto estos jóvenes que componen la Agrupación "Federico Romero".

El recinto de Inma Park se encontraba totalmente lleno, y es que el público y pueblo de La Solana están a favor y con la Comisión de la Zarzuela, sencillamente porque les gusta y son amantes del género lírico. El pueblo ha respondido a esta primera llamada para recaudar fondos con vistas al próximo año en que tendrá lugar la III Semana Regional de la Zarzuela.

Tenemos que decir que la Comisión había preparado diversos actos a lo largo de la noche, entre ellos se celebró un concurso de trajes típicos, fueron tres las parejas que se presentaron al mismo. Los premios eran los siguientes:

10.000 ptas. para la pareja mejor ataviada.

5.000 ptas. para el mejor traje de mujer.

5.000 ptas. para el mejor traje de hombre.

Como es fácil suponer todos los que se presentaron obtuvieron premio, ya que el jurado determinó repartir entre las tres parejas los premios establecidos, el premio a la mejor pareja lo consiguió una familia que se presentó al completo y los dos premios restantes fueron entregados a las demás parejas.

En el descanso se sorteó un Bingo que tenía como premio 3.000 ptas. para la línea y 7.000 ptas. para el Bingo. Como acto final se hizo un nuevo sorteo entre todas las entradas para entregar una colección de discos de zarzuelas.



**PINGOUIN
ESMERALDA**

TEJE Y PUNTO

"Teje y Punto", Pingouin Esmeralda inauguraré en c/ Cruz Verde, nº 1 de Valdepeñas una tienda especializada en lanas para tejer jerseys y confeccionar alfombras.

"¿TE APUNTAS?"

Les esperamos a partir de septiembre



Atención a los próximos días de septiembre

EN SEPTIEMBRE, GALA DISCO PARTIRÁ... HACIA DONDE TU QUIERAS

GALA DISCO TAMBIEN EN VERANO

LA JUNTA DE COMUNIDADES CONVoca AYUDAS PARA ESTUDIANTES

Mediante una orden que publica el Diario Oficial de Castilla-La Mancha de 27 de agosto, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades convoca ayudas para estudiantes que cursen sus estudios en centros universitarios del ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Podrán solicitarlas los estudiantes naturales o residentes en la región castellano-manchega, siempre que la renta familiar per cápita de éstos no supere las 305.000 pesetas para familias de hasta cuatro miembros computables. Y en caso de familias con más de estos miembros, la renta neta que debe servir de base para el cálculo del umbral no superable se obtendrá añadiendo a la cantidad de 1.220.000 pesetas (correspondiente a los cuatro miembros) 18.000 pesetas más por cada nuevo miembro computable.

La Consejería de Educación y Cultura podrá recabar de los beneficiarios de las ayudas la documentación necesaria para acreditar los datos cumplimentados en las solicitudes, pudiendo dar lugar a la denegación de la ayuda solicitada la ocultación de cualquier fuente de renta.

3 TIPOS DE AYUDAS

Las ayudas podrán comprender los siguientes componentes: Componente compensatoria, componente por gastos originados en razón de la distancia entre el domicilio del

beneficiario y el centro donde realice sus estudios, y componente para gastos determinados por razón del material escolar necesario para los estudios.

La cuantía total de la ayuda será la suma de las componentes a que tenga derecho cada alumno.

AYUDA COMPENSATORIA

Para tener derecho a la ayuda compensatoria serán precisos los siguientes requisitos: Haber nacido antes del 1 de enero de 1970, tener una renta familiar per cápita no superior a las 109.000 pesetas, y no estar trabajando o percibiendo el seguro de desempleo. La cuantía total de esta ayuda compensatoria no excederá de 75.000 pesetas.

AYUDA POR LA DISTANCIA

La componente por razón de la distancia podrá tener una cuantía máxima de 150.000 pesetas, y será fijada por el Jurado de Selección en función de las circunstancias de cada solicitante.

AYUDA PARA MATERIAL DIDACTICO

La componente de ayuda por razón de material didáctico procederá en el caso de que el solicitante reúna los requisitos económicos y académicos de la presente convocatoria, y no excederá de 17.000 pesetas.

En caso de enseñanza de carácter libre, sólo se podrá

obtener ayuda por el concepto de material didáctico.

Los beneficiarios de estas ayudas percibirán, además, el importe de las tasas académicas para el curso 1985-86, siempre y cuando no perciban este beneficio por parte del Ministerio de Educación u otro organismo.

Asimismo estas ayudas son compatibles con las becas que otorga el Ministerio de Educación y Ciencia, siempre y cuando las sumas a percibir por parte del Ministerio y de la Consejería no exceda de las 75.000 pesetas en el caso de la componente compensatoria, de 150.000 pesetas en lo referente a la componente por distancia, y no excedan de 17.000 pesetas en el caso de la componente por material didáctico.

El plazo de presentación de solicitudes se inicia el próximo 1 de septiembre y finaliza el 31 de octubre del presente año, debiendo ser presentadas en las delegaciones provinciales de la Consejería de Educación y Cultura en las 5 capitales de provincia de la región, conforme al modelo oficial que se hallará disponible en dichas delegaciones.

El jurado de Selección estará compuesto por el rector en funciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, que actuará de presidente, y por el director general de Educación, Juventud y Deporte de la Junta de Comunidades, el vicerrector de la Universidad de Castilla-La Mancha, el gerente de esta Universidad, y por el jefe del Servicio de Educación de la Consejería de Educación y Cultura.

REUNION DE LA COMISION ASESORA DEL PLAN DE SUBVENCIONES AL FOMENTO DEL EMPLEO

El pasado viernes se reunió en la Diputación Provincial de Ciudad Real, presididos por Fº Javier Martín del Burgo, la Comisión Informativa de Fomento, Promoción y Desarrollo que preside el diputado Arsenio Díaz Ropero, con los representantes técnicos de la CEOE, Cámara de Comercio y UGT que intervienen en el seguimiento del programa de Ayudas para la inversión y Fomento del Empleo puesto en marcha por la Diputación hace tan sólo unos meses. La central sindical que está también representada en esta Comisión Asesora, estuvo ausente.

En dicha reunión se informó sobre las empresas que habían solicitado este tipo de ayudas a la creación de empleo y que hasta el momento hacían un total de once, habiéndose recibido solicitudes de Valdepeñas, Torralba de Eva, Ciudad Real, Tomelloso, Miguelturra, Almadén, Socuéllamos y Villa-

nueva de los Infantes. El número de puestos de trabajo de nueva creación que esta empresa podrían en marcha asciende a 113 y ya se han superado los 25 millones con los que en principio está dotado este Plan de Subvenciones.

La reunión que no ha tenido carácter resolutivo ha servido también para acordar que previamente a hacer efectivo el pago de las distintas subvenciones, las empresas solicitantes deberán presentar el contrato de trabajo y el alta en la Seguridad Social del trabajador y un compromiso firmado de que la cantidad subvencionada será devuelta en el supuesto de despido o separación de la empresa del trabajador contratado; asimismo, los miembros de esta Comisión acordaron girar visita a las empresas solicitantes con el fin de completar los expedientes en cuanto a la situación de ésta, condiciones de instalación, etc.

Café-bar

"DOMINGO"

Especialidad en tapas de cocina

De 6 a 9 de la mañana, con
el café y la copa, la casa
obsequia con un cigarro.

ESTAS FIESTAS CON VOSOTROS

C/Fabrica, 13

Telf: 323910

RUEDA RATO



RADIO SOL F.M.

Programación
de lunes
a viernes

8.00.- Agenda
9.00.- Calle Ancha
12.30.- Witness Musical
13.05.- Cultural Abierto
13.30.- Objetivo Castilla-La Mancha.
14.00.- Informativo Nacional
14.30.- Desde La Banda
15.00.- En Juego
15.30.- En el Desván
16.30.- Parte de pollo y otros rollos
18.00.- El Velero (quiniela musical)
19.05.- (\$)
20.00.- La Taberna
22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol
Martes: Bienvenido Mister Chip
Miércoles: Hablando claro
Jueves: ¡¡¡ Los jóvenes!
Viernes: Aula del

(\$\$): A las 10, 11, 12, 13 y 19, informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD REAL F.M. y RADIO LUZ - Alcazar de San Juan.

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA
DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos
de Valdepeñas

SUPER SPAR

EN VALDEPEÑAS, EN LA CALLE
MEDIODIA 16, TIENES A TU SERVICIO,
UN SUPER SPAR

ACEITE GIRASOL OROSOL.....154 ptas/litro
COLA CAO 500 grm.....199 ptas.
ARROZ SOS 1 kilo.....88 ptas.
TAMBOR DETERGENTE RESPI 5k....450 ptas



Cafeteria
RESTAURANTE
MELODY'S

Tel: 320921

C/6 de Junio, 28
VALDEPEÑAS

GRAN EXITO, EN TODOS LOS ASPECTOS, DEL PRIMER TROFEO DEL VINO EN SU MODALIDAD DE CROSS URBANO

Con una buena organización y una magnífica participación se realizó, el pasado 1 de septiembre, el primer trofeo del vino, modalidad de cross urbano, con el que se abre el programa de festejos que el Ayuntamiento de Valdepeñas tiene previsto para las XXXII Fiestas del Vino.

Cerca de 300 personas, entre atletas y aficionados, se dieron cita a las 10 en punto de la mañana, en la Plaza de España para recorrer, en las distintas categorías, los 1.600 mts. del recorrido previsto. Los premios consistían en un trofeo para los cuatro clasificados en cada una de las pruebas, y medallas para los 10 atletas que cruzaban la línea de llegada en las primeras posiciones, otorgándose, además, un premio de 5.000, 4.000, 3.000, 2.000, y 1.000 pesetas respectivamente a los cinco primeros clasificados en la categoría absoluta.

Además del Club Caridad Ortega, organizador de la prueba, participaron clubs representativos de otros pueblos de la provincia: La Solana, Puertollano, Manzanares, Ciudad Real y Campo de Criptana.

En la primera modalidad (hasta los diez años) y en categoría masculina, los resultados fueron los siguientes:

1º.- Miguel Oscar Márquez, de Valdepeñas.

2º.- José Manuel Castellanos, de Valdepeñas

3º.- Juan Carlos Sánchez, de Valdepeñas.

4º.- Ricardo Pérez, de Valdepeñas.

En categoría femenina:

1º.- Amparo Viveros, de Valdepeñas.

2º.- Marfa de Gracia Guerra, de Puertollano.

3º.- Marfa del Señor Viveros, de Valdepeñas.

4º.- Paqui Crespo, de Valdepeñas.

En la modalidad de 11 a 13 años, los premios fueron:

Categoría masculina:

1º.- Cesario Crespo, de Valdepeñas.

2º.- Mario de la Torre, de Valdepeñas.

3º.- Francisco Antequera, de Valdepeñas.

4º.- Luis Carlos García, de Valdepeñas.

Categoría femenina:

1º.- Marfa Luisa Blanco, de Puertollano.

2º.- Yolanda Fernández, de Puertollano.

3º.- Raquel Paredes, de Puertollano.

4º.- M^{rs}.- José Camacho, de Manzanares.

En la modalidad de chicos y chicas entre los 14 y los 15 años, la clasificación quedó así:

Categoría masculina:

1º.- Elías Mena, de Valdepeñas.

2º.- Tomás Fernández, de Valdepeñas.

3º.- Fernando Jiménez, de Manzanares.

4º.- Santiago Arnés, de Puertollano.

Categoría femenina:

1º.- Josefa Hurtado, de Valdepeñas.

2º.- Antonia Mejías, de Puertollano.

3º.- Marfa del Pilar Galindo, de Puertollano.

4º.- Antonia Martín, de Puertollano.

Y en categoría absoluta, donde el recorrido era de 3.200 mts. los resultados fueron los siguientes:

Hombres:

1º.- Antonio Serrano, de La Solana.

2º.- Carlos Sobrino, de Carrión.

3º.- Lucas Jiménez, de Valdepeñas.

4º.- Sacramento Cruz, de Miguelturra.

5º.- Fernando del Rey, de La Solana.



Mujeres:

1º.- Mercedes Robado, de Puertollano.

2º.- Marfa López Ruiz, de Puertollano.

3º.- M^{rs}. del Pilar Sánchez, de Puertollano.

4º.- Antonia Palacios, de Puertollano.

Además de estos premios, también hubo mención especial para el atleta y la atleta más jóvenes: José Manuel de la Hoz, 4 años, de Valdepeñas

y M^{rs}. del Señor Viveros, de Valdepeñas. Así c también hubo premio para más veteranos: Julián Del Serrano, de 34 años, de Solana y Marfa López, de depeñas.

Por último, el premio al con mayor representación precisamente, para el club ganizador: Caridad Ortega

J.V. GAR



VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas

El patrimonio artístico de Valdepeñas, tras una larga etapa de abandono y dejadez, comienza a mostrarse como uno de los mas importantes, no ya solo de nuestra provincia sino de Castilla-La Mancha. Así lo demuestran las futuras obras de acondicionamiento de la Casa Museo que albergará la Fundación Gregorio Prieto, con sus más de dos mil cuadros y el futuro Museo Municipal, que contará con todo el patrimonio artístico municipal.

Pero estas son realizaciones futuras, actualmente en Valdepeñas contamos con un maravilloso museo que alberga gran parte de la obra de uno de los pintores más universales de nuestro país, Gregorio Prieto.

VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas.



EL C.B. VALDEPEÑAS GANO, SIN PENA NI GLORIA, AL SOCUELLAMOS

C.B. Valdepeñas 78 (42-36) - Socuellamos 47 (19-28).

ALINEACIONES:

VALDEPEÑAS: Ledesma (6), Jtrera (-), Rodríguez (6), Meja (10), López (4), Llamas (8), González (-), Rabadán (5), Romero (7), Sánchez (14), León (15), Manrique (3).

SOCUELLAMOS: V. Alcolea (3), J.M. Alcolea (7), Del Corral (7), Haro (-), Belmonte (4), Cano (6).

Buen ambiente en el Pabellón Cubierto Municipal, 250 personas en las gradas y, al final, obsequio del equipo local al visitante en agradecimiento a su desplazamiento.

Partidoioso y aburrido el que nos ofrecieron el pasado domingo los equipos de Socuellamos y Valdepeñas; en algunos momentos del encuentro se veía una tenfa la impresión de estar viendo un corral de tres chavales de barrio.

Los dos equipos utilizaron durante todo el partido la tática 2-1-2.

Los primeros minutos del partido, llevaron la iniciativa el conjunto visitante que, inesperadamente, se colocaba un 3-7 cuando los jugadores locales no acababan de encontrar su sitio en el campo. Al Valdepeñas se le ponía muy fácil el poder remontar el marcador, cosa que no consiguieron hasta el minuto 10 con un tanteo de 10-10.

Los minutos siguientes fueron el principio del despeque

local. En el minuto 15 el contrataque del Valdepeñas empieza a funcionar, cosa que sumado al escaso acierto visitante en sus tiros sobre la cesta, le propició una ventaja de 23 puntos, llegando al descanso con el marcador: 42-19.

La segunda parte del encuentro empieza teniendo las mismas características que la primera. Los locales están al cincuenta por ciento y sólo se realizan escasas jugadas vistosas y de calidad; por su parte, los visitantes llevan un porcentaje ridículo de aciertos (sin llegar al 20%).

Conforme se va acercando al final del encuentro, el equipo de Socuellamos va acusando paulatinamente el cansancio que, debido a su escaso banquillo, le lleva a cargarse de personales.

La ventaja local se va haciendo mayor, llegando al resultado final de: 78-47, que pone de manifiesto quien fue el domingo pasado el equipo menos malo.

Resaltar, por último, que frente a los tres triples que consiguió Socuellamos, el equipo local no realizó ningún punto desde la línea de 6,25, a pesar de sus intentos a lo largo, sobre todo, del segundo tiempo.

Los árbitros, Sres. García y Pardo no tuvieron ningún tipo de complicaciones, pasando totalmente desapercibidos.

J.V. GARCIA

TASIO: EN LA PROXIMA ALIDA CONTAREMOS CON EL EQUIPO TITULAR AL COMPLETO

Después de visto lo que ha ocurrido en el campo, considero justa la victoria del Alcorcón.

"No, porque nuestra derrota venida como consecuencia una decisión errónea del Sr. García Aranda, porque no ha habido penalti ni mucho menos".

¿Qué le ha parecido en términos generales el encuentro?

"Ha sido un encuentro bastante emocionante, no voy a decir bonito, pero ha habido bastantes ocasiones de gol por dos partes y se ha visto que buena pretemporada que ha realizado ambos equipos ha sido fruto de la casualidad".

¿Qué opinión le merece el primer rival que se ha enfrentado al Valdepeñas?

"Al Alcorcón lo he visto bien, quizá sin la clase del año pasado, pero sí con mucha fuerza, pienso que va a ser un equipo que va a contar cara a la clasificación final".

¿Cuando va a poder contar el Valdepeñas con el equipo titular al completo?

"A partir de la próxima salida, el domingo contamos con tres de las cinco bajas que actualmente tenemos".

¿Como ha visto la expulsión de Espada?

"Pienso que ha sido una equivocación del árbitro, porque Mariano y Espada son dos grandes futbolistas, muy nobles que solo se han agarrado, una tarjeta amarilla hubiese sido suficiente".

EL ARBITRO DERROTO AL VALDEPEÑAS EN ALCORCON

ALCORCON: López, J. Carlos, Armando, Pascual, Tarantini, Mariano, Fernando, (Manolin), Quique (Guio), Arnal, García López, San Juan.

VALDEPEÑAS: Alía, Saez, Sanchidrian, Sainz (Artesero), Cala, Puertas, Javi, Espada, Cobian, Asensio, Dani (Felix)

Arbitro: García Aranda, auxiliado en las bandas por los señores Cruz y Bravo. Desafortunada actuación del árbitro madrileño. Influyó en el resultado final del partido al señalar un penalti al Club Deportivo Valdepeñas ante la sorpresa general del público. Cuando un delantero del Alcorcón se metió en el área valdepeñera y le salió al encuentro Sainz produciéndose un choque entre los dos jugadores, cayendo ambos al suelo. Por otra parte sus errores a la hora de señalar faltas fueron muy numerosos. También fue muy protestada la expulsión de los jugadores Mariano y Espada, ya que su acción como mucho solo merecía la tarjeta amarilla, no llegar en ningún caso a agredirse los jugadores, sólo hubo algún empujón entre ellos.

INCIDENCIAS

El primer partido de la temporada que afrontaba el Alcorcón y el Valdepeñas se caracterizó por el insostenible calor, que rondaría los 35 grados que los jugadores tuvieron que soportar en el campo de Santo Domingo. Aproximadamente una media entrada, integrada en su mayoría por aficionados locales, ya que los seguidores del Valdepeñas prefirieron quedarse en su ciudad ante la celebración de las fiestas del vino. El partido se desarrolló en el campo de tierra. El CD Alcorcón lanzó seis saques de esquina por tres del cuadro valdepeñero.

La suerte no ayudó al CD Valdepeñas en el primer partido de la liga 85-85 que disputó en el campo de Santo Domingo con el siempre peligroso equipo del Alcorcón. Nadie al final del encuentro habría discutido que el empate hubiese sido el resultado más justo en caso de haberse producido, pero un más que dudoso penalti señalado al club valdepeñero por el Sr. García Aranda en el minuto 30 de la segunda parte decidieron el triunfo de los de Alcorcón.

Hasta entonces los dos equipos habían disfrutado de bastantes ocasiones de gol, aunque en ninguno de los casos los

delanteros pudieron fructificarlas. El club de Alcorcón apoyado sobre todo en una sólida defensa llegaba con peligro bastantes veces ante el portal defendido por Alía, que en los primeros compases del partido no encontró el hueco en el campo, demostrando cierto nerviosismo en algunas salidas poco afortunadas. Arnal, delantero centro del Alcorcón fue el delantero más peligroso del equipo de Madrid, llegando en varias ocasiones a inquietar en gran medida el portal defendido por Alía, sobre todo en la segunda mitad en una jugada individual que le permitió quedarse solo frente al portero valdepeñero, errando el tiro final, al salir algo desviado sobre la puerta.

En los primeros minutos de la segunda parte el dominio territorial correspondió al equipo manchego, con una línea media que luchaba bastante en el centro del campo, posteriormente fue a menos, influyendo en gran medida el mal día de Asensio, unido a la falta de Mata, por sanción arrastrada desde la temporada pasada.

Otro factor que influyó negativamente en el rendimiento del conjunto blanco fue la lesión de Dani faltando un cuarto de hora para la finalización del primer tiempo. Hasta ese momento había sido el delantero más incisivo y que con más peligro había llegado a la puerta del Alcorcón, destacando una jugada entre Espada y él que acabó con centro del extremo valdepeñero que no supo ser rematada por Cobian.

Javi fue sustituido por el joven Felix, que estuvo luchador pero que poco pudo hacer ante el severo marcaje al que sometieron los defensas de Alcorcón.

En el segundo periodo la tónica del partido continuó siendo la misma, con ataque por ambos bandos que no llegaban a materializarse en gol. En estos segundos cuarenta y cinco minutos Cala dispuso de un saque de falta en su distancia ideal tras haber sido interceptado un balón con la mano por un defensa del Alcorcón, su disparo fuerte y raso fue a estrellarse en la barrera.

Posteriormente Espada que fue hasta el momento de su expulsión uno de los mejores hombres del cuadro valdepeñero, en jugada individual centró al segundo palo, paseando-

se el balón por la meta contraria sin encontrar a nadie que lo introdujera en la portería del Alcorcón. Fue la oportunidad más clara que hasta entonces había disfrutado el Valdepeñas.

El gol de la victoria del Alcorcón se produjo a los 30 minutos de comenzado el segundo tiempo, al castigar el colegiado con penalti un encontronazo dentro del área entre Quique y Sainz. En ese momento ni el público ni los propios jugadores sabían que la intención del árbitro era señalar la máxima pena, claro ejemplo de lo equivocado de la decisión. El encargado de efectuarlo fue Mariano que engañó a Alía consiguiendo el único tanto que campeó en el marcador.

La racha de equivocaciones del colegiado madrileño continuó a los dos minutos de señalar el penalti, cuando mostró la cartulina roja a Mariano, capitán del Alcorcón y a Espada. La acción de los dos jugadores no mereció en absoluto su expulsión ya que en ningún momento llegaron a agredirse.

A partir de la consecución del gol, el Valdepeñas estiró algo más sus líneas, aunque cada vez que los delanteros del equipo manchego se aproximaban a las inmediaciones del área contraria chocaban con la ruda defensa del Alcorcón, sobresaliendo en ella el central Pascual.

Cuando todo el mundo pensaba ya en el triunfo del Alcorcón, Artesero que había sustituido a Sainz en este segundo tiempo, se coló en jugada individual hacia el área defendida por López efectuando un primer disparo que rebotó en la barrera, posteriormente el balón quedó suelto y el mismo Artesero viendo la posición adelantada del meta optó por bombardear el balón que desgraciadamente fue a dar en el larguero. De haber entrado hubiese supuesto el empate que hubiese hecho justicia a lo que realmente se vivió en el campo de Santo Domingo.

Aparte de las tarjetas rojas mostradas a Mariano y Espada, vieron la tarjeta amarilla Arnal por el club de Madrid, por tirarse descaradamente en el área y Puertas del Valdepeñas por zancadillear a un contrario cuando se escapaba en solitario hacia el portal valdepeñero.

PEDRO PINTADO

CONSULTA DE DERMATOLOGIA Y VENEREAS
 Calle General Sanjurjo, 26-1º A
 Teléfono: 323257
 Horario de consulta: de 6 a 8 de la tarde
 Mañanas: previa cita
 Valdepeñas

FOTO ESTUDIO VALDEPEÑAS
 PLAZA DE ESPAÑA, 6
 TELEFONO 32 09 76
 -REPORTAJES DE BODA
 -CARRETES DE AFICIONADO
 BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Resón EL TROTOS
 COCINA MANCHEGA
 Telfs: 322608 - 322612
 Ard. Estudiantes, 47
BAR VERACRUZ
 Tapas variadas
 Plaza Veracruz
 Tfno: 321152

CAFE-BAR JUAN ALCAIDE

 ESPECIALIDAD EN SUS VARIADAS TAPAS DE COCINA
 Juan Alcaide, 3
 Telf: 323606 - Valdepeñas

AVISO AL PUBLICO

Se pone en conocimiento del público en general, que el próximo día 5 de Septiembre, JUEVES, no se prestará el servicio de RECOGIDA DE BASURA, iniciándose el día 6, Viernes.

Valdepeñas, Septiembre 1985

EL ALCALDE.

NARRATIVA

VALDEPEÑAS A FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX

¿Cómo era Valdepeñas en las postrimerías del Señorío de su nombre?

Son muy escasas las noticias que tenemos del pasado de nuestro pueblo en época tan reciente, por lo que hemos de acudir a varios de los que con su enorme cariño a esta tierra, a pesar de no ser hijos de ella, que fueron dejando sus impresiones en distintas notas y publicaciones.

En primer lugar, decía el catedrático, Fernando Jiménez de Gregorio en sus notas geográficas-históricas de Valdepeñas a finales del siglo XVIII, publicadas por el Instituto de estudios Manchegos en 1949, que "Valdepeñas es villa de la Mancha baja, pertenece al Corregimiento de Ciudad Real, de donde dista ocho leguas al este. Está situada aproximadamente entre los 39º de latitud y 14º de longitud". Tiene estafeta y un cartero. Pósito común cuyas funciones se ignoran.

"Extiéndese el término por el Este media lengua hasta el Campo de Montiel, jurisdicción de las villas de Alhambra y Torre de Juan Abad; al Sur legua y media hasta el de Santa Cruz de Mudela; al Oeste

dos leguas hasta el Moral y al Norte tres leguas y cuarto, llegando a la raya de Manzanares".

"Se levanta el caserío en una llanura levemente inclinada para dar vertiente a las aguas del arroyo de la Veguilla, que corre de Este a Oeste".

"La calidad de sus terrenos son calares en la mayor parte" exceptuándose las vegas del Jabalón, muy fértiles y apropiadas para toda clase de frutos.

"La principal cosecha es la del vino, llegando a producir 200.000 arrobas, de las cuales se llevan a Madrid las de mejor calidad y pequeñas porciones a Cádiz, Sevilla y otras poblaciones andaluzas; abasteciendo las inferiores a las nuevas colonias de Sierra Morena y otros inmediatos a la villa".

"Poseía un considerable plantío de olivos, de mucho rendimiento, pero las terribles heladas de 1771 los dañaron en gran parte en pleno rendimiento. Se obtiene aceite para el consumo local y la exportación a los pueblos inmediatos. Algunos plantíos alternan con el de las vides en el mismo predio".

"La producción cerealista

consiste en trigo, cebada y centeno, suficiente para las necesidades del vecindario".

"Como industria de interés es la fabricación de paños establecida por el Marqués de Santa Cruz, señor de la Villa, en 1760, bastando su producción para abastecer el mercado local, exportándose pequeñas cantidades a los pueblos próximos".

"En el cauce del Jabalón se elevan siete molinos harineros y dos en el arroyo del Peral".

"Su población se cifra en 1810 vecinos, unos 9.000 habitantes". Dicha población no tuvo aumento en más de 200 años, más bien disminución, toda vez que cuando se separó en la Orden de Calatrava tenían 1.808 vecinos, unos 9.040 habitantes.

"Se gobierna por un alcalde mayor que nombra libremente el señor Marqués de Santa Cruz, por dos ordinarios o síndicos que elige el citado Señor entre una lista de personalidades que le presenta el Ayuntamiento, y por ocho regidores".

Como dato curioso, dice el Sr. Jiménez de Gregorio, que la patrona de la villa es Nuestra Señora de la Consolación de Abertura, con su ermita en el despoblado de este último

nombre, a dos leguas al norte de Valdepeñas, contigua a la venta en la que Cervantes sitúa el suceso de armar caballero al ingenioso hidalgo. Para ello se basa en que D. Quijote, en su primera salida empezó a caminar al amanecer por el "antiguo y conocido Campo de Montiel" y "al anochecer vió una venta", donde a la puerta había dos mujeres mozas que iban a Sevilla con unos arrieros que acertaron a hacer jornada. Y no cabe la menor duda de que Cervantes conocía el sitio, por sus viajes a aquella región. Luego dicha venta estaba en el camino de Andalucía.

Por su parte, el Dr. Ambroz nos describe Valdepeñas de la siguiente manera:

"Tiene una plaza principal y otras dos pequeñas. En la principal y su parte norte está la iglesia parroquial ocupándola toda con su fachada y puerta en medio. A la parte de Poniente está la Casa Consistorial, de excelente construcción de piedra de sillería, con dos magníficos salones y un balcón que ocupa toda la parte de su fachada que confronta con la Plaza. Luego siguen las casas del mismo lado hacia el mediodía, con soportales. La parte del sur la cubren varias casas unidas, sin continuidad sobre los cimientos de un Palacio que principió a edificar, según unos, Isabel la Católica según otros (ilegible)". "Cierran la Plaza otras varias casas, cuya mitad tienen también soportales. Todas ellas de un cuadro de setenta varas de largo y otros tantos de ancho, a excepción de la parte sur que estrecha con unas diez varas, porque la línea de casas que la cierra por saliente corre diagonalmente y forma ángulo obtuso con la del sur".

"Las otras dos plazas no tienen nada de particular ni por su situación ni forma. Las calles están empedradas al estilo del país y medianamente limpias. Tienen un hospital de Caridad bastante ruinoso y sin más fondos que una corta cantidad que le producen los réditos de algunos censos y alguna otra friolera. Además de algunas escuelas de primera enseñanza sin dotación tiene un preceptor de latinidad sin más emolumentos que los que le producen los alumnos. A dicha escuela acuden como ciento veinte discípulos. La construcción de las casas en lo general es de mala construcción y ordinaria. Por lo regular solo se atiende a las necesidades de la agricultura, dejando solo las habitaciones precisas".

"Hay con todo algunas, que de mediana fabricación además los establecimientos del Marqués de Santa Cruz destinados a fábricas de paños que está abandonada, a la jabón de piedra, y otros destinados a la recolección de diezmos en otros tiempos".

"Tiene una cárcel de poca calidad por lo insegura e insalubre. En el recinto de la población tiene nueve Hermitas. Con las invocaciones de S. José, San Antonio, San Nicolás, San Marcos, San Juan, San Jacinto, Buensuceso, Cristo de la Misericordia, Virgen de Cabeza. La invocación de Cristo de la Misericordia, antiguamente de San Andrés por lo que conserva el nombre que le corresponde, nombre del medio lugar de S. Andrés era contigua al cementerio y al hospital, con las casas de la población a paragoniente de la villa, cuyas circunstancias le hacen menos salubres, aunque sería de desear que fuera más lejos".

"La villa está situada en una llanura sin que los cerros resguarden de los vientos, mayor parte es de piedra, que facilita tener hermoseas cuevas para conservar el vino pues gran número de ellas se ven por cielo muchas varas de espesor de piedra, por cuyo motivo es sumamente saludable no habiendo memoria de haberse padecido contagios a pesar de la calidad del campo real proximidad a Andalucía".

"Como médico nos refiere el estado sanitario de la villa diciendo que "no se conocen otras enfermedades que las que pueden resultar de pebrales afecciones calculosas mostraciones dolorosas, y conocidamente son defectos la calidad de las aguas que usan los vecinos, a las que se nota otro defecto".

Curiosamente, solo nos habla de los habitantes de mediados de dieciocho años en 1844 dice: "Tiene 1783 vecinos, ellos 1842 son varones y 15 hembras. Total, almas 6.177".

"La general inversión de los habitantes es la agricultura. Tiene en su término diez molinos harineros de temporales que no le bastan por el tiempo que disfrutan agua para moler. En su interior tiene varios molinos de aceite que necesitan tantos por la poca cosecha que goza y algunas tahonas. Su comercio es de segunda clase tanto en telas como especiería. Artistas de todas clases tiene los suficientes para sus necesidades".

RAFAEL HURTADO GOMEZ-CORNEJO



SEA SOLIDARIO CON SUS VECINOS
NO MALGASTE EL AGUA,
TODOS LA NECESITAMOS

-Se mantiene el servicio alterno de agua por parte del Ayuntamiento.

AVISO: Se comunica a todos los vecinos que tengan algibe o depósito de agua que desconecten el grupo de presión entre las 6 de la tarde y las 7 de la mañana del día siguiente.

Es un consejo de la Delegación de Aguas Potables del Ayuntamiento de Valdepeñas

CRISTALERIA

SOCAVI

SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

*VENTA DE VIDRIO *MOLDURAS

*CUADROS *ESPEJOS

Distribuidor Oficial de

Cristalería Española, S.A.

División Aislamientos

Tienda, almacén y oficinas:

POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 53 (Avd. del Vino)

Tfno. 320554 VALDEPEÑAS