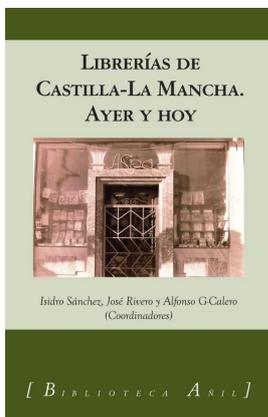


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 503

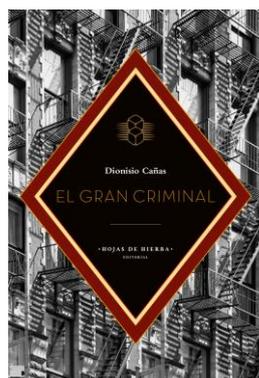
12 de febrero de 2022



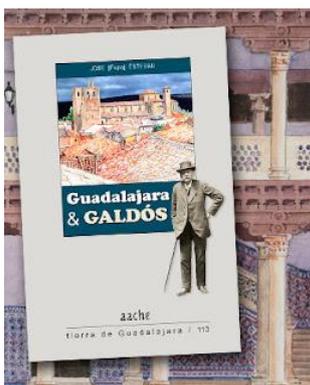
Librerías de CLM



Carmen Ferrer Abellán



Dionisio Cañas



Guadalajara y

Galdós: Pepe Esteban



Consolación Glez. Rico



Laureano Cerrada,
anarquista y falsificador



Toña G^a de León



M. A. Moset

LIBRERÍAS DE
CASTILLA-LA MANCHA.
AYER Y HOY



Isidro Sánchez, José Rivero y Alfonso G-Calero
(Coordinadores)

[BIBLIOTECA AÑIL]

VV.AA.: Librerías de Castilla-La Mancha. Ayer y hoy

Almud eds. de CLM, 2022

El libro recoge los trabajos de un conjunto de personas que abordan el estado de las librerías de sus respectivos territorios, como las de Albacete, Almansa, Ciudad Real -como la popular Ruiz Morote de la capital- Almagro, Puertollano, Infantes, Alcázar, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

‘Librerías de Castilla-La Mancha. Ayer y hoy’ es el título que la editorial ‘Añil’ publicará próximamente en un repaso de estos establecimientos desde finales

del siglo XIX, pasando por el XX, hasta los más modernos de la actualidad.

Se trata de una obra colectiva, coordinada por Isidro Sánchez -profesor colaborador honorífico (UCLM)-, José Rivero -arquitecto y escritor- y Alfonso González-Calero -periodista, funcionario jubilado y editor-, que viene a cubrir “la carencia en cuanto al estudio y reconocimiento de la labor de los libreros” en la cadena en torno a los libros conformada por los autores y los editores.

Es un “recuerdo a las librerías” que han funcionado en las cinco provincias a lo largo de los últimos 150 años en pueblos y ciudades, desde las ya desaparecidas, a las veteranas que siguen en activo, y las más flamantes, abiertas para cubrir las necesidades de los nuevos públicos.

La obra se abre con un trabajo de Julio Fernández-Sanguino Fernández sobre las librerías en el siglo XIX, que empezaron a funcionar como centros vinculados a “imprentas y también con la venta de prensa periódica”, aunque posteriormente empezaron a ofrecer libros, para cubrir la demanda de las clases medias “más o menos cultas que empiezan a habitar estas ciudades, movidas por el incremento de la alfabetización y cierta mejora en los niveles de vida”, recogen en la introducción.

Posteriormente, el libro también recoge los trabajos de un conjunto de personas que abordan el estado de las librerías de sus respectivos territorios, como Concha Vázquez Sánchez (Albacete), Jesús Gómez Cortés (Almansa), Pedro Torres Torres (Almagro), M^a Ángeles Jiménez García (Villanueva de los Infantes), Manuel Valero Calero (Puertollano), Antonio Luis Galán Gall (Librería Ruiz Morote, de Ciudad Real), José Fernando Sánchez Ruiz (Alcázar de san Juan), José Luis Muñoz Ramírez (Cuenca), Antonio Herrera Casado (Guadalajara), Enrique Sánchez Lubián (Toledo) y Juan Atenza Fernández (Talavera).

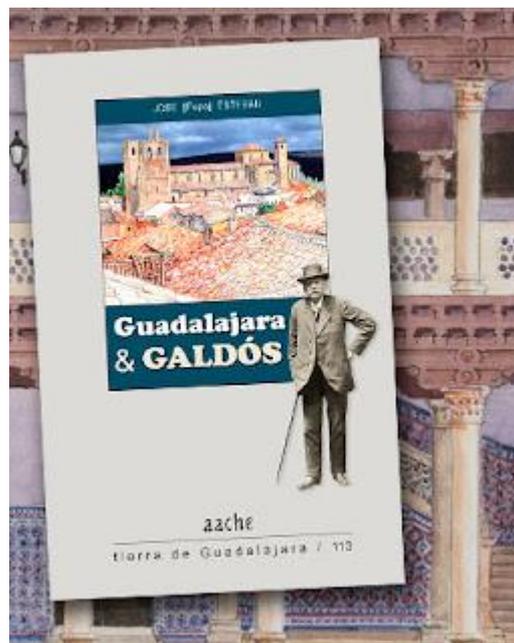
Los coordinadores de la obra, que verá la luz en unas semanas, ratifican la idea de que «por lo general (siempre hay excepciones, obviamente), la librería trasciende la mera imagen de negocio». Coinciden en señalar que los impulsores de este tipo de establecimientos ven en ellos «una prolongación de sus afanes culturales, de sus búsquedas y preferencias, una plataforma para mejorar el nivel del conocimiento en sus respectivos emplazamientos».

Una finalidad que, según los editores y organizadores de la obra, han constatado «allá donde se implantaron» en favor de la cultura.

El libro será presentado en Ciudad Real el próximo miércoles día 16 de febrero,

a las 19 h. en el antiguo Convento de la Merced

Julia Yébenes/ Lanza/ Ciudad Real, 3 de febrero, 2022



José Esteban

Guadalajara y Galdós

Ed. Aache, Guadalajara, 2021

En el año en que se cumple el primer centenario de la muerte del escritor Pérez Galdós, aparece reeditado uno de los estudios más interesantes que trata sobre lugares, ciudades y personajes alcarreños que aparecen en sus obras, especialmente en el conjunto de sus “Episodios Nacionales”. Bajo el título de Guadalajara y Galdós aparecen lugares como Sigüenza, Atienza y Sacedón,

glosados a la luz de los escritos galdosianos, que vinieron a demostrar lo bien que el autor canario conocía esta tierra castellana, de profundas raíces y costumbres.

Con varios capítulos añadidos sobre la primera edición de este título, José Esteban se muestra espléndido en su búsqueda, en sus hallazgos y en las interpretaciones de aquellos lugares que son esencia de la patria, de las antañonas costumbres y de los sentimientos más intensos. Sigüenza y sus travesaños (donde vive Fajardo en “Las tormentas del 48”) y Atienza y su Caballada (donde el marqués de Beramendi desfila como prioste) don algunos de los lugares que el autor describe con minucia. También aparecen Sacedón, Molina, Maranchón, la misma Guadalajara...

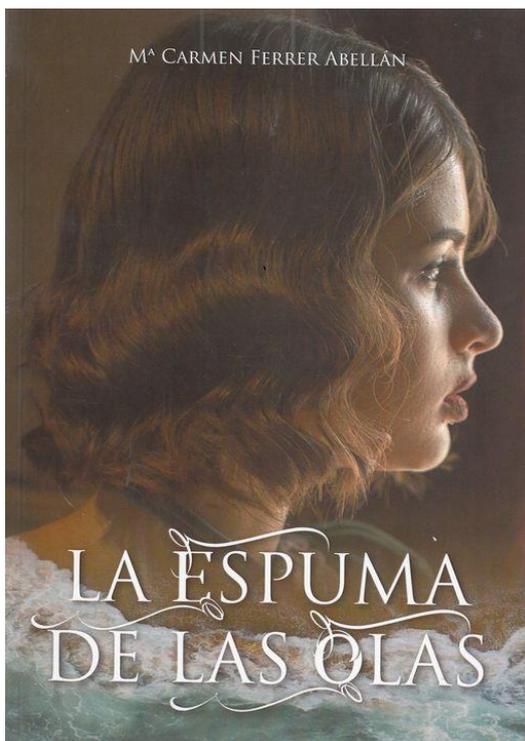
El libro está correctamente editado e ilustrado con toques galdosianos y fotografías de la época del escritor castizo. Letra grande y de cómoda navegación, te capta en el primer momento y ya no lo dejas hasta acabar. Hay que aplaudir esta iniciativa de Aache por conmemorar de algún modo el centenario de Galdós. En Guadalajara era obligado ponerle una vela de este tipo y en este momento.

José Esteban Gonzalo (Sigüenza, 1936) es escritor, editor, periodista, y una de las voces más consideradas de la literatura española del siglo xx. Estudió Derecho y actuó activamente en la vida política de la capital española desde

una perspectiva de izquierdas. Su actividad intelectual ha producido interesantes obras de ensayo literario e investigaciones paremiológicas. Desde su Diccionario de la bohemia hasta su completo y apasionante cuaderno de memorias *Ahora que recuerdo*, pasando por su minimalista historia del *Café Gijón*.

Entre sus principales obras aparecen algunas dedicadas a la provincia en la que nació. Así merecen destacarse, además de este *Guadalajara y Galdós* ya en segunda edición, los títulos *Guadalajara y Baroja*, *El crimen de Mazarete*, y *Apodos, motes y refranes de Guadalajara*. En Sigüenza fue muy comentado su *Refranero anticlerical*. Se define a sí mismo como escritor, bohemio, editor y bibliófilo, poseedor de una biblioteca de más de 40.000 volúmenes en la que atesora primeras ediciones y muchas dedicatorias, recuerdos de su paso intenso por la vida literaria española.

Web editorial



Mª Carmen Ferrer Abellán

La espuma de las olas

Ed. Herreros y Socios, SL (Herso),
Albacete, 2021

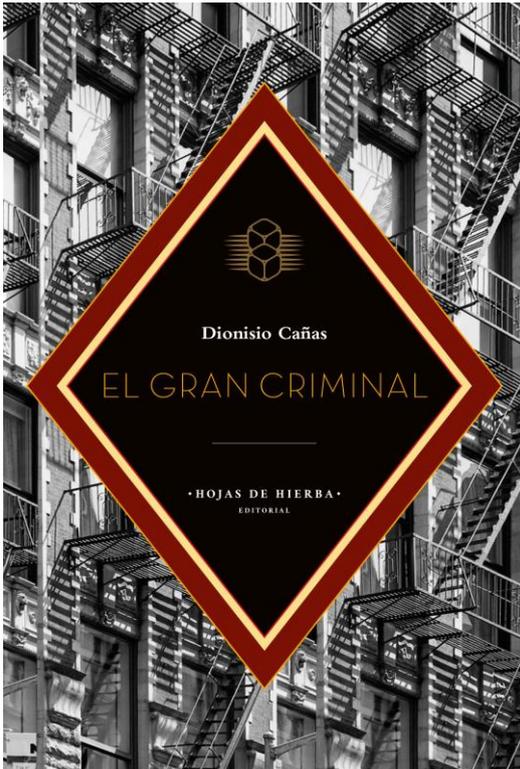
Acabo de leer “La espuma de las olas”, la novela espléndida de Mari Carmen Ferrer Abellán, la que fuera mi alumna en el instituto “de toda la vida”, el Número Uno, hoy “Bachiller Sabuco”. Siempre fue una chica espabilada que apuntaba maneras, aunque era difícil sospechar en aquel tiempo, ya lejano, que llegaría a escribir una novela tan interesante y documentada como la que acabo de leer. Cuenta con 669 páginas, pero no os asustéis. La autora las ha estructurado en capítulos de pequeña extensión en un inteligente flash back donde se entremezclan alternativamente episodios de los años 30, 40 y 50 (preguerra civil, la guerra y

la posguerra) con otros de un tiempo más cercano o prácticamente actual, dispuestos alternativamente como invitando al lector a establecer una relación causal entre ellos, que existe, además. No falta el villano, inevitable en toda buena novela. Mari Carmen ha utilizado el pretexto biográfico de personajes reales en una historia creíble y bien trabada para exponer su visión de aquella época y la que vivimos todavía los más talludos, sin ningún atisbo de la tergiversación sectaria que tanto se lleva. Mientras iba leyendo, no podía dejar de acordarme de la popular serie televisiva “Cuéntame”, o la saga de una familia para explicar la Transición española; pero lo de Mari Carmen es, además, literatura. Esa es la diferencia. El título de la novela es ciertamente un enigma, dulce o casi rosa al principio, que queda desvelado al final en una reflexión claramente filosófica, nada extraña en una mujer de cultura como es la autora.

La novela es una visión bien construida de una época que Mari Carmen ha vivido en parte y que conoce perfectamente.

Y al final mi opinión: relato más que recomendable para el lector en general y para el albaceteño en particular.

Daniel Sánchez Ortega en FB; 1 feb 2022



«Poétes Maudits» franceses, sobre todo Rimbaud y Verlaine, cuyos versos oníricos y proclives a la vida en los márgenes han influenciado la poesía de Dionisio Cañas. La voz autobiográfica del autor se torna una amalgama de identidades marginales: el hombre homosexual, el *outsider*, el exiliado, el hombre Hispano/Latino que frecuenta los submundos de la noche junto a los personajes más variopintos y transgresores de Nueva York —la «ciudad nocturna» por excelencia— moviéndose todos ellos al ritmo del *bolero*, esa canción de la emocionalidad que expresa la angustia por el amor y el deseo.

Dionisio Cañas

El gran criminal

Ed. Hojas de hierba, Sevilla, 2021; colec. de Poesía Outsiders; edic. bilingüe español/inglés

Traduc. de Consuelo Arias

El gran criminal (The Outlaw) es una obra en prosa poética, narrada a través de la voz de un sujeto marginalizado, un escritor urbano Hispano/Latino. La voz del poeta corresponde a la del *flâneur* posmoderno, un descendiente del vagabundo urbano de Baudelaire.

Además de Baudelaire, los padres literarios de *El gran criminal* son los

Dionisio Cañas viene a ser una figura fronteriza, que transita entre el Nueva York Latino, España y Sudamérica. Aunque nace en territorio español, reside en la Ciudad de Nueva York desde principios de los setenta, intensamente sumergido en la cultura multilatina de la ciudad. No es ni un poeta anglófono, ni tampoco un poeta español, sino un poeta panhispánico de Nueva York. Y eso es precisamente lo que conforma tanto su voz poética (donde confluyen la lengua española en diferentes modalidades) como el espacio por el cual deambula «el gran criminal».

Consuelo Arias



Consolación González Rico

Entre la arena y el cielo (2ª edic.)

Amazon, enero 2022

Baïlo Diakite es un inmigrante senegalés, a quien el viento de la esperanza arrastra a tierras europeas en busca de una vida mejor. Tras la dureza de los primeros tiempos en Madrid, descubre que los contrastes pueden ser convergentes, que las caricias pueden ser blancas; que, al igual que los árboles arrancados de su hábitat, podemos enraizar en campo ajeno y ser regados por otros ríos.

Entre la arena y el cielo aborda las diferentes perspectivas del problema de la inmigración. Narra las experiencias vitales de personajes cargados de humanidad y fortaleza que nos desvelan, en una mirada, la riqueza de la vida sencilla, la naturaleza en

estado puro, el respeto a las personas, valores desdibujados en una sociedad occidental devorada por la competitividad y la prisa.

Blog de la autora



María Antonia García de León:
premio internacional de
Literatura Rubén Darío 2022

El Premio Internacional de Literatura “Rubén Darío” se crea en 2005 por el PEN Club Español y el Grupo Editorial Sial Pigmalión, para premiar a autores de todo el mundo que hayan destacado como poetas, narradores o ensayistas.

Un jurado prestigioso propone cada año a autores sobresalientes en diferentes géneros literarios y otorga este galardón, convocado para reivindicar la figura del poeta, narrador, ensayista, periodista y diplomático nicaragüense, Rubén Darío, máximo representante del modernismo literario en lengua española, el poeta que posiblemente haya tenido una mayor

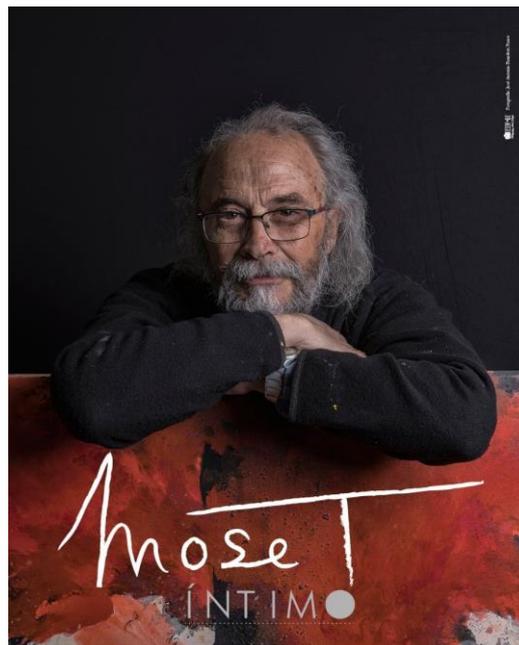
influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico, conocido como el príncipe de las letras castellanas, de quien se conmemora en 2021 el 154º aniversario de su nacimiento.

El Premio Internacional “Rubén Darío” ha sido otorgado, entre otros, a los escritores: José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, Miguel Ortega Isla, Emilio Ruiz Barrachina, Helena Cosano, Carlo Emanuele Ruspoli, Clemente Rodríguez Navarro, Carlos Orlando Pardo Viña, M.ª Socorro Mármol Brís, Fabio Martínez, Hilario Jiménez Gómez y Roberto Gil de Mares.

El jurado del Premio Internacional de Literatura “Rubén Darío” 2022, formado por Justo Bolekia Boleká (Guinea Ecuatorial), María Luisa Calero, Antonio Chazarra, Francisco Gutiérrez Carbajo, Hilario Jiménez Gómez, José Manuel Lucía Megías, Ridha Mami (Túnez), Fabio Martínez (Colombia), José María Paz Gago, Pilar Pedraza Pérez del Castillo (Bolivia), Basilio Rodríguez Cañada y Nery Santos Gómez (Venezuela), concede por unanimidad este galardón a la profesora y escritora María Antonia García de León, por su libro *Mira la vida* y el conjunto de su obra.

El libro premiado será presentado en la próxima Feria del Libro de Madrid (FILM) 2022, en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2022, en la Feria del Libro de Guadalajara (FIL) 2022, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) 2022, etc.

Julia Saez Angulo en su blog La mirada actual; 18 enero, 2022



Inauguración jueves 3 de Febrero • 20,15 Horas • Sala Iberia

Del 3 de Febrero al 6 de Marzo de 2022

Sala Iberia • Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Cuenca • Centro Cultural Aguirre
El Palacio de la Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:



Colaboran:



Un libro se adentra en la trayectoria artística del pintor conquense Miguel Ángel Moset y su faceta más personal

El volumen, editado por la Diputación de Cuenca, actúa también como catálogo de la muestra que, bajo el nombre 'Moset íntimo', se inauguró el pasado 3 de febrero en cuatro escenarios de la capital conquense

Un recorrido por la obra del pintor conquense Miguel Ángel Moset junto al trazado del lado más personal del artista, fallecido en octubre de 2020, dan vida a un libro sobre el creador que

también hace las veces de catálogo de la exposición que, con el título *Moset íntimo*, se inaugurará el próximo jueves 3 de febrero en cuatro escenarios de la ciudad.

El libro ha sido presentado este martes en la Diputación en un emotivo acto en el que también han estado presente familiares de Moset. Su mujer, que ha agradecido este homenaje y que ha reconocido que son días de “muchos sentimientos encontrados” para ellos, ha recordado al pintor como una persona inquieta al que le gustaba experimentar con el arte y “muy honesto y muy crítico con su obra”. Su hijo Javier también ha dedicado unas palabras a su padre.

El homenaje es fruto de la colaboración entre la Diputación –que edita el libro, coordinado por José Ángel García–, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL).

Con una extensión de 272 páginas, el libro recoge textos de once autores (José María Albareda, Santiago Catalá, Luis del Castillo, José Ángel García, Concha Lledó, Jesús Mateo, Miguel Ángel Mila, Marta Moset Molina, Celina Quintas, Antonio Santos y Perico Simón) junto a las fotografías de 14 personas (Jesús Cañas del Pozo, Luis del Castillo, Saúl García, Arturo García Blanco, Silvia Garrote Bonilla, Reyes Martínez, Enrique Martínez Gil, Jaime Blassi, José Antonio Panadero Ponce, Manuel Pinedo, José Luis Pinós, David

Plaza, Perico Simón y Santiago Torralba Hernaiz), más las imágenes del propio archivo familiar y las reproducciones de las obras de Moset que forman parte de la muestra que se repartirá por la Sala Iberia, la sala de exposiciones temporales del Museo de Cuenca, el Centro Cultural Aguirre y el Palacio de la Diputación.

En total, se recogen 250 ilustraciones más las 172 que figuran en las páginas dedicadas específicamente al catálogo de la exposición. Tanto las reproducciones de las obras de Moset como el diseño y la maquetación del libro han sido llevados a cabo por el Grupo Desenfoque.

En el plano profesional, José Ángel García ha recordado a Moset como un pintor “figurativo de pincelada abstracta y mirada casi oriental, atrapador del instante y el detalle”, alabando su “hacer absolutamente personal y de una calidad excepcional siempre enraizado en la contemporaneidad” y subrayando su convencimiento del “cuadro por el cuadro, la pintura por la pintura”. Paralelamente, también se ha referido al plano más personal del artista, del que ha dicho que era “entrañable en la distancia corta”, un “conversador brillante” y, sobre todo, “buena persona”.

Precisamente estas últimas palabras han sido las más repetidas durante la presentación, a la que también han asistido el presidente de la Diputación, Álvaro Martínez Chana; el alcalde de la

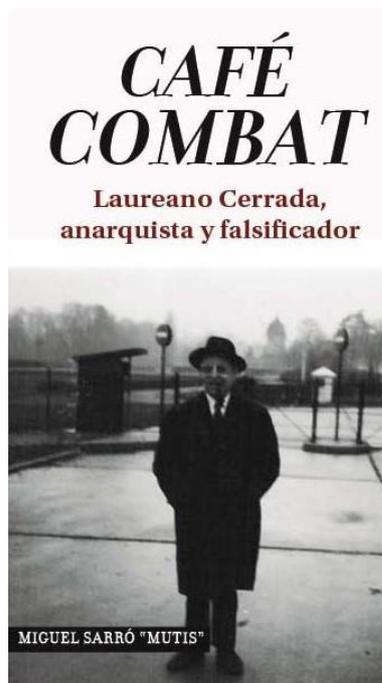
ciudad, Darío Dolz, y el delegado provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de la Junta, Ramón Pérez Tornero.

“Había unanimidad en lo buena persona que era aparte de su calidad artística”, ha apuntado Pérez Tornero, que ha lamentado la pérdida del artista. “El catálogo no debería haberse hecho tan pronto”, ha apuntado, agradeciendo a todas las personas que han colaborado en esta multiexposición, comisariada por Luis del Castillo y Antonio Garrote, que también mostrará piezas íntimas de la familia.

Por su parte, el alcalde de la capital ha dirigido unas palabras a Moset a modo de carta, en la que ha destacado de la obra del artista que estaba plagada de “sensaciones y sentimientos”, al tiempo que también ha recordado su “gran bagaje como persona” y su “carisma” “mirando siempre por lo demás”.

El presidente de la Diputación ha puesto el acento en que las personas que siembran amor lo acaban recogiendo, algo que ha dicho que Moset hizo a la perfección, ganándose también el cariño de toda la ciudadanía conquense. Martínez Chana también ha aludido a la bondad de su figura así como a su “gran talento”.

Dolo Cambronero Las Noticias de Cuenca 1 feb 2022



Miguel Sarro Mutis: Café Combat, Laureano Cerrada, anarquista y falsificador

Ed. La Malatesta, 2022

Café Combat es un libro sobre Laureano Cerrada (Medes de Atienza, GU (1902-1976). No sobre la guerra civil ni acerca de la historia de la CNT en Francia. Una investigación fraguada durante más de 15 años, a través de fragmentos de libros, periódicos, expedientes policiales y la imprescindible fuente oral. Café Combat abre el debate sobre el ilegalismo, la acción clandestina y la actuación de algunos anarquistas españoles durante su exilio en Francia. A lo largo de los años este trabajo ha sufrido rectificaciones, sorpresas, largas pausas y convulsiones. Es una oscura y turbia historia subterránea. Sin embargo este texto no se dirige en contra del anarquismo ni tampoco pretende recordar sus importantes conquistas sociales, culturales y pedagógicas, sino en reconocer a un hombre incómodo, complejo y contradictorio sobre el que todavía hoy pesa un largo silencio. ***Web de Marcial Pons***