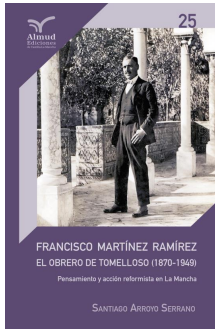


## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

452 entrega

21 de noviembre de 2020



Santiago Arroyo



Pascual Antonio Beño



Rubén Juste



José López

Martínez



Pedro Moya

Maleno



Ana Castillo



Alfonso Zamora



Manuel Cortijo

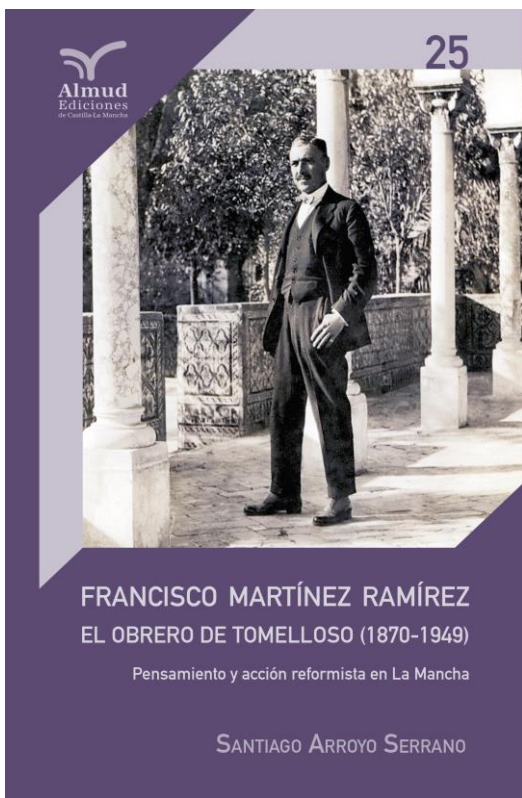


Egido

Muere César



Luis Peñalver



Santiago Arroyo Serrano

## Francisco Martínez Ramírez. El obrero de Tomelloso (1870-1949)

Colec. Biografías de CLM num 25; Almud ediciones de CLM, 2020

El número primero de la revista *Hora de España*, publicada “al servicio de la causa popular, se ocupa de la muerte del rector de la Universidad de Salamanca<sup>1</sup>, con la alusión a una nación conmovida en sus cimientos: “Unamuno, a quien todos hemos amado y combatido, muere como era fatal que muriese, en flagrante contradicción con todos y con todo”.

Unas semanas antes José Millán-Astray y Terreros lanza sus famosos gritos, descritos por el filólogo José Fernández-Montesinos Lustau –fallecido en el exilio californiano

<sup>1</sup> “La muerte de Unamuno”, *Hora de España*, nº 1 (Enero de 1937), p. 3.

en 1972– como “tragicómico incidente del Paraninfo de Salamanca”<sup>2</sup>, aprovechados por el aparato propagandístico de la República para lanzar una campaña contra los rebeldes presentada con las palabras “¡Muera la inteligencia!

Por ejemplo, Joaquín Sanchís Nadal, muerto en el exilio mexicano en 1972, se refiere en *La Vanguardia* al desprecio del movimiento conservador y fascista hacia la cultura, del que es muestra evidente la famosa frase atribuida al militar africanista e inválido, que “gritó poseído de fervor oscurantista, nada menos que en pleno Paraninfo de la Universidad de Salamanca”<sup>3</sup>. Apela después el escritor a la experiencia de los dos últimos años en los que se muestra claramente el odio “que por la enseñanza y la educación sienten los hombres que rigen los destinos de la España inválida”. Frente a esa situación contraponen la labor de la República al atender con decisión los asuntos de la enseñanza, al abrir millares de escuelas e institutos, al atacar el analfabetismo, al crear las Milicias de la Cultura, al salvaguardar el tesoro artístico y bibliográfico...

Pero con la derrota de la República llegan a España ideas excluyentes y maniqueas, desprecio por la cultura y consolidación de una prensa adicta, única permitida, en la que se muestran sin rubor tergiversaciones, mentiras, falsedades, verdades a medias y desinformaciones. De tal calibre que su lectura hoy produce sonrojo. Así, los mandamases del nuevo régimen pretenden reducir notablemente la capacidad de autonomía de la inteligencia, además de filtrar y controlar el

<sup>2</sup> J. F. Montesinos, “Muerte y vida de Unamuno”, *Hora de España* (Abril 1937), p. 13.

<sup>3</sup> *La Vanguardia*, Barcelona, núm. 23.321 (14-12-1938), p. 3.

desarrollo intelectual y científico. Y la cultura se ve coartada por el adoctrinamiento.

Durante los primeros años de dictadura se impone un concepto totalitario de la información y la cultura con varios objetivos. Se persigue criminalizar a los republicanos, y *Francisco Martínez Ramírez* lo es, formar una conciencia nacional, siguiendo el modelo nazi y fascista, y divulgar el ditirambo constante a la figura del dictador. Evidentemente, prensa y cultura están controladas y sometidas a designios y consignas del Movimiento, pero en este período los ingredientes “azul” (falangista) y “oro” (católico) destacan sobre los demás.

Por un lado, hambre y cartillas de racionamiento, que propician la corrupción en muchos jerarcas del régimen, son valiosos elementos, junto a la violencia, para el sometimiento a la disciplina social. Por otro, represión, miedo y opresión alumbran una prensa monolítica, sin libertad de expresión, censurada, reiterativa, del Movimiento o adicta al Movimiento, plena de lemas y caprichos, “llena” de ocultaciones y con un gran culto a la personalidad del dictador. En síntesis, se pone en marcha una engrasada maquinaria de propaganda que se convierte en importante herramienta de adoctrinamiento social.

Por eso no extrañan escenas como la que narra *Francisco García Pavón* en sus “Cuentos”: *“Había dos camionetas paradas ante la puerta del Instituto. Un concejal con camisa azul daba las órdenes. Dos alguaciles y varios peones, desalojaban de mala manera cuanto había en aquella casa, que fue de los padres del primer alcalde de la República, y la cedió para la instalación provisional del Instituto. Salían*

*en volandas los mapas enrollados, la bola del mundo tan gordísima y con alto pie, que estaba en el rincón del aula de Geografía; la pequeña máquina de cine con que nos proyectaron tantos cortometrajes culturales; el cuadro de una matrona republicana hecho jirones...”*<sup>4</sup>.

El texto de *García Pavón* es significativo de las barbaridades perpetradas por los nuevos gobernantes de la Dictadura. La biblioteca del nuevo Instituto creado en Tomelloso se forma en parte gracias a las donaciones de diversos vecinos de la localidad y con la clausura del Centro los libros se tiran a la basura, cuando no a la hoguera. Pero lo que más llama la atención es la actitud de los ejecutores de la orden, con su camisa azul, según se puede leer, verdadero distintivo del menosprecio que el franquismo siente hacia la cultura y el pensamiento libre.

Y es que por una orden de 5 de agosto de 1939 se cierran los institutos de enseñanza media que no figuran en la relación publicada junta a ella<sup>5</sup>. Se intenta justificar la supresión por la política educativa republicana, “fundada principalmente en la sustitución de la enseñanza dada por las Órdenes Religiosas”, según se indica, cuando se crean muchos institutos, “innecesarios” al entender de los gerifaltes del nuevo régimen. Además del cierre de centros docentes, vuelve otra vez la separación de sexos en las aulas y para ello no hay argumentación. Se trata del famoso ordeno y mando franquista. Obviamente, es sólo el inicio de toda una estrategia que lleva a la desaparición de un buen número

---

<sup>4</sup> *Francisco García Pavón*: “Condena a muerte del Instituto”, en *Los nacionales. Obras completas*. C R, 1996, vol. I, pp. 592-594.

<sup>5</sup> *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, núm. 222, 10-8-1939.

de institutos, a la represión sistemática del profesorado y al desarrollo de unas prácticas docentes basadas en el autoritarismo, la religión católica y la uniformidad ideológica.

El empeño republicano en la renovación pedagógica, en la creación de centros de enseñanza, en el aumento de los presupuestos, en tantas y tantas actividades, se tira por tierra y los docentes son obligados a iniciar un vergonzoso proceso de depuración ideológica, con dispares resultados para ellos.

Recuerdo a don Miguel de Unamuno y Jugo pues su figura tiene cierta semejanza con la de *Francisco Martínez Ramírez*. Ambos son protagonistas de conflictos tanto con republicanos como con franquistas. Santiago Arroyo Serrano alude en esta biografía a su enfrentamiento con anarquistas, comunistas y socialistas, lo que no hace que los franquistas tengan una consideración positiva de nuestro hombre. Aunque liberal-conservador es republicano y esa "mancha" se convierte en indeleble para los designios de la Nueva España.

Recuerdo el ambiente de posguerra y los inicios de la dictadura pues *Francisco Martínez Ramírez* vive hasta 1949. Desde el final de la guerra hasta su muerte contempla una ominosa década que a unos arranca la vida, a muchos reprime, a bastantes envía al exilio exterior y a otros muchos confina en un exilio interior. En este último grupo hay que incluir a nuestro 'idealista de la llanura', como de forma acertada lo denomina Santiago Arroyo en esta obra.

Recuerdo las mentiras, tergiversaciones y medias verdades del régimen pues muchos represaliados tienen que utilizar armas semejantes para tratar de eludir el castigo.

Por ejemplo, cita Santiago Arroyo un cuaderno inédito de *Francisco Martínez* en el que hace una especie de confesión de su vida y escribe textualmente que es socio del Ateneo de Madrid desde 1941. Sin embargo, nuestro ilustre tomellosero es miembro del mismo desde comienzos de siglo, primero como miembro de las Juventudes Ateneístas y después como socio pleno. En 1922 figura con el número de socio 6.349 del Ateneo de Madrid y en la relación correspondiente aparece con domicilio en la calle Echegaray, 5, principal B, de Madrid<sup>6</sup>.

*Francisco Martínez Ramírez* (1870-1949) es uno de los personajes más importantes de Tomelloso y vive su despegue económico, gracias al cultivo de la vid, que llega a transformar significativamente el aspecto físico y el nivel de renta de la localidad. Gracias a las viñas y a una burguesía emprendedora se establece una considerable industria de transformación agroalimentaria dedicada a la destilación de los mostos, cimienta de otros caminos industriales. Esa burguesía tiene cierto regusto por la vida cultural y tiene representantes señeros como *Francisco Martínez Ramírez* (El Obrero), quien potencia la actividad económica, cultural o social y es responsable de la edición del primer periódico tomellosero conocido (*El Obrero de Tomelloso*), verdadero altavoz de progreso y notario de la apresurada historia local durante más de un lustro, así como del ferrocarril de Tomelloso a Cinco Casas.

Sin embargo, la importante labor de *Francisco Martínez* por Tomelloso no

---

<sup>6</sup> Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, *Lista de los señores socios*, Madrid, 1922, p. 72.

encuentra el reconocimiento tras nuestra última guerra civil. Al contrario, como recuerda aquí Santiago Arroyo, se encuentra, junto con su familia, en situación de pobreza, pasan grandes penurias y viven en la miseria. Tienen que venderlo todo para mantener una vivienda e, incluso, ceden sus tierras a cambio de nada. En suma, sufre “las consecuencias del desprecio del olvido y del abandono por parte del régimen”.

Son, como se ha visto, malos tiempos para los considerados heterodoxos. Ello lleva a Francisco García Pavón a realizar incisivas preguntas en la necrológica que hace para el diario *Lanza*, a la vez que llega a afirmar que “los olvidadizos serán juzgados por el crimen de lesa patria chica”: “¿Es posible que ya no recuerde nadie aquellas campañas pro Tomelloso, en las que Martínez Ramírez se empeñó en *El Obrero de Tomelloso*, aquel antiguo periódico de principios de siglo que fue el mejor, el más eficiente y el que más larga vida ha logrado en Tomelloso?<sup>7</sup>. Y sigue preguntándose: “¿Es posible que no se recuerde que él sólo quemó los más y mejores años de su vida hasta conseguir la construcción de nuestro ferrocarril? (¡Que dirían de este olvido nuestro abuelos, los que tenían que mandar el vino en carretones hasta Cinco Casas o Río Záncara!)”.

García Pavón presenta a nuestro protagonista en 1949 como pequeño, nervioso, ágil, elegante, correcto, con un “cabello absolutamente blanco que le daba cara de norteamericano de película, de *business man*”. Y recuerda que todos lo conocen con el sobrenombre de “el obrero de Tomelloso”, no sólo por la dirección del periódico con ese título, sino porque

dedica toda su vida a eso, “a obrar por Tomelloso, a ser obrero de la empresa común de Tomelloso”.

Este libro aparece con el subgénero historiográfico de la biografía en alza. Además, la celebración del 150 aniversario de su nacimiento y el recuerdo del 71 de su muerte es una buena ocasión para la edición de la biografía de *Francisco Martínez* por parte de Almad ediciones de Castilla-La Mancha. Con ello se consigue, por una parte, el reconocimiento a su vida y obra y, por otra, la divulgación de su importante figura. Y el logro es de Santiago Arroyo, que trabaja en la reconstrucción de la trayectoria vital de “El Obrero” desde hace tres lustros.

En suma, estamos ante una biografía certera, sólida, documentada y de lectura amena, elaborada por el autor gracias a su importante conocimiento histórico, a la utilización de la bibliografía existente sobre el tema, así como a la consulta de un buen número de fuentes, entre ellas las hemerográficas.

En el libro se presenta primordialmente la biografía de *Francisco Martínez*. Así mismo una seria reflexión referida a la historia de Tomelloso y también de La Mancha, con especial atención (no hay que olvidar la faceta de filósofo del autor) al pensamiento y a la acción reformista de “El Obrero”.

Se estudia su amor por Tomelloso o sus proyectos y realizaciones. También sus actividades periodísticas, empresariales, políticas –con su adhesión al reformismo melquiadista– o su obra escrita. Y se cierra con unas líneas dedicadas a la pervivencia de su legado en la actualidad y una interesante selección de textos inéditos. Una obra, en fin, en la que el profesor

---

<sup>7</sup> F. García Pavón, “El hombre más ilustre de Tomelloso, ha muerto”, *Lanza*, (5-9-1949), p. 2.

Santiago Arroyo viaja con pasión a la busca de una personalidad muy importante en la historia de Tomelloso. Se salda así en parte la deuda que la ciudad tiene con el personaje.

\*\*\*

Finalmente es preciso recordar unas breves notas de la significativa actividad del autor. Un prólogo, además de tratar de situar al lector en la temática de la obra, debe evocar unos mínimos datos biográficos del autor, en este caso Santiago Arroyo Serrano. Estudia Filosofía en la Universidad de Salamanca y en ella realiza diversos másteres relacionados con edición y cultura (gestión y evaluación del patrimonio cultural y empresas e instituciones culturales), que le convierten en un experto en la materia.

En 2010 se incorpora como consultor al Programa de Creación y Consolidación de Industrias Culturales y Creativas, puesto en marcha por el Ministerio de Cultura y la Cámara de Comercio de España. En el marco del mismo recorre más de 25 ciudades y la mayor parte de comunidades autónomas de España, lo que le permite conocer de primera mano la realidad del sector cultural y creativo.

En 2011 impulsa la constitución de la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas (<https://www.fibicc.org/>), institución sin ánimo de lucro que fomenta capacitación, cooperación e investigación específica en los ámbitos culturales, artísticos y creativos, tanto en Europa como en Iberoamérica y África. Ocupa la presidencia hasta el día de hoy y entre las numerosas iniciativas desarrolladas se pueden destacar el Centro Cultural-Residencia para apoyar la creación contemporánea, que en

2017 pasa a ser gestionado desde el Ayuntamiento de Pedro Muñoz (Ciudad Real), o la edición desde 2017 de *Monograma*, Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, con artículos referentes a diferentes temas, como literatura, pensamiento, pintura, música, arquitectura, cine, cultura visual y creación teatral, producidos en los ámbitos hispanófono y lusófono.

A partir del año 2012 es profesor de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, desde 2019 de la Universidad de Granada y desde junio de 2020 miembro y tesorero del Consejo de Dirección de la Red Europea de Centros Culturales (ENCC, European Network of Cultural Centres).

A pesar de su juventud, la producción editorial es amplia, con un buen número de artículos, colaboraciones en obras colectivas y coordinación de distintos libros. En el ámbito de la filosofía destacan las obras *Hombres y documentos del pensamiento en Alcázar de san Juan* (2006), *Pensar La Mancha. Antología de textos* (2007), *Diccionario de Pensadores de Castilla-La Mancha* (2007), *Tomás Tapia (1832-1873): un krausista manchego* (2009) o *El pensamiento en Tomelloso: Filosofía, poesía y arte* (2017).

Además, en el ámbito de las industrias culturales publica *Rehabilitación de la antigua fábrica de harinas: un espacio para la cultura y el patrimonio industrial en Castilla La Mancha* (2007), *Conservación y Restauración de Patrimonio Industrial* (2018) y coordina *Las industrias culturales y creativas en Iberoamérica: evolución y perspectivas* (2018). Es autor de otros libros como *Miradas desde la biblioteca* (2008), *El Obrero de Tomelloso, 1903-1909: prensa, educación y pensamiento* (2017) o *El Centro de España* (1910).

*Republicanism ilustrado y reformismo en La Mancha* (2019).

Y termino. Es para mí un honor contribuir con este preámbulo a la obra de un compañero de docencia, el profesor Santiago Arroyo. Soy consciente de la reducida eficacia de los prólogos y que lo importante es el libro en cuestión, en este caso la biografía de un “infatigable luchador contra el caciquismo”, como indica Francisco Alía Miranda<sup>8</sup>. Pero estimo mucho la generosidad de la petición por parte del autor y el editor, Alfonso González-Calero García. Más cuando se trata de una persona como Santiago Arroyo Serrano, que demuestra logros fecundos en su quehacer docente, editor e investigador y como experto en gestión cultural.

*Isidro Sánchez Sánchez. Prólogo del libro*



<sup>8</sup> F. Alía Miranda, “Francisco Martínez Ramírez”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*

Rubén Juste

## La nueva clase dominante

Arpa Ed. Barcelona, 2020

Este libro recorre un periodo que se inaugura con la conquista de América y la creación de los primeros colosos empresariales y llega hasta nuestros días.

Durante todo este tiempo, el poder ha estado marcado por la connivencia entre los dirigentes de las grandes empresas y el Estado, cuyo símbolo más evidente han sido las puertas giratorias entre consejos de administración y ministerios. De la mano, empresarios y políticos han configurado el orden mundial hasta el pasado más reciente.

En el siglo XXI, el poder ha mutado y tiene como insignia la alianza política y económica entre grandes inversores como Larry Fink, John Bogle o Warren Buffet, fundadores de BlackRock, Vanguard y Berkshire Hathaway, y tecnólogos como Serguéi Brin y Larry Page, Jeff Bezos o Mark Zuckerberg, a su vez creadores de una nueva generación de gigantes tecnológicos como Google, Amazon y Facebook.

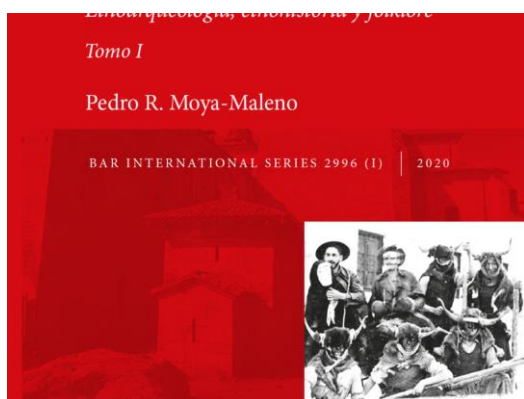
Esta nueva clase dominante lidera hoy un cambio profundo en la política, la economía y la sociedad, universalizando el principio de responsabilidad limitada del inversor y una forma de pensar y vivir cada vez más individualista y desconectada de la sociedad y las instituciones.

**Elogios:** «El libro está tan bien escrito y transmite tanta honestidad intelectual que corre el peligro de convertirse en un nuevo manual de uso para entender lo que nos pasa, cuando lo que nos pasa es que no sabemos entenderlo. Ese es su encanto y su atractivo, que desafía a las capacidades críticas del lector». **Juan Luis Cebrián**, en *El País*

**Rubén Juste** (Toledo, 1985) es doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor universitario y asesor parlamentario en las comisiones de investigación sobre la crisis financiera y la financiación irregular en el Partido Popular. En la actualidad es consultor y asesor político, y también escribe sobre política y economía en diversos medios como *CTXT*, *Público* o *El Confidencial*.

Ha publicado *Cartismo y el proyecto de una clase transnacional* (2015), *IBEX 35. Una historia herética del poder en España* (2017) —la obra que alumbró la trama de corrupción entre grandes empresarios y políticos—, y ha coordinado el libro *Volver a mirarnos* (2018).

### Web editorial



Pedro R. Moya Maleno

Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore

BAR Publishing, 2020

Pedro R. Moya Maleno, natural de Villanueva de los Infantes (CR), es doctor en Historia con Mención Europea por la Complutense de Madrid. ¿Qué queda de los pueblos prerromanos de tradición céltica de la península Ibérica? El arqueólogo **Pedro R. Moya Maleno**, doctor

en Historia y natural de Villanueva de los Infantes, intenta contestar a esta pregunta en su última obra, **Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore**, uno de los estudios más rigurosos y exhaustivos hasta la fecha sobre los **pueblos célticos** que habitaron la península ibérica durante la Edad del Hierro.

El enfoque empleado atiende a todas y cada una de las facetas de la vida de estas sociedades, a través de una vía comparativa y holística basada en la etnoarqueología, etnohistoria, folklore, historia del derecho y de las religiones, lingüística y literatura oral, en conjunción con los datos arqueológicos y los autores clásicos.

El libro, **publicado recientemente por la prestigiosa editorial británica BAR Publishing**, especializada en Arqueología y que difunde sus libros por todo el mundo, despliega una metodología científica e innovadora, que explora las múltiples y hasta ahora poco explotadas posibilidades de la aplicación los procesos de larga duración al estudio de la evolución de los pueblos de raigambre indoeuropea en la Europa meridional. De este modo, es posible trascender, también en Castilla-La Mancha, la información que ofrece el registro arqueológico y las fuentes escritas para ampliar el conocimiento de aquellas sociedades.

La interconexión de fuentes de distinta naturaleza, gracias a una estrategia transdisciplinar y los procesos de larga duración, permite abordar numerosas prácticas y creencias presentes en las comunidades hispanocélticas, incluidas las que habitaron tierras hoy castellanomanchegas.

Este análisis aproxima los diferentes subsistemas económicos, sociales e ideológicos en la Hispania Céltica, desde los más contrastables arqueológicamente a aquellos menos perceptibles pertenecientes al mundo simbólico: tanto



patrones de subsistencia, sistemas legales o modelos de estructura social, como la literatura céltica, los rituales o los paisajes míticos.

Además, las diversas características comunes desde una punta a otra de Europa muestran la **Edad del Hierro** de una parte de la península ibérica como un **mundo celtohispano polimórfico** repleto de instituciones ancestrales y cosmovisiones de raigambre indoeuropea.

### Áreas estudiadas

La obra cuenta con dos tomos que suman 664 páginas, fruto de más de los 2.000 títulos de bibliografía empleados por el autor. Publicada en español, la introducción y las conclusiones aparecen igualmente en francés. A lo largo de siete capítulos, Moya Maleno desgrana, además de la naturaleza de la metodología y las fuentes empleadas, **todos los aspectos de la vida en la Hispania Céltica**.

En el apartado dedicado al territorio, la economía y subsistencia de estas sociedades, el autor ejemplifica la importancia de una aproximación a las comunidades hispanocélticas desde la Etnoarqueología, la Historia, las leyes consuetudinarias, la literatura, etc. En efecto, aunque esta cuestión ya ha sido abordada por otros autores, Moya Maleno no se limita a recoger estas aportaciones, sino que usa su propia información para enriquecer el conocimiento sobre la Edad del Hierro o, al menos, proponer nuevas vías de conocimiento.

Tras un análisis en profundidad del marco geográfico, básico para entender los grupos célticos de la península ibérica, se fija en la economía y el sustento, con una amplia visión que incluye, por ejemplo, el calendario, la estructura del hábitat o aspectos del desarrollo tecnológico, como los sistemas de medida.

En cuanto a la **organización social y sus expresiones**, la obra ofrece una visión histórica coherente de las principales características de las comunidades hispanocélticas, evidenciadas por los sistemas de propiedad y herencia, asambleas, lugares rituales de reunión, trabajos colectivos, pactos y castigos, etc. Desde la Antropología, la Historia, la Arqueología, las leyes consuetudinarias, la Literatura, etc. es posible estudiar las etapas vitales y su gran impacto en la estructura social, caracterizada por las clases asociadas a la edad, una cuestión poco valorada por los especialistas, pero esencial para comprender la sociedad.

Además, se analiza la competición, la violencia y la música, otros temas prácticamente olvidados en el último siglo, salvo contadas excepciones.

Finalmente, Moya Maleno se adentra en la **cosmovisión, religión y mentalidad de los pueblos de tradición céltica de la Península Ibérica**, una de las partes más innovadoras y esenciales del libro. Este capítulo explora los campos de la ideología y la mentalidad de las comunidades celtas, difícilmente conocidas mediante otras metodologías, a través de la Etnoarqueología y la Etnohistoria.

La Literatura Oral, el Folklore, la Arqueología y las fuentes clásicas podrían permitir una aproximación a la cosmovisión de buena parte de los pueblos prerromanos de la península Ibérica, similar al resto de la Keltiké. Por ejemplo: cosmogonía, cosmología, escatología, arqueoastronomía, paisajes sagrados... También las tradiciones rituales y el culto a los dioses y a los muertos; los augurios y la adivinación; las divinidades y rituales mágicos, y los seres míticos. Especialmente importante son las secciones dedicadas al panteón celta en la península ibérica y el calendario ritual de las comunidades de la Edad del Hierro.

**Pedro R. Moya Maleno** es doctor en Historia con Mención Europea por la

Universidad Complutense de Madrid (UCM), especializado en Etnoarqueología de la Protohistoria europea. Lidera equipos también sobre la Prehistoria Reciente y Romanización de la Submeseta Sur, Repoblación medieval y tecnología preindustrial (afiladeras).

Está vinculado al Área de Prehistoria UCM como Colaborador Honorífico. Ha gozado de distintas becas de Formación del Profesorado Universitario y de investigación en el extranjero y es miembro del Grupo de Estudios Célticos de Bélgica. Tiene decenas de artículos en revistas científicas y congresos de España y Europa, donde también es reclamado como evaluador. Moya Maleno también desarrolla trabajos profesionales relacionados con el Patrimonio, tanto para particulares como para instituciones académicas.

*Lanza/ 3 de nov. 2020*



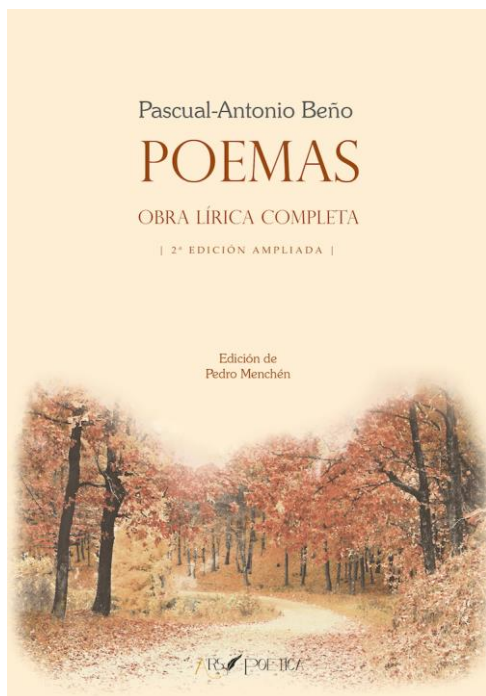
Alfonso Zamora Caballero

**Denuncia, temas sociales y activismo: Compromiso político y social en las artes plásticas de Albacete durante el franquismo y la Transición**

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2020; 214 pags.

Entre los últimos años 60 y la década de los 70, asistimos a la atenuada aparición de una serie de iniciativas, que irían dejando atrás el vacío cultural que supuso la posguerra. En un principio, la mayoría de estas iniciativas estuvieron proyectadas desde el propio régimen y con una finalidad concreta, estando destinadas en la mayoría de los casos a las clases altas afines a éste, quienes, gracias a una posición económica y social privilegiada, disponían de la exclusividad en el acceso a estos canales culturales. De forma paralela al desarrollo de esas iniciativas, la provincia de Albacete vivió una serie de cambios políticos y sociales, con frecuencia acompañados de una movilización y conflictividad laboral significativas. La aparición de esa actividad reivindicativa y la percepción de un escenario de lucha por la conquista de derechos sociales y laborales, darían origen a otra vida cultural dentro de la capital y la provincia. En esta dinámica de cambios, iniciativas culturales y disconformidad con el orden establecido, no podían permanecer ajenas las artes plásticas.

*Web editorial*



Pascual Antonio Beño

## Poemas: Obra lírica completa

2ª edición ampliada. Edic. a cargo de Pedro Menchén

Ed. Ars Poética, Oviedo, 2020

«Pocos poetas conozco, exceptuando a Walt Whitman, que tengan una visión atemporal y universal del ser humano tan acusada como Beño, un sentido cósmico de la realidad tan interiorizado», afirma Pedro Menchén en la introducción de este libro. «Podríamos decir que Beño es, de algún modo, el Walt Whitman español. Hay una gran similitud en sus estilos, temáticas y modos de expresar sentimientos, deseos, esperanzas. Una gran similitud también en la grandeza y generosidad de sus almas, en su amor por el pueblo, por la gente, en su bondad, en su panteísmo, en su hedonismo, en su sentido de la fraternidad humana, en su empatía, en su vitalismo exuberante, en su sencillez».

«Beño escribió unos poemas mejores que otros, naturalmente, como todo poeta, pero nos dejó un número considerable de poemas antológicos, maravillosos, inolvidables, por los que merece ser valorado y recordado. Su estilo y su personalidad, tan peculiares, su filosofía de la vida, su angustia existencial (o, si se quiere, su drama personal) y su visión proteica del ser humano, hacen de él un gran poeta, uno de esos poetas que, como Walt Whitman, van más allá de la poesía. Pero un poeta de amplio espectro, no un poeta exquisito para minorías selectas. Un poeta intemporal porque habla de sentimientos que son y serán siempre eternos. Y un poeta universal, porque ni siquiera cuando escribe sobre La Mancha, incurre en localismos o en provincianismos. Su visión del hombre ni siquiera es nacional, sino supranacional, o mejor aún: cósmica, término éste que le obsesiona y que utiliza muy a menudo. Beño piensa y habla siempre en nombre de la humanidad. Del ser humano en general. Un ser humano sin barreras ni fronteras, sin clases sociales, sin razas ni peculiaridades culturales de ningún tipo. Su apología del amor y la fraternidad podríamos decir que es religiosa, o incluso cristiana, si no fuera porque tiene inspiración pagana. Es anterior al cristianismo, es grecorromana. El mundo grecorromano (su Atlántida perdida) le interesaba mucho a Beño y está latente en toda su poesía».

Esta 2ª edición, a cargo de Pedro Menchén, contiene 22 poemas más, dos de ellos totalmente inéditos, y una cronología.

**Pascual-Antonio Beño** nació en Manzanares (CR) en 1932 y murió en Sevilla en 2008. Ya desde niño sintió la llamada de la poesía, aunque a lo largo de su vida escribió también narrativa, teatro y numerosos artículos para la prensa.

Perteneciente a una familia de clase media, pasó su infancia y adolescencia entre Madrid y Daimiel, su madurez en Argamasilla de Alba (pueblos ambos de la provincia de Ciudad Real) y su vejez en Sevilla. Su padre murió cuando él tenía 13 años, por lo que tuvo que ponerse a trabajar, como botones, en una compañía de seguros y, después, como auxiliar administrativo en la oficina de una fábrica de ladrillos, mientras estudiaba, por libre, el bachillerato y la carrera de Magisterio. Ejerció la enseñanza como profesor y finalmente como director en diversos centros de Puerto Lápice, Argamasilla de Alba (donde se casó y estableció su residencia habitual), Belmonte y Tomelloso, para acabar su vida laboral, como funcionario, en el Museo Arqueológico de Sevilla. Beño publicó once poemarios (aparte de diversas antologías), algunos de ellos muy breves, de carácter no venal y tirada limitada, que apenas tuvieron difusión y es imposible encontrar hoy en día, por lo que casi nadie conocía los versos de este gran poeta vitalista y existencialista, cuya obra completa reunimos aquí por primera vez, en la que se incluyen treinta y tres poemas totalmente inéditos.

### Web editorial



José López Martínez: Este mundo comienza a no ser mío

No podía ser más oportuna, en medio de tanto dolor pandémico, la publicación de *Este mundo comienza a no ser mío* (Ediciones Vitruvio), último poemario de José López Martínez (Tomelloso 1931). Prologado por el poeta y periodista Juan Van-Halen, sus páginas son un destello de luz y un compendio de reflexiones sobre el sentido de la vida de quien está ya de vuelta de casi todo. En su ensayo ¿Qué es poesía? el filósofo inglés John Stuart Mill afirma que es «el fruto natural de la soledad y la meditación; la elocuencia, del encuentro con el mundo.» El encuentro con este mundo que José López Martínez empieza a sentir como ajeno, con poemas como *La realidad*, *El absurdo*, *Luces y sombras de la vida*, *Los asombros*, *Retazos de la vejez*, o *Voces lejanas* que nos llegan, reúne esas condiciones a las que alude Mill: la soledad, la meditación y la elocuencia. El poeta nos presenta aquí el encuentro con un mundo que, aunque por motivos distintos de los suyos, pocos podemos sentir como nuestro en este año 2020.

Juan Van-Halen hace un repaso en el prólogo de la dilatada carrera literaria y periodística de José López Martínez desde sus inicios en el periódico Lanza, de Ciudad Real —cuyo suplemento cultural, *La Hora de Castilla-La Mancha*, llegó a dirigir— hasta hoy. A pesar de su prolífica producción, que supera los veinte mil artículos publicados durante más de siete décadas, la poesía ha sido la verdadera vocación y compañera inseparable de López Martínez.

Su larga trayectoria como periodista, ensayista y crítico literario deja su indeleble huella en su poesía con su visión personal del mundo que nos rodea y los personajes que han dejado huella en él, como la denuncia de Martin Luther King sobre «la maldad de los imbéciles / o sea, de los indiferentes» en el poema *Voces lejanas* que nos llegan.

¿Se está rompiendo el mundo?, es otro de los poemas de este volumen que, además de abarcar los grandes temas de la poesía,

como son el amor, el paso del tiempo y la muerte se ocupa de otros como los asombros y el absurdo que «vivía entre nosotros.» Temas vistos por quien ha transitado ya por todas las etapas y pagado todos los peajes. Hay lirismo en unos versos en los que, a veces, adivinamos la sombra de Jorge Manrique que se deja sentir en un pensamiento profundo y la sabiduría de quien ya no necesita demostrar nada y que ha sido testigo de la vida española desde la guerra civil hasta nuestros días. José López Martínez ha conocido y tratado a los personajes más relevantes de la cultura española del siglo XX, con sus glorias y a veces también con sus debilidades; en su apogeo y en el olvido. Además de su actividad como periodista y crítico cultural, vivió la época dorada de las tertulias en el Café Gijón, el Varela y el Comercial, lo que le permitió conocer a Buero Vallejo, Umbral, Gerardo Diego y Leopoldo de Luis entre otros muchos. Doy fe de que hablar con José López Martínez es el lujo de sumergirse con él en su mundo: Un mundo de pensadores, periodistas, escritores, futbolistas y toreros legendarios. Un mundo de historias y anécdotas que ya no es el nuestro aunque sigamos haciéndonos las mismas preguntas y nos habiten los mismos sueños y anhelos de que quienes nos precedieron. Así, en *Los atardeceres de la vida*, el poeta empieza con esta estrofa: *Si en el fondo estructural de la Gramática reside la redacción del conocimiento a qué edad de nuestra vida distinguimos la realidad de los sueños.*

Para el Nobel Octavio Paz, «la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un modo de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro.» Confluyen sueños y realidades en ese mundo paralelo de musas, vivencias y lecturas que crea López Martínez sobre el que se edifica su poesía. El devenir de la vida, con las dudas, los tropiezos, el amor y la muerte, que se hace presente en La realidad:

*No sabemos la hora ni el día en que llegará definitivamente Advertimos que anda a nuestro alrededor, Aunque siempre agazapada y sigilosa.*

*Vemos cómo se lleva a nuestros padres, a nuestros seres más queridos. Todo lo hace en silencio y no admite la más mínima réplica; en un momento arranca de cuajo todas las realidades que dieron sentido a nuestra vida.*

En este año aciago de 2020 en el que la muerte, el dolor y la incertidumbre nos han alcanzado a todos sin excepción en mayor o menor grado, la publicación de este poemario de José López Martínez llega como un bálsamo para el espíritu y una reflexión sobre el sentido de la vida. Es consciente, como Manrique, que «nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar, / que es el morir; allí van los señoríos / derechos a se acabar / e consumir.» Incluso quienes no sean lectores habituales de poesía, podrán sentirse identificados con él en Cuando uno menos lo espera y otros muchos de sus poemas en estos tiempos confusos e inciertos que nos ha tocado vivir.

*A veces, cuando uno menos lo espera, el ánimo comienza a abandonarnos; no encontramos el modo y la manera a seguir el camino austral de nuestra vida, a seguir el camino que llevábamos antes.*

*¿Fortalecer las dudas puede ser un remedio?*

*¿Acudir a lecturas que hace años habitan agazapadas en nuestro cerebro?*

Sin proponérselo, puesto que los poemas recogidos en Este mundo comienza a no ser mío son anteriores a la crisis sanitaria que nos ha cambiado la vida, estos versos nos ayudan a sobrellevar la anormalidad de nuestra nueva realidad que no deberíamos aceptar como ese oxímoron que algunos llaman la nueva normalidad.

**María José López de Arenosa LANZA**  
**MADRID 30 DE OCTUBRE 2020**



Ana Martínez Castillo

## De lo terrible

Chamán ante el Fuego; Albacete, 2020

La colección Chamán ante el Fuego presenta el último libro de Ana Martínez Castillo, *De lo terrible*. La autora comentó a *La Tribuna de Albacete* las singularidades de su nuevo poemario.

**¿Por qué publica este libro con Chamán Ediciones, cuando usted es coordinadora de InLimbo?**

Lo cierto es que hablamos de la publicación de este libro con Chamán cuando abrieron la recepción de manuscritos, hace como año y medio, antes de que funcionase InLimbo y me parece que Chamán hace un trabajo muy bueno y me hacía ilusión que fueran ellos los que publicaran *De lo terrible*. Ya tendré yo tiempo más adelante, si procede, sacar una obra en la mía, pero prefiero hacerlo de este modo y que en InLimbo aparezcan los libros de los demás, es donde está la sustancia, creo yo.

**¿Por qué De lo terrible?**

Aparecen como cita en el libro los famosos versos de Rilke, que dicen que la belleza no es nada más que el comienzo de lo terrible, justo lo que nosotros todavía podemos soportar y lo admiramos tanto porque él indiferente desdeña destruirnos. Todo ángel es terrible. Se refiere a eso, que lo bello no es nada más que el comienzo de lo terrible, toda belleza tiene parte de cosa terrible, de acto terrible. No se da la imagen de la belleza pura, feliz, inocente, no es tan acertada, porque la belleza es cruel a veces, terrible.

**¿Poesía de corte visionario?**

Es una manera de definir la poesía que vengo manejando, con mucha influencia de la estética neosurrealista, surrealista, con abundancia de metáforas, imágenes, de un nuevo uso de conceptos, en una manera de llamarle a esa creación estética de atmósferas e imágenes que se salen de lo común.

**¿Ominoso incluso?**

Ominoso, siniestro. El trasfondo de este poemario, aunque se tocan muchos más temas, es la estética de lo sublime, con cierta vena romántica. Lo sublime es una estética que surge en el romanticismo y que encuentra bello aquello que es oscuro, que empequeñece al hombre, al ser humano, que es una amenaza.

**¿Por qué le interesan estos temas?**

Me han interesado siempre. Es el hilo conductor en casi todo lo que hago, lo que pasa es que en otros poemarios como *Me vestirán con cenizas* o *Bajo la sombra del árbol en llamas*, me centré más en el destino trágico, la muerte, el recuerdo o la vejez. Este libro, que también tiene eso, porque son los temas que constituyen mi obsesión en poesía, sí tiene una parte más de reivindicación de una estética muy concreta, vanguardista.

**¿Evolucionó mucho su poesía en estos años o solo cambia la perspectiva?**

Sigo interesada en los mismos temas, creo que no podría tratar otros. No sé, todos tenemos nuestros temas y vamos hablando de ellos, construyendo poemas distintos, pero siempre sobre lo mismo. Son cuatro o cinco que constituyen nuestro imaginario, nuestra obsesión, lo que realmente nos llega, nos emociona, y estamos ahí, en círculos. Sí que en este libro el lenguaje es más depurado, cargado de metáforas e imágenes, pero de la evolución tienen que hablar los lectores, porque es difícil para uno darse cuenta de estas cosas. Te diría que el trabajo tiene más depuración estética y un poquito más de madurez.

**¿Cuándo lo escribió?**

Hace un par de años, dos años y medio. Como te decía lo mandé a Chamán y les gustó, lo que pasa es que justo cuando podría estar programada la publicación, había sacado *Me vestirán con cenizas* y decidimos esperar un poco. Después cuando iba a salir, en primavera, vino la pandemia, así que se ha ido alargando.

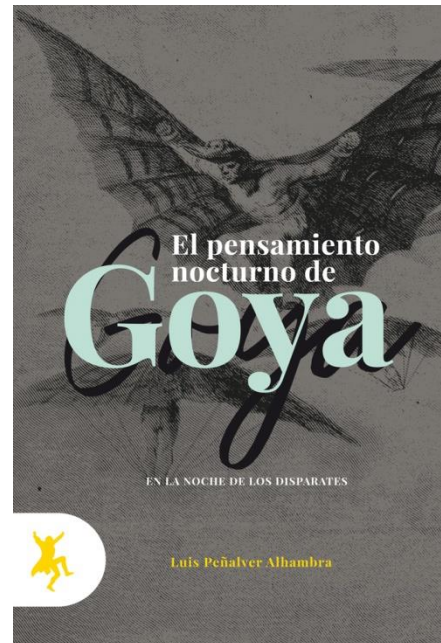
**¿Le dio tiempo a tener incluso otro listo?**

Sí, tengo otro más en la recámara, *La fiebre y la semilla* y de momento ahí está a la búsqueda de editorial. En prosa hay también otra obra esperando el momento apropiado, cuentos, con un título que está abierto a modificaciones, *Ofrendas*. **ANTONIO DÍAZ *La Tribuna de Albacete*-, 30 de octubre de 2020**

Luis Peñalver Alhambra

El pensamiento nocturno de Goya

Ed. Taugenit; Madrid, 2020



Un novedoso libro que se adentra en la estética filosófica del pensamiento más oscuro de Francisco de Goya, en un lenguaje claro y accesible, y que recoge, además, todos los Disparates dibujados por el inmortal pintor español. Una obra de referencia para cualquier persona interesada en el arte y, en particular, en una de las etapas más inquietantes de la obra goyesca.

Como una de sus brujas, el viejo Goya sobrevuela la intemperie de los Disparates, para precipitarse, como el perro semihundido de las Pinturas negras, sobre esa ciénaga de la realidad de donde solo se puede salir si nos hundimos en ella. Pero antes Goya tuvo que naufragar en el silencio para que el silencio se le revelara. Hubo de presenciar la violencia atroz de la guerra, de la injusticia y del extremo sufrimiento. Fue entonces cuando se puso a pintar lo que ya no se puede pintar porque desborda los límites de la representación, como un anuncio del invisible desastre. El presente ensayo, ilustrado con los Disparates de Goya, se sitúa entre la filosofía, la teoría estética y los estudios literarios, y ayudará al lector a sumergirse en las ricas complejidades del pensamiento de uno de los más brillantes artistas de la historia del arte.

**Web de Marcial Pons**



Manuel Cortijo

## Cuando quiera la noche

Isla de Delos; Luceat Eds. Madrid, 2020

Dos años después de la edición de “Estancias”, Manuel Cortijo publica “Cuando quiera la noche”. Al hilo de su anterior poemario, anoté que para el vate albaceteño el universo que giraba en derredor de su cotidianidad se sostenía sobre una naturaleza nacida de lo absoluto. De ahí, que su afán de duración, persiguiera bordear la otredad, desdoblarse de forma telúrica en busca de un mejor mañana.

En esta renovada entrega, su voz se afana en rozar lo intangible a través de un proceso de constante revelación. Sabedor de que su propia condición humana no le permite alcanzar la expresión de lo inefable, recurre a la palabra, a la plenitud creadora, para dar cuenta del tamaño de su inquietud y de su miedo, de la estatura de su emoción y de su asombro. Y lo hace, sí, reclamándole a la noche -a esa noche eterna materializada tantas veces en la lírica hispana- el espacio y el tiempo suficientes para demorarse entre sus dones y sus tinieblas: “Deja que entre a sus anchas la primera/ claridad de la noche,/ su llama hasta el final en crecimiento (...) Y deja que se oiga cómo fluye/ la noche hacia un sentir que te revela/ tu vida desvivida,

esa otra/ que acaso no supiste/ vivir dejando a un lado lo perdido/ que envejece hacia atrás”.

Como contraposición a esa *noche* recurrente, surge como materia balsámica la luz, su comunión armónica con todo aquello que es símbolo del conocimiento, de lo sagrado. Y también, señal de una mística que sublime el mensaje y lo convierta en dador de una unión precisa con naturaleza que rodea al propio yo: “Aquí me quedaría/ a vivir en la luz sin hacer cuentas/ de la noche que viene,/ que comienza en mi pecho,/ que acabará en mi pecho”.

La conciencia del sujeto amanece como clave intuitiva de lo que puede llegar a ser ascensión, concreción de lo ya acontecido. Porque bien sabe Manuel Cortijo que el ayer no es amenaza, mas sí experiencia solvente para aceptar el porvenir de forma más palpable. Tal vez, por ello, afirme: “Porque vine una vez qué importa dónde/ a decir de la vida lo que duele,/ lo que fue posesión,/ todo aquello que ahora no es de nadie”. Dividido en “Umbral”, “Mientras se hace de noche”, “Conciencia de un lugar”, “Un paso más” y una “Coda”, el volumen llega a conformar un todo unitario, un círculo de lumbre que se enfrenta a una hilera de sombras: una dicotomía que hiere y condena, que nombra y sueña un acontecer alineado junto a salvación.

También la belleza del amor, de sus ecos, tiene cabida en este conjunto donde el verso del poeta se enraíza en una grata cadencia, en una melodía que podrá escuchar el lector de manera gozosa y sostenida: “Sin ruido has llegado/ desde fuera de ti y tan de adentro,/ seguro de ti mismo,/ a tener las palabras, la emoción de decirlas/ en su último fulgor, como si fueran/ el remate final donde tú acabas,/ pero no te acabas./ Y esa será tu herencia ante la noche”.

**Jorge de Arco/ Andalucía Información**





## Muere Cesar Egido, promotor cultural

El toledano **César Egido**, presidente de la Fundación César Egido Serrano, Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha y empresario y promotor cultural, ha fallecido hoy a los 71 años, según ha confirmado a EFE la Fundación que él constituyó en 2009.

Nacido en Quero (Toledo) en abril de 1949, César Egido ha sido letrado de la Administración del Estado y ostentó varios cargos en la Administración pública hasta que en los años 80 pidió la excedencia y fundó la empresa Gestión de Mecenazgo, lo que le convirtió en pionero en España en la Responsabilidad Social Corporativa, y posteriormente la empresa Ejecución de Servicios Técnicos Patrocinados, en la que continuaba como presidente

También fue el creador del **Plan Catedrales**, dentro del cual se acometieron rehabilitaciones en la **Catedral de Burgos** y en la de Toledo, en este caso rehabilitando y limpiando la Capilla del Sagrario, y trabajó en los convenios de patrocinio y mecenazgo con motivo de Madrid Capital Europea de la Cultura además de colaborar con el Instituto Cervantes.

### La labor en el Museo de la Palabra

En 2009 puso en marcha la Fundación César Egido Serrano con el objetivo de poner en valor la palabra como vínculo de la humanidad y desde ese año se convoca el 'Concurso Internacional de **Microrrelatos Museo de la Palabra**', que quiere fomentar la cultura de la

palabra escrita, la actividad literaria y la reflexión sobre lo breve y lo sencillo.

Este concurso literario internacional tiene un premio 20.000 dólares y en el último año han participado **35.609 escritores de 149 países**, según los datos aportados a Efe por la Fundación.

En colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodista) la Fundación creó el 'Premio Palabra' con el fin de fomentar y potenciar el valor de la palabra como elemento clave de convivencia, elevar la ética, la importancia del interés público y el talento que subyace y se proyecta desde los medios de comunicación, como base y fundamento del sistema democrático. En su municipio natal, Quero, se ubica el Museo de la Palabra, patrimonio de la Fundación César Egido Serrano, que es un palacio del siglo XVIII donde se realizan actividades culturales y sociales.

### Hijo Predilecto de CLM desde 2015

Autor de varios libros, entre ellos 'Euskadi, el crimen y las sombras' (Ediciones B), César Egido fue nombrado en 2015 Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha; también es académico de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo, y fue propuesto para los Premios Príncipe de Asturias de la Concordia con la propuesta de 36 embajadores representantes de sus países en España. En su cuenta de Twitter, el presidente **García-Page**, ha escrito: «Despedimos a César Egido, impulsor de la Fundación que lleva su nombre y del @museopalabra de Quero, e Hijo Predilecto de la región. Hoy hago más sus reflexiones, más vigentes que nunca, porque 'no hay mejor forma de conseguir la paz que con el uso de la palabra'. DEP.». La consejera de Educación y Cultura **Rosana Rodríguez**, ha expresado las condolencias a la familia, a la localidad de Quero y a toda la región, y ha puesto en valor el reconocimiento a la labor cultural que ha desarrollado Egido.

[encastillalamancha.es](http://encastillalamancha.es) 20-nov-2020