

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

431 entrega

9 de mayo de 2020

Algunas personas muertas por el coronavirus en CLM



Ignacio Álvarez Ahedo, arquitecto municipal de Toledo



Macu Rubio, profesora del IES Fdo Zóbel de Cuenca



Carlos Seco Serrano, historiador



Antonio Carrilero, pintor



Miguel Ángel Troitiño, geógrafo

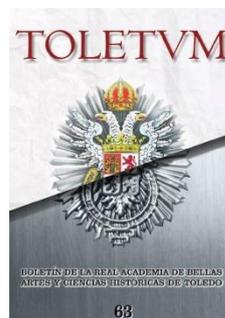


Pilar Olano Pérez, profesora IES Carlos III, de Toledo

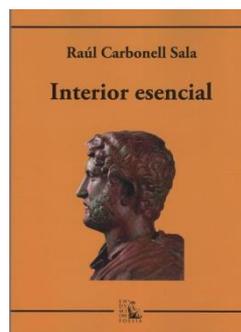
Publicaciones



Eugenio de Salazar



Toletum nº 63



Raúl Carbonell

Algunas personas muertas por el coronavirus en CLM



Muere Ignacio Álvarez Ahedo, arquitecto municipal en Toledo

El arquitecto municipal Ignacio Álvarez Ahedo ha fallecido en la madrugada de hoy víctima de coronavirus. Ahedo, responsable del Urbanismo municipal en los últimos 37 años, estaba ingresado en el hospital QuirónToledo, antiguo Tres Culturas, desde finales de marzo. En la actualidad ocupaba el puesto de Jefe de Servicio de Planeamiento y Licencias.

Nacido en Madrid en 1956, Álvarez Ahedo obtuvo el título de arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1980, en las especialidades de Urbanismo y Edificación. Su labor en el Ayuntamiento de Toledo durante casi las últimas cuatro décadas es esencial en el desarrollo urbanístico de la ciudad. No en vano fue un gran estudioso de la evolución urbana de Toledo en el siglo XX, tema al que dedicó varias publicaciones. Trabajó con las once corporaciones municipales habidas desde la restauración de la

democracia municipal en 1979 y bajo las Alcaldías de Juan Ignacio de Mesa, Joaquín Sánchez Garrido, José Manuel Molina, Agustín Conde, Emiliano García-Page y Milagros Tolón, que ha trasladado por redes sociales su consternación por su fallecimiento y el pésame a la familia.

Como funcionario del Ayuntamiento, fue uno de los artífices de la consecución en 1986 de la declaración por la UNESCO como Ciudad Patrimonio, participando en la elaboración de la documentación previa. Durante los años siguientes puso especial empeño en la elaboración del Plan Especial del Casco Histórico, documento elaborado por Joan Busquets que fue reconocido con el premio Gubbio de Urbanismo en 2000.

Asimismo, estuvo en la primera línea en la elaboración del Plan de Ordenación Municipal de 2007 junto a Mario Muelas y tras, su anulación judicial por el Tribunal Superior de Justicia, trabajó en la redacción de las Modificaciones 28 (ya aprobada) y 29 (pendiente de aprobación por la Junta) del Plan General de 1986 para dar seguridad jurídica a los desarrollos urbanísticos ya consolidados del POM anulado y en la elaboración del documento de avance del futuro planeamiento de la ciudad. Entre sus últimos trabajos se encuentra la remodelación de la plaza existente junto a la estación de autobuses.

Tras eliminar el aparcamiento para autobuses, la plaza se convertirá en la puerta entrada al nuevo ferial de la ciudad. Asimismo, desarrolló los planos para terminar el bulevar del paseo de la Rosa.

Al duelo por su fallecimiento se une la Universidad de Castilla-La Mancha. El vicerrector de Economía y Planificación, Manuel Villasalero, ha transmitido el pésame a la familia y a sus compañeros en el Ayuntamiento de Toledo. "Ha sido un aliado incondicional para que las infraestructuras universitarias se abrieran paso en la ciudad de Toledo".

La Tribuna de Toledo 24-4-20



Fallece Macu Rubio, antigua profesora del IES Fernando Zóbel de Cuenca

Presidió la Asociación de Amigos de los Museos Científicos de Castilla-La Mancha

Inmaculada Rubio, antigua profesora del Instituto Fernando Zóbel de la capital conquense, ha fallecido a los 67 años de edad por el coronavirus.

Macu, como era conocida por sus amigos, estudió Ciencias Físicas en la Universidad Complutense de Madrid y ejerció la docencia hasta su jubilación en el año 2013. Presidió la Asociación de Amigos de los Museos Científicos de Castilla-La Mancha.

Amante de la naturaleza, la poesía y el teatro, participaba activamente en la vida cultural de la capital, formando parte del Aula Poética y del reparto de las representaciones de la Conquista de la ciudad de Cuenca Histórica.

Jesús Huerta

www.vocesdecuenca.com- 8/4/2020



Muere Carlos Seco Serrano, historiador

La pasada madrugada ha fallecido en Madrid a los 96 años debido a la infección de coronavirus el gran académico e historiador Carlos Seco Serrano, cuyos estudios han marcado

una época. Catedrático de Historia Contemporánea de España y miembro de la Real Academia de Historia, nació en **Toledo** el 14 de noviembre de 1923. Su padre, militar leal al Gobierno de la Segunda República Española, fue fusilado por los sublevados al inicio de la Guerra Civil. Entre otros muchos galardones, recibió en 1986 el premio Nacional de Historia por su obra «Militarismo y civilismo en la España contemporánea» Su figura ha marcado la historiografía española durante décadas. Doctor en Historia; Catedrático de «Historia General de España» y de «Historia Contemporánea de España» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona (1957-1975); Catedrático de «Historia Contemporánea de España» en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (1975-1989); Profesor Emérito en la misma (1989); Académico de Número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona; Académico de Mérito de la Academia Portuguesa da História; Colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Ex-Director del «Índice Histórico Español»; Premio Nacional de Historia en 1986; Premio Villa de Madrid 2003; Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques. Gran Cruz Mérito Militar. Gran Cruz Alfonso X el Sabio, su carrera reúne un prestigio y un legado difíciles de igualar.

Juan Carlos Delgado ABC MADRID
12/04/2020



Muere Miguel Ángel Troitiño,
autor del informe con el que
Cuenca fue declarada Patrimonio
de la Humanidad

El martes 21 de abril fallecía en Madrid Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, geógrafo, catedrático universitario, experto en el patrimonio conquense y, entre otros muchos méritos, redactor del informe que le valió a la ciudad de Cuenca la Declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. Cuantos integramos la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL) de la que formaba parte como académico correspondiente, queremos expresar nuestro dolor por la pérdida de quien fue, además de ejemplo de profesionalidad y buen hacer, compañero ejemplar y amigo personal de muchos de nosotros, así como expresar nuestra condolencia a su familia. Natural de la localidad abulense de El Arenal donde nació en 1947, licenciado en Geografía e Historia y doctor en Geografía

por la madrileña Universidad Complutense en la que, desde 1991, fue catedrático de Geografía Humana, dedicó siempre, dentro de su reconocida labor investigadora – especialmente centrada en cuestiones relacionadas con el urbanismo y su vinculación con el ser humano y en la problemática de las Ciudades Patrimonio y el turismo cultural– una gran atención a los temas conquenses a los que ya se acercó en su misma tesis doctoral - *"Cuenca: evolución y crisis de una vieja ciudad castellana"*- y a los que luego dedicaría numerosos trabajos tanto en publicaciones individuales como en volúmenes colectivos -*"Cuenca edificada"*, *"La capitalidad regional y la alternativa de Cuenca"*, *"Arquitecturas de Cuenca. el paisaje urbano del casco antiguo"*, *"La ciudad de la luz y el aire"* o *"La situación turística del grupo español de Ciudades Patrimonio de la Humanidad"* entre muchos otros-, dedicación asimismo patente en su participación en proyectos como el estudio de rehabilitación, en los años setenta del pasado siglo, del barrio capitalino de San Martín o en el Plan de Urbanismo poco después redactado para la ciudad y, muy especialmente, en su ya mencionada aportación como redactor del informe que le acabaría valiendo a la ciudad su declaración como Patrimonio de la Humanidad. A ello cabe añadir su condición de codirector durante varios años del prestigioso Seminario sobre Desarrollo Local y Medio Ambiente desarrollado en la sede conquense de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la obtención del premio de Investigación Ciudad de Cuenca en 1980. Era académico correspondiente de la RACAL desde enero de 2015.

Blog de la RACAL



Dolor y conmoción en el instituto Carlos III de Toledo por la muerte de la profesora Pilar Olano Pérez

En estos días de dolor y tristeza, queremos dar las gracias. Gracias por todas las muestras de cariño recibidas hacia Pilar, por los emotivos mensajes, vídeos y cartas que le han dedicado. Gracias a sus amigos, al I.E.S. Carlos III (a sus profesores, alumnado y padres), a los compañeros de otros centros educativos y a las instituciones culturales de la ciudad de Toledo.

Pilar nació en Zaragoza. Allí estudió en el Instituto público Miguel Servet y, posteriormente, cursó Literatura e Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Comenzó su carrera en la enseñanza pública tras aprobar la oposición a los 23 años como profesora de Lengua y Literatura. Desde entonces se dedicó por entero a su profesión: dio clase en Cariñena, Zaragoza, El Vendrell y, más tarde, en Talavera de la Reina (donde formó parte de la junta directiva del Instituto Gabriel Alonso de Herrera) y Toledo.

Aquí, en Toledo, trabajó en la Universidad Laboral durante un año, antes de formar parte del primer grupo de profesores del I.E.S. Carlos III. Fue directora del mismo durante 12 años, varios de los cuales

mantuvo una directiva compuesta íntegramente por mujeres. Una época en la que este instituto se convirtió en un referente para la oferta educativa de la ciudad. En el Carlos III, Pilar contribuyó decisivamente a numerosas iniciativas para la mejor formación de sus alumnos, como el Bachillerato Internacional, del que se sentía especialmente orgullosa, siendo este centro pionero en su implantación en la región. Durante este tiempo también formó parte del Consejo Escolar de Castilla-La Mancha como personalidad de reconocido prestigio.

Posteriormente, trabajó en la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha desde el año 2007 hasta el 2011 como jefa de servicio de Programas educativos, Becas y Ayudas y Ordenación Académica, dentro de la Dirección General de Política Educativa.

Además, Pilar dedicó parte de su vida profesional a la investigación sobre literatura, especialmente a las vanguardias y a la figura de Rosa Chacel. De todas sus facetas profesionales, la más importante para ella fue siempre la de profesora. Su pasión por el pensamiento y la cultura creaba un vínculo especial de complicidad y compromiso con sus alumnos. Más allá de la enseñanza, quería ayudarles a encontrar su camino. Y así nos lo están transmitiendo muchos de ellos estos días.

A lo largo de su vida fue una gran apasionada de la cultura en toda su extensión: literatura por encima de todo, teatro, cine y arte. Era una asidua al Teatro de Rojas, al cineclub municipal, a la Biblioteca de Castilla-La Mancha, así como al Teatro Real y otros teatros de Madrid, museos, librerías y exposiciones.

Comprometida políticamente desde muy joven en la lucha por la democracia y la igualdad, amante de los viajes en los que pudo recorrer buena parte del mundo, amiga cercana y una madre maravillosa, Pilar siempre estará con nosotros.

Queremos corresponder a todas las muestras de afecto y reconocimiento que le habéis brindado estos días, que nos emocionan y enorgullecen.

ABC Toledo 24 de abril de 2020



Fallece el pintor rodense Antonio Carrilero

Dedicó su vida a su pasión, la pintura y fue una referencia internacional

El afamado pintor rodense, Antonio Carrilero, falleció ayer. Los rodenses lamentan el fallecimiento de un referente de la cultura y la pintura a nivel internacional que ha llevado el nombre de La Roda por todo el mundo. Antonio Carrilero, nacido en La Roda en 1936, siempre tuvo la pintura como vocación

hasta hacer de ella el pilar central de su vida. Referente en la pintura actual ha llevados su obra por toda España, así como al Parlamento Europeo o una exposición en Nueva York.

Carrilero dedicó su vida a su pasión, la pintura, la cual decidió compartir y hacer partícipe a sus conciudadanos. Sus lienzos estaban marcados por la proclamación de la belleza y el sentimiento que evoca el paisaje manchego. Para Carrilero el arte era más que una forma de expresión, lo calificaba como una necesidad. “El arte es la manifestación que necesita el hombre para comunicarse con el resto de los humanos. Es la manera en la que el ser humano quiere hacer una manifestación para darse a conocer como persona a los demás y dar a conocer buena cuenta de sus carencias y de sus problemas”, apuntaba el pintor.

Sus primeros trabajos los realizó en su juventud, cuando todavía era un estudiante. Nunca se consideró como un niño prodigio pero siempre había tenido la pintura como una vocación y su mayor medio de expresión. Más tarde, cuando comenzó a trabajar, realizó copias de las reproducciones de cuadros famosos del Museo del Prado que aparecían en un calendario. Recordaba con especial cariño una exposición que se celebró en el año

1966 en La Roda que contó como jurado con la presencia de Benjamín Palencia. Finalmente, con 40 años decidí dedicarme a la pintura de manera profesional y tras estos años llevó su pintura más allá de nuestras fronteras.

Fundación

Cabe recordar que Antonio Carrilero deja un ingente legado a la población rodense, como es el inmueble que alberga su casa-taller y, en aquel entonces, 463 cuadros que pasaron a ser patrimonio de La Roda. Esta donación se produjo el día de la firma de constitución de la Fundación Antonio Carrilero en el año 2015. Dentro de las actividades de esta Fundación se encuentra la convocatoria del Concurso de Pintura Rápida Fundación Antonio Carrilero.

N.A. La Tribuna de Albacete - martes, 5 de mayo de 2020



Eugenio de Salazar. *Silva de poesía*. Estudio y edición crítica por Jaime José Martínez Martín. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2019. ISBN 978-84-09-12287-5. 1087 páginas. Edición coordinada por José J. Labrador Herraiz

Firma el estudio el profesor de la UNED el Dr. Martínez Martín, cuya especialidad es la literatura hispanoamericana de los siglos XVI y XVII. Ha dividido esta investigación en dos partes principales: la biografía del poeta Eugenio de Salazar y su obra literaria, para pasar al estudio detallado de la *Silva de poesía*. Considera que el manuscrito se divide en tres partes: a) la poesía sentimental; b) la poesía de circunstancias y c) la poesía religiosa.

La segunda parte del voluminoso tomo consiste en la transcripción anotada del manuscrito que fue punttilosamente anotado y revisado por el autor, quien culminó su vida administrativa en la Nueva España, es decir, México, en 1600 como consejero de Indias y por lo tanto tuvo que regresar a Madrid. «Por entonces, tenía ya setenta años y sus hijos habían fallecido.» En 1601 firmaron el testamento él y su mujer en Valladolid, donde residía la corte de Felipe III por iniciativa del duque de Lerma, uno de los grandes ladrones de la

historia de España, notorio por haber comprado al Vaticano el capelo cardenalicio y quedar así inviolable e inmune a la Justicia. Sus socios subieron al patíbulo.

No fue la *Silva de poesía* la única obra de Salazar, cuentan también en su haber tratados jurídicos y otras creaciones literarias¹. Mandó copiar la *Silva* a un escribano, pero indicándole con profusión y preciso detalle cómo debería salir de la imprenta. En esta primera edición crítica de la misma se ha procurado seguir las pautas formales que indicaba el madrileño.

Martínez Martín entronca las obras pastoriles de Salazar con el gusto por la tradición grecolatina imperante en Europa durante el Renacimiento. Las *Bucólicas* de Virgilio, que impusieron la égloga como forma preferida. Dante, Petrarca, Sannazaro, Garcilaso van mostrando el sendero que lleva a Salazar. Este fue componiendo las glosas individualmente para luego hilvanarlas en una pretendida unidad con otros poemas. Églogas y sonetos pasaron el mar para enriquecer las nuevas tierras, de hecho, poetas mejicanos compusieron poemas florentinos. Y no es necesario recordar que años después, la lírica mejicana alcanzó su esplendor con sor Juana Inés de la Cruz, la «décima musa».

De obra tan descomunal, me limito a destacar la Égloga III «la más compleja de cuantas ha construido Salazar». Poema de 595 versos, «parece seguir el modelo más próximo a la Égloga II de Garcilaso», aunque no alcanza los 1.885 versos de la del toledano (1503-1536).

Poeta enamorado de su esposa Catalina, a ella le dedica su alegrías y penas, y siguiendo un modelo renacentista de la

¹ Otras obras suyas importantes son el poema alegórico *Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre*, poema alegórico de tono moralizante, y *Suma de arte de poesía*, en la que expone diversas teorías.

descripción el «cuerpo y facciones de su Catalina», quince sonetos (nos. 88-102) le dedica una poema *ut pictura poesis*². Acaso el poema que más ha atraído la atención de hispanistas y lectores sea la «Descripción de la laguna de México», dirigido a doña Blanca Enríquez, marquesa de Villamanrique y virreina de la Nueva España³. Veamos tres ejemplos de la barroca musa de Salazar, el primero relativo a México, el segundo a España y el tercero a doña Blanca:

Allí el bermejo chile colorea
y el naranjado ají no muy maduro;
allí el frío tomate verdeguea
y flores de color claro y oscuro,
y el agua dulce entre ellas, que blanquea,
haciendo un enrejado claro y puro
de blanca plata y variado esmalte
porque ninguna cosa bella falte.

Las sierras castellanas
de mil contentos llenas
do mis ojos la luz primera vieron
y las prendas humanas
que tengo allá tan buenas
de mayores que allí son y fueron
conmigo no tuvieron
poder que yo dejase
tu presencia en mis días;
ni aquellas dulces crías
(¡ay!, quién de ellas acá no se acordase!)
que junto al Betis dejo
por tú quererlo, de lo cual me quejo.

¡Oh Blanca, blanca más que blanca nieve!,
blanca en la condición, blanda y sencilla;
blanca en su alma que en su Dios blanquea;
blanca en costumbres, blanca y sin mancilla;
blanca en la casta fe que a mí se debe.
¿Cuál blanca hay, Blanca, que tan blanca sea?

Resumamos indicando que la Tercera parte del manuscrito reúne obras de devoción divididas en tres partes. Muchos poemas

² «como la pintura así es la poesía».

³ Esposa de Álvaro Manrique de Zúñiga, I marqués de Villamanrique, fue nombrado virrey en Nueva España en 1585, como recompensa por sus servicios al rey Felipe II.

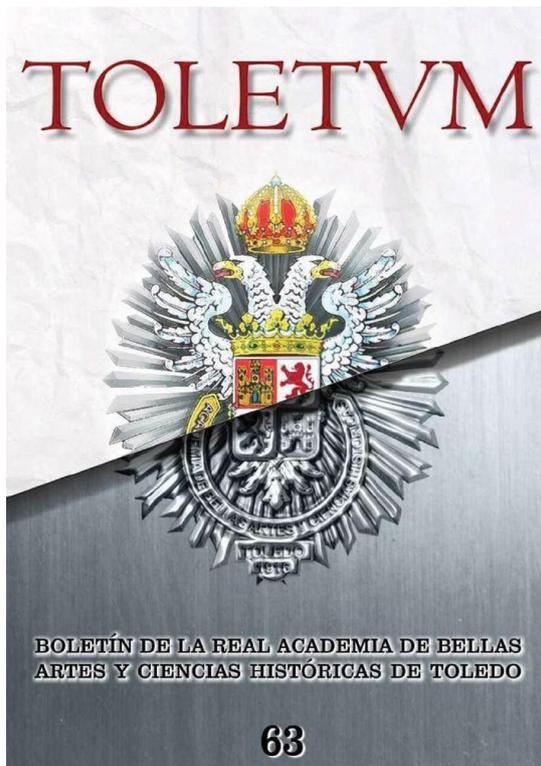
van acompañados de apostillas marginales, recurso necesario para que los lectores de ambas orillas supieran que «Manzanares es río de Madrid, por otro nombre Guadarrama», que «Pico Teida es un altísimo volcán de la isla de Tenerife» o «Candace, reina de Saba». La *Silva* contiene un amplio muestrario de metros: églogas, epístolas, sonetos, sextinas, glosas y romances. La edición está enriquecida por un apartado de Notas (pp. 885-1013), Aparato crítico (1015-1045), Bibliografía e Índices onomástico, autores y de primeros versos (1047-1087).

Para terminar, recordemos que don Joaquín Hazañas y La Rúa escribió en 1895 «en los albores literarios de México» el patriarcado de la poesía castellana en aquella región de la Nueva España estaba compuesto por el toledano Francisco Cervantes de Salazar, Gutierre de Cetina -- «que ningún poeta de más alto vuelo que él pisó», y allí murió-- y Eugenio de Salazar y Alarcón⁴.

Por fin, esta obra fundamental para el conocimiento de la lírica novohispana y la vida del poeta sale del manuscrito custodiado en la Real Academia de la Historia en una valiosa edición crítica, para que los hispanistas y aficionados a la poesía puedan disfrutar de la *Silva*, gracias al interés de la fundación mejicana Frente de Afirmación Hispanista, A.C.: ¡qué mejor forma de tender puentes entre dos países con muchos años de buenos lazos de amistad!

Abraham Serrano del Amo

⁴ Joaquín Hazañas y La Rúa, *Obras de Gutierre de Cetina*, I. Sevilla, Imp. de Francisco de P. Díaz, Sevilla, 1895, pp. xlv, xlvi.



La Real Academia presenta el número 63 de la revista Toletum

La institución toledana, que edita la publicación cultural más antigua de Castilla-La Mancha, aprovechó el Día del Libro para dar a conocer el nuevo volumen, de casi 370 páginas

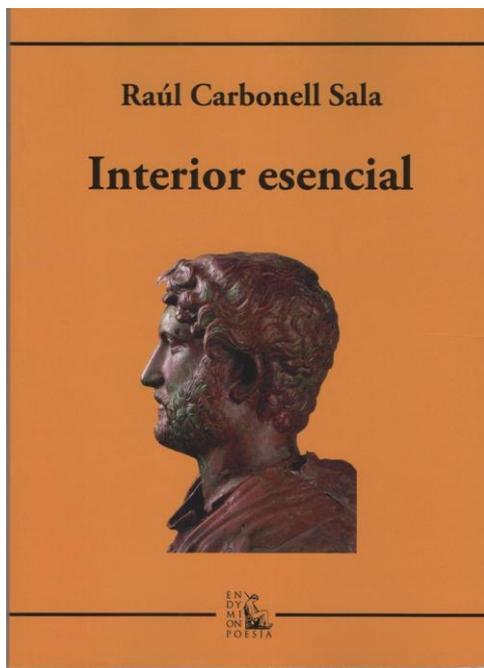
La Real Academia toledana ha aprovechado una nueva edición del Día del Libro para presentar el último número de la revista Toletum, la publicación cultural más antigua de Castilla-La Mancha. Pese a que los académicos abandonaron su actividad de manera presencial a mediados del pasado mes de marzo, la institución mantiene vivos varios de sus proyectos. Uno de ellos es la renovación de la revista Toletum. El nuevo número posee casi 370 páginas e incluye actividades de la vida académica de la institución -incluidos los

discursos de ingreso de tres miembros numerarios- junto con diversos artículos de investigación. El primero de estos textos es el discurso de apertura del curso 2018-2019, que fue pronunciado por el escultor Julio Martín de Vidales. Posteriormente, la publicación recoge los discursos de ingreso de Josefa Blanco («De camino a la Modernidad. Notas de un viaje»), Enrique García Gómez («Científicos toledanos en la historia») y Eduardo Sánchez Butragueño («Un mirador a la historia de España: la evolución fotográfica de la panorámica de Toledo desde el Valle»). Las contestaciones fueron dadas por los académicos numerarios Jesús Carrobles, Ventura Leblic y Luis Alba, respectivamente.

Con respecto a los artículos, es posible destacar la aportación de Abraham Madroñal («Lope se mete en un jardín: Notas sobre la comedia El jardín de Vargas o La gata de Marirramos»), catedrático de la Universidad de Ginebra e investigador del Centro de Ciencias Humanas del CSIC. Posteriormente, publican los investigadores Julio Sánchez Gil («La abadía de San Vicente de la Sierra y su influencia en la repoblación eclesiástica comarcal»), Patricia Mangada («Alfonso XI y Toledo: 1325-1350») y Nicolás Ávila («Ser maestro en Escalona en el siglo XVIII: Estudio paleográfico de unas pruebas de acceso»).

La Real Academia toledana alojará estos textos en su página web (www.realacademiatoledo.es), junto con los números anteriores de la revista. Los investigadores que deseen enviar sus originales para su evaluación y posible publicación pueden hacerlo, ateniéndose a las normas que aparecen al final de cada ejemplar, enviando un correo electrónico a publicaciones@realacademiatoledo.es.

L.T. - jueves, 23 de abril de 2020



Raúl Carbonell

Interior esencial

Ed. Endymion, 2020

El formidable «Viaje al Océano» de Raúl Carbonell (Valencia, 1950) ha sido tu lectura en estos primeros días caseros. Publicada la primera edición en 1984, reaparece en 2019 con un prólogo de Matías Barchino y una significativa Nota de autor al final del libro. Carbonell, cercano,

muy cercano a Valdepeñas, es un autor de dilatada trayectoria y su obra ha merecido galardones de gran importancia como el Premio Valencia de Novela: «Juan Gil Albert» o la Medalla al Mérito Literario: «Juan Alcaide», otorgada por el Ayuntamiento valdepeñero.

Dice Matías Barchino: Un acto valiente y arriesgado atreverse a volver sobre el pasado. Regresar [...] a las propias palabras, a las propias vivencias. Y estás de acuerdo porque lo que se escribe tiene su tiempo irrepetible. Un escritor dijo que cuando se reciben las cartas que escribimos ya no somos los que éramos al enviarlas. Puede que en poesía suceda igual. Aunque, como tú no has leído la edición de 1984 en Rialp, te refieres a la que tienes en tus manos, publicada por Ediciones Endymion. Y sí, «Viaje al Océano» es formidable. La intensidad de sus recursos, la increíble plasticidad de las imágenes conforman un conjunto de poemas que desde luego, brillan con la vivacidad del momento creador. Una modernidad inteligente recorre «Viaje al Océano». Cada verso es casi un poema y, cada poema, el gozo, el placer de la escritura. Su densidad no permite la lectura rápida y esto invita al deleite lector. La luz mediterránea, suave y matizada, pero también la luminosidad manchega, rotunda, radical, casi blanca, recorren los textos. No hay espacios en sombra. Sólo trazos sutiles de una meditación melancólica. Escribe Raúl Carbonell: Si lees el libro siempre vive y existe / A veces es deseo y es inmaduro / Otras es un suspiro aún mojado / Y cuando ves pasar a las palabras / Buscando unos labios adecuados / Sabes que vive quien se va y muere / Y articulas sonidos nunca voces... Cierto... Has leído «Viaje al Océano», lo traes al presente -siempre se recupera el instante vital de un libro cuando se lee- y, en este caso, a la frescura de un hallazgo recién escrito. Hace 35 años sería un gran libro; ahora es otro, el mismo, y vuelve a ser admirable.

María Antonia Ricas/ ABC Toledo