

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

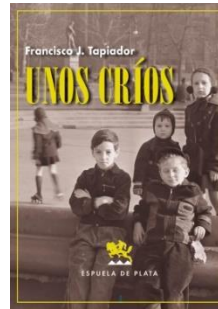
457 entrega

26 de diciembre de 2020

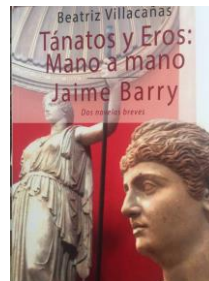


Turismo sostenible en

Toledo



Francisco J. Tapiador



Beatriz Villacañas

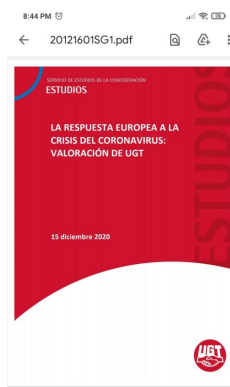


Vida

novelada de Mónico Sánchez

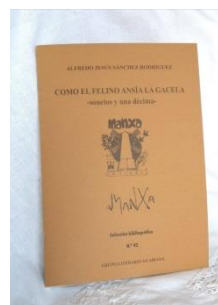


Historia de las pandemias



UGT sobre la crisis del

COVID

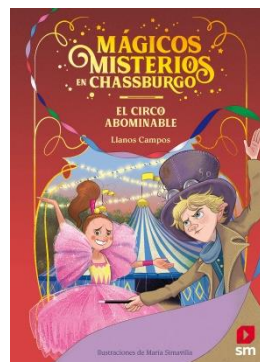


Alfredo Sánchez Rodríguez



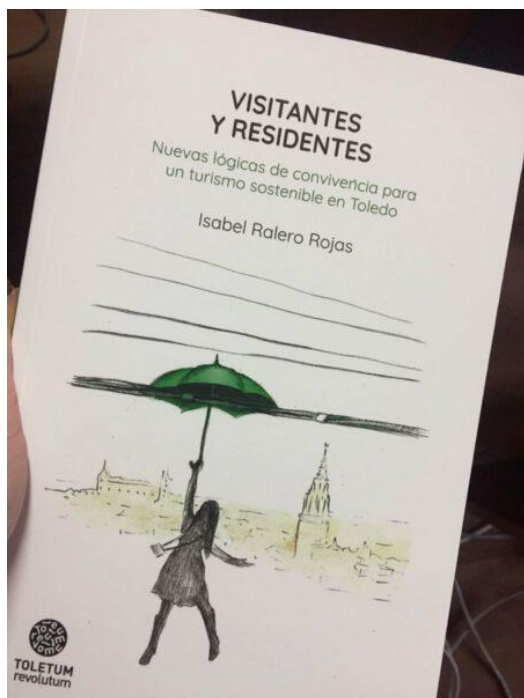
La primera versión de

la Biblia al castellano



Misterios infantiles en

Albacete



Isabel Ralero Rojas

Visitantes y residentes. Turismo sostenible en Toledo

Ed. Toletum revolutum, 2020

La situación generada por la pandemia y su heterogéneo impacto en la sociedad ha impulsado la reflexión sobre el modelo de ciudad impulsado en determinados territorios que, como en el caso del Casco Histórico de Toledo, tienen una vinculación muy estrecha con el turismo y se han visto afectados de manera particular por la crisis socio-económica derivada de la COVID-19. 'Visitantes y residentes. Nuevas lógicas de convivencia para un turismo sostenible en Toledo' (Ed. Toletum Revolutum) es el título del libro con el que la antropóloga Isabel Ralero Rojas pretende en este sentido incentivar el debate sobre el futuro de la capital castellanomanchega, y en particular de su barrio antiguo, desde una perspectiva comunitaria.

“Las crisis al final son oportunidades para pensar y repensarnos, esos paréntesis indefinidos que nos permiten replantearnos las cosas”, afirma Ralero,

doctora en Antropología Social, humanista y mediadora comunitaria, en una entrevista con Toledodiario.es con motivo de la publicación de este trabajo. Su bagaje profesional, su propia experiencia personal como nativa de este enclave histórico o su participación en iniciativas para mejorar la convivencia en el mismo le han incitado a cuestionar la dependencia del turismo en la ciudad y a realizar aportaciones prácticas para avanzar hacia un modelo sostenible que permita recuperar también el sentimiento de comunidad y de barrio que, subraya, ha perdido parte de la ciudadanía del Casco Histórico.

En este sentido, apunta que “muchas gente se ha dejado de identificar con el Casco, con lo que significaba en su infancia, y ahora lo ven como una ciudad incómoda”. Se trata de la evolución de una identidad colectiva, de las narrativas que han ido definiendo la imagen de la ciudad y del desarrollo del turismo en Toledo que plasma en este libro. En él, recoge parte de las anotaciones que realiza en el cuaderno que siempre lleva consigo y de la documentación y el estudio que ha llevado a cabo buceando en el Archivo Municipal, consultando fuentes o conservando con profesionales vinculados a este ámbito.

Explica que en un principio la idea era elaborar un artículo que analizara esta visión del turismo como “elemento clave y definitorio del bien común” establecido en la ciudad y que reta con una mirada que apuesta por un cambio de modelo. “Como nativa, entiendo la lógica de todo y lo he compartido. Pero como antropóloga me cuestionaba hasta qué punto estar así, con esta lógica de depender el turismo, y de dónde venían históricamente estas raíces”, indica Ralero, que constató que todo el material que había recopilado se desbordaba para un solo artículo y requería de un análisis más profundo que le ha llevado finalmente a publicar este libro.

“Creo que era el momento también, por aprovechar esta situación de crisis y

reflexionar un poco más sobre dónde vamos y si esto tiene sentido o si tiene más sentido poner más énfasis en las necesidades de la población local y cómo conectamos eso. La crisis no se ha vivido de la misma manera en los distintos barrios de Toledo y eso nos tiene también que hacer pensar. Al final es hacer débil a la ciudad si la hacemos tan dependiente de fuerzas tan externas a ella y que no dependen de nosotros. Es para replantearse el modelo de ciudad”, resalta Ralero, que subraya que el cierre de comercios y establecimientos que conectaban con la población local a lo largo de los últimos meses se vive también “como una pérdida de tu propia identidad”.

Así, considera que el período que vivimos actualmente es “una oportunidad para repensar” y “sobre todo, vincular el desarrollo del turismo con el desarrollo comunitario de la ciudad”. “Es la otra pata en la que creo de manera profesional y personal, en la intervención comunitaria y en el poder de la comunidad para ir desarrollando y marcando sus propios objetivos y afrontando sus propios retos. Que no nos lo den resuelto y que nos permitan a las poblaciones ser parte de sus soluciones”, asevera la autora al tiempo que matiza que las propuestas que lanza en ‘Visitantes y residentes’ pretenden “generar debates y procesos participativos más amplios que luego se doten de contenidos con la gente que vive aquí”.

¿Desde cuándo es Toledo una ciudad turística?

“Creo que fue un proceso, no un momento clave, no me gusta fijar fechas. Tenía un profesor, Martínez Gil, que nos enseñó a ver todas esas imágenes que se habían generado en la ciudad. Tiene un estudio muy interesante sobre esa evolución que analiza la pérdida de la supuesta capitalidad -en detrimento de Madrid- y el sentimiento que generó en el toledano hacia sus vestigios y sus glorias pasadas. Parte de la necesidad del toledano por recuperar su antiguo esplendor y desde ahí

hay cierta tendencia a querer demostrar y rivalizar por otras ciudades para que sea reconocida internacionalmente. Se han utilizado muchas imágenes y también se ha falseado mucho la historia con esa finalidad”, explica Ralero.

En este contexto, menciona también “la doble consideración” que supuso la declaración de Toledo como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco en 1986 y el impacto que tuvo en la confirmación de la identidad de la ciudadanía. “Desde el punto de vista simbólico y vinculado con los procesos de identidades colectivas, evidentemente hubo una repercusión concreta. La imagen de la ciudad de las tres culturas forma parte de las imágenes que se venden y es un poco el segundo problema: cuando estas se convierten en objeto económico que vender. Eso es muy difícil de controlar o manejar”.

No obstante, sobre esta distinción, apunta igualmente que le parece “significativo cómo mucha gente de la ciudad antepone el significado que tiene ser Ciudad Patrimonio de la Humanidad por encima de la actividad económica”. “Eso ha calado en nuestro sentido de pertenencia, esa parte me ha parecido muy interesante y tendría que profundizar más en ella. Me interesa quienes dicen que más allá de lo económico la gente viene a ver qué bonita es la ciudad, me interesa más que la parte económica”, subraya la humanista.

¿Qué turismo predomina en la ciudad?

Ralero describe que “siempre ha existido el deseo de un turista culto y se ha deseado dar la imagen de una ciudad culta”. “Lo que he descubierto, es que en ese proceso de querer generar una ciudad culta hemos dejado atrás a mucha gente, personas que te cuentan que no se sienten vinculadas con la ciudad. Al final, ¿qué queremos? ¿un turista o un residente de elite? Un concepto que hemos manejado los residentes muchísimo es el de ‘manadas’

de turistas". Se trata de situaciones que se asemejan a "otros procesos de exclusión" y que, en este caso, se envuelven entre pensamientos y sensaciones negativas hacia "el turista que viene la ciudad y no hace gasto". "No se trata de querer que un turista gaste o no si no de que haya un turismo educativo, bueno y de calidad. Hay muchas cosas que replantear dependiendo del modelo que queremos. Si queremos un modelo social y de desarrollo sostenible no podemos tener una ciudad de élite".

"No podemos perdernos la oportunidad de reflexionar y avanzar a otro modelo. Creo que las instituciones tienen bastante predisposición. Veo un desánimo generalizado pero también percibo un sentimiento de resignación de esperar a que esto pase para que vuelvan a venir los turistas. Y quizás hay que cambiar esa lógica, que es lo que da vida a un lugar", describe Ralero, que recalca que todas las teorías relativas al turismo sostenible "dejan claro que para que sea sostenible tiene que pasar por una mayor implicación de la población local". "Es un indicador claro y hasta ahora no ha existido. La crisis nos ha servido a todos, a residentes, instituciones y comerciantes. El miedo que tengo es que esto pase y todo vuelva otra vez a lo de antes".

¿Limitar el turismo para hacerlo más sostenible?

La antropóloga plantea diversas alternativas para dignificar de los y las turistas y su relación con la ciudad: "Hay muchas ciudades que han hecho este proceso de reflexión y nosotros tenemos que hacer el nuestro". Así, entre las propuestas que realiza en el libro, se apunta a la participación social, al diseño de planes y programas de regeneración urbana y turística, a medidas de control sobre la producción de imágenes culturales relacionadas con representaciones o imágenes de la ciudad, a trabajar la percepción de la población del local sobre el turista -y viceversa- o establecer

acciones innovadoras sobre turismo socialmente responsable y sostenible.

Como ejemplo que lanza a debate, habla de la posibilidad de limitar el número de visitantes por franjas horarias o por zonas de tránsito. "Es tan fácil como que las propias empresas limiten los turistas que ponen a la vez en una misma hora y lugar. Hay muchos monumentos cerrados a cal y canto, pero esto ya lo ha dicho mucha gente antes que yo", destaca Ralero, que cree que "el problema fundamental es que no tenemos un proyecto común como ciudad". "Falta saber cuáles son nuestras prioridades y qué queremos cuidar. No es el máximo beneficio a toda costa y de cualquier manera. Hay que vivir y mostrar la ciudad pero que sea una oportunidad para que la relación entre visitantes y residentes cambie".

Una oportunidad que, de poder contar con los instrumentos y las herramientas de las que dispone profesionalmente en otras comunidades en las que desarrolla labores de intervención comunitaria, se correspondería con su "sueño profesional". "Poder aplicarlo a un reto tan fundamental de nuestra propia ciudad y de nuestro barrio como podría ser ese me encantaría. De todas formas hay muchas iniciativas que se están llevando en esta dirección. Hay mucha gente que cada vez lo tiene más claro y que está apostando por la mirada comunitaria para resolver cosas".

"Que hagamos comunidad y barrio es lo que va a dar sostenibilidad a la población residente y nos va a permitir vivir con una calidad de vida como en otros barrios. Que podamos tener infraestructuras básicas, que no nos tengamos que ir a buscar servicios básicos a otros barrios y que exista una población real. No somos una ciudad de cartón-piedra, somos una ciudad viva y las cosas vivas hay que regarlas, si no se marchitan", reflexiona Ralero sobre estas nuevas lógicas de convivencia que queda por ver si tienen futuro en Toledo.

Entrevista de Fidel Manjavacas en eldiarioclm.es



Manuel Valero y Eduardo
Estébanez

Mónico Sánchez. El rayo
indomable

Eds. Puertollano, 2020

Nació en una familia humilde de Piedrabuena y llegó hasta Nueva York. La inteligencia de Mónico Sánchez le hizo traspasar fronteras y ser el descubridor de los Rayos X portátiles. Ahora Manuel Valero y Eduardo Estébanez han realizado una biografía novelada de este ilustre ciudadrealño que le pone en el lugar que merece en la historia de la provincia

«El rayo indomable» es la última obra literaria del puertollanense Manuel Valero junto a Eduardo Estébanez. Valero ha aunado en esta obra sus dos grandes facetas, la de periodista y la escritor, al convertir «El rayo indomable» en una biografía novelada, con documentos inéditos que la familia de Mónico Sánchez ha aportado a este libro.

Mónico Sánchez, natural de Piedrabuena (1880-1961), ha sido uno de los grandes talentos de la provincia de Ciudad Real, científicamente hablando. Su mente privilegiada le llevó a destacar en su tierra natal, después se trasladó hasta San

Clemente donde su protector Don Julián, un acomodado comerciante, le ofreció todo su apoyo. Tras esta estancia en esta localidad se trasladó a Madrid para seguir sus estudios y desde aquí, nada propio de esta época, pudo llegar hasta Nueva York, ciudad en la que radicaba el futuro de la electricidad y la energía del momento donde comenzó a trabajar y hacer realidad sus sueños. Precisamente en la ciudad neoyorquina se apreció su talento y se codeó con grandes personalidades de la época hasta llevarle a ser el creador de los Rayos X portátiles, fue en este momento cuando se catapultó a la fama.

No obstante, esta vida llena de talento, de grandes viajes, pero también de desgracias familiares -perdió a cinco de sus seis hijos- llevó a que Mónico Sánchez comenzara todo un periplo vital señalado por dos guerras, pero sobre todo la Civil española. En este momento Sánchez ya había regresado a su localidad natal, Piedrabuena, donde quiso hacer un centro tecnológico de vanguardia, siempre destacando por la ciencia y la cultura liberal americana.

Calificado como «un hombre fuerte, activo, de gran carácter y entrañable», así lo recuerda su nieto, quien ha sido también una pieza clave para relatar esta novela y para aportar ese matiz personal que forma parte de la misma. Una historia sobre este el gran Mónico Sánchez, llena de relatos personales, de sentimientos, de aventuras y de realidad para poder dar a este personaje de la provincia de Ciudad Real el lugar que merece en la historia.

Manuel Valero, autor del libro, explicaba que ha podido adentrarse en una «vida interesantísima» de la que ha destacado fundamentalmente «la perseverancia y la tremenda voluntad, confianza y lucha incesante para superar todos los obstáculos que tuvo, es el aspecto personal que más me ha llamado la

atención». Valero contaba que la única hija que sobrevivió, madre de Eduardo Estébanez, dijo que una mujer le transmitió en algún momento que «el triunfo de tu padre hay que achacarlo a las calabazas que le dió una mujer, es cierto porque él tuvo en San Clemente una relación que no cuajó porque la familia de ella no lo aceptó y esto hizo que se marchara, esa fue la primera dificultad porque los asuntos del corazón también son importantes en la vida».

Presentaciones de «El rayo indomable»

El editor de este libro, Javier Flores, de Ediciones Puertollano, indicaba que se ha hecho una primera edición con 1.500 ejemplares, con tapa dura y casi cuatrocientas páginas, con 48 páginas al final del mismo con documentos y fotografías de la historia de este magnífico hombre. La presentación de esta novela biográfica de Mónico Sánchez será el próximo lunes, 21 de diciembre, a las 11 de la mañana, en la Cámara de Comercio donde Mónico Sánchez fue director, así como también socio fundador del Diario Lanza.

Posteriormente el día 23 de diciembre, se presentará en Puertollano en el aula magna del Centro Cultural a las 18 horas, pendiente de cerrar fecha en Piedrabuena para seguir en una proyección nacional con la presentación en el Museo de Ciencia y Tecnología en Alcobendas y en el Museo de Ciencias de La Coruña donde Mónico Sánchez tiene dos aulas con su nombre.

***Graci Galán LANZA PUERTOLLANO 18
Diciembre 2020***



José Moreno Berrocal

La Biblia del Siglo de Oro español

El extraordinario legado de la Reforma a la fe y la cultura hispanas

Ed. Andamio, 2020; 96 pags.; 7 €

Siempre se ha dicho que otros países (Alemania, Gran Bretaña) tuvieron muy pronto la traducción de la Biblia a sus respectivas lenguas vernáculas, y que en España no fue así. Esto es sencillamente falso. Casiodoro de Reina (Montemolín, Badajoz, 1520) publicó en Basilea en 1569 la primera versión completa de la Biblia a nuestra lengua, además a un castellano pulcro y bello, y con una gran fidelidad a los textos originales. Una versión que fue luego conocida como la Biblia del Oso, por un dibujo de este animal en su portada, y que contó después con incorporaciones posteriores de otro clérigo protestante, Cipriano de Valera, y que fue

ampliamente difundida en esos círculos, lógicamente en Europa, ya que en España no fue autorizada su difusión.

El pastor protestante José Moreno Berrocal, que ejerce su labor evangélica en Alcázar de san Juan, nos ofrece aquí una preciosa síntesis sobre la vida de Reina y sobre su arduo trabajo como predicador evangélico y como traductor.

“Traducidos por Reina, el *Libro de Job* o el *Eclesiastés* son, sin duda, dos de las obras máximas de la poesía y de la sabiduría en español. Y el *Cantar de los Cantares* tiene una caudalosa alegría erótica para la que no creo que exista comparación en nuestro idioma”, dice el autor en un momento de su libro.

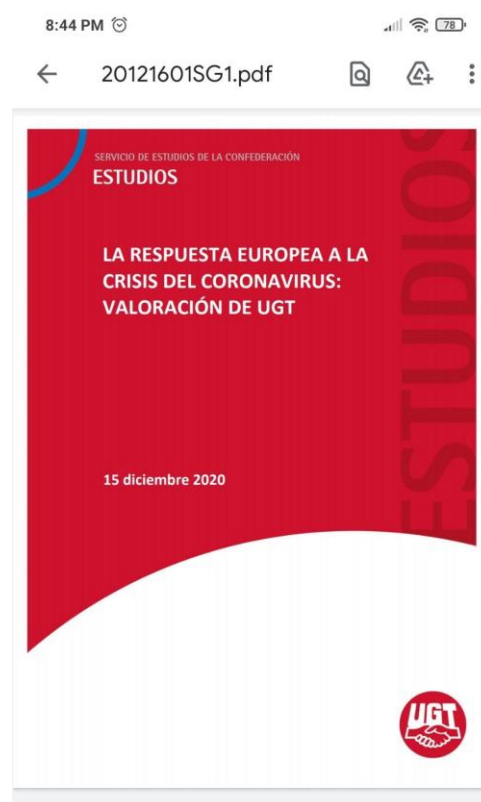
Casiodoro Reina se formó en el monasterio jerónimo de san Isidoro del Campo, cerca de Sevilla, que fue uno de los grandes núcleos del pensamiento cristiano disidente de la primera mitad del XVI y en el que también estuvo el conqunense Constantino Ponce de la Fuente, que fue detenido por la Inquisición en 1558 y murió en sus cárceles dos años después, en 1560. Para esas fechas, Reina y otros miembros activos del grupo protestante ya habían conseguido huir a Europa, primero a Ginebra, luego a Londres, luego a Francia, posteriormente a Amberes, para recalar finalmente en Basilea, ciudad en la que, en 1569, aparece su versión de la Biblia. Entre 1570 y 1578 vivió en Frankfurt, donde en 1573 apareció un nuevo trabajo suyo, el Comentario al Evangelio de Juan. Reina moriría en esta ciudad (tras otra estancia en Amberes) en marzo de 1594.

Es obvio que Lutero (en Alemania), Reina y Valera en España, y otros,

pretendían que el pueblo de sus respectivos países pudiera acceder al mensaje de la Biblia y del Evangelio en sus lenguas; idea que al parecer no compartían ni Felipe II ni las jerarquías católicas del Concilio de Trento, que no veían con buenos ojos estas iniciativas. Ellos sabrían el porqué de esa desconfianza.

José Moreno Berrocal ya había publicado con anterioridad una biografía de Juan Calderón Espadero, otro clérigo protestante, manchego en este caso; en colaboración con Ángel Romera, así como “*La influencia de la Reforma en el trabajo y la protección social*”, en esta misma editorial

Alfonso G Calero



José Domingo Roselló y otros (UGT) La respuesta europea a la crisis del coronavirus

La crisis económica provocada por la expansión del COVID-19 está haciendo necesarias intervenciones públicas por parte de los gobiernos como no se habían visto desde la Segunda Guerra Mundial.

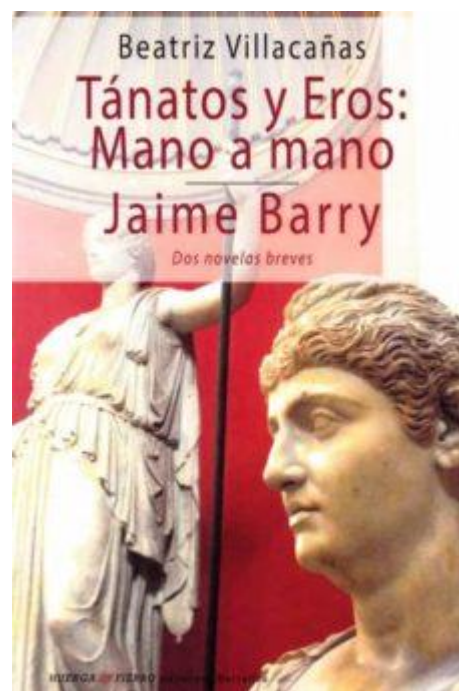
Junto a la imprescindible atención a la emergencia sanitaria, se hacía insoslayable mantener el tejido empresarial en funcionamiento y garantizar la percepción de rentas suficientes por parte de los hogares. Incluso, desde los primeros momentos de la crisis se asumió que serían necesarias medidas adicionales de estímulo económico y reconstrucción durante varios ejercicios.

Dada la tardía e inadecuada respuesta a la crisis de 2009, las instituciones de la UE y sus estados miembros tenían el reto de no repetir los errores del pasado. A tal fin -no sin dificultades- en el mes de julio, se alcanzó un acuerdo cuyo elemento más significativo es el plan "Next Generation Europe", un fondo de préstamos y transferencias por valor de 750.000 millones de euros. Sin perjuicio, de una valoración positiva del cambio de tendencia en la respuesta respecto de la crisis anterior, persisten algunos problemas que, a juicio del sindicato, han quedado sin resolver de cara al futuro.

UGT realizó un seguimiento y valoración coetáneas a las decisiones tomadas durante aquellos 4 meses. Este documento las compila y unifica, añadiendo secciones que permiten una mayor comprensión sobre el proceso, sus principales actores, sus decisiones y el contenido de los acuerdos.

El informe está fecha en diciembre de 2020 y ha sido realizado por el herenciano José Domingo Roselló Gómez-Lobo, con la colaboración de Alejandro Padilla Pérez, ambos pertenecientes al Servicio de Estudios de la Confederación de UGT

LyN CLM



Beatriz Villacañas
Tánatos y Eros: Mano a mano//
Jaime Barry (dos novelas breves)
Ed. Huerga y Fierro; Madrid, 2020

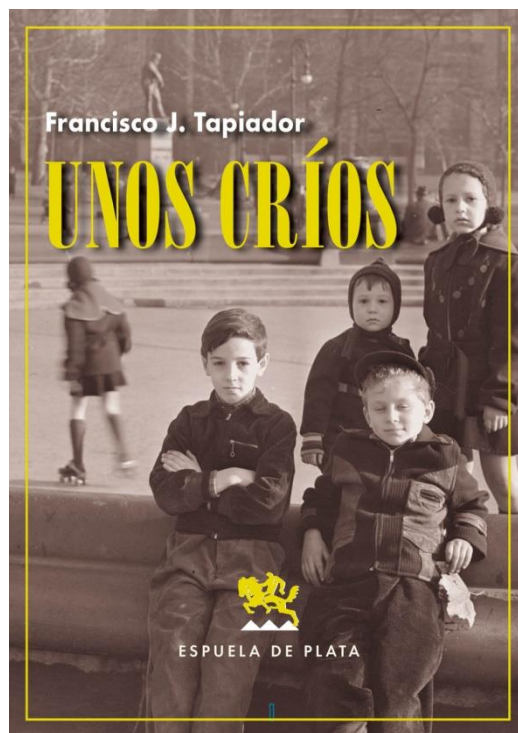
Profesora de literatura en la Universidad Complutense y poeta de pro, Beatriz Villacañas nos muestra ahora dos novelas breves, “Tanatos y Eros: mano a mano”, y “Jaime Barry”, en las que plantea el profundo tema de la identidad. El libro ha sido publicado por la editorial Huerga y Fierro”.

La muerte y el amor llevan a la protagonista de “Tánatos y Eros: mano a mano” a un viaje interior que es una larga distancia, partiendo de un viaje en avión. Mientras que Jaime Barry es un personaje que, en la búsqueda de sus antepasados se encontrará con una sorpresa familiar y vital.

En suma, dos novelas hacia una búsqueda, que parece alejar de uno mismo y que en definitiva llevan al conocimiento de una verdad, de una identidad más profunda y olvidada.

Beatriz Villacañas (Toledo, 1964), residente en Madrid, hija del desaparecido poeta Juan Antonio Villacañas, es autora de varios libros de poemas y ensayos. Ha sido galardonada con el Premio Internacional Ciudad de Toledo y Primera Bienal Internacional de Poesía Eugenio de Nora. El ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid) convoca un premio anual en su homenaje: “Premio de Poesía Carmen de Silva y Beatriz Villacañas”.

Julia Sáez-Angulo, en su blog [La mirada actual](#) 21/12/20



Francisco J. Tapiador

Unos críos

Ed. Espuela de plata, Sevilla, 2020

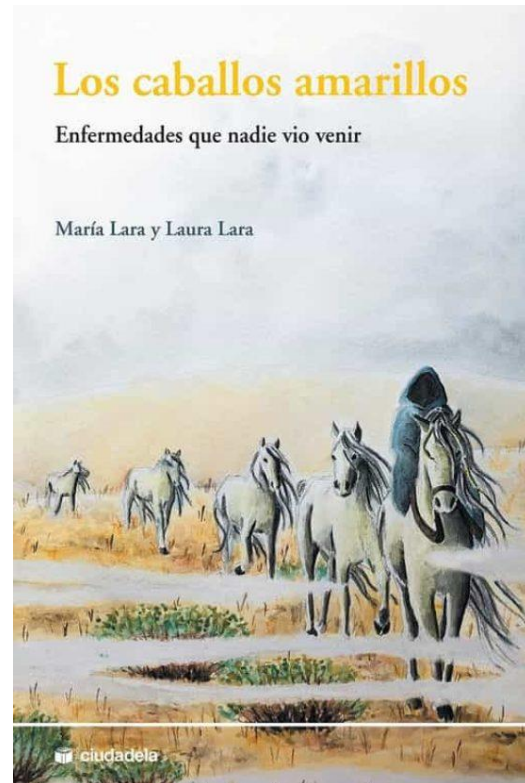
Una estructura de relojería y una prosa impecable para explorar con exquisita sensibilidad una de las lacras de nuestra sociedad: el acoso escolar. Cuando un amigo de la infancia reaparece en la vida de nuestro protagonista, este no da crédito. Ha ocurrido algo demasiado inverosímil para ser cierto. A la vez que rememora vivencias de acoso y violencia del pasado descubre que hay algo sospechoso. Tras una vida de éxito y de fama, hay algo que solo él puede ver. Una terrible venganza y un oscuro secreto se ciernen sobre aquellos críos del colegio. Pero nadie le hace caso y la tragedia parece ya inevitable.

La EGB en un colegio de curas de un barrio obrero. Un niño que no encaja. Un adulto que llega más lejos de lo que nadie soñaba. Un narrador que no ha dejado de perseguirle. Una venganza. Pero por debajo de todo esto fluye una narrativa subterránea que resuena en una caverna más amplia que la del colegio que sirve de marco a la trama.

Francisco J. Tapiador (Valladolid, 1973) es catedrático en la Facultad de CC. Ambientales de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Toledo. Ha sido investigador invitado de las universidades de Cambridge, París 7, Mannheim, Colorado, Oklahoma y Caltech (JPL-NASA).

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid, ha sido premiado en los certámenes Cipresazul (Difácil, 1997) y en el Bridport Prize for Poetry (Inglaterra, 2002).

Web editorial



María y Laura Lara Martínez

Los caballos amarillos.
Enfermedades que nadie vio venir

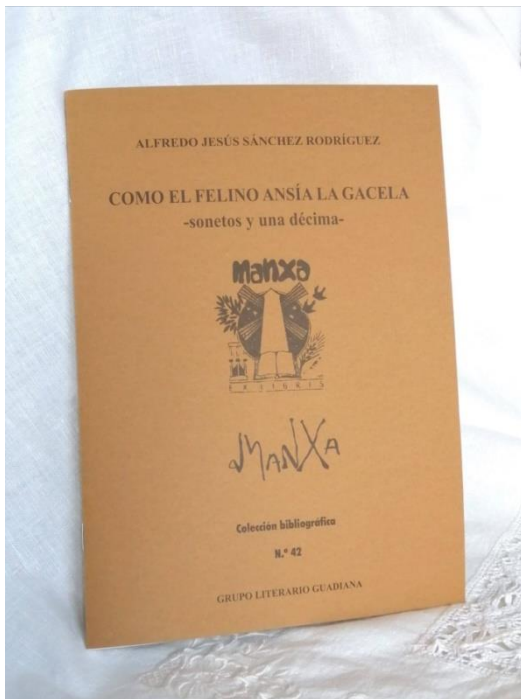
Ed. Ciudadela, 2020; 224 pags.

En el Apocalipsis, el caballo amarillo porta al jinete de la muerte; este color también se asocia a una de las fiebres que ha causado grandes estragos a lo largo de la Historia. ¿Qué papel han desempeñado las enfermedades en el devenir de los hechos? En *Los caballos amarillos*, las autoras analizan minuciosamente las grandes pandemias que ha soportado la humanidad.

A través de estas páginas las autoras, historiadoras nacidas en Guadalajara (1981), ofrecen al lector una obra de Historia clínica, donde se explica cómo se han vivido otros

«estados de alarma» en el pasado. Porque los rastreadores, los toques de queda y el confinamiento no son un invento de la globalización; desde hace milenios, ha habido enfermedades que, de algún modo, se pudieron ver venir, pero de las que, en primera instancia, nadie previno.

Web editorial



Alfredo J. Sánchez Rodríguez

Como el felino ansía la gacela

Revista Manxa, 2020

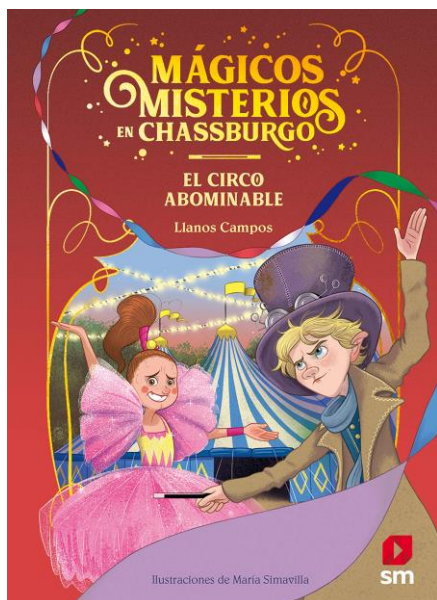
El mundo de la cultura en la provincia de Ciudad Real -por no irnos mucho más lejos- **es inmenso y abarca multitud de rincones.** Muchos de ellos están aún por descubrir; aunque, igualmente, algunos de estos parajes ya no son una sorpresa, sino que **son lugares en los que solo queda tomar un respiro y disfrutar.**

Es el caso de **Alfredo Sánchez Rodríguez.** Tras 'Resumen de amor y vida' y 'Cuaderno de Campoamor', el escritor ciudadrealeño publica ahora su tercer poemario, un conjunto de sonetos que ha reunido bajo el título '**Como el felino ansía la gacela**'. El libro está publicado por la Excma. Diputación de Ciudad Real en su colección bibliográfica Mansa, del Grupo Literario Guadiana del que Alfredo Sánchez forma parte.

Este poemario es **una colección de sonetos -y una décima-** escritos a lo largo de los **últimos cuatro años** y está dedicado a **Santiago Romero de Ávila**, «generoso culpable, de alguna manera, de su contenido; porque él supo y quiso **guiarme en el camino de aprender y comprender** esta hermosa y compleja forma, que es el soneto: su musicalidad, su ritmo, su altura lírica...». «Santiago, miembro solar del Grupo Literario Guadiana y uno de sus mejores poetas, **ha sido y es el cincel, el maestro que me ha enseñado el cómo**», añade Alfredo Sánchez.

El libro es **completamente gratuito** y puede adquirirse en **todas las librerías de Ciudad Real.** Además, también se puede contactar con el autor por medio de su Facebook (Alfredo Sánchez Rodríguez), por email (alfredo.doncel@hotmail.com), o por medio de un WhatsApp o una llamada, y **el propio Alfredo os lo hará llegar «con dedicatoria incluida».**

Redacción – Diario de Migeltorra
16/12/2020



Llanos Campos

Mágicos misterios de Chassburgo

Ed. SM, Madrid, 2020

Una serie de ficción infantil de Llanos Campos Martínez con ilustraciones de María Simavilla y editado por SM, que se desarrolla en la ficticia ciudad de Chassburgo (que en realidad es Albacete), una ciudad industrial donde aparentemente nunca pasa nada...

Aventura, amistad, valentía, superación de prejuicios y unos personajes llenos de matices conforman una historia muy divertida para lectores a partir de 8 años. Así nos encontramos a Valentina, que es una niña inquieta y atípica, a quien le gusta dibujar y tiene un gran corazón y unos padres peculiares: el padre explorador y la madre, Enriqueta, una mujer inventora y enérgica, adelantada a su tiempo. Los otros dos protagonistas son: Héctor "El Chistera", un chaval diferente lleno de coraje y personalidad que lleva un sombrero de copa y tiene la firme determinación de ser mago, y el tibetano Tashi, equilibrado, reflexivo y paciente. Cuando los tres empiecen a explorar a

escondidas el antiguo Teatro Barona, las extravagancias se convertirán en misterios teñidos de magia...Esta colección tiene ya en la calle dos libros: **LA VOZ DENTRO DE LA PARED**

Valentina está acostumbrada a las cosas raras: con una madre inventora y un padre explorador, no le queda otra. También sus amigos son raros: Tashi, un niño tibetano, y Hector, un mago en ciernes. Sin embargo, cuando los tres empiecen a explorar a escondidas el antiguo Teatro Barona, las extravagancias se convertirán en misterios teñidos de magia...

Y EL CIRCO ABOMINABLE

El día en que el Circo de las Maravillas y las Abominaciones llega a Chassburgo, Valentina se las promete muy felices: ¡por fin una atracción en condiciones! Ahora, entre exploración y exploración del misterioso Teatro Barona, Héctor, Tashi y ella podrán asistir a una función... Pero, por desgracia unas veces y por suerte otras, Valentina casi siempre se equivoca en sus suposiciones. Y así, lo que debería ser una entretenida tarde de circo termina convirtiéndose en una aventura llena de timos, peligros, secuestros, magia y huidas... ¡para que luego digan que en Chassburgo nunca pasa nada!

LLANOS CAMPOS MARTÍNEZ

Estudia interpretación en el Teatro Escuela Municipal de Albacete (TEMA). Ha pertenecido a numerosas compañías: Teatro Fénix, "La Quebrada» Diabolo Compañía de Partes, Teatro de Malta, Teatro Capitano y Armar Teatro.

En el año 2000 crea su propio grupo, la Compañía Falsaria de Indias, en la que produce, escribe, interpreta y a veces dirige sus propios trabajos: "El Viaje Increíble de Juanito", «María Sangrienta», "Por el ojo de la cerradura", etc.

Sección del Libro, Archivos y Bibliotecas; Albacete