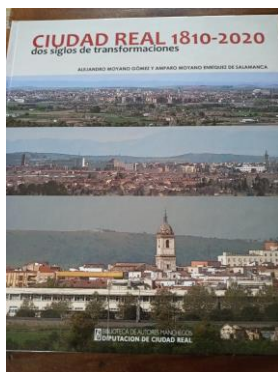


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 496 entrega

18 de diciembre de 2021



A. y A. Moyano

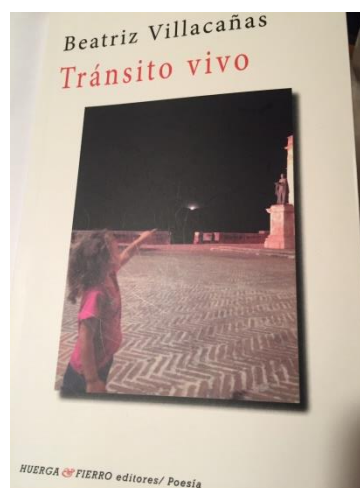


Sánchez Ortega

Daniel



Constantino Molina



Villacañas

Beatriz

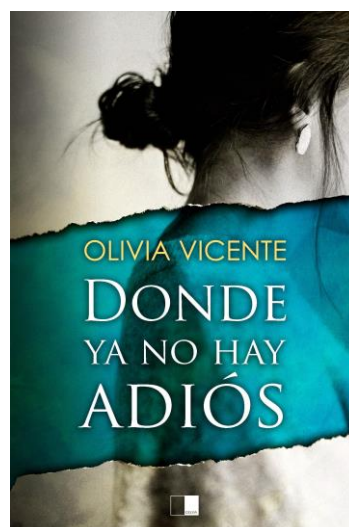


Marco Antonio de la Ossa

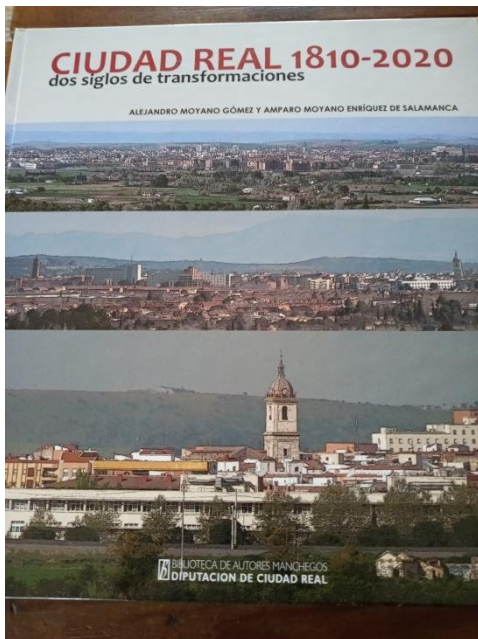


López

de la Manzanara



Olivia Vicente



Alejandro y Amparo Moyano:
Ciudad Real 1810-2020: dos siglos
de transformaciones

Bibl. de Autores Manchegos; Ciudad Real,
2021

*El arquitecto Alejandro Moyano y su
hija, la ingeniera Amparo Moyano,
reordenan cada foto aérea de la
capital en este libro*

Un viaje de una ciudad casi anclada en el pasado a la capital actual es el trayecto que proponen el arquitecto Alejandro Moyano y la ingeniera Amparo Moyano. Padre e hija llevan años implicados en la búsqueda de cada plano y cada imagen en la que se vea la capital desde el aire. Su intención ha sido ordenarlas cronológicamente y dar a conocer una historia, el proceso de cambio que ha tenido Ciudad Real a lo largo de dos siglos de historia. El

trabajo ha culminado en Ciudad Real 1810-2020. Dos siglos de transformaciones, un libro lleno de imágenes de la capital, con explicaciones sencillas y visuales en las que hay varias fotos y planos inéditos, descubiertos en proyectos urbanísticos y otras más conocidas para los ciudadrealeños. Un libro de divulgación, muy visual y que de un solo vistazo sirve para hacerse una idea de cómo ha sido el crecimiento desde aquella ciudad entremuros a la actual.

Alejandro, que ha sido arquitecto jefe de la Diputación y el encargado del actual diseño urbanístico de Ciudad Real, el Plan General de Ordenación Urbana, conoce como nadie la ciudad y su planificación. Amparo, profesora en la Escuela de Caminos, es una de las principales investigadoras en la transformación de las ciudades con la alta velocidad. El padre tiene en mente este libro desde hace cuatro décadas, desde la tesis de Félix Pillet, momento en el que empezaron a surgir publicaciones con material gráfico sobre Ciudad Real. Hasta ahora casi todas las publicaciones de Ciudad Real se basaban en la palabra escrita. «Después hubo muchos autores locales en la misma línea, apoyando el texto con información gráfica». La idea era reunir en un documento esas imágenes y plantearlo desde un punto de vista cronológico. «Decidimos ver hasta dónde llegaba esa documentación gráfica con cierto calado».

Como segundo aspecto optaron por hacer un análisis para explicar las

transformaciones de la ciudad, con unos textos «descriptivos», que ayudan a entender los documentos que se ven, planos y fotografías aéreas, «donde el contenido informativo es muy grande». Amparo señala que han encontrado imágenes en sitios «inesperados», como los proyectos concretos, donde no esperaban encontrar este tipo de imágenes.

Hay que tener en cuenta que la fecha de 1810 es porque esos primeros planos en detalle surgieron a principios del siglo XIX. Entre las novedades que ofrece el libro se encuentran algunas imágenes sobre el proyecto para abastecer de agua a Ciudad Real, «donde hay planos inéditos», o fotografías encontradas en el Museo Cartográfico de Cataluña. «Cada capítulo se dedica a un elemento gráfico completo», explicó Alejandro Moyano.

Un último apartado del libro está pensado en los grandes proyectos que cambiaron la fisonomía de Ciudad Real. Por este motivo, el libro no es solo ilustrativo, sino que los dos autores aportan a su contenido planos realizados por ellos mismos, como una reconstrucción del plano de Ciudad Real cada cinco años, comparándola con la ciudad actual. Un recorrido que muestra Ciudad Real desde esa pequeña localidad recién salida de la Guerra de la Independencia a la moderna, marcada por la UCLM y el AVE.

Con todo, para Alejandro uno de los grandes temas que se ve en esos planos son los terreros, el lagunaje que había donde había ahora se ubica el campus universitario, y que «producía enfermedades» en la zona. El relleno de esta zona se hizo con la llegada del ferrocarril. Se trata de una muestra de cómo el tren es «uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de la ciudad». Se trata de una muestra de cómo las infraestructuras cambian la fisonomía de la ciudad, más allá del uso mismo que tengan.

En este sentido, «en el libro se va viendo cómo se van saltando las murallas y se conforman los barrios o cómo se llega a la situación actual con los grandes proyectos como el hospital». Se trata, en el fondo, de una historia resumida de Ciudad Real, aunque los autores afirman que no pretenden hacer «un censo histórico de cada uno de los eventos, sino que a través de imágenes se vaya contando estas transformaciones de una manera gráfica». Alejandro explica que se trata de «un libro de divulgación, aunque se toquen elementos muy técnicos». De hecho, «la idea es que el libro sirva como guía no solo de la evolución que ofrecemos sino también para los investigadores, para que sirva de base a sus trabajos». Amparo recuerda que se explica cada archivo y elemento donde se obtiene cada documento.

Por otra parte, el libro muestra también una historia que se ha perdido como pocas veces se ha analizado. Una muestra es la desaparición de las

murallas, remarcada en esos planos lustro a lustro, al explicar cómo van desapareciendo ante la falta de mantenimiento. «Explicamos ese patrimonio perdido, pero no entramos en valorar si se debería haber hecho otra cosa o no». Esta reflexión del pasado hace pensar en lo que queda por desarrollar de Ciudad Real, una capital que está «diseñada en el 93», recuerda Moyano. El Plan de Ordenación Municipal que nunca ha terminado de cristalizar y que es necesario para reflexionar en cómo cambiará la actual capital en los próximos años cuando lleguen las nuevas infraestructuras como la segunda ronda, ya planteada en el PGOU, o las variantes entre las nacionales. Se trata de modificaciones que se verán en la futura imagen desde el aire de la capital.

Hilario L. Muñoz *La Tribuna de Ciudad Real* - 10 de diciembre de 2021



Constantino Molina Monteagudo

El canto de la perdiz roja en interior

Ed. Sr. Scott; Madrid, 2021

Constantino Molina es un buen poeta; lo descubrimos pronto porque su primer libro, *Las ramas del azar*, ganó el Adonáis de Poesía, uno de los premios más prestigiosos en España. Sus dos poemarios siguientes, *Silbando un eco extraño* y *Cingla*, también tuvieron buena repercusión.

Ahora se nos manifiesta en otro registro en el que yo creo que ha conseguido despertar el interés. Este título nos habla, de verdad, sin trampas, de la experiencia de la España que se va vaciando poco a poco: Pozo-Lorente, su pueblo, en la provincia de Albacete. Pero no es un periodista quien escribe, ni un antropólogo que va a observar a los demás, sino él, un joven de allí, quien pasa una larga temporada en el pueblo, por la enfermedad y muerte de su padre, quien nos cuenta desde dentro cómo es la vida allí; no la de los demás, sino su propio devenir en su tierra y en su espacio.

El tono podría ser el de un diario, pero yo creo que con un buen equilibrio entre intimidad y descripción; entre reflexión y literatura. Entre lo interior y lo exterior. Finalmente, quien escribe es un poeta, y no pueden faltar confesiones sobre el sentido (su sentido) de la poesía y su utilidad. Pero quien está allí, quien vive esos meses en el pueblo, no es tanto un poeta como un vecino de allí; alguien que ha ido a cuidar a su padre y a podar las viñas que su padre ya no puede podar. Alguien que toma

cervezas en el bar con los viejos y con los adultos que aún quedan en el pueblo y que, de paso, rememora lo que fue éste en otro tiempo, en su infancia y su juventud, no tan lejanas.

Constantino describe y reflexiona; mira la Naturaleza e intenta entender su lógica y aplica sus lecturas para que su visión no sea chata sino honda; y pienso que lo consigue.

Y una virtud más, e importante: el humor. Al hablar de lo cotidiano, de lo normal, de lo trivial incluso el autor saca a veces el bisturí afilado y, sin hacer sangre, mete el dedo, hurga, nos hace cosquillas y nos hace reír. Por qué no iba a haber humor en un libro actual sobre un momento actual en un pueblo que sigue vivo?. El libro está sobriamente, y bien, editado por Sr. Scott, editorial madrileña que desconocía hasta ahora.

Alfonso González-Calero



Marco Antonio de la Ossa
Martínez

‘Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961’ (1962): investigación musical, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo

Editorial Sílex, 2021

Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961 (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo es el título del último libro de Marco Antonio de la Ossa. Publicado por la prestigiosa editorial Sílex de Madrid en noviembre de 2021 y patrocinado por el Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha y Estival Cuenca, en sus 250 páginas el musicólogo conquense se adentra y analiza tanto el contexto como las características, circunstancias y desencuentros que rodearon a este cancionero recopilado por los italianos Sergio Liberovici, Michele L. Straniero y Margot y editado por Einaudi en Turín en 1962.

Además, en este estudio de la Ossa se aproxima a la resistencia española contra el franquismo, su vinculación con el movimiento antifascista turinés, la ofensiva de la dictadura española contra el cancionero, las múltiples informaciones que se publicaron en medios de comunicación de todo el mundo - “engendro blasfemo-político-pornográfico”, “grosera y turbia expresión del odio comunista”, “pedantería de pésimo gusto” o “miserable libraje” fueron algunos de los calificativos e insultos que recibieron los *Canti* en la prensa de la época- y el juicio que llevó al banquillo en Italia a Einaudi, Liberovici y Straniero, entre otros temas.

Para ello, el investigador, docente y gestor cultural investigó en los fondos del Archivo di Stato di Torino con permiso expreso de la Fundación Einaudi y en el Centro Studi Piero Gobetti de la ciudad italiana. También ha realizado vaciados en las hemerotecas de diferentes diarios de la época españoles y de otros muchos países, y ha entrado en contacto con muy diversas

fuentes gracias a la Biblioteca del Campus de Cuenca de la UCLM.

Marco Antonio de la Ossa es Maestro en Ed. Musical (UCLM), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (USAL), Master en Gestión Cultural (UAH) y Doctor en Bellas Artes (UCLM) Actualmente trabaja como Asesor Técnico Educativo en la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa (Ministerio de Educación y Formación Profesional, Madrid). También es profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) dentro del Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Arte y Música. Del mismo modo, es profesor en los másteres en Investigación Musical y Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales de la UNIR. En otro orden, dirige y presenta el espacio 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca y es colaborador del portal cultural www.malagadecultura.com. En el ámbito de la gestión y la gestión cultural, es director artístico del apartado musical del Festival de Otoño de Cuenca, dirige el Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en de Cuenca y el festival Estival Cuenca, que cumplirán en 2022 su undécima edición. Hasta la fecha, ha publicado ocho libros como autor, tres como editor, varios capítulos de libros y numerosos artículos en revistas indexadas españolas y extranjeras.

En 2009 se alzó con el Premio de Musicología que otorga la Sociedad Española de Musicología gracias a su tesis doctoral sobre la música en la guerra civil española. Además, en 2019 le fue otorgado el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural. En julio de 2021 le fue reconocido su primer sexenio de investigación por parte de la ANECA. En otro orden, es

miembro del Club Deportivo Huélamo, un equipo amateur de atletismo. Por último, es pequeño accionista del Real Betis Balompié. Se puede adquirir en la página web de Sílex Ediciones, en El Argonauta, la librería de la música y en las librerías de Cuenca.

Liberal de Castilla; 24 nov-21021



Cristóbal López de la Manzanara

El libro de los olores

Prólogo de Rafael Morales Barba

Colec. Yedra; Piedrabuena, 2021

Carta pública a Cristóbal López de la Manzanara

Cristóbal López de la Manzanara, sabes que eres poeta manchego y getafense, tal tu nación y tal tu residencia. Sabes, porque lo celebraste, que hace poco más de un mes apareció ***El libro de los olores***, de tu autoría y reconocido con el premio Nicolás del Hierro 2021. Por esta te digo que es un libro de imágenes sorprendentes, atrevidas, en

donde los aromas provocan y ascienden, los paladares se incendian a bocanadas, el tiempo se baña desnudo y un niño mira un cielo de azules censurados. Suelen confesar, como autor que eres, que es un texto de lato origen, que ha venido construyéndose al ritmo de las excitaciones, que te ha acompañado en tus rigores y en desamparos, en tu exaltación y en tus regresos. Tiene el tacto sutil de un diario, de un dietario que ha sido arrumbado muchas veces -y otras tantas encontrado y reconocido-, pero nunca en el rincón donde la sombra. Y menos en los viajes, bien sean en el espacio o en el tiempo. Tiene el tinte de un cuaderno de campo. Dice bien tu amigo, tu buen testigo, **Teo Serna**, que beben mucho sus versos de la tensión surrealista que te generan las hondonadas de las sinestesias, a las que con fragor te entregas. Estoy de acuerdo, esa confusión de olores con colores, de ruidos con emociones, de cervezas y alegrías, de sentidos, del tictac del corazón con los recuerdos, esas constantes metamorfosis que caminas, y a las que el lenguaje se debe doblegar (y se doblega) porque está subyugado con nobleza. Se extiende por **El libro de los olores** un rumor de biografía impresionista, hecha a pinceladas firmes, prontas, y tonos delicados, sin dibujo previo. Si en la primera parte todo es intuición, paseo, instantes captados, soles amarillos, un niño que apunta al cenit con su dedo, un hombre que mira su interior y lo descorcha; en la segunda el poeta que eres, abre el estuche de su existir manchego, su elixir, y vuelve a la mística de los paisajes: rurales, urbanos, de infancia o plenitud. Siempre has sabido, intuyo, el libro que querías escribir, siempre has sospechado lo que deseabas decirte,

siempre has llevado un bloc de notas en el bolsillo... por si la vida y sus colores, y sus amores, y sus olores. Por si el humor y la ternura. Por si el dominical de un periódico no fuera capaz de soportarte durante todo un festivo encerrado. Sé que estás en diligencia con la poesía, con afanes y prisas, que procuras devolverle todo cuanto te da (te dio y te dará), que el final de **Cuadernos del Matemático**, que tanto te ocupó con **Ezequías y Matías**, no ha sido sino abrir puertas a otras aventuras. Esta de tu libro reciente ha merecido la pena. De lectura deliciosa y transitiva, provocadora. **Francisco Caro en su blog Mientras la luz**



Daniel Sánchez Ortega

La noche de san Lorenzo

Almud eds. de CLM; colec. Miscelánea,
2021

“El gran argumento de la novela es la crisis”

El escritor albacetense Daniel Sánchez Ortega presentó su última novela, *La noche de San Juan*, en un acto que se desarrolló en la sala Pepe Isbert del Teatro Circo. El columnista de *La Tribuna de Albacete*, desveló a este periódico algunos aspectos de la obra, finalista del Premio Azorín de Novela.

Fue finalista en 2015. ¿Por qué tardó tanto para su publicación?

Quedó la segunda, según el acta publicada, pero conozco otras historias y a partir de ahí, te quedas como un poco plano. Finalmente, una editorial manchega, Almud, la ha editado y por supuesto, estoy encantado y agradecido. El tiempo ha ido pasando, pero no en balde, porque los escritores, hasta la impresión, trabajan y, en mi caso, le he dado unas vueltas para mejorar detalles, porque el esquema general es el mismo. Entre los retrasos en editoriales y la pandemia, sumas y te dan esos seis años que llevaba en el cajón.

¿La historia de una familia y una dinastía, la casa de Pastrana?

Sí, es la historia de una familia, de la Mancha albaceteña y de España en un momento determinado. El paisaje es

conocido, no ya porque me dirija al público de Albacete, porque esto va a tener trascendencia nacional, según me han dicho. Se identificarán incluso elementos de la ciudad, como la Estación del AVE, porque hasta aquí llega la novela, el Pasaje de Lodares, Alto de la Villa, paisajes muy conocidos.

Es la historia que conozco de muchas familias, terratenientes y ganaderos de La Mancha, sin nombres porque el Pastrana es ficticio, pero han sido el todo y quedaron arruinadas, sobre todo con la crisis se llevó todo por delante, la más demoledora, la del siglo XXI, tanto desde el punto de vista de la economía, de los cambios sociales, de la degradación de los ambientes sociales, de la convivencia, incluso te diría que de la democracia.

¿Qué época refleja?

La época que refleja creo que es muy interesante y no está trillada, ni desde el punto de vista histórico, pero nada desde el punto de vista literario, el segundo franquismo, esos años 50 y 60 donde lo destruido se va reconstruyendo y la gente no quiere saber nada, habla de cómo se acomodan, incluso empieza la

emigración. Ahí arranca la novela y en esa época, el protagonista, Gonzalo Pastrana, recuerda desde la época actual todo lo que ha pasado. La novela tiene un flashback, al principio, cuando recibe la carta de un amigo, Santiago Romeral, que está muriendo y empieza a recordar. Gonzalo Pastrana es un personaje interesante, como lo es esa familia, que no es tampoco como las que pinta Delibes en Los santos inocentes. Las que yo he conocido son personas campechanos y no tienen esa tendencia a la crueldad ni al maltrato.

¿Con algún apunte autobiográfico?

Toda novela es autobiográfica, en el sentido de que todo lo que ve, te cuentan o lees, lo filtras a través de tu propia sensibilidad y como tal lo expresas; en ese sentido lo es. No he esquivado nada en las escenas, algunas duras, pero sé que son ciertas porque las he visto o en ocasiones me las han contado.

En el prólogo, José Antonio Fidéu, ya pone al lector en antecedentes para iniciar la novela.

Con temas que también aparecen, como la homosexualidad o el machismo de la época.

Sí, es un coprotagonista, un hombre excepcional, que se desenvuelve en un mundo, una dehesa, paradigmática del machismo. Él está en el armario, como vulgarmente se dice, y tiene que estar en mundo absolutamente machista. La clave de la novela está en la noche de San Lorenzo, en la que pasa algo. Otro aspecto de esa sociedad es la marginación de la mujer, con un personaje muy hermoso tía Matilde. Ahí están la homosexualidad y la marginación de la mujer como un paradigma de la represión que existe en la sociedad, no política, es presión social. En cualquier caso, el gran argumento de la novela es la crisis de una sociedad y de una familia, del poder a su desaparición.

¿Narración en primera persona?

Sí, en la anterior, La cruz de la doncella, la narra un espectador, casi como a vista de dron. Aquí he querido una narrar en primera persona para dar una sensación de veracidad y eso se nota desde el principio. La narración en primera persona es una garantía de verdad.

¿Una novela coral?

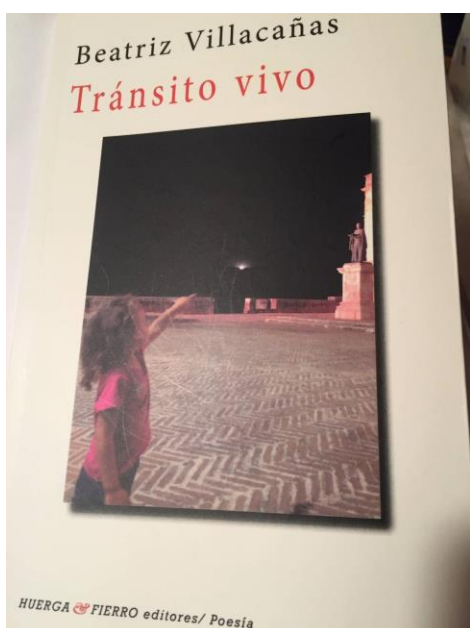
No, la novela coral tiene peligros, tienes que leerla de una tacada. Aquí hay no

más de cuatro personajes fundamentales, a los demás a veces ni se les pone nombre, porque no es necesario, es una forma de facilitar la lectura.

¿Le apetecía que apareciese en estos momentos?

Claro. Hay novelas del profesor, como El nombre de la rosa, de Umberto Eco y, sin comparar, eso es La cruz de la doncella. Esta no, esta es la novela del espectador, de quien ha visto y ha vivido, con la idea didáctica.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 17-Dic-2021



Beatriz Villacañas

Tránsito vivo

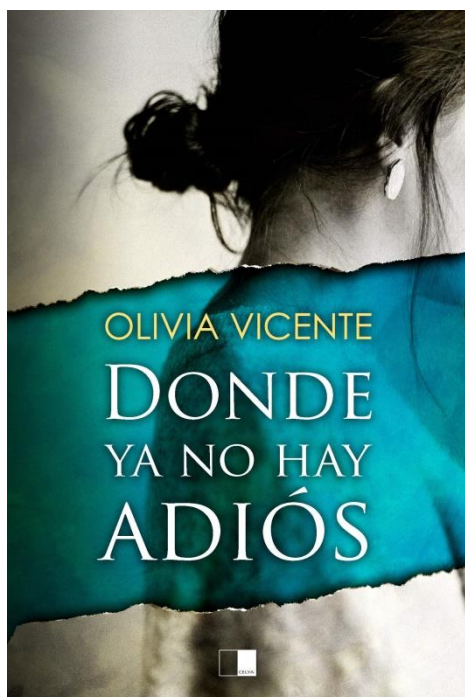
Huerga y Fierro editores, 2021

La escritora Beatriz Villacañas acaba de publicar el libro de poemas “Tránsito vivo”, publicado por la editorial Huerga & Fierro. Una poesía transida de verdad, de memoria, de ascetismo, del vivir y sentir de poeta ante lo cercano, el universo y lo trascendente.

“Eres mi instante fecundo,/ signo de eternidad,/eres el balbuceo de la carne/ y la palabra sabia de lo desconocido”, dice el poema que se reproduce en la contraportada del libro.

Beatriz Villacañas (Toledo), residente en Madrid, es profesora titular de la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Ha recibido diversos galardones por su poesía figura en diversas antologías poéticas.

Julia Sáez-Angulo. La mirada actual



Olivia Vicente

Donde ya no hay adiós

Celya Ed. Toledo, 2021

La toledana Olivia Vicente saca su primera novela, 'Donde ya no hay adiós', la historia de una mujer que trata de recuperar sus recuerdos y su identidad

La toledana Oliva Vicente, profesora de Lengua y Literatura en el instituto Azarquiél, ya había publicado relatos en varias antologías. También colaboró en revistas y ha ganado premios de poesía. Ahora por fin ha dado el gran paso y acaba de publicar su primera novela 'Donde ya no hay adiós', de la que se le ve muy satisfecha.

'Donde ya no hay adiós', cuenta la autora, es la historia de una joven que pierde la memoria «y que no sabe muy bien quién es, porque al faltarle los recuerdos, le falta una parte fundamental de su identidad». Recuperarlo todo le lleva a un viaje por Argentina, durante el que va recordando

pinceladas del pasado. De forma, que la novela se desarrolla a lo largo de dos líneas temporales, una en torno a finales de los noventa y otra una década más tarde. Ambas se entrelazan hasta que se funden. La novela mezcla el suspense con el viaje interior; a la hora de descubrir su pasado, la protagonista también descubre quién quiere ser. Al tiempo, la novela es un homenaje a distintas obras literarias y a la música, que también acompaña a la protagonista. La autora se siente satisfecha por el resultado, que a su juicio, «puede resultar interesante a distintos niveles, por los temas que trata y cómo se desarrolla, incluso, por los viajes por Argentina».

Vicente confiesa que siempre le han interesado las historias vinculadas con problemas familiares, «de cómo a través del silencio se puede incluso llegar a construir una relación familiar, de tal meneara que el tabú es casi una presencia más fuerte que los propios vínculos de sangre». Es una cuestión que se recoge en distintas obras desde 'Edipo Rey'.

Después de tres años. En el año 2018, la autora comenzó a escribir esta novela. En su programa 'Luna Roja', en Onda Polígono Radio, habla de libros de forma habitual, lo que le ha permitido entrar en contacto con el mundo editorial y conocer por dentro los intestinos de la escritura, «al entrevistar a escritores o librerías, comienzas a conocer cómo es el mundo del libro». A partir de ahí, se ha tomado más en serio su producción literaria, lo que ha desembocado en esta novela. El siguiente paso fue remitir el manuscrito a la editorial Celya, con quien comenzó un trabajo largo, tedioso y sacrificado. El libro ya se ha presentado en el Centro Cultural San Clemente, de la Diputación. Junto a Olivia Vicente, estuvieron presentes Víctor Martín, de la librería Hojablanca, y el editor Joan Gonper, de Celya. Ya está disponible en todas las librerías de la ciudad, si no está disponible, sí bajo demanda.

Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo/ 2-Nov-2021