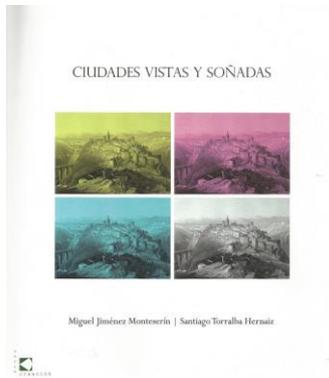


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 473 entrega
17 de abril de 2021



Miguel J Monteserín y Santiago Torralba



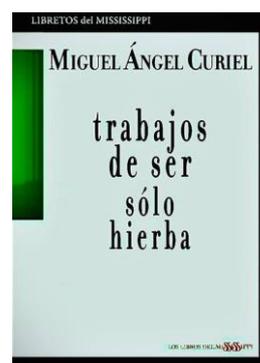
Isabel Ralero Rojas entra en la RABACHT



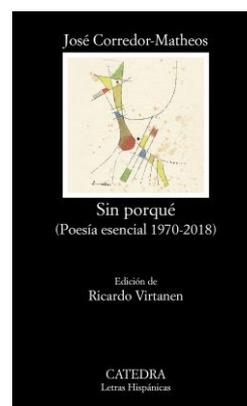
Proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes (CR)



Ángel Ballesteros



Miguel Ángel Curiel

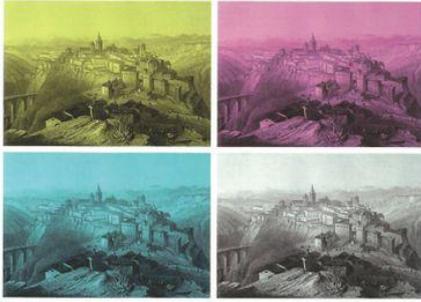


Corredor Matheos



Rubén Martín Díaz

CIUDADES VISTAS Y SOÑADAS



Miguel Jiménez Monteserín | Santiago Torralba Hernaiz

Miguel Jiménez Monteserín y
Santiago Torralba Hernaiz

Ciudades vistas y soñadas

RACAL, Cuenca, 2021

Del John S. Cook de Urbizu a los reales viajeros románticos por la España del siglo XIX en el libro 'Ciudades vistas y soñadas'. El libro de Miguel Jiménez Monteserín y Santiago Torralba repasa el ayer y el hoy de las poblaciones retratadas en sus escritos o en sus dibujos y grabados por esos viajeros que caminaron nuestro país "escudriñando minuciosos (...) cuanto impresionaba su ojo avizor"

La última propuesta fílmica de Enrique Urbizu, a la par largometraje al uso y miniserie televisiva en cinco episodios, utiliza, como un elemento más de su antiheroica westernización del bandolerismo en nuestro país en los años iniciales del siglo XIX, tanto en el

propio proemio de la historia como en su conclusión, la figura histórica del viajero romántico foráneo observador del complejo y convulso panorama hispano del inicio de esa centuria, una figura corporeizada en el personaje del ficticio John S. Cook asimismo incorporado como personaje de la propia historia puesta en imágenes por el cineasta.

Me he permitido la licencia de partir de esta puntual referencia al ahora mismo de la oferta audiovisual a nuestro alcance para -dando de lado cualquier análisis del atractivo trabajo tanto filmico como metalingüístico de su director tan espléndidamente analizado por ejemplo por Enric Alberó-, tomar su existencia como ocasional pretexto de partida para desde ella saltar a la aparición a su vez, bien pocos días antes de la salida a escena del trabajo del cineasta, de un volumen, 'Ciudades vistas y soñadas', editado por la Real Academia Conquense de Artes y Letras, en el que sus autores, el historiador Miguel Jiménez Monteserín y el fotógrafo Santiago Torralba Hernaiz, se acercan precisamente, tanto textual como icónicamente, a cómo los paisajes y el propio paisanaje españoles de esa época fueron captados y recogidos por esos viajeros llegados de fuera de nuestras fronteras en el curso de su inquisitivo ambular por nuestra geografía patria.

Un ayer y un hoy más que distintos

En concreto el libro repasa, en sugestiva alianza de imagen y texto, el ayer y el hoy de las poblaciones retratadas en sus escritos o en sus dibujos y grabados por esos viajeros que, cual señala en su texto

introdutorio Jiménez Monteserín, caminaron nuestro país “escudriñando minuciosos (...) cuanto impresionaba su ojo avizor” y que, “a caballo o en diligencia, sin equipaje apenas” y sin que les arredraran “los inclementes extremos del clima, el inseguro azar cotidiano de un país de continuo inquieto por el áspero conflicto interno, la pésima red viaria o la sordidez de los alojamientos” fueron haciendo así de alguna manera suyos” en notas y bosquejos la enorme diversidad de los paisajes hispanos”, unos parajes inmersos en una realidad social, como también se cuida de señalar Monteserín “por completo distinta de la actual”, cual también, matiza de inmediato, era “muy diferente de la nuestra la manera como la vieron y retrataron después” en sus realizaciones literarias o plásticas esos, cual se les ha llamado, “curiosos impertinentes”; unos curiosos impertinentes que “iban al encuentro ensoñado de los vestigios de un pasado legendario que en aquel tiempo se desmoronaba sin remedio en sus edificios señeros” pero que “también contemplaban unas gentes ensimismadas, inmersas en su aislamiento y atraso, a duras penas conscientes de cómo el mundo social en torno se les venía abajo, abocados a la incertidumbre de unos encontrados proyectos políticos que a la mayoría resultaban bastante ajenos”, en un mirar y posterior recrear un panorama en el que “no atraía menos a tales visitantes lo imaginado de las personas que lo pintoresco de su vivir y sus lugares y, en estos, el arte allí albergado en impares monumentos, cuyo decadente empaque remitía con nostalgia a míticos tiempos idos no más bonancibles tampoco”, en un hacer con el que, “no faltos de opiniones

preconcebidas” y colmando “sus retinas de los lugares y situaciones pintorescas que buscaron atentos”, fueron configurando “una intensa versión, literaria o visual, de las cosas de España”.

Esas diferencias pero también las similitudes entre el ayer y el hoy quedan bien reflejadas en las páginas del volumen de Monteserín y Torralba (que tiene su origen en las imágenes que bajo igual título conformaron la exposición en el Centro Cultural Aguirre de Cuenca que, en diciembre de 2015 y enero de 2016, ellos mismo organizaran) en las que, con una muy cuidada edición formal, se van contrastando fragmentos textuales y plasmaciones plásticas de autores tanto foráneos como hispanos de aquella época -Antonio Ponz, Alexandre de Laborde, François René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Jean-François Peyron, Mateo López, Emile Bégin, Genaro Pérez de Villa-Amil, Gil González Dávila, Pablo Manuel Ortega, John Frederick Lewis, David Roberts, George Vivian, Thomas Roscoe o Richard Ford, a los que, para el caso concreto de Cuenca, se añaden aunque discrepen algo cronológicamente, los de Sebastián de Covarrubias Horozco, Baltasar Porreño o Juan Pablo Mártir Rico- con las imágenes fotográficas actuales realizadas por Santiago Torralba de esos mismos escenarios urbanos entonces narrados, dibujados o grabados: además de la citada Cuenca, Burgos, Segovia, Madrid, Valencia, Toledo, Ocaña, Córdoba, Granada, Ronda, Sevilla, Carmona, Jerez de la Frontera y Cádiz.

En bipolar caleidoscopio de similitudes y diferencias el trabajo de Jiménez

Monteserín y Torralba Hernaiz ofrece a sus lectores la posibilidad de comparar, desde su mirada de hoy, el resultado de la de aquellos visitantes que, partiendo de sus personales valores ideológicos y estéticos, se iba a decantar, vuelvo a robarle la palabra al primero de los firmantes del libro, en unos testimonios, textuales o plásticos en los que “lo cruel, lo sublime y lo grotesco se darían la mano, mostrando un peculiar mundo hispano tan imaginario como auténtico a la vez”.

José Ángel García el diarioclm.es; 9 de abril, 2021



La antropóloga Isabel Ralero Rojas, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

La antropóloga Isabel Ralero Rojas (Toledo, 1976), profesora de la UCLM y coordinadora de la Asociación IntermediAcción, ha sido elegida nueva numeraria de la Real Academia de Bellas

Artes y Ciencias Históricas de Toledo (Rabacht).

Cubrirá la vacante de la medalla número IX, que perteneció durante casi cincuenta años al historiador y sacerdote Ramón González Ruiz (1928-2019). Con su incorporación, ya son cuatro las académicas numerarias de esta institución. Se trata de la mayor representación femenina en sus más de cien años de historia.

Ralero Rojas es licenciada y doctora en Antropología Social por la UCLM y especialista en la configuración de identidades colectivas en la ciudad de Toledo. Es vecina del Casco Histórico y, recientemente, publicó el libro ‘Visitantes y residentes. Nuevas lógicas de convivencia para un turismo sostenible en Toledo’ (Toletum Revolutum).

Con esta publicación pretende incentivar el debate sobre el futuro de la capital castellanomanchega, y en particular de su barrio antiguo, desde una perspectiva comunitaria. “Hacer comunidad y barrio es lo que va a dar sostenibilidad a la población residente en Toledo”, señalaba en una entrevista con este medio con motivo de su publicación.

También es licenciada en Humanidades, postgraduada en Archivística y especialista universitaria en Inmigración y Mediación Intercultural.

Interculturalidad, diversidad y fenómeno migratorio

Sus publicaciones abordan fenómenos como la interculturalidad, la diversidad y el fenómeno migratorio. Entre ellas, además del mencionado libre, es posible destacar también diversos artículos en revistas como Aries Antropología o Documentación Social. Ha participado, por otra parte, en encuentros como los congresos organizados por la Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red y las

jornadas sobre Políticas Públicas y Gestión de la Diversidad Cultural de la Universidad de La Laguna. En 2008 participó en el volumen colectivo *Sacra Loca Toledana: los espacios sagrados en Toledo* (Universidad de Castilla-La Mancha).

Desde el año 2007 es coordinadora de la Asociación para la Mediación Social e Intercultural IntermediAcción, que ha llevado a cabo numerosos proyectos de investigación e intervención comunitaria en los que se apuesta por los recursos e instituciones culturales como motor de transformación social de esta ciudad.

Sus trabajos dedicados a Toledo se han repartido principalmente entre el barrio del Polígono y la Vega Baja. A finales de 2019 coordinó las jornadas Diálogos en Vega Baja, celebradas en el Campus de la Fábrica de Armas, que reunieron a expertos y vecinos para debatir acerca de este polémico pero insustituible espacio.

Desde el curso 2019-2020 es profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de Talavera de la Reina (UCLM). También imparte clases en el Máster de Antropología Aplicada: Entre la Diversidad y la Globalización (UCLM).

Medalla número IX en la Rabacht

La medalla número IX ha pertenecido anteriormente, desde la creación de la Real Academia, el 11 de junio de 1916, a cuatro académicos numerarios, todos ellos sacerdotes: José María Campoy García, fundador de la institución (hasta el 10 de junio de 1934); Ricardo Sánchez Hidalgo (desde el 11 de junio de 1944 hasta el 28 de marzo de 1945); Casimiro Sánchez Aliseda (desde el 20 de noviembre de 1949 hasta el 12 de marzo de 1960) y Ramón González Ruiz (desde el 24 de mayo de 1970 hasta su fallecimiento en 2019, siendo una de las medallas que ha permanecido durante mayor tiempo en poder de un único académico).

Con la incorporación de Isabel Ralero Rojas a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, junto a la pintora Dalila del Valle, la historiadora del arte Rosalina Aguado y la arquitecta Josefa Blanco, son cuatro las académicas numerarias que forman parte de la institución.

Toledodiario; 14-4-2021



La UCLM publica el libro conmemorativo del II centenario de la proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes (CR)

La obra, coordinada por los historiadores Isidro Sánchez y Carlos Chaparro, recoge las actas de las jornadas históricas celebradas en julio de 2012

Nunca es tarde si la dicha es buena, podría ser el refrán que mejor encaja con la publicación de este nuevo libro de la Universidad de Castilla-La Mancha. Nueve años después de su

celebración ven la luz las ponencias y comunicaciones que distintos historiadores de nuestra región leyeron en las **jornadas históricas** organizadas por el **Centro de Estudios de Castilla-La Mancha** y patrocinadas por el **Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes** para **conmemorar los 200 años de la proclamación de la Constitución de 1812 en La Mancha**.

A través de los textos de sus autores, el libro permite **profundizar en la realidad histórica de España y la antigua provincia de La Mancha** (dividida en los partidos judiciales de Ciudad Real, Almagro, Villanueva de los Infantes y Alcaraz) en aquellos años de descomposición del Antiguo Régimen en los que se desarrollaba, además, una cruenta guerra (*La maldita guerra de España*, en palabras del historiador Ronald Fraser) entre el ejército, pueblo español y las tropas francesas.

La retirada de los franceses hizo posible el **traslado de la Junta Superior de La Mancha a Villanueva de los Infantes en julio de 1812**, donde **se proclamó y juró la primera Constitución liberal de nuestra historia, la Pepa**, el día 25. Fue un acto revestido de toda la pompa del momento y que convirtió a la cabeza del Campo de Montiel en la capital de la provincia de La Mancha por unos días.

Juan Sisinio Pérez Garzón, Enrique Belda Pérez-Pedrero, Ángel Ramón del Valle, José Gregorio Cayuela, Carmen Hernández López, Francisco García González, Carlos Javier Rubio Martínez, Lucía Crespo Jiménez, Enrique Jiménez Villalta, Julián Prior Cabanillas, además de los coordinadores, Isidro Sánchez y Carlos Chaparro, son los **autores de esta obra**.

En los meses siguientes, **cuando las circunstancias sanitarias lo permitan**,

será presentada en la fundación José María de Jaime de Villanueva de los Infantes.

Carlos Chaparro, Lanza, 18-3-2021



Ángel Ballesteros Gallardo

El pecho del amor muy lastimado

Edic. del autor; Talavera, 2021

**Ángel Ballesteros en tres tiempos:
Toledo-Barcelona-Talavera**

La primera imagen que guardo de nuestro encuentro es una charla de poesía bajo los soportales, junto al **Arco de la Sangre**, recostados en una de las ventanas donde estaba la comisaría de policía. De habernos escuchado, hubieran podido ficharnos: hablábamos de un poeta llamado Miguel, campesino y 'comunista'. Yo dije aquello de **'A las aladas almas de las rosas / del almendro de nata te requiero, / que tenemos que hablar de muchas**

cosas, / compañero del alma, compañero'. Y fue como si hubiera llegado la primavera de golpe. Éramos jóvenes y aún no sabíamos cómo salir del laberinto.

1970. La casa tenía una de las terrazas más espectaculares de Barcelona, desde donde se veía, a lo lejos, el mar. Muebles de hechura oriental y un pasillo interminable con varias habitaciones. En aquella casa de la calle Bofarull, Sagrario y Ángel empezaron a crear una familia. Allí nacieron Eva y Sara y allí escribíamos ingenuos villancicos a un pastor de plastilina. **Allí seguimos hablando de poesía, viendo nacer sus libros**, viviendo yo por un tiempo acogido a la hospitalidad de la familia Ballesteros. La vida fue llenándose de sorpresas y el amigo que, algunos domingos por la tarde se sentaba solitario en un banco de la Plaza de Urquinaona, amenazado por el doloroso vuelo de las palomas, buscando lo que no parecía existir, dejó que el pico de la soledad le cercenara su mirada. Y así vive.

2018. Pasó el tiempo. La carpeta de cartas fue aumentando junto a la de los recuerdos. Vino el amor para unos y vino el desamor para otros. Unos nos quedamos en Barcelona por un tiempo y la familia Ballesteros se mudó cerca de sus orígenes: Talavera de la Reina. **Volvíamos a reencontrarnos y seguimos hablando de poesía** como si el tiempo no pasara.

2021. La epidemia nos robó el ruido de la vida, nos confinó, ya casi al final de nuestros caminos, en una cárcel de incertidumbres y, para algunos, la poesía fue la avejilla del romance: 'que ni sé cuándo es de día / ni cuándo las noches son...'. En este

tiempo oscuro, **Ángel Ballesteros acaba de publicar 'El pecho del amor muy lastimado'**, un libro espléndido, una edición con luminosas fotografías de Johnny Galet que acompañan y enmarcan algunos de los poemas. El libro nos habla de la formación espiritual de Ballesteros, **de su devoción por la poesía mística, de su serena vejez, del entorno familiar, del miedo a tanta soledad**, de ese sinvivir que nos rodea. Poemas donde el amor enciende a la palabra y da muerte a la muerte. Amparados por los versos de San Juan de la Cruz nos adentramos en la escondida selva de la poesía que nos cobija y da vida.

*Si yo buscara
el camino del Mar,
río sería.*

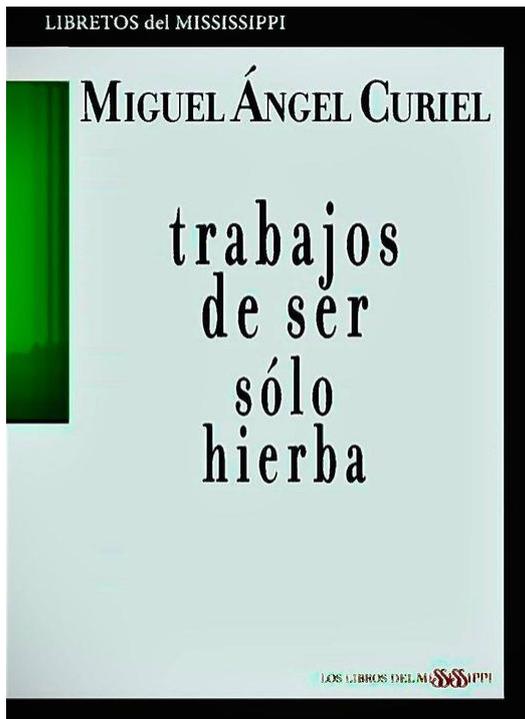
Poemas en apariencia sencillos pero que engarzan con nuestra poesía popular tan rica y sabia: poseía que reconforta.

*Dicen que vendrá la noche
y niebla al amanecer
después el sol de tus ojos
ilumina mi querer.*

'El pecho del amor muy lastimado', en la voz de Juan de la Cruz, es un recado de vida y poesía que nos avisa de que el poeta, el esposo, el padre, el abuelo y el amigo siguen vivos y nos mantienen vivos y esperanzados a nosotros. A pesar de todo, una vez más, **seguimos hablando de poesía como aquella mañana bajo los soportales de Zocodover.**

Hilario Barrero, en ABC, Toledo,

10-4-2021



Miguel Ángel Curiel

Trabajos de ser sólo hierba

Los libros del Mississippi, 2021

En *Trabajos de ser sólo hierba* (Los Libros del Mississippi, 2021), Miguel Ángel Curiel (Alemania, 1966) nos hablará fundamentalmente de la escritura, también del autoconocimiento y la búsqueda del yo. Véanse algunos ejemplos: «Lávame aire / el yo»; «Queda sólo eso, la sal de uno»; «Tengo / la fuerza / de la flor / que rompe la tierra»; o este otro: «También soy una mala hierba», a través de imágenes que tratan de reflejar lo mejor que pueden las múltiples facetas del yo. Y en frases como «Esta palabra es una grieta entre el ser y la luz» se unirán dos temas fundamentales para el poeta como son el yo y su decir, por otro lado, esto mismo en prosa poética podemos apreciarlo en párrafos como el siguiente:

Suenan mis pasos, pero ya no son pisadas, sino un ir lento escuchándome en todo lo que está caído (...). Ya no son estos pasos

los que oigo, sino otros más antiguos, por el mismo lugar, pero quizás de vuelta.

En este poemario se aborda, sobre todo la vida, pero, quizás, con mayor contundencia la muerte, aunque percibida esta última, no como un final al uso, sino como un final luminoso seguido de un nuevo comienzo como nos muestran estos dos poemas:

*El pájaro
que sale tantas veces
de
la muerte
entra
en
el
sol.

*Chasquidos,
re-inicio de la vida, ligereza
de
los días
por
venir.
Hierba
que
vuelve
a
salir.*

En general, en *Trabajos de ser sólo hierba* cuando el yo poético nos hable de la poesía reconocerá con humildad que solo hace lo que puede y nos manifestará su impotencia para hacer más de lo que ya hace, no obstante, desde aquí podemos asegurarle a Curiel que nos parece más que suficiente su «trabajo» y que este se encuentra a la altura de los grandes escritores, pese a que sea un autor que se ha mantenido casi siempre al margen de tendencias y modas aunque fiel a su propia voz que es, sin duda, lo que más importa. Esta percepción nos llega tras haber leído versos como los siguientes:

*Mi poema
era sólo hierba
-no lo confundáis con otra cosa-
sólo hierba
y como hierba
se seca*

*arde
y vuelve a salir.*

Otro rasgo llamativo de *Trabajos de ser sólo hierba* es que Curiel va alternando poemas de versos muy cortos (de apenas una o dos palabras) con prosa poética, lo que le confiere a todo el poemario un sinfín de contrastes enriquecedores. Por otra parte, el léxico también juega continuamente con la confrontación de términos opuestos: día-noche, luz-oscuridad, todo-nada, negro-blanco...

En cuanto a otro aspecto interesante y tan característico de este libro es la belleza de lo feo con palabras (como hierba seca, flores secas, rastros, basura, excrementos...), que son utilizadas aquí para recalcar precisamente lo contrario la belleza en sí, la belleza suprema.

*Este poema es una
flor seca.*

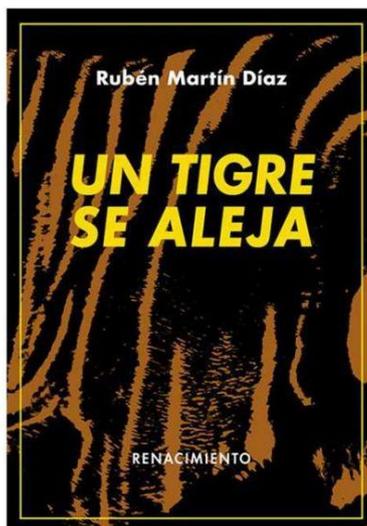
*En el resonar de esta grava
tú.*

*El sol muerde
los fósiles
de mis ojos.*

Curiel nos propone con su último poemario realizar todo un recorrido de amplia naturaleza espiritual y trascendental, en el que ha vertido tanto sus sueños como algunas de sus pesadillas más horribles, pero también más lúcidas. De hecho, como nos han mostrado ya con anterioridad otros grandes escritores de todos los tiempos como Edgar Allan Poe o Charles Baudelaire en lo oscuro, en lo feo también radica la belleza porque lo feo y lo bello no dejan de ser dos ramas de un mismo árbol o dos caras de un misma moneda.

En suma, *Trabajos de ser sólo hierba*, un libro llamativo, peculiar, que nace de la hierba para ser algo más que hierba, nunca mejor dicho.

Isabel Alamar en Culturamas; 15-3-2021



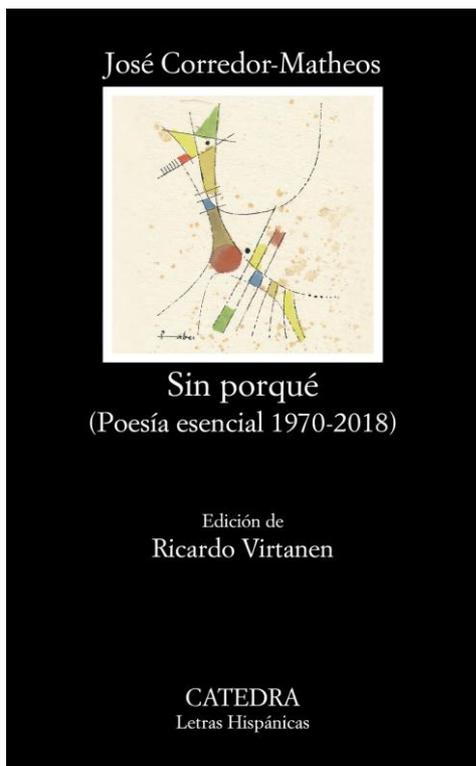
Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021; 88 pags.

‘Un tigre se aleja’ supone el regreso de su autor a la poesía tras cinco años de silencio editorial. En los poemas que componen este libro, la corriente del tiempo arrastra hacia el recuerdo a esa parte original, primitiva y salvaje que representa la juventud para el ser humano. La palabra, a su vez, es eco del silencio meditado. El poeta observa, en soledad, por la ventana del cuarto de la vida, el lugar del presente y los hechos cumplidos del pasado que, sin mirar atrás, ya se alejan de él.

Rubén Martín Díaz (Albacete, 1980) es autor de los libros de poemas *Contemplación* (2009), *El minuto interior* (2010, Premio Adonáis y Premio Ojo Crítico de RNE), *El mirador de piedra* (2012, Premio Internacional de Poesía ‘Hermanos Argensola’), *Arquitectura o sueño* (2015) y *Fracturas* (2016, Premio Internacional de Poesía Barcarola). Ha publicado, además, el libro de relatos *Azul nocturno* (2016). **Web editorial**



José Corredor Matheos

Sin porqué

Ed. Cátedra; colec. Letras Hispánicas,
2021. Edic. de Ricardo Virtanen

José Corredor Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) está ya entre los clásicos de la literatura española, como lo están, por otras razones Francisco García Pavón Ángel Crespo, por citar solo a tres paisanos.

En efecto, Corredor dispone ya de una antología en la prestigiosa 'colección negra' (Letras Hispánicas) de la editorial Cátedra. No habría hecho falta esa inclusión para considerar a Pepe Corredor como uno de los grandes de la poesía viva española actual. La obtención, en 2004, del Premio Nacional de Poesía por su obra "El don de la ignorancia", ya le había conferido un lugar de honor en nuestras letras. Desde su primer libro "Ocasión donde amarte", aparecido en el ya lejano 1953, hasta el último, por el momento, "Sin ruido", que

vio la luz en 2013, hay un largo periodo de 60 años de práctica poética, de reflexión, de introspección de depuración, que han convertido la obra de este poeta (que ha sido además director de enciclopedias, experto en Cerámica y prestigioso crítico de Arte, entre otros oficios) en una de las más personales y auténticas del panorama poético nacional.

Afincado en Barcelona desde 1936, a causa del oficio de su padre, ferroviario, Pepe Corredor, cosmopolita y universalista, no ha perdido jamás su vínculo con su tierra, Castilla-La Mancha, y ha cultivado cuidadosamente la relación con ella: su familia, sus amigos, sus escritores y artistas. De lo que da buena cuenta en su estupenda y amena autobiografía "Corredor de fondo", publicada por Ed. Tusquets en 2016.

El libro que ahora comentamos ("Sin porqué. Poesía esencial 1970-2018") es una muy completa antología de su obra, que nos ofrece junto a una abundante y organizada muestra de todos sus libros (Además de algunos textos inéditos, al final), una muy completa y pertinente aproximación a la obra y a la vida del autor, a cargo de Ricardo Virtanen, músico, aforista, ensayista y poeta nacido en Madrid, en 1964, según nos cuenta su entrada en Wikipedia.

Como señaló en su momento el prestigioso crítico catalán José Antonio Masoliver Ródenas: "estamos ante un poeta que no solo ha sido marginado sino que ha caminado en solitario, en la soledad y compañía de sus poemas". Una buena manera, pues, esta antología, de acercarse a su obra, para aquellos que todavía no la conocieran.

Alfonso González-Calero