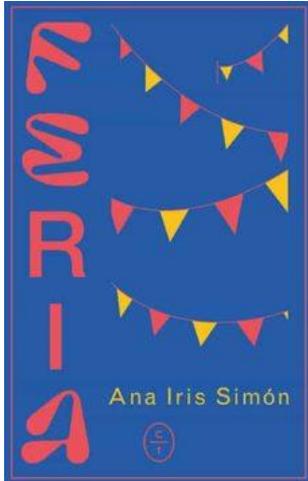


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

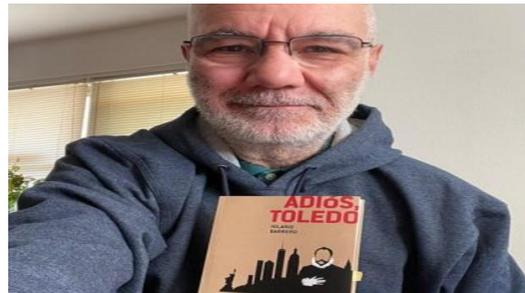
Año XII; 465 entrega
20 de febrero de 2021



Ana Iris Simón



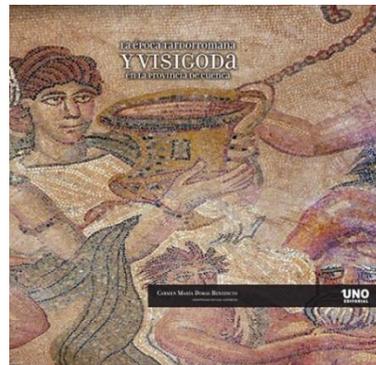
La radio en Cuenca



Hilario Barrero

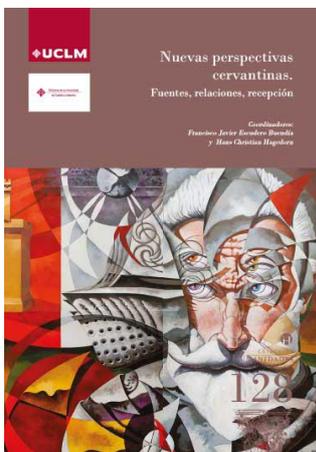


JJ Morcillo

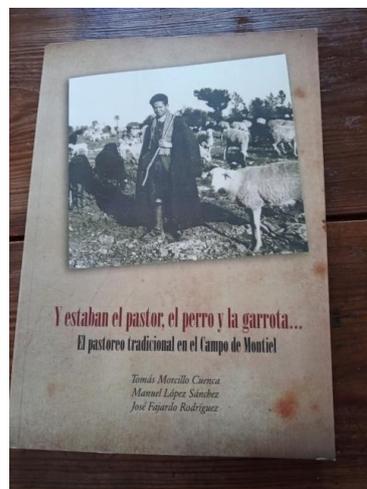


tardorromana y visigoda

Cuenca

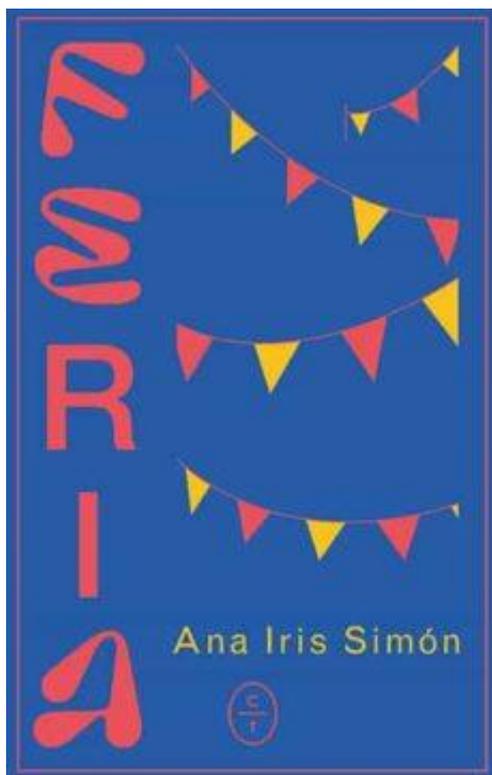


Cervantismo



Albacete

Pastores de



Ana Iris Simón

Feria

Ed. Círculo de tiza, 2021

La entrañable originalidad de Ana Iris

Simón

Ana Iris Simón nació en 1991 en Campo de Criptana, la tierra de los molinos de viento del *Quijote*. Estudió Periodismo y se dedica a escribir sobre política, derechos sociales, música y cuestiones de género, y guiones para RTVE. *Feria* es su primera novela y su éxito (va por la cuarta edición) ha sorprendido a la autora, por más que los ingredientes estén todos para atraer inmediatamente al lector. Según ella, “no es autoficción,

pero tampoco son unas memorias, no he contado mi vida”, aunque ella está presente en cada una de sus páginas. Y ello explica una de sus virtudes más visibles: la autenticidad. Su mundo gira en torno a la familia, en un apego que es frecuente en las familias numerosas.

Simón nos habla de un mundo perdido y regresa a él, como contraste con la homogeneización de nuestras sociedades modernas. Más que de nostalgia deberíamos hablar de reivindicación y recuperación. Esta exaltación del mundo rural se ha interpretado como un retroceso y se ha acusado a la autora de reaccionaria. Y si algo tenemos que lamentar es que ha contribuido, con sus numerosas entrevistas, a una lectura ideológica, cuando entre las muchas cualidades de *Feria* está cómo ha sabido recuperar lo más positivo de una civilización a través de la reconstrucción de una familia y de una época. Asistimos al asesinato de Miguel Ángel Blanco y a la dictadura de Pinochet; al padre le hacían cantar el *Cara al sol* en el patio del colegio, y otros vestigios de una España que fue y ya no es.

Regresamos al pasado a través de la familia, “pensé que lo que más me gustaba era escribir sobre la familia y la costumbre”, y “pienso que la vida es eso y poco más”. Ve a los Simones como una raza que va de feria en feria, de aldea en aldea, y se siente “el heredero de una raza mítica, como de cuento”, “un linaje mítico”. Personajes con sus dosis de extravagancia que resultan muy

cercanos a nosotros. Su madre, Ana Mari, o las abuelas María Solo y Mari Cruz, una mujer de más de cien años que, como Úrsula Iguarán de *Cien años de soledad*, cada vez es más pequeña, lo que invita a pensar que “ de tanto menguar un día desaparecería”.

El hecho de que fuesen de feria en feria o de que fuesen carteros nos lleva a un recorrido por La Mancha y Campo de Criptana, un pueblo “atravesado por la ausencia total de relieve”. Esto le lleva a lo que es una más que discutible afirmación: “Ese espíritu tan burlón y tan dado a la autoparodia de nuestro pueblo, de la gente de la llanura, es culpa de que nadie lo entendió”, y que uno de los que lo hicieron fue el joven Ramiro, es decir, Ledesma Ramos, sin mencionar a Unamuno o, más cercanos a nosotros, Martín de Riquer, Edward Riley o Francisco Rico.

La presencia silenciosa del Quijote resulta determinante, por eso creo que sobra el último capítulo, que hace demasiado obvio y tedioso lo que resultaba atractivamente insinuado, como sobra tal vez el capítulo inicial, demasiado discursivo. Otro de los muchos encantos de *Feria* es la integración de escritores y cantantes. No es una novela libresca, sino que todo forma parte de la experiencia de vivir. El Parrita, Chiquetete, Los Chichos, El Último de la Fila o la Penélope Cruz de Volver (“fíjate si no hay expresiones relacionadas con el aire y la locura”) conviven perfectamente con Ezra Pound, Pasolini o Sylvia Plath. Y es como

el aire que respiramos en una novela que no necesita argumentos para defender su entrañable originalidad.

J. A. Masoliver/ *La Vanguardia*/ 9 febrero 2021



José Juan Morcillo

Diario de un confinado

Chamán eds.; Albacete, 2021

Diario de un confinado comenzó a escribirse a mediados de marzo de 2020 hasta finales de junio de este mismo año, y muchas de sus páginas se publicaron como columnas semanales en *La Tribuna de Albacete*. El autor, en un ejercicio de literatura confesional, interpreta sus emociones mediante la observación de los acontecimientos, tanto desde el balcón de su casa como cuando sale unos minutos para comprar, en una evolución que nace de la confusión y del desconcierto iniciales y que desemboca en la falsa esperanza de que otro mundo mejor es posible. La mutabilidad de la vida; la esencia y verdad de la sencillez; la fragilidad de lo

insustancial y de lo superficial en que basamos nuestra estresante vida diaria; el redescubrimiento del silencio y de uno mismo; y la Naturaleza, con su voz y su tiempo, limpia de contaminación y de la presencia del hombre, retomando su espacio en las abandonadas calles, en los silenciosos parques, en los desolados paseos, en la transparencia del aire.

Tras el *Diario*, el autor intercala columnas literarias, estampas periodísticas, publicadas antes y después del confinamiento que mantienen una estrecha relación con las páginas del *Diario*, a modo de causas y consecuencias de la nueva sociedad y del nuevo orden mundial nacidos de la pandemia. Simbolismo, análisis social, la excelencia de lo cotidiano, literatura, humor... El lector encontrará en la lectura pausada de estas páginas una invitación a la observación de nuestro entorno con otra mirada, la que aconsejó Ortega y Gasset: «Saber mirar es saber amar».

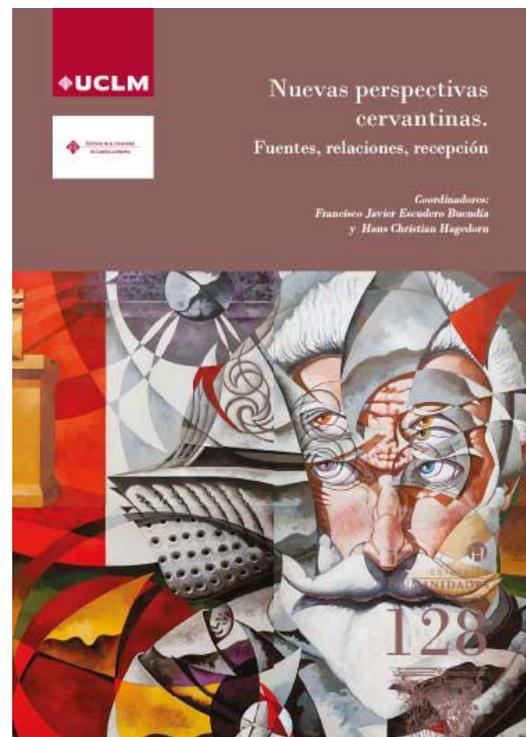
El *Diario* se enriquece con las ilustraciones de JM Nieto, ilustrador del ABC, galardonado con el Premio Mingote (entre otros), bellísimas estampas visuales que han nacido de las escritas, hermanadas todas en un mismo espíritu, cómplices e inseparables.

José Juan Morcillo Pérez (Albacete, 1969) es doctor *cum laude* en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor de Lengua y Literatura en esta universidad, en la de St. Andrews (Escocia), en la Pontificia de Salamanca y en la de Castilla-La Mancha. Fue becado por la UIMP y ha publicado numerosas ponencias presentadas en congresos internacionales sobre Gramática Histórica, literatura y medios de comunicación, y dos libros: la edición y estudio lingüístico de los dos primeros *Abecedarios espirituales* de Francisco de Osuna (ambos en la editorial Cisneros, 2004). Es autor también de dos

poemarios y de varios relatos que no quieren ver la luz.

Ha sido colaborador de la RAE en la confección del CORDE y ha dirigido y participado en varios Proyectos de Innovación Educativa. En estos momentos, compagina su labor docente con la de columnista en *La Tribuna de Albacete*. Es Consultor Didáctico Externo del Instituto Cervantes y miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores.

Web editorial



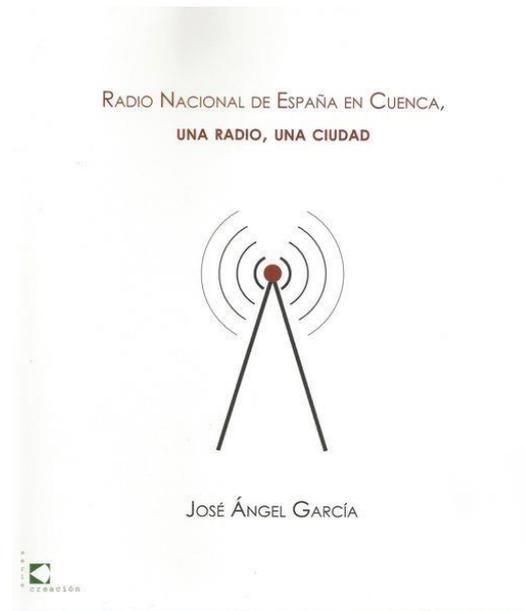
Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.)

Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción

Eds. de la UCLM; 2021; 248 pags.

En el presente volumen se reúnen nueve estudios originales con los que se pretende realizar una aproximación innovadora a la obra de Miguel de Cervantes, con unos enfoques y temas que suponen una mirada fresca y actualizada sobre esta materia. Los autores —cervantistas españoles, europeos, estadounidenses y canadienses— profundizan en varias líneas de investigación especialmente prometedoras, por ejemplo, la región de la Mancha y el conjunto de España y su historia como fuentes de inspiración de *Don Quijote*, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, las *Novelas ejemplares* y *El cerco de Numancia*; las relaciones entre las obras de Cervantes y las de otros autores de la literatura española y universal; o la proyección, la recepción y las huellas de algunos de los títulos del alcalaíno en la literatura y la cultura manchega, española e internacional, en los siglos XX y XXI. Con la exploración de estos y otros aspectos, los firmantes de los trabajos incluidos en este volumen monográfico se proponen, en definitiva, contribuir a la renovación y ampliación de horizontes en relación con la investigación acerca del universo cervantino.

Web editorial



José Ángel García

Radio Nacional de España en Cuenca, una radio, una ciudad

Real Academia Conquense de Artes y Letras, 2021

El periodista y escritor **José Ángel García** ha publicado 'Una radio, una ciudad', un libro que recorre setenta años de Radio Nacional de España (RNE) en Cuenca, desde 1947 hasta casi la primera década de este siglo.

En declaraciones a Efe, **García** ha explicado que en sus 164 páginas ha querido recoger, a modo de "crónica periodística", la "enorme implicación que RNE tuvo durante mucho tiempo con la propia vida social de la ciudad, "como un elemento más".

Así, ha recordado que durante mucho tiempo fue uno de los pocos medios informativos, por el que con el paso de los años han pasado más de un centenar de personas, entre trabajadores, contratados o colaboradores fijos, cuyos nombres

propios aparecen en sus páginas finales.

RNE de España en Cuenca comenzó su emisión local en Onda Media el 1 de enero de 1947 desde los estudios de la calle Sánchez Vera, y en esos años las voces protagonistas eran las **Manuel Miranzo, Vidal Acebrón o Luis Calvo**.

Sus profesionales narraron importantes acontecimientos para Cuenca, como el accidente de autobús de Valdeganga en 1957, hasta donde sus locutores llegaron en Vespa, entre ellos el propio **García**, según recuerda en el libro.

Desde 1986, RNE de España en Cuenca está en las instalaciones del camino de la Resinera, que ha visto pasar a otros periodistas como **José Luis Muñoz**, **Úrsula Álvarez**, **Alfonso Vállora**, **Emilio López**, **Ángeles Taranilla**, **José Luis Jover**, **Pedro Antonio Fuentes** o **Beatriz Pintado**.

En este libro, editado por la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL), además hay textos y testimonios de **Enrique Domínguez Millán**, **Mayte Frontiñán**, **Eduardo Palomares** o **Ángel Luis Mota**, y fotografías del archivo de RTVE, **Antonio Texeda**, Desenfoque o del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

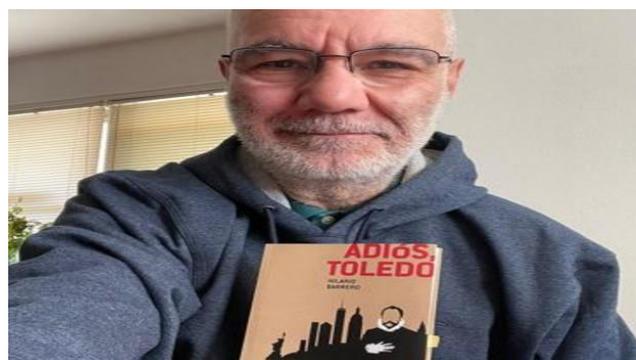
En sus páginas se recuerda la importancia de los programas locales y su conexión con la vida cultural de la ciudad, como 'Hola, chicos', dirigido por **Pedro Cerrillo** y **José Luis Muñoz**, 'Carambola' de **Carolina Cubillo**, o 'Elemental, querido culto'.

Horas y horas de radio local durante décadas que fueron menguando a finales de los 80, añora **García**, cuando había que conectarse a la emisora central para emitir programas

nacionales presentados "por las grandes estrellas de la época".

El libro concluye relatando cómo la remodelación de la red provincial de emisoras, en paralelo a la entrada en vigor del ERE del año 2007, supuso una notable reducción de la programación local y de la plantilla, que se quedó con cuatro trabajadores.

El Digital CLM - EFE 7 de febrero de 2021



Hilario Barrero recopila en el libro 'Adiós, Toledo' sus artículos en ABC

Aunque el título es '**Adiós, Toledo**', el último libro de Hilario Barrero no es una despedida; todo lo contrario, es un volver a su ciudad una y una otra vez, pero desde la distancia. Siempre regresa el poeta y traductor toledano a las calles de su infancia, adolescencia y juventud, aunque desde su ventana no se divise ahora la torre de Santo Tomé sino el 'skyline' de Nueva York.

Este libro es un pequeño museo de las entradas que con el nombre primero de 'Nuestro poeta en Nueva York' y más tarde de '**Diario de un jubilado en Nueva York**', publicó

durante años el suplemento ABC «Artes&Letras de Castilla-La Mancha». Una foto y un texto de Hilario Barrero que al poco tiempo se convirtió en todo un éxito, también en la edición digital de un periódico al que debe —dice— parte de su educación sentimental.

Publicar en un periódico de papel textos poéticos de calidad parece en los tiempos que corren un auténtico milagro editorial; es la tabla de salvación de un naufrago en el océano de las voraces redes sociales y asienta en el lector esa apacible esencia de la literatura.

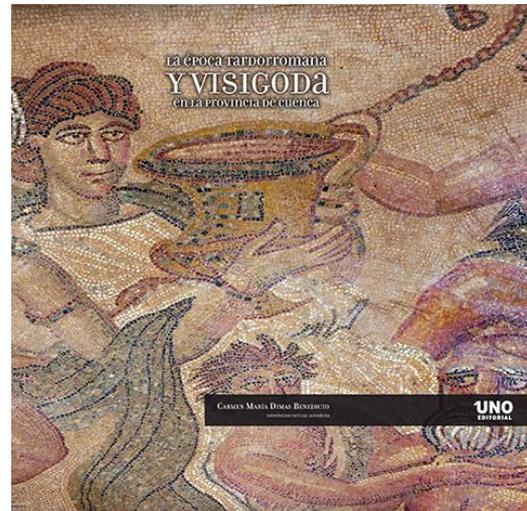
En pequeño y cuidado formato, Newcastle Ediciones saca ahora a la luz esta nueva obra de Barrero, que, entre diarios, libros de poesía, traducciones y antologías hacen ya el número 31. «A mí me interesa mucho este libro, sobre todo porque habla de dos ciudades que me son muy queridas: Toledo, que es como el pasado, y ahora New York que es el presente».

En Newcastle Ediciones, esa «secreta editorial» que dirige Javier Castro Flórez, se publica un conjunto de «luminosas viñetas, a medio camino entre la nota costumbrista y el poema en prosa, entre la actualidad neoyorquina y las memorias españolas. Inagotable caleidoscopio», explica Barrero a ABC.

Después de la antología 'Camaradas' de la Poesía de Walt Whitman, y de otra sobre los diarios de José Luis García Martín, «en verano creo va a salir el libro más ambicioso y que yo espero con más interés: una antología poética que abarcará 50 años». Ya para diciembre se publicará el tercer volumen de poesía

bilingüe, «que creo que cerrará el círculo»

María José Muñoz/ ABC Toledo 16-2-2021

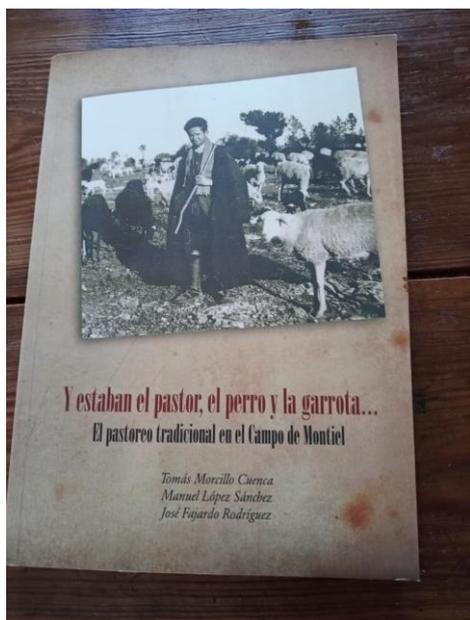


Carmen María Dimas Benedicto

La época tardorromana y visigoda
en la provincia de Cuenca

Uno editorial; Albacete, 2021

Este libro surge como respuesta a las preguntas que han ido formulándose en relación a una época histórica convulsa. Es evidente que el Imperio Romano, entró en un pronunciado declive. Así, nuestro conocimiento acerca de estas tierras, se ha ido construyendo poco a poco, y no sin dificultades de todo tipo. El trabajo que se presenta, por tanto, es el resultado de nueve arduos años de búsqueda, investigación, trabajo de campo, y un largo etcétera, para construir el edificio de conocimientos que se intentará humildemente mostrar. [Web editorial](#)



Tomás Morcillo; Manuel López Sánchez y José Fajardo

El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel (Albacete):

Eds. de la Diputación de Albacete, 2021

“Que yo sé de experiencia que los bosques crían letrados y las cabañas de los pastores encierran filósofos” dice Cervantes en un momento dado del Quijote.

Siempre se ha dicho que el mundo pastoril encierra una actitud diferente ante el mundo, y que los pastores generan y construyen su propia visión de las cosas en las largas y solitarias horas que pasan mientras cuidan el ganado, sea suyo o de otro. En una región agro-ganadera con tanta tradición como la nuestra, era normal que antes o después alguien se decidiera a indagar en la situación del mundo pastoril hoy día, un sector que no ha muerto, ni mucho menos, aunque sus efectivos se hayan reducido mucho con respecto al pasado.

Y es lo que han hecho tres albacetenses: Tomás Morcillo, maestro y profesor ya

jubilado, Manuel López Sánchez, agente medioambiental, y José Fajardo, doctor en Ciencia e Ingeniería Agrarias y profesor de la Universidad Popular de Albacete. Y el resultado es un muy completo libro, ilustrado, como luego veremos, que lleva por título “El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel” y se abre ya desde la misma portada con un refrán popular: “Y estaban el pastor, el perro y la garrota... ...”

Los tres autores resumen cómo comenzó a desarrollarse su trabajo:

“Comenzamos en enero de 2018. Salíamos casi todos los martes por la mañana: al campo, al cortijo, al domicilio particular o al lugar de encuentro si citábamos a un grupo. Grabamos todas las entrevistas y hacíamos fotos de lo que nos interesaba. Procuramos que las pastoras estuvieran presentes porque aportaban información interesante que los pastores podían pasar por alto. Trabajamos, y disfrutamos, todo el año y el siguiente 2019, con pequeños paréntesis para ir ordenando la información recogida al tiempo que preparábamos nuevas entrevistas. En agosto de 2018 celebramos unas jornadas en El Balletero con una exposición de objetos de artesanía confeccionados por los pastores y a través de paneles didácticos explicamos los fines del trabajo. El éxito de la convocatoria nos abrió nuevas puertas y conocimos a nuevos protagonistas. Y a finales de febrero de 2020 suspendimos nuestras visitas porque nuestros pastores eran mayores y por tanto muy vulnerables”.

Un repaso al índice o contenido del libro nos da cuenta de lo ambicioso del proyecto; en él podemos ver todo lo relacionado con el ámbito geográfico de la investigación, el Campo de Montiel, comarca natural que abarca el centro-

oeste de la provincia de Albacete, aunque se extiende también por la de Ciudad Real; los municipios que han abordado los autores son Munera, Ossa de Montiel, El Bonillo, El Ballestero, Lezuza, Robledo y Viveros.

En todos ellos han tratado su poblamiento y la toponimia relacionada en ellos con la actividad ganadera. Nos hablan después de la actividad de la pastoría (vestimenta, manejo del ganado, alimentación del mismo, enfermedades, y otros animales que intervienen en la vida del pastor. Un tercer capítulo está dedicado a la vida de los pastores: los contratos, los lugares en que viven mientras están trabajando; el papel de las mujeres en esta actividad; las enfermedades más comunes y las comidas típicas de los pastores. Otro capítulo se refiere a la amplia variedad de artesanías derivadas del trabajo pastoril; y uno posterior se centra en toda la cultura inmaterial vinculada al mundo ganadero: romances, cuentos, canciones o danzas; así como lo relacionado con la flora y la fauna y la religiosidad y festividades que emanan del mundo pastoril

Un capítulo muy importante del libro, que se condensa al final en un Diccionario, pero que está repartido por todo el libro, es el variado y muchas veces desconocido (para nosotros) vocabulario pastoril; son casi trescientas palabras, oportunamente explicadas o traducidas en ese Diccionario final, imprescindible para los que somos 'de ciudad'. "El lenguaje de los pastores - dicen los autores- nos interesó desde el principio y por ello decidimos que el apartado de la pastoría debíamos redactarlo pensando en ellos, con sus propias palabras, dichos y refranes". El libro se enriquece con numerosas fotografías e ilustraciones; estas se deben,

fundamental aunque no exclusivamente, a Jesús Alarcón Utrillas.

Por último los autores han querido establecer una serie de conclusiones y propuestas, para dejar claro que su trabajo no es meramente antropológico o costumbrista sino que pretende que esta actividad, y sus problemas esté presente en la agenda pública.

Al respecto nos dicen:

"El pastoreo tradicional puede ser compatible con la ganadería intensiva y estabulada. Creemos que no debe desaparecer porque ofrece productos de calidad y pone a producir recursos ociosos de la comarca, además de hacer realidad la sostenibilidad del ecosistema. En estas tierras, con muchas hectáreas sin roturas, con vegetación autóctona bien conservada, el pastoreo ofrece al ganadero pastos de calidad, que no pueden compararse a otros piensos".

Un trabajo de campo y un libro, éste, que pretendía -y entendemos que ha conseguido-: reconocer el trabajo de pastores y pastoras; mostrar sus destrezas y habilidades de todo tipo; recuperar su memoria e intentar impedir que ésta caiga en el olvido; y ofrecer materiales para posteriores trabajos de sociología o antropología centrados en este rico universo. Creemos que todo ello justifica con creces el esfuerzo de los autores del libro, además de hacerlo la buena acogida que está teniendo en Albacete.

Alfonso González-Calero ABC 14 de febrero 2021