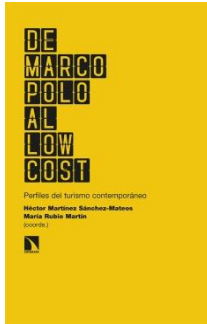


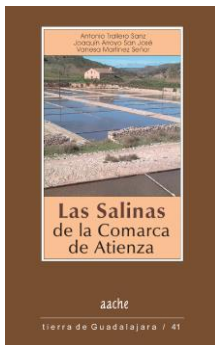
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

453 entrega

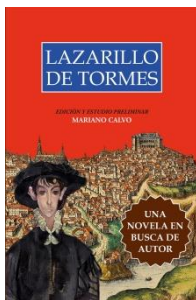
28 de noviembre de 2020



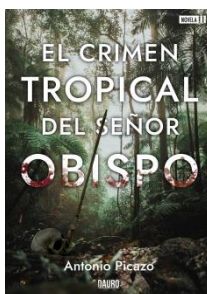
Sobre el turismo



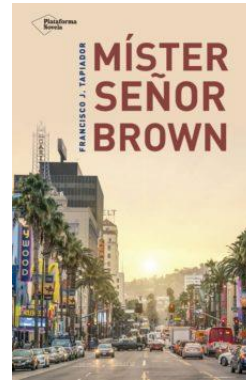
Salinas de Atienza



Sobre el autor del Lazarillo



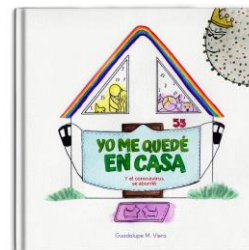
Antonio Picazo



Francisco J. Tapiador



Jesús Gallardo

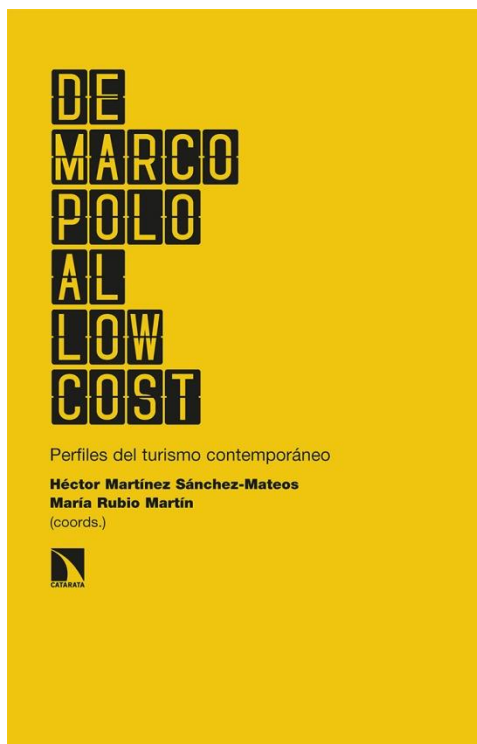


Y el coronavirus se aburrió



Marco Antonio de la

Ossa



Héctor Martínez Sánchez-Mateos, María Rubio Martín:

De Marco Polo al *low cost*.

Perfiles del turismo contemporáneo

Eds. de la Catarata, 2020

Cómo el turismo se relaciona con ámbitos tales como el arte, la arquitectura, la fotografía o medio ambiente y el desarrollo de las zonas rurales.

El turismo no es un fenómeno nuevo; lleva desarrollándose en nuestro país desde hace algo más de un siglo, y, como sabemos, representa un factor clave en la economía española, con el consiguiente impacto que esto tiene en la sociedad y en el medio ambiente. Desde sus inicios, la actividad turística

ha dado lugar a nuevas formas de gestionar el patrimonio natural y cultural, generando reclamos con la intención de atraer un número cada vez mayor de visitantes. Ejemplo de esto es la forma en que el turismo modifica el paisaje de las ciudades (pensemos en el efecto revitalizador del Museo Guggenheim de Bilbao, que después tratarían de replicar muchas otras poblaciones), también el entorno rural y los espacios naturales protegidos, convertidos muchos de ellos en reclamos turísticos, que a menudo ven en esta industria su única vía de desarrollo, al mismo tiempo que supone una fuente de problemas. La proliferación de folletos, guías, postales y *souvenirs* también encuentra aquí su origen.

Este libro, en el que participan docentes e investigadores procedentes de la Universidad de Castilla-La Mancha y expertos en diversos campos, analiza desde diferentes perspectivas las formas en que el turismo nacional se relaciona con ámbitos tales como el arte, la arquitectura, la fotografía o la literatura, así como su impacto en el entorno, el medio ambiente y el desarrollo de las zonas rurales, poniendo especial atención en el caso castellano-manchego.

Héctor Martínez Sánchez-Mateos

Licenciado en Geografía y doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha, ha

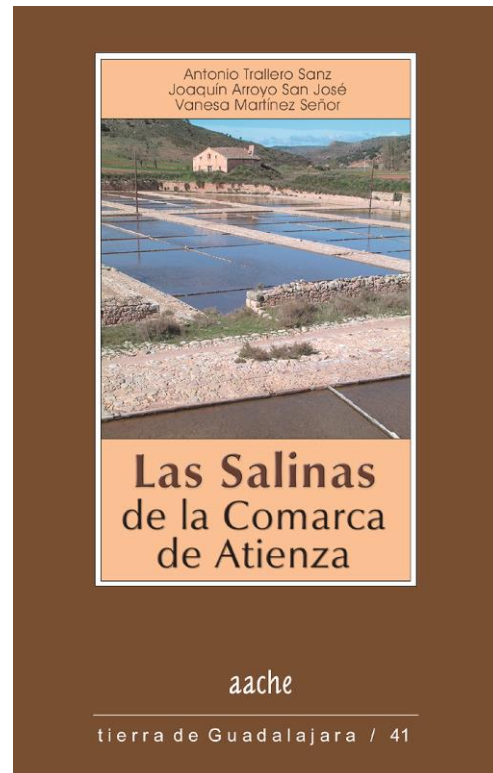
desarrollado su investigación esencialmente en el campo del estudio de los sistemas de transporte y su relación con la cohesión y el desarrollo territorial. En este campo ha ido incorporando temas e intereses relacionados con la interacción y el movimiento; viaje, trabajo o turismo. Colabora con varias universidades europeas en Gran Bretaña, Holanda, Italia y Polonia en diferentes proyectos de investigación. María Rubio Martín Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su investigación se ha centrado preferentemente en las corrientes teórico-literarias contemporáneas y en la cuestión de los géneros literarios. Ha publicado libros y artículos sobre poética y retórica y sobre la obra de escritores como Pedro Salinas, José Corredor-Matheos, Miguel Delibes, Julio Llamazares o Juan Pedro Aparicio. Desde el año 2000 su investigación está orientada al estudio del relato de viajes en la literatura española contemporánea

María Rubio Martín

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su investigación se ha centrado preferentemente en las corrientes teórico-literarias contemporáneas y en la cuestión de los géneros literarios. Ha publicado libros y artículos sobre poética y retórica y sobre la obra de escritores como Pedro Salinas, José Corredor-Matheos, Miguel Delibes, Julio Llamazares o Juan Pedro

Aparicio. Desde el año 2000 su investigación está orientada al estudio del relato de viajes en la literatura española contemporánea.

Web editorial



Antonio Trallero Sanz, Joaquín Arroyo San José y Vanesa Martínez Señor:

Las salinas de la comarca de Atienza

Aache Ediciones. Guadalajara, 2003. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 41. 126 páginas. Ilustraciones a color y planos en B/N. PVP.: 10 €.

Es este libro un estudio clásico, metódico, muy accesible a todos los lectores, sobre la industria de la sal de

interior, y sobre las explotaciones salineras de la parte norte de la provincia de Guadalajara, en torno a la histórica villa de Atienza. Aunque en esta edición (que es la segunda) los editores añadieron una referencia a otras zonas salineras y salinas en explotación a lo largo de la historia en la provincia de Guadalajara, a cargo de Antonio Herrera.

Empieza la obra con explicaciones científicas y técnicas sobre el origen geológico de la sal, los paisajes que en su torno aparecen, los ríos, lagunas y vegetación que la acompañan, y las formas de vida que se establecen porque en siglos pasados tener sal era tener un tesoro, perteneciendo de forma natural, por ley, al señor de todas las tierras, al rey de un país, esos yacimientos y sus explotaciones.

Un segundo gran capítulo trata de la historia de estas salinas de la comarca de Atienza. De cómo fueron dadas en gentil donación por los reyes de Castilla a los obispos de Sigüenza, y como la leyenda viene repitiéndose desde hace siglos en el sentido de que la catedral de Sigüenza pudo ser construida gracias al dinero que los obispos sacaron de sus salinas. No es para tanto. Pero sí que en tiempos pasados produjeron riqueza, dieron de vivir a mucha gente, y posibilitaron el crecimiento de sus pueblos. Los autores estudian el origen y desarrollo de las salinas de la zona: las más importantes son las de Imón, pero también se tratan las de Santamera, Bujalcayado, El Atance, la Olmeda, Riba

de Santiuste, Paredes, Rienda, Alcuneza, etc, etc...

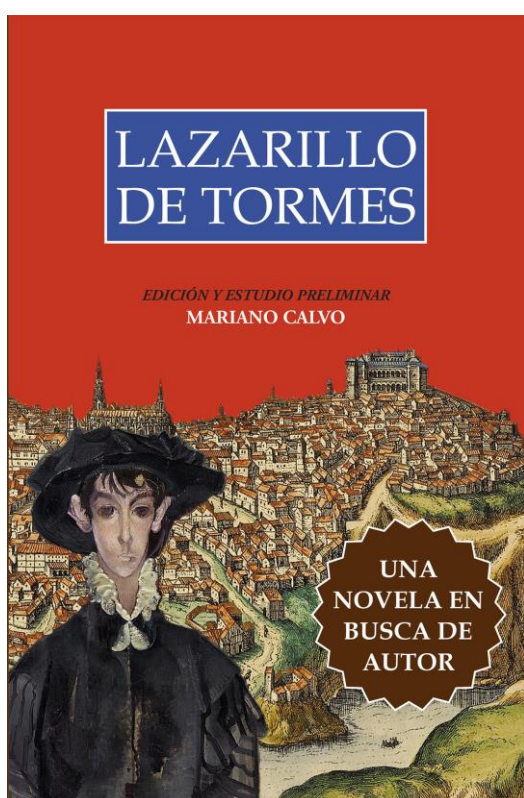
Se prepara al lector a continuación un meticuloso estudio de las técnicas de extracción, al aire libre primero para extender el agua en los depósitos, y tras la evaporación recoger la sal, almacenarla, transportarla, y venderla, describiendo las albercas, recocederos y calentadores, más las norias y almacenes. De todo ello dan los autores en este libro clarificadores dibujos, esquemas, muchas fotografías, quedando claro el objetivo de esta industria, sus resultados, y los restos (cuasi arqueológicos) que hoy quedan de ella. Se lamentan, una vez más, como hacemos todos siempre que el tema aparece en público, de su pérdida, su ruina, su abandono, su olvido... cuando todo esto debería ser un patrimonio vivo y mantenido de una tierra como la nuestra.

El libro, que fue resultado de un proyecto de trabajo de alumnos de la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá de Henares, y que llevó a ganar el premio "Guillen de Rohan" para estudios de arquitectura técnica histórica, aporta finalmente un esbozo de proyecto de recuperación de estas salinas, fundamentalmente de las de Imón, que aún pueden salvarse, porque todas las demás de la comarca están irremediablemente perdidas. Gustará a viajeros, a turistas, a estudiosos, a arquitectos e historiadores. Gustará, como siempre pasa, a cuantas personas tengan la

suficiente sensibilidad para admirar las obras antiguas y tratar de protegerlas.

El profesor Antonio Trallero, arquitecto y estudioso del patrimonio histórico de Guadalajara, es quien dirige el equipo redactor de este trabajo,, que aporta un conocimiento total de las Salinas de Imón, y de su entorno

Web editorial



¿Quién hizo hablar al pregonero?

El filólogo, académico y polemista Francisco Rico, en la canónica publicación de Ediciones Cátedra, Letras Hispánicas, de la novela *Lazarillo de Tormes*, escribiendo sobre su hipotético creador, nombra a varios escritores a los que se les ha atribuido la autoría de la tan fascinante obra. Desde los pioneros fray Juan de Ortega y Diego Hurtado de Mendoza hasta Sebastián de Horozco, pasando por la

atribución disparatada al dramaturgo Lope de Rueda, tomándose el escrito como su autobiografía, ya que al parecer en 1538 un tal Lope de Rueda ejercía en Toledo de pregonero. La atribución a los hermanos Valdés es muy plausible. Lo que sí parece aceptarse sin demasiadas trabas es que *Lazarillo de Tormes*, como sostiene A.F.G. Bell sin nombrar a nadie, fue compuesto «por algún humanista de la España renacentista, por un intelectual». Aquí encajan, desde luego, los hermanos Valdés. Pero Francisco Rico argumenta que lo mejor es dejar que este libro sea anónimo. Para el lector de su tiempo no fue considerado como una obra de ficción, sino la confesión de un verdadero pregonero toledano llamado Lázaro de Tormes. Por eso Rico recomienda que el *Lazarillo*, «nacido apócrifo», siga «en su impenetrable anonimato», ya que esta obra «está firmada y bien firmada por Lázaro de Tormes».

Por los reproches hacia el clero que se vierten en el texto es dable deducir que el autor que se guarece tras el anonimato puede perfectamente ser un erasmista, un alumbrado, alguien proclive al pensamiento de la reforma luterana, caso de los hermanos Valdés. En esta deducción también entraría Juan Luis Vives, y su autoría la respalda el profesor Francisco Calero, quien afirma que Vives poseía un “genio fuera de lo común” que lo habilita plenamente para ser el autor del *Lazarillo*, genio fuera de lo común que no tenían, para él, los Valdés. Otro candidato, propuesto por José Luis Madrigal, profesor de la CUNY neoyorquina, es el toledano Francisco Cervantes de Salazar, humanista y amigo de Luis Vives. La eminente profesora Rosa Navarro Durán, que fue catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y hoy es jurado de los premios Príncipe y Princesa de Asturias y del Premio Miguel de Cervantes, defiende que *Lazarillo de Tormes* fue escrita por Alfonso de Valdés, y con arrojo publicó la famosa novela ya encabezada por esta firma, quitándose de encima el

timorato prejuicio en favor del eterno anonimato.

Rosa Navarro proporciona sólidos argumentos para hacer valer su tesis. Ella fue la editora de los dos *Diálogos* de Alfonso de Valdés, que durante tiempo fueron atribuidos a su hermano Juan. En estos diálogos nunca se utiliza el verbo “acontecer”, empleándose siempre “acaecer”, uso sistemático en el *Lazarillo*. Obras donde de un modo manifiesto se hallan tanto temas como expresiones que el relato de Lázaro remeda. Ella hace adelantar la fecha de escritura. Las primeras ediciones conservadas son de 1554, faltando una primera o primeras. La investigadora sostiene que hubo una edición italiana cercana a la redacción del libro, escrito en un periodo comprendido entre 1529 y 1532. El último párrafo de la obra fecha la carta, 1525, pues no otra cosa que una epístola es su contenido, “el mismo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella cortes, y se hicieron grandes regocijos”. Carta a ese Vuestra Merced que, según Rosa Navarro, es una mujer a la que confesaba el arcipreste de la iglesia de San Salvador de Toledo; una mujer que pregunta al destinatario, que en este texto le responde, por el “caso” (amancebamiento de la mujer de Lázaro con el arcipreste, quien permite que su criada se case con el pregonero para acallar las malas lenguas). Alfonso de Valdés abandonó el género del diálogo escogiendo el de la carta, género que muy bien dominaba, siendo Secretario de Cartas Latinas de Carlos V. Él había mantenido una correspondencia con el cardenal Accolti, de Rávena, donde muestra un estilo, como nos informa Rosa Navarro, tan próximo a la misiva que formalmente el *Lazarillo* es. Para Navarro, en suma, “sólo un escritor tan espléndido como Alfonso de Valdés, que domina el arte de la carta y del diálogo, pudo escribir esa maravilla de naturalidad y eficacia expresiva que es *La vida de Lazarillo de Tormes*, la carta de Lázaro a Vuestra Merced.”

Lo primero que hace Mariano Calvo en la reciente edición del *Lazarillo*, publicada por Almad Ediciones de Castilla-La Mancha, es declarar que “la autoría no es el único de sus enigmas”, siendo también objetos de polémica la fecha de su redacción, el lugar, la datación de la edición príncipe, su intencionalidad y si puede considerarse de verdad una novela picaresca; según el editor, “más que un pícaro, Lázaro es la víctima de una sociedad apicarada”. En su trama, los tres primeros amos del protagonista, el ciego, el cura, el escudero, representan a esos estamentos ciertamente degenerados de la época: pueblo, iglesia y nobleza.

En el centenar de páginas que comprende la introducción al texto, Mariano Calvo desarrolla esos enigmas de la obra, muy palpitantes y aún no resueltos, sin saber si han de resolverse algún día, a la par que traza la topografía escrupulosa de Toledo subyacente en la secuencia argumental; todo ello en pos de dar con el autor de esta carta reveladora de una más que creíble denuncia alumbrado-erasmista. Los claros candidatos de ser autores de *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades* son, para Calvo, los hermanos Valdés, decantándose por Juan. Él explica ampliamente cómo los Valdés, conociendo a fondo la ciudad del Tajo, se distancian de ella sentimentalmente (son de Cuenca) y critican sus principales estamentos, iglesia y corte. Bajo el relato anecdótico, humorístico si se quiere, se asienta una fuerte lectura moral.

Mariano Calvo informa que los hermanos Valdés se alojaron en la toledana calle del Barco (calle donde transcurre el quizá mejor tratado del libro, el tercero; Lázaro viviendo con el escudero), desde abril de 1525, cuando Carlos V entra en Toledo, hasta febrero de 1526, estando ambos al servicio de la administración del Emperador. Ocupaban un edificio propiedad de Rodrigo Niño, señor de Añover de Tormes, también señor der Tejares, pueblo de Salamanca de donde son los padres de Lázaro. De ahí el alias del

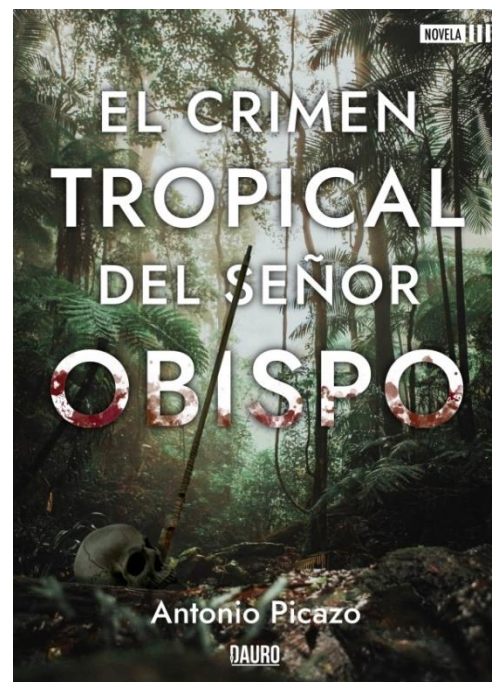
personaje, como guiño del autor, independientemente de que naciera en una aceña del río salmantino. Según Mariano Calvo, Juan de Valdés escribiría la obra dentro del periodo referido. Otra prueba de que el autor de *Diálogo de la lengua* lo es también del *Lazarillo*, es haber elegido Escalona como escenario de uno de los trechos del libro. El humanista conquense residió en esta villa como paje al servicio de Diego López Pacheco, duque de Escalona, perteneciendo al círculo de alumbrados que alentó este aristócrata. Como había sostenido ya Rosa Navarro en referencia a la autoría de Alfonso, otro indicio es la inclusión del apellido en un acróstico incluido en el título, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, formado por las tres primeras letras y la última sílaba (lav + des = Valdés), común, es obvio, a los dos hermanos.

Si Rosa Navarro cree que la primera edición del *Lazarillo* se imprimió en Italia, viviendo Alfonso de Valdés allí, Mariano Calvo, por el contrario, tiende a pensar que esa edición príncipe tuvo lugar en Alcalá. Su teoría es que después de escribir el libro, Juan entregó el manuscrito a Miguel de Eguía, editor de Alcalá que en Toledo también se lucraba con el gran negocio de imprimir las Bulas de la Santa Cruzada en unas dependencias de San Pedro Mártir. Eguía ya había publicado el único libro publicado en vida por Juan de Valdés, su *Diálogo de doctrina cristiana*, que la Inquisición persiguió obligando a su autor a huir a Italia. Eguía no pudo imprimir el manuscrito que le había confiado Valdés porque él mismo fue detenido por luterano. Más de veinte años después, tras la muerte de Miguel de Eguía, su cuñado Juan de Brocar, que le sucedió en la imprenta de Alcalá, se lanzó a publicar el manuscrito, aunque quitándole algunos pasajes. Por fin, cuando muere Brocar y le sucede Atanasio Salcedo, éste vuelve a publicar la novela restituyendo lo suprimido; he aquí la edición alcalaína de 1554 aparecida con las llamadas “interpolaciones de Alcalá”. Las otras tres

ediciones, de Medina del Campo, Amberes y Burgos, salidas en este último año, se basan, según la deducción de Mariano Calvo, en la primera edición editada por Juan de Brocar.

Los hermanos Valdés son los diáfanos candidatos. Y la defensa de Mariano Calvo en favor de Juan está muy bien expuesta. Mas al final de su ameno y riguroso estudio, él mismo, a diferencia del atrevido veredicto de Rosa Navarro, reconoce: “Aun declarando nuestra opinión favorable a la autoría de Juan de Valdés, hemos de admitir que sigue faltando *esa prueba concluyente* que proporcione certidumbre por encima de toda discusión”. Calvo resume muy bien sus razonadas consideraciones en el artículo “Buscando al autor del *Lazarillo*”, publicado por ABC: https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/centenario-quijote/abci-buscando-autor-lazarillo-202010281252_noticia.html

Amador Palacios en ABC/ Toledo



Antonio Picazo

El crimen tropical del señor obispo

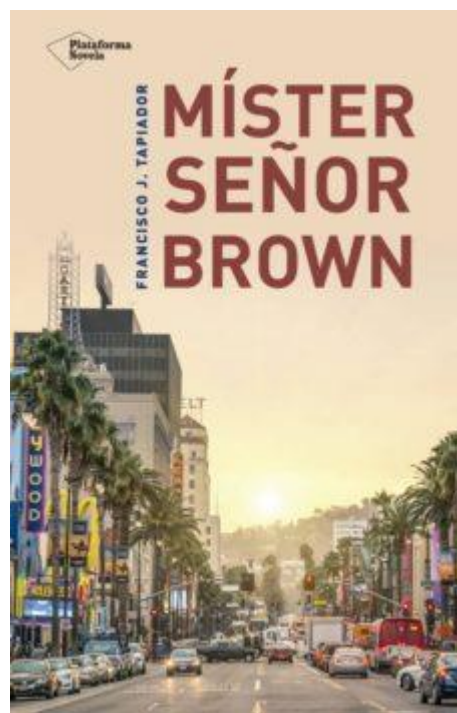
Ed. Dauro, 2020

21 de julio de 1987, fueron asesinados en un lugar de la selva amazónica, el obispo misionero español Alejandro Labaka, junto a la religiosa colombiana Inés Arango. Los autores de los crímenes fueron unos indios nunca contactados, pertenecientes a la tribu de los tagaeri, una rama del grupo étnico de los huaorani. La codicia petrolera quería aniquilar a aquellos indios que entorpecían los intereses de una empresa energética. A partir de este suceso real, comienza la historia de ficción que soporta el cuerpo de la novela. *El crimen tropical del señor obispo* es la historia de un perdedor emergente, una persona que no sabe sobrevivir en un medio tan extraño, inquietante y cruel como es la selva, en donde todos se comen a todos, es un no superviviente, pero que, sin embargo, es algo todavía mejor, más importante y útil: un ser resistente.

Antonio Picazo nació en Albacete. Es escritor y periodista. En 1975 realiza su primer viaje e inicia así un largo camino que le lleva a conocer un buen número de países. Entre sus visitas (y en algunos casos convivencias) a otros pueblos y culturas, destacan: los indios mayorunas (Amazonia) los dani (Nueva Guinea) tibetanos (Tíbet y Mustang) bosquimanos (Botswana) los inuit (esquimales) del Ártico canadiense; pueblos del Valle del Omo y de Benishangul (Etiopía), los warao (Venezuela) los himba (Namibia) tuareg y peul bororo (Níger) emberá y kunas (Panamá) makonde y yao de Mozambique, bahimba (Uganda), sukuma (Tanzania), etc.

Ha trabajado en diversos medios de comunicación (prensa y radio) y participado en programas de radio y TV. como divulgador de gentes y costumbres del mundo. Es Premio Nacional de Periodismo Don Quijote para reportajes de viajes, y finalista en el Premio Internacional de Narración Antonio Machado. Ha colaborado en diversas y prestigiosas publicaciones de reportajes tales como Viajes National Geographic, Altaír, Lonely Planet y Autoclub. Es crítico de libros de los géneros de narrativa, viajes, antropología y naturaleza, en el muy difundido blog La Caverna Viajera. Actualmente vive en Madrid y es autor de los libros: Un viaje lleno de mundos, Viaje a las fuentes del sol, Latidos de África y Viajeros Lejanos.

Web editorial



Francisco J. Tapiador

Míster Señor Brown

Plataforma editorial, 2016

Norton es el principal personaje de la novela *Mister Señor Brown*, de Francisco J. Tapiador.

Norton imparte clases de literatura inglesa en un instituto de Los Ángeles, el American High School. Conduce un viejo Chevy. Suele comer en su despacho las ensaladas y guisos que prepara los domingos para los días de labor. A veces compra en el Whole Foods Market, donde los empleados son muy amables y encuentra frutas variadas, un buen queso o carne bien cortada para una barbacoa. Reconoce que su novela preferida es “La letra escarlata”, de Nathaniel Hawthorne; y de literatura actual “Contraluz” de Thomas Pynchon.

Otros protagonistas en esta narración:

El Señor Brown, de risa abierta y franca, con modales delicados y mucha cortesía con su interlocutor, afable y con quien enseguida te sientes cómodo. Viste unos chinos crema, una camisa azul claro de manga larga, remetida en el pantalón -a pesar del bochorno que hace en Los Ángeles-, unos náuticos, y lleva un corte de pelo que lo rejuvenece. Hace tiempo que ha pasado de los 40. Le gusta la Coca-Cola. Es profesor de Ciencias Ambientales y da clases de español en el instituto. Lo había estudiado en Sevilla. Es un solitario que ni siquiera tiene televisión. Su padre biológico fue un famoso trompetista de jazz.

Auburn es el director del instituto. Especializado en literatura española, tiene un carácter muy autoritario y retorcido. Nacido en **Aguascalientes**, México, está casado con Elizabeth, que trabaja como analista de ergonomía para una firma de robótica. Han comprado un enorme coche rojo de cristales tintados. Karen es la profesora de historia. Antes de New York estuvo viviendo en Fort Collins, Colorado. Se fuma un canuto de vez en cuando. Descifra sudokus. De voz grave. Hay quien la llama “Lady ajá”.

Fox es la secretaria del director, su informante y pregonera. Su ocupación principal es el cotilleo. Pale es asistente de docencia. Christa, profesora de físicas del American. Una chica bien de Nueva Inglaterra, pálida, de aspecto modoso y ojos verdes. Viste falda de cuadros plisada, vestidos a la moda ... y dice que en ocasiones le viene a la cabeza la tentadora idea de ir al instituto con un AK-47 para hacer un poco de limpieza.

Me ha gustado mucho *Mister Señor Brown*. No creo que se pueda calificar de novela negra, por lo menos de novela negra al uso. Sí es verdad que hay algún muerto, pero eso no es lo más importante en esta historia. Transcurre en un instituto de Los Ángeles y sus principales protagonistas son unos cultos e intelectuales profesores. El autor juega con los lectores y les lleva por unos caminos que son diferentes a lo que parece. Aparece alguna sorpresa que te hace leer para atrás, al menos a mí. Los personajes y los diálogos están muy logrados. Hay quien dice que posee una trama cinematográfica, pero se aprecia según avanza la lectura, que resulta imposible de trasladar a la pantalla ¿Por qué? Lo dicho, novela muy recomendable.

Francisco J. Tapiador nace en Valladolid en 1973. Doctorado en Ciencias Físicas, se fue a vivir al Reino Unido. En 2002 fue galardonado con el Premio Bridport de poesía en inglés. En 2016 publica su antología poética *Balaje y verdemar*. Es decano de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica de la UCLM (Toledo), donde da clases de Física y de Cambio Climático. Es también profesor en la Escuela de Arquitectura de la UCLM. Ha sido profesor invitado en las Universidades de Cambridge, París, Colorado, Oklahoma, Mannheim y en el California Institute of Technology (JPL/NASA).

Julio de Mingo en el blog:

<https://misqueridossabuesosblog.wordpress.com/>

Los ángeles tienen corbata

JESÚS GALLARDO ORDOÑO



Jesús Gallardo

Los ángeles tienen corbata

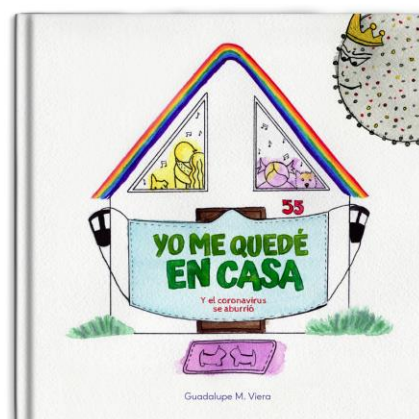
Ed. Ledoria, Toledo, 2020

Los ángeles tienen corbata es un libro de relatos intenso, donde se suceden historias humanas, divergentes y antagónicas, pero unidas por el sentimiento común de la realidad que nos envuelve y la presencia de ángeles blancos o negros, que determinan el desenlace de cada uno de ellos.

Cada relato forma parte de una realidad posible, de una vida que puede tocarse con los dedos, palpando su vivencia con la fuerza que la literatura les aporta.

La imaginación es el pilar en el que se apoyan las 33 narraciones incluidas en *Los ángeles tienen corbata*; en un universo en el que conviven el amor, la pasión, la mentira, el desconsuelo, la tristeza, la pena, el gozo, la venganza, los sueños, la locura y todas las emociones que nos ayudan a sentirnos vivos o nos conducen al abismo. El lector descubrirá personajes que no le son desconocidos, ya que existen en su entorno vital, en su mundo, en su calle, en su trabajo o en su familia. Todo lo que ocurre en las líneas de este libro de relatos es real, porque nada es ficción; todo ha ocurrido en algún lugar, en algún momento, delante de tus ojos o en la oscuridad consciente cuando decidimos mirar para otro lado. *Los ángeles tienen corbata* es el espejo en el que se reflejan las imágenes de lo que vivimos a diario, aunque a veces no sepamos qué está pasando y cómo nos afectan esas situaciones

Web editorial



Guadalupe M. Viera

Yo me quedé en casa..... y el coronavirus se aburrió

"Cuando el mundo se vuelve patas arriba tienes la oportunidad de cambiar tu mirada, y mientras intentas colocarlo todo, disfrutar del proceso".

Es un cuento que toca el corazón de quien lo lee, pues desde los ojos inocentes de una niña, se explica cómo llegó el coronavirus a nuestras vidas, cómo vivimos el confinamiento con resiliencia, paciencia, y miedos. Es un canto a la empatía y la solidaridad, tan necesaria en estos tiempos que nos ha tocado vivir, convirtiéndose en una magnífica herramienta de educación emocional en casa, y en el aula.

Guadalupe M. Viera:

Soy vecina de Albacete, con sangre extremeña y andaluza, pero afincada desde hace muchos años en esta ciudad a la que considero mi segundo hogar.

Estudié Pedagogía en Sevilla, y actualmente trabajo como Orientadora Educativa para la JCCM.

Certificada en Disciplina Positiva, y formada en Cuentoterapia Educativa, aún las dos disciplinas en mi trabajo diario.

Los cuentos son una herramienta maravillosa y presente en mi día a día,

tanto con el alumnado como con las familias, pues he desarrollado un programa de educación emocional que llevo a la práctica en mi colegio actual.

Considero que los cuentos son semillas que se plantan en el alma, y crecen con tiempo y amor.

Sección del Libro Archivos y Bibliotecas; Albacete



Marco Antonio de la Ossa

Música, propaganda y sabotaje: las 'canciones patrióticas' de Zaragoza y los '13 puntos de la victoria'

Guillermo Escolar editor; Madrid, 2020

El sabotaje de un cancionero franquista, nuevo libro de Marco Antonio de la Ossa. El trabajo del

musicólogo conquense forma parte de la colección Biblioteca Crítica de la Guerra Civil

El sabotaje de un cancionero franquista en Zaragoza durante la Guerra Civil centra la investigación del musicólogo conquense Marco Antonio de la Ossa en su último libro, titulado “Música, propaganda y sabotaje. Las canciones patrióticas de Zaragoza y los trece puntos de la Victoria”. El libro, publicado por Guillermo Escolar Ediciones (Madrid, 2020), forma parte de la colección Biblioteca Crítica de la Guerra Civil que dirige Emilio Peral Vega.

En la investigación, De la Ossa buceó tanto en el Archivo General de la guerra civil española de Salamanca, donde halló el cancionero saboteado, como en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, donde encontró la primera edición, para después dar respuesta a los interrogantes del sabotaje en un libro de casi 200 páginas. Así, en la obra examina la relevancia de la música en la Guerra Civil, el conflicto bélico en Zaragoza y las “Canciones patrióticas” publicadas por la Junta Recaudatoria Civil de Defensa Nacional de la capital maña y este mismo estamento.

En este sentido, De la Ossa ha recordado que Zaragoza, durante la guerra civil española, estaba enclavada en la zona nacionalista, y a inicios del conflicto bélico, la Junta Recaudatoria Civil de Defensa Nacional de la capital aragonesa decidió organizar un concurso de composición de canciones patrióticas dirigidas a ser interpretadas y escuchadas en el frente y la retaguardia.

Tras el éxito de la primera

convocatoria, en 1938 consideraron reeditarlos, pero la nueva tirada de 15.000 ejemplares fue saboteada y, en lugar de los textos originales aparecieron impresos los trece puntos que el presidente de la República en aquel entonces, Juan Negrín, envió a Francisco Franco a mediados de 1938 para tratar de alcanzar un acuerdo de paz con los sublevados. Además, de la Ossa analiza en los “Trece puntos de la victoria” de Negrín su proyección en el cartelismo a través de la obra de Josep Renau, la producción cinematográfica que se realizó en el mismo sentido y el mundo del sabotaje, la guerrilla y el espionaje en este dramático y horrendo episodio de la historia de España. En el libro se incluyen las imágenes de ambas publicaciones y, gracias a la colaboración con la Fundación Josep Renau, el Centro de Arte Nacional Reina Sofía y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), también dos colecciones de carteles que el gestor cultural valenciano Josep Renau realizó en 1938 bajo el título “Declaración de principios del Gobierno de la República española”.

También se adjuntan referencias a la película que se rodó con este mismo título en ese año. El conquense, maestro en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, máster en Gestión Cultural y doctor en Bellas Artes, recientemente también ha publicado un estudio sobre la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 2001 y 2019.

Las Noticias de Cuenca; 17 de noviembre, 2020