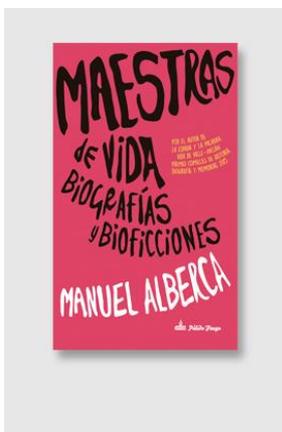


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 460 entrega
16 de enero de 2021



Manuel Alberca:

Biografías y bioficciones

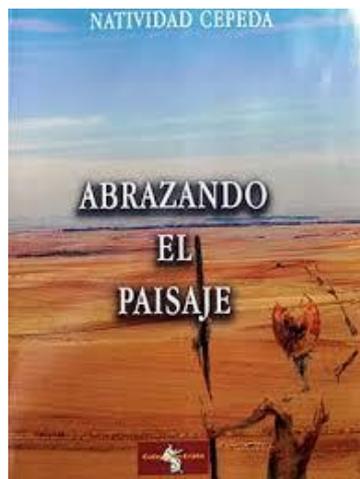


Teo Serna: Tratado de piedras



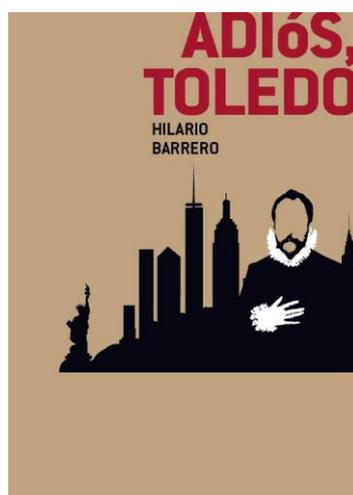
Antonio

Rodríguez: Nuestro sitio en el mundo



Natividad

Cepeda: Abrazando el paisaje



Hilario

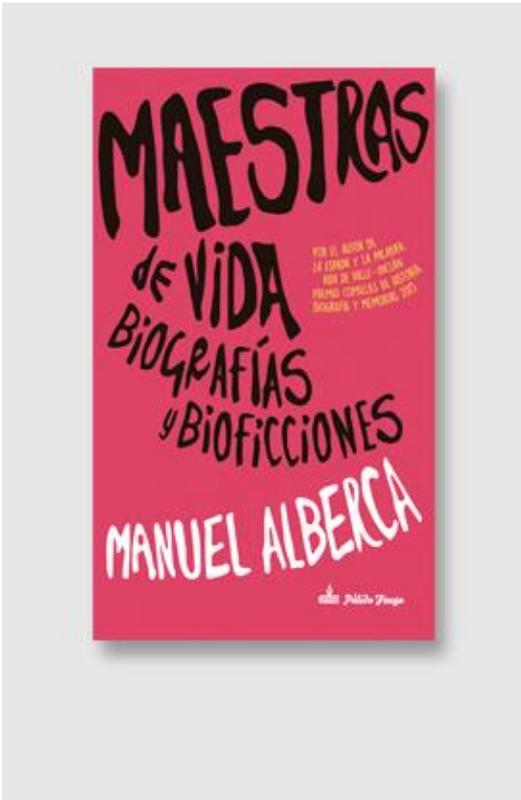
Barrero: Adiós, Toledo



Vida y obra de Luisa Sigea

Reseñas aparecidas entre los nums.

451 a 460 de Libros y Nombres de CLM



Manuel Alberca
Maestras de vida: Biografías y
bioficciones

Ed. Pálido fuego; Málaga, 2021

En este libro —ensayo, manual, guía— se estudia y analiza —con precisión quirúrgica y máxima erudición— la teoría, historia y crítica del género biográfico, durante mucho tiempo ignorado y olvidado por los historiadores y estudiosos de la literatura. Afronta también los problemas concretos que plantea escribir biografías, aunque, parafraseando a Somerset Maugham, se diría que escribirlas no es difícil, si se

saben utilizar las tres reglas que, por fortuna, nadie conoce. Sin embargo, el lector encontrará un extenso y práctico capítulo de sugerencias, consejos y cuestiones a tener en cuenta a la hora de escribir una biografía. *Maestras de vida. Biografías y bioficciones* representa, por tanto, una apuesta por el conocimiento y la escritura de este registro literario dentro de su creciente desarrollo actual.

«Alberca disecciona la autoficción con precisión clínica», **Sur**

«Un exhaustivo ensayo sobre esta forma narrativa tan peculiar como apasionante: la autoficción», **Mercurio**
«Estamos ante un trabajo arrollador que se alza como la biografía imprescindible de Valle-Inclán», **ABC**

Manuel Alberca (Arenales de san Gregorio, Ciudad Real, 1951) es doctor en Filología española por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de literatura española en la Universidad de Málaga.

Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y es miembro de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona. Entre sus numerosos trabajos sobre la literatura auto/biográfica destacan los títulos: *La máscara o la vida. De la ficción a la autoficción*, *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, *La espada y la palabra. Vida de Valle Inclán*, y *El pacto ambiguo*.

[Web editorial](#)



Composición con portadas de libros de Teo Serna

Teo Serna

Tratado de piedras

BAM, Diputación de Ciudad Real, 2020

Poesía, tiempo, espacio y elocuencia

La consustancialidad de la poesía es estar inscrita, esencialmente, en un arte temporal. La poesía, como la música, consiste en irse agotando el sonido -Stravinski dixit- (la nota musical, la palabra poética) transcurriendo en un curso de tiempo. Al concluir la obra poética, o musical, se agota tanto el son como el tiempo mismo por el que ese son ha sido conducido.

Esto es muy cierto, irrefutable; pero a la vez se da una fecunda paradoja: la poesía, además de erigirse en un arte irrefutablemente temporal, también está dotada de una axiomática condición espacial. Su aspecto lo refrenda. El que tengamos la poesía como un indudable ente temporal es, sin embargo, irrepresentable. Lo poderosamente visible es la longitud de la escansión,

por un lado. El grosor de la estrofa, por otro. Y hasta esa pincelada de rabiosa cal viva que resulta ser el espacio blanco donde se ha generado el silencio, tan avivador, tan fundamental, tanto en la secuencia poética como en la musical.

El poema, antes de leerlo, no es más que un bulto, si se quiere una estilizada o grácil sombra sobre la que fue virgen superficie del papel. Y esto no tiene nada que ver con las realizaciones de un Apollinaire generando un poema visual (por ejemplo el caligrama «Il pleut»), o los experimentos obcecados en torno al grafismo en la página de un Mallarmé. La cuestión es bien simple y manifiesta: en el poema se conjuga una teoría conceptual, basada en su temporalidad, y otra expresiva, anclada en su apariencia: su innegable espacialidad, que logra medir tan bien su palpable naturaleza física, contraponiéndose al concepto aquel marcado por el tiempo.

Teo Serna sabe mucho de estas ambiguas teorizaciones. Su último libro de poemas resuelve y aglutina, de manera cabal, lo que en los párrafos anteriores hemos expuesto. Su título es **Tratado de piedras** y es el número 100 de la colección Biblioteca de Autores Manchegos, editada por la Diputación de Ciudad Real. Desde hace años, Teo Serna es el autor de las imágenes aparecidas en las portadas de los libros de esta colección. Naturalmente, la autoría de la estampa de la portada de su libro (un nutrido grupo de pequeños guijarros conformados como teselas en la foto) es suya.

Con palabras, enunciadas, obviamente, una tras otra, Teo Serna construye el discurso de su libro encarrilado en un sólido raíl de tiempo. La poesía es discurso, habla, habla especial, si se quiere, pero siempre asentado acto de habla que se sirve de la misma materia que la empleada en la conversación. Y al emplear esta mecánica, el poeta crea una singular realidad; no voy a decir realidad poética, sino simplemente realidad. La realidad, según el filósofo Ludwig Wittgenstein, no debe ser tomada como un sinónimo del mundo, sino que ampliamente lo supera, difiere enteramente de él, ya que el mundo no consiste más que en los hechos, mientras que la realidad es cualquier otra posible realización, partiendo de factible virtualidad.

La temática en la que se apoya el conjunto de los poemas de este libro es la **curiosa exhibición de una serie de piedras, reales, que al transformarse en el poema, originan esa esplendorosa realidad independiente de la vil textura mundana**: «De pelo, de hiel, de calcio, de oscuridad. / Así mi centro, / bola al fin en la entraña del animal / o del niño o del loco / que come pelo, papel, cal viva. / Rara joya que te salva del veneno: / así yo, mi esencia». Son los primeros versos del poema «Piedra bezoar». La piedra bezoar, un amuleto y contraveneno medieval, es una «concreción calcúlosa que suele encontrarse en las vías digestivas y en las urinarias de algunos mamíferos y a la que se atribuyen propiedades curativas», explica Teo Serna en un glosario situado como apéndice del poemario. Un glosario también investido de

llamativa realidad poética sin perder un sentido risueño y provechosamente erudito.

Tratado de piedras es el más reciente de los selectos tratados sobre la existencia mineral. Su factura poética lo acredita de la manera más especial. Todo el pleno saber sobre el asunto y la concisa capacidad de observación del autor, quedan precisamente resumidos en el terceto del poema final: “Lentamente el grafito traza versos: / escribe esta pequeña piedra negra, / movida por mi mano y mi cerebro.” De nuevo Teo Serna nos ha ofrecido con delicia y sabiduría acostumbradas su escrupulosa, afectuosa y mágica ejecución.

Amador Palacios en ABC Castilla-La Mancha 7 de enero, 2021



Antonio Rodríguez Jiménez

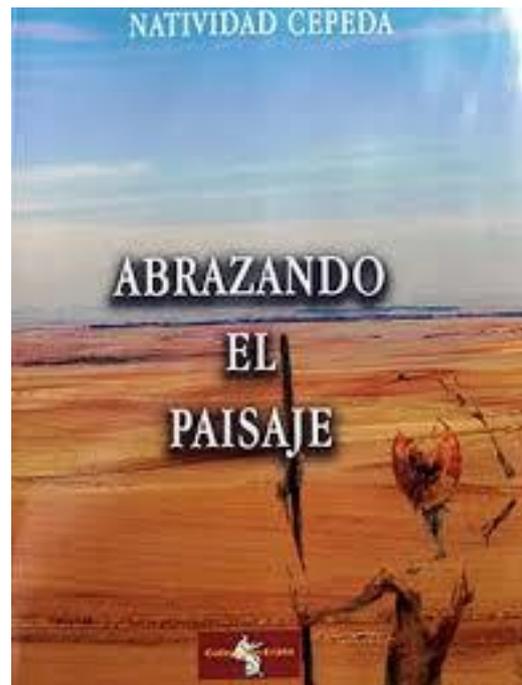
Nuestro sitio en el mundo

Ed. Eolas, León; 2020

«Porque sabes que todo se termina / y apenas queda tiempo para aquello / que de verdad importa, / te sometes al pulso de las cosas pequeñas, / te aferras a la calma que se abre entre dos olas / para seguir flotando». El último libro de Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete, 1978) ha vivido una hermosa peripecia tras ganar el premio González de Lama. Es un libro decidido a revelarnos *Nuestro sitio en el mundo*, por encima del Covid19: «a nosotros un virus no nos hace invisibles, / ya lo éramos. / Hemos vivido siempre bajo estados de alarma». ARJ nos ayuda a mirar más allá: a los árboles del parque clausurado que «sabrán que es primavera», a los trenes cuyo paso se escucha desde la azotea. Lanza la mirada al horizonte de lo cotidiano, consciente del poder que tienen los versos para trascender la fragilidad de la vida y su tragedia: «la niebla y la memoria tienen el mismo tacto, / la misma inconsistencia de la leña quemada / o la humedad que lame los cristales del frío». Porque los poemas de ARJ vienen a salvar el mundo desde la convicción de que su artificio tiene un poder que dimana de esos objetos mágicos que son las palabras: «cómo rezuma vida esta palabra, / eterno, desprovista / de su lastre semántico / como si se encontrase contenida en el orden / imparable del tiempo, / como si sugiriese permanencia». Los poemas de ARJ suelen ser narrativos, cuentan historias, y a menudo se paran a reflexionar, como ya han hicieron antes los de González Iglesias o Cabrera o Larkin. «Un poema se escribe con

descargas de pólvora», asegura. Y lo notamos en la contundencia con que dispara versos que rozan el aforismo, como «la crítica más cruel es el elogio» o «solo maltrata al público quien dice respetarlo». A veces, como en «Noche de bodas», el poema explota en el último verso, tras un salto vertiginoso en el tiempo. En otros casos capta con sutileza el vuelo de una emoción, viva desde la infancia, aunque perdió su sentido original, como ocurre en «Diésel». También canta al amor familiar desde la zarza bíblica, el amor «que brota / sin razón y salvaje en la distancia».

Arturo Tintero en su blog: El mundanal ruido



Natividad Cepeda.

Abrazando el paisaje

Editorial Llanura, 2020

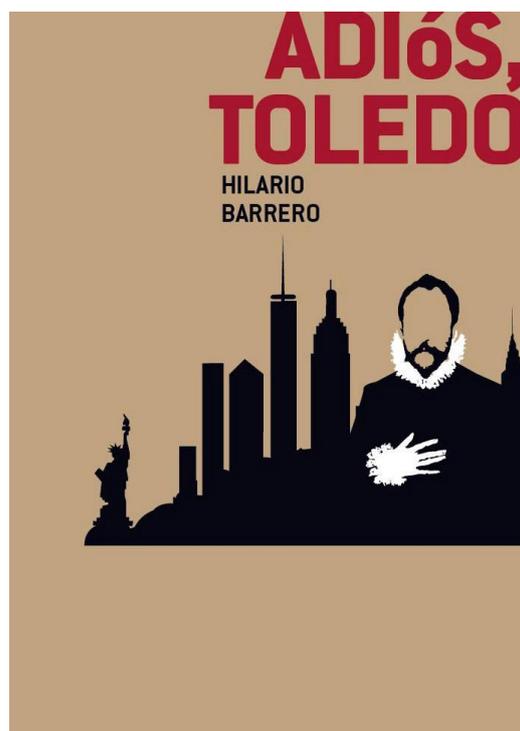
“Abrazando el paisaje” es el título del libro de poemas de la escritora manchega Natividad Cepeda publicado por la editorial Llanura en la colección Erato con ilustraciones en blanco y negro de fotografías o pintura. El prólogo es del historiador conquense Miguel Romero Sáiz.

La unión telúrica de la autora con su tierra manchega, con su paisaje de horizontes sin término y evocaciones sin fin es una realidad que aflora en todos los versos de Abrazando el paisaje”. El ritmo del ciclo de las estaciones también se hace presente con analogías y metáforas de la vida. Los personajes reales o literarios aparecen de modo claro o velado. Una poesía de evocación del alma que mira, siente, reflexiona y transforma en poesía.

Natividad Cepeda Serrano (Tomelloso, Ciudad Real, 1949) es poeta, narradora y columnista habitual en revistas culturales y medios informativos de Castilla-La Mancha e hispano-americanos. Es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, de Academia de la Hispanidad y de la Asociación Prometeo y de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha. Su obra figura en diversas antologías poéticas. Entre los reconocimientos recibidos: el Internacional Orden Literaria Francisco de Quevedo y finalista en el Premio de Poesía Mística Fernando Rielo.

Títulos de algunos de sus libros: *En esta tierra amplia de viñedos*, *Memorial de amor y de leyenda*; *Solo creo que llueve*; *El rumor del otoño*; *En la tierra de las vides...*

Julia Sáez Angulo en su blog La mirada actual; 2-enero-2021



Hilario Barrero:

Adiós, Toledo

NEWCASTLE Ediciones; 2020

“Adiós, Toledo” recoge los textos que Hilario Barrero comenzó a publicar en el año 2012 en el suplemento cultural de ABC de Castilla-La Mancha en los que evoca el Toledo de su infancia y dialoga con su vida en Nueva York. Pequeñas escenas en las que en palabras del propio Hilario vemos “El tiempo que pasa, la lluvia que se seca, la nieve que no quema, el amor que perdura y Nueva York, lumbre, noche boca de lobo, puñalada al borde la madrugada, perfil de la ciudad desde

una ventana de Brooklyn donde Prospect Park es tumba para amores furtivos, césped que mide tu mortaja, lago donde los perros ladran al cieno, camino a la sombra donde una ardilla albina en verano era un copo de nieve enloquecido. Y a lo lejos Toledo: tarjeta postal, a veces en color, a veces en blanco y negro, siempre amarilla de oro damasquinado de 14 quilates, con la muerte en un cuadro, la vida en un barrio, el olor a incienso ateo en las alas de un toldo, olor a tomillo y a colonia a granel, militares y un solideo ladeado”.

Sobre el autor:

Hilario Barrero (Toledo, 1946) vive en Nueva York desde 1978. Ha escrito los libros de poesía *In tempore belli*, *Libro de familia*, *Educación nocturna* y ha traducido, entre otros, a Jane Kenyon, Ted Kooser, Henry James, Dickinson y Walt Whitman. Es autor de ocho volúmenes autobiográficos entre los que destacan *Días de Brooklyn*, *Nueva York a diario* y *Prospect Park*.

Web editorial



Jesús Muñoz Romero y Elena Muñoz Expósito

Vida y obra de Luisa Sigea

Biblioteca de Autores Toledanos; Ed. Ledoría, 2020; 106 pags.; 10 €

Editorial Ledoría cumplió el año pasado su 25º aniversario y es un hito que hay que reconocer y celebrar, en este exiguo campo de las editoriales afincadas en Castilla-La Mancha. Muy pocas de las actualmente vivas pueden decir lo mismo, Enhorabuena pues, a su creador, Jesús Muñoz Romero y a sus colaboradores.

Ahora es él mismo, Jesús, acompañado por Elena Muñoz Expósito, quienes acometen la necesaria tarea de actualizar lo que se sabe -que no es demasiado- acerca de una ilustre paisana castellanomanchega, la taranconera Luis Sigea de Velasco, apodada “la toledana” porque en su siglo (el XVI) Tarancón pertenecía aún, al parecer, a Toledo y no a Cuenca como en la actualidad.

Fue ante todo una mujer muy culta; conocía varias lenguas (latín, griego, hebreo y puede incluso que árabe).

Estuvo al servicio de varias reinas, Catalina de Portugal (desde 1542) a la que enseñó latín, y posteriormente de la infanta María, también portuguesa, a la que traslado amplios conocimientos de Humanidades y lenguas. Vivió como se ve bastante tiempo en Portugal aunque luego, al contraer matrimonio con el comerciante Francisco de las Cuevas, se trasladó a Burgos.

Su disyuntiva vital la definen bien los autores de este libro cuando señalan:

“Rechazar el mundo vano y superficial de los centros de poder y, sin embargo, saber que solo bajo la protección de los poderosos se puede desarrollar una vida intelectual plena” (p. 27)

Vuelve a servir de nuevo a una reina, María de Austria reina viuda de Hungría hermana de Carlos I, pero ésta muere pronto, en octubre de 1558 y Luisa regresa a Burgos. Es entonces cuando se dirige a Felipe II implorando su protección, aunque esta no llegaría nunca. Luisa Sigea muere en Burgos en 1560.

Sus obras (*Syntra* o el *Coloquio de dos vírgenes*) han pervivido hasta nuestros días y han tenido algunos comentarios y nuevas ediciones.

Con todo, el interés de esta obra es la recuperación de esta figura, poco conocida, lo que no le resta un ápice de importancia a su vida y su obra. Y también la reproducción de algunos textos suyos, como la citada *Syntra*; algunos poemas y algunas cartas, con sus respectivas traducciones al castellano, que de otro modo no hubiéramos podido conocer.

Sería deseable que alguien indagara un poco en la vida de la hermana, Ángela, que se dedicó a la música y de la que muy poco se sabe. Los retratos de ambas están en el pasillo Borbón Lorenzana de la Biblioteca de CLM/Toledo.

Alfonso González-Calero

Reseñas aparecidas entre los num. 451 a 460 de

Libros y Nombres de CLM

HISTORIA

Jorge Moreno Andrés, Alfonso Villalta y Gonzalo Ballesteros (coords.): *Todas las fosas de postguerra en Ciudad Real*, por web de Marcial Pons; num 451

Oscar Ponce Jimeno: *Petroglifos en Guadalajara*; por Antonio Herrera Casado; num 451

Pedro R. Moya Maleno: *Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore*; por Lanza; num. 452

Damián González Madrid y Manuel Ortiz Heras (coords.): *El Estado del bienestar, entre el franquismo y la Transición*, por Alfonso G Calero; num. 454

Miguel Romero Saiz: *La barbería de Mauthausen*; por Alberto Reig Tapia; num. 454

Ignacio de la Rosa Ferrer: *Los Origüela de San Clemente: Astudillos y Piquinotis*; por el autor; num. 455

Ángel Luis López Villaverde: *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*; por Diego Caro Cancela; num. 456

María y Laura Lara Martínez: *Los caballos amarillos. Enfermedades que nadie vio venir*; por web editorial; num. 457

Alicia Giménez Bartlett: *Sin muertos*; por web editorial; 451

Francisco Navarro Ledesma: *Los nidos de antaño*; por Carlos Rodrigo; num. 451

Baltasar Magro: *María Blanchard, como una sombra*; web de Marcial Pons; num. 451

SOCIOLOGÍA

Rubén Juste: *La nueva clase dominante*; por web editorial; num. 452

Alfonso Zamora Caballero: *Denuncia, temas sociales y activismo: Compromiso político y social en las artes plásticas de Albacete durante el franquismo y la Transición*; por web editorial; num. 452

Héctor Martínez Sánchez-Mateos, María Rubio Martín: *De Marco Polo al low cost. Perfiles del turismo contemporáneo*; por web editorial; num. 453

Isabel Ralero Rojas: *Visitantes y residentes. Turismo sostenible en Toledo*; entrevista por Fidel Manjavacas; num. 457

Lazarillo de Tormes, edic. de Mariano Calvo, por Amador Palacios; num. 453

Antonio Picazo: *El crimen tropical del señor obispo*, por web editorial; num. 453

Francisco J. Tapiador: *Míster Señor Brown*, por Julio de Mingo; num. 453

Jesús Gallardo: *Los ángeles tienen corbata*; por web editorial; num. 453

Rafael Cabanillas Saldaña: *Quercus. En la raya del infinito*; por Mariano Cebrián, ABC; num. 454

Juan Ramón Fernández: *Caracalla y yo*; por Las Noticias de Cuenca; num 455

Marta Castro: *El de las hazañas*; por Arsenio Ruiz-Lanza; num. 455

Ana Iris Simón: *Feria*, por Pol Rodellar; num. 456

Pilar Cabrera Laguna: *La Traductora de Toledo*; por web de Marcial Pons; num. 456

Beatriz Villacañas: *Tánatos y Eros: Mano a mano// Jaime Barry (dos novelas breves)*; por Julia Sáez Angulo; num. 457

Francisco J. Tapiador: *Unos críos*; por web editorial; num. 457

NARRATIVA

Chema Fabero: *Orfidal blues*; por Pedro Torres; num 451

Carlos Muñoz Romero: *Toledo en llamas*; por web editorial; num. 458

Ana Moraga: *La oscuridad*; por La Voz de Tomelloso; num. 458

POESÍA

Javier Lorenzo Candel: *Sin piel*; por Arturo Tintero; num 451

Pascual Antonio Beño: *Poemas: Obra lírica completa* (edic. de Pedro Menchén); por web editorial; num. 452

José López Martínez: *Este mundo comienza a no ser mío*; por M^a José López de Arenosa (Lanza); num. 452

Ana Martínez Castillo: *De lo terrible*; entrevista por Antonio Díaz-La Tribuna de Albacete; num. 452

Manuel Cortijo: *Cuando quiera la noche*, por Jorge de Arco; num. 452

Jesús Aparicio González: *Lirios. Pequeño evangelio de las cosas pequeñas*; por web editorial; num. 454

Nerea Tello: *Un segundo antes de evaporarnos*; por Fidel Manjavacas; num. 455

Manolita Espinosa: *Universo del diálogo*; por web editorial; num. 456

Tres poetas de aquí y de hoy: Manolo Cortijo, Antonio del Camino y Jesús

Aparicio, por Alfonso González-Calero; num. 456

Alfredo J. Sánchez Rodríguez: *Como el felino ansía la gacela*; por Diario de Miguelturra; num. 457

Antonio Rodríguez Jiménez: *Nuestro sitio en el mundo*;

-por Alfonso González-Calero; num. 458

-por Arturo Tintero; num. 460

Francisco García Marquina: *No sé qué buen color*; por web editorial; num. 459

Teo Serna: *Tratado de piedras*; por Amador Palacios; num. 460

Natividad Cepeda: *Abrazando el paisaje*; por Julia Sáez Angulo; num. 460

MISCELÁNEA

César Pacheco y otros: *Joselito y Talavera, 100 años*; por J.A. Pérez; num. 451

Luis Peñalver Alhambra: *El pensamiento nocturno de Goya*, por web de Marcial Pons; num. 452

Antonio Trallero, Joaquín Arroyo y Vanesa Martínez: *Las salinas de la comarca de Atienza*; por web editorial; num. 453

Marco Antonio de la Ossa: *Música, propaganda y sabotaje: las 'canciones*

patrióticas' de Zaragoza y los '13 puntos de la victoria'; por Las Noticias de Cuenca; num. 453

Ricardo Sánchez Candelas: *Galdós en Toledo. Mis andanzas con Ángel Guerra*; por Jesús Fuentes; num. 454

VV. AA.: *Ciencia y Técnica en Castilla-La Mancha. Diccionario biográfico*; por José Luis Muñoz; num. 454

Jacinto Iritia Gutiérrez: *Aragoncillo. Nuevas historias*; por web editorial; num. 454

Juan Carlos Pantoja: *Galdós y Toledo. Vida y literatura*; por web editorial; num. 455

José Luis Cánovas; Pedro Sánchez; Juan Francisco Jiménez; Antonio E. Catalán y José Antonio López Donate: *Flora de interés de las sierras de Nerpío (Albacete)*; por web editorial; num. 455

José Moreno Berrocal: *La Biblia del Siglo de Oro español*; por Alfonso G Calero; num. 457

José Domingo Roselló y otros (UGT) *La respuesta europea a la crisis del coronavirus*; por LyN; num. 457

José Luis del Castillo: Blas Yela: arte y ciudadanía en Toledo, en la 2ª mitad del s XIX; por Milagros Tolón; num. 458

Manuel Ruiz Toribio: *Almagro, en un lugar de la tierra* (Fotografía); por Arsenio Ruiz-Lanza; num. 458

Juan Pablo Calero Delso: *Antología del teatro anarquista (1882-1931)*; por Julián Vadillo; num. 459

Marta Corella Gaspar: *De mujeres, vivencias y sabores*; por Pilar Virtudes; num. 459

Víctor Barba: *Hasta Novgorod. Crónicas de un divisionario* (cómic); por comicparatodos; num 459

Hilario Barrero: *Adiós, Toledo*; por web editorial; num. 460

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

Santiago Arroyo Serrano: *Francisco Martínez Ramírez. El obrero de Tomelloso (1870-1949)*; por Isidro Sánchez; num. 452

Alain Guy: *Fray Luis de León*; por Amador Palacios; num 455

Gregorio Marañón: *Memorias de luz y niebla*; por Mª José Muñoz-ABC Toledo; num. 456

Manuel Valero y Eduardo Estébanez: *Mónico Sánchez. El rayo indomable,*

-por Gracia Galán-Lanza; num. 457;

-por Alfonso G. Calero; num. 459

Antonio Nicolás Ochaita: *Vida y Obra de Fray José de Sigüenza*; por web editorial; num. 458

Manuel Alberca: *Maestras de vida: Biografías y bioficciones*; por web editorial; num. 460
Jesús Muñoz Romero y Elena Muñoz Expósito: *Vida y obra de Luisa Sigea*; por Alfonso G Calero; num. 460

INFANTIL

Guadalupe M. Viera: *Yo me quedé en casa..... y el coronavirus se aburrí*; por Sección del Libro; Albacete; num. 453

Daniel de los Santos López: *La casa de las brujas*; por Sección del Libro; Albacete; num. 456

Llanos Campos: *Mágicos misterios de Cherburgo*; por Sección del Libro; Albacete; num. 457

María Zaragoza: *Baba Yagá*; por Julen Berrueta-El Español; num 459

REVISTAS

Revista Cuatro Calles; Toledo; num. 15; por web editorial; num. 454

Cuadernos de Estudios Manchegos; Ciudad Real; num. 45; por LyN, num. 458

NOTICIAS

El alcalde de León entrega a Antonio Rodríguez Jiménez el XLVI premio de poesía 'Antonio González de Lama' por "Nuestro sitio en el mundo", por Gabinete de Prensa Ayto. de León; num. 455

El bolañego Juan Antonio Ruiz, gana el XL Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, por Lanza; num. 456

La artista conquense Paz Muro recibe una de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes; por José Luis Muñoz; num. 459

NECROLÓGICAS

Muere Cesar Egido, promotor cultural, por encastillalamancha.es; num 452

Muere Juan José Alcolea Jiménez, poeta; por Verbo Azul; num. 459