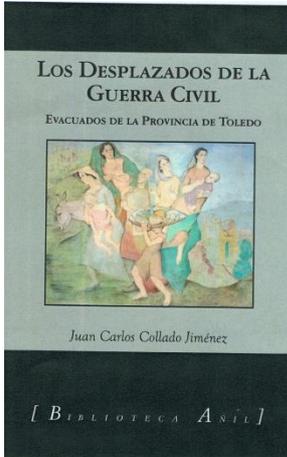


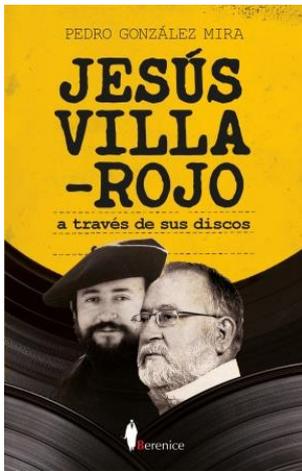
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

419 entrega

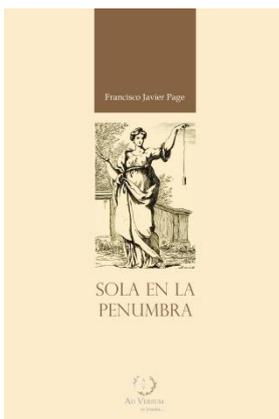
25 de enero de 2020



Evacuados de la provincia de Toledo



Jesús Villa-Rojo



F. J. Page



Casado, Carcelén, Navarro



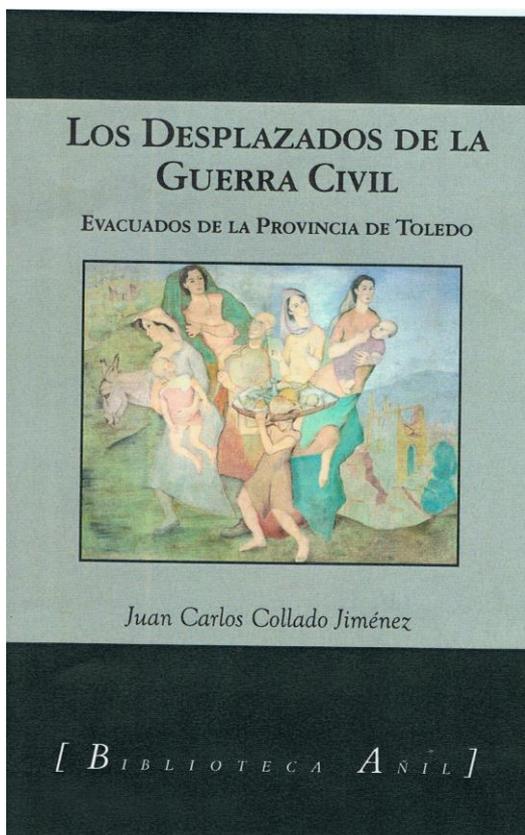
Félix Pillet



Rojas Zorrilla



Muere M^a
Angeles Santos, periodista



Juan Carlos Collado Jiménez

Los desplazados de la Guerra Civil. Evacuados de la provincia de Toledo

Biblioteca Añil num. 77; Almud ediciones de CLM, 2020

La guerra es ciertamente la peor manera de resolver los problemas humanos

El enemigo [en una guerra] es un ser humano como tú, víctima de poderes por encima de él sobre los que no ejerce control alguno¹.

Las dos aseveraciones que encabezan este Prólogo encierran una realidad incontestable que ha orientado las

¹ Glenn Gray, J.: Guerreros. Reflexiones del hombre en la batalla. Prólogo de Hannah Arendt. Barcelona, Inèdita Editores, 2004, pp. 179 y 183.

relaciones entre los seres humanos desde la noche de los tiempos.

La guerra es una demostración de fuerza, es un instrumento para el control de recursos de todo tipo que deben garantizar el poder de unos contra otros. En este caso los “otros” son los enemigos y, cómo en una guerra los enemigos están por doquier, al final todos pueden terminar siendo víctimas o verdugos.

Esta reflexión genérica la podemos proyectar hacia los conflictos bélicos que han asolado el mundo desde que estallara la Gran Guerra en 1914. Desde entonces los imparables avances tecnológicos han contribuido al desarrollo de un armamento cada vez más sofisticado y mortífero. Así, de las imágenes de los soldados luchando en los campos de batalla hemos pasado a las imágenes de poblaciones arrasadas y de civiles aterrados huyendo.

El concepto de “guerra total” que se impuso a principios del siglo XX, supuso un cambio fundamental en la manera de hacer la guerra. Implica la subordinación de todo el potencial económico, social y político de un país o de una parte del mismo a la guerra con el objetivo de conseguir la destrucción completa del enemigo, su derrota “total” y definitiva. Y lo más terrible en este caso es que el enemigo no es sólo el soldado, ya que la población civil y, en particular los niños, se convierten en el primer blanco de los ataques. Esto es así porque al ir contra la parte más vulnerable de un conjunto social, se mina la moral de los soldados que deben defenderlo, a la vez que se hipoteca el futuro de aquellos a quien se quiere aniquilar.

Esa idea de “guerra total” que ya había empezado a ponerse en práctica durante la

Primera Guerra Mundial, adquirió carta de naturaleza en la Guerra Civil española de 1936-1939 y para ello la aviación desempeñó un papel fundamental. Los bombardeos constantes e indiscriminados de pueblos y ciudades conforme se producía el avance de sur a norte de los militares que se habían sublevado contra la República, provocó el repliegue de las unidades militares republicanas y el desplazamiento forzado de la población civil que se vio obligada a huir de sus lugares de origen.

Esos desplazamientos adquirieron un carácter masivo y durante la guerra también se produjo, por vez primera, el fenómeno de las evacuaciones de niños en expediciones oficiales organizadas por el gobierno de la República, con el apoyo de organismos políticos y sindicales y de organizaciones de ayuda humanitaria, hacia zonas seguras de la retaguardia republicana o al extranjero, a países como Francia, la Unión Soviética, México... que se ofrecieron a acogerlos.

Este libro de Juan Carlos Collado sobre *Los Desplazados de la Guerra Civil. Evacuados de la provincia de Toledo*, aborda precisamente este tema.

Con extraordinario rigor que se asienta en un minucioso trabajo de acopio documental y bibliográfico, el autor estudia el fenómeno de los desplazamientos y evacuaciones de población focalizando su mirada en la provincia de Toledo.

Es cierto que la Historia se debe abordar desde contextos generales, pero la base de esos marcos amplios se asienta en el análisis de fenómenos y procesos similares que se desarrollan a escala reducida. Es la aplicación del método inductivo que permite verificar muchas de las hipótesis

formuladas en torno a un tema en un plano más global. Este es el planteamiento metodológico sobre el que descansa la investigación de Juan Carlos Collado, que tuvo su precedente en una Tesis Doctoral y que ahora se proyecta en el libro que el lector tiene entre sus manos.

Conozco a Juan Carlos Collado desde hace muchos años y siempre valoré, en su quehacer como historiador, la seriedad y el rigor con el que se enfrenta a los temas que estudia. Este libro es un claro ejemplo de ello. De manera minuciosa reconstruye el itinerario vivencial de los desplazados toledanos en su huida a zonas más seguras de la retaguardia republicana. Estos evacuados forzosos que, en muchos casos tuvieron que marcharse con lo puesto, se encontraron como refugiados en ciudades que malamente podían acogerles. Esto explica el progresivo peregrinar por el centro y sureste peninsulares, hacia Valencia, Murcia y Cataluña, conforme avanzaba la guerra y la República iba perdiendo terreno. Desde aquí ya sólo les quedaba el retorno al lugar de donde procedían o el exilio.

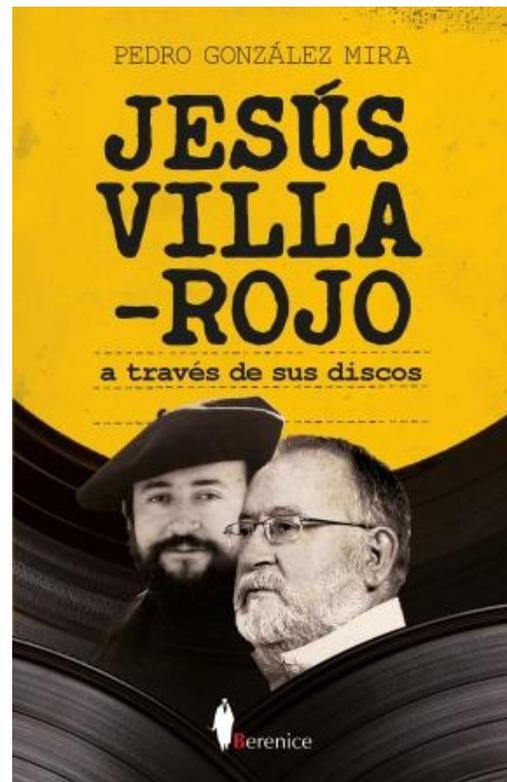
El autor del libro traza ese itinerario de manera precisa y detallada señalando los múltiples problemas con los que se encontraban los desplazados cuando llegaban, en su huida, a distintas localidades de la retaguardia. Su presencia en las mismas tendió a agravar los problemas de vivienda y suministro de alimentos, así como de otros servicios esenciales. El libro concluye con un análisis del impacto demográfico que tuvo la guerra en la provincia de Toledo y lo que supuso el retorno de los evacuados a sus lugares de origen una vez acabada aquélla.

Uno de los aspectos más importantes del tema objeto de estudio es su dimensión

humana y para destacarla el autor utiliza todo tipo de fuentes desde las oficiales hasta la prensa, la fotografía, los noticieros y reportajes cinematográficos, los libros de memorias..., todo lo que le permite incidir en esa dimensión vivencial que, sin menoscabar en un ápice el rigor historiográfico, contribuye a acercarnos las historias de estas personas que por mor de una situación que la mayoría no buscaron, se convirtieron sin embargo en víctimas de la misma.

En suma, este libro escrito con la madurez de un historiador que conoce bien su oficio, nos acerca a uno de los episodios más dramáticos de la Guerra Civil española. En este sentido creo que, además de constituir una importante aportación bibliográfica al tema de los desplazamientos de población por conflictos bélicos, constituye un buen ejemplo acerca de un fenómeno que continúa produciéndose en la actualidad con consecuencias cada vez más devastadoras, porque los seres humanos siguen sin querer entender que las guerras generan vencedores y vencidos, instauran nuevos sistemas, pero por lo general no resuelven los problemas que las desencadenaron, de ahí que constituyan el germen de guerras futuras.

***Alicia Alted Vigil (catedrática de Historia Contemporánea, UNED).
Prólogo del libro***



Pedro González Mira

Jesús Villa-Rojo a través de sus discos

Ed. Berenice, Córdoba, 2019

Jesús Villa-Rojo (Brihuega, 1940) pertenece a una generación de compositores españoles que se formaron y desarrollaron sus primeras actividades en esa España sorda que, para ofrecer música homologable, sus creadores no tenían muchas más opciones que fijarse en las corrientes que imperaban en Europa tras finalizar la Gran Guerra. Porque la otra opción era mirarse al ombligo; volver a las fuentes, a los nacionalismos pre y post guerra civil española. Obviamente, la opción de esta generación fue la más

creativa, pues, en general y salvo excepciones contadas, se apuntó al carro de la vanguardia, o sencillamente de una modernidad capaz no sólo de contemplar lo novedoso sino de crearlo. Todos ellos casi sin excepción salieron al extranjero y confrontaron ideas, para crear un camino de ida y vuelta cuyo recorrido acabó repleto de una música tan moderna como universal. Y de tanta calidad como la que se podía escuchar en una Europa a la que España era en música tan ajena como en todo lo demás.

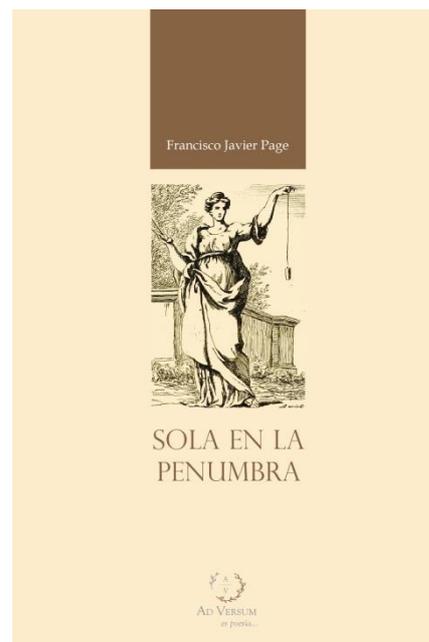
Pero casi su totalidad mostraron un déficit, que sin embargo alemanes, franceses o italianos supieron mermar: las grabaciones de discos. Las multinacionales europeas dieron cancha a sus músicos contemporáneos, mientras que en la España de los últimos estertores franquistas se comportaron como convidadas de piedra. Por estas razones, el que uno de esos compositores decidiera hacer la guerra por su cuenta suma méritos a los alcanzados por sus propias composiciones. Villa-Rojo creó su propio sello discográfico, y con él lega una discografía abundante y rica, porque no sólo se limita a incluir sus obras, sino las de muchos de sus colegas de su tiempo o inmediatamente anteriores o posteriores.

Tras algún que otro intento de recopilar todas esas grabaciones, el objetivo de este libro es dar una visión completa y

comentada de esa discografía, tanto en formato analógico como digital.

Este libro será presentado el lunes 27 de enero, en la Sociedad General de Autores y Editores. C/ Fernando VI, 4 – 28002 Madrid

Web editorial



Francisco Javier Page

Sola en la penumbra

Ed. Sapere Aude, Asturias, 2020

'Sola en la penumbra' es el título del nuevo libro del escritor conquense Francisco Javier Page, publicado en la colección 'Ad Versum' de la editorial Sapere Aude.

Page ha publicado diversos libros de poesía, entre los que destaca 'Heráclito dijo que el mundo es uno' y tiene también publicaciones en revistas literarias y libros de tema histórico. Entre sus pasiones están la enseñanza y el periodismo. Fue maestro antes de su jubilación y ha colaborado en infinidad de medios de comunicación.

En 'Sola en la penumbra' el autor discurre por el suave sendero que transporta al lugar donde la poesía fluye como el agua cuando se acaban los ríos: amable, quieta, dulce y salada... El título aúna el de los dos volúmenes que contiene; en el primero 'Solo para no estar sola', Almira nos muestra su espacio cotidiano narrado con versos sencillos, sin artificios; en el segundo, En Penumbra, el poeta circunnavega ese momento oscuro en donde todos alguna vez recalamos por voluntad o accidente. Ambos suponen un poemario narrativo, lleno de versos sencillos, accesibles, sin ornamentos

Voces de Cuenca; 19 de enero, 2020



Félix Pillet

Autografía

BAM, Diputación de Ciudad Real, 2019

La autografía que firma Félix Pillet Capdepón, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Castilla-La Mancha, viene a continuar, que no a culminar, su serie de publicaciones iniciada con su anterior obra sobre paisaje literario y turismo en una línea de investigación desarrollada desde comienzos del siglo XXI. Una obra cuyo título quiere destacar probablemente la autenticidad del relato autobiográfico que contiene, en la que se manifiesta de forma clara el poeta Félix Pillet, por encima del geógrafo que hemos conocido y que explicaría nuestro comentario y nuestra publicación.

Ambos, reseñado y reseñador, nacidos en el mismo año, con la misma y distinta lógica experiencia, y catedráticos de Geografía Humana ambos dos, por más coincidencias. Conocí a Félix Pillet en torno a la gran figura del añorado Antonio López Gómez (1923-2001) a principios de los años 1980, aunque nuestras vidas han tenido posteriormente pocas interconexiones. Por eso, no deja de ser, de alguna forma, sorprendente que el nombre de Don Antonio no aparezca en el libro hasta la página 156, después de una mención, en la página anterior, al buen amigo y excelente profesor, también catedrático en la Universidad de Alicante, Antonio Ramos Hidalgo.

No debe extrañar este hecho dado que se trata de un recorrido biográfico vital, que subraya especialmente la vena creativa y poética del autor, llegando a constituir el libro incluso una suerte de antología de poemas de sus tres publicaciones anteriores, organizada de una forma que podría considerarse experiencial.

Las biografías o historias de vida de los geógrafos probablemente se iniciaron

con la publicación en 1999 del famoso *Who am I* de Yi-Fu Tuan (n. en 1930), donde el geógrafo sino-americano explicaba su vida, incluso algunos de sus aspectos más íntimos, a través de sus etapas formativas y de la evolución de su pensamiento teórico. Algunos detalles personales la hicieron una obra de gran difusión. Mucho más recientemente, en 2018, el francés Yves Lacoste ha publicado sus *Aventures d'un géographe* en las que defiende vigorosamente sus experiencias y aportaciones fundamentales a la Geografía contemporánea. Más recientemente aún, en 2019, Horacio Capel (n. el 1941), el editor de esta revista, ha hecho lo propio en sus *Azares y decisiones*. Probablemente existan muchas más biografías de geógrafos, pero basten esas tres tan relevantes para concluir que no existe ni patrón, ni modelo para este tipo de obras y que cada autor, como Pillet, decide cómo quiere comunicar su vida y su obra a los lectores.

No tienen nada que ver este tipo de obra con los muchísimos tomos, generalmente voluminosos, de homenajes, que se publican en vida o en muerte de tantos profesores, a cargo de sus discípulos, amigos y compañeros, generalmente curriculares y hagiográficos, casi siempre difíciles de leer y de digerir.

Las autografías o autobiografías, que tanto da, son mucho más leíbles y digeribles y permiten a quien lo hace situarse frente a hechos y situaciones más o menos comunes o a descubrir aspectos desconocidos del autorretratado. Todo ello, lógicamente, pasado por el tamiz de la voluntad y de la memoria del propio autor; subjetivo y bien subjetivo, por tanto. En esta autografía de Félix Pillet se descubre, en el sentido etimológico de la palabra, la vena literaria y la personalidad poética del autor. No es este el lugar ni el autor la persona adecuada para valorar en modo alguno la indudable calidad poética del material presentado. Una poesía nueva, contemporánea y eminentemente joven.

Pero más allá de descubrimientos y emociones, más allá de los avatares profesionales, en gran parte similares aunque

distintos, se yergue una preocupación común que merece ser destacada: las relaciones entre la Literatura, en toda su amplitud, con la Geografía, en toda su complejidad.

El tema ha sido largamente tratado y analizado, siempre abriéndose nuevas perspectivas a cada paso dado. Personalmente iniciamos estas investigaciones a mediados de los años 1980 intentando conocer la ciudad de Barcelona de la mano del escritor Juan Marsé para ampliar el análisis a la ciudad en general, a las ciudades, a muchas otras ciudades. Los primeros resultados se publicaban más o menos con temporáneamente a la aparición del venturoso fruto de unas oposiciones desventuradas del profesor Nicolás Ortega. En el año 2013, se culminó una gran parte de esta línea de investigación, que nunca puede quedar lógicamente cerrada.

Se destacaba, en primer lugar, la calidad literaria de muchos textos de los geógrafos clásicos, especialmente en los de la escuela regional francesa o de la escuela cultural estadounidense. Como reflejo de la francesa, en particular, algunos de los primeros geógrafos universitarios españoles como Manuel de Terán (1904-1984) o Joaquín Bosque (1924-2015) también merecían entrar con todos los honores en la nómina de los geógrafos buenos escritores, a pesar de algunas críticas puntuales debidas al cainismo que caracterizó la Geografía en las primeras décadas de la postguerra española, que no merece la pena ni recordar.

Dentro de este grupo alcanza una mención aparte muy especial el caso de Louis Poirier (1910-2007), geógrafo francés del valle del Loira, discípulo de Emmanuel de Martonne (1873-1955) y de Albert Demangeon (1872-1940), quien entre 1934 y 1935 publicó al menos cinco artículos científicos en la prestigiosa revista *Annales de Géographie*. A partir de 1938, adoptó el pseudónimo (*le nom de plume*, como se dice mucho más bonito en francés) de Julien Gracq y se dedicó a la literatura, llegando a ganar el prestigioso premio Goncourt en 1951, al que renunció. Sus

novelas siguen gozando de fama y popularidad y merecieron ser publicadas en vida del autor, en dos volúmenes y en 1989, en la extraordinaria colección de La Pléyade de la editorial parisina Gallimard.

Un caso excepcional, del que no deja de ser un reflejo el propio poeta Félix Pillet. Como el recuerdo imborrable de un geógrafo físico castellano, Eduardo Martínez de Pisón (n. en 1937) que en los últimos años del franquismo dibujaba unos espléndidos y tristes chistes que publicaba en la revista *Cuadernos para el Diálogo*, de ambiente democristiano, bajo el pseudónimo de Plácido.

Otros geógrafos, en la culminación de su madurez, han escrito textos geográficos en los que se cuelan vivencias personales y comentarios subjetivos de forma plenamente consciente. Es el caso de un librito que publicara el clásico y economista geógrafo francés Pierre George (1909-2006) a sus ochenta y seis años, o de un texto más ambicioso del geógrafo teórico británico Peter Hagget (1933-) publicado a sus cincuenta y siete años.

Los libros de viajes de cualquier época y lugar siempre se han situado en un territorio feliz entre la Literatura de creación y la Geografía descriptiva, a veces incluso, explicativa. Félix Pillet se ha dedicado a ellos en su aplicación al conocimiento de los paisajes y de los aprovechamientos turísticos, especialmente referidos a su lugar de trabajo, La Mancha. Parecería como si el mar de su lugar de origen, de Alicante, fuera su principal inspiración poética, mientras que su lugar de trabajo, Castilla, inspirara su Geografía, aunque en todas las ocasiones alimentado siempre por su sensibilidad creadora y artística.

La propia literatura, poemas y novelas, prosas y versos, se ofrece a los geógrafos que quieran entenderla. Ya sea como descripción perfecta, o como explicación certera, o como fuente de análisis y de hipótesis diversas. Cada autor a su manera, cada libro a cada lectura, cada lector a su interpretación directa y profunda. Félix Pillet empezó y continuó con el Quijote, la suma novela clásica de la lengua castellana, que ofrece inspiraciones

múltiples y constantes a todos los lectores, en todas las épocas. Un Quijote que inicia sus andanzas en La Mancha de Pillet y termina en nuestras Barcelonas como en un nuevo diálogo silencioso, pero lleno de palabras y de insinuaciones, de secretos siempre por desvelar del todo.

La lectura de la autografía de Félix Pillet, con muchas más entradas y recovecos que los que aquí se han podido comentar, lleva a esperar nuevas singladuras en la obra del autor, lleva a esperar nuevas lecturas a su público.

Carles Carreras Verdaguier

Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales
Universitat de Barcelona



**Casado, Carcelén, Navarro:
Poetas de hoy y de siempre**

Miguel Casado (Valladolid, 1954), Valentín Carcelén (Madrigueras, Albacete, 1964) y F. Javier Navarro (Tomelloso, 1994) son ejemplos de tres poetas, nacidos o afincados en Castilla-La Mancha, que siguen publicando la mejor poesía, demostrando que ésta, si es buena, es intemporal y ayuda a

definir el espíritu del tiempo en que vivimos.

Miguel Casado, profesor, ya jubilado, traductor y crítico literario, residente en Toledo desde 1996, es además un notable poeta, de una obra no excesivamente abundante. Ahora la editorial toledana Mochuelo libros, en su colección Ultramarina, al cuidado de Federico de Arce, le ha editado este “Allí donde nombraste la estepa”, una antología personal de su propia obra publicada entre 1984 y 2004. Su poesía está hecha de una mezcla de reflexiones en torno a la naturaleza y el tiempo humano, de evocaciones y aproximaciones al presente, de referencias cultas y experiencias íntimas, tamizadas por un ritmo no siempre fácil de desentrañar en una primera lectura pero que puede agarrarnos si persistimos en su hondura y en su misterio.

“..... no tenemos// sino movimiento, la luz se apaga// en cuanto paramos, no sirve// siquiera lo hecho antes, siquiera// para consolarse. Del desconsuelo// es la alegría.....”

nos dice en un poema titulado “Taller del Moro”.

Valentín Carcelén, también profesor - de inglés-, aún en activo y asimismo traductor, nos ofrece ahora en la interesante editorial albaceteña Chamán su quinto poemario, “El

momento”. Miembro en su época del grupo poético de La Confitería, Valentín ha seguido su carrera en solitario y ha cultivado diferentes géneros literarios, como el haiku o la producción teatral.

Este nuevo poemario, más vital, más pegado a la literatura y más desprovisto de artificios, indaga en temas esenciales como la paternidad (en tanto que hijo y padre); en el tiempo que pasa inexorable y nos transforma (a paisajes y a personas); en la naturaleza, escenario donde todo se manifiesta, etc.

Como señala su amigo, el también poeta y crítico Arturo Tendero a propósito de este libro: “El tiempo ha transcurrido y el poeta lo acusa, da fe y se afirma en la escritura para contenerlo”. Para rematarlo, en palabras del propio poeta:

“¿De qué azul era el cielo // aquel verano? ¿De qué azul el mar// detrás de tanta infancia? // No hay color en la luz de la memoria”.

Por último, una breve referencia a **Francisco Javier Navarro Prieto**, quien con este libro, “El bello mundo”, obtuvo a finales del año pasado el 22º premio Antonio Carvajal de Poesía Joven, y que acaba de ser editado por la prestigiosa Hiperión, de Madrid.

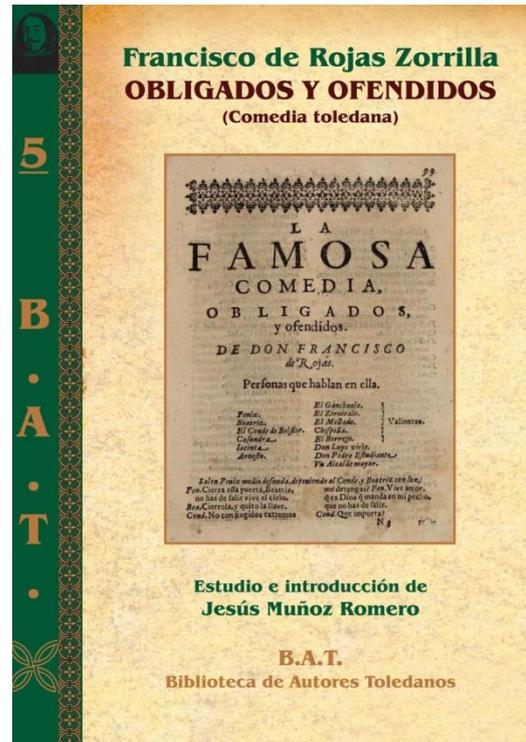
Es el más joven de los tres autores aquí mencionados, y se nota, mucho, en la propia composición de sus textos, en la rebeldía de sus afirmaciones y estructuras, en la forma de enfrentarse al mundo y a sus normas.

Su formación filosófica está muy presente en referencias que aparecen en sus textos (a veces en verso, otras en prosa), por ejemplo Hegel, Von Hofmannsthal, o los pintores Bacon o Schiele. Pero también en su forma de ver la realidad cotidiana, cruel muchas veces, a través de una nota de periódico o de la noticia de un telediario. Todo pasado por el matiz de su propia mirada, nada complaciente, escrutadora y crítica.

“la cuestión es romper al yo// no sabíamos a quién pertenecían los dedos que cogieron el pincel// ir un poco más allá del yo para ver a quién// lo que sí sabemos es que unió ambas manos”.

Tres autores, tres edades, forjando una poesía de ayer, de hoy y de siempre, que configura nuestra cultura y nuestro mundo.

Alfonso González-Calero



Francisco de Rojas Zorrilla

Obligados y ofendidos (comedia toledana)

Edición de Jesús Muñoz Romero

Ed. Ledoria, Toledo, 2020

Esta obra es la primera de la trilogía de comedias de tema toledano de nuestro insigne autor. Las otras dos obras: **Entre bobos anda el juego** y **Del rey abajo ninguno** serán publicadas próximamente en la colección Biblioteca de Autores Toledanos (BAT) de editorial Ledoria.

La colección B.A.T. pretende recoger textos clásicos toledanos anteriores al siglo XX.

El presente trabajo forma parte de una trilogía que se compone de las obras de ambiente toledano de Francisco de Rojas Zorrilla, uno de los dramaturgos más destacados de nuestro teatro áureo, y que será publicada en la colección B.A.T. (Biblioteca de Autores Toledanos) de editorial Ledoria. A su vez, esta obra también inicia el proyecto de edición y estudio de otras obras de nuestro teatro clásico de carácter toledano de Lope de Vega, Tirso de Molina o Agustín Moreto, entre otros. **Obligados y ofendidos** es una de las comedias menos conocidas de nuestro autor, en la que expone magistralmente el tema del honor, tan tratado en nuestro teatro, llevado al extremo en una trama sorprendente cuya lectura no defraudará a nadie.

Web editorial



**Muere la periodista
castellanomanchega M^a Ángeles
Santos**

*Ha muerto este lunes la periodista
castellano-manchega María Ángeles
Santos, decana de los periodistas de
Talavera de la Reina y una de las
profesionales más queridas de la ciudad y*

*de toda la provincia de Toledo. Nacida en
la localidad ciudadrealeña de Villanueva
de los Infantes, María Ángeles Santos ha
sido una periodista con una larga
trayectoria que se ganó siempre el cariño y
la admiración de toda la profesión.
Desarrolló su trabajo fundamentalmente
en Talavera. Fuentes cercanas a la familia
han apuntado que sus restos podrían ser
trasladados a Villanueva de los Infantes, su
pueblo natal.*

*Decana de los periodistas talaveranos
María Ángeles ha sido un referente para
varias generaciones de periodistas. La
Asociación de Periodistas de Talavera de la
Reina lamenta profundamente la muerte
de la compañera **María Ángeles Santos
Martínez**, conocida esta mañana.*

*Su fallecimiento ha sido un mazazo para
todos los compañeros que han tenido en
ella una gran colaboradora y una maestra
en el ejercicio de la profesión, el
periodismo, que ha sido su gran pasión y
que ha ejercido con maestría.*

*Licenciada en periodismo por la
Complutense de Madrid comenzó su
andadura profesional en el diario YA
Toledo. A mediados de los años 80 se
incorporó a *La Voz del Tajo* como redactora
jefe, puesto desde el que capitaneó la
etapa crucial de la integración con Diario
16. En 1996 se incorporó a la comunicación
institucional en el Ayuntamiento de
Talavera donde fue jefa de gabinete de
alcaldía con **Florentino Carriches** y
posteriormente, hasta 2011, con **José
Francisco Rivas**. Gabinete al que había
vuelto en junio de 2019 con la llegada de
Tita García Élez a la alcaldía. Nunca perdió
su relación con los medios de
comunicación; en la actualidad era
colaboradora del diario *La Tribuna* con su
columna “Desde Macondo” y tenía un blog
en el Huffington Post. Mantenía una gran
actividad en las redes sociales. **Santos**
recibió un homenaje de todos sus
compañeros de profesión en el año 2011
en agradecimiento a su trabajo durante
cuatro legislaturas en el Ayuntamiento.*

El digital de CLM y otros medios