

# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

422 entrega

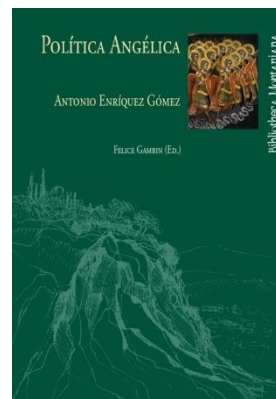
15 de febrero de 2020



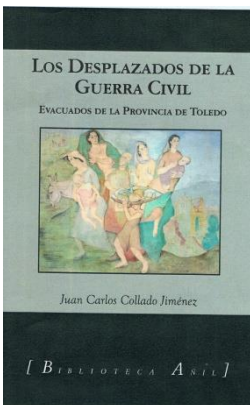
Monograma



Amalia Avia



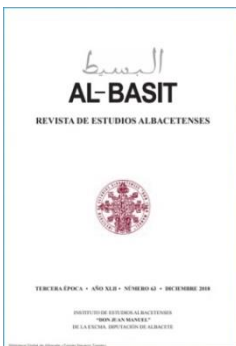
Enríquez Gómez



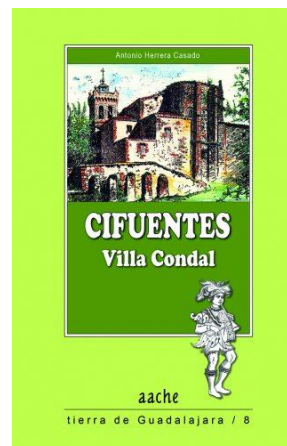
Evacuados



M Cabezas



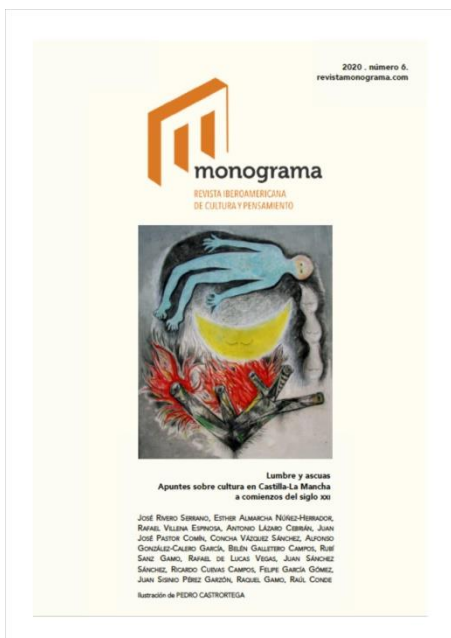
Al-Basit



Cifuentes



J Marchante



## Monograma num 6: Apuntes sobre cultura en CLM a comienzos del siglo XXI

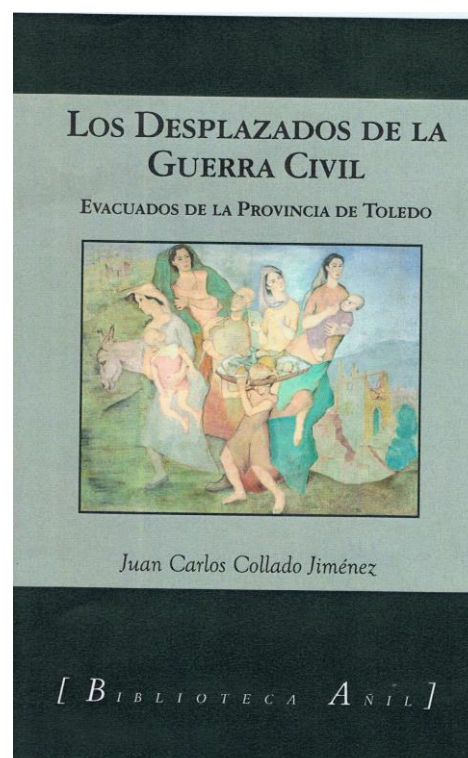
Con el título “Lumbre y ascuas. Apuntes sobre cultura en Castilla-La Mancha a comienzos del siglo XXI”, ve la luz un volumen dedicado a los primeros veinte años de cultura en la región, una aportación necesaria y fundamental para tomar el pulso de cómo se encuentra la vida cultural, intelectual y educativa, fruto de las decisiones tomadas en los últimos 20 años de el pasado siglo. El número, coordinado por Alfonso González-Calero-García, “incesante protector y difusor de la cultura castellanomanchega”, como ya hiciera con otros trabajos individuales y colectivos que han dado una panorámica de la cultura en los pasados tres siglos, abre con una introducción descriptiva y que da una visión clara del objetivo del número que es “inventariar el estado de la cuestión en algunas áreas de las materias antes citadas, contando para ello con

especialistas acreditados”, su artículo *La cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XXI. Dos décadas: déficits, avances, retos*, hace un resumen panorámico de todo el número, coordinado con mucho acierto a pesar de lo heterogéneo de su contenido y su carácter vivo. El monográfico, editado por Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento editada por la también Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas, repasa la situación actual de la cultura desde una perspectiva crítica en algunos casos y optimista en otros, en este caso especialmente desde la perspectiva institucional. Abre el número un texto José Rivero Serrano sobre *Las artes plásticas: estos años veloces y las artes venideras*, que se completa con el artículo más específico sobre fotografía de Esther Almarcha-Nuñez Herrador y Rafael Villena Espinosa con *Una reflexión sobre la situación de la fotografía en Castilla-La Mancha. Entre lo capturado y lo deseado*. En el ámbito audiovisual, Antonio Lázaro Cebrián como uno de los mejores conocedores de cine e impulsor de las principales iniciativas, con su artículo *El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho* hace una revisión del camino transitado y las dificultades del cine en la región. En el ámbito de la música, Juan José Pastor Comín aborda *La realidad musical de Castilla-La Mancha: un apasionante paisaje complejo y contradictorio* de la misma manera que Concha Vázquez Sánchez hace un repaso minucioso sobre las estructuras de las artes escénicas con *Teatro en Castilla-La Mancha. 20 años del siglo XXI*. El propio González-Calero, gran conocedor del mundo del libro en la región, donde de manera muy detallada valora el mercado, el apoyo institucional y algunas cifras de edición pública y privada en *La industria*

editorial en *Castilla-La Mancha. Dificultades y futuro* y en el ámbito de la prensa, Belén Galletero Campos con *La prensa castellanomanchega en el siglo XXI: desafíos ante la transición digital*, donde llama mucho la atención la propia transformación digital y aceleración de los cambios en las dos últimas décadas. En el ámbito del patrimonio cultural sobre museos, archivos y bibliotecas, es atendido por dos especialistas en el ámbito de museos y archivos como Rubí Sanz Gamo, con su artículo *Museos en Castilla-La Mancha: algunas reflexiones en el nuevo siglo* y Rafael de Lucas Vegas en *El siglo XXI en los archivos de Castilla-La Mancha*, siendo el ámbito de las bibliotecas una ausencia que el coordinador, desafortunadamente por la tristísima desaparición de Juan Sánchez Sánchez, a quien justamente está dedicado todo el número haciéndolo presente con su texto *Políticos de Castilla-La Mancha, ¡no apoyen a las bibliotecas!*. La Universidad regional tiene un hueco en el número con el estudio de Ricardo Cuevas Campos *La Universidad de Castilla-La Mancha en el siglo XXI*, así como la investigación por Felipe García Gómez, con *I+D+i, factor clave de competitividad y desarrollo*. Juan Sisinio Pérez Garzón con *Los estudios históricos en Castilla-La Mancha: eclosión de investigaciones y retos de futuro*, cerrando el número un artículo de los periodistas Raquel Gamo y Raúl Conde sobre *El desarraigo cultural, efecto de la despoblación en Castilla-La Mancha*. Si tuviéramos que destacar lo común de todas las aportaciones lo resumiríamos en dos aspectos, la gran riqueza patrimonial, cultural y creativa de la región pero la gran dificultad institucional para apoyar proyectos que vertebran la región de manera global y recuperen los valores identitarios existentes, cuya solución

vendría con la creación de algún órgano regional como en otras comunidades vecinas como en Consell Valencià de Cultura, el Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid u organizaciones como el Centro Andaluz de las Letras o incluso el Observatorio Extremeño de la Cultura o el Consejo de Políticas Culturales de Castilla y León, todas ellas comunidades vecinas con problemáticas similares. Esperamos que aquellos quienes tienen en sus manos dar un giro a las políticas culturales, tomen nota, porque no hay que perder la esperanza y porque nuestro futuro está en la gestión adecuada de nuestro inmenso legado y nuestro patrimonio cultural, frente a la despoblación y a la emigración. Esperemos que esta aportación sea un toque de atención para iniciar ese camino, por el que siempre luchó Juan Sánchez Sánchez con infinita ilusión y profesionalidad y a quien con acierto y justicia González-Calero dedica este monográfico.

**Santiago Arroyo Serrano**



## Juan Carlos Collado: Desplazados de la Guerra Civil. Evacuados de la provincia de Toledo

Almud ediciones, 2020

***"¡Ya vienen, ya vienen!": el "demoledor" e inédito relato de los desplazados en la guerra civil española***

***El historiador y sociólogo de origen toledano Juan Carlos Collado reconstruye en un libro el movimiento migratorio interno "sin precedentes en España" entre 1936 y 1939***

Fue una de las consecuencias de la guerra civil española de la que se ha hablado poco. Miles de personas se vieron obligadas a dejar atrás sus hogares, evacuados o desplazados. Algunos nunca volverían.

Juan Carlos Collado (Madrid, 1964) trata de reconstruir el drama vivencial de estas personas entre 1936 y 1939 en su último libro, 'Los desplazados de la guerra civil', poniendo el acento en lo ocurrido en la provincia de Toledo. Un interés en la temática que nace de la experiencia familiar, con origen en la localidad de El Casar de Escalona, uno de los municipios que sufrió los estragos de la contienda y el éxodo masivo de al menos 100 familias.

Del texto, el historiador y periodista Jesús Fuentes Lázaro -que fuera presidente de la Castilla-La Mancha preautonómica- ha dicho que es "demoledor y volcánico" para "digerir con tranquilidad". Es, añade, la historia de "una nación desorientada" y de "personas matando a personas de manera irracional. Un cuadro aterrador, con sabor amargo que no debería volver a repetirse".

Se trata de datos inéditos y muy profusos que parten de la microhistoria toledana hacia lo nacional e incluso lo internacional. Una investigación que ha bebido de fuentes "multidisciplinares" con "muchísima dificultad por la dispersión de los datos", según el propio autor, todo un especialista en fuentes orales que, en buena medida, ha basado el libro en testimonios en primera persona.

Collado es sociólogo, historiador e investigador-colaborador de la Fundación Francisco Largo Caballero y dice que el libro intenta que "el de los desplazados sea visto como un problema internacional porque preocupó a todo el mundo occidental". No en vano, remarca, la guerra civil española fue "la primera en la que los bombardeos se convirtieron en algo cotidiano".

Relata el avance del ejército de África que sustentaba a Franco hacia la conquista de Madrid arrastrando en mitad del conflicto a miles de personas ajenas a los combates que huían desde Andalucía, Extremadura o Castilla-La Mancha a refugiarse en la capital de España hasta que Madrid "colapsó", provocando una nueva evacuación hacia Valencia o Catalunya desde donde medio millón de refugiados cruzarían la frontera hacia Francia ya en 1939.

70.000 refugiados en Toledo en los primeros compases de la guerra

Fue un movimiento migratorio interno "sin precedentes en España" que en las primeras semanas de la guerra llegó a acumular en la provincia de Toledo hasta 70.000 refugiados, sobre todo andaluces y extremeños, según un informe de la Sociedad de Naciones Unidas.

Después, cuando el conflicto se agudizó en esta provincia, provocó la evacuación del 39% de la población de las comarcas septentrionales que dejaban todo atrás por miedo a las bombas o a la represión. En los lugares más estratégicos, se marchó hasta el 80% de los vecinos.

Los robos de bienes, las violaciones de los derechos humanos y los muertos desataron el pánico entre la población. Todo ello en mitad de otra 'guerra' de información y contrainformación de ambos bandos en la prensa o en la cartelería de la época, aderezada con constantes rumores difíciles de confirmar.

El ejército de África con el que el bando de los sublevados avanzaba hacia Madrid dejaba escenas similares a lo largo de su recorrido. El autor describe minuciosamente decenas de ellas en la provincia de Toledo, gracias a los testimonios de sus protagonistas.

"Me acuerdo perfectamente que, a las siete de la mañana, claro, mi abuela tenía la panadería y se levantaba temprano, me decía: "Amparo, levántate, levántate".

Nos levantamos y salimos todos, los obreros...Salimos al corral grande y se sentían los cañonazos, pim, pam, pim, pam

- ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

- ¡Ay Dios mío, que ya vienen, que ya vienen!..."

Es el testimonio de Amparo de la Puerta, uno de los tantos que recoge el libro. Tenía 12 años y se encontraba en Talavera de la Reina durante los bombardeos de los primeros días de septiembre de 1936.

El 3 de septiembre, la ciudad comenzó a ser evacuada hacia Toledo y Madrid. En coches, en carros, en burro o en tren, como

en el caso de María Luisa Fernández Illana que, con su madre, sus hermanas mayores y algunos vecinos se dirigieron a la estación de ferrocarril para subirse a un tren que venía "de más abajo" con otros evacuados. "Lo consiguieron", relata el libro.

Sin ningún orden ni concierto. Así ocurrió. Y con cifras muy difíciles de cuantificar con exactitud.

En realidad, el fenómeno de los evacuados en la guerra civil española no fue inédito sino algo frecuente en la primera mitad del siglo XX. "En el pasado y aún hoy las personas desplazadas en sus propios países reciben una asistencia muy limitada", señala Collado, para referirse a casos como los de Siria, Colombia, Irak o Los Balcanes.

Pero este historiador y sociólogo resalta el "ejemplo precursor" de la II República española como "Estado intervencionista en asuntos sociales" a través de un "proyecto asistencial y humanitario" en el que colaboraron partidos políticos, sindicatos y hasta organismos de solidaridad internacional, entre otros.

¿Qué hubiera pasado si la República no hubiese practicado esa "política de solidaridad" con los españoles que huían de la guerra hacia zonas más seguras y se hubiera ignorado el "desastre humanitario?", se pregunta el autor. Las políticas sociales, los comedores, los hospitales y una "profunda legislación", lo evitaron.

La República puso en marcha un Comité Nacional de Refugiados -"a mí me gusta más llamarles evacuados", matiza Collado- y la avalancha obligó a la Generalitat de Catalunya (el autor no se adentra en lo ocurrido en el País Vasco al estar parte de

su territorio en zona sublevada) a establecer también una estructura para canalizar ayudas. En los primeros meses de la contienda fue el Estado el que corría con todos los gastos y después hubo que recurrir al hospedaje familiar. Muchos terminaron en Madrid, con suerte en casa de un familiar, y si no, el Metro era un buen refugio.

La carestía se agudizó más en las zonas urbanas que en el medio rural, pero al final toda la retaguardia fue víctima del acaparamiento de víveres, la especulación o el mercado negro. Eso, a la larga, y pese a la solidaridad de los primeros momentos, también provocaría el rechazo de la población del lugar hacia los desplazados.

Paradójicamente, esta experiencia fue aplicada posteriormente “a los grandes traslados de población que se produjeron por la extensión del totalitarismo y la conflagración general que se desató en la II Guerra Mundial”.

Con el fin de la guerra muchos retornaron a sus hogares “sin demasiada dificultad” pero otros sufrieron incautación de bienes y en los peores casos sufrieron represión, cárcel o incluso la muerte.

Juan Carlos Collado deja una reflexión muy ligada a su libro y a la historia que hoy reviven los refugiados procedentes de diversas partes del mundo. “Europa no puede estar impasible a este fenómeno que se repite” y denuncia la “poca protección” que reciben quienes se ven obligados a desplazarse dentro de sus propios países.

***Carmen Bachiller 8/02/2020 - el diarioclm.es***



**Amalia Avia**

**De puertas adentro**

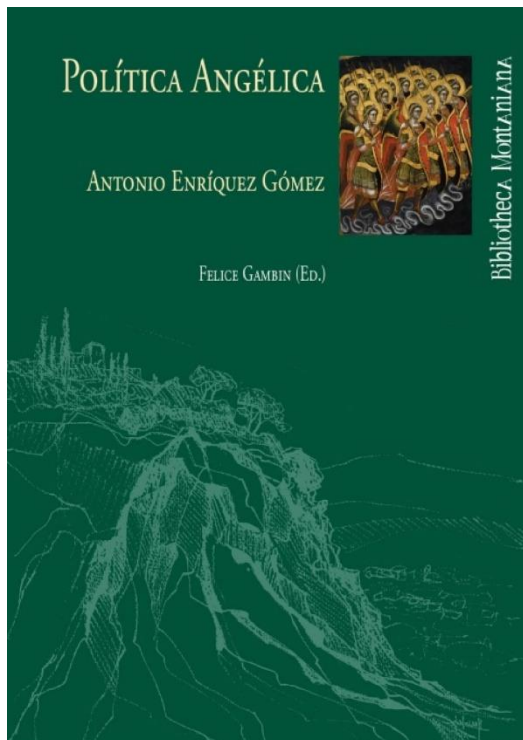
Ed. Taurus, 2020 (2ª edición)

Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, TO-1930- Madrid, 2011) figura esencial en el arte contemporáneo en España, nos abrió en estas memorias las puertas de una vida llena de contrastes, teñida de tonos oscuros pero también de luces brillantes, que se inició en Madrid, a comienzos de los años treinta, en el seno de una familia burguesa. Su primera infancia tuvo el país en guerra como fondo. La postguerra, el luto y los desfiles triunfantes inauguraron un periodo de tristeza y desconcierto y, también, una nueva etapa en el pequeño pueblo toledano-mancheño en el que pasó diez años.

Con firmes pinceladas realistas, la autora retrata el enorme contraste de su vida madrileña y el medio rural en los años cuarenta en el que se desarrolló su adolescencia: el culto a los muertos, los días de costura, iglesia, juegos, lectura y excursiones al monte, la cocina, la cosecha, el ganado, la matanza y las fiestas populares constituyen fascinantes relatos de memoria histórica.

La vuelta a Madrid y su formación como pintora en el estudio Peña marcaron un periodo muy fértil. Su relación con otros artistas y escritores, el matrimonio con Lucio Muñoz, sus primeras exposiciones, el Círculo de Bellas Artes, la maternidad, los viajes y la oposición al Régimen marcaron el sendero que culminaría en la apertura del país a la democracia y en la madurez de Amalia Avia como mujer y como pintora.

[Web de Marcial Pons](#)



Antonio Enríquez Gómez

Política angélica

Felice Gambin, editor

Universidad de Huelva, 2020

Esta es la primera edición crítica y anotada de la Política angélica de Antonio Enríquez Gómez (Cuenca, 1601 – Sevilla, 1663) impresa en Ruan en 1647. Estos cinco diálogos conforman un verdadera *summa* política y un intento por diseñar una ciencia del gobierno. Frente a la política satánica que domina el mundo, el autor propone una política angélica construida a partir de las Sagradas Escrituras. Esa nueva política garantiza la libertad de conciencia, favorece la virtud, la justicia y la misericordia y antepone el mérito al linaje.

[Web de Marcial Pons](#)

**Antonio Enríquez Gómez**, también conocido durante un tiempo como Fernando de Zárate y Castronovo (Cuenca, c. 1600-Sevilla, 19 de marzo 1663) fue un dramaturgo, narrador y poeta lírico español del Siglo de Oro. En razón de su condena por la Inquisición con acusaciones de criptojudasismo, como por varios aspectos de su vida y obra, y especialmente por su estancia en Francia, muchos críticos lo incluyen también entre el gran número de escritores sefardíes (es decir, judíos de la comunidad residente en España).

[De Wikipedia](#)



**Manuel Cabezas Velasco**

**La huida del heresiarca**

Ed. Círculo rojo, 2020

Manuel Cabezas Velasco ha publicado en la editorial Círculo Rojo 'La huida del heresiarca', una novela histórica en la que, como hilos que se cruzan, discurren intrahistorias de aventuras y amor proscrito. El colaborador de MiCiudadReal.es se estrena en el género con un relato que transcurre en localizaciones como Ciudad Real, Valencia, Almagro, Toledo, Córdoba o Híjar (Teruel)

Una obra con la que su autor reivindica un pasado que ya no se por la calles de ciudad: la judería, la morería o antiguos edificios conventuales, entre otros.

**Sinopsis**

Un antiguo aprendiz de librero había recibido un texto junto con otros escritos de manos de un fugitivo converso, huido de la Inquisición, allá por el año de 1483. Él

mismo también tenía un pasado en el que había sido víctima de los Hombres de la Cruz, al mantener relaciones con una mujer casada, esposa de un soldado de las huestes cristianas que participaban en el avance hacia el sur peninsular, además de que, por su profesión, no estuviese bien visto que poseyese textos vinculados con el mundo judaico y converso. Esta es la historia de amor proscrita —su adulterio sería duramente castigado— de dos jóvenes en aquella Castilla que se veía soliviantada por revueltas y crispación social, animadversión a los no cristianos, una crisis sucesoria, la llegada del Tribunal del Santo Oficio y la culminación de la conocida como Reconquista. Los jóvenes acabarían encontrando cobijo en una modesta población del territorio aragonés.

Por otro lado, la amargura teñía los corazones de algunas personas que tuvieron que huir, reflejada aún más en el hombre que otrora hubiese ocupado puestos de gran relevancia dentro de la comunidad conversa de una ciudad media castellana, pues realizó funciones de rabino, celebró festividades judías y se burló de Jesús, rezó en hebreo y llevó a cabo sacrificios de animales según el ritual judío, residiendo en una casa en la que destacaba una torre donde rezaba junto con otros compañeros de fe.

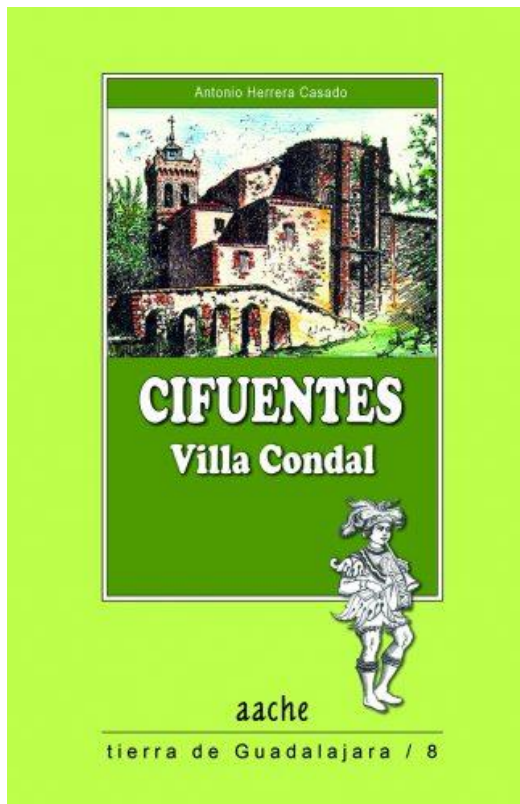
**El autor**

Manuel Cabezas Velasco, nacido en Ciudad Real en 1970 y formado en la Universidad de Castilla-La Mancha en el campo de la Geografía e Historia, inicia su andadura novelística con la presente novela, La huida del heresiarca, con la que da comienzo la reivindicación de un pasado que ya no ve por las calles de su ciudad.



En la actualidad, ejerce su labor profesional en el ámbito de los museos municipales de su localidad natal y reparte su tiempo con diversas publicaciones en redes sociales y prensa digital —desde el año 2012, en *Miudadreal.es* Diario Digital Ciudadano— relacionadas con la historia, el patrimonio e incluso las biografías. Además, se aventura en el mundo de los relatos cortos y microrrelatos; fue seleccionado en el Premio Café Español de Relato Corto 2018 (El rapaz y el cura), 2019 (Las añoranzas de una dama en su morada y Viaje animado) y en el Certamen de Microrrelatos Signo Editores (octubre, 2018) con la obra *El guardián y el converso*, respectivamente.

[Miciudadreal.es](http://Miciudadreal.es)



Antonio Herrera Casado  
*Cifuentes, villa condal*

Aache Ediciones. Guadalajara, 2020  
Colección “Tierra de Guadalajara” nº 8  
130 páginas. PVP.: 9 €.

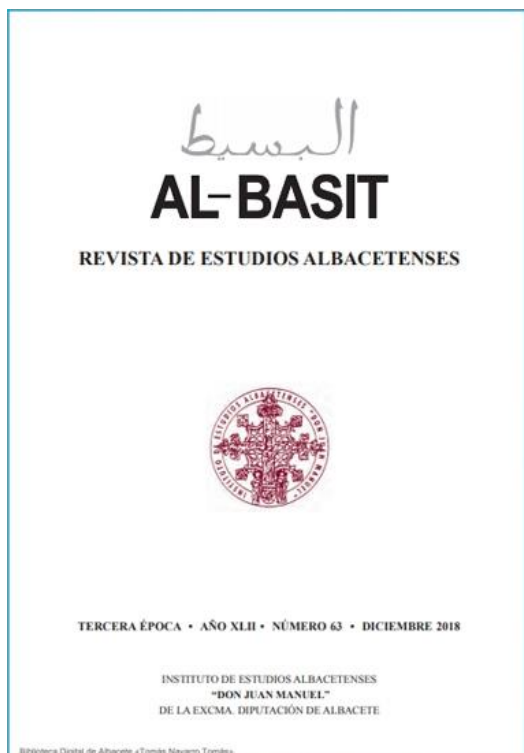
Llega la segunda edición de esta obra imprescindible para quienes viajan por La Alcarria. Se trata de una guía completísima de un pueblo clásico: el Cifuentes del románico, de don Juan Manuel y de las ferias medievales. La esencia de los comportamientos castellanos en una comarca singular, La Alcarria.

Un estudio clásico de Antonio Herrera Casado, que nos ofrece como suele la visión de un pueblo que tiene historia a raudales, y arte de todos los estilos, puestos para entusiasmar a quienes gustan de ello.

En esta obra se hace especial hincapié en los señores de la villa durante los siglos medios: los Silva, condes de Cifuentes, fueron personajes, en la época de los Reyes Católicos y más adelante, claves en la Corte castellana y en el devenir de la política española. Pero también en las instituciones que ellos crearon y que le dieron vida al pueblo durante mucho tiempo: la fundación de un convento de frailes franciscanos, y después otro de dominicos. O las Ferias de San Simón, elemento de prosperidad en siglos futuros.

Este libro, que es como un apretado y veraz resumen de tanta historia y tanto arte como alberga Cifuentes, servirá para quienes en él viven o de él proceden lo conozcan mejor, y a quienes vienen de fuera les entusiasme y se vayan con esa lección de historias y patrimonios bien aprendida.

[Web de ediciones AACHE](http://Web de ediciones AACHE)



## AL-BASIT: Revista de Estudios Albacetenses, número 64

Este es el índice de la entrega num. 64 de la revista Al-Basit, que edita el Instituto de Estudios Albacetenses:

### I. ARTÍCULOS

1. ALFOMBRAS DE ALCARAZ EN CASA DE UN HIDALGO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI: EL BACHILLER JUAN MARTÍNEZ GUERRERO  
Aurelio Pretel Marín
2. EL CORREGIMIENTO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN EN EL PADRÓN DE 1615 Y OTRAS FUENTES  
Vicente Montojo Montojo
3. UN EJEMPLO DE BICROMÍA EN EL ARTE LEVANTINO DEL BARRANCO SEGOVIA (LETUR, ALBACETE)  
Miguel Ángel Mateo Saura
4. NUEVAS APORTACIONES SOBRE LOS ÓRGANOS HISTÓRICOS DE LA

- PARROQUIAL DE LEZUZA  
J. Ángel Munera Martínez
5. UTILIZACIÓN DE LA IMAGINERÍA RELIGIOSA EN ALBACETE  
Alejandro Faustino Idáñez de Aguilar
  6. APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTÉTICO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ  
Santiago Arroyo Serrano
  7. MUJER, VIOLENCIA, POLITIZACIÓN Y MUNDO RURAL  
Miriam González Martínez

### II. VARIA

1. RAMIRO UNDABEYTIA LORENZANA (1886-1956). APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE UN PINTOR  
Pascual Clemente López
2. UNOS DOCUMENTOS FALSOS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALBACETE. LA INTERESADA MANIPULACIÓN DEL PASADO FAMILIAR  
Carlos Ayllón Gutiérrez
3. ¡CUÁNTO HEMOS CAMBIADO! TRAYECTORIA DEL MOVIMIENTO FEMINISTA Y EXPERIENCIA DE 35 AÑOS EN LA ASAMBLEA DE MUJERES DE ALBACETE  
María Victoria Delicado Useros

### III. IN MEMORIAM

JOSÉ MANUEL ALMENDROS TOLEDO, de  
Ramón Carrilero Martínez

Puede descargarse gratuitamente en la web del IEA



## Muere el alcazareño Javier Marchante, uno de los creadores de los Premios Ágora del Festival de Almagro

El alcazareño Javier Marchante, gran divulgador del teatro del Siglo de Oro español, muy conocido en los principales foros de la dramaturgia de los siglos XVI y XVII, y amante de la literatura universal murió este viernes a los 66 años de edad.

Su desaparición está siendo muy llorada por destacados nombres relacionados con las artes escénicas como su amigo personal Andrés Peláez, quien fuera el director del Museo Internacional del Teatro, ubicado en Almagro, o Antonio Serrano, investigador teatral, profesor y director de comunicación de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, donde Marchante fue el responsable de comunicación durante años.

Hombre afable, generoso, y gran comunicador, Marchante era profesor de Francés, cuya carrera académica inició en el IES 'Miguel de Cervantes' de Alcázar de San Juan. En los años 90 se trasladó a la Escuela de Idiomas de Ciudad Real, años en los que inició su vinculación con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y donde junto a Peláez y la periodista del País, Rosana Torres, creó los premios Ágora de Teatro.

Estos galardones se concedían en sus inicios por parte de la prensa nacional y provincial y el museo a personalidades de diversos campos relacionadas con los montajes de cada edición y se entregaban en un pub con el nombre de los galardones durante la madrugada de los jueves, después de haber caído los telones de todos los espacios.

Cubrió varias ediciones del certamen con Radio y Televisión Surco, donde desarrolló un exitoso espacio de entrevistas con los grandes nombres que acudían al ciclo.

Pero fue en Almería donde Marchante vivió su etapa dorada y encontró una gran acogida en lo que fue "su tierra adoptiva", tal y como ha relatado su sobrino Javier Grande Marchante a este diario. Allí permaneció durante más de dos décadas, y ejerció como profesor de Francés para los niños inmigrantes que se escolarizaban en un centro educativo procedentes de países francoparlantes.

En la capital andaluza también vio cumplido su gran compromiso y pasión con el mundo del teatro, y acompañó a Serrano como encargado de la prensa de las jornadas de teatro, que en 2013 recibieron uno de los Premios MAX de Teatro, además de la Medalla de Oro de las Artes Escénicas de Almería. Grande Marchante, que estaba muy vinculado a su tío (está estudiando Filología Hispánica y "tenemos los mismos gustos en la lectura y por el teatro), ha destacado su personalidad generosa y sociable, y ha informado que deja un vacío en su entorno familiar, ya que desde hace un año había vuelto a Alcázar, tras dos años jubilado, donde también enseñaba Francés a los usuarios de Cruz Roja. En los últimos meses estaba delicado de salud, desde que en marzo pasado sufrió un ictus, y un infarto en diciembre, aunque "se estaba recuperando bien". Su muerte se produjo al mediodía de este viernes cuando estaba en su casa y se empezó a encontrar mal. Al parecer, cuando llegó la ambulancia ya había fallecido. Su funeral se ha celebrado a las 4,30 horas de este sábado en la Parroquia de Santa María y ha sido incinerado. La familia depositará mañana las cenizas en la tumba de su madre en el cementerio alcazareño.

**Julia Yébenes Lanza 8-2-20**