

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 461 entrega
23 de enero de 2021



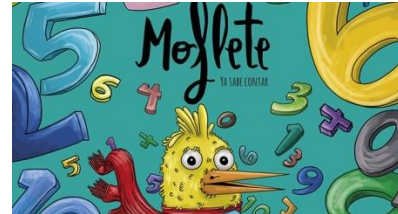
YGGDRASIL
Francisco J. Tapiador

Literaria 2
ALFARO EDICIONES

Francisco J Tapiador



Juan Ignacio Cantero



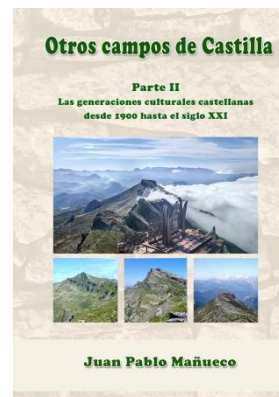
Arturo

García Blanco



Manolita

Espinosa



Juan Pablo Mañueco

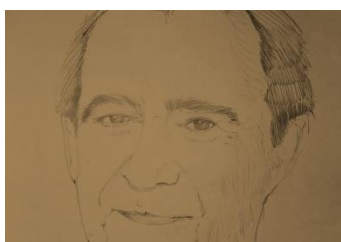


Ana Ortega

Romanillos



J. García Moratalla



Manuel Santaolaya

Muere



Eds. Covarrubias cierra



YGGDRASIL
Francisco J. Tapiador

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

Francisco Javier Tapiador

Yggdrasil

Literaria 2; Almud ediciones, 2020

Andrés Navarro Martínez de la Casa, de la Universidad de León, escribe en el prólogo de este libro:

“Yggdrásil, el árbol, es el centro del universo de la cosmología nórdica. Su inmensidad traspasa los nueve mundos. Regado por las Nornas, los espíritus del destino, el árbol —probablemente un fresno— conecta la tierra con la morada de los dioses. De una fuente en su base mana el conocimiento. Atacado por el dragón Nidhöggr y por insectos que lo intentan carcomer, protegido por el dios Heimdall, es la morada de un águila, una ardilla y cuatro ciervos. Es el árbol en el que Odín colgó durante nueve días. Este es el eje alrededor del cual se arma *Yggdrasil*, el poema de Tapiador. Una metáfora transparente, la del árbol sagrado como *axis mundi*, el «eje del mundo» que comunica los espacios

interiores y los exteriores, lo divino y lo humano y también, por qué no, las ciencias y las letras”.

Por su parte, la poeta y escritora toledana **M^a Antonia Ricas** ha opinado así sobre este libro:

“Es un libro muy difícil, pero tan difícil como puede ser la poesía experimental. Actualmente se confunden ininteligibilidad y experimentación pero el autor domina perfectamente el lenguaje y lo que dice, sea árido o no, se comprende.

Gran parte de la poesía actual está "abotargada" por la sentimentalidad, (o, más bien, la memez), la metáfora fácil y la ocurrencia....

Tapiador experimenta, y esto es fantástico; elige un camino arduo porque su poesía, que refiere al lenguaje ante todo, lleva rasgos de "género" épico, algo desusado hoy en día. Y su originalidad consiste en esa opción elegida, en rechazar lo fácil y en ser, a su modo, un bardo. Desde mi punto de vista es muy muy valorable; da un paso adelante en la reflexión sobre el lenguaje, sobre la expresión comunicativa, sobre el esfuerzo "para nombrar por primera vez". Estamos tan acostumbrados a la "ñoñez" pseudo-intimista que, cuando se presentan unos textos así, surge la perplejidad. ¡¡¡Es que esto es poesía en el sentido estricto de la palabra!!! Pura creación. Y no deja de estar presente la calidez, también necesaria en los poemas; muy sutil, muy peculiar, pero calidez.

Francisco Javier Tapiador Fuentes es catedrático en la UCLM, en la que ha sido decano de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica durante 9 años. Ha sido investigador invitado de las universidades de Cambridge, París 7, Mannheim, Colorado, Oklahoma y Caltech (JPL-NASA). Nacido en el seno de una familia de varias generaciones castellano-manchegas, de Alcolea de Calatrava, CR, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid.

LyN



Manolita Espinosa:

Las sandalias del caminante y

Universo del diálogo

Manolita Espinosa es una mujer volcada en el libro, en la palabra, en la reflexión, en la comunicación. No la concibo sin su escritura, sin su vocación permanente de diálogo, sin su búsqueda poética, en lo profundo y en lo sencillo bien sea de la naturaleza, del camino o del alma de los otros, donde busca incesantemente la verdad y la belleza.

El pasado año 2020, con tantas tristezas y tragedias como ha acumulado, ha sido para ella especialmente fecundo pues le ha permitido publicar dos títulos: *Las sandalias del caminante* y *Universo del diálogo*, perfectamente complementarios, en los que se resume esta actitud ante la vida y ante el arte.

La mirada de Manolita frente al mundo no es la altiva o lejana de quien tienen todas las respuestas y de quien está interesado sólo por su verdad. Por el contrario, es aquella que quiere encontrarla junto con el otro, el amigo, el vecino, el caminante que va a su lado (aunque, por su edad, esto sea ya más metafórico que real). Ella es consciente del dolor, y del mal expandido por el mundo; pero lo es también del valor salvador de la palabra; de la potencialidad de una mirada, de una sonrisa, para deshacer todo el odio o todo el frío acumulado en una escena, en un momento de tensión.

Y eso es lo que hace con sus textos, por lo general breves de ambos libros: un poco más extensos los de “*Las sandalias del caminante*” y decididamente breves los de “*Universo del diálogo*”.

Y todo ello, hecho con la hondura poética de quien lleva más de cuarenta años buscando la perfección de la palabra a través de la sencillez y el desnudamiento de todo aquello que no sea esencial.

Bibliotecaria, incasable animadora a la lectura, defensora de su Almagro natal, de sus riquezas y sus tradiciones, Manolita Espinosa nos recuerda desde la atalaya de su experiencia, la importancia del silencio y la meditación; que no es en absoluto incompatible con el diálogo, con el encuentro, con el hecho de compartir con el otro, con los otros, los dolores pero también las esperanzas de esta vida, de cada vida.

Ha hecho muy bien, en mi opinión, el Ayuntamiento de Almagro en apoyar la edición de ambos libros, que vienen, por lo demás avalados por excelentes apoyos: “Las sandalias del caminante” con un prólogo del crítico andaluz Guillermo Busútil, y “Universo del diálogo” con otro a cargo del periodista almagreño, radicado en León, Francisco José Martínez Carrión.

Alfonso González-Calero



Ana Ortega Romanillos

Perfiles del agua

Ed. Pígalión, 2021

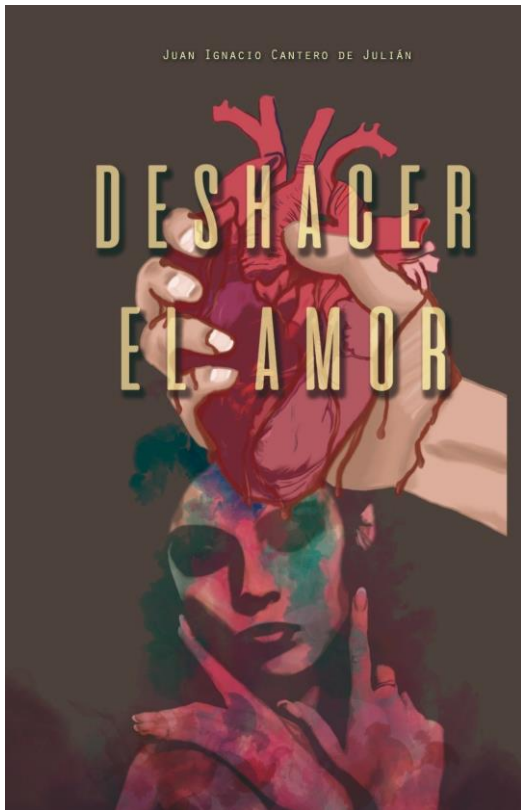
“Perfiles del agua” es el reciente libro de poemas de la escritora Ana Ortega Romanillos, que será presentado en el Salón de Úbeda del Ateneo de Madrid, el próximo lunes, día 18 de enero. Intervendrán en el acto, **Octavio Uña**, escritor y catedrático de Sociología y **José Pérez de la Fuente**, profesor y crítico literario, autor del prólogo de la poeta y presenta **María Victoria Caro Bernal**, directora de la Sección de Literatura. El libro ha sido publicado por Pígalión.

El libro “Perfiles del agua”, 126 páginas, se divide en tres partes: *La ribera discordante*; *Soledad de raíces* y *Vértigo de pinares*.

“Perfiles de agua” es una obra que recopila ocho años de la creación poética de Ana Ortega Romanillos (Alcolea de las Peñas, Guadalajara, 1952), una autora prolífica, inquieta indagadora y de un intenso lirismo. “La autora presenta una obra madura, reflexiva y vitalista, que nos va a transmitir el mensaje lírico de un alma en constante búsqueda de la verdad y la belleza, del sentimiento hecho palabra y de la reflexión sin condiciones”, dice José Luis Pérez Lafuente.

Para el prologuista, la poesía es algo intrínseco a la autora. Ana Ortega cuenta con ocho poemarios publicados y cuatro inéditos. Sus poemas figuran en varias antologías y algunos de ellos han sido traducidos al portugués. Entre los títulos de sus libros: *Al otro lado del río*, *Libro de haikus*, *Abrazando la poesía*; *Ámbar y azúcar*

Julia Sáez-Angulo en su blog: *La mirada actual*



Juan Ignacio Cantero

Deshacer el amor

Amazon

El periodista y escritor conquense Juan Ignacio Cantero ha lanzado un nuevo poemario, el segundo de su carrera literaria. Titulado 'Deshacer el amor', (en Amazon) está compuesto por 57 poemas y se divide en cuatro partes en las que habla de todo el proceso después de una ruptura. Además de amor, toca otros elementos como la amistad, la lucha contra uno mismo o el autoconvencimiento de seguir adelante.

El autor, que imparte clases en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha y está acabando el doctorado, ha repetido género después de que se

estrenara en junio de 2019 con su primer poemario, llamado 'Silencios con hache intercalada'.

Esta obra salió al mercado a principios de diciembre. Como en la otra obra, el escritor ha optado por la autopublicación, por lo que ya se puede adquirir a través de Amazon, tanto en versión digital como física.

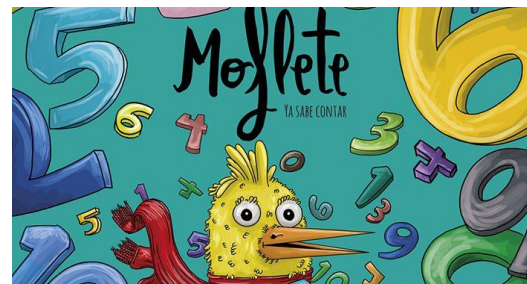
Segunda obra

Forjado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), el periodista conquense de 28 años se estrenó en el mundo literario en junio de 2019, con el lanzamiento de 'Silencios con hache intercalada'. En su ópera prima utilizó diversos poemas que había escrito con anterioridad, a los que dio forma para elaborar un poemario en el que recorría toda una relación, desde el enamoramiento hasta la ruptura.

En esta segunda obra, la mayoría de los poemas son inéditos y ha querido seguir justo desde el punto en el que finalizó su primer libro.

Las Noticias de Cuenca

16-12-2020



Arturo García Blanco

Moflete ya sabe contar

Pregunta ediciones, Zaragoza, 2020

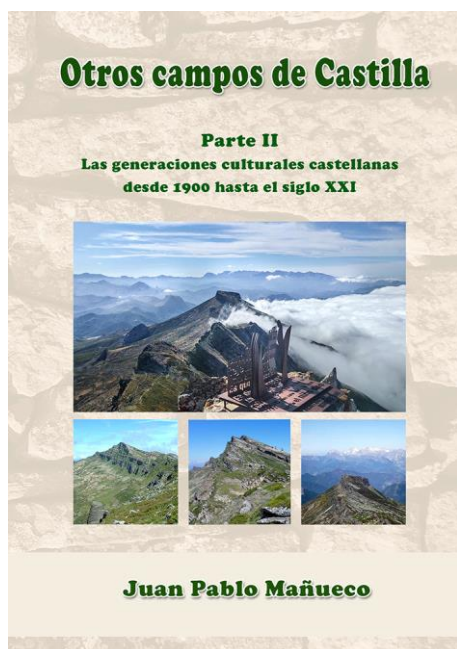
Tras la buena acogida lograda por la primera aventura del pajarillo Moflete –que está, por cierto a punto de ser reeditada– el tándem que conforman el antequerano Agustín Porras como autor del texto y el conquense Arturo García Blanco como creador de las ilustraciones y maquetador del álbum, retoman a su simpático protagonista que del mismo modo que en su inicial entrega aproximaba a los pequeños lectores, a los que estos libros van especialmente dirigidos, al conocimiento de los colores, ahora les acerca al aprendizaje de los números. Así, si en su título de presentación, tras enterarse de como su agradable cantar había hecho que todos en su pueblo le usasen como despertador y enterarse de cómo el uso de la hermosa bufanda con la que tenía que abrigar su cuello por el fuerte resfriado que le había afectado le iba a otorgar el sobrenombre de “el elegante”, el paso de sus páginas iba a ir acercando a los pequeños al conocimiento de los nombres de los colores, en esta su segunda aparición –*“Moflete ya sabe contar”*, también editada, cual la primera por Pregunta Ediciones– van a poder hacer lo mismo con los números del uno al diez al ir siguiendo, paso a paso, el juego emprendido por el pajarillo con los animalillos de plástico

de la caja encontrada por su mamá al limpiar el trastero.

Ilustrador, diseñador gráfico, dibujante de cómic y cartelista –suyos son muchos de los carteles anunciadores de convocatorias tan conocidas de la agenda cultural conquense como Bitá, Titiricuenca, Poesía para Náufragos o la Semana de Cine– Arturo García Blanco es licenciado por la Facultad conquense de Bellas Artes, ha dibujado historias para magazines como *“Hotel Safari”* o *“El caracol de hojalata”*, ha impartido talleres de cómic como el llevado a cabo en 2012 en la Biblioteca Municipal, publicó en 2013 la carpeta de obra gráfica de temática semanasertera *“Paso a paso”*, ha participado en muestras colectivas tanto en Cuenca como fuera (Galería Jamete, Sala Marcos Garrote, Caja de Castilla-La Mancha, Escuela de Diseño de Zaragoza, Museo de Arte Contemporáneo de Hellín), expuso en 2014 en el Auditorio dentro del ciclo Días de Arte Conquense que coordina Carlos Codes, ha ilustrado y maquetado títulos de diversos autores, ha dirigido varios cortos cinematográficos y trabaja profesionalmente como integrante del Grupo Desenfoque en nuestra capital provincial. Por su parte **Agustín Porras Estrada**, escritor antequerano asentado en Madrid, es especialista en la obra de Bécquer sobre la que ha publicado títulos como *“Gustavo Adolfo Bécquer. Biografía literaria”*, *“Nuevas rimas de Gustavo Adolfo Bécquer”* o *“Rimas. Poesías que recuerdo del libro perdido”*. Interesado también por la lírica española contemporánea en libros como *“Cuatro gatos. Otras voces fundamentales en y para la poesía española del siglo XXI”*, un cuidado acercamiento al quehacer literario de Ángel Guinda, Javier Salvago, Lorenzo Martín del Burgo y María Antonia

Ortega, ha sido asimismo un infatigable editor y mantenedor de revistas literarias como “Acera”, “La Comá”, “Poesía por ejemplo”, “La primera piedra”, “El invisible anillo”, “El Alambique” u “Oropelos y guiñapos”. Poeta él mismo es autor de títulos como “La mosca becqueriana”, “Una eterna despedida” “Coplas a la vida de mi compadre (Homenaje a Ángel Guinda)” y “Ojalá”.

El Liberal de Castilla; 15 enero, 2021



Juan Pablo Mañueco Martínez:
Otros Campos de Castilla, parte II
Aache Ediciones. Guadalajara, 2021

En el prólogo de este libro, el autor nos anuncia una visión personal de las Generaciones castellanas desde 1900 hasta el siglo XXI. Insiste en que “tres siglos no completos de visión alucinante sobre Castilla, con potentes alucinógenos... ha causado un furibundo y masivo éxito entre los alucinados”. Y abunda en la idea, ya expuesta en el ensayo sobre el tema que plasmó en forma de prólogo del Tomo I de esta misma obra, de que a Castilla se la ha tratado, desde los puntos de vista literarios

fundamentalmente, por escritores no nacidos en ella, y que la han visto con perspectivas irreales y falseadas.

En este libro, Mañueco conjunta su interés estudioso sobre la historia y la esencia de Castilla, con una serie muy vistosa de poemas, en torno a la forma del soneto y sus más variadas formulaciones. La hondura y rotundidad de su lenguaje poético queda afirmado en las páginas de este libro. En el que, de todos modos, lo más sustancial es su análisis de Castilla a través de las generaciones de escritores que de ella, y con rigor y autenticidad, se han ocupado. Mañueco aparece —era obligado— entre los autores de la generación castellana de los 80, valorando como actuales integrantes allegados en el siglo XXI a firmas como Ángela Vallvey, Julia Navarro y Lorenzo Silva.

Este libro tiene ese doble valor: de lo estudioso y lo romántico, con su prólogo cuajado de noticias e ideas en torno a la esencia de Castilla (y acusaciones, duras, acerca de la desmembración culpable de esta tierra por parte de variados reyes/presidentes de taifas que solo han ido al medro personal dividiendo en cinco una histórica y monumental nación como es la nuestra). El libro, pulcramente editado por Aache, como acostumbra, presenta numerosas ilustraciones, y los correspondientes índices para que el lector elija por dónde empezar y seguir, porque acabárselo, se lo acaba seguro, una vez empezado. Un libro imprescindible para los castellanistas sinceros.

Web editorial



Pedro Joaquín García Moratalla

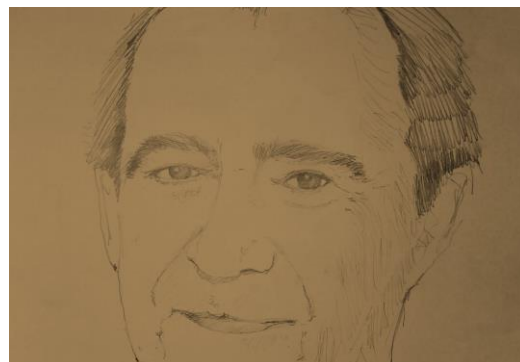
Almansa: Aproximación a su gobierno y administración en el ocaso medieval (1474-1504)

Inst. de Estudios Albacetenses (IEA), 2020

El presente trabajo es un intento de ahondar un poco más en el conocimiento de la historia de Almansa y a su vez del Marquesado de Villena, como una nueva pieza añadida dentro de la circunscripción que heredara don Juan Manuel y que se iría ampliando y modificando con el paso del tiempo, No hemos pretendido fabricar un libro con la historia extrapolada de las otras poblaciones que formaban parte de ese señorío. Lo cual solo hubiera servido para desencantar a los almanseños y para despistar inicialmente a los historiadores que se acercan a una obra publicada con el ánimo de extraer datos con los que apuntillar sus investigaciones. Este estudio no es una historia del Marquesado de Villena poniendo como excusa el nombre de Almansa. Aunque, es evidente que, partiendo de lo que ya se conoce, podemos construir con mayor solidez. El periodo

elegido coincide con el reinado completo de Isabel de Castilla y su esposo Fernando de Aragón, los Reyes Católicos. En cierta medida vendría a ser una modesta continuidad a la excelente labor que, en Almansa Medieval, hace ya casi cuatro décadas realizara nuestro compañero y amigo Aurelio Pretel, la cual se ha tenido muy en cuenta como punto de arranque y pilar básico. Aunque hemos disfrutado durante la singladura de esta investigación, libres de los grilletes y dectenninaci6n de cualquier institución, no por ello la desazón y el desánimo han estado ausentes. En un principio, este volumen estuvo destinado al cajón de nuestra mesa. Ahora, gracias al Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", que lo ha premiado "Y decidido su divulgación, podemos ofrecerlo al lector. **Texto del autor**

Pedro Joaquín García Moratalla (Villagarcía del Llano, 1955). Doctor en Historia. especialidad de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática). Miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Tiene publicados, entre otros, varios libros y artículos sobre Albacete, su provincia y el Marquesado de Villena [Web del IEA](#)



Muere Manuel Santaolaya,
arquitecto y gerente del
Consorcio de la ciudad de Toledo

Siempre educado, amable, correcto, algo pudoroso, Manuel Santolaya fue hombre y arquitecto con gran decoro, de formación clásica y pensamiento contemporáneo. De la generación post-autárquica, participó activamente, con destreza, voluntad y afición, por su trabajo en la construcción del Toledo de finales del s XX.

Quienes tienen memoria recordarán los aromas de Almacenes Marín, en Sillería 15: el bacalao al corte, los sacos de legumbres al peso, las grandes latas de conservas, los coloridos licores y las especias que aromatizaban un comercio de luz tenue esquinado a Zocodover. Aún, a principios de junio, los tomillos de la finca familiar de Cervatos siguen también perfumando la ciudad. De allí partió Manuel Santolaya con la llegada de la democracia para formarse como arquitecto afinado en la época dorada de la Escuela de Madrid.

De vuelta dibujó y construyó obras con estilo, que pertenecen a un tiempo que hoy vemos con nostalgia y admiración: desde vivienda social modélica como los unifamiliares de la calle Alemania y el bloque de San Chinarro, edificios públicos como las Cortes de Castilla-la Mancha o la Escuela de Hostelería, o rehabilitaciones novedosas como el Convento de San Clemente y Melque. Ejerció docencia en la Ortega y Gasset sabedor del compromiso de transmitir lo aprendido.

En su madurez profesional, ya ilustrado, el destino le llevó de nuevo al lugar de su infancia, a la misma calle Sillería 15, para ejercer el servicio público como arquitecto y Gerente del Consorcio de Toledo. Arregló plazas, conventos y casas patio, ayudó a desvelar mucho patrimonio escondido, cuidó la profesión y, lo más importante, sensibilizó en la protección del patrimonio. Otros proyectos quedaron en el mundo de las ideas esperando tiempos propicios, proyectados, para que alguien, algún día coja el testigo y siga el discurso culto de la ciudad: Zocodover, el Corral de Don Diego y su joya escondida el Salón Rico, el Paseo del Carmen... Si en los años ochenta había

que “salvar Toledo”, hoy podemos decir que fue de los que contribuyó con generosidad desinteresada a que este problema ya esté superado intramuros.

El tiempo traidor que abate inexorablemente los días hace, de su marcha inesperada, fijar el golpe de inflexión de la plaga de insalubridad que nos desconcierta, avisa y recuerda la fragilidad de la vida y de lo conseguido.

En nuestras últimas conversaciones, nos preguntaba por un lugar para retirarse, y cada uno daba su opinión, derivando la charla amigable en ciudades reales e imaginadas, en viajes, en arquitectura y arte, sus pasiones, junto con el blanco Ribera del Duero que nos acompañaba. Hoy con la certeza de tu partida en silencio, sabemos que aún allí donde hayas elegido ir a sosegar el alma apartado del molesto ruido, aquí tu presencia elegante en la ciudad permanecerá en su memoria y en tus obras. ¡Muchas gracias, Manolo!

Los editores del blog Hombre de palo: Jesús, Antonio, Jesús, José María, Javier, Joaquín, Enrique, José Ramón y Benjamín. 16-I-21



Ediciones Covarrubias se despide tras quince años

La editorial toledana cierra por la pandemia y la crisis del sector editorial de los últimos años. Ha publicado 55 títulos, muchos de ellos con gran aceptación de lectores.

Despedirse de un proyecto personal en el que se ha puesto tanto empeño durante quince años no es fácil, pero Andrés López-Covarrubias no ha tenido otra salida a pesar de aguantar varios años con una machacona crisis editorial que sigue afectando al sector y dar muchas vueltas para ver si existía alguna alternativa antes de echar el cierre. Ediciones Covarrubias, una pequeña, singular y prolífica editorial que ha conseguido sacar a la luz 55 títulos, enfocados a la divulgación en el ámbito local y provincial, se ha despedido hace veinte días.

Covarrubias no buscaba montar una empresa y situarla en la cabecera del sector editorial, su proyecto estaba ligado a su necesidad de escribir, de investigar y de sacar a luz proyectos, ensayos y otras obras de autores comprometidos con el estudio y la investigación de temas inéditos, de aspectos olvidados, de hechos relevantes, de un pasado histórico sin explorar, de costumbres, de personajes, de grandes nombres literarios, del pasado de la ciudad y de la provincia, de antologías poéticas, cuentos y leyendas. Un amplio compendio que se queda huérfano de editorial a pesar de que todavía tienen un amplio recorrido y muchas temáticas por explorar.

«El cierre no se debe a un solo factor. La pandemia ha sido muy importante, pero no el único porque también hay cierta crisis en el sector editorial que hemos ido notando año a año, y siempre termina afectando a las empresas pequeñas». El editor y propietario de este negocio ha estado aguantando para evitar salir del mercado, pero llevaba demasiado tiempo en la misma situación y decidió despedirse del sector el pasado 31 de diciembre. A pesar

de todo, las librerías y papelerías que contaban con sus títulos seguirán comercializándolos porque hay stock, al que hay que añadir el que dispone la editorial.

Covarrubias apunta que la editorial era «una actividad complementaria» que compaginaba con la docencia. Es profesor de Secundaria y sus clases cada vez han ido ocupando más terreno y exigiendo más en los últimos años, otra pequeña razón para revisar si podía continuar compatibilizando estas dos facetas tan vocacionales.

A pesar de tratarse de una editorial modesta, Ediciones Covarrubias ha lanzado títulos exitosos, como 'Yo también soy TTV. El libro de los toledanos de toda la vida', un proyecto personal que caló en la ciudad y motivó una segunda parte: 'Yo también soy TTV2. El libro de los toledanos de toda la vida... de ayer y de hoy'. Covarrubias también ha publicado algunos más, 'La Transición en Toledo' o 'Historias de los barrios de Toledo', entre otros.

Además, esta editorial afincada en Argés ha contado a lo largo de sus casi quince años con autores comprometidos, profesores, estudiosos e historiadores con necesidad de aportar información, ensayos, novelas y otros géneros destinados al público toledano. Entre ellos, destaca Ventura Leblic, Fernando Ruiz de la Puerta, Bienvenido Maquedano, Antonio Casado, Juan Estanislao López Gómez, o José Luis Isabel Sánchez, con 'Santa Leocadia, patrona de Toledo y de Los Tercios de Flandes'. A todos ellos se suma la novedad 'De abogados y juicios. Una historia de Toledo', de Fernando M. Garrido Polonio, editado hace un par de años. Covarrubias mira la editorial con ese orgullo de haber llegado a publicar cinco y seis títulos al año en sus mejores momentos, con ediciones muy cuidadas. De momento, el catálogo termina su última página, pero nunca se sabe si este profesor ávido de letras volverá a encontrar su sitio en el mercado. ***M.G. La Tribuna de Toledo – 22-I-2021***