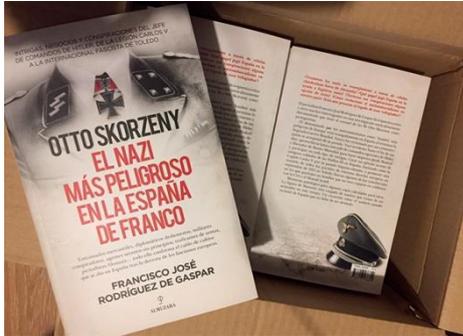


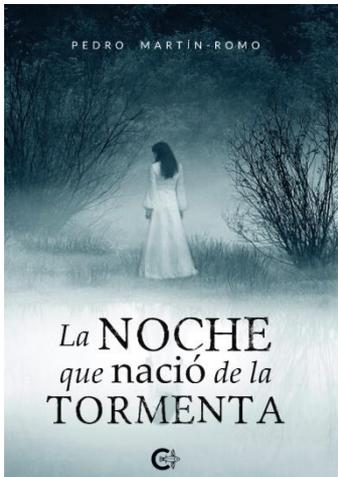
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 467 entrega

6 de marzo de 2021



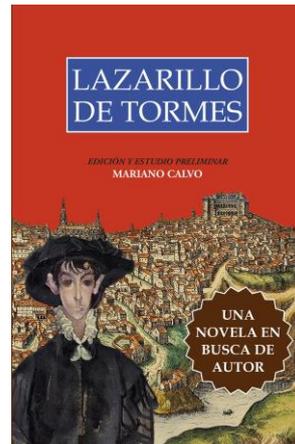
Francisco J. Rodríguez



Romo



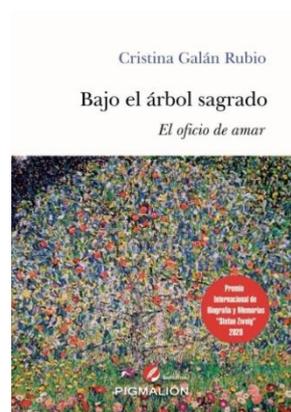
Jesús Pino



Lazarillo en busca de autor



Manuel Juliá

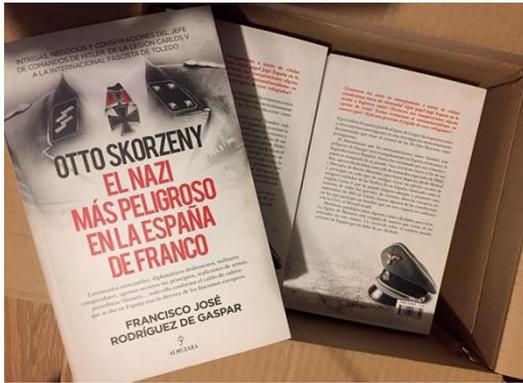


Cristina Galán



Arellano

M. C.



Francisco José Rodríguez de Gaspar

Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco

Ed. Almuzara, Córdoba, 2021

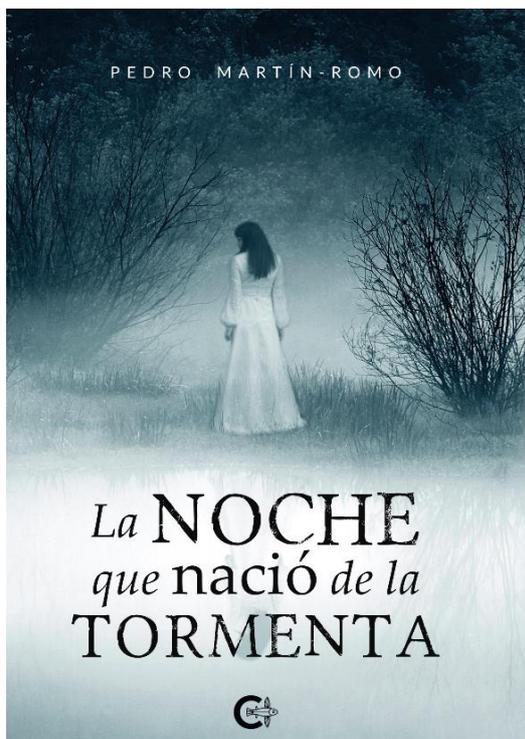
Hay personajes con los que resulta apasionante recorrer la Historia y uno de ellos es **Otto Skorzeny**, uno de los nazis más temidos del III Reich. Y para descubrir los rincones más recónditos de la oscura alma de este coronel de las SS no hay nada mejor que dejarse guiar por las certeras letras del periodista toledano de *La Tribuna* **Francisco José Rodríguez**. En su segundo libro repasa la vida de una de las figuras más controvertidas del nazismo y, en especial, sus años vividos en España. Bajo el título 'Otto Skorzeny: el nazi más peligroso en la España de Franco', **Francisco Rodríguez** repasa la vida del que fue considerado como el hombre más temido de Europa tras la II Guerra Mundial. En especial, la investigación de este periodista se centra en desvelar cuáles fueron las razones que trajeron al conocido popularmente como 'Caracortada' a la Península y, sobre todo, cuáles fueron las actividades a las que se dedicó

durante su estancia un hombre que llevaba la conspiración en la sangre.

En este segundo trabajo editorial, este periodista toledano ha trabajado durante varios años desenterrando documentos que hasta ahora han permanecido ocultos a los ojos de la mayoría, rescatando incluso fotografías de Toledo que eran desconocidas hasta ahora y que sorprenderán a muchos curiosos de la Historia. El propio autor advierte de que no se trata de una novela, puesto que la verdad de los hechos ya resulta lo suficientemente apasionante en un personaje plagado de intrigas y que no necesita más aditivos de los que él mismo alimentó durante su vida.

Segundo libro Este libro, que estará oficialmente a la venta este 2 de marzo, ha sido editado por Almuzara y ya está disponible en las principales librerías de la región, en la página web de la propia firma y en los canales habituales de las plataformas especializadas de Internet. Se trata de la segunda obra de **Francisco Rodríguez**, que ya sorprendió hace unos años con su exitoso libro 'El enigma de la espada de San Pablo', otra investigación sobre una reliquia perdida en Toledo que el periodista plasmó en unas páginas que resultan ser un delicioso viaje por la historia de Toledo. Incluso, esta publicación y los hallazgos realizados durante la misma le abrieron las puertas de programas del prestigio de *Cuarto Milenio*, de **Iker Jiménez**, o del radiofónico *El Dragón Invisible*, conducido por **Jesús Ortega** en *CMMedia*. A buen seguro que esta nueva aventura tras las huellas del nazi más peligroso de Europa también dará que hablar.

El Digital de CLM; 2 febrero, 2021



Pedro Martín-Romo

La noche que nació de la
tormenta

Ed. Caligrama, 2021

El profesor de Geografía e Historia, divulgador sobre meteorología y colaborador del digital micidadreal.es Pedro Martín-Romo ha publicado en Caligrama Editorial su primer libro, 'La noche que nació de la tormenta'. Una novela policiaca que desarrolla en Ciudad Real, en torno a la celebración de una Pandorga, la popular fiesta de la capital manchega, cargada de misterio y brujería.

La idea de esta novela, explica el autor, surgió cuando, en una comida familiar, su abuelo, natural de Ballesteros de Calatrava, relató "historias del pueblo y costumbres que tenían, sobre todo acerca de qué hacían en días festivos". En un principio pensó en escribir un

libro sobre esas costumbres, "pero deseché la idea porque pensé que quizás, me iba a limitar a un público muy local". Finalmente, transformó esa primera idea en un relato que las incluyese, que mezcla novela negra policiaca con thriller rural y misterio, "tocando en algún punto lo paranormal, entendido desde cómo es nuestra visión, como sociedad, sobre ese tema".

"Consideré que, ahora sí, con una novela de este tipo el alcance podría ser muchísimo mayor. Y así está siendo, ya que cada vez más gente de fuera de Ciudad Real se está interesando por ella", explica.

La novela incluye leyendas no solo de Ballesteros de Calatrava, sino también de Ciudad Real capital y de Daimiel, "el llamado "pueblo de las brujas", sitios todos ellos que conforman la ambientación del libro". Todo ello, añade el autor, aderezado con elementos históricos y aspectos interesantes de su geografía, como por ejemplo los volcanes del Campo de Calatrava.

Con 'La noche que nació de la tormenta', espera "poner el foco en esa mal llamada España vaciada, para que se vea que de vacía nada, que somos muchos los habitantes que luchamos por esta tierra y que la mantenemos muy viva".

"Dentro de la novela va una impronta personal, tiene una cierta carga emocional ya que, veladamente, aparecen como personajes, de manera anecdótica, nombre de familiares míos, de estas cosillas hablaré en próximas presentaciones (de momento, habrá como mínimo una en Ciudad Real, de la

mano de la librería Serendipia y otra en Ballesteros de Calatrava)”, concluye.

La novela se encuentra a la venta en Serendipia, a la que se sumarán más librerías. Asimismo, está disponible ya en formato físico y digital en Amazon, Casa del Libro, Fnac o en la página web de la editorial Caligrama.

Sinopsis

Ciudad Real. Julio de 2019. Dos operarios del servicio de basuras hallan una inquietante nota junto a unas piezas de ganado descuartizado y una calavera. Lo que inicialmente parece ser un acto de vandalismo de mal gusto acabará por convertirse en un complicado rompecabezas que sacudirá los cimientos de una ciudad en la que, aparentemente, nunca pasa nada. Una serie de macabros asesinatos que parecen obedecer a un ritual de corte satánico terminarán de poner en jaque a las autoridades policiales. Todo parece apuntar a que la celebración de la Pandorga, la fiesta más popular de la capital manchega, podría convertirse en un verdadero baño de sangre.

La noche que nació de la tormenta, una novela policiaca con tintes de thriller rural, atrapará al lector en un mundo donde se mezclará lo real con lo imaginario, el folclore y las tradiciones más arraigadas con las leyendas de brujería que aún hoy en día siguen formando parte de nuestras creencias populares.

miciudadreal - 22 febrero, 2021



Jesús Pino

Al trote fue creciendo la mañana

Ed. Celya; Toledo, 2021

Así se titula el último libro de poemas de **Jesús Pino** (Villarrubia de Santiago, 1947) publicado por la Editorial Celya.

Hacía tiempo que no leías nada de tu admirado amigo, salvo «El pelele emburrado. Estampas de Villarrubia de Santiago» (Celya, 2019) estudio exhaustivo, prolijo y preciso –como todo lo que imagina Pino– sobre familias y calles de su pueblo natal durante el siglo XVIII.

«Al trote fue creciendo la mañana» esperaba en la mesa desde que Jesús lo envió y no hubo inmediatez en su lectura... Habías estado centrada, y algo ausente, en la pintura de otro artista toledano, admirable, y pasó

un tiempo hasta responder a la llamada de los poemas. Por fin, hace unos días, *celebraste la cercanía* al poemario. Y desde sus primeros textos descubriste la lección de cómo escribir poesía que el poeta despliega. Sí, tan riguroso, tan sólido, tan cuidado su proceso, incluso con el más breve verso, que sumergirte en *Al trotetrajo la alegría de un hallazgo literario extraordinario* frente a alguno de los últimos volúmenes de poemas que has leído, plagado de irrelevancias, con errores básicos en *los rudimentos poéticos*, latoso con su sentimentalidad sin misterio, olvidable. Por el contrario, este libro ofrece, en su perfección lingüística, en su profundidad reflexiva, en su sensibilidad creadora, la *naturalidad* de la verdadera literatura, la que nace de la necesidad pero también del conocimiento.

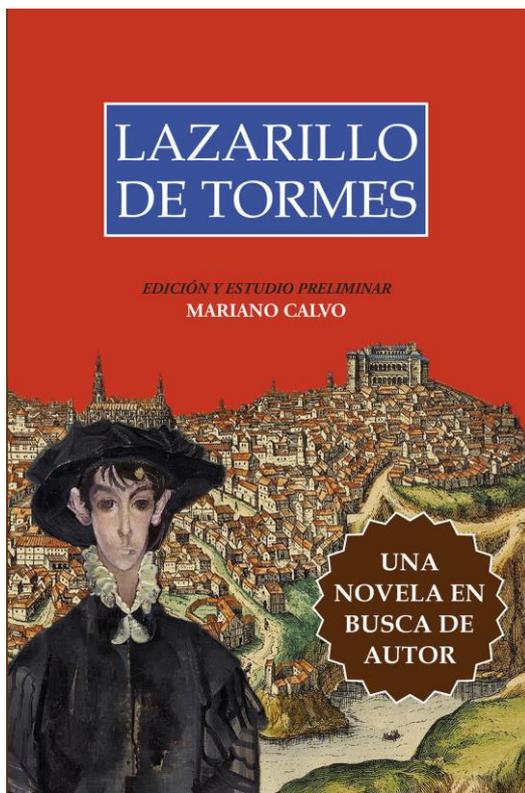
El autor desarrolla, en cada una de las partes que componen la publicación, *los vínculos con su pasado infantil, la historia amorosa del primer encuentro convertida en el estrato intenso de la intimidad*, el homenaje a la herencia literaria de aquellos poetas que aún son modelos vitales y el recuento, humorístico y algo melancólico, de lo que él ha sido para continuar siendo.

Cierta es la densidad de *Al trote* – como todo lo que construye Pino – pero no hay pesadez; su ligereza, aunque parezca una contradicción con la consistencia de su contenido, radica en una *magnífica cohesión entre los poemas* procurando que el libro *fluya* vivaz y *habitado* hacia la conclusión del último texto.

La poeta norteamericana Linda Pastan escribe, a propósito de la necesidad que anteriormente nombrabas: *Como Midas, supongo que/ todo lo que tocamos se convierte/ en un poema–/ cuando el hechizo existe* y, curiosamente, dice Jesús en el primer título, «La habitación», señalando la intención que recorre el libro: *Escribo/ Apresuradamente./ Lo escribo todo..., / por si caigo en las manos/ del marshall del olvido*. ¡Ah, cuánto comprendes la pulsión que expresan! Alguien podrá achacarte que tus elogios *deslumbrados* sobre «Al trote fue creciendo la mañana» nacen de tu amistad con el autor... Pues claro que sí, no lo niegas, pero es que también eres amiga suya por su inteligencia, por su inagotable creatividad y por su sabia mirada a la poesía.

María Antonia Ricas en ABC

23 de febrero 2021



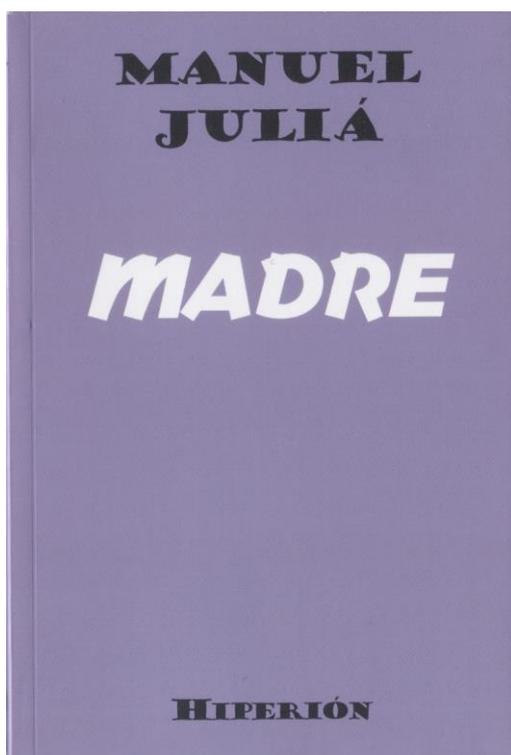
Los Valdés y el *Lazarillo*

“*El Lazarillo de Tormes*”, uno de los títulos magnos de la tradición literaria de nuestro país y, en palabras de Menéndez Pidal, la obra ““Príncipe y cabeza de la novela picaresca” ha sido siempre un libro rodeado de enigmas, desde el cuándo, cómo y dónde pudo escribirse o cuál fuera la fecha de su primera edición hasta, sin duda el más llamativo de ellos, la identidad real de su autor. No obstante, a lo largo del tiempo los estudiosos han elaborado hipótesis y han llevado a cabo sus propuestas a la caza de establecer esa autoría. Quizá las dos más importantes en la última época han sido las que hablan a este respecto de dos conquenses, los hermanos Valdés. Así, si al comienzo de la actual década era la

catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona Rosa Navarro Durán quien, primero parcialmente en la revista *Ínsula* y luego en la editorial Gredos, no dudaba en expresar su convicción de que –cual ya afirmara Joseph V. Ricapito en 1976– el libro habría sido fruto fecundo de la imaginación y la pluma de Alfonso de Valdés, secretario de cartas latinas del Emperador y autor de los *Diálogos “de las cosas ocurridas en Roma”* y “*de Mercurio y Carón*”, bien recientemente otro digamos detective literario, el periodista y escritor toledano Mariano Calvo ha venido a afirmar su apuesta por su hermano, Juan Valdés, el autor del afamado “*Diálogo de la lengua*”. Viene a hacerlo en las noventa y ocho páginas del estudio preliminar de la edición de la novela que ha publicado la castellanomanchega editorial Almad que desde hace ya veintitantos años dirige Alfonso González-Calero. En su texto Calvo desarrolla su propuesta apoyándose principalmente en lo que califica como dos principales líneas de prueba: el que el propio título de la obra escondería un elaborado acróstico de dos endecasílabos con el nombre del autor, y la vinculación de Juan de Valdés con los editores Miguel de Eguía, Juan de Brocar y Atanasio Salcedo, a través de cuyo repaso considera que cabe reconstruir muy razonablemente el proceso de edición de la novela. Es un trabajo de rastreo en el que también viene a abordar el debate tanto sobre la fecha probable de su redacción –que considera se movería en una horquilla que iría de agosto de 1525 a febrero del siguiente 1526– como la de la de la primera aparición de la obra. Se trata sin duda de una más que

interesante aportación investigadora que sin duda merece el aplauso por más que, prudente él, antes de dar paso ya a la propia obra para la que ha escogido un texto que toma como referencia las cuatro primeras ediciones conocidas – las de Burgos, Alcalá, Amberes y Medida del Campo–, se cuida de puntualizar cómo, aun defendiendo esa su postura favorable a la autoría de Juan de Valdés, hay que admitir “que sigue faltando *“esa prueba concluyente”* que proporcione certidumbre por encima de toda discusión”, lo que, por otro lado, fuera ya del propio ámbito académico, nos dice que tampoco le parece mal ya que “ya se sabe que el misterio en el arte es con frecuencia un factor que suma más que resta”.

Jose Angel García en Las Noticias de Cuenca



Manuel Juliá

Madre

Ed. Hiperión, Madrid, 2021

Decidí de lo que iba a escribir, escribiría de ella. Aún no sabía ni la estructura ni el contenido, ni siquiera si sería un libro de poemas o una novela, pero tenía claro que escribiría sobre de ella y que el libro se llamaría Madre, el más fiel título posible a mi texto, sin búsquedas ingeniosas, sin pretensiones culturalistas, "Madre", lo que es, lo que era, lo que será si como dice Omar Jayyam al final nos espera la misericordia y no la nada. El posible contenido bullía en desorden dentro de mí, pero sabía que escribiría de lo que ella representa. Expresaría su bondad, el rasgo triunfador de su carácter. La vería como el símbolo de la maternidad no solo en lo minúsculo, lo individual, también en lo general o universal. No solo hablaría de mi madre, también lo haría de la madre del universo, de la madre de la vida. La madre como la más intensa fuerza del ser y la más hermosa expresión de la razón por la que el ser humano merece la pena. Con la idea clavada en mis dedos y en la última de mis neuronas llegué a casa y me puse a escribir sin parar salvo para dormir o comer. Y en poco tiempo, como aquellos hornazos y rosquillas que mi madre sacaba del horno de las panaderías, saqué Madre del horno de mi corazón. Madre es un libro de amor, porque si alguien puede levantar mejor que nadie la bandera del amor es una madre.

Manuel Juliá Dorado (Puertollano, 1954). Su obra abarca varios registros literarios. En poesía ha publicado: De Umbría (1998),

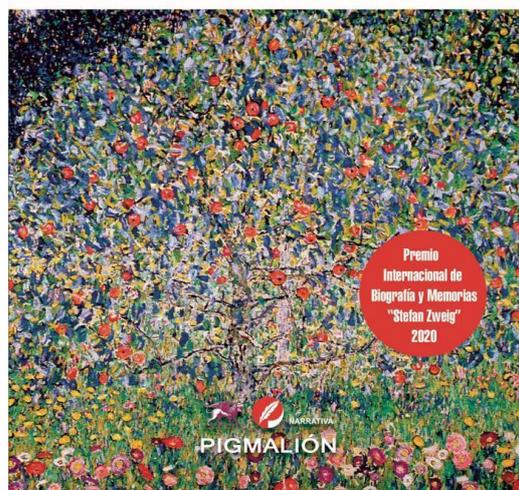
Sobre el volcán la flor (2009), y en Poesía Hiperión El sueño de la muerte (2013), El sueño del amor (2014) y El sueño de la vida (2015), recogidos después en una única edición, Trilogía de los sueños (2018). En narrativa ha publicado Cuarenta latidos (2009 y 2011), La gloria al rojo vivo. Diario de una proeza (2010) y Que nadie diga que no luchaste contra molinos de viento (2020), nueve narraciones en las que se basó la serie de Telecinco Quijotes del siglo XXI. Ha recopilado artículos en Intemporal, entre dos siglos heridos y Dioses de fuego y aire. Es columnista de Promecal, grupo de periódicos de Castilla y León, Castilla-La Mancha y La Rioja y el diario Marca, donde en su contraportada escribe todas las semanas una visión literaria del deporte en su sección Las cuatro esquinas. En televisión es colaborador de Mediaset, propuso y ha participado en los proyectos España mira a la Meca y Quijotes del siglo XXI. Es colaborador del diario El Mundo y ha colaborado en Diario 16, Diario de Alcalá, La Gaceta de los Negocios o el Diario de Caracas. Ganó el premio Clarín de cuentos que concede la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con La región del olvido y el premio Virgen de las Viñas por la serie de seis reportajes publicada en el diario El Mundo Por el Valle de Alcadia con don Quijote y Sancho. La Asociación de Editores de Poesía declaró El sueño de la vida como el mejor poemario editado en 2015.

Web editorial

Cristina Galán Rubio

Bajo el árbol sagrado

El oficio de amar



Sial Pigmalión otorga a Cristina Galán, el premio 'Stefan Zweig' de biografías y memorias

La valdepeñera se ha llevado este galardón por el libro autobiográfico 'Bajo el árbol sagrado' (el oficio de amar)

La escritora valdepeñera Cristina Galán se ha alzado con el Premio de Biografía y Memorias “Stefan Zweig”, por su libro *Bajo el árbol sagrado (El oficio de amar)*, que precisamente saldrá a la luz esta semana, con la editorial Sial Pigmalión. El premio, creado en 2018 por el grupo Sial, nace para premiar a autores de biografías literarias de todo el mundo.

Bajo el árbol sagrado contiene **reflexiones de la autora sobre el amor, los apegos, las mentiras, las culpas y las circunstancias que va construyendo la sexualidad**. Galán escribe en clave autobiográfica, para

interiorizar en su persona sin la esclavitud y la ignorancia del pasado.

El premio comprende la publicación de la obra del autor galardonado y su presentación en las principales ferias del libro del mundo hispano.

El **jurado de la tercera edición** del premio ha estado formado por Antonio Aguilar, Joaquín Brotóns, María Antonia García de León (ganadora de la primera convocatoria), Sandra Nicoli (Italia), Gloria Nistal Rosique, Pilar Pedraza (Bolivia), Basilio Rodríguez Cañada, Constanza Rúa y Asma Souissi (Túnez).

Progresista y feminista

Cristina Galán Rubio natural de Valdepeñas es **licenciada en Biología**. Desde muy joven se relaciona con movimientos estudiantiles progresistas, feministas y artísticos, y participa en recitales y revistas poéticas. Con la llegada de la democracia, realizó trabajos y exposiciones por la igualdad y la coeducación en los diferentes institutos en los que trabajó.

En 2003 publica el libro **Mujeres en la guerra de la Independencia** y unos años después, su primera novela: *Sueños de libertad. Francisco Abad, alias Chaleco*. En 2012 publica en Segovia el libro de poemas *El abismo mágico*. Sial Pigmalión reunió en 2019 su poesía en la antología **Territorio de la herida y ahora presenta la novela autobiográfica Bajo el árbol sagrado (El oficio de amar)**, valiente testimonio de su vida emocional en el contexto histórico de la España reciente.

Julián Gómez. Valdepeñas digital 22-feb-2021



Margarita Castro Arellano

La leyenda de la bailarina ciega

Amazon

La leyenda de la bailarina ciega es la última propuesta literaria de la escritora toledana M.C. Arellano.

Esta novela, que saldrá este próximo 25 de febrero, representa el comienzo a la saga de fantasía juvenil *La canción de las Flores Dolientes*.

Como es habitual en la obra de la autora toledana, *La leyenda de la bailarina ciega* es una novela de fantasía; en este caso, épica.

Sinopsis

M.C. Arellano nos invita a adentrarnos en el antiguo e inexplorado bosque de Khad, en cuyas lindes habitan tres clanes de tramperos que apenas atisban los secretos de la espesura, y a atravesar la tundra más allá del Imperio, donde se dice que no hay nada.

De la mano de la trampera Ari y la hechicera Avnia, el lector descubre lo que se esconde en las profundidades de la floresta y comienza a destaparse la verdad que hay detrás de la leyenda que da título al primer volumen de la saga. Además de escribir la novela, la autora se ha hecho de cargo de la corrección, maquetación, y el diseño de la portada.

En esta nueva publicación, cuyos últimos toques se han realizado durante la pandemia, nos presenta una historia que gira en torno a la búsqueda del camino propio a pesar de la presión de las tradiciones y el peso de lo que siempre se ha hecho de una manera determinada.

Aunque las circunstancias globales impidan organizar una presentación del libro al uso, la autora ha preparado gran cantidad de material audiovisual en su web para dar la conocer esta nueva obra.

Margarita Castro Arellano (Toledo, 6 de agosto de 1984), conocida en el mundo literario como M.C. Arellano, es licenciada en Historia del Arte y Experta en Gestión Documental de Museos, aunque actualmente trabaja en localización de videojuegos.

Ganó su primer concurso literario en 1998 con *Algo maravilloso* y publicó su primera novela, *El tiempo de Viridia*, en 2014.

Ha sido finalista de premios nacionales como los Ignotus, que promueve la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), con *La suerte del Dios Hambriento; o de los Premios Domingo Santos*, que otorga el Congreso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción, conocido habitualmente como HispaCon, con el relato *Nana*.

También ha sido finalista del V Certamen de Relato y Narración Oral 'Hijos de Mary Shelley' con el relato *Heroína*.

Su producción literaria, centrada en el género fantástico, incluye también literatura infantil y juvenil, si bien la autora ha manifestado no estar muy de acuerdo con las definiciones tradicionales de esta categorización, ni con la visión que aún se tiene en algunos sectores que consideran ambas vertientes géneros menores.

Dentro de la fantasía, explora diferentes facetas del género, desde la alta fantasía al steampunk, subgénero literario nacido dentro de la ciencia ficción especulativa que surgió durante la década de 1980 de la mano de escritores conocidos por sus trabajos ciberpunk. A día de hoy, este subgénero ha madurado hasta convertirse en un movimiento artístico y sociocultural y no tan solo literario.

Ahora CLM 22 febrero, 2021