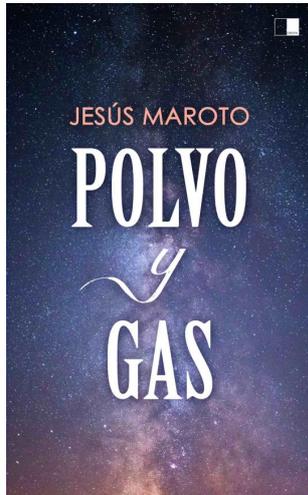


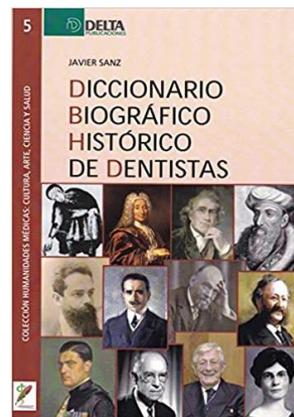
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

433 entrega

23 de mayo de 2020



Jesús Maroto



Sanz Serrulla: Diccionario de dentistas

Mar sin fronteras

Antología líquida de poesía
spagnola contemporanea

a cura di Paola Laskaris



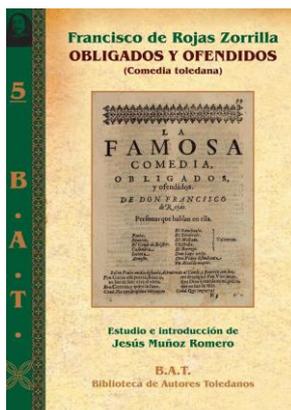
Stilo Editrice

editings

Poesía líquida



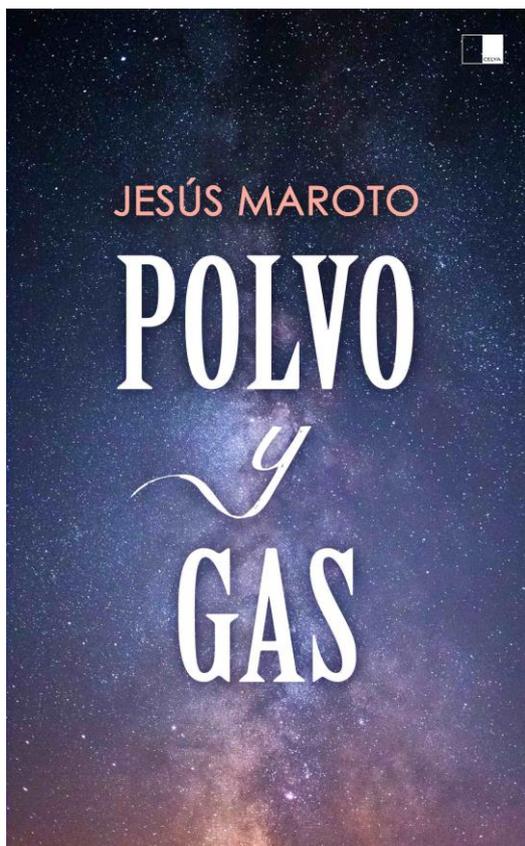
Pilar Rius: Memorias



Rojas Zorrilla



Muere Marcelo Grande, diseñador



Jesús Maroto

Polvo y gas

Ed. Celya, Toledo, 2020

Un poemario debe enganchar desde el título. Polvo y gas atrae, encandila, seduce, mesmeriza, tiene algo de lisérgico, de onírico, a la vez permanente y fugaz. Yo no he pensado en el polvo estanco de los libros ni en un gas fugitivo. Más bien he pensado en un camino polvoriento surcado acaso por una Triumph Bonneville y me han aflorado turbadoras imágenes de sexo, vinilo y chapa ensangrentada de Crash, tanto de la novela de Ballard cuanto de la adaptación de Cronenberg. He considerado, desde luego, la lealtad inquebrantable de un

poeta ya veterano, aunque nimbado siempre de una cierta aureola jovial a lo Dorian Grey, en su fidelidad a un oficio el de poeta, que es destino. Una apuesta, con todas las consecuencias, por el incierto camino verdadero de la poesía.

De todos los poetas de mi grupo generacional el que ha acreditado un fervor más continuado hacia la poesía ha sido Jesús Maroto. Algunos nos hemos decantado más por la narrativa y la investigación, otros han alternado el ensayo con la poesía. Jesús ha hecho realidad “el poesía cada día juanramoniano”, mas no como hábito sino como hálito: necesidad del verso casi en paridad con el oxígeno. Entre la cúspide del dandismo y la sima de un sobrio y elegante malditismo, era capaz de imbuirse de Pessoa pero al tiempo de seguir la actualidad, ya saben los Premios Adonais y Loewe, las nuevas figuras emergentes, la contemporaneidad, lo actual, todo eso. En sus poemas, la poesía es elemento protagónico, el verso haciéndose, la interacción entre la rutina de lo real y la magia de la palabra que lo nombra, en una dinámica que trasciende el narcisismo. Ahora que (nunca he dejado de estarlo) estoy frecuentando las cortes poéticas bajomedievales, no me cuesta visualizar a Jesús como uno de esos trovadores que exploraban el inaprehensible universo del amor a través del código de las canciones caballerescas.

Antes de conocernos, ya habíamos compartido escudería poética: la del

Toro de Barro. Porque Jesús participó de las dos etapas del Toro: la fundacional, de la mano de nuestro querido gurú Carlos de la Rica, y la nueva etapa desde más o menos los principios de milenio a cargo de su continuador Carlos Morales. A mitad de la década de los 2000, cuando accedí a la dirección del servicio de publicaciones de la Junta, entendí que había que atender dos carencias: las letras clásicas vinculadas a la región (que son muchas y excelsas) y la nueva poesía. En este segundo empeño, fue Maroto quien coordinó como antólogo el libro *Inmaduros*. Es la época en que más nos hemos visto: desayunos de trabajo, comidas compartidas y alguna que otra copa nocturna, repasando los talentos que había detectado, entre los que destacaba un relevante número de mujeres poetas. Una iniciativa en que también confluimos fue la llamada *Poetas urbanos*, en que, con la coordinación de Javier Payo, hicimos en la Biblioteca del Alcázar un original encuentro de poetas de poesía escrita con poetas o rimadores de rap. El gran Pepe del Saz, que rapeaba antes de que se inventara el rap, puso un broche de rapsoda de gran nivel. Y Suso 33, artista del graffiti, hizo un mural sobre la marcha.

Pero estamos en Polvo y gas. Laconismo, brevedad del poema, brevedad del verso. Poesía sintética que se analiza en una constelación, o quizá cascada, de sintagmas. Hay sintagmas que dicen más que una frase completa. Así: de repente, el último verano. Y de Tennessee Williams a

Maroto: me escondo entre las páginas, tiempo convertido en huella, por lo hecho ayer, entre toda esa gente, casi cien poemas tremendamente en blanco, ese espejo en el que me cuesta reconocermé, nada resiste al olvido (tras la infancia)... El poeta colecciona instantes, reflexiones, plenitudes y vacíos en un "álbum de la cotidianidad" que transmuta en magia.

Poesía desnuda pero con la piel bien planchada (Jesús, genio y figura), esencialista, más del lado del aforismo que de la greguería:

El hombre/ se apoya en la palabra/
para no caer desarmado/ en el silencio.
Pero la caída/ es el único instante/ que
no puede prever.

Hay una greguería pero con miga, de las de verdad, de las que le hubieran gustado a Ramón:

La
tristeza
es
un
defecto
de
los
alegres.

Jesús Maroto ya no apura hasta el límite la copa de la vida, sacando chispas al coche en los callejones toledanos (¡cuando eran de dos sentidos!). Ahora posa afable acariciando a un pequeño snauzer en su estudio, aunque su compromiso con

la poesía es igual de potente, tanto o más que entonces. Pero hay también ecos generacionales, una inconsolable nostalgia del tiempo pasado, exenta sin embargo de melancolía:

Mientras me alejo/por la calle de en medio,/nada queda en pie/de aquello/que fue mi mundo /un día.

Algo de su escritura sincopada y de su fondo filosófico me hace recordar la poética del otro gran maestro castellano-manchego, junto con Ángel Crespo y Carlos de la Rica, José Corredor Matheos. Pero enseguida acuden otras referencias, recreadas de modo personal e intransferible. Así, el laberinto, eterno y borgiano. El propio yo como laberinto del que uno no puede escapar (imagen, para mí, inédita):

Siento/que nunca/podré salir/de mí mismo.

El pasado como rechazo irónico, parodia de un cuento gótico:

No he de volver/ a ese lugar donde nací./Nadie me espera allí./Ni construí ese caserón/lleño, ahora, de fantasmas/muertos de miedo.

Somos náufragos contemporáneos arrojados a las playas iluminadas de neón de las ciudades, separados de la firmeza de la casona patriarcal, derruido el jardín de nuestra infancia. Sin embargo, una cumbre de serenidad,

de lucidez, de afecto contenido y sincero aparece en el poema al padre:

He perdido a mi padre/pero no el recuerdo/de aquellos días luminosos...

Polvo y gas, ilustrado por Ágata Maroto (que enlaza los poemas entre sí con una festiva y multicolor tela de araña), prologado por María Cruz Magdaleno y epilogado por Jesús Guío, ha sido editado en su colección de poesía por Celya, con sus habituales cuidado literario y sentido estético.

Antonio Lázaro en ABC Artes y Letras de CLM, 16 de mayo, 2020

Mar sin fronteras

Antologia liquida di poesia
spagnola contemporanea

a cura di Paola Laskaris



Stilo Editrice

ciliegie

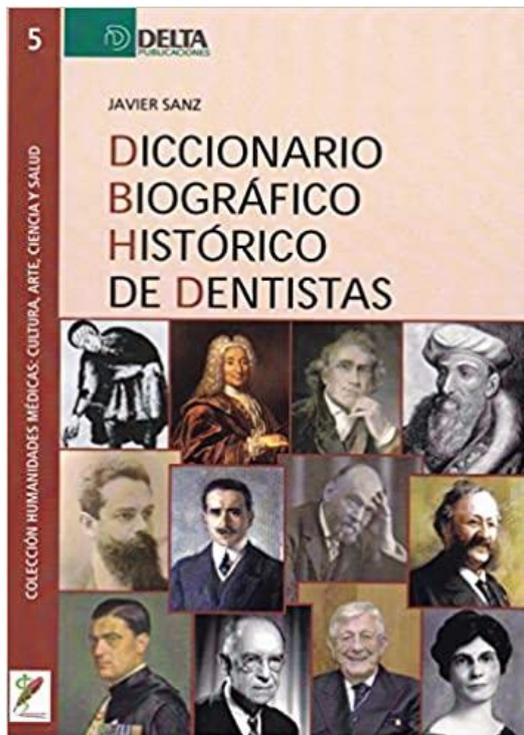
Mar sin fronteras. Antología liquida di poesia spagnola contemporánea

Edición bilingüe Stilo editrice, 2020

La poesía como marea y puente

En estos duros días en que la desgracia anda uniendo en tan elevado grado a Italia con España resulta reconfortante poder dar noticia de un lazo bien distinto entre nuestros dos países, un lazo fundado en el grito de esperanza y futuro del decir poético. En pleno periodo de oscuridad, en este mes de marzo, ha aparecido en las librerías de nuestros vecinos Mar sin fronteras un volumen que recoge en edición bilingüe en castellano e italiano cuarenta poemas de otros tantos poetas españoles contemporáneos convocados por la autora de la recopilación, Paola Laskaris –profesora de la Università degli Studi “Aldo Moro” de la ciudad de Bari, traductora, organizadora en esa población de los bienales Encuentros Internacionales con la Poesía española contemporánea “Nací el 21 en primavera” amén de, también, poeta– a escribir un poema inédito con el mar como punto temático de partida. Cuarenta autores de ahora mismo, en oferta más que plural y, por heterogénea, más que ajena a todo tipo de confluencias de grupos o modos expresivos, entre los que, por cierto, figuran un buen número de poetas castellano-manchegos de nacimiento o en nuestra región asentados: **Amador Palacios, Francisco Javier Page, Miguel Ángel Curiel, Miguel Mula, Pedro Tenorio, Rafael Escobar, Teo Serna, Amparo Ruiz Luján, Ángel Luis Luján** y, perdón por la auto-cita, quien anda escribiendo

esta reseña. Junto a sus composiciones, y entre otros, las de escritores como Agustín Calvo Galán, Antonio Colinas, Chantal Maillard, Luis Bagué, Juan Carlos Mestre, Pilar Blanco o Aurora Duque, por citar tan sólo algunos del resto hasta los indicados cuarenta integrantes del libro. Subtitulada como Antología liquida di poesia spagnola contemporánea, Mar sin fronteras se nos presenta –cual afirma la propia antóloga en el texto, “Descrizione”, que la prologa– como el resultado de una invitación total y absolutamente abierta, sin otra condición de la de que fueran textos inéditos. “Los autores –nos dice Laskaris– tuvieron plena libertad no sólo para tratar el tema desde puntos de vista, experiencias y ángulos (personales o universales) diferentes, sino también para difundir la llamada, “invitando” a otros poetas a embarcarse y navegar juntos”. El resultado es una marea de propuestas en la que, como también señala la antóloga, “las voces de los poetas, como las olas del mar, se persiguen y superponen en cada página con su propio timbre, su ritmo, su color”, ofreciendo al lector un panorama en el que, curiosamente, pese a la en principio opción limitativa de la obligada temática marina, se esboza bien claramente el carácter diverso, plural y multiforme de la producción lírica actual de nuestro país: “A pesar del carácter heterogéneo y aparentemente discontinuo del todo, cada texto individual en su singularidad y diversidad dialoga de manera natural y necesaria con los demás, formando una densa red de nodos y referencias, componiendo una imagen compleja, plural, vívida y fluida de la poesía española contemporánea”. Y junto a ello la antología se conforma también –



Francisco Javier Sanz Serrulla

Diccionario biográfico histórico de dentistas

Delta Publicaciones. Colección "Humanidades Médicas". Madrid, 2019; 172 pags.

La instauración de la Odontología como carrera universitaria trajo anexa la implantación de la asignatura "Historia de la Odontología" con el propósito de que los futuros dentistas conociesen el progreso de esta especialidad sanitaria y tomaran conciencia de la lainiana "instalación en el presente" para mejor abordaje de un futuro inminente. No obstante, los historiadores de la Medicina no habían profundizado lo suficiente en el estudio histórico de la Odontología, de tal manera que la falta de fuentes básicas era evidente, de ahí que fuera un reto la reconstrucción de la evolución odontológica tanto a nivel

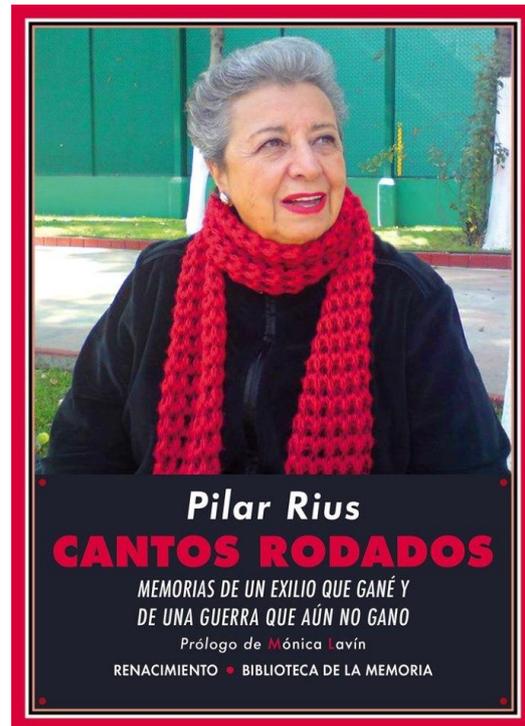
mundial como español. Tras más de un cuarto de siglo de investigaciones por parte de un reducido grupo de estudiosos, se han venido cubriendo aquellas carencias y hoy forman parte de las bibliotecas universitarias algunas historias odontológicas por países, entre ellos España que cuenta, del mismo autor de este diccionario, con una "Historia General de la Odontología Española" editada en 1998. Sin embargo, muchos de los dentistas que en esta historia aparecían eran apenas conocidos por el colectivo odontológico, de ahí que el mismo autor editara un "Diccionario histórico de Dentistas españoles" en el año 2001 que ha tenido posteriores incorporaciones a través de la página de la Sociedad Española de Historia de la Odontología (SEHO). Cubierto, aunque nunca cerrado, este ámbito local, el autor se propuso hace algún tiempo extender la investigación a un nivel más general, pues ningún repertorio similar a este último existía y así, tras varios años de trabajo ha dado a la luz un "Diccionario Biográfico Histórico de Dentistas" que viene a cubrir una de las carencias mencionadas, si bien a nivel mundial. Se trata de una nómina de 84 personajes de muy diversos países que son referencia en la Odontología universal, quienes con su trabajo hicieron posible el avance de una especialidad que se consolidaría en fechas tan tardías como fueron las de mediados del siglo XIX. Los más de ellos son estadounidenses, pues fue en los EE.UU. donde despegó definitivamente la dentistería, a partir de esas fechas si bien hubo aportaciones muy tempranas en otros lugares, tal es el caso del cirujano hispanoárabe Abulcasis, de quien existe constancia de sus minuciosas técnicas de cirugía bucal, o

de otros hombres del Renacimiento, caso del español F. Martínez de Castrillo o del italiano B. Eustacchio, autor del primer libro de anatomía dental, y, cómo no, del francés P. Fauchard, a quien se le viene considerando el padre de la Odontología moderna gracias a su obra *Le Chirurgien Dentiste*. Estos 84 “dentistas” de muy variados países son referencia inexcusable para quien acceda al estudio histórico de la Odontología, pues con sus trabajos, inventos, técnicas o con sus obras escritas contribuyeron al avance definitivo de la especialidad. Pero nunca un libro histórico queda definitivamente cerrado, sino que, en este caso, se unirán en un futuro otras voces, tanto actuales como remotas.

Javier Sanz Serrulla (Sigüenza, 1957). Es médico, especialista en Estomatología, cursó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Medicina, en Odontología y en Historia por dicha Universidad, de la que actualmente es profesor en la Unidad de Historia de la Medicina.

Académico de Número de la Real Academia Nacional de Medicina de España, es autor de más de una treintena de libros sobre diversos temas de Historia de la Ciencia, entre ellos “Historia General de la Odontología Española”.

R. A. N. M.



Pilar Rius de la Pola

Cantos rodados. Memorias

Ed. Renacimiento, 2019

Pilar Rius acaba de publicar sus memorias con el título “CANTOS RODADOS – memoria de un exilio que gané y de una guerra que todavía no gano” y que son, como indica su prologuista, la afamada escritora mexicana Mónica Lavín , “**no solo para recordar , sino principalmente para soñar**”.

Un compendio de ideas (e ideales) ordenadas, solidarias, amables, emocionantes y sobretudo sinceras, muy sinceras, procedentes de una vida conmovedora cuyo comienzo nos atañe a los taranconeros .

Con 90 años y con una capacidad intelectual prodigiosa, quiere, además de haberlo hecho en el Ateneo Español de la Ciudad de México , presentarlo también en su “Tarancón del alma” como necesidad urgente -por su edad-, de cerrar un círculo

sentimental y reparador de su historia de exilio .

El Ayuntamiento está preparando un acto literario para finales de Octubre . Será un acto original con apoyos externos, como por ejemplo Zascandil y con la presencia de la autora y parte de su familia que se desplazarán desde la ciudad de México .

Pilar Rius de la Pola

En diciembre de 1928 nace en Tarancón María del Pilar Rius de la Pola, hija de Carlos Rius Zunón, primer Director del primer Instituto de Enseñanza de Tarancón, impulsor en nuestra ciudad de la Institución Libre de Enseñanza y de María de la Pola Martínez , farmacéutica , de Tarancón también, en los primeros años de la década de los 30. Sobrina de Luis Rius Zunón, autor del Romancero y prima hermana del poeta, Luis Rius Azcoita.

En la familia de la Pola, el abuelo, médico de la RENFE, daba consultas gratis en su consultorio y en el hospital. Y su tío Rafael de la Pola Martínez , fue un referente en la escuela Pública de nuestra localidad . “Los notarios », varias generaciones de la rama materna, se dedicaban también al comercio.

TARANCONERA “por los cuatro costados”, nacida en 1928 en el mismísimo Palacio de la Reina María Cristina, hoy sede de nuestro Ayuntamiento , orgullosa de su bautizo con agua del Caño Gordo , exiliada en 1938, defensora a ultranza de sus ideales democráticos y republicanos.

La Guerra Civil truncó, a los siete años, la vida de una niña rodeada de cariño y bienestar, con una abuela amorosa que le hacía natillas, le compraba rosquillas de la tía Máxima y la vestía en carnaval de “mamarracho”

En el internado francés, donde su madre, embarazada y ella encontraron refugio a los pocos meses de iniciada la guerra,

enredó con sus primos y asistió, por primera vez al colegio. En París donde Carlos su padre trabajaba en una empresa del Gobierno Español, aprendió a hablar francés y gozó de una libertad que no había conocido hasta el exilio.

La Segunda Guerra Mundial sorprendió a la familia en París y otra vez a hacer las maletas para huir, ahora de los nazis que invadían Europa. Mexico, generoso y hospitalario, los acogió como a tantos otros exiliados que encontraron en ese país una nueva patria en la que iniciaron una vida en la libertad.

En 1961 obtuvo una cátedra por oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la Facultad de Química de la UNAM trabajó durante 53 años en docencia, investigación y administración universitaria ; desempeñó la Coordinación de Superación Académica, Jefatura de Físicoquímica y de Materias Estructurales, Jefe de la División de Ciencias Básicas, Jefe del Programa de Alta Exigencia Académica y Jefe de Becas de la UNAM, además de varios programas de formación de profesores, comisiones de evaluación y jefatura de varios programas de superación académica. Por su desempeño obtuvo el Premio Nacional de Química Andrés Manuel del Río en 1987, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en 2007 y el primer lugar en el Certamen Universitario « La UNAM para mí », con motivo de los 100 años de la UNAM, en 2010.

Con ser importantes esas distinciones, la más valiosa para Pilar fue la que recibió de sus estudiantes como primer premio en la Evaluación de Cátedra en la que participó todo el profesorado de la Facultad de Química de la UNAM.

Casada con Imanol Belausteguigoitia y madre de 4 hijos, supo conciliar la carga del trabajo académico con la atención y cuidado de la familia de la que formaban

parte importante sus padres, que nunca superaron del todo el exilio.

En 2001 obtuvo también el Doctorado en Educación en un programa compartido con la Universidad Complutense de Madrid con sede en la Universidad Anahuac de México

Actualmente está jubilada; se dedica a escribir, a reproducir las recetas de cocina de su tierra manchega y a jugar al bridge.

M^a Carmen Domínguez/Tarancón digital



Muere en Tomelloso Marcelo Grande, un artista en el más amplio sentido de la palabra

Esta madrugada fallecía en el Hospital Mancha-Centro Marcelo Grande. El artista no ha podido superar un ictus por el que fue ingresado a finales de la pasada semana. Completamente consternados nos ponemos a la labor de escribir una nota necrológica, duro trabajo cuando se trata de un amigo. Hace diez días

entrevistábamos a Marcelo, seguramente la última entrevista que el artista concedió.

Marcelo Grande comenzó sus estudios en Tomelloso y Ciudad Real hasta llegar a Barcelona para estudiar en la Escuela de Artes de Sant Jordi. Ha dedicado toda su vida al diseño de vestuario y a la escenografía en cine y ópera realizando más de 15 montajes con Mario Gas en el Liceo de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid. En el cine, fue director artístico de varios filmes siendo al Goya por el diseño de vestuario de “Si te dicen que caí”.

Su pasión siempre ha sido la pintura, desarrollando una actividad artística fuera de lo común. Últimamente estaba volcado como nunca en ella, con absoluta libertad, y con una creatividad fabulosa. Así lo demostraban sus estudios de Tomelloso y Casafort (localidades en las que residía), repletos de sus pinturas, de ese color único, las contundentes texturas, de esa técnica tan particular que hacía de Marcelo Grande un artista sin igual.

El realizador Gerardo Gormezano dirigió “Pantalla rasgada”, un

largometraje dedicado a la obra de Marcelo. Una película cuyo leitmotiv es el cine —como la vida de Grande—, que trata de la creación de un cuadro sobre Greta Garbo. La película se estrenó en Tomelloso en diciembre de 2017 y el Museo López Torres acogió una exposición de Marcelo y el fotógrafo Javier Carrión.

El López Torres acogió en diciembre de 2014 una gran exposición del artista que se tuvo que prorrogar dado el éxito obtenido. La Casa de la Cultura de Daimiel acogió en las navidades de 2018 una muestra de pintura dibujo y cerámica del Grande. Formaba parte de un grupo de artistas de Tomelloso que últimamente llevaban a cabo pintura con modelo en el taller de Culubret.

Marcelo Grande fue reconocido como “Tomellosero Ausente” en la Feria y Fiestas de 2017. Fue el pregonero de las fiestas del barrio del Moral, su barrio, del año 2018. Una circunstancia que le hizo muy feliz pues el artista regresaba a las calles por las que corrió, jugó y se enamoró de la pintura siendo niño.

Marcelo era una persona cercana, que miraba de frente, con una sonrisa eterna y una sinceridad que desarmaba. La pasada semana, como decimos, concedió una entrevista a este medio. “Aún en las situaciones más atroces, el artista crea” nos decía en una nueva declaración de intenciones de su eterna inquietud, el gusto por innovar, de pasión por el arte en sus múltiples vertientes. Marcelo Grande ha sido, sin duda alguna, uno de los mejores artistas multidisciplinares de nuestro país. En esa entrañable entrevista dejaba traslucir también su amor por Tomelloso y la vida misma, además de abogar por un talante más constructivo para hacer frente a la crisis del coronavirus. Grande era un artista muy generoso que, como decimos, se encontraba en un momento creativo inigualable. Nos deja huérfanos de su amistad, de su agradable conversación, de su sonrisa, de su cámara de vídeo y de su grandeza humana. Afortunadamente nos regala para siempre su obra, llena de color, de vitalidad, que es un reflejo de su vida.

Francisco Navarro y Carlos Moreno La Voz de Tomelloso/ Jueves, 14 de Mayo del 2020