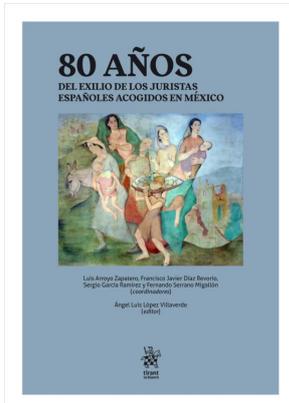


## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

430 entrega

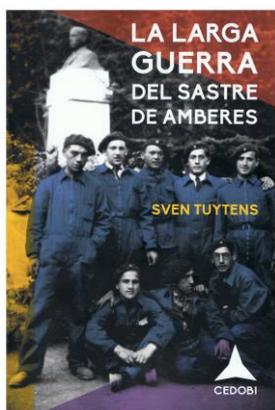
11 de abril de 2020



Juristas exiliados

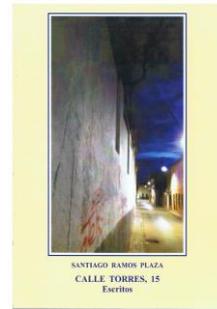


Cuenca recóndita

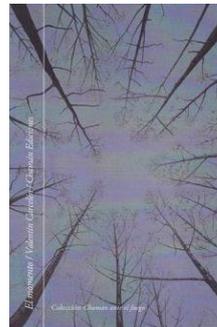


El sastre de Amberes

Reseñas publicadas entre los números 411 y 430 de Libros y Nombres de Castilla-La Mancha



Santiago Ramos Plaza



Valentín Carcelén



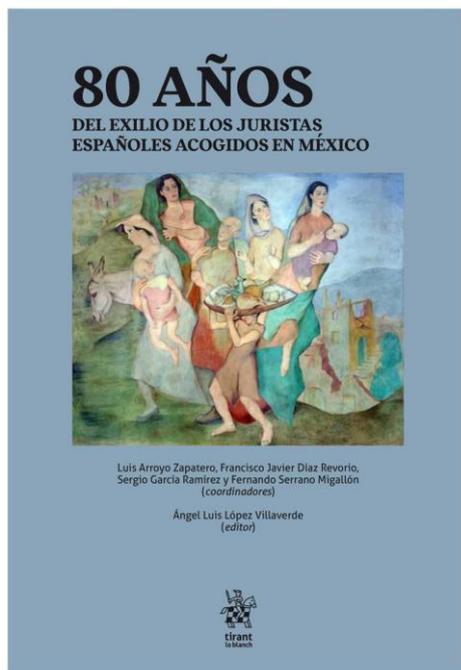
Cristina Galán Rubio



Toletum y Anales toledanos, digitalizadas en abierto



Muere Eugenio Moya, filósofo



Luis Arroyo, Frco. Javier Díaz Revorio, Sergio García, Fernando Serrano y Angel Luis López Villaverde

80 años del exilio de los juristas españoles acogidos en México

Ed. Tirant lo Blanch; Valencia, 2020

Este libro recoge, en esencia, los materiales y ponencias recabados con motivo del evento “80 años del exilio. Los juristas españoles acogidos en México”, celebrado en la Universidad de Castilla-La Mancha, campus de Toledo, y que tuvimos la oportunidad de codirigir. Una jornada que, como se explicará con más detalle, se concibió como un homenaje a México, patria de acogida de tantos juristas españoles exiliados, hace ahora ocho décadas. Por ello fue un honor contar con la

presidencia del rector de la Universidad, Miguel Ángel Collado, y con la embajadora de México, Roberta Lajous, embajadora ya en el sexenio anterior y que sus admiradores y España entera celebra que haya sido renovada en su cargo. También, entre tantas intervenciones que aquí se incorporan, se ha de destacar la intervención estelar de quien nació en Socuéllamos, corazón de la Mancha, se licenció en derecho por la UNAM y fue luego el primer embajador de la España democrática madura en la República mexicana, quien con poco más de un año cruzo andando con sus padres en el último minuto el puente internacional, perdiendo en el paso su zapato, que seguramente, como el de la niña de la película de Schindler, era rojo: Emilio Cassinello. Por fortuna, además de las sesiones que aquí se recogen, ese evento recogió algún momento excepcional que fue para todos nosotros un lujo presenciar: la embajadora Cristina Latorre, subsecretaria de Justicia y presidenta del comité gubernamental para el 80 aniversario, impuso la mayor condecoración española para los juristas, la cruz de honor de la orden de Raimundo de Peñafort, a Fernando Serrano Migallón, por su descomunal trabajo en pro de la memoria de los juristas del exilio. Y para concluir, el cantautor y profesor titular de comunicación audiovisual de la Universidad Patxi Andión recitó el poema de Pedro Garfias, compuesto en el Sinaia, Entre México y España. Contamos también con las palabras

finales del Rector Miguel Ángel Collado y del presidente de las Cortes de Castilla La Mancha Pablo Bellido, que ha hecho precisamente en esta ocasión su entrada en la Universidad, recién tomada posesión de su cargo, que tradicionalmente otorga su patrocinio a estas actividades académicas y también a esta jornada.

De todo ello ha quedado constancia gráfica en la página de YouTube de la UCLM. Aquí se recogen diversos materiales, así como los textos, más elaborados, de los intervinientes. A todos ellos, así como a las autoridades y colegas que nos acompañaron, queremos manifestar nuestro agradecimiento. Especialmente a Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, antiguo rector de la Universidad de Salamanca, Andrés Ordoñez director del centro de la UNAM en España, Enrique Vargas de la SEGIB, Jorge F. Hernández, consejero cultural de la Embajada de México y director de su Instituto, al embajador de España Eduardo Garrigues y a Jorge de Hoyos, director de del Comité Académico para el 80 aniversario del exilio. Especialmente queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud a los más de 130 juristas de diversas nacionalidades, pero especialmente iberoamericanos, en su mitad mexicanos, que asistieron a la jornada, que, si bien con carácter abierto, tuvo lugar en el marco de la V edición de la especialidad en Justicia Constitucional, interpretación y aplicación de la Constitución. La respuesta, el interés y la participación demostrados por estos

juristas, muchos de ellos jóvenes, dan sentido al acto y son el mayor testimonio –y la mayor esperanza para el futuro– de que el legado de los juristas españoles exiliados permanece a ambos lados del Atlántico. También queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud a los profesores y colaboradores en la organización de la Especialidad y de esta jornada, básicamente miembros de las áreas de Derecho Penal y Derecho Constitucional de la UCLM, como Magdalena González Jiménez, Miguel Ángel Pacheco (en este caso profesor de Filosofía del Derecho), Adriana Travé Valls, Faustino García de la Torre, María Ruiz Dorado, Beatriz Sánchez-Mariscal y Francisco Javier Díaz Majano (investigador en Historia del Derecho, que trabaja sobre la Segunda República). En fin, deseamos testimoniar aquí nuestro agradecimiento final al colega de la Facultad de periodismo de nuestra universidad en Cuenca y ahora también en Toledo, Juan Luis Manfredi y por último y no será la última vez, a Angel Luis Lopez Villaverde, profesor titular de historia contemporánea, decano de la Facultad de Comunicación y gran experto en todas las dimensiones de la historia de la Segunda República, que ha asumido la efectiva edición del libro, que es trabajo penoso y poco agradecido y que es asunto que siempre se nota cuando no se hace con la eficacia y calidad con la que él lo lleva a cabo.

***Luis Arroyo Zapatero y Francisco Javier Díaz Revorio. Nota preliminar del libro***



Pedro Miguel Ibáñez Martínez

La pequeña edad del hielo en la catedral, y otras historias de (Cuenca) la ciudad sumergida

Patronato Universitario Gil de Albornoz y UCLM, 2020

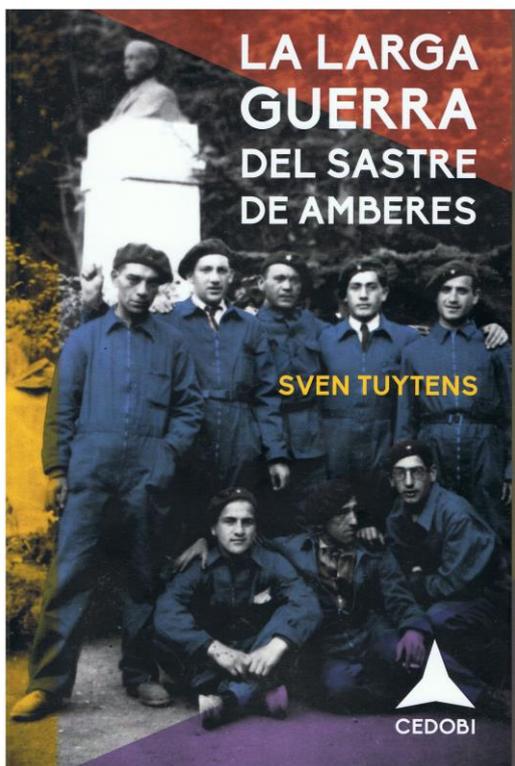
La Pequeña Glaciación o Pequeña Edad de Hielo fue un período frío que abarcó desde comienzos del siglo XIV hasta mediados del XIX que puso fin a una era extraordinariamente calurosa llamada óptimo climático medieval que había ido desde el siglo X al XIV. El último trabajo del historiador del arte, investigador y numerario de la RACAL Pedro Miguel Ibáñez –que se presentará el próximo lunes 9 de marzo en la Sala Capitular de la catedral de Cuenca, a las cinco de la tarde– estudia, bajo el título de *“La Pequeña edad del hielo en la catedral y otras historias de la ciudad sumergida”* las

consecuencias que ese cambio climático produjo en la arquitectura tanto del propio templo catedralicio, como en otros edificios eclesiásticos de la ciudad. La presentación incluirá una charla de su autor sobre el propio tema abordado en el volumen.

## Consecuencias en Cuenca

En el contexto de la denominada Pequeña Edad del Hielo numerosos datos documentales referentes a la Cuenca de los siglos XVII y XVIII hablan de cómo los rigores climáticos originaron, o justificaron en su caso, tanto proyectos de mudanza como incluso el abandono de conventos existentes en la periferia de la ciudad y su traslado a enclaves que ofrecían mejores perspectivas de habitabilidad aunque ello supusiera invertir cuantiosos recursos económicos y perder lo ya gastado en los cenobios originarios, cual sucedió con los conventos de Carmelitas Descalzos y de Mercedarios Calzados. De modo no muy diferente se produjeron asimismo notables episodios arquitectónico-climatológicos en la catedral, con serias amenazas para espacios emblemáticos del monumento, alguna de las cuales llegó a consumarse. El nuevo libro de Ibáñez recoge las características y resultados de ese proceso.

**Web editorial**



Sven Tuytens

## La larga guerra del sastre de Amberes

Centro de Estudios de las Brigadas Internacionales-Inst. de Estudios Albacetenses, 2020

En 2015 el periodista belga Sven Tuytens comenzó una investigación centrada en un grupo de jóvenes voluntarias de Amberes, que en mayo de 1937 partió hacia España para trabajar como enfermeras en un hospital de sangre de Onteniente.

De esa investigación surgiría el exitoso libro “Las mamás belgas”.

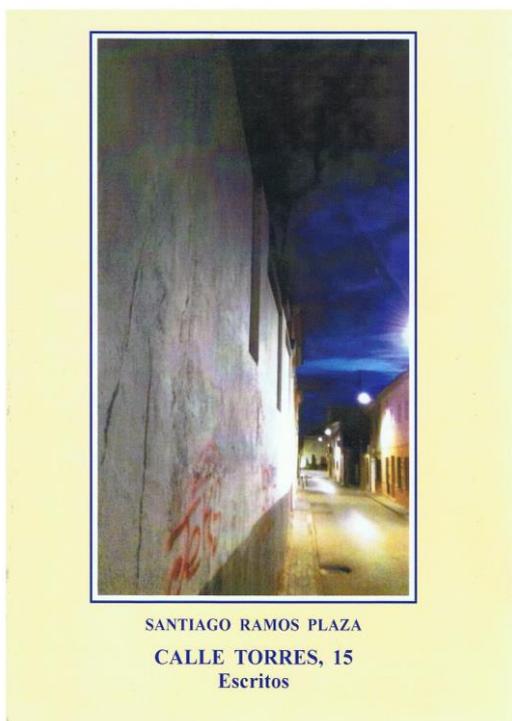
Un tiempo después, Sven estableció contacto en Bruselas con Thérèse Szerman, hija de una de aquellas voluntarias, Adela Korn. Por ella supo que, también su padre —Alter Szerman— se había involucrado en la guerra española al incorporarse a las Brigadas Internacionales en octubre de 1936. Pasarían diez años hasta que Alter pudiera regresar a Bélgica, en 1946.

Volvió a ejercer su viejo oficio de sastre, sin apenas hablar sobre su larga experiencia en dos guerras: la de España y la Segunda Guerra Mundial. Lo que guardaba para sí era que había sido uno de los comandantes de la Compañía Naftali Botwin de las Brigadas Internacionales, una unidad que estuvo compuesta en su mayor parte por brigadistas judíos y que sufrió graves pérdidas.

Tras ocho décadas de aquello, su hija Thérèse, puso en manos de Sven un verdadero tesoro: todas las fotografías que su padre conservaba de aquella aventura, muchas de las cuales se publican aquí, por primera vez, con la intención de que la larga trayectoria de lucha antifascista de Alter y sus compañeros vea por fin la luz.

En la presentación del libro, en Madrid, intervinieron: el autor, Mirta Núñez Díaz-Balart, de la Univ. Complutense de Madrid; y Antonio Selva Iniesta. Codirector del CEDOBI (IEA-UCLM)

***Web editorial***



Santiago Ramos Plaza

Calle Torres, 15 (Escritos. Obra  
varia 1977-2018)

Edición del autor; Alcázar de san Juan,  
2019

Santiago Ramos Plaza es un poeta y escritor, nacido en Alcázar de san Juan en 1944, aunque reside en Madrid.

Ha publicado numerosos libros de poesía (trece hasta el momento) y tres en prosa.

Ahora nos ofrece este *Calle Torres, 15*, en un registro mixto, de prosas y de versos, en el que nos presenta una especie de diario literario, con infinidad de reflexiones sobre diferentes momentos de su vida; personas a las que conoció o trató, artículos

publicados en prensa, en definitiva el balance de casi 47 años de escritura.

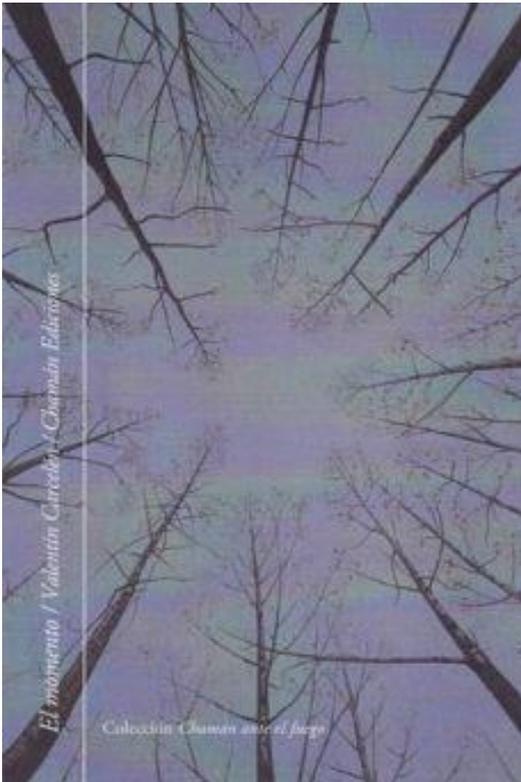
Los artículos periodísticos aparecieron en *El semanal de La Mancha*, desde finales de 2009 hasta el momento de cierre de esta edición, y antes lo habían hecho en el semanal *Canfali*, editado igualmente en Alcázar. En ellos nos habla de escritores amigos, de sus nuevos libros, de artistas plásticos (Isidro Parra, Pepe Herreros y otros), de galerías y de exposiciones, de lecturas y de todo tipo de recuerdos personales.

Lo hace también sobre aspectos de Alcázar: su urbanismo, las ferias, los comercios significativos, algunos monumentos singulares, personajes interesantes, determinadas fiestas, la Semana Santa, etc.

Pr supuesto, evoca Santiago también recuerdos de su infancia y su juventud, de su familia, de la escuela, de amigos de su pandilla, todo ello acompañado de numerosas fotografías, que refuerzan esa idea de diario o álbum de toda una vida.

En la parte lírica, en los poemas, aflora la sensibilidad del autor, su profunda cultura literaria, y su nervio poético a la hora de encajar temas, momentos y recuerdos en estrofas bien construidas, pero nunca vacías, sino llenas de sentimientos y fuerza lírica.

**Alfonso González-Calero**



Valentín Carcelén

*El momento*

Chamán Ediciones

Colección Chamán ante el fuego  
Albacete, 2019

Las líneas memoriosas de la teoría literaria definen la realidad como una geografía cercana y habitable, pero también como un espacio trascendido y exento de características uniformes. De sus coordenadas se nutre el marco de escritura de la tradición realista, que ha ido marcando hasta el ahora su grafía original. El ideario figurativo confía en la expresión enunciativa del texto, con desarrollo lógico y comunicativo, y en la reconversión de experiencias cotidianas en procesos verbales. De estas indagaciones dialécticas

se nutre el recorrido lírico de Valentín Carcelén (Madrigueras, Albacete, 1964), Licenciado en Filología Anglogermánica, traductor de la poesía de Philip Larkin y Samuel Jonson, y docente en la Escuela de Arte de Albacete. El escritor comienza senda en el amanecer de los años noventa, un decenio marcado por la pulsión estética de la poesía de la experiencia, y ha ido abriendo compuertas argumentales que suman casi media docena de títulos, con amplia representación en revistas y antologías.

La entrega *El momento*, tras la emotiva dedicatoria y el paratexto de Juan Manuel Díez de Guereñu y Luis García Montero, deja como umbral el poema “Persona y personaje”, como si buscase recordar al lector que la verdad biográfica y la verdad literaria son enclaves diferenciados, por más que compartan afinidades y latidos, o tengan en sus rasgos un aire de familia especular, como explicase con singular fortuna Jaime Gil de Biedma. El poema sugiere un desdoblamiento que genera un doble espacio vital y la adaptación del sujeto al lugar confidencial de la página.

El andamiaje poético de *El momento* integra tres planos autónomos. En el primero, sobre la pautada dispersión de lugares y máscaras, el tiempo encuentra una auténtica explosión emotiva, un acto de afirmación que desemboca en la condición natural de ser: sobre cualquier otra configuración metafísica, estamos marcados por la contingencia y el sonido mitigado del discurrir. Esa condición de ser moldea las palabras, esa voz que habla de limitaciones y recuerdos, de fracasos cumplidos y de nuestra condición de transeúntes que protagonizan un simple estar de paso.

La introspección temporalista prosigue en el segundo grupo de poemas. Su percepción contrasta la realidad interna del hablante y el entorno cercano. El paisaje acompasa su lenta cadencia al silencio confidencial del yo perdido en la evocación o en la nostalgia. Todo sucede con una caligrafía indecisa, que sobresalta el frágil equilibrio del reloj: “No es el tiempo el que pasa. Un hormiguero / está surgiendo bajo

mis pisadas. / No es el tiempo. Soy yo. Es la luz del día “.

El periplo existencial, una vez más confirma, su condición de viaje, muda sitios y personajes, es camino de conocimiento y búsqueda, senda que marca la voluntad de ser hacia la belleza y el desplegado horizonte de lo insólito. También la duda, esa certeza diluida en nuevas preguntas en las que se extravía el pensamiento. Desde esa sensibilidad nace la dubitativa caligrafía de “El momento”, la composición que sirve de epílogo: el largo viaje no refuerza dogmas sino solo despliega un aire de insatisfacción renacida que desajusta realidades y sueños.

En los poemas de *El momento* Valentín Carcelén selecciona en primera persona apuntes reflexivos, vivencias de un observador directo que aporta una percepción confidencial hecha de claves interpretativas. El argumento colecciona sucesos episódicos en un empeño de “medir el tiempo”. Así logra un significativo tono verosímil, que mana de la memoria para mostrar esa herida común de la que nace paso a paso la vida. Poesía que alumbraba las sucesivas máscaras de la identidad que se repiten en el tiempo. Indicios del ser que busca en las palabras el despertar abierto de mañana.

***José Luis Morante en su blog***



**Cristina Galán Rubio**

**Territorio de la herida: Poesía reunida (1968-2019)**

Ed. Sial-Pigmalión 2020

El grupo editorial: “Sial Pigmalión”, donde con tanto acierto y gusto exquisito cuida sus ediciones Basilio Rodríguez Cañada, ha publicado en su colección: “Poesía Pigmalión”, el libro: “Territorio de la herida -Poesía reunida (1968-2019)”, cuya autora es la escritora Cristina Galán Rubio, nacida en Valdepeñas (Ciudad Real), en el seno de una acomodada familia de agricultores y bodegueros, que con las uvas de sus propias viñas elaboraban un excelente vino, especialmente el tinto, que tenía nombradía en el mercado madrileño, dado que, el abuelo de la poeta, don Salvador Galán Sánchez Molero, fue un hombre emprendedor de aquella Valdepeñas, que, era popularmente conocida como: “El Dorado”, dada la riqueza que producían

sus caldos, en los finales del siglo XIX y principios del XX, que, en 1861 puso en circulación el afamado: "Tren del vino", que con 25-30 vagones cargados de pellejos del dorado néctar de los dioses viajaba diariamente a Madrid, donde abastecía 810 tabernas de pellejos del mosto fermentado de la uvas, según nos informa el cronista de la Villa y Corte, en el siglo XIX, Mesoneros Romanos, en sus Crónica Matritenses.

Dichos pellejos de piel de cabra, cuya capacidad oscilaba entre siete y ocho arrobas- aunque algunos llegaban a las diez y doce-, en muchas ocasiones eran de la familia Galán, pioneros en la comercialización del vino, ya que su bodega data de 1794 y en sus etiquetas indica: "Vinos de cosecha propia", lo que hace que se considere la bodega de don Salvador Galán la más antigua de la "Ciudad del Vino", según afirma mi pariente, José Luis Martínez Díaz, periodista especializado en vinos y autor del imprescindible libro: "La genealogía de las bodegas en Valdepeñas", en cuyo tomo podemos ver reproducido un anuncio publicitario de 1949 del citado don Salvador, en el que se lee: "Exportador de vinos de cosecha propia". C/ Seis de junio, 82. Valdepeñas. Teléfono núm. 116.

La autora

Nuestra literata nació y vivió en ese ambiente descrito anteriormente, entre el olor dulzón y único del mosto fermentando en las panzudas y centenarias tinajas de barro, en la bodega familiar, hasta que en 1968 que se marchó a Madrid para estudiar Ciencias Biológicas, licenciatura que obtuvo por la UCM y, posteriormente, aprobar las oposiciones a profesora de la citada materia, que impartió en varios

institutos de secundaria de Segovia, entre otros.

Comenzó a escribir en la adolescencia y formó parte del conocido grupo artístico literario valdepeñero: "El Trascacho", en cuya centenaria cueva-bodega hizo sus primeras lecturas poéticas, teniendo en una de ellas, en 1972 serios problemas con el inquisidor y mojigato Régimen franquista, ya que, tras la lectura de su texto dialogado: "Poema para un momento", fue acusada de escándalo público y la Guardia Civil fue a buscarla a casa, siéndole incoado un proceso, en el que fue defendida por su padre, que era un ilustre y reputado abogado, porque la juzgaron según la temible ley de "Vagos y Maleantes, pero, gracias a la intervención de su antecesor, se libró de la cárcel y todo quedó en una muy elevada multa, que pagó su papá, lo que ocasionó que nuestra poeta se alejara del mundo literario , aunque siguiera escribiendo.

#### PUBLICACIONES

Años después, ya en democracia, en 1984 la colección: "Hacia afuera", publicó su carpeta de poemas: "Primaveras del cuarto oscuro", que presentó el redactor de esta reseña. También fue incluida en la antología: "Poetas valdepeñeros del siglo XX", cuyo artífice es el nunca bastante llorado y recordado catedrático de literatura, Rafael Llamazares, que redacta: "Los poemas de Cristina Galán son lirismo puro, sin aditamentos culturales o culturalistas. Hay en ella autenticidad, un claro predominio de la intención de reflejarse a sí misma por encima de concesiones a la estética. A Cristina Galán la considero excepcionalmente dotada, con hondura y belleza en su creación poética", acertada opinión, que comparto totalmente.

Mujer inquieta, rebelde y muy preocupada por la marginación de la mujer, entró pronto en relación con los movimientos feministas y antifascistas, en los que fue y es una gran activista muy comprometida, que comenzó colaborando en recitales y revistas poéticas. Asimismo, realizó exposiciones y trabajos por la igualdad de sexos y la coeducación en los distintos institutos en los que trabajó, donde fue muy apreciada su labor educativa y su carácter dulce.

En 1995 obtuvo el premio: “Contra el racismo y la discriminación social”, por su poema: “Corazón violeta”. En 2003 el Ayuntamiento de su ciudad natal publica su libro: “Mujeres en la guerra de la Independencia”, y años más tarde, su primera novela: “Sueños de libertad. Francisco Abad, alias: Chaleco”, también editado por el consistorio de Valdepeñas. En 2012 ve la luz en Segovia su poemario: “El abismo mágico”, libro que leí, como los citados antes.

#### EL LIBRO

“Territorio de la herida –Poesía reunida (1968-2019)”, agrupa poemas de los últimos cuarenta años, algunos de ellos inéditos, y se abre con un magnífico estudio-prólogo de la profesora de Sociología UCM, escritora y poeta, María Antonia García León, que escribe: *“Lector, lectora, sumérgete en estas páginas y palparás la materia de la que está hecha la vida, de la verdad. Con valentía, la poeta Cristina Galán Rubio enfrenta la existencia con los ojos abiertos. Sumerjámonos en los versos de nuestra poeta, hermosos y fieramente humanos”*.

El nombrado poemario se divide en cuatro partes bien diferenciadas, que, corresponden a distintas épocas:

“Primaveras del cuarto oscuro” (1968-80); “El abismo luminoso” (1980-2000); “Signos contra el silencio” (2015-2016) y por último: “Paisaje habitado” (2014-2019). El conjunto de poemas seleccionados es muy bueno y sería largo de detallar aquí todos los que prefiero, que son aquellos en los que se palpa el corazón y las vísceras de la escritora, porque la verdadera poesía se escribe con la sangre roja de las venas y el corazón lacerado. No es poeta Cristina Galán de adorno y artificio, ni cantora vacua, es poeta de vida vivida...

El volumen se cierra con un interesante epílogo de la escritora y poeta, Concha García, unido a un curioso e interesante álbum fotográfico de la autora, junto a familiares, amigos/as...

Poco más puede añadir el creador de este comentario, salvo decir, que Cristina Galán Rubio es una poeta en la línea de Safo, es la Gloria Fuertes de La Mancha, que canta a la belleza-tanto física como espiritualmente-, pero también defiende a las humildes mujeres más desfavorecidas por la sociedad, a la igualdad de sexos, tan necesaria todavía en el siglo XXI.

Cristina Galán es una poeta de cuerpo entero, que tiene mucho que aportar a la literatura castellano-manchega, en la que hay excelentes escritoras, pero faltan poetisas valientes, atrevidas, que se desnuden totalmente en su obra, ante el espejo de su vida, como hace C. Galán, que al publicar este libro nos confiesa que, con sus poemas ha sobrevivido en tiempos difíciles, que le han empoderado frente a las limitaciones propias o impuestas que nublan la razón y atentan contra los sentimientos más profundos del corazón. Bienvenido sea este: “Territorio de la herida”. **Joaquín Brotons Peñasco**



## Muere el filósofo Eugenio Moya Cantero

El filósofo Eugenio Moya Cantero ha fallecido en Murcia (4 de abril de 2020), tras una larga lucha con una enfermedad ajena a la pandemia. Filósofo español y editor Asociado a cargo de la sección de Teoría del Conocimiento de la Revista Daimon.

Se elaborará una nota in memoriam para rendirle desde la Asociación de Hispanismo Filosófico. Descanse en paz.

De él nos dice Santiago Arroyo en su libro *Diccionario de Pensadores de Castilla-La Mancha* (JCCM; Toledo, 2007):

### **Eugenio Moya Cantero**

Nace en Alcázar de san Juan (Ciudad Real) en 1960. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1983, doctor en Filosofía por la misma universidad en 1990. Posteriormente se incorporaría a la Universidad de Murcia, donde en la actualidad es profesor titular de Teoría del Conocimiento, así como en la Licenciatura de Ingeniería Informática, donde imparte docencia

de la materia “Filosofía, tecnología digital y sociedad”. Ha publicado numerosos artículos sobre filosofía de la ciencia y filosofía de la tecnología, así como numerosas obras.

OBRAS:

**La disputa del positivismo en la filosofía contemporánea**, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.

**Crítica de la razón tecnocientífica**, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

**Conocimiento y Verdad. La epistemología crítica de K. R. Popper**, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

**Teoría del Conocimiento**, ICE Univ. de Murcia / Diego Marín, 2003.

**¿Naturalizar a Kant? Criticismo y modularidad de la mente**, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

**Diccionario Espasa de Filosofía**, Madrid, Espasa Calpe, 2003 (coautor).

**Ciencia, sociedad y mundo abierto**, (Homenaje a K.P.

**LYN CLM**



La Real Academia de Toledo comparte más de 36.000 páginas en su página web

*Se trata de dos documentos que reúnen todos los números de las revistas Toletum y Anales Toledanos, más los libros homenaje a varios de sus directores. Poseen reconocimiento óptico de caracteres (OCR), lo cual permite realizar búsquedas digitales.*

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (RABACHT) acaba de incorporar a su página web, en un único archivo en formato PDF, una recopilación de todas sus publicaciones editadas desde 1918. Fue en esa fecha comenzó su andadura el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, la revista especializada en historia y bellas artes más antigua de Castilla-La Mancha, que se mantuvo con esa denominación hasta 1951. Tras esta primera etapa, a partir de 1955, se inició una segunda, la más larga en la historia de esta publicación, que bajo la denominación de *Toletum* se mantuvo hasta el año 2011. Posteriormente, desde 2017 y manteniendo esta misma denominación, la revista ha iniciado un tercer periodo en formato exclusivamente digital.

La digitalización de todos estos boletines y revistas hasta el número 61 (edición especial que coincidió con el centenario de la Real Academia, 1916-2016), más la serie de volúmenes publicados entre 2006 y 2014 en homenaje a los directores Rafael Sancho de San Román (2006), Julio Porres Martín-Cleto (2007), Félix del Valle (2009) y Ramón González (2014), suma más de 23.000 páginas. Los

contenidos de este amplísimo documento, además, han sido sometidos a un proceso de reconocimiento óptico de caracteres (OCR), lo que permite realizar búsquedas.

Así mismo, la Real Academia ha compilado en un segundo documento la colección de la segunda revista de la provincia especializada en temas históricos, *Anales Toledanos* (1967-2012), que editada por el Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Este órgano, que dependía de la Diputación Provincial, fue disuelto en 2014 tras casi medio siglo de gran actividad editorial. Este segundo documento posee una extensión de 12.366 páginas.

El tamaño de ambos archivos es considerable. No obstante, ambos están disponibles para quien desee consultarlos en descarga directa y de forma gratuita, sin necesidad de instalar programa alguno, a través de la plataforma Dropbox.

El enlace para descargar los números de *Toletum* y los libros homenaje es <https://www.dropbox.com/s/oqvl3b634wqlnb8/Toletum%20%281%C2%AA%20y%20%2C%2AA%20%2C%89poca%20y%20libros%20homenaje%29%20OCR.pdf?dl=0>. Por su parte, la revista *Anales Toledanos* puede descargarse en <https://www.dropbox.com/s/9bt4p7akhaq7wi9/Anales%20Toledanos%20OCR.pdf?dl=0>.

Aparte de la publicación de estas dos amplias recopilaciones, la web de la Real Academia ([www.realacademiatoledo.es](http://www.realacademiatoledo.es)) seguirá manteniendo todos los artículos que las integran (en archivos PDF independientes, uno por artículo) dentro de su apartado de Publicaciones. Allí es posible consultar también otros contenidos, como la serie Temas Toledanos o el valioso conjunto de digitalizaciones impulsado en 1998 por la Fundación Histórica Tavera.

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, que desde mediados del pasado mes de marzo interrumpió su actividad de manera presencial, está actualmente rematando la edición del último número de la revista Toletum (63). Este volumen superará las 350 páginas e incluirá la publicación de diversos discursos de ingreso (Josefa Blanco, Enrique García Gómez y Eduardo Sánchez Butragueño), así como varios artículos de investigación, uno de ellos obra de Abraham Madroñal, catedrático de la Universidad de Ginebra e investigador del Centro de Ciencias Humanas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

La RABACHT está trabajando, así mismo, en varias monografías a partir de su actividad de los dos últimos cursos académicos, entre ellas una dedicada a la Virgen de la Antigua de Mora y otra al centenario de los Comuneros de Castilla. Este último trabajo reunirá varias de las conferencias pronunciadas en el

encuentro que la Real Academia toledana organizó junto a la Cofradía Internacional de Investigadores en febrero de 2019, anticipándose al centenario de esta importante efeméride (probablemente la más recordada dentro del conjunto de aniversarios culturales celebrados en Toledo a lo largo de los dos últimos siglos), de la cual se cumplen ahora quinientos años.

***Debido a la situación de confinamiento, a causa del coronavirus, y a la paralización del sistema editorial, Libros y Nombres de Castilla-La Mancha se toma unas semanas de descanso. Volveremos a editar estos boletines cuando se restablezca una cierta normalidad.***

***LyN CLM***

## Reseñas publicadas entre los números 411 y 430 de Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

### Historia

VV.AA.: Caraca y la romanización del interior peninsular

Web editorial; 411

Juan Pablo Mañueco Breve historia de Castilla. De los orígenes al siglo XXI

Antonio Herrera Casado; 412

Raquel Herranz Hernández Prácticas de lectura de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo

Web de Marcial Pons; 413

Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos UCLM Cuenca entre los siglos XIX y XX: Política, Sociedad y Cultura

Los autores; prólogo del libro; 414

Edward Cooper: Siete episodios de la rebelión de las Comunidades de Castilla

Web de Marcial Pons; 414

Miguel Romero Voluntades y pasiones en la España del siglo XIX

Carmen Posadas; prólogo del libro; 415

María y Laura Lara Martínez Princesas en jeans. Historia, significado y vigencia de la monarquía Web de Marcial Pons; 415

Eduardo Higuera Castañeda y Bárbara López Sotos (coords.) La didáctica de la Historia a través del patrimonio de la provincia de Cuenca

Los autores; Prólogo del libro, 424

José Antonio Castellanos López *Los diputados regionales de Castilla-La Mancha (1983-2019). Construcción y consolidación de una autonomía*

José M<sup>a</sup> Barreda (prólogo); 426

Juan Carlos Collado Jiménez: Los desplazados de la Guerra Civil. Evacuados de la provincia de Toledo

Alicia Alted Vigil (prólogo); 419; y Carmen Bachiller eldiario.es, 422

F.J. Díaz de Revorio; Luis Arroyo; Sergio García Ramírez y Fdo. Serrano Migallón (coordinadores) y Ángel Luis López Villaverde (editor)

80 años del exilio de los juristas españoles acogidos en México  
Web de Marcial Pons, 424 y prólogo del libro, 430

Luis Palacios Bañuelos: *La España soñada. José Castillejo, un regenerador desde la Institución Libre de Enseñanza*

Isabel M<sup>a</sup> Pascual Sastre, 425; Alfonso G. Calero, 429

Eduardo Higuera Castañeda Ángel Luis López Villaverde y Sergio Nieves Chaves (Coordinadores) *El pasado que no pasa: la Guerra Civil española a los 80 años de su finalización*

Web editorial; 429

### Historias locales

Dionisio Cañas Tomelloso en la frontera del miedo

El autor; 412; entrevista con el autor en *La Voz de Tomelloso*, 418;

Ángel Carrasco Sotos *Guía secreta de Las Pedroñeras 2 Las tradiciones*  
Blog *Las Pedroñeras*; 416

Alberto y M<sup>a</sup> Patrocinio Jiménez Ruiz: Fernán Caballero y su historia. Desde su fundación hasta los inicios del siglo XX

EFE; 418

Francisco Javier de León V. ¡Ay Dios Mío! ¿El crimen de Cuenca?

*Las Noticias de CU*, 421

Antonio Herrera Casado *Cifuentes, villa condal* Web de AACHE, 422

Antonio Herrera Casado Molina: 20 siglos de historia

Sebastián Gallo, 423

Luis A. Ruíz Casero *El Palacio del Ibarra*, marzo de 1937

*Nueva Alcarria*; 426

Fernando M. Garrido Polonio *De abogados y juicios. Una historia de Toledo*

*ABC Toledo*; 413

A. Hernández Sobrino-J. Vinagre *Entre la espada y la pared Los jornaleros del campo en la provincia de Ciudad Real*

Laura Espinar-Lanza; 414

VV. AA.: *Almansa y sus medios de comunicación*

Web editorial; 414

Antonio Casado Poyales (coord.) *Del Centro Universitario de Toledo a la Universidad de Castilla-La Mancha 1969-2019*

Web editorial; 415

Mariano García Ruipérez; Rafael del Cerro Malagón; Antonio Pareja Jiménez y Enrique Sánchez Lubián: *El mazapán de Toledo y su historia. La Confitería de Santo Tomás*

E.S. Lubián; 416; e Hilario Barrero, 421

Eugenio Feijoo *En la misma orilla del Tajo*

Web. de AACHE; 416; y 420

Juan Sánchez Sánchez *Toledo en el corazón*

Adolfo de Mingo; 417

José Luis Muñoz El libro de las maravillas de Cuenca

Web editorial; 417

Pedro Andrés Porras "Fuero de Alcázar de san Juan" del siglo XIII

Objetivo CLM, 424

José Talavera Albacete de leyenda. Historias y leyendas de Albacete

Web de Marcial Pons, 424

Sven Tuytens La larga guerra del sastre de Amberes

Web editorial, 430

Julio Martínez García: La masonería en Guadalajara

Web de Ed. AACHE, 425

Víctor Iniesta y Julia Mtz. Cano (coords.)

*Friles, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales en un espacio de Ciudad Real*

Esther Almarcha y Rafael Villena, prólogo; 427

José Félix Fernández Megías Minas del Horcajo. La aldea olvidada

Web editorial, 427

Antonio Herrera Casado: Mondéjar, cuna del Renacimiento

Web de AACHE, 428

Pedro Miguel Ibañez Martínez La pequeña edad del hielo en la catedral, y otras historias de (Cuenca) la ciudad sumergida

Web editorial, 430

### Geografía

Pedro Rincón Calero 'Fuego calatraveño' y agua quijotesca': una extraña, necesaria y ancestral pareja en la provincia de Ciudad Real

Luis Mansilla Plaza; 412

Francisco Cebrián Abellán Dinámicas de urbanización en ciudades medias interiores¿hacia un urbanismo más urbano?

Web de Marcial Pons, 427

### Ensayo, Varios, Miscelánea

Emilio Ontiveros Excesos. Amenazas a la prosperidad global  
Web editorial; 411; y Senén Barro, 428

Marta Pineda Filosofando con Nietzsche a los 30 Web editorial; 411

Alberto Hernando García Cervigón y Ángel Cervera Rodríguez (editores)

Análisis del discurso en el español contemporáneo

Web editorial; 411

José Antonio Marina Historia visual de la inteligencia

Web editorial; 411

Antonio Enríquez Gómez Política angélica

Web de Marcial Pons; 422

Alfonso X el Sabio Cantigas de Santa María

Web de Marcial Pons; 414

Rafael Morales Prosa crítica

Web de Marcial Pons; 414

Víctor Erice Pintar el sol

José Rivero, 423

Esther Bautista Naranjo y Jorge Francisco Jiménez (eds) En el país de Cervantes. Estudios de recepción e interpretación

Web de Marcial Pons; 416

Antonio Mendoza y Mendoza: El regocijo de las Musas. Del lugar de La Mancha al origen del Quijote y a la cuna de Cervantes

Antonio Herrera Casado, 424

Isabella Iannuzzi Convencer para convertir. *La católica impugnación* de fray Hernando de Talavera

Web de Marcial Pons, 424

Pedro Pablo Salvador El pequeño libro del gran formador Santiago Sastre; 417

Pablo Olivos Jara, Óscar Navarro Carrascal y Ana Loureiro Cómo afrontar una catástrofe. Percepción de riesgo y factores psicosociales de la adaptación

Web editorial, 429

Santiago Ramos Plaza Calle Torres, 15 (Escritos. Obra varia 1977-2018)

Alfonso G Calero; 430

### **Biografías, Memorias**

José Luis Cuerda Memorias fritas

Web editorial; 411

Francisco Delgado Ruiz Tejares, 13. Memorias entre dos siglos; ensayo autobiográfico

Web editorial; 416; y Alfonso G. Calero, 425

Pedro González Mira Jesús Villa-Rojo a través de sus discos

Web editorial; 419

Laura Martínez Ramírez Una mujer de la burguesía albaceteña en el primer tercio del s XX Web del IEA; 420

Amalia Avia De puertas adentro

Web de Marcial Pons; 422

Ángela Paloma Martín Fernández Más políticas para otra política

Blog de la autora; 425

Francisco García Martín: *Leopolda Gassó y Vidal (Quintanar, 1848-Madrid, 1885)*.

Web editorial, 425

Carlos Díaz Memorias de un escritor transfronterizo Web de Marcial Pons; 426

M<sup>a</sup> Jesús Galende Ruiz y León Borja I. Szaszdi Mujeres en armas: En recuerdo de María Pacheco y de las mujeres comuneras

Web de Marcial Pons; 426

Jorge Casesmeiro: Razón en vena. Conversaciones con Agapito Maestre

Web de Marcial Pons, 428

Jesús López Espín Vida y obra de la compositora Carmen Ibáñez en Albacete

Juan Miguel González, prólogo; 429

## Narrativa

Baltasar Magro Siete calles hacia la vida

Valle Sánchez, ABC; 412

Juan Bravo Naturaleza muerta

Emilio Martínez La Tribuna de AB; 412

Juan Martín-Mora La mirada triste de un perro Web editorial; 412

Paco Arenas Magdalenas sin azúcar

Gorka Díez; Las Noticias de CU; 412

Luis Hervás Cuartero El Amanuense

Aníbal de la Beldad-Lanza; 413

Antonio Martínez Enigma en la catedral

Web editorial; 415

Gabriela Altozano Fatum. Al final del sendero Alfonso G Calero; 418

Fernando Martínez Gil: *El enamorado de la reina de Saba (un relato de españoles en los mares del Sur)* Alfonso G Calero; 420

José Lara Garrido *Estirpe de sombras*

Pedro J. Plaza González; 420

Dionisia Gómez Donde no puedas amar

A.D. La Tribuna de AB; 421

Adoración González Mateo: ¿Cuándo me van a dar las pastillas? AFA; 421

Manuel Cabezas Velasco La huida del heresiarca Miciudadreal.es, 422

Sonia García Soubriet Los monstruos de mamá

Web editorial, 423; y Antonio L Galán Gall, 428

José Garrido Villanueva: La Pandilla-Vianos (AB) verano de 1970)

Isabel Montes, 423

Pedro Martí Donde lloran los demonios

Web editorial, 425

Eugenio Arce Puentes sobre mi bahía (relatos)

Arsenio Ruiz/ Lanza, 426

Víctor Claudín: Contracuentos

Alicia Avilés/ eldiarioclm.es; 427

## Poesía

Jesús Aparicio *Sin saber qué te espera*  
Manuel López Azorín; 411

Esteban Rodríguez Ruiz *Retazos*

Joaquín Brotons; 411

Antonia Cortés: En un instante

Lanza; 413

Javier Temprado Blanquer Ciudad Cero  
Alfonso G Calero; 413

Marta Marco Alario: *Las flores y el yelmo*  
Manuel López Azorín; 414

Miguel Galanes La vida a contratiempo  
Diego Farto La Tribuna de CR; 415

Ana Martínez Castillo: Me vestirán con cenizas  
Arturo Tendero; 416

Valentín Carcelén El Momento

Arturo Tendero; 417; y José Luis Morante, 430

Samir Delgado Jardín seco

Michael K. Schuessler; 417

Enrique Trogal *Pasarela de Charing Cross*

José Ángel García; 418

Todros Abulafia: Poemas selectos

Alfonso G Calero; 418

M<sup>a</sup> Antonia García de León, 428; y Joaquín Brotons, 430

Francisco Javier Page Sola en la penumbra

Voces de Cuenca; 419

María Antonia García de León Soy tú.  
Poesía 2010-20

Antonio Aguilar; 429

Félix Pillet Autografía

Carlos Carreras Verdaguer; 419

### **Teatro**

Miguel Casado, Valentín Carcelén, Frco. J. Navarro: Poetas de hoy y de siempre

Alfonso G Calero; 419

Francisco de Rojas Zorrilla Obligados y ofendidos (comedia toledana)

Web editorial 419

Beatriz Villacañas Astrología interior (Antología)

José Luis Morante; 420

### **Exposiciones y Artes plásticas**

J. Morgan Exposición Antológica

Joaquín Brotons; 413

Charo Morales: Viviéndome y Rosa Perla Negra

Antonio Herrera Casado; 421

El dibujo, en la mirada de Carmen García Moya  
A.D. La Tribuna de AB; 414

Raúl Torres Pájaro de luz

Antonio Lázaro, 423

Luis Peñalver Alhambra *Ventana a lo diáfano. Los bodegones de Sánchez Cotán*  
Alfonso G Calero; 416

Francisco de los Reyes Rivera Cuadernos poéticos

Luciano González Ossorio (prólogo), 427

Juanjo Jiménez El Norte

A.D. LA Tribuna de AB; 418

Cristina Galán Rubio Territorio de la herida (1968-2019)

Esther Almarcha, Rafael Villena y M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos: *Spain is different*. La

restauración monumental durante el segundo franquismo

Web de Marcial Pons, 424

Pepe Carretero: «De aquí a un tiempo»

Antonio Lázaro, 425

María de Lucas González *Guadalajara con A de artista* Nueva Alcarria; 429

## Música

José Luis de la Fuente Charfolé Música policoral de la catedral de Cuenca (V)

Web de Marcial Pons; 413

Louis Jambou Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo XVII (1620-1680)

Adolfo de Mingo; 415

Juan José Pastor Comín “Más vale trocar...” Cinco viajes musicales por la literatura de la España moderna (1496-1645)

M<sup>a</sup> Teresa Navarro Amador; 420

R. Javier Moreno Abad Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-91)

Web de Marcial Pons, 423

## Noticias

Galardón para ‘Babancho’, de Antonio Luis Galán Gall, en el VIII Premio de Novela Corta Tierras de León

Noticias CyL; 414

La UCLM presenta un libro de actas recordando a Pedro Cerrillo

Las Noticias de CU, 427

## Revistas

Cuadernos de Estudios Manchegos num. 414

Web de la revista; 415

Josefina Tafalla Brotons Albores. Una revista cervantina y manchega de los años 40; Pilar Serrano de Menchén; 417 y A. G. Calero 421

Barcarola num. 92-93

La Tribuna de AB; 415; y web de la revista, 423

*Monograma* num 6: Apuntes sobre cultura en CLM a comienzos del siglo XXI

Santiago Arroyo Serrano; 422

AL-BASIT: Revista de Estudios Albacetenses, núm 64

Web editorial, 422

Revista Raíz y Rama num. 4: Vereda de los hombres. Antología científica

Lanza; 426

Cuatro revistas literarias de Toledo, Talavera y Ciudad Real (La Troje, Manxa, Calandrijas y Hermes)

Hilario Barrero, 427

Sabuco num. 13

Web editorial, 428

### **Necrológicas**

Fallece la periodista y escritora ciudadrealeña Marta Castro Multimedia; 411

José Luis Gómez Recio, in memoriam

Frc. García Marquina; 413

Muere Manuel Muñoz Moreno, periodista

Agencias y AGC; 417

Muere la periodista castellanomanchega M<sup>a</sup> Ángeles Santos

El digital de CLM; 419

Muere el hispanista británico Trevor J. Dadson

Laura Espinar/ Lanza; 420

Muere José Luis Cuerda

Eldiario.es; 421

Muere el alcazareño Javier Marchante

Julia Yébenes/ Lanza, 422

Fallece Emilio Cobos, librero, referente de la Cultura en Guadalajara

El digital CLM-EFE, 424

Fallece el actor toledano Paco Torres por COVID-19

La Voz del Tajo, 428

Muere en Ciudad Real el profesor Pedro Isado

LyN, 428

Ha fallecido Manuel Osuna, exdirector del Museo Arqueológico de Cuenca y del M

Las Noticias de CU, 429

Fallece Mariano Mondéjar, sacerdote y escritor, de Puertollano

Micirudadreal.es, 429

Muere el filósofo Eugenio Moya Cantero

LyN, 430