

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 472 entrega  
10 de abril de 2021

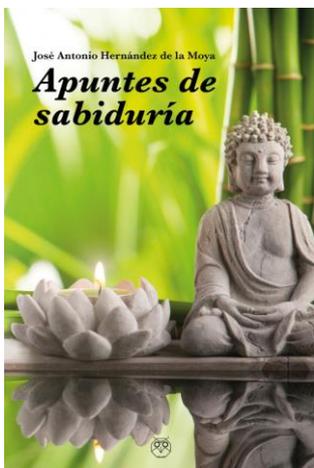


F. Javier Tapiador Fuentes

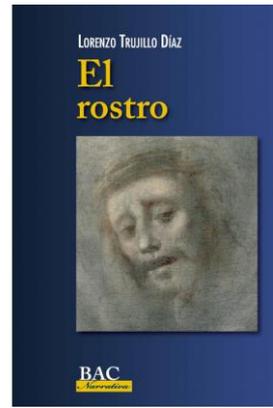


Delgado Ruiz

Francisco

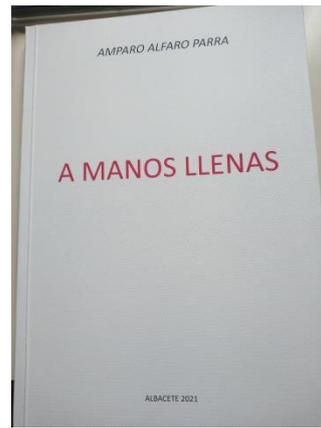


José Antonio Hernández de la Moya



Trujillo Díaz

Lorenzo



Amparo Alfaro



Corona poética en homenaje a Joselito



Onsurbe

Martínez



Francisco Javier Tapiador

El clima de tus hijos

Next Door Ediciones, 2021

***El catedrático de Física de la Tierra de la UCLM acaba de publicar el libro 'El clima de tus hijos', un ensayo divulgativo que quiere servir de herramienta en colegios e institutos con un enfoque integral que incluye las Ciencias Naturales y las Humanidades***

“Seamos sensatos: ¿a quién le gusta respirar aire contaminado, sufrir un golpe de calor o beber agua sucia?”. Con esta demoledora pregunta comienza el libro ‘El clima de tus hijos’ (Next Door Ediciones, 2021) que acaba de publicar Francisco J. Tapiador, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Este catedrático de Física de la Tierra, geógrafo, novelista y poeta al que le interesa también la Astronomía explica que era el momento de poner sobre el papel años de investigación y de docencia “teniendo en cuenta el interés social que suscita el cambio climático y escribir algo que pueda leer todo el mundo, sin ecuaciones ni gráficas para que la gente pueda formarse una opinión”.

Un ensayo divulgativo con lenguaje dirigido también a los más pequeños y que ofrece un enfoque integrador sobre el cambio climático y sus consecuencias. Y es que

solo se aborda desde el campo de las Ciencias Naturales, sino desde el punto de vista de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

¿Qué le está pasando al planeta? Es una de las cuestiones que plantea este libro que recorre en 12 capítulos las evidencias científicas sobre el cambio climático, el futuro del clima, que habla de las posibles catástrofes que se nos pueden venir encima y que aporta soluciones, también a escala doméstica.

Que el cambio climático está aquí y que está causado por el hombre, no se puede discutir. Es como afirmar que la Tierra no es redonda, aunque siempre haya iluminados que digan que la Tierra es plana”

Asumir que existe una verdadera emergencia planetaria (que ya era “urgente” en 2005) y que hay que atajarla no es la única cuestión, defiende el autor. “También puede ser beneficioso para la economía y la felicidad de las personas”, asegura, y cree que “la lucha contra el cambio climático y la mejora de las condiciones de vida de la humanidad son dos caras de la misma moneda”.

Y es que el libro deja mensajes muy claros. “Los que tengan menos recursos sufrirán mucho más los cambios en el clima. Eso incluye a todo el que gane menos de un millón de euros al año” y por eso sostiene que “no hay que escandalizarse de que los países más avanzados tengan que contribuir económicamente a que los más pobres puedan cambiar sus economías”.

El científico también cree que “es muy fácil preocuparse por lo que vendrá el mes que viene: la Economía, la COVID...pero hay otras que se nos vienen encima en 20 o 30 años y que hay que tener en cuenta” y afea que los políticos no suelen hacerlo “más allá de los cuatro años de legislatura”

porque “lo que hagamos ahora afectará enormemente a las próximas generaciones y eso no se había dicho de manera tan clara en la literatura de divulgación sobre el cambio climático”.

También huye de las ideologías políticas sobre la emergencia climática. “Ni la izquierda debería utilizarlo como arma arrojada y arrogarse la exclusividad de la causa ni la derecha debería utilizarlo para burlarse de esos urbanitas que en su vida han visto una granja”.

### **Un libro “con argumentos” para docentes de Primaria y Secundaria**

Otro de los aspectos es la necesidad de divulgar más y de hacerlo “con sencillez”, afirma Tapiador.

Por eso uno de los objetivos de libro es que los docentes de Primaria y Secundaria puedan utilizarlo “para dotarse de argumentos y explicar las cosas de manera simplificada, pero científica y precisa, sin perder la esencia y que nadie pueda cuestionar”.

El clima de tus hijos', libro de Francisco J. Tapiador, catedrático de Física de la Tierra de la UCLM Foto: Next Door Ediciones

El científico recuerda “que el cambio climático está aquí y que está causado por el hombre, no se puede discutir. Es como afirmar que la Tierra no es redonda, aunque siempre haya iluminados que digan que la Tierra es plana”. Otra cuestión, aclara, son los debates entre especialistas.

El profesor recuerda que Naciones Unidas habla ya de “emergencia climática” e incide en que “hay que hacer algo porque si no, la vida se va a volver muy incómoda en los próximos años”.

### **“Si no llueve durante o cuatro cinco años, tendremos un problema muy serio”**

En el libro también recuerda que hay que diferenciar entre Climatología y Meteorología. “El clima va a ser más variable y tendremos agua por exceso o defecto”, asegura.

Advierte que “lo que va a suceder en el futuro es que nos vamos a encontrar con más ‘*Filomenas*’. Quizá no tengamos que esperar 30 años para que llegue otra para fenómenos extremos. Me preocupa especialmente las ‘super sequías’, sobre todo en Castilla-La Mancha. No estamos preparados”.

Tapiador cree “soportables” las sequías de uno o dos años “como las que ocurrían en los años 80” pero alerta de que “podemos encontrarnos con sequías muy largas a corto plazo”. Y cuando dice ‘corto plazo’ se refiere a los próximos 30 años.

“Podemos enfrentarnos a una sequía larguísima que afecte a la agricultura, a nuestra forma de vida y a las plantas. No puede estar sin llover cuatro o cinco años y si sucede tendremos un problema muy serio”, apunta, mientras sugiere que la adaptación que está llevando a cabo el sector agrícola de la región (por ejemplo, apostando con cultivos como el pistacho que requieren menos agua) “quizá no sea suficiente en los próximos años. No sabemos lo que va a pasar”.

Los que tengan menos recursos sufrirán mucho más los cambios en el clima. Eso incluye a todo el que gane menos de un millón de euros al año”

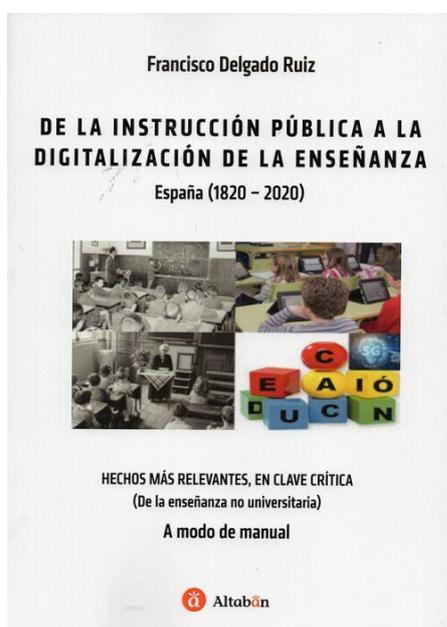
Hoy Las Tablas de Daimiel, en Ciudad Real, solo tienen un 8% de superficie encharcada, el Tajo se asfixia por los altos niveles de contaminación, falta depuración y las reservas de aguas subterráneas no son la panacea si no llueve.

El científico cree que “ya vamos tarde porque se tendría que haber aprobado un Plan Hidrológico nacional y prever que podemos tener *megasequías*. No son ninguna broma. En el lado opuesto podemos encontrarnos con series de inundaciones que serían catastróficas”.

En España la apuesta por crear un Ministerio para la Transición Ecológica es loable, dice, pero “no es suficiente porque hay que hacer políticas a todos los niveles y aprovechar que hay que hacer un cambio económico para potenciar cosas que nos ayuden a atajar el cambio climático, como las renovables, pero planificando y haciendo las cosas bien”.

Quizá una de las conclusiones claras del texto sea esta: “El cambio climático es el desafío al que le toca enfrentarse a nuestra civilización. Podemos superarlo y hacernos mejores o caer, como les sucedió a civilizaciones pasadas que no superaron su reto”.

***Carmen Bachiller eldiarioclm.es 4 de abril de 2021***



**Francisco Delgado Ruiz**

**De la instrucción pública a la digitalización de la enseñanza (España, 1820-2020)**

Eds. Altabán, Albacete, 2021; 250 pags.

Francisco Delgado Ruiz es un veterano de la lucha sindical y política de Albacete, de Castilla-La España, y de España.

Diputado en 1977; senador en 1979 y concejal en 1991, siempre en esas fechas, en las filas del PSOE, a partir de 1992 se vinculó a luchas en el ámbito de la enseñanza y la laicidad. Fue presidente de la Confederación de AMPAs (de 1992 a 1996) y presidente de Europa Laica (entre 2008 y 2017).

Tiene, como se ve, un largo y fecundo recorrido en la práctica y en el activismo en estos campos; y fruto de una parte de él es este libro que ahora nos ofrece (“a modo de manual”) para contextualizar y entender “los hechos más relevantes, en clave crítica de la enseñanza no universitaria en España”.

Un recorrido por dos siglos de legislación y políticas educativas en nuestro país, desde lo ominosos tiempos de Fernando VII, hasta la recentísima ley Celáa.

Ese repaso a la historia, a la prensa educativa, y a sus propias experiencias docentes y asociativas, permiten al autor tener una buena atalaya desde la que mirar el cambiante y polimorfo

sistema educativo español y avisarnos de sus insuficiencias y de los peligros a los que se enfrenta.

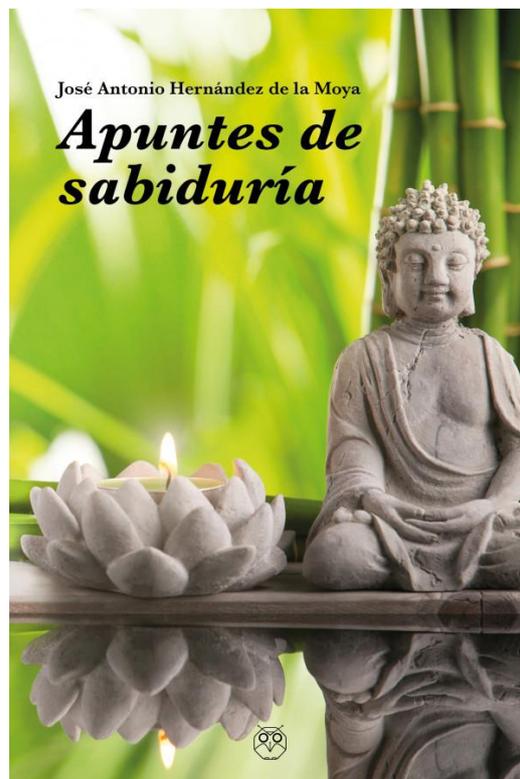
El libro consta de ocho capítulos en los que Delgado aborda otras tantas etapas significativas en las políticas de los diferentes gobiernos en relación con la Educación no universitaria, como decía antes, desde Fernando VII hasta nuestros días.

Los capítulos finales los dedica el autor al papel de las mujeres en la historia de la Enseñanza, y un capítulo final, de carácter más bien temático, en el que define los diferentes retos a los que se enfrenta la Educación a estas alturas del siglo XXI. Para concluir con una muy útil cronología básica y una minuciosa Bibliografía.

En su apartado de Conclusiones podemos leer esta afirmación, que sintetiza bien el espíritu reformador de todo el libro:

“por ello, más que reformar permanentemente (la normativa educativa), habría que evaluar, hacer diagnósticos precisos de la situación, prever un futuro que cambia con enorme rapidez, llegar a los mayores acuerdos posibles entre la política y los agentes sociales e invertir (cuestión clave) ...Pues la Educación es el motor de la sociedad....”

**Alfonso González-Calero**



José Antonio Hernández de la Moya

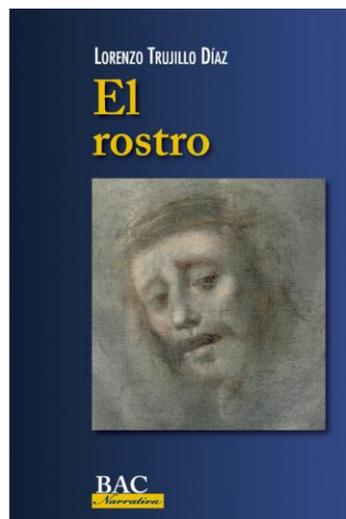
Apuntes de sabiduría

Ed. Amarante, 2021; 256 pags.

Una obra de filosofía que nos ayuda a reflexionar sobre temas intemporales, consustanciales con la naturaleza del ser humano. Un viaje de auto-descubrimiento; *una guía para el despertar de la consciencia*. Contiene perlas de sabiduría y reflexiones para el crecimiento interior. Un medio para despertar a la vida y purificar el pensamiento, resucitar energías aletargadas y desconocidas que dormitan en nuestro interior. Una llave de oro para abrir las puertas de la felicidad, la sabiduría, la salud, y el amor.

“Apuntes de sabiduría” es un ensayo de filosofía perenne; una profunda reflexión sobre temas intemporales, consustanciales con la naturaleza humana. Un viaje de auto-descubrimiento; una guía para el despertar de la Consciencia. Contiene perlas de sabiduría y reflexiones para el crecimiento interior; también bellos e ilustrativos relatos, siguiendo la ancestral metodología didáctica que, los grandes maestros de la vida, de todas las épocas y regiones, han venido utilizando para la trasmisión de las más elevadas verdades existenciales y espirituales. Un medio para despertar a la vida y purificar el pensamiento; un revulsivo para movilizar energías aletargadas y desconocidas que dormitan en nuestro interior; una llave de oro para abrir las puertas de la felicidad, la sabiduría, la salud y el amor. Pero, sobre todo, un sendero hasta la dicha.

### *Web editorial*



Lorenzo Trujillo Díaz

### El rostro

Colección: BAC Narrativa

408 pags.

El escrito que sigue es, simplemente, un relato de ficción, así que no se trata de una investigación ni de nada parecido. Todo es imaginario, inspirado, eso sí, por una situación mundial muy delicada y no siempre bien gestionada. Los personajes actuales son ficticios. El tiempo de los sucesos, cercanos a nosotros, se sitúa a partir del año 2040, dentro de un par de décadas. Es una proyección de las peores posibilidades latentes en nuestros días. No se trata, sin embargo, de una visión pesimista de la historia, sino de un exorcismo literario con el deseo de que no lleguen a ser reales esas amenazas, siempre con la esperanza puesta en Dios y en la buena

voluntad de tantos hombres comprometidos con la justicia y la paz.

«[...] se trata de un relato imaginario, sobre todo quiero dejarlo claro con relación a la historia de Berenice y el supuesto concilio. [...] Todo ejercicio de imaginación es estimulado por pistas o indicios que empujan a reconstruir los acontecimientos [...]. Que no se pueda considerar histórico lo que cuento, no quiere decir, necesariamente, que no sea verosímil y posible».

**Lorenzo Trujillo Díaz**, presbítero, es profesor de Teología Dogmática en el Instituto Teológico del Seminario Diocesano de Ciudad Real, centro afiliado a la U. P. Comillas, y en la Extensión de la Sección a Distancia del Instituto Superior de Ciencias religiosas San Dámaso (Madrid) en Ciudad Real. También, párroco de San Pedro apóstol en esta ciudad.

#### *Web editorial*



Vicente J Martínez Onsurbe

#### La belleza del miedo

Ed. Caligrama, 2021

*El abogado y escritor acaba de publicar su segunda novela, “La belleza del miedo”, que describe como “una obra costumbrista con un toque de fantasía y de filosofía”*

Hay pocas cosas que animen tanto como una charla con Vicente Martínez Onsurbe. La vitalidad y el optimismo —que contagia a quienes le rodean— destacan en su carácter. Vicente Martínez acaba de editar su segunda novela “La belleza del miedo” y esa feliz circunstancia ha permitido a los periodistas un delicioso rato de conversación con este abogado, filósofo, escritor y, sobre todo, gran persona

“La belleza del miedo” está cuidadosamente editada por el sello Caligrama de Penguin Random House. Una obra “costumbrista con un toque de fantasía y filosofía”, nos cuenta Vicente Martínez. El autor traslada a la novela sus inquietudes artísticas y filosóficas, narrando la frustración de Fausto, un pintor al que repele el éxito. La trama en la que se envuelto el artista nace con su último cuadro y su relación con la modelo. Barcelona, Madrid y, por supuesto,

Tomelloso, son los escenarios en los que transcurre “La belleza del miedo”.

**—La novela tiene un título muy sugerente y bello.**

—Es el título, precisamente, del cuadro del que trata la novela. El libro es la historia de un cuadro y de lo que le pasa al pintor que lo pinta y a la modelo del mismo cuando el artista acaba la obra. La fotografía de la portada, que es de Javier Carrión, es la interpretación de ese cuadro. En él aparece una niña, menor de edad... No voy a desvelar mucho más, pero tanto el título, como el cuadro y la foto de Carrión tienen mucho que ver con el desarrollo de la novela.

**—¿“La belleza del miedo” fue el primer título que barajó?**

—La novela tiene algo de fantasía, no de ciencia ficción, de fantasía, en ella hay una serie de desapariciones. Uno de los personajes se pregunta dónde van realmente los desaparecidos ya que es un estado intermedio entre la vida y la muerte. Un desaparecido no está vivo ni muerto; cuando lo encuentren, estará vivo o estará muerto. Pero mientras tanto, ¿dónde están los desaparecidos? En una interpretación un poco filosófica, uno de los protagonistas dice que están “en la memoria de Dios”. Allí está todo, desde siempre, porque Dios abarca todo filosóficamente. Ese es el único sitio donde puede estar un desaparecido, por ello, el título iba a ser “En la memoria de Dios”. Pero luego, viendo que el cuadro tenía el título de “La belleza del miedo” se lo puse a la novela.

**—¿Conoce la canción de Rubén Blades, “Desapariciones”, en la que se pregunta, a dónde van los desaparecidos?**

—La conozco en una versión de Mana, sí.

**—El concepto de desaparecido, usted que es abogado, tiene siempre muchas**

**ramificaciones jurídicas, especialmente como y cuando se puede certificar la muerte ¿Eso aparece de alguna manera en la novela?**

—No hay ningún crimen mientras se investiga una desaparición. No se sabe en que estado está el desaparecido, se desconoce si ha sido secuestrado o si se ha ido por propia voluntad. Mientras no se le encuentre solo se abre un expediente policial, ni siquiera en el juzgado. Pero hay un dato público y notorio y es que la mayoría de los desaparecidos no se encuentran jamás en la vida.

**—¿Cómo calificaría a la novela?**

—“La belleza del miedo” es una obra costumbrista con un toque de fantasía y de filosofía.

**—¿Ha plasmado en la novela sus inquietudes filosóficas? No en vano, usted estudió además de Derecho, Filosofía.**

—Empecé Filosofía y en tercero me cambié a Derecho porque no me gustaba la docencia, que era la única salida que yo le veía entonces a la carrera. Muchos con quince años quieren ser futbolistas, yo con veinte quería ser filósofo y escritor. Como no le veía salida profesional empecé a estudiar Derecho y aún así, acabé Filosofía. Me ha servido mucho en la vida y en mi carrera de abogado en la que ya llevo treinta años. También me ha valido para poder escribir, con Filosofía se adquieren unos conocimientos que te ayudan a pensar, a sintetizar y a poder expresarte. Siempre he querido escribir y desde el 2016 que publiqué la primera novela voy a regresar regularmente al placer de componer una novela. A divertirme, que es lo que fundamentalmente hago cuando escribo una novela. Y luego, si además consigo que el lector se lo pase bien, es una doble satisfacción.

**—Se suele decir que las comparaciones son odiosas pero también son inevitables, ¿“La belleza del miedo” es un registro distinto a “La chica de la linterna? ¿Hay puntos de conexión entre ambas obras?**

—Con la primera novela tenía un poco de miedo. Estaba, creo yo, más encorsetado por lo que iban a decir los lectores o mis amigos sobre lo escrito. Era para mí como un examen, hasta que fui capaz de controlarlo. La “Chica de la linterna” está escrita con impulsos y “La belleza del miedo”, está escrita con más pulso que impulso. En la segunda hay más narración que diálogo y, además de estar contada por el narrador en tercera persona, intercalo el relato en primera persona de Fausto, el protagonista. Que, por supuesto, es un pintor de Tomelloso.

**—¿Está presente su profesión de abogado en la novela?**

—Tanto en la primera como en esta, he utilizado mis conocimientos y, sobre todo, mi experiencia con abogado. En la novela hay una crítica, entre filosófica y jurídica, a la experiencia que tengo con los jueces y magistrados. Muchas veces la justicia se aplica de manera automática, sin tener en cuenta que detrás de cada pleito hay una situación personal que hay que contemplar.

Además, el lenguaje se entremezcla y muchas veces tengo que eliminar expresiones forenses o técnicas, por otras que pueda entender un lector sin formación jurídica.

**—¿Cuánto tiempo le ha llevado ver, negro sobre blanco, lo que fue la primera idea de la novela?**

—Para empezar a escribir tengo que estar inspirado, sobre todo para crear los personajes. Después que los personajes están creados es necesaria más la concentración que la inspiración. Si te concentras en ellos te van a decir donde quieren ir y lo que quieren hacer. Es como dejarte llevar por ellos.

La novela la he escrito durante los fines de semana. Hay que ver lo largo que es un día

cuando lo sabes aprovechar y, sobre todo, levantándote a las seis de la mañana como yo hago. Empecé en 2017 y dedicándome a ella vacaciones y fines de semanas la terminé en mayo de 2020. Por otro lado, ya tengo la siguiente novela en mente.

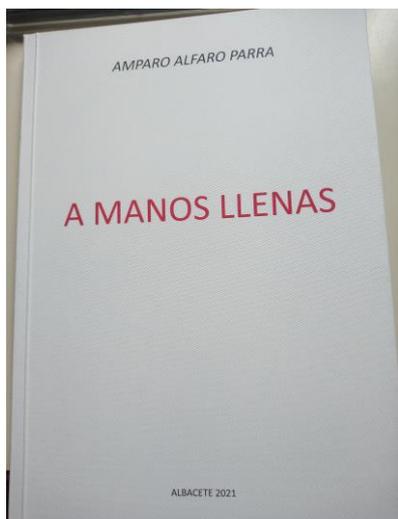
**—¿Está contento con “La belleza del miedo”?**

—Si lo estoy, al igual que con la primera. Son dos hijos a los que tienes que querer. También me sirve como acicate para seguir escribiendo.

**—Escritura y lectura son inexorables, ¿qué está leyendo?**

—Estoy ahora con los cuentos completos de Poe, que me regalaron en Navidad. Pero leo cualquier cosa que cae en las manos y vuelvo siempre a las lecturas y los autores que me gustan como Cela. Y, lógicamente, Filosofía también.

*Lanza/ Francisco Navarro/ 23 de marzo, 2021*



Amparo Alfaro Parra

A manos llenas (poesía)

Edic. de la autora; Albacete, 2021

Cuando el poeta ocupa su espacio dentro del universo, se aprecian dos dimensiones necesarias: El objeto de aprendizaje, que podría ser la naturaleza, y lo aprendido. En la primera, Amparo Alfaro sitúa su poesía en un paisaje muy definido, donde se dan cita los olores y los rumores de la tierra de acogida, pero también un número de objetos que le ponen nombre a ese paisaje, que lo identifican. Objetos que aparecen para convertirse en la voz necesaria de esa tierra, en su lenguaje.

La segunda dimensión es un viaje hacia el interior del individuo, hacia esa esencia de lo que aprende. Y es aquí donde, a mi juicio, Amparo Alfaro construye un mundo mucho más potente en lo lírico, porque ese viaje interior va marcando la deriva de una

vida que está siendo comunicada, compartida, honestamente poética.

“A manos llenas” es la tierra como extensión y representación, y la mujer como vuelo y certeza de lo recorrido; el olor del polvo del camino y la esencia del alma, en una conjunción que trasciende a la mera escritura para ser confesión, para que, hecha poesía, pueda ser compartida.

*Javier Lorenzo Candel*



José María Gómez Gómez

Corona poética a Joselito el Gallo.  
100 poemas para un centenario  
(1920-2020)

Aula de Cultura La Venencia

“Corona poética a Joselito el Gallo”.  
100 Poemas para un centenario (1920-

2020)” es el libro escrito y coordinado por el poeta José María Gómez Gómez, editado y con prólogo de Salvador Arias Nieto, en la colección Tauromaquia del Aula de Cultura La Venencia. Ha sido presentado por Rocío López González en el Centro Riojano de Madrid. El acto fue presidido por José Antonio Rupérez Caro, presidente del Centro Riojano.

La imagen de cubierta con la fotografía de la célebre escultura de Benlliure para la tumba de Joselito en Sevilla es de Indalecio Sobrino. Joselito murió en la plaza de toros de Talavera de la Reina (Toledo) donde todavía se cantan romanzas y coplas sobre su muerte.

José María Gómez escribe una amplia semblanza del torero Joselito el Gall, seguido de una veintena de poemas propios sobre la figura del matador, y más de medio centenar de poemas dedicados a Joselito, de distintos autores como Rafael Alberti, Joaquín Benito de Lucas, José María de Cossío, Gerardo Diego, Antonio Casado, Aquilino Duque, Rafael Duyos, Ramón de Garciasol, Rafael Guillén, Miguel Hernández Gilabert, María de la Hiz Flores, “Mahizflor”, Lucía Lignan, José León, Pedro Muñoz Seca, Carlos Murciano, José María Pemán, Rafael Sánchez Mazas, José de Silva, Antonio Zoido...

Tres mujeres tuvieron protagonismo en la vida de Joselito -recordó José M<sup>a</sup>. Gómez Gómez-, su madre, Guadalupe, hija de ganadero y amor platónico del diestro taurino, y la

Macarena de Sevilla, a la que adornó de plata y oro por su gran amor. La Macarena de luto presidió el funeral de Joselito en la catedral hispalense, algo realmente insólito. “José el Gallo era el uno y el rey”, dijo Joselito de sí mismo frente a Bombita, su gran rival.

Joselito era de una dinastía taurina: padre y hermano Rafael, también toreros, así como su cuñado Ignacio Sánchez Mías, a quine García Lorca dedicó una sentida elegía. Fue un mozalbete arrogante y altivo seguro de su arte taurina.

Las poesías de J. M<sup>a</sup>. Gómez, que recitó ante el auditorio son narrativas sobre la historia y la leyenda de Joselito, alguna de carácter lírico. El poeta recitó primero y cantó al final algunas de las coplas que todavía se entonan en Talavera.

***Julia Sáez-Angulo La mirada actual***

***Abril, 2021***