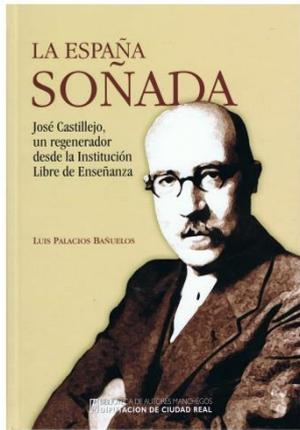


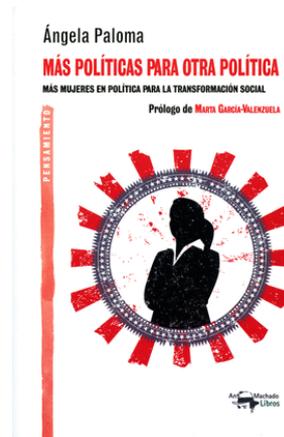
## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

425 entrega

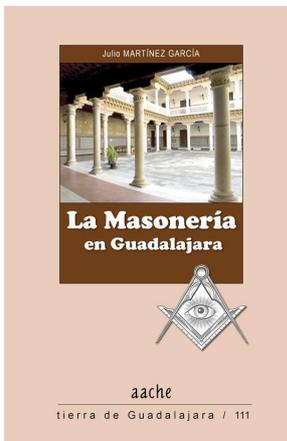
8 de marzo de 2020



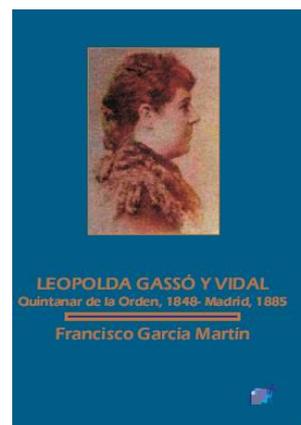
José Castillejo



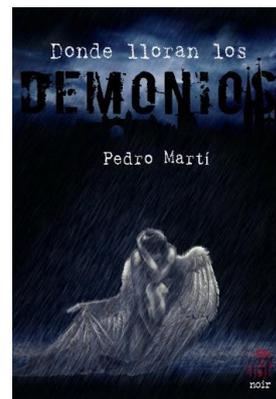
Ángela Paloma



Masonería en Guadalajara



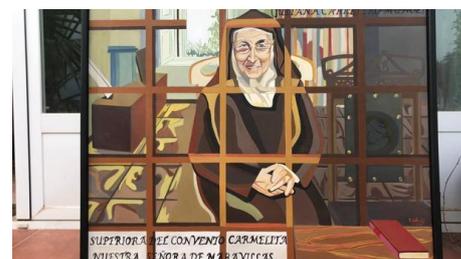
Leopolda Gassó



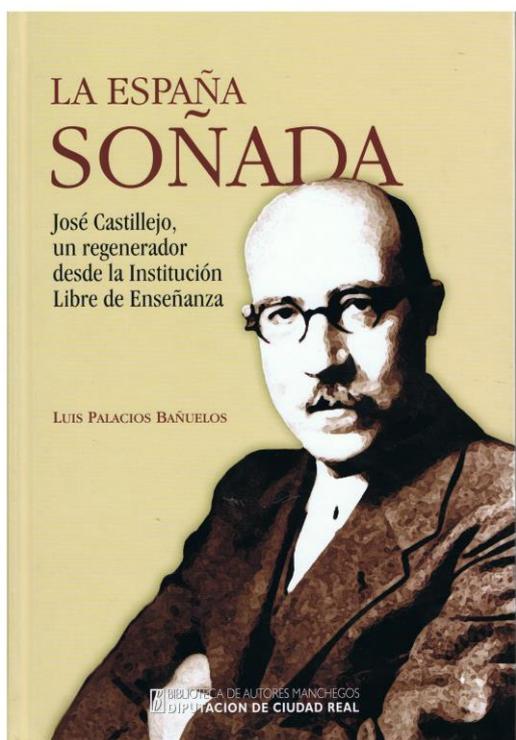
Pedro Martí



Francisco Delgado: Memorias



Pepe Carretero en Valdepeñas



Luis Palacios Bañuelos:

*La España soñada. José Castillejo, un regenerador desde la Institución Libre de Enseñanza.*

Ciudad Real, Diputación-Biblioteca de Autores Manchegos, 2019 (264 páginas).

¿Cómo habría sido España si se hubiera podido hacer realidad el reformismo, el impulso regenerador de Castillejo y los hombres de la *Institución Libre de Enseñanza* (ILE)? Ésta es una pregunta estimulante que se plantea Luis Palacios en su nuevo libro, la primera, acompañada de una segunda, que pudiera parecer incluso provocadora: si aquel reformismo-regenerador tiene alguna virtualidad para la España de hoy. Y no duda en responder que “merecería la pena retomar aquel mundo de valores”, actualizados y adaptados al siglo XXI, para

“cimentar una España democrática” (p. 9). De este desafío trata este libro.

La figura de José Castillejo ha acompañado la vida académica e investigadora de este burgalés de nacimiento -y manchego y cordobés de adopción-. Luis Palacios Bañuelos, catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos, tiene una sólida y conocida trayectoria como contemporaneísta, habiendo abordado en su investigación tanto cuestiones del siglo XIX como del XX. Además de contar en su haber con varios manuales, respecto al Novecientos se ha ocupado en profundidad del franquismo, aunque también de la Segunda República y de la Transición, como queda reflejado en una muy amplia bibliografía, incluidos sus anteriores dos últimos libros, ya reseñados en esta revista (nº 16, de 2019). En cuanto al Ochocientos, ha estudiado en particular las cajas de ahorro, de las que conoce tanto su evolución histórica, como su realidad práctica. Sin embargo, uno de los temas decimonónicos que ha cultivado con especial querencia ha sido la ILE y uno de sus principales protagonistas (aunque alejado de todo protagonismo), José Castillejo Duarte, al que ha dedicado ya tres libros, sin contar con su obra sobre el *Instituto-Escuela: historia de una renovación educativa* (Ministerio de Educación y Ciencia, 1988).

Así pues, antes del libro que ahora reseñamos, Luis Palacios había escrito otros dos centrados directamente en Castillejo (1979 y 1986), convirtiéndose en el gran especialista en su figura. Para su elaboración sólo contó con el artículo previo escrito en 1966 por Ramón Carande. Nadie antes se había ocupado de la vida del manchego. El *input* inicial partió del centenario del nacimiento de Castillejo en octubre de 1977, para el que Palacios

coordinó un ciclo de conferencias. La constatación del desconocimiento sobre su vida y sus logros le llevó a emprender una investigación histórica. El resultado fue el primer libro que se escribía sobre este personaje: *José Castillejo. Última etapa de la Institución Libre de Enseñanza* (Narcea, 1979), donde sostuvo la tesis de que Castillejo había sido el hombre clave de la ILE en su última fase, antes de la guerra civil, la más eficaz, a la que califica de “etapa de las realizaciones”. Dejando como antecedente a Julián Sanz del Río, personalizaba las tres etapas de la historia de la ILE en sus tres grandes figuras: Giner, Cossío y Castillejo. Los dos primeros contaban ya por entonces con estudios sobre sus vidas y obra; no así el último. Los tres habrían intentado renovar la sociedad, reformando la educación; pero Castillejo, además, había ocupado un lugar muy relevante en el renacer intelectual de España en el primer tercio del siglo XX. Contando con los testimonios de quienes le conocieron y convivieron con él -que coinciden en su semblanza-, Luis Palacios trazaba un agudo perfil personal, amén de su trayectoria académico-profesional para, a continuación, contrastarla con lo que el propio Castillejo dejó escrito de multitud de cuestiones y, sobre todo, con sus realizaciones, lo que mejor le habría definido. La correspondencia de Castillejo a Giner le sirvió de base. Por lo demás, Palacios buscó allí también un acercamiento a su pensamiento, ofreciendo un planteamiento teórico general. La obra incluía al final una serie de textos de Castillejo, tanto publicados en la prensa durante la Segunda República, como de alguno de los programas de radio que emitió desde Londres por medio de la BBC.

En el segundo libro, *Castillejo, educador* (Diputación de Ciudad Real, 1986), Luis Palacios buscó completar la biografía del eminente manchego, iluminando su faceta educativa, centro de sus inquietudes. Para ello enfocó su trabajo en analizar las instituciones – nacidas de la influencia institucionista- a las que Castillejo dio vida: la *Junta de Ampliación de Estudios* (JAE), la *Residencia de Estudiantes* y el *Instituto-Escuela*, al entender que dichos centros no es posible comprenderlos al margen de aquel hombre de acción, de notable capacidad organizativa, de quien recibieron su “savia” vital. El nuevo libro denunciaba el olvido casi absoluto en que había quedado sumida su figura, cuando no había sido objeto de una campaña denigratoria. Y venía a corroborar a su autor en la doble tesis que había sostenido en su anterior publicación, a saber, que Castillejo había sido el hombre clave de la última fase de la ILE, como responsable del funcionamiento de las nuevas creaciones, así como una personalidad fundamental de la historia de la educación y la cultura de la España contemporánea. También al final de este libro, su autor ofrecía una antología de textos (ordenados temáticamente) que ponen en contacto directo al lector con el pensamiento educativo del biografiado. Incluía, así mismo, un interesante apéndice fotográfico, que ilustra la vida de Castillejo, desde la infancia hasta la enfermedad final, con la presencia de sus seres queridos y compañeros.

Con el año 2019, cuarenta años después del primero, Luis Palacios nos ha ofrecido su tercer libro sobre Castillejo, su fruto maduro. Se trata de una edición muy cuidada, de calidad exquisita y título estimulante, con la escritura ágil y amena que acostumbra, y un texto que integra

numerosas ilustraciones –verdaderamente entrañables- del biografiado, que para el lector hablan más que mil palabras. Ahora se nos presenta la vertiente regeneradora de aquella figura: en tiempos en que todos lo eran a su manera, Castillejo y los institucionistas proponían una regeneración a través de la educación, la renovación más profunda y a largo plazo. El perfil de Castillejo aparece aquí sin separar su vida personal y académica de sus importantes realizaciones. El autor usa las frecuentísimas cartas del personaje, que constituyen casi como un diario. E inserta todo ello en su trepidante contexto histórico (vida social y cultural, incluida la extranjera en sus viajes), no como paisaje de fondo que adorna, sino como elemento de comprensión de las opciones adoptadas. Este relato lleva integrado en paralelo una historia de la evolución de la educación en España desde finales de la Ilustración (con Feijoo y Jovellanos), sus proyectos y sus leyes, sus logros y sus debates enconados, que ayuda a entender cabalmente en qué ambiente nació y tuvo que moverse la ILE, así como las aspiraciones y empeños de aquel reformista-regenerador convencido de que la única necesidad era “formar hombres”. Aquí se sigue hablando de Giner como el “alma” de la ILE e “inspirador” de proyectos; y se presenta a Castillejo ya de manera rotunda como el “cerebro”, “motor” y “brazo ejecutor” que fue capaz de llevar a cabo los planes de Giner, al combinar la faceta de creador, impulsor y gestor –desde la JAE- de diversas obras (incluso cuando Giner ya había muerto en 1915, como el *Instituto-Escuela*), amén de empresas que se debieron únicamente a su iniciativa personal y privada como la *Escuela Plurilingüe*. Por tanto, se subraya su personalidad predominante de “hombre de acción”, y de ahí que sea preciso acudir

a sus obras (las instituciones), como realidades sobre las que pretendía construir aquella España deseada.

A partir de un documental de 1929 titulado *¿Qué es España?* y atribuido a Luis Araquistáin, que muestra los años de Giner y la ILE, y a través del cual sería posible vislumbrar la España imaginada, Luis Palacios decide presentar en esta nueva obra “la hipótesis de la España soñada/deseada”, distinta y moderna, que hoy existiría si se hubiera podido hacer realidad la cosmovisión y valores de Castillejo, Giner y los hombres de la ILE (sin por ello ser acrítico con aquellos personajes, pues apunta -por ejemplo- al sentimiento elitista, presente entre algunos institucionistas). Con todo, el autor sostiene que su cosmovisión “es la mejor plataforma para una democracia bien entendida” (p. 10). En este sentido afirma que “la regeneración del país a través de la educación sigue siendo un desiderátum”, e imprescindible para ello recuperar las Humanidades (p. 207). Así, igual que en los libros anteriores, insiste en el consejo de Castillejo a los jóvenes (1945): “No os dejéis seducir. Apartaos de la política. Formaos primero como hombres”.

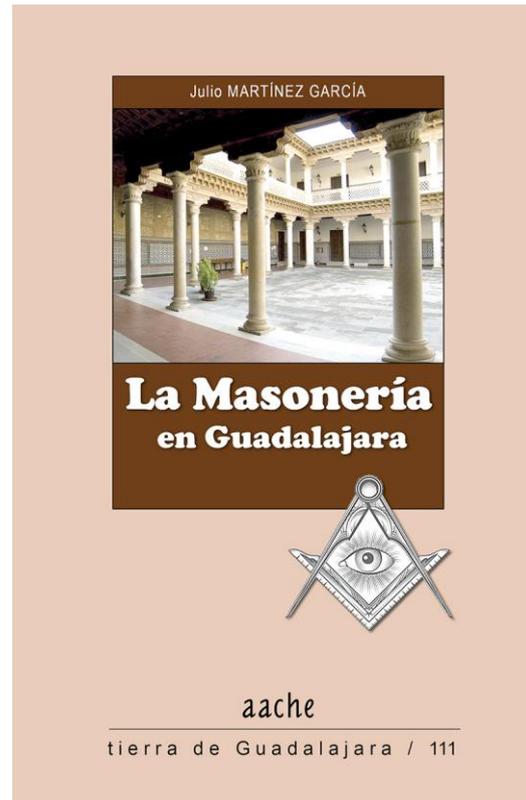
Dividido en cuatro partes, posiblemente la más original y personal sea la cuarta, en la que desgrana la propuesta para aquella “España soñada”, articulada en torno a la educación, que abarcaba de manera integral el conjunto de la persona. Y, para ejemplificarlo, acude a Machado, escrutando en él la herencia profunda de los valores cultivados por la ILE, terminando con su mensaje esperanzador - como había iniciado el libro- en aquella su emotiva poesía a Giner tras su muerte, donde acababa expresando que en los montes del Guadarrama “el maestro un día/soñaba un nuevo florecer de España”.

El libro cuenta, por último, con una entrevista realizada por Luis Palacios a Ramón Carande en 1986, grabada en video en su domicilio sevillano. Este palentino, catedrático de Economía Política y Hacienda Pública (también biografiado por Palacios: *Ramón Carande, un personaje raro*, Univ. Sevilla/URJC, 2007), discípulo de Giner, había conocido de cerca a Castillejo, fue pensionado por la JAE, y había sido el primero en trazar un perfil del manchego en un artículo de 1966. Esta conversación se complementa con otros reveladores testimonios de Carande sobre Giner a lo largo del libro. La obra termina con un rico, detallado y útil capítulo de fuentes y bibliografía actualizada, que muestra una diferencia abismal con sus primeras obras, y hace palpable el interés científico que en estos 40 años los institucionalistas y sus realizaciones han suscitado.

La propuesta de *La España soñada* resulta sumamente lúcida y pertinente cuando, en estas últimas décadas, se ha pretendido extender en nuestro viejo continente el anhelado *Espacio Europeo de Educación Superior* (EEES, o “plan Bolonia”), que -sin embargo- ha acabado concretándose en la búsqueda exclusiva de la formación de “profesionales competentes” y la medida del éxito del sistema cifrada primordialmente en el tiempo en que el egresado tarda en encontrar trabajo (o tasa de empleabilidad). El “formar hombres” permanece como la cuestión pendiente, olvidada, ignorada, que no interesa afrontar no sólo por el costo económico, sino también por el inquietante resultado: un ciudadano libre, atento/consciente y honesto.

**Isabel María Pascual Sastre**

**Universidad Rey Juan Carlos**



**Julio Martínez García:**

**La masonería en Guadalajara;**

**Ed. Aache, 2020**

Uno de los temas que desde hace más de dos siglos se arrastra por los libros de historia, por las tertulias, conversaciones en voz baja, y elucubraciones de muchos, es la Masonería, que sería difícil de explicar aunque todos sabemos de qué se trata. Nacida al calor de las ideas de igualdad y libertad social que en Francia estallan con la Revolución, por todo el mundo a partir de la Galia se instauran sociedades (siempre llamadas secretas) de gentes que, con muy buena voluntad, pretendían implantar ideas y actitudes de bondad, solidaridad, trabajo, honestidad y todo ello en un espíritu de colaboración entre los miembros del grupo, que, en todo caso, debía ser reducido, con miembros selectos,

y por lo tanto con cierto secretismo frente al común de la sociedad.

Todo ello lo explica, con mucho más detalle, Julio Martínez en su interesante libro sobre la masonería, que además dedica la máxima atención a lo que viene a ocurrir en la provincia de Guadalajara en el transcurso de esos dos siglos largos.

Por resumir un poco, conviene decir que en Guadalajara, como en toda España, la masonería conoce un resurgimiento a partir de la Revolución "Gloriosa" de septiembre de 1868.

Desde diversas grandes logias nacionales se da consistencia a otras locales. Y así en el libro nos recuerda Martínez que el Gran Oriente de España dio espaldarazo a la Logia Caracense nº 224, de Guadalajara capital, y a la Amor Fraternal nº 56 de Alcocer. Que el Gran Oriente Nacional de España avaló la creación de la Unión Universal nº 266 en Cifuentes, la "Idea 66" en Atienza, y "El Deber 33" más "La Joaquina 53" en la capital.

Y todavía el Gran Oriente Español soportó la creación en Torija de la "Caracense 197" y del "Triángulo de Luz de la Sierra nº 2" en Checa.

***En este libro se analiza, al detalle, la evolución de la sociabilidad masónica en Castilla-La Mancha, y en especial en Guadalajara.***

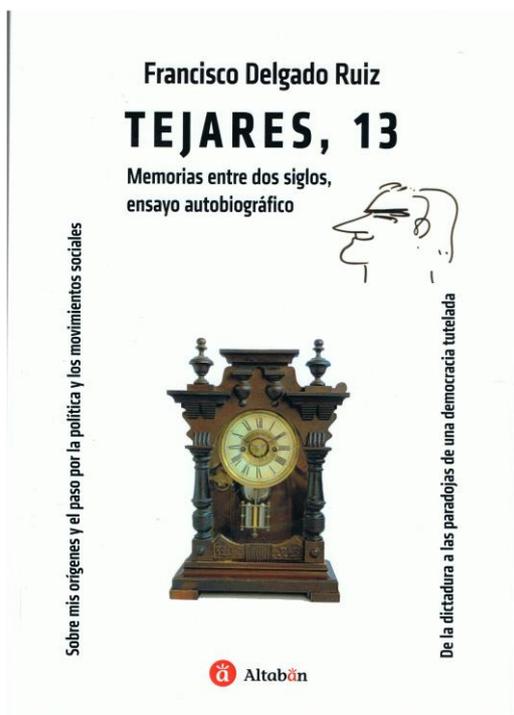
La restauración borbónica frena un tanto en España el desarrollo de la masonería, aunque algunos de los relevantes políticos de la época, como el liberal Sagasta, pertenece a la Fraternidad. La dictadura del general Primo les da problemas, y la llegada de la Segunda República aporta,

según dice ellos, una gran "esperanza" al movimiento masón. El reflejo de todo ello en Guadalajara se hace palpable: en la ciudad se crea la logia "Arriaca nº 8" que es impulsada por Miguel Benavides. Dos destacados miembros de ella son los profesores del Instituto Miguel Bargalló y Marcelino Martín, junto a Ricardo Calvo Alba. Entre los diputados, y procedente la logia "Luis Simarro nº 3" de Madrid, llega a Guadalajara Eduardo Ortega y Gasset, hermano mayor del conocido filósofo. Este grupo alcarreño quedó acogido al Rito Escocés, y dependió del Gran Oriente Español. Otros destacados masones del momento fueron el pedagogo local Tomás de la Rica, Andrés Núñez del Río, Eduardo Bonis Domínguez, y varios otros, a los que estudia y clasifica el periodista Julio Martínez en su excelente trabajo. En el que, ya acabando, hace de nuevo un análisis histórico de aquella "Escuela Laica de Guadalajara", de la que hoy solo queda un cochambroso solar en la calle Ingeniero Mariño, 42, y de la escritora Carmen de Burgos, la inolvidable "Colombine" que en ella tuvo tanta actividad.

El autor del libro es el periodista **Julio Martínez García** (Guadalajara, 1985) es licenciado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y graduado en Historia por la de Salamanca, donde también ha realizado el máster en Estudios Latinoamericanos, teniendo las maestrías sobre "Historia de la Masonería en España" y "Periodismo Transmedia" en la UNED. Ha intervenido como periodista en varios medios locales y regionales de Guadalajara, Castilla-La Mancha y Zaragoza. Ha trabajado en la Agencia EFE, en Wall Street International y en empresas periodísticas mexicanas. Ha sido ponente en varios congresos académicos celebrados en Puebla (México), París, Lisboa, Madrid,

Gijón, Gibraltar y Guadalajara (España), centrados en comunicación, periodismo e historia de la masonería. Está considerado hoy en día como uno de los más activos estudiosos de este tema, la masonería, y las sociedades secretas.

*Web de Ed. Aache*



Francisco Delgado Ruiz

Tejares, 13. Memorias entre dos siglos. Ensayo autobiográfico

Ed. Altabán, Albacete, 2019; 576 pags.

No es muy frecuente en España el género de la autobiografía, y menos aún en el ámbito de la política. La pega general que suele ponerse a este tipo de libros es la subjetividad y la parcialidad de los análisis que,

lógicamente, se basan en la autopercepción que quien lo escribe tiene de su vida y de su papel en la sociedad que le tocó vivir. Es obvio, no podría ser de otra forma, pero eso no quita interés a libros de este género, que proporcionan por lo general al lector curioso (incluidos historiadores y periodistas) elementos poco conocidos de la vida pública que quizá solo conocía quien los está narrando.

En ese sentido, estas voluminosas memorias de Francisco Delgado (Albacete, 1949) aportan luz sobre episodios importantes de la vida política y sindical de Albacete en el último cuarto del siglo anterior (1976-2000) y de la vida española en esa misma época y en las dos décadas ya transcurridas del siglo XXI, sobre todo en los terrenos parlamentarios, educativos, del movimiento laicista, y en algunos casos de la política deportiva, temas todos ellos en los que nuestro protagonista adquirió una importante presencia pública.

Paco Delgado participó activamente en la refundación del PSOE y la UGT en la provincia de Albacete (en 1976); fue diputado en la primera legislatura (1977-79) y senador en la segunda (1979-82); posteriormente fue concejal del Ayuntamiento de Albacete en 1991, durante la corporación que presidió Carmina Belmonte.

Anteriormente había trabajado en numerosas imprentas (en Albacete, Bilbao y Madrid, Barcelona) y en 1976 comienza a hacerlo en el Banco de

Santander. Según insiste a lo largo del libro nunca fue funcionario ni tuvo cargos públicos (fuera de los representativos ya citados) vinculados al poder político o sus derivaciones.

Su vida y su trayectoria son las de un activista, sindical, político en una primera fase, y en el mundo social o asociativo, después, en áreas como la Enseñanza, el asociacionismo de padres y madres de alumnos o los movimientos en pro de una España laica.

En todos esos terrenos cuenta Delgado con bastante lujo de detalles su paso por estas instituciones, la gestión que desarrolló en las mismas, y los problemas que fue sufriendo en varios de ellos (sobre todo en los políticos y en menor medida en los sindicales).

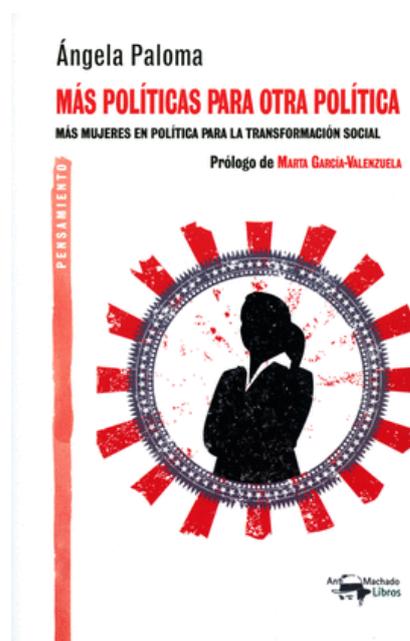
Sus argumentos para explicar su desencanto y posterior ruptura con el PSOE (se dio de baja del mismo en el año 2000) los explica por el excesivo pragmatismo del Partido, la renuncia de éste a aplicar una política de ruptura y aceptar una “transición pactada” con restos del franquismo; el modelo de dirección “autoritaria y piramidal” (son sus palabras), y un tipo de política “muy clientelar” que propicia la fidelidad al que manda en cada momento más que la libre discusión de ideas y actuaciones. Él se define más como socialdemócrata puro y critica el “liberalismo” de buena parte de los dirigentes.

El libro está lleno de documentos, artículos, recortes, que van dando fe de

los distintos momentos históricos narrados. Aparecen numerosas semblanzas de compañeros con las que ha compartido actividad sindical o política, y juicios, favorables una veces, otras no tanto, sobre esas personas.

Aprendemos en él, de primera mano, hechos y reflexiones sobre la forma en que se ha ido conformando nuestro sistema democrático, en lo social y en lo político, y eso siempre resulta provechoso.

*Alfonso González-Calero*



Ángela Paloma Martín Fernández

Más políticas para otra política

Antonio Machado Libros, 2019

Y, a medida que pasan más años, más compromiso existe por estudiar de cerca la evolución de la participación política de las mujeres y su efecto en la sociedad. ¿El objetivo? Estar e influir.

No solo estar. También influir. Y ser mejores, sobre todo mejores. Profundizar en el liderazgo, el discurso y la iconografía de las mujeres en política calma un deseo de saber responder a necesidades evidentes, abarca una cuestión social y ayuda a transformar más aún a nuestra sociedad presente con mejores y nuevas políticas públicas. Las personas no eligen lo que desconocen. Si vemos que las mujeres pueden ser presidentas, otras mujeres pueden inspirarse en su figura. Más mujeres conlleva el que más mujeres se animen a participar y a ejercer el poder. La siguiente colección de palabras es una llamada a la participación política de las mujeres desde una perspectiva profesional e inspiradora desde los valores del feminismo, y también desde la evidencia de lo que actualmente carecemos. Poner de manifiesto la participación política de las mujeres y su trayectoria, con sus aciertos y sus errores, persigue un despertar conjunto para hacer que la labor en política también sea mejor, para diseñar mejores políticas públicas que hagan nuestra democracia más justa y más igual.

### **Sobre la autora (de su blog)**

Nací en la tierra de Don Quijote el 31 de julio de 1985. Mi madre es manchega y mi padre cordobés, ambos conductores de autobús. Soy y me siento periodista desde que comprendí siendo niña que la herramienta de mi futuro trabajo era la misma que la que conformaba mi vida: la palabra. Me inspiro para inspirar. Observo para comprender y compartir lo comprendido. Entiendo que la información nos hace libres y sólo la ignorancia conduce al caos. Todo lo demás es un añadido. Y nada más. Un añadido fruto de mi inquieta curiosidad y de la firme convicción de que

el mundo podemos hacerlo mejor entre todos.

En estos momentos, soy asesora en el Gabinete de la Presidencia del Gobierno de España. Desde junio de 2018 hasta febrero de 2020, lo fui del ministro del Interior en España, Fernando Grande-Marlaska. He sido profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid.

¿Mi labor? Ser periodista, directora, estratega, entrenadora, analista... Mi labor es comprender la sociedad en la que vivimos para ayudar a personas, instituciones, partidos políticos o empresas a relacionarse mejor con las personas con el objetivo de mejorar sus vidas.

En 2016 y después de colaborar en la campaña de Estados Unidos desde Virginia como voluntaria, regresé a España para impulsar mi propio proyecto ([lasextaplanta.com](http://lasextaplanta.com), actualmente inactivo por mi presente laboral) y desarrollar mi tesis doctoral. Hasta noviembre de 2016 desarrollé mi profesión en Ideograma y he dirigido Ideograma Latam desde Ecuador, compañía presente en más de seis países. Mis inicios han estado muy relacionados en el entorno de los medios: El País, Antena 3, Telecinco, Público.es entre otros. Y mi vida ha estado ligada siempre a la información política.

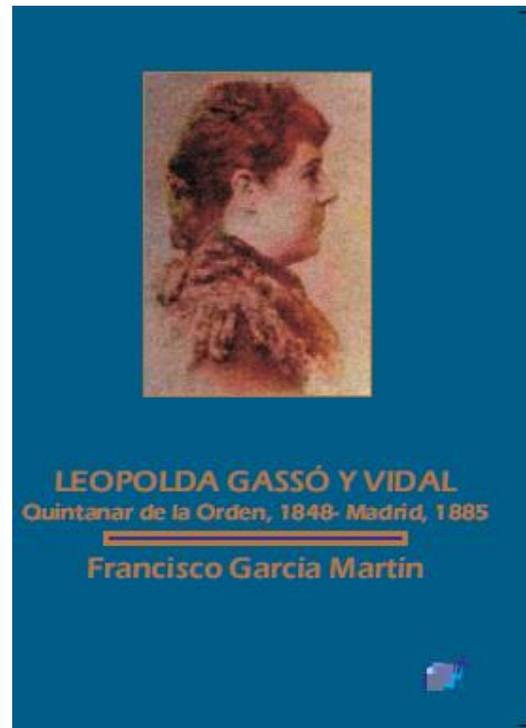
Estudí el Máster de Comunicación Política y Corporativa en la Universidad de Navarra & The George Washington University (Graduate School of Political Management). Me licencié en Periodismo y me diplomé en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. He impartido formación y conferencias en la Universidad Ramón Llull de Barcelona, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Miguel Hernández de Alicante, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Navarra y en la Universidad de Rostock, Alemania.

En enero de 2020 se ha publicado mi tercer libro, "Más políticas para otra política: Más mujeres en política para la transformación social". Es una llamada a la participación política de las mujeres desde una perspectiva profesional e inspiradora

desde los valores del feminismo, y también desde la evidencia de lo que actualmente carecemos. He querido poner de manifiesto la participación política de las mujeres y su trayectoria, con sus aciertos y sus errores, para perseguir un despertar conjunto para hacer que la labor en política también sea mejor, para diseñar mejores políticas públicas que hagan nuestra democracia más justa y más igual. En septiembre de 2017 se publicó mi segundo libro, pero la que es mi primera novela, "A Praga desde la Mitad del Mundo" (Libros.com): una novela epistolar que pone el acento en la emigración española por la crisis económica, un homenaje a aquellos que se marchan, para que sus vidas no caigan en el olvido, para que los países desde donde parten sepan valorar a las personas que pierden y la causa de tantas familias que se quedan. He sido a lo largo de cuatro años, colaboradora, subeditora y Editora de la revista americana Campaigns & Elections en su versión en español. He escrito para en El País artículos relacionados con el ámbito de la mujer y el liderazgo. En BEZ analicé la política nacional e internacional desde la perspectiva estratégica. Y en El Telégrafo de Ecuador, participé con columnas que aportan valor analítico a lo vivido. También he publicado en Sesión de Control artículos relacionados con el discurso político. Y he colaborado en los siguientes libros: La España de Abel: 40 jóvenes españoles contra el cainismo en el 40 aniversario de la Constitución Española (2018); [in]visibles (2017); Construyendo una campaña electoral. Veinticinco artículos que serán muy útiles en las próximas elecciones (2014); Hacia una profesionalización de la comunicación política en México: retos y desafíos para conformar gobiernos cercanos a la sociedad (2013); y I have a dream. Miradas la discurso 50 años después (2013). Como curiosidad, decir que fui destacada en mayo de 2014 por la revista Vanity Fair como uno de los 30 jóvenes españoles con menos de 30 años que han despuntado en sus profesiones. El 6 de agosto de 2016 recogí el premio al ser galardonada por

'The Washington Academy of Political Arts & Sciences' (WAPAS) como una de las 12 mujeres más influyentes en la comunicación política. Un premio considerado como el "Oscar" de la profesión.

**Ángela Paloma Martín Fernández**



Francisco García Martín: *Leopolda Gassó y Vidal (Quintanar de la Orden, 1848-Madrid, 1885)*.

Edit. Ledoira, Toledo, 2020, ISBN: 978-84-16838-92-9, 196 págs.

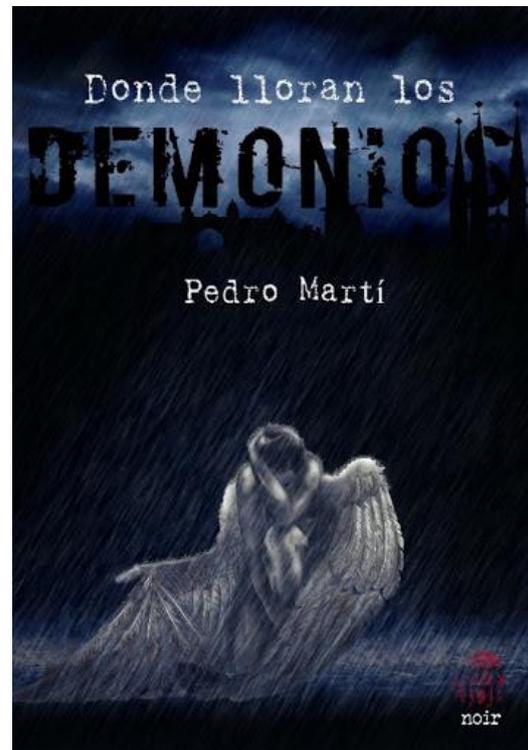
Poco a poco se va recuperando en la memoria colectiva la labor de muchas mujeres que vivieron en el actual territorio de Castilla-La Mancha y que, pese a las trabas que el entorno les impuso, lograron destacar en distintos

campos de la vida económica, social o creativa. Leopolda Gasso (Quintanar de la Orden, 1848-Madrid, 1885) es una de ellas, aunque como pintora tuvo un recorrido limitado, sus ensayos sobre el papel de la mujer en las bellas artes y en las ideas estéticas tuvo bastante eco en un momento crucial en la lucha por romper la inercia de siglos, aunque, lamentablemente, su temprana muerte nos privó de una de las mentes más preclaras de entre las de su generación como el lector podrá comprobar al leer esta obra. Ejemplos tanto más valiosos y necesarios cuanto que en el mundo rural o periférico los obstáculos al desarrollo creativo o al protagonismo femenino son mayores.

Leopolda Gassó, nacida en Quintanar de la Orden en 1848, perteneció a una generación de mujeres que, como las de su generación, tuvieron verdaderas dificultades para acceder a los estudios medios y universitarios, en este caso en el campo de las Bellas Artes, en el que, a juicio de los cronistas del momento, terminaban siendo “pintoras de afición”. Hija única, hizo de su proyección pública y creación artística y literaria su andadura vital. En el Madrid efervescente del Sexenio participó en asociaciones femeninas, en las que coincidió con Concepción Gimeno o Concepción Arenal, fue miembro de una Logia masónica las hijas del Sol, y durante esos años comenzó a escribir artículos y ensayos sobre la mujer y su papel en la vida pública a la par que se hizo discretas obras de pintura y de poesía. Su temprana muerte hizo que su madre, ya viuda, la publicase, en

1891, una *Colección de sus trabajos literarios*, mientras que su obra pictórica, anónima como la de muchas mujeres pintoras, apenas se cuentan con los dedos de una mano. Esta obra nos muestra el camino a seguir para ir descubriéndonos la vida y obra de muchas mujeres de nuestra región que cita el autor en un capítulo introductorio y que siguen ocultas en las densas páginas del siglo XIX.

[Web editorial](#)



Pedro Martí

## Donde lloran los demonios

Autor de las novelas protagonizadas por el inspector Giralt, *La pieza invisible* (2015) Círculo Rojo (2019) Dokusou y *Donde lloran los demonios* (2018) Dokusou, esta última, finalista

del **III Premio Cartagena Negra** y ganadora del premio a mejor novela negra española de 2018 entregado por el blog *El búho entre libros*.

Es además colaborador habitual del magazine literario radiofónico *El bancal de los artistas* en Voz FM, y de *La Máquina* en Metrópolis FM donde ha entrevistado a algunos de los referentes literarios de la actualidad, como Toni Hill o Jerónimo Tristante.

Ha participado como ponente y moderador en varias ediciones de las jornadas de novela de misterio y policíacas de **Cartagena Negra**.

Su novela *Donde lloran los demonios* ha gozado de una gran acogida por parte de la crítica especializada y los lectores. El escritor Esteban Navarro valoró sus obras públicamente e incluso elaboró un prólogo para la segunda de ellas. *Donde lloran los demonios* puede leerse de forma independiente (sin haberse leído *La pieza invisible*) ya que trata sobre un caso totalmente diferenciado y auto-conclusivo.

El inspector César Giralt disfruta de una felicidad que le había sido negada desde el cruel asesinato de su hermana a manos del encerrador siete años atrás. Cuando la vida por fin le muestra su lado más amable, la sombra de sus peores miedos regresa a Barcelona de la mano del invierno más frío de los últimos años.

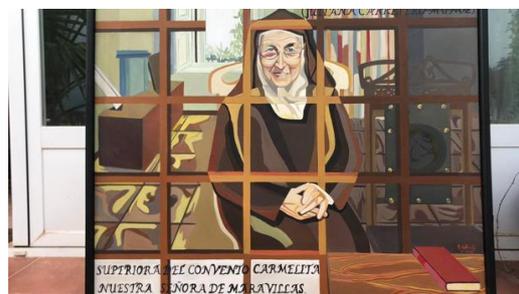
El cadáver de una chica llega a la misma playa en la que apareció, en idénticas

circunstancias, una de las víctimas del cruel asesino en serie que se cobró la vida de su hermana.

¿Es posible que se trate de un imitador? ¿O acaso el asesino de Eva ha vuelto de entre los muertos?

Ayudado por su equipo, el inspector Giralt emprenderá una travesía por los recovecos de su pasado para enfrentarse a sus demonios y descubrir qué tipo de persona es en realidad antes de afrontar un último baile con el mismísimo diablo.

### Web editorial



«De aquí a un tiempo», nueva exposición de Pepe Carretero en el Museo de Valdepeñas

**Pepe Carretero** presenta su obra más reciente en el **Museo Municipal de Valdepeñas** desde el jueves 5 de marzo hasta el 5 de abril. Considerado uno de los valores más consolidados de la pintura postmoderna fraguada desde Castilla-La Mancha pero eclosionada en Madrid entre los siglos XX y XXI, sus personales **crónicas pictóricas**, con ese toque entre intimista y social, entre lírico y narrativo, han evolucionado hacia una madurez que

para nada las merma de frescura, de comunicación directa, de diálogo inmediato con el espectador.

Peter Pan, en su eterno duelo con los capitanes Garfios de la prosa cotidiana y de la gris realidad, se nos ha hecho mayor, pero sigue ahí, **reflejando los momentos especiales, los rincones memorables**, las secuencias estelares de un film cuyo reparto sigue encabezando. El fallecimiento de un padre marca siempre un antes y un después en la vida de las personas. También en la de este singular artista, que rinde tributo a su figura desde la propia imagen que anuncia su exposición.

**Apoyado estética y personalmente por Antonio López García y su esposa María Moreno**, recientemente fallecida, en su desembarco en Madrid (aparece a menudo en el inolvidable film de Víctor Erice El sol del membrillo), la pintura autodidacta y exploradora de Pepe Carretero se ha movido siempre en una figuración muy personal que lo conecta con la gran tendencia del **realismo de vanguardia**; una línea que se remonta en nuestra región a **Benjamín Palencia** y la primera escuela de Vallecas y a la llamada escuela de Madrid de los 60 y 70. Pero su cosmopolitismo de insaciable hombre de mundo, permite rastrear, además, **diversos influjos en su estética**: Da Vinci, Vermeer, Velázquez, El Bosco, Goya, Van Gogh, Picasso, Bacon, Balthus, Frieda Kahlo. Esta exposición de Pepe Carretero puede ser **el gran suceso pictórico del arranque de la primavera en Castilla-La Mancha** y una excusa inmejorable para volver a visitar la gran capital del vino y también del arte que es Valdepeñas, cuna de

iconos de la vanguardia como el gran **Gregorio Prieto**.

**Pepe carretero** (Tomelloso 1962) pintor autodidacta y **autor de tres libros de poemas**, presenta en esta **última exposición una serie de cuadros que se abren a la expresión de un mundo personal y único**, en el que confluyen las formas realistas tradicionales dentro de una figuración europea, que siempre sorprende por su peculiaridad: **lo mismo se mueve dentro de lo autobiográfico como de lo onírico**, rescatando de su memoria momentos que recuerda cómo mágicos, telúricos, acogedores y a la misma vez cerrados, inquietantes así como conmovedores.

Las obras varían entre **escenas cotidianas**, bodegones o paisajes realizados en distintos lugares donde he vivido gracias a distintas becas (Roma, India, Filipinas, Mexico, etc.). Tienen en común sus obras **un sabor irreal, como si lo narrado se nos mostrara desde la distancia** pintando con una amplia gama de colores pastel, a menudo incluso **con la apariencia de sueño**, de fantasía o de deseo. Imágenes que nos inquietan, esconden actitudes y comportamientos que han sido definidos por la crítico de arte Pilar Bayona como un **«jeroglífico irresoluto»**.

Pepe Carretero defiende en sus temas la vida que conoce y la recrea **al margen de las modas y vaivenes del mundo cultural**.

*Antonio Lázaro, en ABC 5 marzo, 2020*