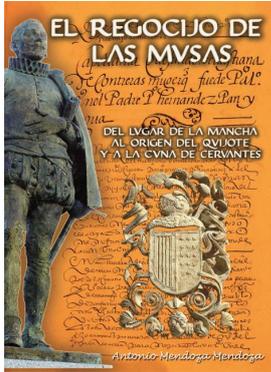


# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

424 entrega

1 de marzo de 2020



La cuna de Cervantes



Fray Hernando de Talavera



Porras

Pedro Andrés



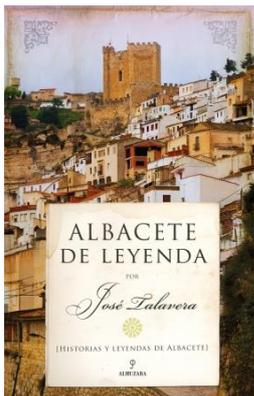
Restauración monumental



Patrimonio en Cuenca



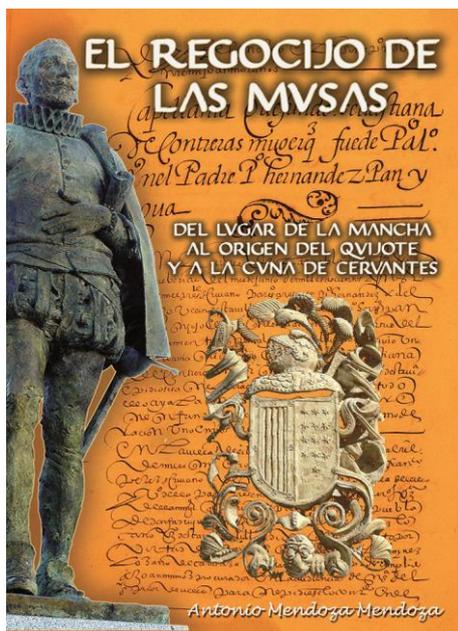
Juristas exiliados



Albacete y leyendas



Muere Emilio Cobos



## Antonio Mendoza y Mendoza: El regocijo de las Musas. Del lugar de La Mancha al origen del Quijote y a la cuna de Cervantes

Aache Ediciones. Guadalajara, 2016. 696 páginas, profusamente ilustradas.

PVP: 50 €.

Aunque el autor es joven, esta es obra de toda una vida. Una obra que marca y sentencia, que pone al autor en un lugar inamovible en los anaqueles de las investigaciones sobre Cervantes y El Quijote. Aunque se lea solamente uno de sus capítulos (los cual puede llevar largo rato, si no varios días) el lector quedará sumido en la impresión desconcertante de que se ha sumergido en un mundo complejo y diverso, un mundo al que solo se accede a través de un estudio profundo, de una erudición sin límites. Porque al final de la lectura de esta obra, que es enorme, succulenta, entretenida y veraz, queda uno prendido del trabajo y el esfuerzo

bibliográfico e investigativo de Mendoza. Es un trabajo titánico, que pretende muchas cosas, y quizás no consiga ninguna. Pero como siempre se ha dicho y todos saben: se hace camino al andar. En la vida lo importante es ponerse en marcha, discurrir por mil sitios, pensar en ellos, y desde ellos analizar, disfrutar, sonreír, y pararse, de vez en cuando, a pensar.

La tarea de Antonio Mendoza en este libro “El regocijo de las musas” es múltiple. Resumiendo muy resumido todo: analiza la vida de Cervantes una vez más, al detalle. Concluye en que Miguel de Cervantes Saavedra era de natural manchego, nacido en Alcázar de San Juan, en 1558. Y que realmente existió otro Miguel de Cervantes Saavedra nacido en Alcalá de Henares, en 1547. Pero que fue realmente el manchego el que escribió El Quijote y todo el conjunto de su obra grandiosa, de sus “Novelas Ejemplares” de sus “Trabajos de Persiles” de los versos y los entremeses...

Sea quien sea, el autor de El Quijote plasma en esa obra su vida. Es un libro autobiográfico. Y buen conocedor de su tierra, quiere que ese “lugar de la Mancha... de cuyo nombre no quiere acordarse” sea La Puebla de don Fadrique (hoy La Villa de don Fadrique, en Toledo). Entretenido y profundo, extraordinariamente trabajado (por la búsqueda documental y bibliográfica) y magníficamente explicado, el libro – aunque largo- se hace entretenido y a ratos apasionante. Hay tantos detalles curiosos y aleccionadores, que no cabrían en una mínima crítica ni siquiera señalarlos. Pero hay un par de cosas que merecen ser reseñadas. El autor opina que Dulcinea del Toboso es la idealización de Catalina de Salazar, esposa del autor, quien dejó de querer (si es que alguna vez le había querido) a Miguel de Cervantes y se

enamorado de un vecino suyo, Pedro Sanz. El autor coloca a su amor perdido en El Toboso, y no por otra razón más que porque esa “gran ciudad” está situada entre medias de Miguel Esteban y Pedro Muñoz, dos pueblos manchegos que él conoce bien... Al menos, es ingenioso...

Imposible comentar todas las sorprendentes revelaciones y hallazgos que hace Mendoza en esta obra monumental. Pero sí declarar aquí el estudio que hace respecto al “cura” del Quijote, don Pero Pérez, al que hace licenciado en Cánones por la Universidad de Sigüenza, y el análisis que construye en torno a la posibilidad de que Miguel de Cervantes estuviera en la ciudad del Doncel, y allí visitara la catedral, la Universidad, el castillo de los obispos y demás... el enlace viene por su maestro de primeras letras, con el que creció como escritor, López de Hoyos, y el papel de acompañante que este hace de don Diego de Espinosa, inquisidor general y presidente de los consejos más señalados, quien entre 1568 y 1572 fue obispo de Sigüenza, y concretamente en marzo de 1569 visitó la ciudad acompañado de sus “colaboradores” entre los que (opina Mendoza) andaban Juan López de Hoyos y Miguel de Cervantes. Y –añado y posiblemente el guadalajareño Luis Gálvez de Montalvo, que asistía junto a Cervantes a las clases del humanista López de Hoyos.

De aquella visita, y de la impresión que le causara el ideal caballeresco de don Martín Vázquez de Arce, lector eterno, pudiera haberle entrado en la mollera al Cervantes alcazareño la idea de crear un ser novelesco que fuera así, caballero y lector empedernido...

El libro está magníficamente editado, en tapa dura, con cientos de fotografías a color, mapas, planos, árboles genealógicos,

aparato de notas y bibliografía. Una obra exhaustiva (definitiva no, porque en esto de Cervantes y el Quijote, nada puede darse como definitivo), una obra entretenida, en la que el lector que la supere en sus tremendas proporciones saldrá, sin duda, con algunas, con muchas, ideas nuevas. Y en todo caso, habrá recorrido con su autor cantidad de pueblos, de lugares y situaciones, que le habrán entretenido.

*Antonio Herrera Casado*



Pedro Andrés Porras, y la alcaldesa de Alcázar, Rosa Melchor

### **Pedro Andrés Porras acerca a los lectores la legislación del “Fuero de Alcázar de san Juan” del siglo XIII**

Gracias a la beca de investigación histórica ‘Ángel Ligeró’, el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de san Juan ha publicado el libro “Fuero de Alcázar de san Juan”, escrito por Pedro Ángel Porras, que acerca al público la legislación de la villa durante el siglo XIII. Un acercamiento a la historia de la ciudad que muestra la normativa de la época para regular la convivencia social. El autor presentó su estudio el pasado viernes, 14 de febrero, en el Salón Noble del Ayuntamiento, acompañado por la alcaldesa de la ciudad, Rosa Melchor.

La intención de Pedro Andrés Porras, con “Fuero de Alcázar de san Juan”, es transcribir de forma accesible el contenido jurídico de este documento que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. El autor es experto en este tipo de documentos, ya que no es la primera vez que colabora con el Ayuntamiento de Alcázar para interpretar este tipo de normativa. Entre las curiosidades encontradas en el texto, la libertad de caza, algo que no aparece en fueros similares de otras villas de la época. La caza de liebres y perdices era algo reservado para los señores y al vulgo se le permitía, como mucho, cazar conejos. Bajo esta disposición aparecen también unos versos.

La alcaldesa, Rosa Melchor, puso en valor las becas que concede el Patronato Municipal de Cultura “para rescatar parte de nuestra historia y costumbres”. Además de la beca ‘Ángel Ligeró’, existe otra de investigación antropológica, la beca ‘Rafael Mazuecos’. “Estas becas nos dan la oportunidad de acercarnos a nuestro pasado, ligado siempre a la historia de nuestro país. Alcázar cuenta con una extensa historia de la que podemos sentirnos orgullosos. Ya que por el siglo XIII, nuestra ciudad, era referente en la comarca y tenía peso específico en La Mancha, con la otorgación del título de villa, a la que se concedió un escudo y un mercado. Esta circunstancia obligó a regular la convivencia a través de este fuero que, gracias a la investigación, podemos ahora sacarlo a la luz”.

**Objetivo CLM; 17-2-2020**



**Eduardo Higuera Castañeda y  
Bárbara López Sotos (coords.)**

**La didáctica de la Historia a través  
del patrimonio de la provincia de  
Cuenca**

Diputación de Cuenca, 2020

Uno de los aspectos más destacables de esta publicación es, sin duda, la visión multifocal que ofrece sobre la didáctica de la historia a través del patrimonio conquense. En primer lugar, a partir de propuestas nacidas de disciplinas humanísticas como la historia, la historia del arte, la geografía o la antropología; y en segundo lugar, partiendo de esta interdisciplinariedad, desde las diferentes metodologías y perspectivas que ofrecen los trabajos de profesores universitarios y de instituto, alumnos de posgrado y profesionales de la gestión del patrimonio cultural, bajo el hilo argumental del patrimonio conquense y sus potencialidades didácticas. Un segundo aspecto destacable es que, junto a las investigaciones llevadas a cabo por los autores en el ámbito educativo, humanístico y patrimonial, se recogen propuestas que no solo aumentan el interés del alumnado por la historia a través de su contexto más cercano, sino que promueven su aproximación al ámbito científico de las humanidades.

Debido a la variedad de enfoques que ofrecen las aportaciones de los autores, este libro se

articula en torno a tres bloques temáticos. El primero de ellos engloba los trabajos basados en experiencias didácticas llevadas a cabo dentro y fuera de las aulas. Bajo el epígrafe “Experiencias” se recogen propuestas que promueven la transversalidad de aprendizajes significativos en el alumnado, estableciendo conexiones entre los conocimientos disciplinares y los contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. El amplio espectro del patrimonio cultural conquense contemplado por los participantes en sus trabajos abarca desde los conjuntos de arte rupestre hasta la historia contemporánea.

El conocimiento del arte prehistórico es abordado desde dos perspectivas y metodologías diferentes. De este modo se promueve, por un lado, la experiencia didáctica diseñada por Juan Francisco Ruiz y Cristina Oviedo; una actividad que, de hecho, se puso en práctica durante el desarrollo de las jornadas “Concebir las Humanidades entre Docentes”, celebradas entre noviembre y diciembre de 2017. La propuesta se centra en uno de los abrigos conservados en Cuenca, la cueva del Tío Modesto, que permite a los alumnos reconocer y valorar la complejidad y diversidad de los estilos y manifestaciones de las pinturas rupestres in situ. Por otro lado, F. Javier Martínez expone su experiencia docente a través de la unidad didáctica “Imágenes persistentes”, que ha desarrollado con alumnos de 4º de la ESO en el Instituto Pedro Mercedes de Cuenca. Su propuesta arranca del estudio de las pinturas de la Sierra de las Cuerdas. Ante la patente marginación del arte rupestre en el currículo de la educación secundaria obligatoria, el autor apuesta por su introducción por vías alternativas (la educación plástica, visual y audiovisual; biología y geología, educación física, etcétera), dada su transversalidad e interdisciplinariedad.

Encontramos también propuestas didácticas diseñadas en el contexto de proyectos deportivo-educativos, como la que presentan Carlos Villar y Alberto Fernández; o asignaturas optativas, cuyo propósito consiste en que el alumnado adquiera conocimientos sobre la

historia, el arte y la didáctica de la historia a través del patrimonio de la provincia de Cuenca la geografía a través del patrimonio cultural más próximo a ellos, bien desde bienes patrimoniales concretos como el retablo mayor de la iglesia parroquial de Tarancón –en él se basa la propuesta de las profesoras Rosario e M<sup>ª</sup> Inmaculada de la Cruz–, bien desde el conjunto histórico-artístico de la capital conquense, en el que se centra Amparo Ruiz Luján, trascendiendo en ambos casos el propio entorno patrimonial. Por último, destacan las contribuciones centradas en el trabajo en el aula con fuentes históricas locales, las cuales ofrecen múltiples posibilidades para la comprensión de los contenidos curriculares e iniciar al alumno en la labor investigadora, al tiempo que promueven la revalorización del Patrimonio Cultural.

Desmitificar el concepto que el alumnado posee sobre el valor de la imagen y favorecer la comprensión acerca de la ciudad como un organismo en permanente desarrollo son los objetivos de la propuesta de Eduardo Gozalbes. Para ello, parte de un amplio conjunto de planos y vistas urbanas de Cuenca, material que, además, sirve para estimular el conocimiento del entorno local. Herminio Lebrero, por su parte, propone un esfuerzo comprensivo sobre la actualidad de la enseñanza de la historia para detectar inercias contraproducentes y posibilidades de actualización de las prácticas docentes.

Su apuesta por el trabajo en el aula con fuentes históricas se enfoca como un “aprendizaje-servicio”, dirigido a concienciar sobre problemáticas que afectan a una determinada comunidad. Se trataría, en este caso, de utilizar el patrimonio más inmediato para el alumnado como una herramienta didáctica y, a la vez, como un objetivo. Su propuesta, dirigida a alumnos de cuarto curso de la ESO, recoge un amplia selección de recursos disponibles para su uso en las aulas.

En el segundo bloque, que lleva por título “Propuestas”, se agrupan iniciativas didácticas que promueven la colaboración y el

intercambio de experiencias e investigaciones realizadas en los distintos niveles educativos. Concebidas como propuestas abiertas, ofrecen interesantes posibilidades educativas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia que los docentes pueden tomar como punto de partida, adaptándolas según sus propósitos y objetivos didácticos. El trabajo con fuentes históricas para conocer el pasado y como recurso complementario a la enseñanza de la historia es el hilo conductor de la mayoría de las contribuciones. Centradas en la documentación producida durante la Edad Moderna, Contemporánea y Actual, uno de sus valores reside en la diversidad de las fuentes sobre las que parten estas contribuciones.

Así, el *Libro del principio de la Orden de la Cavalleria de S. Tiago del Espada*, escrito por frei Diego de la Mota en 1599, es utilizado por Juan Zapata Alarcón como herramienta para analizar la evolución artística del monasterio de Uclés, nervio, a su vez, de un capítulo que pretende aportar claves para explicar el tránsito de la arquitectura tardogótica a la renacentista; mientras que Francisco Javier Moreno Díaz del Campo muestra las posibilidades de los protocolos notariales de la provincia conquense para explicar la vida cotidiana de las familias europeas del Antiguo Régimen. Luis Escudero, por su parte, utiliza la información recogida en el Catastro de la Ensenada relativa a Huete para elaborar una propuesta didáctica que persigue introducir al alumno en los mecanismos de elaboración del discurso histórico.

La implantación del Estado liberal y de la economía capitalista en España no se puede entender sin explicar con precisión la reforma agraria liberal. Los procesos desamortizadores y la abolición del régimen señorial fueron, sin duda, la clave para el desmantelamiento del Antiguo Régimen y la construcción de la sociedad de clases con la que se abre la contemporaneidad. Sin embargo, no resulta sencillo explicar al alumnado, dentro de las limitaciones de tiempo y medios impuestas por la normativa educativa, este complejo proceso con el que se perfiló la actual noción de

propiedad privada como eje de las relaciones sociales. Andrea Villegas y Beatriz Sáiz tratan de simplificar esta tarea desde el ejemplo de las Mesas, una población de la Mancha conquense que experimentó de manera conflictiva la privatización de unos bienes de aprovechamiento comunal vitales para la supervivencia de su población.

José Manuel López Torán se interesa por el valor de la prensa histórica como producto social y, a la vez, como fuente de la historia. Su uso didáctico aproxima a los alumnos a la práctica del historiador. El objeto de su propuesta es la revista ilustrada *Vida Manchega*, una publicación considerablemente ambiciosa en el contexto social de las provincias del interior agrario español, como las que forman la actual región que sobrevivió desde 1912 hasta 1920. Aunque la provincia de Cuenca no fuera la principal protagonista de esta publicación, tanto la información que recoge como el material gráfico relativo a parajes y conjuntos monumentales como los de Belmonte, Uclés, Beteta o la propia capital hacen de ella un recurso de gran valor. El hecho de que su colección se encuentre digitalizada en diferentes centros de documentación, por otra parte, facilita el acceso a sus ejemplares.

Julia Martínez Cano presenta una propuesta en la que, de nuevo, las Humanidades digitales y la multidisciplinariedad son la clave. El estudio del patrimonio fotográfico puede ser utilizado como una eficaz herramienta para profundizar en diferentes temáticas históricas que conectan el marco local con el contexto general, a la vez que permite integrar perspectivas propias de diferentes disciplinas humanísticas. La fotografía histórica cuenta con un valor documental incuestionable, más allá de su habitual uso ilustrativo. Posee, además, un marcado potencial divulgativo susceptible de ser utilizado en el aula. Las redes sociales institucionales, en este sentido, pueden jugar un papel muy relevante. En este sentido, la autora desarrolla su propuesta entorno a la colección de imágenes tituladas Cuenca, Helioptipia Artística Española, datadas entre 1920 y 1930, conservadas en el Centro de

Estudios de Castilla-La Mancha y disponibles en diferentes redes digitales.

Víctor Iniesta Sepúlveda exprime y explica las posibilidades didácticas que ofrecen los fondos documentales conservados en el mencionado Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, muchos de ellos disponibles a través de diversas plataformas de difusión de contenidos digitales. Cabe, en este sentido, destacar la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha que, desde fines de 2011, ofrece un importante conjunto de fuentes históricas de carácter regional, en constante ampliación y, además, volcada a motores de búsqueda como Hispana o Europea, lo que amplifica enormemente su difusión. El autor subraya el atractivo que poseen las fotografías estereoscópicas sobre la provincia, como las que recoge el álbum *El turismo práctico*, editado por la casa Alberto Martín a comienzos del siglo XX. De igual manera, cabeceras de prensa como *El Día de Cuenca*, en el primer tercio del siglo, o *El Banzo*, editado durante la Transición, muestran un indudable interés para conducir el aprendizaje en historia desde el día a día del escenario local hasta las dinámicas del contexto nacional.

Patrimonio histórico-artístico, documental y hemerográfico se aúnan en las propuestas anteriores. A todo ello se suma el patrimonio etnográfico, base del texto que propone Sergio Nieves la didáctica de la historia a través del patrimonio para el estudio de los exvotos como potencial recurso didáctico para conocer las formas de vida tradicionales a través de objetos ligados a la religiosidad popular.

Por último, el tercer bloque temático, "Recursos", se centra en investigaciones realizadas en el ámbito de la historia, la historia del arte o la historia de la educación. Se trata de trabajos que ofrecen un enfoque renovado en el estudio de las fuentes documentales e histórico-artísticas locales, susceptibles de convertirse en un recurso didáctico que trascienda el propio objeto de estudio. Los dos primeros capítulos toman como punto de partida el patrimonio artístico religioso conculcense: en el caso de la contribución de

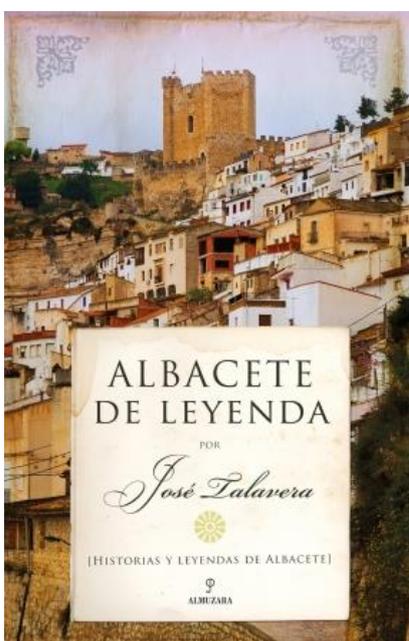
Bárbara López, a través del estudio de los elementos definitorios del tardogótico de la segunda mitad del siglo XV en la antigua colegiata de San Bartolomé y el tránsito de las formas bajomedievales a las renacentes en el primer tercio de la centuria siguiente. David Martín, por su parte, estudia el patrimonio material y textual de la Compañía de Jesús. Su contribución se centra en los aspectos cotidianos de la vida de los jesuitas conculcenses para ofrecer una perspectiva renovada en el estudio de la historia de la Iglesia en la provincia de Cuenca.

La completa y actualizada revisión historiográfica y audiovisual del siglo XX que ofrece Ángel Luis López Villaverde constituye una valiosa aportación para que, a partir de las fuentes documentales que recoge en su trabajo, los docentes puedan llevar a cabo propuestas que permitan conocer la historia contemporánea y actual conculcense desde una perspectiva diacrónica y sincrónica de los acontecimientos pasados. Por último, cierra este libro el trabajo de José Luis González Geraldo. Su propuesta permite conocer y comprender a través del diario de don Antonio Alfonso Marín Pérez la vida y la labor docente que este, como muchos otros maestros, llevaron a cabo a principios de la centuria pasada, cuya historia personal unida a otras microhistorias construyen y nos ayudan a entender las grandes historias.

Todas las anteriores contribuciones fueron planteadas por primera vez en el marco del curso "Concebir las humanidades entre docentes. Secundaria y Universidad: una formación en diálogo", celebrado en la Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades de Cuenca a fines de noviembre de 2017. A ellas, se sumaron las ponencias invitadas de los profesores Juan Sisinio Pérez Garzón y Enrique Gosalbes Cravioto, que apuntaron líneas interpretativas generales sobre los retos de la enseñanza de la historia en diferentes niveles educativos. Enrique fue, de hecho, uno de los más entusiastas impulsores de este encuentro, en el que participó dejando a un lado las difíciles circunstancias por las que en esos

momentos pasaba. Esta fue una de las últimas ocasiones en que sus compañeros pudimos disfrutar de sus enseñanzas, de su pasión por la docencia, la investigación y la divulgación del conocimiento, y de un optimismo que forma parte de su legado. Su fallecimiento fue muy próximo al del profesor Pedro Cerrillo Torremocha. Ambos fueron pilares insustituibles dentro de la comunidad académica de nuestra ciudad. A ellos dedicamos este libro quienes fuimos sus alumnos, amigos y compañeros.

***Eduardo Higuera Castañeda y Bárbara López Sotos (prólogo del libro)***



**Albacete de leyenda. Historias y leyendas de Albacete**

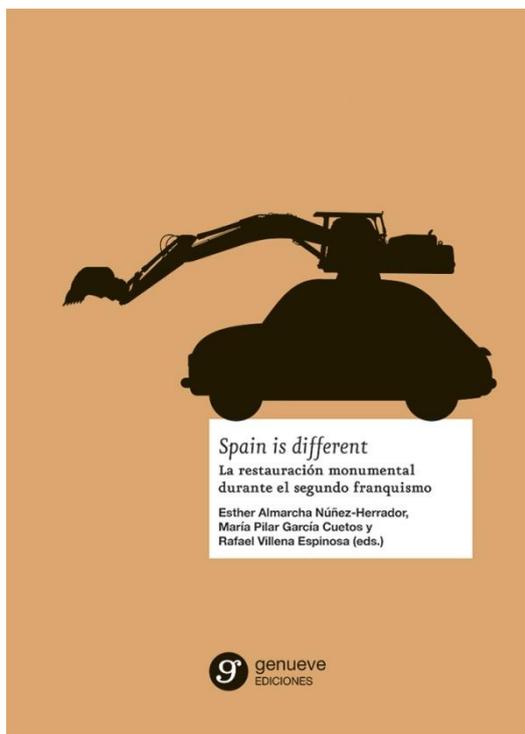
**José Talavera**

**Ed. Almuzara, 2020**

¿Conoce los casos de las Vírgenes albaceteñas, que se aparecen en lugares tan diversos como una teja o una botella? ¿Sabía que por las sierras de Alcaraz y el Segura cabalgaron

algunos bandoleros míticos y que fueron tan amados por la población como odiados por las fuerzas del orden? ¿Ha visitado alguna vez Hellín y comarca, donde suceden algunos de los fenómenos OVNI más curiosos de la Península Ibérica? ¿Sería capaz de pasar una noche en la Plaza de los Aparecidos de Albacete, donde aseguran los vecinos que suceden fenómenos paranormales desde hace años? ¿Ha escuchado hablar de la historia de la niña de Arroyo Sujayar, que se perdió en el monte durante cuatro días, a temperaturas gélidas, y apareció sin apenas magulladuras? En este libro se encontrarán todo este tipo de leyendas y misterios, con los que se podrá conocer mejor la idiosincrasia de la provincia y el comportamiento de sus habitantes durante siglos. Desde personajes invocando al mal para tener fortuna hasta moras encantadas por un hechizo arcano, pasando por héroes legendarios como el líder musulmán Muza luchando sin descanso por el amor de una princesa cristiana o el milagro que llevó a la canonización de un fraile italiano desde un pequeño pueblo serrano. Todo un ramillete de grandes historias que sorprenderán al lector y que le ayudarán a visitar con otros ojos los lugares de los que se habla en estas páginas, teniendo en cuenta la gran tradición oral, siempre necesaria para conocerlos en profundidad.

***Web de Marcial Pons***



Esther Almarcha, Rafael Villena y  
M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos:

*Spain is different*. La restauración  
monumental durante el segundo  
franquismo

Edit. Genuève; 2020; 320 pags.

Tras el eslogan que da título al libro se articulan trece capítulos que profundizan en la restauración monumental llevada a cabo por instituciones y arquitectos en los años del desarrollismo (1959-1975). Confluyen varias líneas de estudio: la vida y obra de los arquitectos, las intervenciones en regiones españolas con casos concretos junto a nociones teóricas acerca del nacionalismo y el turismo, dos factores esenciales para comprender las intervenciones realizadas en este periodo. Las distintas aportaciones presentan una amplia

documentación gráfica, planos y alzados procedentes de proyectos originales, documentos de archivos personales de arquitectos, así como fotografías de época, a veces confrontadas con imágenes del estado actual de los inmuebles, que complementa los textos, fruto de la compilación y tratamiento sistemático de datos. Muestra finalmente las singularidades de la praxis restauradora en una época de significativos cambios económicos, sociales y culturales.

[Web de Marcial Pons](#)



Isabella Iannuzzi

Convencer para convertir.  
*La católica impugnación* de fray  
Hernando de Talavera

Ed. Nuevo Inicio; Granada, 2020

La *Católica impugnación* de fray  
Hernando de Talavera, confesor y

consejero de los Reyes Católicos, ha llegado hasta nosotros gracias a un único incunable custodiado en la Biblioteca Vallicelliana de Roma.

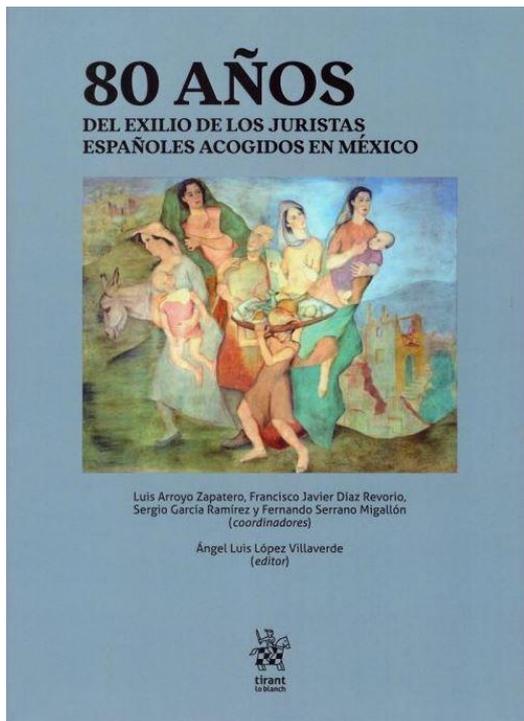
Gracias a la nueva edición a cargo de Ángel Gómez Moreno que se edita en la misma colección –Monumenta Christiana Baetica–, pero en la serie Documenta, se puede finalmente leer el texto en toda su pureza permitiendo un nuevo análisis de sus contenidos. El fruto de este análisis se presenta en esta monografía de Isabella Iannuzzi donde se analizan todas las facetas de este importante texto. La autora destaca como la obra talaverana va más allá de abordar un episodio concreto de criptojudasismo en Sevilla a finales del siglo XV, sino que aporta todo un manual sobre cómo gobernar una población heterogénea y la mejor forma de homogeneizarla, por lo que se trata de un documento básico para entender el reinado de los Reyes Católicos

Ha sido justamente la importancia y valor de esta obra lo que ha unido a Ángel Gómez Moreno y a Isabella Iannuzzi en el proyecto de volver a analizar e interpretar este escrito por medio de una nueva edición del texto y de un detenido análisis de sus contenidos y orígenes. La *Católica impugnación* funde palabra y acción en uno de los ejemplos más sobresalientes del dinámico siglo XV hispánico, de su originalidad y capacidad de hablar y actuar de forma transversal fundiendo las novedades del humanismo con las peculiaridades de un pensamiento religioso y espiritual hispánico muy original en la forma de detectar la importancia del factor religioso en sentido social y político. La presencia de culturas religiosas no cristianas dentro de la Península Ibérica generó un

relevante debate y unas reflexiones sobre la doctrina cristiana y políticas que influyeron en la forma de reformar la Iglesia, pensamos en la fundamental aportación hispánica en la reflexión conciliar y políticamente en la manera en la cual los Reyes Católicos fueron modelando su monarquía. Este libro de fray Hernando de Talavera es uno de los ejemplos más claros de esta riqueza intelectual, de una época cuya intensidad y complejidad de matices tiene que ser todavía puesta en la debida luz para valorar cuanto influyó en la renovación cultural, espiritual y sociopolítica de la sociedad moderna.

Como Isabella Iannuzzi subraya en su estudio cada elemento es funcional para convencer, explicar y hacer entender que, por medio de la palabra, de un discurso y de una acción capaz de convencer era posible renovar a los individuos, transformándolos en cristianos sin más y haciéndolos protagonistas de una comunidad tanto religiosa como política. El detallado análisis de la autora nos permite descubrir y comprender la importancia que la Católica impugnación de fray Hernando de Talavera tuvo para la época en que fue concebida, escrita y difundida.

***Web de Marcial Pons***



## 80 años del exilio de los juristas españoles acogidos en México

F.J. Díaz de Revorio; Luis Arroyo;  
Sergio García Ramírez y Fdo.  
Serrano Migallón (coordinadores)

Ángel Luis López Villaverde  
(editor)

Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, 2020; 400  
pags.

El martes 2 de julio de 2019 se celebró, en el antiguo convento toledano de San Pedro Mártir, actual sede de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UCLM, un acto académico en homenaje a los juristas españoles refugiados en México, tras la Guerra Civil. Bajo el título de "80 años de exilio. Los juristas españoles acogidos en México", la Jornada contó con la participación de un nutrido elenco de profesores y

personalidades provenientes de la diplomacia y de varias universidades españolas y mexicanas. Este libro, que recoge aquellas ponencias, se estructura en cuatro partes: en la primera, "del colapso de la República al asilo mexicano" se contextualiza el marco del exilio, el papel del presidente mexicano, Lázaro Cárdenas, y las aportaciones intelectuales de los juristas españoles a la vida universitaria y cultural mexicana; en la segunda, "hijos (que huyen) de España", se repasan los instrumentos represivos y las bases jurídicas que impulsaron el exilio español; en la tercera, la más extensa, se analizan las "biografías" de los principales juristas acogidos en México; y la cuarta y final es un "homenaje a México" desde el ámbito universitario, político, diplomático y memorialista. El resultado es no solo un instrumento de justicia, reparación y memoria democráticas de sus protagonistas. También una oportunidad de sensibilizar a las nuevas generaciones hacia otros refugiados, que huyen de otros conflictos, más recientes, pero no menos absurdos, ante los cuales sigue siendo vigente aquella invocación del presidente de la II República española, en su último y más brillante discurso, de "paz, piedad y perdón".

*Web de Marcial Pons*



## Fallece Emilio Cobos, librero, referente de la Cultura en Guadalajara

El librero **Emilio Cobos**, que regentó durante décadas la librería familiar situada en el centro de Guadalajara y un referente de la cultura de la ciudad, ha muerto este lunes a los 89 años.

El librero, considerado un referente de la cultura de Guadalajara, regentó durante décadas la librería **Emilio Cobos**, ubicada en la Calle Mayor, que ahora dirige su hijo **Carlos**.

**Emilio Cobos** fue también concejal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadalajara en la legislatura 1991-1995 y fue reconocido con una Placa de Reconocimiento al Mérito Regional en 2008.

Su muerte ha sido lamentada en las redes sociales por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, que lo ha calificado como "sabio contemporáneo".

También ha resaltado su figura la exconsejera de Cultura de Castilla-La Mancha y actual directora de la Biblioteca de Guadalajara, Blanca Calvo, que ha dicho que **Emilio Cobos** era "un referente desde 1981" y una persona "que te podía hablar de todos los libros que tenía a su disposición".

"Desde su librería y el Ayuntamiento ejerció su autoridad moral", ha afirmado la directora de la Biblioteca

de Guadalajara, en la que este jueves se ha organizado un acto para recordar a **Emilio Cobos**.

La secretaria del PSOE provincial de Guadalajara, **Sara Simón**, ha lamentado el "triste" fallecimiento de **Emilio Cobos** y ha trasladado el pésame de toda la 'familia' socialista de la ciudad a su familia y personas cercanas.

"Con el fallecimiento de **Emilio Cobos** Guadalajara pierde a uno de sus grandes referentes culturales, al maestro librero de la mítica librería 'Cobos' y a una persona muy entregada y comprometida con la ciudad", ha lamentado Simón en nota de prensa.

En este sentido, ha considerado que una de las mejores maneras de mantener vivo su legado es "defender el libro y las librerías como una de las mejores maneras de defender y garantizar la libertad".

Concejal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadalajara entre 1991 y 1995, **Cobos** fue una persona destacada de la vida cultural de la ciudad, miembro de la directiva de la Fundación 'Siglo Futuro' y cofundador de la Conferencia Española de Libreros.

***El digital de CLM-EFE; 24 de febrero, 2020***