

CRÓNICAS

CUENCA - 1 MARZO 2003 - AÑO VII - Nº 317 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Carmen Jiménez
Directora del Museo de Cuenca

POLÍTICA



Cenzano, candidato a la Alcaldía por cuarta vez

S. SANTA



Presentación oficial del Pregonero y el Cartelista

Además

Mobbing: un acoso real, pero desconocido

Músicos conquenses: David Hernández Muñoz

Las hermandades dijeron SÍ a la salida de 'El Jesús'



RESIDENCIAL
Nuevo
PARQUE
SOL

**Tenemos para tí,
lo que estabas esperando:
Viviendas de Protección Oficial**



**Una gran ocasión para conseguir
tu primera vivienda en unas
condiciones inmejorables.**

**¡Haz tu reserva cuanto antes!
Llama ahora al Tel. 969 226 211
o pasa a visitarnos.**

PROMOCIONES GONZALEZ Fermin Caballero 7 1º Cuenca.



**GRUPO
INMOBILIARIO**
40 años creando Hogares
www.grupogv.com



Las hermandades dijeron «sí» a la salida de 'El Jesús'

La Junta General de la Junta de Cofradías acordó por mayoría la inclusión de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' en la procesión 'Camino del Calvario'.

Pág. 6



Cenzano, candidato a la Alcaldía por cuarta vez

José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca, se presenta otra vez como candidato a la alcaldía en las elecciones del 25 de mayo. Con ilusión, gran fuerza y con el mismo talante de siempre, se enfrenta a la carrera electoral.

Pág. 10



Semana Santa 2003, cada vez más cerca

Al margen de la polémica, la preparación de la Semana Santa del 2003, sigue su curso con la presentación oficial del Pregonero y del Cartelista. Honor que ha recaído en José Luis Muñoz y Emilio Morales, respectivamente.

Pág. 20



Carmen Jiménez, directora del Museo de Cuenca

Novata en su cargo como directora del Museo de Cuenca, Carmen Jiménez, afronta esta nueva etapa de su vida con muchas ganas y las ideas muy claras. Su objetivo: conseguir que los cuenseños redescubran el Museo.

Pág. 24

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. Colaboradores: Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Lucio Mochales, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas (926 27 10 84 www.lincesartigraficas.com). Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Agua para todos ... los campos de golf

Mientras los poderes económicos y políticos de la Región de Murcia andan inmersos en preparar la manifestación del próximo día dos de marzo en Valencia para pedir la ejecución del PHN, bajo el lema de «AGUA PARA TODOS», la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Murcia, aprueba sin pudor alguno la creación imparable de numerosos proyectos de urbanizaciones con sus correspondientes campos de golf.

Cuando estos días se oye decir constantemente desde el Gobierno Regional murciano que Murcia sin agua no tiene futuro, porque la agricultura se moriría los grandes promotores de esta Región, se frotan las manos y en previsión de esos posibles caudales a trasvasar, preparan los grandes negocios de sus vidas.

La recientemente creada Plataforma en Defensa del PHN, auspiciada curiosamente por la patronal murciana, (cuando dicen que el agua es para los agricultores), destina 1, 2 millones de euros a financiar la manifestación de Valencia. De ellos una buena parte es aportada por las cajas de ahorros, las cuales prácticamente obligan a sus empleados a asistir a la manifestación con sus familiares, como así lo denuncian los trabajadores de CajaMurcia, en comunicado de prensa. También hemos sabido de fuentes muy certeras que son varias las grandes empresas de esta Región, que pagan el día de trabajo del Domingo a sus empleados, para que asistan a la manifestación, amén

de que todos los asistentes tienen pagado el transporte, se les entregará una bolsa con comida y bebida para el camino y al final de la manifestación habrá «PAELLA PARA TODOS».

Ecologistas en Acción-Región Murciana, quiere denunciar que la imparable sed de agua de los empresarios murcianos, les lleva a no conformarse con haber esquilado los recursos hídricos del medio Tajo, sino que ahora también quieren hacer lo mismo con el Ebro y mañana a saber con qué otra cuenca.

Ante esta situación consideramos que el lema del Gobierno Regional de AGUA PARA TODOS, debería cambiarse por el de AGUA PARA TODOS LOS CAMPOS DE GOLF.

Ecologistas en Acción-Región Murciana.

VIVEROS LA MEZQUITA

TODO PARA SU JARDÍN
CALIDAD Y SERVICIO

C U E N C A

JUNTO AL POLÍGONO LA CERRAJERA TELÉF. 969 240 715 FAX. 969 220 067

Logos: Viveros La Mezquita (top left), International Garden Center (bottom left).

Las hermandades expresan su voluntad de que 'El Jesús' sí salga este año

Parecía, y así lo decíamos en esta misma página hace un par de semanas, que la resolución final de la problemática de la procesión Camino del Calvario de la próxima Semana Santa, se conocería tras la celebración de la Junta General de la Junta de Cofradías del pasado día 24. Y así hubiese sido si la Hermandad de 'El Jesús' hubiese decidido acatar la decisión de la Junta de instar a la hermandad a participar en el desfile.

Pero, antes al contrario, ésta ha entendido que ya se ha pronunciado en un par de ocasiones al respecto y que no tiene que convocar ninguna Junta Extraordinaria de no ser que por los conductos reglamentarios -petición por escrito de un número determinado de hermanos- les sea reclamado.

Así las cosas, y según fuentes consultadas por Crónicas de Cuenca, -creemos que todas las que tienen algo que ver en este asunto, como pueden comprobar de la lectura del reportaje- la opinión es prácticamente unánime en el sentido de que se debe reconsiderar la postura de la no participación de la hermandad en la procesión de este año, menos por parte de la propia hermandad, que entiende se han agotado todos los mecanismos de debate interno y que la postura de sus hermanos es lo suficientemente clara y reiterada como para considerarla irrevocable.

Nosotros, desde aquí, no queremos -ni podemos- decir quién tiene razón en este asunto, pero

hay una máxima que nos indica que «rectificar es de sabios» y cuando casi todos piensan lo mismo y tan sólo hay uno que discrepa, lo normal es que la mayoría tenga la razón. Si el Ayuntamiento, en palabras de su jefe de Seguridad, el Grupo Turbas, la Junta de Cofradías -que estatutariamente es el órgano encargado de organizar los desfiles procesionales- y hasta la Iglesia -lean si no la alocución de Ángel Horcajada, delegado episcopal en la Junta de Cofradías- se muestran partidarios de que la procesión salga tal y como viene siendo tradicional, es posible que si se llamase nuevamente a consulta a los hermanos éstos también reconsiderasen su postura. No obstante, medios legales hay a su disposición para poder convocar una Junta Extraordinaria y rectificar, si es que esa es su voluntad.

De todos modos, y seguimos reafirmando en lo que hemos dicho en los últimos meses desde estas páginas, no creemos que la solución a los disturbios que se vienen sucediendo en los últimos años y que desembocaron en los gravísimos del pasado se resuelvan con un «pelillos a la mar» o un «vamos a ser buenos a partir de ahora» porque el problema es más grave de lo que parece y su resolución más complicada que un examen de conciencia y poco más. Ahora, pensar que la solución pasa por renunciar a que 'El Jesús' salga, tampoco, aparentemente, parece ser la solución más adecuada.

Ahora en Cuenca saber comprar es más fácil

3 x 2

Oferta válida hasta el 8 de Marzo de 2003

Llévese 3 artículos y pague solamente 2

Alimentación, droguería, bazar, textil, cientos de artículos en permanente oferta.

Busque los carteles 3X2 en tienda y aproveche las ventajas, aunque si lo prefiere, puede llevarse solo uno.



EROSKI

Para los que saben comprar

Sigue la incertidumbre

Las hermandades dijeron «sí» a la salida de 'El Jesús'

Pese al pronunciamiento de la Junta General de la Junta de Cofradías instando a la hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' a participar en la procesión 'Camino del Calvario', la postura de la Junta de Diputación de la hermandad ratificándose en su intención de no salir hace que continúe la incertidumbre de lo que ocurrirá en la madrugada del Viernes Santo.

LUISMA CALVO

Las decisiones adoptadas la pasada semana por la Junta de Cofradías y por la Junta de Diputación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador, abren un nuevo escenario para la madrugada del próximo Viernes Santo. Mientras que en el seno de la Junta de Cofradías se acordó por mayoría no modificar la procesión 'Camino del Calvario', y por lo tanto no permitir el que 'El Jesús' no participe en el desfile, la Junta de Diputación de la hermandad, mantiene su postura de hacer cumplir los acuerdos adoptados en su día por sus hermanos y no salir a la calle el próximo 18 de abril. De seguir así las cosas, la cofradía se estaría enfrentando a una posible sanción que podría ir desde una amonestación hasta la suspensión

por un año de su desfile, pasando por una multa hasta un importe máximo equivalente al tres por ciento del presupuesto anual de gastos de la Junta de Cofradías o la suspensión temporal del ejercicio de los derechos de sufragio dentro de los órganos de la Junta de Cofradías, tal y como recoge el artículo 102 de los Estatutos de la Junta de Cofradías.

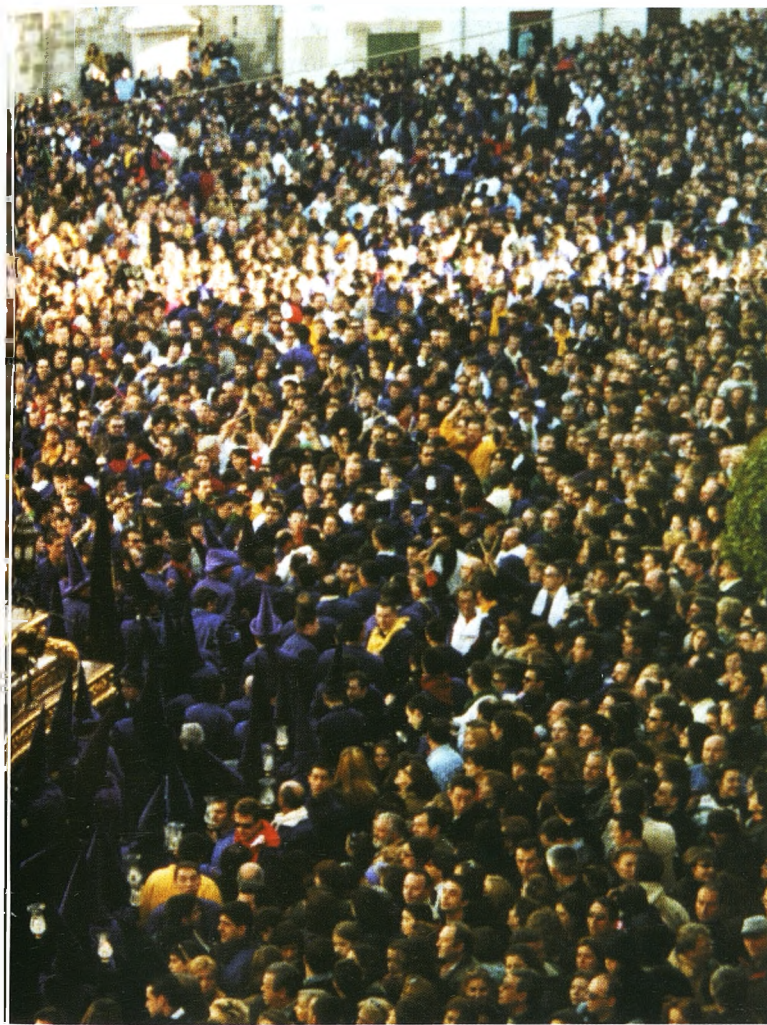
Esta nueva situación emanó del acuerdo adoptado el pasado día 24 por la Junta General de la Junta de Cofradías, máximo órgano de la Junta de Cofradías y en el que cada una de las hermandades que participan en la Semana Santa de Cuenca cuenta con tres representantes. Ese día, este foro debatió una propuesta de la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías que autorizaba la salida de la procesión 'Camino del Calvario' sin la hermandad de 'El Jesús'.



En su intervención, Jesús Millán, representante de la hermandad, trató de explicar que lo acontecido el año pasado en la puertas de la iglesia de San Esteban fue «una profanación y un acto sacrilego» a la vez que manifestó que «el deterioro progresivo de la procesión es más que evidente» volviendo a hacer hincapié en la gran cantidad de productos estupefacientes que se consumen esa noche y que conllevan comportamientos fuera de lo normal. Millán argumentó a favor del acuerdo adoptado por su hermandad que «poco más se puede hacer», recordando los cerca de 20 millones de pesetas que se han invertido en los últimos años

en poner en marcha el plan de seguridad para esa procesión. Con estos argumentos, «con el corazón», solicitó el apoyo de la Junta General de la Junta de Cofradías «para que 'El Jesús' no saliese en aras de buscar la viabilidad de la procesión en el futuro». En el transcurso de la reunión, Millán dio lectura a las alegaciones presentadas por su hermandad al Plan de Viabilidad de la procesión, fundamentadas, principalmente, en que no entra a resolver lo que entiende como «cuestión principal, esencial y trascendental, que es el orden público».

Ángel Horcajada, en representación del obispo de la Diócesis, quien ostenta la



máxima autoridad dentro de la Semana Santa, abogó por el perdón y manifestó la opinión del Obispado de hacer cumplir lo establecido en los Estatutos. El texto íntegro de su alocución se reproduce en la última página de este reportaje por ser reflejo de la opinión de la Iglesia en este asunto.

El presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda, mostró su confianza en el Plan de Viabilidad elaborado conjuntamente con el Ayuntamiento y argumentó en contra de la propuesta presentada la necesidad que sería «un precedente que puede hacer que cada hermandad decida por su cuenta siempre».

Finalmente, con 59 vo-

tos en contra, 32 a favor, 3 en blanco y uno nulo, las hermandades rechazaron la propuesta, por lo que forzaban a la citada hermandad a participar en el desfile, dado que la Junta de Cofradías «organiza, regular y preside todas y cada una de las Procesiones» (artículo 68 de sus Estatutos).

Este acuerdo, en palabras de Javier Caruda, es «un ejercicio de responsabilidad nazarena» dando a entender que lo que ha de prevalecer en la Semana Santa es «la instalación de la Junta de Cofradías como ente supremo de la organización de la Semana Santa y no dejar abierta una puerta a que cualquier hermandad, con decisiones motiva-

das y con motivos verdaderamente firmes, decide adoptar un acuerdo en contra de lo estipulado en los Estatutos de la Junta de Cofradías, lo que nos llevaría a que la Junta, poco a poco, iría menoscabando su autoridad y su papel en la Semana Santa conquense».

Dos días después, la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebró Junta de Diputación en la que decidió «continuar manteniendo el acuerdo de la Junta General de la propia hermandad, es decir, buscando las soluciones hacia el futuro. El primer paso que hay que dar es no participar en el desfile procesional en el año 2003». En esa misma reunión se acordó remitir un informe a todos los hermanos explicando cuál es la situación y brindándoles la posibilidad de presentar por escrito cualquier tipo de sugerencia o alegación al respecto. Igualmente, la Junta de Diputación ha recordado que los hermanos tienen los mecanismos para convocar una nueva Junta General de la hermandad y debatir de nuevo la salida o no de la procesión. Este extremo está recogido en el artículo 12 de los Estatutos de la cofradía: «Por motivos extraordinarios, cuantas veces sea necesario -se reunirá la Junta General-, por acuerdo de la Junta de Diputación o petición de la décima parte de los hermanos, por medio escrito dirigido al Secretario de la Junta de Diputación, con las firmas de los convocantes y mención expresa del motivo y orden del día que se proponga». Para ejercitar este derecho serían necesarias cerca de 160 firmas.

El portavoz de la hermandad, Antonio Pérez Pinos, manifestó en el programa 'El Club de la Tarde' de SER-Cuenca que «los procedimientos que ha seguido la Junta de Cofradías están equivocados» al entender que los Estatutos de la propia Junta establecen que ésta «debe ayudar a las hermandades que la integran y que «con el trabajo que ha desplegado la Junta de Cofradías no está ayudando a la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno si no al contrario, está echando todo en contra».

Pérez Pinos aseguró que antes de que la hermandad adoptase el acuerdo de no participar en el desfile, miembros de la Junta de Cofradías mostraron su apoyo a esta decisión, «sin embargo, después, en el transcurso de los meses, cambian las tornas sirviéndose de unos Estatutos». Para Pérez Pinos «es un fraude porque se quiere conseguir un fin que es distinto al que prevén las propias normas estatutarias», lo que calificó como «desviación de poder».

El presidente de la Junta de Cofradías se muestra «sorprendido» por la decisión adoptada por la hermandad de no volver a convocar a su Junta General para reconsiderar la salida en procesión tras el acuerdo de la mayoría de las hermandades en el seno de la máxima institución de la Semana Santa.

Para Caruda, «el acuerdo de no salir se adoptó hace un año, las condiciones han cambiado, muchos de los hermanos de base de 'El Jesús' nos manifiestan a nosotros su deseo de salir en procesión y, sin tratar de

imponer nada, creo que habría que haberse replanteado».

En contestación a la acusación realizada por el portavoz de la hermandad sobre una posible «desviación de poder», Caruda asevera que «está sumamente equivocado ya que el fin supremo de la Junta de Cofradías es organizar los desfiles procesionales de la Semana Santa conquense y por lo tanto tenemos que trabajar y velar para que se realicen todos y cada uno de los desfiles en completo».

«También es cierto -continúa Caruda- que uno de los fines de la Junta de Cofradías es ayudar a las hermandades a que esos desfiles transcurran con normalidad, pero es que la Junta de Cofradías lo está haciendo. No se nos puede acusar de no haber ayudado a la hermandad a organizar su desfile».

La Junta de Cofradías «va a seguir trabajando, al igual que lleva haciendo diez meses, para que esta procesión salga entera a la calle y los hermanos de 'El Jesús de las Seis' puedan salir en igualdad de condiciones que los demás».

Plan de Seguridad

En este sentido, la Junta de Cofradías, como organizadora de los desfiles procesionales presentará próximamente a la Comisión Local de Seguridad un documento en el que se recogen los actos que organiza y las necesidades de medios humanos y materiales para llevarlos a cabo. En este documento general se incluirá el Plan de Viabilidad para la procesión 'Camino del Calvario' que cuenta con el visto bueno de la Junta de



La Junta de Diputación de la hermandad de 'El Jesús' ha decidido hacer cumplir el acuerdo de su Junta General de no salir en la Semana Santa 2003 pese a lo que acordó la Junta General de la Junta de Cofradías.

Cofradías, las hermandades de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín y el Grupo Turbas.

La Junta Local de Seguridad, copresidida por el alcalde y el subdelegado del Gobierno, analizará las necesidades no sólo de las procesiones sino también de la ciudad en general durante esos días y adoptará las medidas necesarias que garanticen el normal desarrollo del conjunto de la Semana Santa.

En palabras del responsable de seguridad del Ayuntamiento de Cuenca, Dionisio Aragón, «se está a la espera de que la Junta de Cofradías comunique su programa de actividades a la Junta Local de Seguridad para iniciar los trabajos».

En cuanto a la posible ausencia de 'El Jesús' en la procesión, Aragón ha manifestado que «el Grupo Turbas puede hacer un llamamiento para que sus miembros no se presenten en El Salvador pero, ¿lo acataría la mayoría de la ciudad? Creo que no, por lo que habría que tomar una serie de medidas externas, que ya no serían de orden

procesional, y que deben permitir ese desfile incompleto». Estas medidas serían objeto de estudio en la Junta Local de Seguridad.

Aragón ha asegurado que «al Ayuntamiento le preocupa que la procesión más emblemática de la Semana Santa no salga completa» y por ello «nos pusimos a trabajar y pusimos todos medios a disposición de la Junta de Cofradías».

El responsable de seguridad del Ayuntamiento considera que «si se están buscando responsables de lo ocurrido el año pasado, las actuaciones están hechas y si son estas personas a las que hay que castigar lo tendrán que hacer los jueces. De otra manera se están castigando ellos mismos -por la hermandad del Nazareno de 'El Salvador- con no salir, se castiga a la procesión, a la Semana Santa, a Cuenca,... al final nos castigamos todos y salen ganando los responsables de los incidentes». Tras este razonamiento, a título personal, Aragón considera que la decisión de no salir «no es acertada».

Desde la subdelegación del Gobierno no se entra a

valorar ninguna de las decisiones tomadas hasta ahora tanto por la Junta de Cofradías como por la hermandad de 'El Jesús'.

El titular de esta institución en Cuenca, Manuel Horriilo, ha asegurado que «la subdelegación del Gobierno, en el seno de la Junta Local de Seguridad está a disposición del cumplimiento de sus competencias y velará, como siempre, por la seguridad de los ciudadanos y por sus legítimos derechos».

Sobre la ausencia de la subdelegación del Gobierno en la mesa de trabajo creada para estudiar la viabilidad de la procesión, Horriilo considera que en ese foro la institución que representa «no tiene nada que decir» ya que su tarea es elaborar dentro de la Junta Local de Seguridad los trabajos precisos para cada caso. Antes no procede que haya pronunciamiento ninguno».

Para Horriilo, el orden público «no es el problema de fondo». En cuanto a la noche del Jueves al Viernes Santo, el subdelegado del Gobierno matiza que «habrá que distinguir los aspectos que competen a la autoridad municipal en cuanto horario de cierre de establecimientos, en cuanto a consumo de bebidas en la vía pública,... la subdelegación tendrá que ver en garantizar la seguridad de los ciudadanos». «Cada cual tiene que trabajar en su tarea -continúa- y las tareas de cada administración y de cada entidad pública o privada, van a permitir el deseo de todos: que sea una festividad, en este caso religiosa, con el prestigio y la calidad que tiene que tener».

Ángel Horcajada

Delegado Episcopal en la Junta de Cofradías

Intervención ante la Junta General de la Junta de Cofradías del 24 de febrero de 2003

Con la autoridad que me confiere el Art. 50 de los Estatutos de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca, y la misión encomendada por el Obispo Diocesano al nombrarme Delegado Episcopal para que os anime desde mi ministerio sacerdotal a vosotros -grupo numeroso de fieles asociados como especial corporación pública colegiada-, para promover y practicar, como fin principal y específico, mediante las procesiones, el culto público a los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor y Jesucristo y de su Stma. Madre -artículos 1 y 3-, me dirijo a vosotros en esta Junta General, en sesión extraordinaria:

La voz de la Iglesia, en la persona del Obispo Diocesano, «alta dirección en la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca (artículos, 1/3 y 60/1 y 2)» para que se conserve y acreciente la integridad de la Fe y de las costumbres y se evite la introducción de abusos en la disciplina eclesial», está aquí, en los Estatutos, con el Decreto de Aprobación Canónica, por el que fuera Obispo, D. José Guerra Campos, y que entraron en vigor el 25 de Abril de 1996: sois la voz, actuación y expresión del Obispo, como miembros activos y parte integrante de la Iglesia, siempre que ponéis en práctica los Estatutos y os conducís por ellos. Bajo la normativa de los Estatutos nos movemos y trabajamos durante todo el año, para que, cuando llegue la Semana Santa, todo esté a punto, y se realicen los fines religiosos y eclesiales que se nos han encomendado.

Ya estamos a las puertas de la Semana Santa 2003. Nuestro gozo, finalidad, alegría y entusiasmo se aproximan. Nuestros esfuerzos, trabajos y perseverancia, durante todas las reuniones reglamentarias del año, son para desembocar en la gran manifestación pública de Fe, y poder ofrecer -mediante las Procesiones y Actos Litúrgicos- a todos los creyentes y presentes en las calles, el rostro de Dios que, por amor y sacrificio, la carga pesada de los pagos, y lo que formáis las interminables filas nazarenas y penitenciales, no debéis olvidar que cuando Jesús sale y está en la calle, será para unos, ocasión de actualizar su fe y hacer actos de amor a Dios, y para otros, ocasión de mofa, irreverencia, escarnio o incluso, violencia. No os extrañéis. Ya lo anunció proféticamente el anciano Siméon: «será como una bandera discutida; así quedará clara la actitud de muchos corazones» (Lc 2,34-35). Así ocurrió con Jesús de Nazaret.

Que se repita en el siglo XXI, no es para alarmarnos. Es prueba evidente de que somos discípulos de Cristo. Vuestra misión es mostrar «las imágenes» de los Misterios dolorosos y gloriosos de Cristo y de su Madre, como Luz para el mundo, aunque para algunos sea ocasión de «perdición y caída».

Toda nuestra Semana Santa, con sus Procesiones, es celebración esencialmente religiosa. Y no lo hacemos como

reclamo para el turismo. Sois cirineos, verónicas y precursores del Paso de Cristo, sin avergonzaros de llevarlo sobre nuestros hombros, soportando, algunas veces, la indiferencia, burla, incluso el insulto y agresiones físicas, como así ocurrió lamentablemente, en las puertas de San Esteban -Procesión «Camino del Calvario» de 2002-. Todos hemos condenado esta mala acción, y como Cristo, perdonamos; «condenamos el pecado y perdonamos a los pecadores». Ya pasó. Ahora estamos en «un después» de aquel triste suceso. El 15 de junio de 2002 realizamos el acto de oración-desagravio y alabanza, en El Salvador. Estuve presente y concelebré. Dos días antes publiqué mi artículo «Una cita con Jesús de las Seis» (Día de Cuenca, 13/6/2002).

Toda la Semana Santa debe ser una llamada al corazón para convertirnos y perdonarnos. De otra forma, no se entiende «la salida y el discurrir de los pasos por nuestras calles». Sois portadores y seguidores de quien, por amor al hombre, se entregó y murió perdonando. Ese es nuestro modelo.

Se nos ha ido de las manos, desde hace años, la noche del Jueves Santo. Con lágrimas en el corazón y honda pena, lamentamos que esa «noche santa», sea noche, no de recogimiento y oración, sino «noche de atracción y éxodo de todos los rincones provinciales a la Capital», como escenario, donde se justifican los excesos y pasiones desenfrenadas... ¿Dónde está el clima de preparación para el Drama divino del Viernes Santo...? Si hubo un inicio y proceso degenerativo de propaganda y difusión de este «evento», como espectáculo de cultura lúdica, ¡ojalá!, en este año 2003, comiencen nuestras Autoridades a dar los primeros pasos y a tomar medidas firmes para la Noches del Jueves Santo propicie un clima significativo, austero y religioso, como preparación para la Procesión «Camino del Calvario».

Yo, como Delegado Episcopal, «con voz y voto» -según los Estatutos- en la Junta General, de Diputación y Ejecutiva, exhorto a los que iban vestidos de turbos, el año pasado, y fueron actores de las escenas irreverentes en las puertas de San Esteban, a que, de alguna forma notoria, reconozcan su error, equivocación y ofensa a Dios, a la Religión y a toda Cuenca. Yo sé que, en vuestro interior, ya habéis pedido perdón a Dios. Reconocedlo, también, de forma visible.

Estaréis muy contentos y en paz, aunque os cueste. He pedido y sigo pidiendo al Señor por el cambio eficiente de vuestras actitudes, y lo mismo, por todos los demás, porque, todos, personal y comunitariamente, necesitamos El Perdón. Este es El Mandamiento Nuevo de Cristo, y el distintivo de los cristianos. Admitamos «la corrección fraterna, todos». Borremos el pasado y construyamos el presente. Defendamos Nuestra Semana Santa como herencia y patrimonio de nuestros mayores. Es obra de todos.

Acepta el ofrecimiento de su partido

Cenzano, candidato por cuarta vez

José Manuel Martínez Cenzano hizo pública su candidatura a la Alcaldía de Cuenca en las elecciones del 25 de mayo. Con ánimo renovado, ilusión, el mismo talante y gran fuerza se dirigió a los medios de comunicación y a sus compañeros.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Con ánimos renovados, con gran fuerza e ilusión, José Manuel Martínez Cenzano afronta su candidatura a la Alcaldía de Cuenca por el PSOE en las próximas elecciones.

Durante cierto tiempo, el alcalde ha deseado mantener en secreto esta decisión, que finalmente hizo pública el pasado 24 de febrero, y que probablemente haya nacido de la reflexión y de la valoración de sus años de trabajo.

En el año 1991, según sus propias palabras, tenía toda la vanidad de haber llegado a ser alcalde de su ciudad; en 1999, le picaba la curiosidad y también la vanidad de saber si le volverían a elegir. Ahora, en el 2003 dice que no le queda vanidad, pero que aporta toda la experiencia acumulada a lo largo de todos los años que ha dedicado a la política.

José Manuel Martínez Cenzano manifestaba su ilusión por presentarse de nuevo y así lo confirmaban también las personas que le acompañaban en esta pre-

sentación de su candidatura. Arropado por José María Barreda, secretario general del PSOE en la región, Máximo Díaz Cano, responsable de los socialistas de Cuenca y José Luis Chamón, secretario general de la Agrupación Local de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano recibió el reconocimiento público de los que se hallaban en la mesa de la Casa del Pueblo.

Además del reconocimiento a una larga vida dedicada a la política, sus compañeros y amigos le expresaron también su satisfacción por el hecho de que se presentara de nuevo a la Alcaldía.

Las listas están casi confeccionadas en su totalidad, tanto en la capital como en la provincia de Cuenca, pero no se harán públicas hasta el próximo 9 de marzo, fecha en la que se celebrará el Comité Provincial extraordinario.

Asimismo, José María Barreda comentó que las listas están casi ultimadas en el resto de las capitales de Castilla-La Mancha así como en los pueblos más importantes.

Aunque José Manuel



Presentación de la candidatura de José Manuel Martínez Cenzano a la Alcaldía de Cuenca.

Martínez Cenzano no aclaró ningún punto específico del programa electoral, sí dejó claro que las líneas estratégicas de éste girarían en torno a la reforma educativa, al Medio Ambiente, infraestructuras y urbanismo.

Por antonomasia

«José Manuel Martínez Cenzano es la persona que mejor se adapta a la ciudad de Cuenca», apuntó Máximo Díaz Cano, y «es la persona de la yo más he aprendido política y humanamente, y es el alcalde de Cuenca por antonomasia», dijo José María Barreda.

Cenzano, que cumple 58 años el próximo 1 de marzo, goza, en palabras de Barreda, de «la experiencia, la plenitud intelectual y de una sabiduría envidiable; es un peso pesado de la política castellanomanchega». Además en palabras del propio Cenzano, goza de una salud razonable, aguanta el trabajo y es capaz de responder a los estímulos y a las diatribas.

José María Barreda apuntó también que Cenzano les había enseñado que «cuando se gobierna se go-

bierna para todos y no sólo para los que te han votado».

Reconocimientos

Máximo Díaz Cano inició su intervención refiriéndose a la deuda que los socialistas de Cuenca tienen con Cenzano, «por su dedicación, no tanto ya a la Alcaldía, que es más propio del ámbito municipal, sino por su saber hacer como padre de la gran familia que formamos los socialistas de Cuenca. Él fue secretario general, él me dio el testigo como responsable del partido y eso está en nuestra mente. Además a nosotros nos inspira confianza, la misma que debe inspirar a los ciudadanos que le han elegido en dos ocasiones, aunque no de forma consecutiva. Y esto es así porque Cenzano es la persona que mejor se adapta a Cuenca, pero nuestra ciudad también se adapta a José Manuel», comentó Máximo Díaz Cano.

Cenzano

Con la frase «hoy es el primer día del resto de mi vida», José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca y candidato para las elecciones del 25 de mayo,



De izquierda a derecha, Máximo Díaz Cano, José María Barreda, José Manuel Martínez Cenzano y José Luis Chamón.

inició su intervención para comunicar lo que en cierta forma se esperaba.

«Después de semanas de reflexión, de preguntar, de constatar, de ver cuáles eran las razones para volver a intentar ser por tercera vez alcalde de la ciudad, he llegado a la conclusión de que debía aceptar el ofrecimiento que mi partido me hizo hace unas semanas», continuó Cenzano.

¿Por qué?

Esta es la pregunta que Cenzano se hacía e intentaba contestar.

No sabemos si intentaba explicar de la forma más didáctica posible las causas que le han motivado a presentarse por tercera vez, pero su discurso era fluido, rápido y directo.

«Contrariamente a lo que puedan pensar otros, soy de los que opinan que mi gestión como alcalde en los últimos cuatro años no es lo que me daría argumentos; no me confiere ningún derecho para volver a ser elegido. Es la consecuencia natural y lógica de un compromiso. Y el modo de responder a la ciudadanía con una confianza que

es lo más hermoso que un político puede tener de sus ciudadanos», explicó Cenzano.

El actual alcalde de Cuenca se enfrenta a un reto importante: el hecho de que los ciudadanos de una ciudad dejen en manos de otro el futuro y la gestión del lugar en el que viven. Para Cenzano esta responsabilidad sólo puede afrontarse con «con gran tenacidad y con ilusión. Y por tanto durante cuatro años he trabajado para tratar de decirles a los que me han votado, no que me volvieran a votar, sino para decirles no os equivocásteis».

La decisión de volver a presentarse ha sido tomada porque ha visto que no solo era capaz en el 99 de echar sobre sus espaldas y sobre las espaldas de su grupo de concejales la responsabilidad de llevar a buen puerto su cometido final, sino que además lo entiende como un contrato moral». Además el alcalde entiende que para este viaje que está a punto de comenzar hace falta tener «buenos compañeros de viaje», y esto lo tiene garantizado desde el partido que le apoya.

Preparado y listo para la carrera electoral

José Manuel Martínez Cenzano se presenta por cuarta vez a la Alcaldía de Cuenca en las próximas elecciones del 25 de mayo. Cenzano anunció que sería el candidato ante los medios de comunicación aceptando el ofrecimiento que su partido le había hecho. Máximo Díaz Cano, José María Barreda y José Luis Chamón le arropaban en este acto de presentación en el que se adelantó que José Luis Rodríguez Zapatero y José Bono realizarían la presentación oficial de la candidatura.

José María Barreda comentó que la situación había cambiado con respecto a las anteriores elecciones municipales y autonómicas, en las que el PSOE tuvo que nadar contracorriente porque el clima político en 1995 y 1999 «no era favorable al Partido Socialista en el conjunto de España». Cuestión que en absoluto impidió «mantener la mayoría absoluta en Castilla-La Mancha a base de un Gobierno cercano, próximo, que conocía profundamente la realidad regional y que sabía en primer lugar detectar los problemas e inmediatamente después ofrecer las soluciones».

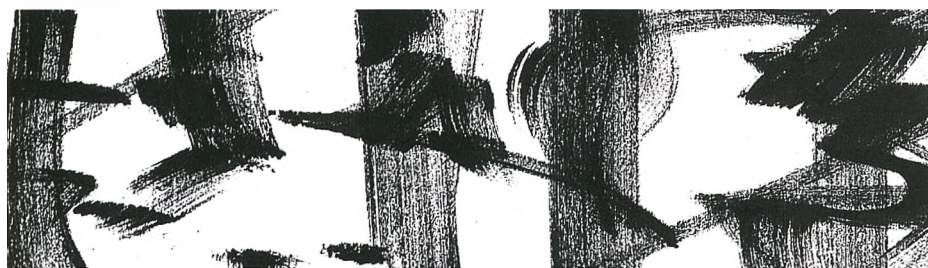
Martínez Cenzano afirmó encontrarse preparado y listo para enfrentarse a la carrera electoral y mostraba su convencimiento en que «si los socialistas podemos volver a contar con la confianza del pueblo y podemos gobernar, podemos hacer que ésta no solo sea una buena ciudad para vivir y para ser visitada, sino para invertir». En este punto el alcalde de Cuenca se refirió también a lo importante que sería que esta ciudad volviera a recuperar y a traer a todos aquellos ciudadanos, que por diferentes causas, tuvieron que marcharse.

José Manuel Martínez Cenzano nace en Cuenca el 1 de marzo de 1944 y es licenciado en Ciencias Químicas. Es alcalde del Ayuntamiento de Cuenca desde junio de 1999. De 1995 a 1999 fue delegado del Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y concejal del Ayuntamiento de Cuenca. De 1991 a 1995 fue alcalde de Cuenca. De 1987 a 1991 fue presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha y diputado regional. De 1985 a 1987 fue consejero adjunto del presidente de la Junta de Comunidades. De 1983 a 1985, director provincial del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1997 es presidente de la Ejecutiva provincial. De 1991 a 1997 fue secretario general de la Ejecutiva Provincial, y de 1989 a 1991, secretario de Formación de la Comisión Provincial.



XLII

S E M A N A M Ú S I C A R E L I G I O S A C U E N C A 2003



Viernes de Dolores, 11 de abril

CONCIERTO 1
TEATRO AUDITORIO. 21:00 horas

THE SIXTEEN
HARRY CHRISTOPHERS, director

Polifonía de los siglos XVII y XVIII en la Península Ibérica

D. SCARLATTI: *Stabat Mater*
Obras de D. LÓBO, D. DIAS MELGÁS y J. L. REBELO

Precio de las localidades: 24 € / 18 €

Sábado de Pasión, 12 de abril

CONCIERTO 2
IGLESIA DE ARCAS. 12:00 horas

ENSEMBLE PLUS ULTRA
MICHAEL NOONE, director

450 aniversario de la muerte de Cristóbal de Morales

C. DE MORALES: Polifonía inédita
de la Catedral de Toledo (1545-1546)

Recuperación histórica. Estreno absoluto en tiempos modernos

Precio único: 15 €

CONCIERTO 3
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
JESÚS LÓPEZ COBOS, director

INGRID KAISERFELD, soprano
CHRISTIAN ELSNER, tenor
JOSEP MIQUEL RAMÓN, bajo

F. J. HAYDN: *Die Schöpfung, Hob. XXI:2* (1796-98)
(*La Creación*)

Precio de las localidades: 30 € / 24 €

Domingo de Ramos, 13 de abril

CONCIERTO 4
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. Sala Millares. 12:00 horas

PIETER WISPELWEY, violonchelo

Abstracciones místicas

J. I. GRECO: *Symbolica* (2002)

Obra encargo de la SMR. Estreno absoluto

P. SCULTHORPE: *Requiem para violonchelo solo* (1979)

Estreno en España

B. BRITTEN: *Suite nº. 3, op. 87* (1971)

Precio único: 15 €

CONCIERTO 5
TEATRO AUDITORIO. 18:00 horas

DEZSÖ RÁNKI, piano
EDIT KLUKON, piano

F. LISZT: *Via Crucis* (1878)

O. MESSIAEN: *Visions de l'Amen* (Integral) (1943)

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

Lunes Santo, 14 de abril

CONCIERTO 6
IGLESIA DE SAN FELIPE NERI. 18:00 horas

ORPHÉNICA LYRA
JOSÉ MIGUEL MORENO, director

NURIA RIAL, soprano

JORDI DOMÈNECH, contratenor

ITZIAR ATUTXA, viola da gamba

Si la noche hace oscura

Canciones, villancicos y piezas instrumentales del renacimiento español de E. DAÇA, D. ORTIZ, C. DE MORALES, M. FUENLLANA, F. GUERRERO, C. SERMISSY, L. DE NARVÁEZ, D. PISADOR, J. VÁZQUEZ, M. FLECHA y A. MUDARRA

Entrada libre

CONCIERTO 7
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 20:00 horas

GABRIELI CONSORT
PAUL McCREESH, director

T.L. DE VICTORIA: *Officium defunctorum* (1605)

Precio de las localidades: 18 € / 12 €

Martes Santo, 15 de abril

CONCIERTO 8
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 18:00 horas

CUARTETO CASALS

F. J. HAYDN: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, op. 51*

Versión para cuarteto de cuerda, Hob. III:50-56 (1787)

J. RUEDA: *Desde las sombras* (2002)

Obra encargo de la SMR. Estreno absoluto

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

CONCIERTO 9
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

EVA URBANOVÁ, soprano
JIRÍ POKORNY, piano

A. DVORÁK: *Canciones bíblicas, op. 99 B 185* (1894)

Obras de F. SCHUBERT, L. NIEDERMEYER, G. CACCINI, W.A. MOZART y J.S. BACH / C. GOUNOD

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

Miércoles Santo, 16 de abril

CONCIERTO 10
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. Sala Millares. 18:00 horas

GUSTAV LEONHARDT, clave

Obras de J. S. BACH, G. BÖHM, A. POGLIETTI, J. PACHELBEL, C. RITTER, J. A. REINCKEN y A. FORQUERAY

Precio único: 18 €

CONCIERTO 11
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

**THE KING'S CONSORT
CHOIR OF THE KING'S CONSORT**

ROBERT KING, director
MARÍA CRISTINA KIEHR, Veggans
DIANA MOORE, Juditha
HILARY SUMMERS, Holofernes
TUVA SEMMINGSEN, Abra
JEAN RIGBY, Ozias

A. VIVALDI: *Juditha Triumphans, RV 644* (1716)

Precio de las localidades: 30 € / 24 €

Jueves Santo, 17 de abril

CONCIERTO 12
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

**LA RISONANZA
FABIO BONIZZONI**, director

H.I.F. VON BIBER: Integral de *Las sonatas del Rosario* (c.1676)
I. *Los Misterios Gozosos*

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

CONCIERTO 13
CATEDRAL. 17:00 horas

**SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO**, director

TRIDUO SACRO I. *Missa Vespertina in Coena Domini*

Entrada libre

CONCIERTO 14
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

**AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA
AMSTERDAM BAROQUE CHOIR
TOM KOOPMAN**, director

SANDRINE PIAU, soprano
BOGNA BARTOSZ, mezzosoprano
JÖRG DÜRMÜLLER, tenor (Evangelista)
KLAUS MERTENS, bajo (Cristo)

J.S. BACH: *Johannes-Passion, BWV 245*
(*Pasión según San Juan*) Versión de 1725

Precio de las localidades: 30 € / 24 €

Viernes Santo, 18 de abril

CONCIERTO 15
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12:00 horas

**LA RISONANZA
FABIO BONIZZONI**, director

H.I.F. VON BIBER: Integral de *Las sonatas del Rosario* (c.1676)
II. *Los Misterios Dolorosos*

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

CONCIERTO 16
CATEDRAL. 17:00 horas

**SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO**, director

TRIDUO SACRO II. *Feria Sexta in Passione Domini*

Entrada libre

CONCIERTO 17
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

**CONCERTO ITALIANO
RINALDO ALESSANDRINI**, director

ANNA SIMBOLI, Eva
FRANCESCO GHELARDINI, Abele
LUCA DORDOLO, Adamo
SERGIO FORESTI, Caino

A. MELANI: *Il sacrificio di Abele* (1677)

Recuperación histórica. Estreno absoluto en tiempos modernos

Precio de las localidades: 24 € / 18 €

Sábado Santo, 19 de abril

CONCIERTO 18
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

**LA RISONANZA
FABIO BONIZZONI**, director

H.I.F. VON BIBER: Integral de *Las sonatas del Rosario* (c.1676)
III. *Los Misterios Gloriosos*

Precio de las localidades: 12 € / 9 €

CONCIERTO 19
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
ALBERTO ZEDDA**, director

ISABEL REY, soprano
DANIELA BARCELONA, mezzosoprano
JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor
ORLIN ANASTASSOV, bajo

G. VERDI: *Quattro pezzi sacri* (1898)

G. ROSSINI: *Stabat Mater* (1841-42)

Precio de las localidades: 36 € / 30 €

CONCIERTO 20
CATEDRAL. 22:30 horas

**SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO**, director

TRIDUO SACRO III. *Ad Vigiliam Paschalem. In Nocte Sancta*

Entrada libre

Domingo de Pascua, 20 de abril

CONCIERTO 21
CATEDRAL. 10:30 horas

**SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO**, director

CANTO GREGORIANO. *Missa in Die Sancto Paschæ*

Entrada libre

CONCIERTO 22
TEATRO AUDITORIO. 12:00 horas

**EUROPA GALANTE
FABIO BIONDI**, director

MARTA ALMAJANO, Angelo
GEMMA BERTAGNOLI, Maddalena
SONIA PRINA, Cleofe
ENRICO ONOFRI, San Giovanni
ROBERTO ABBONDANZA, Lucifero

G.F. HAENDEL: *La Resurrezione, HWV 47* (1708)

Precio de las localidades: 24 € / 18 €

**VENTA DE ABONOS
DEL 3 AL 14 DE MARZO DE 2003**

- En la taquilla del Teatro-Auditorio de Cuenca, de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 horas.
- Reserva telefónica para el público de fuera de Cuenca, llamando al número 969 232 797

**VENTA DE LOCALIDADES
A PARTIR DEL 17 DE MARZO DE 2003**

- En la taquilla del Teatro-Auditorio de Cuenca, de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 horas.
- Mediante Televenta, todos los días del año, de 9:00 a 21:00 horas, llamando al número 902 405 902.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN GENERAL

969 232 797

CONSULTAR LA PROGRAMACIÓN COMPLETA
Y OTRAS INFORMACIONES EN NUESTRA WEB:
www.semanademusicareligiosa.com

PARA CONTACTAR: E-mail:
informacion@semanademusicareligiosa.com
Fax: +34 969 232 798



**SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA**



AVISO

Todos los programas, fechas e intérpretes de la XIII Semana de Música Religiosa de Cuenca son susceptibles de modificación

Campaña Informativa CC.OO.

El mobbing, un acoso real pero desconocido

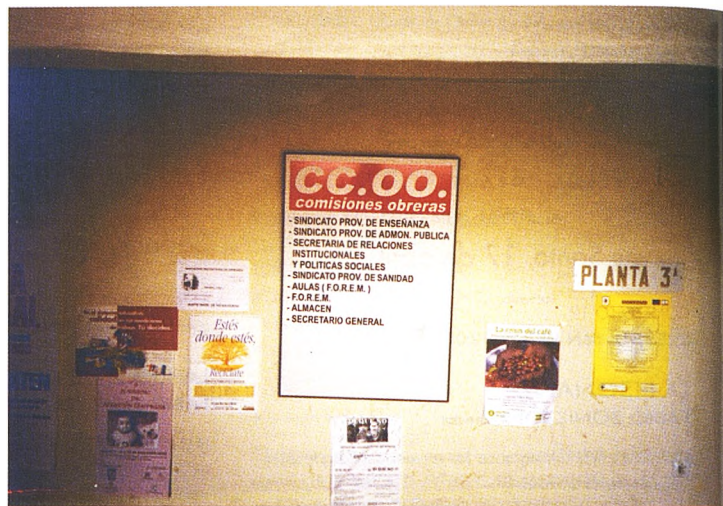
El hostigamiento laboral, también llamado mobbing, es un tipo de acoso que hay que combatir puesto que afecta directamente a la salud de la víctima. Desde CC.OO. se ha lanzado una campaña informativa a nivel regional que pretende concienciar a los trabajadores sobre este aspecto.

ESTHER ORTIZ

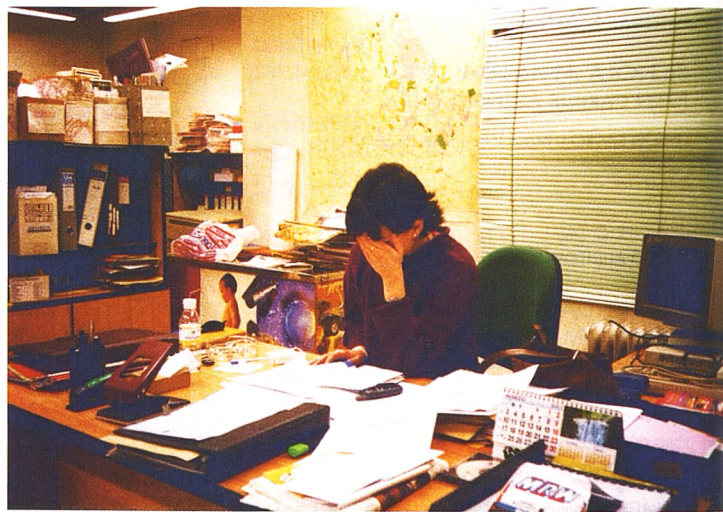
La Federación de Servicios y Administraciones Públicas del Sindicato CC.OO. ha emprendido, a nivel regional, una importante campaña de concienciación contra el mobbing. Un fenómeno, relativamente desconocido al que también se denomina 'psicoterror laboral' y que, desgraciadamente, sufren uno de cada tres trabajadores en activo. Con la palabra mobbing se trata de definir la conducta negativa (maltrato verbal o modal) por la que un individuo o grupo ejercen una violencia psicológica extrema, de manera sistemática y durante un tiempo prolongado, sobre otra persona en su lugar de trabajo. Dicha Campaña, que presenta tres fases claramente diferenciadas, se está llevando a cabo en las Administraciones Públicas. El motivo, aseguraba Luciano Díaz, responsable de Salud Laboral de CC.OO. en Cuenca es

que «se cree que es en este sector donde existe más riesgo de sufrir este tipo de acoso». Creencia que se fundamenta, según explicaba el propio Díaz, en unos estudios previos sobre la incidencia real del mobbing que han desvelado que debido al organigrama laboral presente en las Administraciones Públicas, los funcionarios son un objetivo habitual. Las razones, comentaba, no son otras que la imposibilidad de despedir al empleado fácilmente, o las ganas de promocionar a toda costa.

En este sentido el responsable de Salud Laboral matizaba que aunque el mobbing es un fenómeno complejo que ni afecta, ni se ejerce, de igual forma en todas las víctimas, sí suele caracterizarse por presentar unas pautas comunes. Entre ellas destacaba el hecho de que en el psicoterror laboral normalmente es el superior quien agrede al subordinado, matizando no obstante, que también se



Manipular la información y crear situaciones de desigualdad son algunas de las manifestaciones más frecuentes del mobbing.



han producido casos en los que el hostigamiento parte de los propios compañeros o, incluso, es el subordinado quien agrede a un superior. Las consecuencias sobre la víctima son múltiples y afectan fundamentalmente a tres de las parcelas más importantes de su vida: el ámbito psicológico (produce ansiedad, apatía, baja autoestima, cuadros depresivos graves, etc.), el físico (desde dolores y trastornos funcionales hasta trastornos orgánicos), y el social (susceptibilidad, desconfianza, aislamiento, agresividad, etc., tanto a nivel laboral como a nivel extralaboral).

El primer paso de esta campaña es puramente informativo. Para ello se han distribuido, «mano a mano», entre los trabajadores una serie de trípticos y carteles que condensan todo lo que hay que saber sobre el Mobbing: qué es, cómo identificarlo y qué hacer cuando se padece. Este último punto imprescindible para un tipo de acoso que «suele premiar al hostigador y no al hostigado», matizaba Luciano Díaz, y que debe tratarse y entenderse como «un delito».

Lo más importante que hay que saber del mobbing para poder identificarlo correctamente y no confundir-



Olef Hajek

MOBBING EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

NO AL MOBBING

**no al maltrato psicológico
no al acoso moral
no al hostigamiento laboral**

A través de un tríptico informativo CC.OO. pretende concienciar a los trabajadores de las Administraciones Públicas de la Región de que el mobbing es un acoso real ante el que hay que reaccionar.

lo con otro tipo de conductas que también provocan el malestar del trabajador, como el llamado síndrome del quemado o el acoso sexual, son sus diferentes formas de expresión. Normalmente el hostigador atenta contra la reputación del hostigado injuriándolo y ridiculizando su estilo de vida, sus creencias religiosas, sus gestos, etc. La Dignidad personal de la víctima y, el ejercicio de su trabajo, son también atacadas por el agresor quien amenaza, critica, difunde rumores, grita, etc., a su víctima a la vez que le encomienda trabajo en exceso, normalmente monótono o repetiti-

vo, y, de cualificación menor o muy superior al puesto de trabajo que desempeña. Ignorarlo, aislarlo del resto de los compañeros y ejercer un control desmesurado sobre él son también signos de alarma. Normalmente todas estas acciones encaminadas a ejercer presión sobre el trabajador se manifiestan de tres formas diferentes: a través de la manipulación de la información (no informar de funciones ni de responsabilidades, métodos de trabajo, cantidad y calidad, crear incertidumbre sobre lo que se tiene que hacer...); de la manipulación de la comunicación (amenazas, críticas,

comunicar sólo para reprender, ignorar presencia...); así como creando situaciones claras de desigualdad (distribución no equitativa de trabajo, turnos, desigualdades remunerativas, diferencias de trato, género...).

La segunda parte de la Campaña liderada por CC.OO. trata de recopilar información en los centros de trabajo sobre posibles casos de mobbing que se estén produciendo. No hay que olvidar que las víctimas de este tipo de acoso moral, en la mayor parte de los casos, se sienten culpables y provocadores de esta situación, y es muy difícil que se decidan a denunciar la degradación de la que son objeto. Con esta finalidad se han distribuido también entre los trabajadores de las Administraciones Públicas, unas encuestas que explican la forma de actuar del agresor y que a través de unas preguntas sencillas, tratan de concienciar a víctimas y testigos que la mejor postura frente al mobbing es reaccionar contundentemente contra él, solicitando apoyo tanto psicológico como legal. En este sentido, el responsable de Salud Laboral de CC.OO. en Cuenca, explicaba qué debemos hacer ante el hostigamiento laboral. Lo primero es identificar que, efectivamente, se es víctima de este tipo de acoso y que éste hostigamiento dura ya más de seis meses. Inmediatamente después, se debe acudir a los delegados de CC.OO. quienes nos ayudarán a combatirlo. Tomar nota de todas las provocaciones y agresiones verbales, gestuales o escritas que suframos para aportarlas como prueba en su momento, no-

tificar al responsable de recursos humanos, médico de la mutua, servicio de prevención, etc., que se está siendo víctima de mobbing, buscar testigos y apoyos con los que podamos demostrar la veracidad de los hechos, resistir al hostigamiento demostrando indiferencia, humor y calma, así como mostrar una conducta irreprochable son algunas de las medidas que debemos adoptar. En estos casos, matizaba Díaz, es fundamental recuperar y mantener la autonomía de pensamiento y el espíritu crítico fundamentales para no dejarse vencer ante el hostigamiento.

Los resultados de esta encuesta, matizaba Luciano Díaz, se tendrán a mediados del mes de abril y permitirán diseñar con más garantías los protocolos de actuación de CC.OO. para prevenir, y hacer frente al mobbing de la manera más eficaz posible. De momento, y según matizaba el responsable de Salud Laboral, «los funcionarios con quienes están respondiendo muy positivamente a esta iniciativa». Por último, y para completar la campaña, CC.OO. está organizando una Jornada abierta a la ciudadanía en general, sobre Prevención de Riesgos Laborales, que se celebrará el próximo 24 de abril y cuyo tema principal será el mobbing y, los riesgos psicosociales. Para Díaz la mejor manera de actuar contra el acoso laboral es prevenirlo por eso «debe contemplarse dentro de las evaluaciones de Riesgos». «Lo ideal sería que este tipo de acoso pudiera catalogarse como enfermedad profesional», indicaba.

En el Campus de Cuenca

'Allegro', proyecto pionero en Europa y España

Desde la Universidad de Castilla-La Mancha, la Escuela de Magisterio de Cuenca pone en marcha un proyecto pionero en España y Europa referente a la sensibilización al aprendizaje de lenguas extranjeras a colectivos desfavorecidos (mayores, inmigrantes o niños con síndrome de Down).

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Desde la Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela de Magisterio se pone en marcha un especial proyecto, que bajo el epígrafe de 'Allegro' (Acces to Language Learning by Extending to Groups Outside) pretende conseguir acercar los idiomas a los grupos más desfavorecidos.

Coordinado en España por José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca y doctor en Filología Inglesa, y bajo la coordinación también de la doctora Linda Parker (Department of Modern Languages) de la Universidad de Nottingham, este proyecto es pionero en nuestro país.

'Allegro' tiene un presupuesto total de 857.589 euros y se desarrollará entre este año en curso y el 2005; la financiación concedida por la Comisión Europea es 646.809 euros y la contribución de las instituciones participantes es de

210.780. Las instituciones participantes en este interesante y novedoso proyecto son: The Nottingham Trent University (Reino Unido), Universidad de Castilla-La Mancha (España), Frit Oplysningsforbund (Dinamarca), Gemeinnützige Schottener Reha Einrichtungen der Jugend und Sozialhilfe (Alemania), Association de Gestion du Réseau des Centres de Langues des CCI (Francia), y Andragoski Center Slovenije (Eslovenia).

La Unión Europea, programa Sócrates: Lingua I, se ha involucrado en 'Allegro' por su carácter innovador y especial del cual se extraerán grandes conclusiones una vez impartido en su totalidad.

Este proyecto formativo



Arriba, José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca y coordinador del proyecto 'Allegro' junto con los profesores que tomarán parte en esta experiencia.

*'Allegro' es un proyecto que
estará coordinado en
España por José Ignacio
Albentosa, vicerrector del
Campus de Cuenca
(UC-LM) y por
Linda Parker, de la
Universidad de Nottingham*

y de investigación que se va a desarrollar completamente en la E.U. de Magisterio de Cuenca, será impartido por los diferentes profesores de idiomas con los que cuenta esta escuela universitaria, con la excepción de German Olarieta, profesor de Alemán y director de la Academia Trivium, que

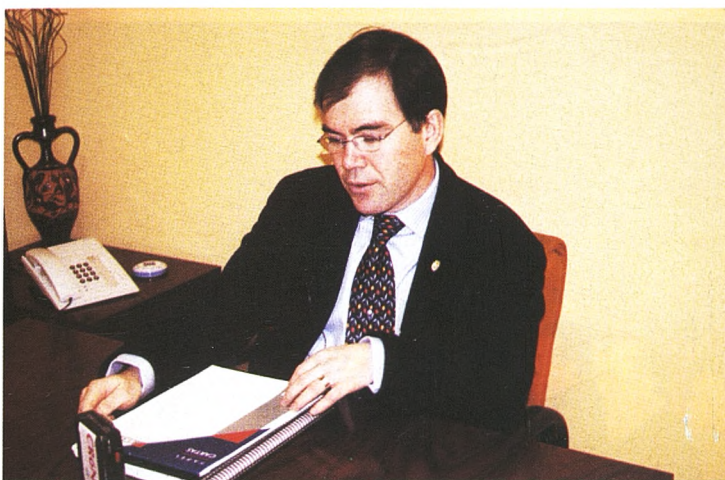
se ocupará de la enseñanza de Alemán.

En el año 2002 la Subdirección General de Programas europeos se dirigió al

Vicerrectorado solicitándonos la posibilidad de que nos sumásemos a un grupo de investigación, de formación educativa que se estaba formando en Europa para llevar a cabo una experiencia, que nosotros considerábamos muy interesante precisamente cuando se celebra el Año Internacional del Discapacitado; una de las categorías a las que va dirigido el proyecto.

Se solicitó el proyecto a la Comisión Europea dentro del Programa Sócrates y la resolución de la U.E. fue favorable.

«Dar la posibilidad de tener un acercamiento a las lenguas extranjeras a aquellos colectivos que, o bien no tuvieron la oportunidad



Arriba, otra imagen de los profesores de idiomas. Abajo, José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca y doctor en Filología Inglesa.

Un proyecto innovador y bonito

Con estas ideas innovadoras y con ese nombre que presagia ya casi un éxito de la Universidad de Castilla-La Mancha, más concretamente la Escuela de Magisterio del Campus de Cuenca, se convertirá en el centro en el que se desarrollará el proyecto 'Allegro' para la sensibilización y aprendizaje de idiomas a colectivos que por unas u otras causas nunca tuvieron la oportunidad de hacerlo. Es cierto, como dice el propio vicerrector, que nos encontramos en una Europa cada vez más unida. Por ello, no debe cejar el empeño de los maestros en ayudar a que los idiomas que se hablan en esta amplia comunidad europea puedan ser aprendidos simplemente por el gusto de obtener nuevos conocimientos.

De este magnífico proyecto que se prolongará hasta el 2005 se desprenderán conclusiones importantes para comunidad educativa europea, que ha de estar siempre investigando y mejorando los procesos educativos de todos los ciudadanos. Un dinero, sin duda, bien empleado por la Unión Europea, en beneficio de aquellos que aún desean aprender idiomas y culturas diferentes.

de hacerlo en su día, personas mayores que por razones históricas o sociales no tuvieron posibilidad de estudiar un idioma, o bien aquellos colectivos de discapacitados o inmigrantes hacia los cuales no hay desde la administración educativa un programa específico para su acercamiento y sensibilización hacia la lengua extranjera.

En una Europa unida y en la que se aspira a que sea algo más que la Europa del euro, que sea realmente una Europa sin fronteras en el sistema educativo, «cuando estamos hablando todos del espacio europeo de educación superior, cuando la Declaración de Bolonia obliga a la univer-

sidades a llegar un acuerdo de créditos europeos que permita que las titulaciones sean homologables en todos los estados miembros de la U.E., el intentar abordar un proyecto formativo que supongan que vamos a sensibilizar en lenguas extranjeras a colectivos ciudadanos que no tienen esa sensibilización, es muy importante», continuó Albentosa.

Cada una de las instituciones participantes va a trabajar con tres grupos dis-

tintos y lo que se pretende es diseñar materiales pedagógicos y didácticos que sean adaptados a los grupos que los que se van a trabajar.

Se intentará abordar un proyecto formativo que suponga una sensibilización en lenguas extranjeras a colectivos ciudadanos que no tienen esa sensibilización

En el caso de Cuenca, «Vamos a trabajar e impartir docencia, y a sensibilizar a los niños de una asociación de síndrome de down, concretamente Inglés y Francés. Hay un grupo de inmigrantes a los que se les impartirán clases de Inglés y Alemán, y aprovechar-

mos la circunstancia de que a partir del próximo 11 de marzo comenzará la actividad académica en la universidad de los mayores para que éstos puedan acceder al aprendizaje.

Lo más importante es que esa sensibilización se haga extensiva a la administración educativa de forma que cuando el proyecto haya culminado, en octubre de 2005, «podamos presentar materiales que sean válidos para que la administración educativa los asuma y acoja dentro de sus programas educativos los resultados de este proyecto educativo y de investigación», apuntó el vicerrector del campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa.

Sólo en la provincia de Cuenca

Más kilómetros reconstruidos de caminos rurales

Gracias al convenio firmado entre la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente y la Diputación Provincial de Cuenca, mil millones de pesetas serán invertidos en la reparación y mejora de caminos rurales durante el bienio 2003-2005. La Diputación Provincial de Cuenca es la única que se ha interesado por este convenio.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha firmó en Cuenca un interesante convenio con la Diputación Provincial de Cuenca para la mejora y arreglo de Infraestructuras de Caminos Rurales. A partir de esta firma, cualquier ayuntamiento de la provincia podrá solicitar esta ayuda presentando la solicitud, que tendrá que cumplir dos requisitos: que sean de titularidad municipal y que el suelo sea rústico.

La firma del mencionado convenio, que se materializó a la vista de los alcaldes de muchos de los municipios de Cuenca, abri-

rá la posibilidad de nuevas actuaciones durante el año en curso este y el 2005.

Para el alcalde de la capital conquense y presidente de la Federación de Municipios y Provincias, que acompañaba a José Bono y Luis Muelas en la mesa de firma, este convenio signi-

fica no sólo la unión de voluntades «que ha permitido hacer que la eficacia de los recursos públicos se multiplique; a esto también se le llama eficiencia. Obtener el mayor número de rendi-

mientos con el menor esfuerzo presupuestario posible», apuntó Cenzano.

En la región tenemos 90.000 km. de caminos rurales, en Cuenca, 20.000 Km». Las últimas cifras

En la región tenemos 90.000 Km. de caminos rurales, en Cuenca, 20.000. Desde 1986 hasta ahora se han invertido 33.000 millones de pesetas en los caminos



Arriba, el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono y el presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Luis Muelas, acaban de firmar el convenio. Abajo, una imagen del salón de actos en el que tuvo lugar la firma.

hablan siempre y desde 1986 hasta ahora, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ha gastado 33.000 millones de pesetas en los caminos rurales, en crear 9.000 nuevos y acondicionar 3.500», apuntó José Bono.

Mil millones

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha explicó la causa por la que se podían invertir esos mil millones de pesetas, es decir, el total presupuestado para este fin, y es que «ninguna diputación de la región, excepto Cuenca, ha dicho que fuera a firmar este convenio. Con lo cual hemos podido liberar

recursos de los que no quieren arreglar sus caminos rurales para traerlos a la provincia de Cuenca. Y pensamos que va a llegar a una cifra considerable de 4.100 Km. lineales con un presupuesto de seis millones de euros», continuó Bono.

Asimismo Cenzano destacó la importancia de que «seamos una provincia que ha articulado un discurso unitario que haya permitido al presidente de la Diputación Provincial decirle sí al Gobierno de Castilla-La Mancha».

Cuenca, la única

Cuenca es la única provincia que ha firmado este convenio con la Consejería de



Las imágenes muestran dos momentos del acto en el que se firmó el convenio a través del cual la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente invierte mil millones de pesetas en el arreglo y reconstrucción de caminos rurales en la provincia de Cuenca.

Agricultura y Medio Ambiente, lo que sin duda facilita que el presupuesto total previsto venga a parar a nuestros caminos. Mil millones de pesetas conforman este presupuesto total, que como el propio presidente Bono indicaba viene a parar sólo a la provincia de Cuenca, ya que el resto de Diputaciones de la región no lo han solicitado.

Asimismo el alcalde de Cuenca, que tomó la palabra en nombre de todos los alcaldes y alcaldesas de la provincia dijo sentirse muy satisfecho «porque si hay un programa que sea universalmente valorado en grado sumo es éste. Un programa de ayuda para la re-

forma, mantenimiento y para la mejora de los caminos rurales. Todos los alcaldes coincidimos en esta cuestión».

El 20 de marzo de 1985 el presidente Bono nombró a José Manuel Martínez Cenzano consejero adjunto al presidente. Días después, según narraba Cenzano, se encontraba recibiendo alcaldes y alcaldesas. «Era constante esta reivindicación. No pasó por mi despacho ni un alcalde ni una alcaldesa de cualquier rincón de esta región que no terminara o empezara su catálogo de demandas al Gobierno diciendo: y además los caminos».

Los caminos rurales son

vías de comunicación entre los pueblos; arterias y flujo entre ellos que ayudan a mantener vivo no sólo el mercado económico, sino también a mantener los lazos sociales. «Esto ha sido una necesidad sistemática que se ha ido modulando conforme se han ido paliando las gravísimas deficiencias que tenían los caminos rurales en la provincia en aquellos ya distantes años 80, gracias a ejercicios de esta naturaleza. Pero los caminos rurales no solo tienen un valor económico, que es el que permite sacar los productos del campo fácilmente al mercado, o a las sedes de las cooperativas abaratando los costes de la empresas del campo en la región, sino que tienen también un gran valor social», siguió apuntando Cenzano.

Los caminos rurales se utilizan para ir a las escuelas, para ir a los centros de salud, evacuación de enfermos o accidentados. Son elementos con los que cuenta el 112 para incendios, prevenciones, etc.

Desde hace meses el Gobierno de Castilla-La Mancha y la Federación de Municipios y Provincias han abierto dos comisiones de reflexión y trabajo para evaluar el alcance de lo que se ha dado en

Los caminos rurales se utilizan para ir a las escuelas, para ir a los centros de salud, evacuación de enfermos o accidentados. Son elementos con los que cuenta el 112

llamar el Pacto Local. «Este debe ser un ejercicio de solidaridad que trascienda del ámbito de lo que es el interés electoral, que es siempre coyuntural, e inclu-

so el interés que se pueda manifestar de corte político por criterios partidarios».

Si los ayuntamientos estuvieran convenientemente financiados, apuntó Cenzano, este tipo de ejercicios sobrarían. «El problema es que hay un desequilibrio que no es coyuntural, entre lo que son las demandas de los ciudadanos para la inversión en gasto de toda clase y condición al margen de que sean o no competencias asumidas por la ley y el capítulo de ingresos que se nutre de la participación en los tributos generales del Estado, que administra el Gobierno de la nación y de los propios tributos locales».

Al hilo de la cuestión planteada por José Manuel Martínez Cenzano sobre la financiación, el presidente de la región aprovechó para recordar que el presupuesto cuando tomó posesión de la presidencia de la Junta era de 500 millones de pesetas; «para toda la Junta», recalcó José Bono.

«Hemos progresado tanto en términos presupuestarios que al día de hoy el presupuesto de la Comunidad Autónoma y del Gobierno regional, al margen de las diputaciones, supera el billón de pesetas. Ha sido un cambio espectacular, de no tener prácti-

camente competencias a administrar todas las competencias relevantes de un Estado, con la excepción del servicio exterior y del ejército», explicó José Bono.

Semana Santa

En el 2003, Pregonero y Cartel de 'lujo'

José Luis Muñoz Martínez será el encargado de Pregonar la Semana Santa del 2003. Una Semana Santa llena de polémica, que este año, se ha encargado de ilustrar el artista conquense Emilio Morales en un cartel octogonal que ha despertado sorpresa y admiración a partes iguales.

ESTHER ORTIZ

Al margen de la polémica desatada en torno a si 'El Jesús de las Seis' saldrá, o no, en procesión el próximo Viernes Santo, los preparativos de la Semana Santa 2003 siguen su curso. Así pues, el pasado martes 25 de febrero, Javier Caruda, Presidente de la Junta de Cofradías y, Ángel Horcajada, Delegado Episcopal, presentaban a los conquenses, en un acto oficial, el programa de actividades paralelas que se celebrarán durante el período de Cuaresma (ver anexo), así como al pregonero y al cartelista. Honor que este año recaía en José Luis Muñoz, Director de RNE en Cuenca y, Emilio Morales, pintor conquense de reconocido prestigio, respectivamente.

La presentación, a la que asistió numeroso público, tenía lugar en el Salón de Actos de la CCM, Institución cuya Obra Social y Cultural (como ya viene sien-

do habitual en los últimos años), colabora activamente en la preparación y divulgación de esta Festividad.

Tanto Ángel Horcajada como Javier Caruda, instaron a los presentes a participar activamente de la Semana Santa, propiciando un ambiente de respeto e intimidad donde la religiosidad de éstas, tan importantes, fechas (Pasión y Muerte de Cristo) pudiera vivirse intensamente y sin altercados.

El Pregonero

José Luis Muñoz comenzaba su intervención, comentando cómo se había negado, «como San Pedro», tres veces a la petición del Presidente de la Junta de Cofradías quien le instaba a pregonar esta próxima Semana Santa y cómo, «por cuestiones que él y yo sabemos», finalmente había decidido aceptar el encargo. Y es que, según comentaba el periodista, no se sentía preparado para afrontar con éxito dicho reto, puesto que confesaba no vivir tan



La presentación del Programa de los Actos que acompañan a la Cuaresma., así como del Pregonero (izda, abajo) y del Cartelista (dcha, abajo) tuvo lugar en el Salón de Actos de la CCM.



profundamente como la mayor parte de los conquenses, nuestra Semana Santa. «Nunca me he vestido de Nazareno, no me he puesto ningún capuz, y, nunca, he llevado un Paso», matizaba. Un aspecto éste que lejos de ser un inconveniente, se presentaba ante los ojos de Javier Caruda como una ventaja, al ofrecer la posibilidad de aportar una visión completamente diferente de lo que supone esta festividad, a la que hay que acercarse, insistía Caruda, «con respeto». «Vais a escuchar un pregón desde el punto de vista del hombre de la calle... desde la acera de en-

frente», afirmaba Muñoz, concretamente un Pregón que pretende ser un pequeño repaso a los orígenes de esta tradición religiosa y en el que se analizarán las vicencias y manifestaciones experimentadas por las diferentes sociedades antes del 36, fecha que marca el inicio de la Semana Santa tal y como la conocemos hoy en día.

El Cartelista

Con un rotundo 'No a la Guerra', prendido en la solapa, Emilio Morales, mostraba orgulloso a los presentes el Cartel que ha diseñado para promocionar la Semana Santa del 2003. Un



Emilio Morales posa orgulloso junto a su trabajo. De él llama la atención tanto su forma (octogonal) como el material en el que ha sido realizado (madera).



Cartel que despertaba sorpresa en la sala, debido fundamentalmente a su originalidad, tanto en su forma como en su fondo, eminentemente simbólico.

A través de su trabajo, el artista ha querido rendir un homenaje a la Historia pero también a los conqueses que, de una manera cotidiana, hacen posible la Semana Santa de Cuenca. Así pues, la forma octogonal del Cartel hace referencia, por un lado, a la estrella judía de cinco puntas, como origen del Cristianismo y por tanto de las manifestaciones Religiosas Cristianas como la Semana Santa y, por otro, a Alfonso VII,

liberador de nuestra ciudad, al identificarla con la Iglesia de San Pedro

Dentro de esta línea simbólica, explicaba Morales, el hecho de que la materia prima elegida haya sido la madera, y el hecho también de que la Catedral, que se dibuja al fondo, no se haya policromado, pretende reconocer y alabar la importante tradición maderera de nuestra provincia que tanto ha contribuido a su desarrollo económico. Para terminar, destacar la presencia del 'Jesús del Salvador' en primer plano, un símbolo que como expresaba Morales «nunca debe faltar en Nuestra Semana Santa».

Cultura en Cuaresma

Miércoles 5 de Marzo

20,15 h Miércoles de Ceniza. Celebración de la Santa Misa con imposición de la ceniza, en la Iglesia Conventual de las RR.MM. Concepcionistas Franciscanas.

Puerta de Valencia

Viernes 7 de Marzo

20,00 h Vía Crucis de la V.H. de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna.

Por las calles del barrio de San Antón

Sábado 15 de Marzo

20,30 h Concierto Inicio de Cuaresma.

Aula Magna de la UCLM

Viernes 28 de Marzo

20,15 h Santa Misa funeral por nuestros hermanos cofrades difuntos.

Iglesia Conventual de las RR.MM.

Concepcionistas Franciscanas

Viernes 4 de Abril

20,00 h Concierto marchas procesionales, organizado por la V.H. de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban).

Iglesia Parroquial de San Esteban

Viernes 11 de Abril

20,00 h Viernes de Dolores. Pregón Oficial de la Semana Santa de 2003, a cargo de José Luis Muñoz Martínez.

Iglesia de San Miguel

Domingo 11 de Mayo

Todo el día Cuarto Encuentro Diocesano de Hermandades y Cofradías de Semana Santa.

Motilla del Palancar (Cuenca)

Otros Actos

- Hdad. Ntra. Sra. de la Soledad del Puente

IV Concurso Fotográfico

21/03/03 Fecha límite de presentación de obras

Del 28/03/03 - 12/04/03 Exposición de los trabajos en la sede de la Hermandad.

II Concurso Literario

28/03/03 Fecha límite de presentación de obras

05/03/03 Fallo del Jurado

Conferencias 20:30 h.

28/03/03 Conferenciante: José Luis Muñoz

05/04/03 Conferenciante: Evaristo Cañas Orozco

Sábado 12 de Abril

20:30 h II Pregón Juvenil de Semana Santa

Sede de la Asociación

- Premio de Fotografía CCM

25/05/03 Fecha límite de presentación de obras

Tema Semana Santa de Cuenca

Premios 1º Premio - 1.500 euros

2º Premio - 700 euros

3º Premio - 500 euros

y, 5 Premios de 250 euros cada uno

González-Ruano

La actualidad se nos ha ocupado ya de personajes históricos, como a Proust se le llenaba de recuerdos que le permitían recobrar el tiempo perdido. Para el novelista francés, la recuperación del pasado fue densa, como la prosa de sus páginas. Nuestro tiempo, ahora, adquiere la transparencia que le dan los personajes que evocamos, porque ya ha transcurrido la historia suficiente para que sea tan variada como los habitantes de una ciudad actual. Recordar nacimientos o muertes, ediciones de libros, estrenos musicales o cualquier hecho relevante, es ocasión para poder hablar de alguien de quien deseemos hacerlo.

En estos últimos días de febrero, el aniversario del nacimiento de César González-Ruano me ha dado oportunidad de asomarme a una selección de sus prosas periodísticas. Las tenía olvidadas, porque las solía leer con frecuencia cuando fui joven y él ya viviendo los últimos años de su vida, allá por los sesenta del siglo anterior.

La lectura de estas páginas me ha evocado un tiempo pasado y me ha permitido recordar días de mucha esperanza. Vistos con la perspectiva que da una distancia tan larga, creo que en parte se han logrado ciertos proyectos personales y sociales y en otros aspectos ha existido alguna sorpresa y cierta frustración. Se necesitaría el "instinto" de Marcel Proust para poder recobrar toda esa memoria pasada.

La escritura de Ruano es de un fulgor sorprendente. En la tersura de una página, a veces hecha con la urgencia que exigía el *diario*, puede saltar la sorpresa de una intuición inesperada, una metáfora portadora de la idea o una percepción personal de espíritu atento. Como el lector no lo espera, le emociona. Produce fascinación en la lectura tranquila. Pero precisamente esto es lo que nos atrae cuando lo leemos.

En las prosas que miro, a veces se eleva a significativo lo irrelevante, porque escribir es quehacer solidario y caritativo, alzar las cosas del estado paralítico en que suelen yacer.



ABELARDO MARTÍ-
NEZ CRUZ

En este orden, Ruano aclara que es una exigencia para quienes escriben en las páginas de la prensa periódica hacer referencia a un hecho reciente. Se precisa de éste como punto de encuentro con el lector. Es ahí, en ese punto, donde confluyen las miradas de todos nosotros y cuanto hace comprensible un discurso, es decir, unas ideas abstractas. Si no hubiera propuesta de hechos que atraen hasta sí la atención de todos, no podríamos encontrarnos, coincidir, ni los lectores ni quienes escriben.

En la realidad no tienen el mismo relieve todos los hechos que acaecen, sino que nosotros les otorgamos a unos acontecimientos más importancia que a otros, en virtud de nuestras preferencias personales. Ciertamente que hay sucesos enormes, que poseen por sí mismos gran relevancia. Son sílabas acentuadas en la escritura del mundo. Pero nosotros también hacemos nuestra lectura individual. Seguimos de este modo las leyes que explican nuestras atenciones personales.

Ruano lamenta la tiranía que los hechos ejercen sobre el periodista. Le agradaría no tener que atender tanta realidad, quizá porque advirtió lo mezquina que era la suya, siempre reiterativa, y deseaba poder escribir "la crónica abstracta", mucho más difícil que la otra, según su criterio. Aunque no lo manifiesta, también supone que hay un universo de ideas por el que transitamos, como pasamos por un mundo de hechos. Ser cronista de un sistema ideal puede resultar más apasionante que describir el caos de cosas por el que nos movemos. Pero esto para un periodista sería un lujo. Siempre hay que escribir "sobre algo", porque hay un pudor por llenar el espacio de elucubraciones abstractas, aunque sean más eficaces que los casos concretos.

Amó Cuenca y trajo hasta aquí a personas significativas. Percibió la ciudad con categoría literaria, es decir, como podía verla, que era lo suyo.



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaume Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Álvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.

Cuenca 98.2 F.M.
CADENA
SER
cadenaser.com

Directora del Museo de Cuenca

Carmen Jiménez

«Cada pieza es indicativa de un modo de vida»

ESTHER ORTIZ

Varios años después de que abandonara nuestra ciudad, donde vivió gran parte de su infancia, Carmen Jiménez, la nueva directora del Museo de Cuenca regresa con grandes ideas y nuevos proyectos. Su objetivo: poner en valor el gran patrimonio histórico del que goza Cuenca y acercarlo, no sólo a los turistas que vienen, esporádicamente, de visita a la ciudad, sino también a todos los cuenqueses. Su pasión por el trabajo bien hecho, su juventud y, su experiencia, la ayudarán, sin duda, a conseguirlo aunque debemos tener paciencia, porque la renovación y la modernización del Museo es «un proyecto a largo plazo».

- ¿Quién es Carmen Jiménez?

- En estos momentos... una novata. Me refiero a nivel profesional, como gerente de un Museo. A nivel personal, soy una persona que quiere conocer Cuenca. He estado alejada de esta ciudad largo tiempo (aquí pasé gran parte de mi infancia) y

ahora he regresado con mucha fuerza y, con uno de mis grandes sueños cumplidos: ser directora de un Museo. La verdad es que Cuenca tiene una imagen nueva para mí. Nada tienen que ver mis recuerdos de niña con lo que veo ahora. Supongo que en esto también habrá influido mi formación profesional como Conservadora del Patrimonio Histórico. La ciudad se me presenta ahora, como increíblemente rica en temas

«Ha estado alejada de esta ciudad largo tiempo. En estos momentos, Carmen Jiménez es una persona que se está reconciliando con Cuenca, descubriéndola de nuevo»

patrimoniales. Digamos que en estos momentos, Carmen Jiménez es una persona que se está reconciliando con

Cuenca, descubriéndola de nuevo desde otras perspectivas.

- ¿Pensaste alguna vez en la posibilidad de regresar a esta ciudad?

- No. ¡Quién me lo iba a decir!. La vida da muchas vueltas. Pensaba establecerme en Valencia. Allí es donde estudié y donde conservo una parte de mis amigos. Pero la vida quiso traerme de vuelta a Castilla - La Mancha, donde nací (soy de un pueblo de Toledo) y me alegro mucho de ello. Primero me llevó a la capital, y, ahora, me ha traído a aquí. Aprobé las Oposiciones para el Cuerpo de Conservadores de Castilla - La Mancha y entre los diferentes destinos se encontraba Cuenca. No lo dudé ni un momento. Aún conservo un vínculo muy fuerte con esta ciudad. Además, es mucho más fácil adaptarse a un lugar del que ya tienes una referencia, como es el caso, y yo conservaba muy buen recuerdo de la gente de aquí, que es, muy acogedora.

- Usted es Licenciada en Historia, pero comenzó estudiando Económicas, ¿Qué pasó?

- Bueno, sí. En realidad soy Licenciada en Historia por la Universidad de Valencia. Y aunque en los Planes de Estudio que cursé todavía no se contemplaban las especialidades sino los itinerarios, digamos que orienté mi formación hacia una mezcla entre 'Historia Medieval' y 'Arqueología'. Lo cual me ha venido muy bien en el sentido de que me gusta 'tocar muchos palos'. Me apasiona la historia en todas sus perspectivas, por eso (supongo que también será una cuestión de personalidad) profesionalmente



he hecho muchas cosas diferentes, desde temas relacionados con la documentación y la investigación, hasta trabajo de campo como arqueólogo. Es una cuestión que siempre he tenido muy en cuenta porque nunca he estado de acuerdo con un concepto de 'Historia' que tabica, es decir, aísla esta disciplina en pequeñas o grandes parcelas estancas, olvidando parte de su esencia: la continuidad en el tiempo y la necesaria conexión con otras áreas de conocimiento. Así que, a parte de por oportunidades profesionales que han ido surgiendo (no podemos ol-



Nueva en su cargo como Directora del Museo de Cuenca, Carmen Jiménez, afronta este reto con mucha ilusión.

vidar que este 'mundillo' es muy difícil), mi trayectoria profesional se ha visto marcada un poco por ese concepto mío de lo que debe ser la Historia. No obstante, como muy bien has matizado, aunque reconozco que la vocación y el gusto por la Historia lo he tenido desde pequeña (me pasaba el día leyendo), cuando llega el momento de plantearte que vas a hacer procuras estudiar algo que, a primera vista, pueda tener más salidas y claro, la Historia es más complicada en ese aspecto. Así pues, me decanté por estudiar Económicas, una carrera que

no tengo del todo terminada pero que espero poder hacerlo algún día. No obstante, a veces, llega un momento en el que te vuelves a replantear las cosas. A mí me pasó y decidí arriesgarme. Quise estudiar y dedicarme a lo que verdaderamente me gustaba. Ahora tengo que reconocer que soy muy afortunada. He conseguido trabajar en lo que me gusta, y disfruto mucho con lo que hago.

- Al frente de uno de los Museos más importantes de Cuenca y con sólo 31 años, ¿cómo se ve eso?

- Como un reto, en el que

se mezclan la ilusión, las ganas y, los nervios. ¡Quiero hacer mil cosas!. Aunque bien es cierto, que cuando llegas aquí te encuentras de frente con la realidad. Las ganas a veces no son suficientes. Tienes que apoyar los pies en el suelo, relajarte, sentarte a pensar y establecer prioridades. Ten en cuenta que el Museo ya existía antes. Me refiero a que tenía una línea de trabajo más o menos definida. No puedes llegar aquí y, de un día para otro, romper con todo. Hay que dejar que las cosas sigan su curso, poco a poco. La renovación y modernización del Museo es un proyecto a largo plazo. Eso no quiere decir que no podamos ir haciendo pequeñas cosas para hacer el Museo más atractivo no sólo a los ojos de los turistas, sino también ante los ojos de todos los conguenes.

Si te sirve la comparación, un museo es como una empresa, en la que tú eres el director y tienes un equipo de trabajo a tu cargo, al que tienes que dirigir. No sólo es gestionar el patrimonio

con los medios (para darte a conocer y dar a conocer el Museo) como con las Instituciones para, por ejemplo, recabar fondos que te permitan llevar a cabo diferentes proyectos y, sobre todo, mucho marketing. Hay que saber vender lo que tienes, atraer al público, ofrecerle calidad y un buen servicio para que vuelva una y otra vez. Así que, lo que en un primer momento pensabas que iba a ser un poco, digamos, el objetivo principal de tu trabajo, como la catalogación de fondos y la investigación de piezas, pasa a ocupar un segundo plano, lo que no quiere decir que no nos ocupemos de ello porque tener una buena base de datos con los fondos del Museo es, hoy por hoy, fundamental. Pero, claro, no tienes más remedio que priorizar. En estos momentos, lo más importante para mí es 'ponerme al día', y poner al día el Museo en temas de coordinación y gestión interna. Definir claramente la política del Museo y dotarle de un proyecto de futuro, esa es la prioridad ahora.

- Y la renovación estética del Museo, es decir, el cambio de exposición, las ampliaciones, etc., ¿para cuando?

- La verdad es que el montaje expositivo actual tiene ya unos años, y, es una pena porque, afortunadamente, en este momento, los trabajos a nivel arqueológico se han desarrollado muchísimo. De repente nos hemos encontrado con que en la provincia de Cuenca hay unos yacimientos de gran importancia y que estos yacimientos, a nivel de investigación y de piezas recuperadas, están dando muy gratas sorpresas. Y, sin embar-

«Lo más importante para mí es 'ponerme al día', y poner al día el Museo en temas de coordinación y gestión interna; definir claramente la política del Museo y dotarle de un proyecto de futuro»

nio y preparar exposiciones sino que es un trabajo que abarca muchas parcelas: relaciones públicas, tanto

go, no tienen representación en el Museo. Sería muy interesante poder hacer una selección de estas piezas para posteriormente ir exponiéndolas. Pero, lo que la gente no suele tener en cuenta es que este Museo no es sólo un Museo, sino un Centro de Investigación. Aquí vienen a parar todas las piezas de las diferentes excavaciones arqueológicas de la provincia y, todo eso hay que organizarlo, hay que gestionarlo. Absolutamente todas las piezas que llegan tienen que documentarse aunque su valor no sea expositivo, y eso supo-

tamente distinta, que a mi parecer y como gerente de un Museo es la más importante, es el valor expositivo que presente la pieza como tal, que puede o no depender de su valor estético. A la hora de elegir las piezas que se exponen se seleccionan aquellas que históricamente nos aportan más información y, si son estéticamente bonitas, pues mucho mejor. Hay muchas piezas que no son bellas, ni grandes, ni llaman la atención, pero que son fundamentales porque son, por ejemplo, las únicas que conservamos de una cultura

van. El Museo es también para los conqueses. Es parte de ellos, de su vida, de su historia. Por eso es tan importante conseguir que la gente se involucre con el Museo, que lo sientan como propio, que se impliquen y que lo disfruten. Eso se puede conseguir de diferentes maneras. La primera, y fundamental, es dar a conocer el Museo. Hemos dicho que la exposición actual es 'antigua'. De acuerdo, pero, realmente, tiene mucho valor, es decir, resulta interesante y está bastante bien explicada. Sales del Museo con una

la exposición y, también descubrir que es lo que buscan cuando visitan un Museo de este tipo. Estos datos nos permitirán adaptar el Museo a los gustos y al perfil de los usuarios, lo que, sin duda aumentaría el número de visitas, que en los últimos años ha descendido significativamente. Mira, te voy a poner un ejemplo real. En el Museo Sefardí de Toledo, pasamos una encuesta de este tipo y descubrimos que la gente no entendía bien los textos de la exposición y ese, justamente, era uno de los motivos de insatisfacción para los visitantes. A veces, simplemente es porque la letra es demasiado pequeña y cuesta leerla o, porque el formato no es atractivo. Cosas que pueden parecer muy tontas pero, que a la hora de la verdad, son muy importantes y, que, por otro lado, son muy fáciles de solucionar.

Las exposiciones temporales serían otra buena solución, ya que aportan dos ventajas fundamentales. Por un lado, nos permitirían ir sacando a la luz piezas de gran valor que se encuentran en el almacén por falta de espacio físico para exponerlas (ahora mismo tenemos guardadas tres colecciones muy interesantes, de arqueología, de etnología y de Bellas Artes que son totalmente desconocidas) y, por otro, imprimir dinamismo al Museo, actualizándolo, de tal manera que cada vez que cambiáramos de exposición la gente acudiría a descubrir un nuevo aspecto. Por supuesto, ofreciendo calidad en las exposiciones. No se puede exponer por exponer. Este proyecto ya está en marcha y lo inauguraremos en breve.



Con una amplia experiencia a pesar de su juventud, Carmen Jiménez apuesta por la divulgación de nuestro patrimonio a través del Museo.

ne muchísimo trabajo.

- Entonces, ¿no todas las piezas provenientes de las excavaciones tienen valor?

- El valor de una pieza es muy relativo. De hecho toda pieza tiene un valor, digamos, documentativo, porque detrás de cada una de ellas se encuentra una forma de vida. Es como ir completando un puzzle, el puzzle de la Historia. Otra cosa es el valor estético. Eso ya depende un poco de otros criterios. Y, otra cosa comple-

determinada. Eso también tiene valor, y no sólo para nosotros como 'expertos' en la materia, sino para la persona que visita un Museo de estas características, para la persona que le interesa la Historia, su Historia.

- No obstante, hablabas de 'pequeñas cosas' que sí se podrían ir haciendo en el Museo para despertar el interés de visitantes y conqueses, ¿cuáles?

- El Museo no es sólo para los turistas que vienen y se

idea bastante exacta de lo que has visto. Así que, por ejemplo, podríamos hacer un pequeño folleto explicativo con los principales rasgos de la exposición y facilitárselo a los colegios así como a los guías turísticos y a las agencias de viajes de la localidad, para despertar su interés e invitarles a venir.

También sería importante diseñar una encuesta, para pasarla entre los visitantes, que nos permitiera detectar posibles fallos en

Estamos habilitando la sala en la que anteriormente se exponía la colección de 'Las Hoyas' que se ha trasladado al Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha. De todas formas va más despacio de lo que desearíamos porque estructurar una sala de exposiciones exige que se respeten las condiciones de conservación de las piezas que allí se vayan a exponer (humedad, luz, etc.). Además, la sala es pequeña, y hacerla multifuncional, como es nuestra pretensión, está resultando complicado. Ten en cuenta, que al querer que acoja exposiciones temporales, estamos pretendiendo que estructuralmente, esté preparada para acoger cualquier tipo de pieza, desde un cuadro hasta una vasija.

Otra opción interesante, sería, impulsar la Asociación de Amigos del Museo, una idea que no es nueva pero que no ha terminado de cuajar. Ahora sería un buen momento para retomarla.

- Comentabas anteriormente que dentro de tu trayectoria profesional has tocado múltiples parcelas, ¿Con qué has disfrutado más, con el trabajo de campo como arqueólogo o con la intervención museística propiamente dicha?

- Es diferente. El trabajo de campo me gusta, pero, por cuestiones de la vida, me he terminado decantando por el trabajo en Museos y si te digo la verdad, me encanta. Por una parte el trabajo de campo es mucho más creativo, más dinámico. Es la emoción constante de ir descubriendo... pero, estás sometido a mucha presión, sobre todo hoy en día y eso

«A la hora de elegir las piezas que se exponen se seleccionan aquellas que históricamente nos aportan más información y, si son estéticamente bonitas, pues mejor. Hay muchas piezas que no son bellas, ni grandes pero que son fundamentales»



«Por eso la labor de divulgación que hacemos aquí (Museos) es tan importante. No te centras sólo en la pieza que has encontrado, sino que vas más allá, la contextualizas, la das forma, haces que exprese lo que es»



El Museo está terminando de habilitar una pequeña sala para dedicarla a exposiciones temporales. Por un lado permitirá que se exponga parte del material que se encuentra almacenado y por otra, aportará dinamismo despertando el interés del público



hace que un trabajo que tendría que ser metódico, pausado, dando mucha importancia a la investigación de las piezas halladas, se convierta en algo que hay que solucionar cuanto antes. Detrás tienes al constructor que lo único que quiere es que excaves lo más rápido posible para que abandones la zona cuanto antes. Pero, claro, tú tienes que excavar, documentar (el fin último de toda excavación es la documentación), hacer planos, realizar estadísticas, completar informes, etc...

En el Museo, digamos que todos esos descubrimientos no te los quedas sólo para tí, sino que los compartes con el resto de la sociedad. Por eso, la labor de divulgación que hacemos aquí es tan importante. No te centras sólo en la pieza que has encontrado, sino que vas más allá, la contextualizas, la das forma, haces que exprese lo que es. Y es que, como ya decía antes, toda pieza es indicativo de un modo de vida. Supongo que ambas vertientes son complementarias, y que, la elección final depende un poco de la personalidad de cada cual. En estos momentos, el trabajo en el Museo me encanta porque además me está permitiendo tocar muchas cuestiones diferentes. Por ejemplo, temas de administración. ¿Quién me iba a decir que ahora me resultarían tan prácticos mis estudios de Economía!. ¿Ves?, todo, tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Pero, si te digo la verdad, ¿sabes qué es lo que me gusta realmente de esta profesión?. Que me permite mantener vivo, día tras día, mi afán de conocimiento.

Cicloturismo nocturno en Cuenca

Las bicicletas son también para la noche

Cuenca, por su entorno, es un marco incomparable para practicar el cicloturismo nocturno. Contamos con uno de los escenarios naturales más espectaculares para ello como es la Hoz del Huécar, por donde la entrada a la ciudad con la iluminación nocturna resulta sobrecogedora.

Pablo Martínez Espejo
Club 'En Ruta'

Mi primera bici, una "Torrot" plegable de paseo, tenía guardabarros, porta equipajes, dinamo y luz. Cuando necesité una mayor compré de segunda mano una grande de barra y frenos de varilla, donde estos accesorios eran muy robustos. Hace unos 14 años decidí comprarme una bici de montaña y me pareció lógico acoplarse los mismos accesorios. Fue hace unos 4 ó 5 años cuando comencé a hacer rutas nocturnas y se debió a la imposibilidad de ir en otro momento del día.

Acabada la jornada de trabajo y/o las obligaciones familiares salía por rutas bien conocidas, normalmente por carreteras secundarias cercanas a Cuenca con escaso o nulo tráfico. No me gusta mucho repetirme y pronto le perdí miedo a la noche y me aventuré por caminos incluso desconoci-

dos. La experiencia de todo este tiempo saliendo de noche me permiten, modestamente, hacer una reflexión sobre las rutas nocturnas, el equipamiento necesario y ciertas precauciones a tener en cuenta.

Ventajas de prepararse para salir de noche:

Comenzaré intentando explicar por qué prepararse para poder salir de noche y cuáles son sus ventajas:

1. Permite alargar el período del año para practicar ciclismo. En invierno los días son cortos y no todos tienen el privilegio de tener un buen horario de trabajo o no tener obligaciones de otro tipo.
2. Permite que las rutas de tarde puedan alargarse sin riesgo, tanto por gusto como por avería o necesidad.
3. A todos los que nos gusta salir a diario nos permite disponer de una franja horaria estable, tanto los días laborables como los fi-



Bajando por un escalerón de acceso a la senda de Los Jerónimos.



Por la noche todos los sentidos de ponen en alerta y se agudiza al máximo el oído. El ladrido de los perros advierten de nuestra presencia.

nes de semana.
4. Salir habitualmente de noche supone disponer de un rato para la reflexión consciente o inconsciente con uno mismo. La noche que te rodea es oscura y llena de encanto; la luz de tu bici te enfoca únicamente una parte delante de ti y te hace permanecer alerta, y se produce una comunión espiritual que te lleva a un estado próximo al sueño. Esta sensación puede echarse de menos incluso más que la mera sensación de cansancio físico o la

necesidad de hacer deporte.

5. Te puede ayudar a mejorar la imagen de ti mismo pues te permite afrontar con éxito un reto que a muchos parece insuperable. El miedo a la oscuridad o a lo desconocido nos acompaña desde niños. Salir de noche, afrontando la falta de luz, el frío, la soledad... ayuda a superar otros miedos y a afrontar la vida con más empuje, con más ganas.

6. Permite disfrutar de otra manera de entornos



El autor del reportaje abriéndose paso a través del hielo.



Las intensas lluvias y las bajas temperaturas han provocado la formación de espectaculares cascadas de hielo como ésta que contemplamos en el paseo botánico de Palomera.



El sonido de las hojas a nuestro paso rompe el silencio de la noche.

urbanos; cuando casi no hay tráfico ni gente; cuando las luces de la noche jalonan el casco urbano.

7. Es sorprendente lo distinta que puede parecer una ciudad de noche. Pasear en bici de noche ofrece una amalgama de sensaciones que van desde el miedo, como en ciertas barriadas donde la bici es un buen vehículo para escapar de posibles riesgos reales o ficticios, al deleite, como en las callejuelas de cascos históricos con una iluminación especial, o en jardines don-

de puede disfrutarse del olor de las flores o el rumor de las fuentes sin el chirriar de los coches, las motos, los niños... Los colores de las luces de los carteles publicitarios, los reflejos en el agua, las farolas, los semáforos, los cruces de calles sin coches, sin gente; posiblemente con otros habitantes de la noche como los camiones de basura, los operarios de riego, los barrenderos, los costaleros ensayando la Semana Santa, los pescadores en el mar, los camareros recogiendo

terrazas, la gente enfundada en abrigo y guantes cerrados, la policía, el vaho de tu respiración en manga borracho, la prostituta, la zona de marcha donde alguien te grita ¡ay tú "Indurain"!... y todo lo ves pasar, nada es estático en la bicicleta, salvo ese fondo oscuro de estrellas o esa nube tenuemente iluminada por las luces urbanas que hace que todo parezca un escenario de película y el suave sonido del giro de tus ruedas bajo los pies.

8. En el monte de noche se contacta con la naturaleza de una forma especial. La luna es la que marca el entorno. Si es creciente sale muy pronto y te muestra los alrededores. Si es llena o algo decreciente sale tarde y puede hasta deslumbrar. Si hay poca deja el protagonismo a las estrellas, que, por la ausencia de luces artificiales, pueden brillar en todo su esplendor.

La falta o disminución de visibilidad hace que un entorno conocido se muestre diferente. La noche lo

hace diferente.

9. El tiempo se convierte en algo subjetivo. Una ruta por carretera puede hacerse pesada en poco tiempo, y sin embargo, por un camino entretenido en una ruta aunque sea una larga ni te enteras. Esto mismo puede ocurrir en una ruta diurna, pero en ello interviene más el entorno, el paisaje. Por la noche el protagonismo principal lo tiene el camino, apenas unos metros delante de ti.

10. Por la noche en carreteras secundarias resulta fácil apreciar la llegada de un coche en sentido contrario porque lleva luces y se muestran mucho antes de la llegada del mismo. De día no puedes aventurarte demasiado en las curvas, pues cuando menos te lo esperas viene un coche. Esto puede ser más importante en carreteras secundarias que no tienen raya en el centro y puedes encontrar un coche, camión o autobús encima de tu lado de la carretera.

11. Finalmente, el hecho de que dependas sólo de ti, saberte lejos de pueblos, de coches, de casas, etc, aviva tu sentido de la orientación, la memoria visual y el conocimiento del entorno, así como la confianza en ti mismo y el sentido de la responsabilidad.

Equipo necesario

A continuación se comentará el equipo que puede ser necesario para salir en cualquier época del año en bicicleta por la noche:

Equipos complementarios de seguridad:

Una o dos cámaras de repuesto. Dependerá del sitio que uno tenga para bultos y la pericia para re-

parar pinchazos en ruta.

Caja de parches y desmontables, por si acaso.

Teléfono móvil. Como el número 112 tiene cobertura en todo el territorio, el móvil es la mejor herramienta de seguridad en caso de accidente.

Una bomba para hinchar las ruedas.

Juego de multi-herramientas de poco peso, mejor con tronchacadenas.

Algunos tornillos de repuesto y un repuesto de cable de freno y de cambio.

Gafas transparentes o de gran visibilidad. Viene bien para evitar el impacto de mosquitos.

Posiblemente el mayor riesgo de salir por el monte de noche sean los perros sueltos. Los de los ganados no suelen dar problemas si no pones en peligro el rebaño, pero no te puedes fiar. Hay en el mercado sistemas electrónicos que emiten continuamente ultrasonidos, pero necesitan revisar las pilas y un buen mantenimiento. Existen también silbato especiales. Si sale algún perro silbas y en teoría se van. No los he probado aún, pero parece el sistema más adecuado.

He oído perros por la noche en bici en multitud de ocasiones y jamás he tenido el más mínimo percance. Incluso he pasado entre rebaños protegidos por mastines y se han limitado a ladrar a cierta distancia. Una de las cosas que puede ayudar es agacharse y hacer como que se coge una piedra. La mayoría de los perros responden marchándose con el rabo entre las piernas.

Luces

Una pequeña linterna, con recambio de pila y de bom-



El tiempo parece detenerse en la soledad nocturna del Casco Antiguo.



Cruzar el puente de San Pablo en la oscuridad de la noche encierra un halo de emoción y misterio.

billas. Muy útil cuando tienes que cambiar la rueda, o hacer algún ajuste en ruta.

Luces delanteras. En el mercado encontrarás multitud de modelos. Puedes optar por una dinamo, incluso acopladas al eje de la rueda, o por una linterna. Las linternas baratillas sue-

len ser muy malas, y no se recomienda su compra. Se debe buscar un buen halógeno con batería recargable, como el Cateye HL-1600. Hay en el mercado unas nuevas linternas de diodos con luz azul con mucha autonomía. Aun así conviene llevar batería de re-



En los tramos trialeros hay que extremar la precaución. La oscuridad aumenta el riesgo de caídas y el cicloturista nocturno nunca debe perder la guardia.

del sillín. Puede sacarse con facilidad de su soporte y lleva un enganche para el cinturón o cualquier otra fijación.

Ropa

Suficiente ropa de abrigo, pensando en cubrir las necesidades de cada estación. Posiblemente en invierno es cuando más importancia tiene y por ello la lista de ropa podría ser esta:

Guantes adecuados con posibilidad de añadir un fino guante térmico interior. En el mercado de la bici los hay muy buenos con tejidos wind-stopper y gore-tex. Si uno quiere apañarse de otra manera un par de tinsulate para cuando apriete el frío y un par de forro polar con buenos agarres a los puños para los días normales del invierno.

Malliot largo y chaqueta de ciclista de invierno, preferentemente de wind-stopper, impermeable y transpirable. Como es una prenda cara, si no llegara el presupuesto podría servir un forro polar y un chubasquero para las bajadas.

Cubre orejas y braga para el cuello. Pueden servir dos bragas.

Zapatillas de invierno de ciclista con cubre-pies de

invierno y calcetines buenos. Es la parte del cuerpo más expuesta al frío. También valen unas botas de montaña de invierno que pesen poco.

Chaleco reflectante.

En caso de frío muy intenso un pantalón chubasquero sobre el malliot completan la ropa que se puede utilizar.

Y, por supuesto, no hay que olvidarse del casco. Recordad que las noches con luna llena inundan de sombras nuestro camino y sus rodadas pueden convertirse en trampas invisibles que pueden hacernos caer.

Agradecimientos

Al yuntamiento de Cuenca por incluir las salidas nocturnas en bicicleta dentro del programa "Esta Noche Toca" llevado a cabo en primavera-verano de 2.002.

La participación de jóvenes a quien mostrar una nueva actividad deportiva ha sido muy satisfactoria y todos han disfrutado enormemente con ello.

Me ha sorprendido encontrarme de noche con algunos de ellos y como viajeros errantes nos hemos saludado con afecto.

Os animo a probar. Quedareis satisfechos.

puesto.

Catadióptricos para que te vean a larga distancia.

Piloto trasero de luces rojas intermitentes. Cuanto más destellante sea mejor.

Gastan poca pila y tienen una autonomía muy larga. Es una herramienta fundamental para que seas visto y su precio es muy bajo. Se acopla normalmente a la tija



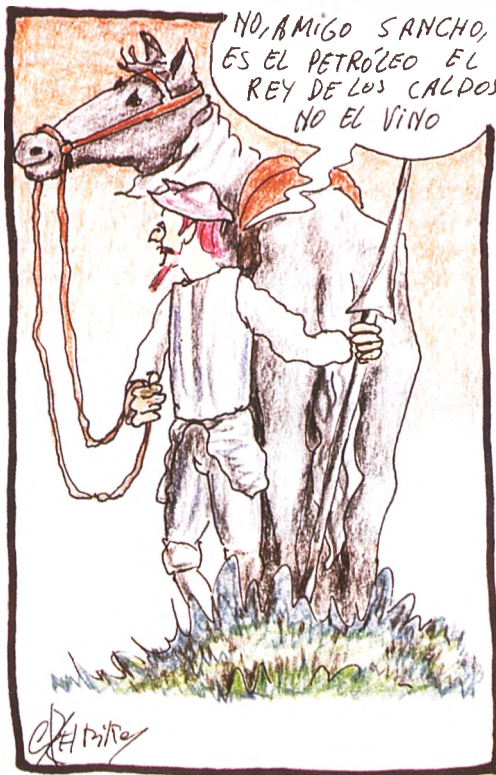
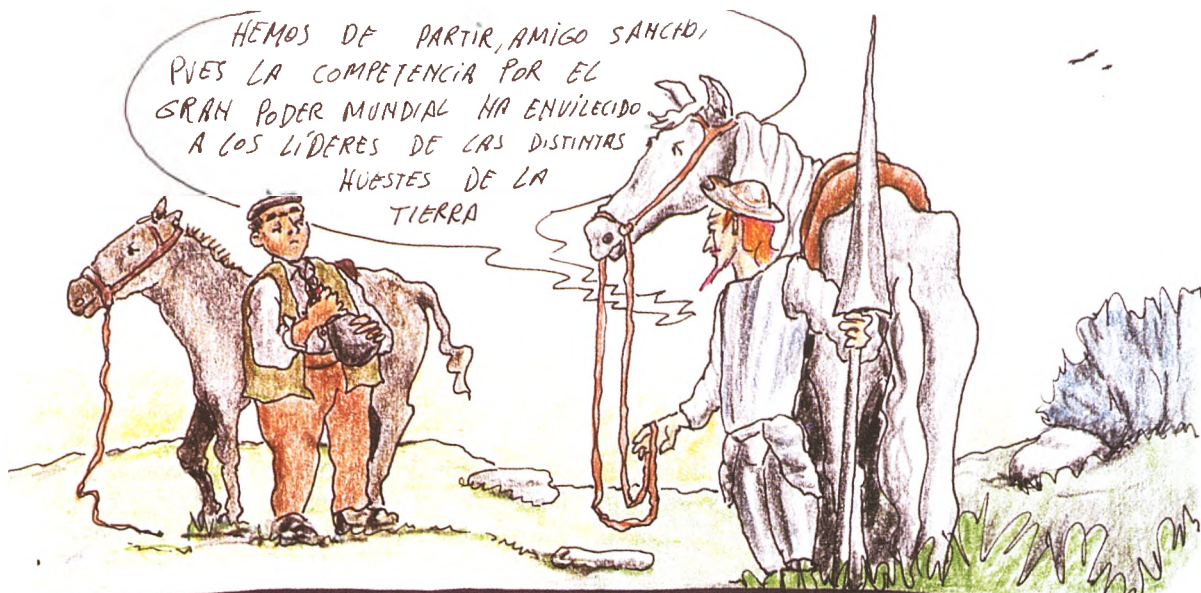
NO LE QUITA TIEMPO A SU TRABAJO
Caja Rural resuelve la PAC por usted



Y ahora le regalamos esta práctica maleta

Plazo del 2 de enero al 14 de marzo de 2003





Teatro

'I Piau' en el Auditorio con 'Cara de Plata'

La compañía conquense 'I Piau' en colaboración con los extremeños de 'Al Suroeste' tras estrenar en La Coruña llegaron a Cuenca con 'Cara de Plata', una de las grandes obras del dramaturgo más genial del siglo XX español: Ramón María del Valle-Inclán.

La historia de la familia

Montenegro, viejos hidalgos gallegos venidos a menos, arranca en esta obra que después se continuará en la genial trilogía de las 'Comedias bárbaras' donde Don Ramón nos mostrará, con sátira no carente de nostalgia, la decadencia de un mundo condenado a desaparecer.



La compañía conquense 'I Piau' en colaboración con los extremeños de 'Al Suroeste' tras estrenar en La Coruña llegaron a Cuenca con 'Cara de Plata',

Conferencias

Propuestas urbanísticas para la Cuenca antigua

Juan Manuel Alonso Velasco en compañía de un grupo de acreditados expertos ha elaborado el trabajo 'Cuenca, Plan Especial de la ciudad alta y sus hoces' en el que se aborda de forma exhaustiva un estudio sobre las posibilidades urbanísticas de la parte más emblemática de nuestra ciudad.

El trabajo publicado por CCM fue presentado en la antigua iglesia de San Miguel el pasado día 18 en el transcurso de un acto que contó con la presencia de las autoridades.

Una obra para conocer nuestra ciudad a fodo.



Cuento

Lo peor es cuando vivimos en cuentos ajenos

Te voy a contar un cuento. También, la abuelita podría haber optado por acompañar al nietecillo a la Biblioteca Pública, ahora ya por fin inaugurada con presidente, ministra y de todo, para que lo viera y lo leyera. La historia, la historia de la humanidad, la de todos y cada uno de nosotros, está hecha de cuentos. Desde la cuna a la sepultura. Tendemos a infravalorarlos; incluso los despreciamos, pero nuestra sociedad, nuestro mundo, nuestra vida, está asentada sobre cuentos. Cuentos propios y cuentos ajenos sobre los que se asienta nuestra existencia.

El hombre es hombre porque cuenta, y cuando digo cuenta no me estoy refiriendo a decir números en sucesión, ni a figurar, sino a ser capaz de narrar, de hablar, de comunicar. García Márquez, viejo brujo de la palabra, ha descubierto que la vida existe para contarla y que si vivimos es, nada más y nada menos, que para hacer cuentos.

«Por poco no lo cuento» dice quien ha salido de un grave trance, como si el fin único del existir fuera ese: contar, contarla. Y también, cómo no, ser tenido en cuenta.

Por eso, hay quien vive del cuento aunque, lo queramos o no, todos vivimos en el cuento, quizás porque sea la única forma de vivir, si es que el vivir es algo más que contar: algo más que un rosario que desgranamos a través de misterios que, al final, perseveran en su obscuridad impenetrable donde sólo queda una historia, una anécdota.

El poeta León Felipe decía saberse todos los cuentos. Todos los cuentos con que nos intentan adormecer noche tras noche, día tras día. Érase una vez. El cuento empieza de nuevo, empieza siempre, cada vez, a cada momento, y nos envuelve como una tela de araña pegajosa y adormilante. Érase una vez, dos, tres, todas la veces en que se nos arrulla con cuentos que no son los nuestros, porque quien no cuenta, deja de contar, se convierte en un consumidor de cuentos que se pueden comprar con cantidades más o menos contables: pura cifra, puro número, pura nada que de tanto ser contable ya no cuenta para nada.



ANGEL LUIS MOTA



Con motivo del XXX Aniversario del Gil de Albornoz, ha comenzado en Cuenca un ciclo de conferencias sobre economía.

Ciclos

La economía del XXI a estudio en el Gil de Albornoz

Dentro de los actos programados con motivo del XXX Aniversario del Gil de Albornoz, ha comenzado un ciclo de conferencias sobre economía que cuenta con la presencia de destacados especialistas.

Abrió el ciclo el catedrático de la Complutense y consejero del Tribunal de Cuentas, Andrés Fernández Díaz, que el pasado día 26 disertó sobre 'La configuración territorial de la gestión pública en las sociedades del siglo XXI' y habrá que esperar al próximo día 13 de marzo para que, en la segunda sesión, podamos escuchar a Pedro Menchero tratar sobre los aspectos económicos de la agricultura en este siglo recién inaugurado. A este mismo sector prestará atención el delegado José Carricondo en su conferencia, prevista

para el día 20 de marzo. Sixto Álvarez Melcón, también catedrático de la Complutense, tratará sobre la reforma de la contabilidad el día 27, mientras que Emilio Fontela, catedrático de la Universidad de Ginebra tratará el tema de la globalización, a primeros de abril. Después, y a lo largo de los meses de abril y mayo, intervendrán Gonzalo Rubio, Juan Velarde Fuentes, Aldo H. Alonso y Victorio Valle Sánchez que completarán una variada panorámica sobre un tema tan complejo -y tan cercano- como es el de nuestros dineros.



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969232 797 - Fax: 969 232 798

Martes 4 de marzo * 20'30 horas
MUSICA DE CAMARA
AXIVIL CRIOLLO

Localidades: 3 €; Club de Amigos: 2'25 €

Jueves 6 de marzo * 20'30 horas
LA VOZ HUMANA
PEDRO GUERRA

Localidades: 12 €; Club de Amigos: 9 €

RED DE TEATROS DE
CASTILLA LA MANCHA

Sábado 8 de marzo * 20'30 horas
OPERA
EUGENE ONEGUIN

Localidades: patios y plateas 18 €; anfiteatros 15 €
Club de Amigos: patios y plateas 13'5 €; anfiteatros 11'25 €

Telf. Televenta: 902 405 902
www.ccm.es

Taquilla abierta días laborales
de 18'30 a 20'30 horas

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA
CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

Exposiciones

Las galerías y salas conquenses 'a tope'

Exagerando un poco, se puede afirmar que casi todas las exposiciones del mundo están en Cuenca. Una oferta variada capaz de satisfacer a todos.

Recién clausurada la exposición de Viola en la Casa Zavala y mientras las 'Manos' de Chillida siguen presentes en las Casas Colgadas y el homenaje a Warhol se sigue pudiendo contemplar, otras nuevas muestras, además de las de las salas de CCM, vienen a enriquecer el panorama conquense en una oferta diversa y variada.

Prueba de la diversidad de esta oferta la tendríamos en 'Las máquinas de Leonardo' esa exposición del Museo de las Ciencias de Castilla La Mancha en la que se han reconstruido minuciosamente algunos de los artilugios que salieron de

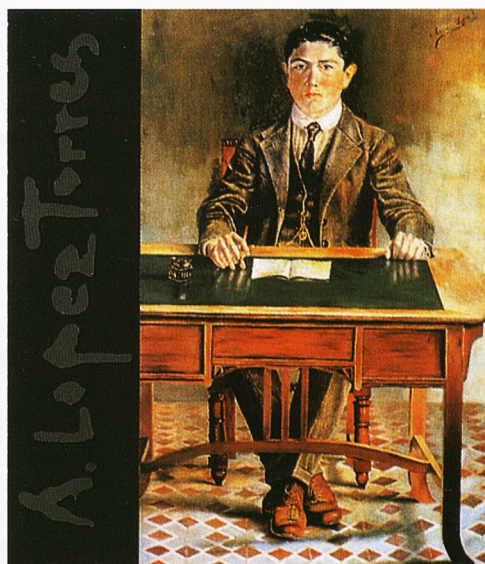
aquel cerebro privilegiado que supo compaginar las artes y las ciencias.

Entre las novedades citaremos la muestra que sobre la obra del tomellosero Antonio López Torres se ofrece en la Casa Zavala desde el pasado día 27 y que nos da cuenta de la obra de este gran creador.

Cerca, en la galería Jamete muestra sus trabajos desde el pasado día 21 y hasta el próximo día 14 Manuel Silvestre, mientras que en la galería Pilares de la Plaza de Ronda se siguen exponiendo hasta el próximo 5 de marzo los trabajos que Javier Peñas ha englobado en sus 'Delicatessen'.



En la galería Jamete muestra sus trabajos desde el pasado día 21 y hasta el próximo día 14 Manuel Silvestre.



En la Casa Zavala, desde el pasado día 27, se ofrece una muestra sobre la obra del tomellosero Antonio López Torres.



El delegado de Cultura, Angel Valiente, en la inauguración de la exposición del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha.

tramontana
bar taperia

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Los villalberos, en Carnaval

El Carnaval llegó a Villalba de la Sierra entre 'pasacalles'

La fiesta del Carnaval llegó el fin de semana pasado hasta Villalba de la Sierra. Las puertas de La Serranía Alta se abrieron de par en par para recibir y conectar con el disfrute personal, que originan los actos que se derivan del tiempo carnavalero.

ENRIQUE BUENDÍA

Si en un principio, la noticia de cabecera de que los días del Carnaval se habían adelantado en Villalba de la Sierra les pudiera haber parecido extraña, seguro que cuando lean los motivos de tal hecho, les parecerá que tal actitud está bien razonada.

El caso es, que la inicial propuesta del ayuntamiento villalbero en 1993, para organizar y realizar actividades festivas en torno al Carnaval, sigue siendo hoy, cuando han transcurrido diez años una realidad.

Para conseguir el que el pueblo 'se mueva', las cinco asociaciones existentes en la localidad, la Asoc. de Jubilados y Pensionistas, Asoc. de Mujeres, las AMPAS, la Asoc. de Teatro y la Asoc. Juvenil han formado una coordinadora, una comisión Pro-Carnaval, encargada de hacer realidad una programación festiva participativa adecuada en fechas y actividades.

Tales asociaciones y di-

ferentes colaboraciones económicas de particulares y establecimientos, son los contribuyentes a nivel económico de los gastos que su celebración ocasiona.

Preguntados sus responsables por haber escogido estas fechas, fuera de los días del Carnaval, su respuesta no ha podido ser más concluyente:

«No podemos competir con la capital, ni con pueblos grandes en la contratación de charangas y espectáculos para estos días; por otro lado, la cercanía de Villalba de la Sierra a Cuenca hace que muchos de nosotros vaya a la capital para disfrutar igualmente de las actividades que allí se programan. Nuestros jóvenes estudian en la ciudad, allí tienen amigos, y como somos muy participativos, también nos integramos allí en la fiesta...».

El Carnaval comenzó en Villalba de la Sierra el sábado 22 con un desfile de máscaras por las calles de la localidad. Unas cien personas entre escolares, jóve-



A los villalberos participantes en el Carnaval, la lluvia que se hizo presente minutos antes del comienzo festivo, no fue obstáculo para 'soñar' con ser otras y otros, y a los compases de la charanga 'pasearon su alegría y ganas de diversión por las calles de la localidad.



Las calles de Villalba de la Sierra se vieron concurridas por numerosas personas disfrazadas de las más diversas maneras, todas ellas reflejando el espíritu divertido y crítico que caracteriza al Carnaval. El baile de disfraces puso el cierre al primer día de fiesta en el Centro Cultural habilitado para la ocasión.

nes y menos jóvenes se echaron a la calle para mostrar sus ganas de divertirse, vestidos con los más dispares disfraces, a ritmo de la 'Charanga de Kino' llegada desde Cuenca.

Cuadros representativos destacados con presencia de varios participantes, los denominados, 'Carro mortuario' muy explícito, con burro incorporado; 'Las mochas fregonas', 'Las enfermeras lignonas', 'Las tigras en celo', 'Chachas de paseo' y otros grupos. También destacaban otros que hacían referencia al 'No a la guerra' y al 'Nunca más', tan de boga por estas fechas.

El pregón en la Casa de la Cultura por parte de Almudena y Ana, dos componentes de la Coordinadora festiva, venía a poner el acento en «lo importante que es el tiempo de Carnaval en nuestras vidas, animando a la participación masiva, y a crear un clima festivo que haga que nuestro calendario de celebraciones deje el 'hueco' para que ésta no sea una más, ...».

El baile de disfraces en la noche ponía el cierre a la

jornada, que si bien empezaba con serias amenazas de lluvia, después desapareció y permitió el disfrute de los participantes en los diferentes pasacalles realizados.

El domingo actuaba el Grupo Folc 'Vigüela' dejando un grato sabor con sus jotas, seguidillas, cantos de matanza y carnaval, romances, etc... todo ello dentro del Programa Red de Teatros y Auditorios de Castilla La Mancha, del que la localidad es asociada, según me contaba Francisco Javier.

En este fin de semana que entramos, no cesa la actividad, centrándose en los preparativos del Miércoles de Ceniza, en el apartado del Entierro de la Sardina, que realizan diferentes componentes de las asociaciones implicadas en el Carnaval, y que culminarán con el paseo y quema entre lágrimas, indicando el fin de la fiesta.

Y los escolares del CRA Los Romerales, pertenecientes al CIP Francisco García López de Villalba, ultiman detalles de su participación en el Martes del Carnaval, ya próximo.

David Hernández Muñoz

Carpe diem

Flautista de Pico y licenciado en Humanidades

Varios son los impulsos que, a lo largo de su todavía corta vida, ha experimentado la formación musical, y por ende la relación personal con la música, de David Hernández Muñoz (Cuenca 1980). La primera sería aquella que le conduciría, hace ya un puñado de años, a iniciar estudios en el Conservatorio, más que por verdadero interés personal, por la estrecha vinculación que su familia materna siempre había mantenido con la música y que su propia madre deseaba que se prolongase en él. La segunda sería aquella que, ya por sincera inclinación personal, le empujaría a continuar seriamente con ellos, al percatarse de que en esta manifestación artística se encontraba un posible campo de acción propicio para canalizar sus inquietudes. La última, la más reciente, le ha impulsado a iniciar su formación superior musical con el deseo patente de dedicar su vida profesional a la música y a las múltiples posibilidades que ésta pone en su camino. Y es que sabe que debe aprovechar cada momento para sentirse bien consigo mismo.

Algo diferente

Iniciada su formación musical, en 1987 y en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, David daría sus primeros pasos en el mundo de los sonidos a través del piano, sin duda el instrumento más demandado ya por entonces. Pero "dado que no estaba especialmente entusiasmado, pues yo era muy joven entonces, unido a diferencias con el profesor, opté por abando-



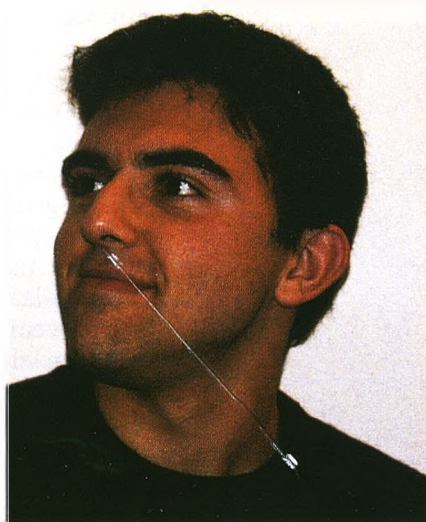
FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

nar". Sería poco después cuando en su incipiente sentir artístico arribase la idea de probar con otro instrumento, "totalmente diferente", con el fin de empezar a explorar al máximo sus aptitudes y pasiones musicales. Y sería entonces cuando llegaría hasta el mundo de la flauta de pico, un instrumento que, a diferencia de lo que se daba con el piano, no era ni especialmente conocido ni, por tanto, solicitado. Iniciado el camino, David pronto llegaría a la conclusión de que definitivamente este instrumento formaría parte, a partir de entonces, de su vida, por lo que, tras su formación con Rafael Soriano, David Guillem y Trudy H. Grimbergen, finalizaría los estudios de grado medio en dicha especialidad.

Sin embargo, el paulatino y firme progresar que experimentaría posteriormente por esas latitudes iría mostrando ante él un abanico de posibilidades -dirección, música de cámara, etc.- que llamarían especialmente a su puerta adquiriendo ya por entonces el firme compromiso personal de, un día, abundar en ellas. "Son muchas las facetas musicales que me interesan, y es que cada vez descubro más limitaciones en el hecho de tocar un solo instrumento. Me siento especialmente atraído, con el paso del tiempo, por la música orquestal y la vocal", sentimientos éstos que años después le llevarían a formar parte del "Coro del Conservatorio" conquense.

A dos bandas

"Tengo claro que un músico debe



Aunque inició los estudios de piano, el abandono de éstos le llevó hasta la flauta de pico, descubriendo en ella múltiples opciones de vivir la música más intensamente



contar con una formación complementaria a la musical". Y una vez más, dando rienda suelta a sus sentimientos, llegado el momento adecuado, David optaría por compaginar su formación musical con la universitaria, orientando esta última por los estudios de Humanidades, viendo en esta carrera una opción idónea para dar cumplida respuesta a sus lícitas ambiciones formativas. "Además, una carrera universitaria siempre te abre nuevas puertas, por si se cerrara la posibilidad de vivir de la música". Pero, ante posibles malentendidos, David es contundente a la hora de afirmar que, "decididamente, antepongo la música a todo lo demás".

Y una vez diseñado y obtenido el perfil que, con esfuerzo y dedicación David gestaría durante años de arduo trabajo, la conjunción de ambas líneas formativas dibujaría en su horizonte opciones de futuro híbridas que le hacen pensar en no descartar la opción de poderse dedicar en el futuro a la docencia. Ahora bien, nuevamente su firmeza nos aleja de dudas al afirmar que "lo que más me seduce es ser solista... aunque sé que es lo más difícil". Atraído por la música barroca, abonada ésta por la formación musical propicia que, en buena medida, le facilita su formación flautística, nuestro joven músico camina con paso firme y seguro hacia su futuro.

Cursando, en la actualidad, estudios de grado superior de flauta de pico en el Conservatorio de Salamanca y con el catedrático Vicente Balseiro, es consciente de que esta viviendo el momento propicio para luchar por que, un día, sus pasiones y sueños verdaderos puedan ser realidad.

Rondando

Desde muy joven supo que su futuro estaría unido a la música, teniendo la convicción plena de que entre él y el resto de manifestaciones musicales, no necesaria ni directamente instrumentales, un día se podría



establecerse un idilio ciertamente duradero. Y así, dando rienda suelta a sus pasiones y aprovechando las oportunidades que encontró en su camino, su voluntad y capacidades se encontraron en el mismo camino, codo con codo, por el que discurría la Tuna Universitaria de Cuenca. Y decidido a hacer música allí donde fuere posible, aprovechó nuevamente la ocasión, caminando de la mano con ella.

Y pronto, sus aptitudes y desvelos le catapultaron a la asunción de las responsabilidades propias del director artístico de la misma, atrayéndole de esta nueva faceta musical todo menos, precisamente, el nombre del cargo que ostentaba. Así, su formación musical se puso al servicio de la tuna, convirtiéndose ésta en receptora directa de los conocimientos musicales de los que hasta entonces él solo se había beneficiado.

Y con él al frente, la Tuna Universitaria de Cuenca obtuvo galardones internacionales, y corrió mundo, con la lógica satisfacción, tanto de sus integrantes como de la entidad representada. Pero de este idilio, el más beneficiado fue sin duda él mismo pues con él descubrió maneras de sentir y vivir la música que, alejadas de las aulas de un conservatorio, permiten a un músico gozar de ella casi tanto como se consigue al verter en los demás lo mucho que uno ha aprendido tras largos años de estudio riguroso.

*Ha sido director artístico de la
Tuna Universitaria de Cuenca*



Quintanas
del
Rey. (cu)
Del 1 al 8
de Mayo.
2003

Carnaval

[Signature]
[Red Seal]

[Musical Notes]

Emisión:

II Centenario de la muerte de Campomanes



Pedro Rodríguez de Campomanes, Conde de Campomanes, nacido el 1º de julio de 1723 en Santa Eulalia de Sorriba (Asturias). Con una gran formación cultural, fue uno de los reformistas ilustrados del reinado de Carlos III, destacando como político, economista, jurista e historiador.

Entre los cargos desempeñados, destacan los de ministro togado del Consejo de Hacienda (1760-1762), fiscal del Consejo de Castilla (1762), durante este periodo fue cuando escribió sus obras sobre economía y regalía más importantes, y Presidente de la Academia de la Historia (1764) y junto con Jovellanos y otros participó en la creación de las Sociedades Económicas de Amigos del País, que impulsaron la educación popular y el desarrollo del país.

En 1755 fue nombrado asesor General de la Renta de Correos y Postas del Reino, publicando obras relacionadas con este ramo público, como

«Itinerario de las carreras de postas de dentro y fuera del Reyno», «Noticia Geográfica del Reyno» y «Caminos de Portugal», así como la ordenanza postal de 1762. Tuvo una visión clara del importante papel que jugaban las comunicaciones en el desarrollo económico de dentro y fuera de la metrópoli y promovió el establecimiento de los correos marítimos de Indias.

En el reinado de Carlos IV presidió las Cortes, siendo Consejero de Estado desde 1762 hasta su muerte, acontecida el día 3 de febrero de 1802 en Madrid.

La Filatelia reproduce el retrato de Pedro Rodríguez de Campomanes, del autor A.R. Mengs, conservado en la Academia de la Historia, según copia de F. Bayeu en el sello



conmemorativo del II Centenario de su muerte, ensalzando la figura de este insigne personaje español.

DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 14 de febrero de 2003.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical)
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'26 €
 - Tirada: 1.200.000

Es la segunda salida al campo

El Jueves Lardero se abrieron las puertas del Carnaval

La primera salida tuvo lugar el 28 de enero, el día del patrón San Julián. Ésta, de la que hablamos hoy, es anunciadora y antesala del Carnaval. Vuelve la alegría a los espacios naturales cercanos a la ciudad, que se llenan de nueva y deseada vitalidad.

EL GÜITERO

Es seguro que todos ustedes alguna vez, lo han hecho, han 'lardeado'. Pero ¿qué es lo que significa tal palabra?, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de que es Jueves Lardero?, ¿cuál es el contexto en el que se inscriben tales expresiones?

La primera, 'lardeado', nos habla de ser untado con grasa, pringado en una palabra. Jueves Lardero es un adjetivo que se adquiere del antiguo 'lardo', que es el tocino o gordo (que así se llama también el sebo o manteca del animal), en nuestro caso la grasa del cerdo.

Pero, decir tocino es hablar y pensar en la carne gorda, con grasa del cerdo; la carne recogida en la despensa, fruto de las matanzas de cerdos del

período invernal, que eran la inicial fuente alimentaria de muchas familias años atrás.

La celebración en sí del Carnaval, sin que nos importe mucho el origen de la palabra y de la conmemoración, fue la 'fiesta de la despedida de la carne'. Había pues que gozar de tal tipo de alimentación en este tiempo; no sólo por los 40 días que iban a seguir en los que la religión prohibía catar la carne, sino igualmente para recordarse de los largos ayunos de carne que la propia pobreza les imponía durante todo el año.

Los términos **carneistolendas** (carnes que han de ser quitadas) y **carneistoltas** (carnes que han sido quitadas) indican de modo claro cómo fue entendido el Carnaval por nuestra cultura. Una motivación que ha caí-

El Jueves Lardero tiene su raíz en el Carnaval, pero también en la sociedad de hoy, que necesita horas de 'escape' en estas fechas tan cargadas de señales agoreras



Arriba, uno de los pocos grupos de jóvenes que se atrevieron a 'lardear' el Jueves Lardero por los exteriores de la ciudad. Abajo, otro grupo bajo la chopera.



do en el olvido actualmente, porque en la Cuaresma que nos llega después, apenas nos queda sitio para 'olvidar' el alimento animal.

La fecha es fiesta iniciadora del período del Carnaval, sí, pero también es fiesta de exaltación de la naturaleza que comienza a exhibir su carga vital en los colores de la tierra; es fiesta del ardor juvenil y de la vitalidad, del 'encuentro' entre amigos, de la amistad que se hace amor de primavera. Ciertamente que también lo es de la de la carne, ¿del alimento únicamente?

Es ciertamente una jor-

nada que esperan su llegada los escolares con deseo. Desde días atrás, las conversaciones entre los más peques y también los mayores, lo mismo que los profesores, giran alrededor del lugar donde van a ir a 'lardear', quienes van a formar el grupo de amigos que se van a juntar, la merienda o comida que se van a llevar, los jugos a rcalizar...

De este día, Jueves lardero, anterior al Carnaval, ya se habla en el «Libro del buen amor» del Arcipreste de Hita, en la pelea que mantienen Don Carnal y Doña Cuaresma:



Arriba, preparando el condumio característico de Jueves Lardero, jueves de tajá y huevo. Abajo, volviendo a sus casas por el Auditorio un grupo de jóvenes.



Açercándose viene un tiempo de Dios santo:/ fui-me para mi tierra por folgar algund quanto;/den-de a siete días era Quaresma tanto;/puso por todo el mundo miedo e grand espanto.

Estando a la mesa con Don jueves Lardero,/truxo a mí dos cartas un ligero trotero;/dezirvos he las notas (servos [é] tardinero,/ca, las cartas leídas, dilas al mensajero):

La ciudad tiene en sus exteriores hermosos lugares para ir en Jueves Lardero,

bien utilizando una u otra carretera, unos u otros caminos para alejarte del entorno urbano.

El otro día, a pesar de la amenaza de lluvia, grupos de jóvenes y mayores se movían cual fila de hormigas vistas desde lo alto de las hoces, curveando entre riscos y riberas del río, buscando aquella meseta, aquel rincón, la fuente de agua, el soleado o sombreado paraje, cargadas sus mochilas de comida y bebida, pero también de ruido poco tranquilizador saliendo de sus radio-casetes para la naturaleza que, sin pensar en ello



Lo costumbrista del Carnaval que se inicia, es el buen rollo entre las pandillas de amigos, que ven en este día la oportunidad de la necesaria convivencia y el salir de la rutina de cada día. Las personas a las que les preguntamos, hablaban de un pelín de frío el soportado, pero que en todo caso había merecido la pena.

los esperó ansiosa por volver a renovar 'relaciones' de convivencia con los humanos al igual que ya hiciera el año pasado.

Los diferentes grupos participantes en esta segunda romería del año, la primera fue la del día de San Julián, caminarán a través de la intimidad de las hoces, siguiendo carreteras y la ribera de los ríos Júcar y Huécar en busca de espacios para disfrutar con amigos y otros grupos de una tarde dedicada a la amistad y a la 'carne'.

Por detrás del Parador Nacional, frente a las Casas Colgadas, marcharán los caminantes por la senda que les llevará hasta la Cueva de la Zarza, o más arriba al Cerro del Socorro y algunos de sus rincones.

Por el Recreo Peral les veremos hacia la finca y fuente de El Batán o del Rey, llevando al Júcar en compañía, buscando fuentes y espacios, bajo o en alto de la Ermita de San Julián El Tranquilo, mientras que por

arriba de la ciudad, los lugares cercanos a la Ermita de San Isidro o el camino de los Jerónimos, dejarán igualmente a caminantes buscando el remanso de paz y bullicio donde pasar el día.

Dentro de sus mochilas, la tortilla de patatas y las variables de chorizos, morcillas y lomo, y otras viandas, darán 'vida' a todos aquellos que 'salen' al campo. No ha de faltar la 'taja y el huevo' para mantener la tradición.

La tarde de Jueves Lardero, tarde de primicia del Carnaval, verá a cumplidores de la costumbre en el Pinar de Jábaga o por El Terminillo; quizás por la carretera de Valencia ó en dirección a Villar de Olalla, o por la Dehesa de Santiago e incluso en el Chantre, si es así el gusto personal.

Jueves Lardero, tarde de fiesta. Imposible dejar que no se celebre. Es una tarde muy sociable, preludio de otros acontecimientos que irán desarrollándose después al compás del Carnaval.

KIOSKO SANTA ANA



GRAN SURTIDO PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



**Prensa, revistas, chucherías, regalos ...
SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS**



c/ Escultor Jamete, 3, bajo.

Tel.: 969 221 217

CUENCA

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Sopa de la doncella

Lo cocido, tras lo asado, a su vez posterior a lo crudo, es el tercer paso de lo que pudo ser el barrunto de la ciencia y el arte culinario por parte de los primeros hombres, y que en ese estadio precisamente es donde se empezaron a sentar las bases de lo que serían las grandes recetas durante las épocas de esplendor de todas las cocinas mundiales. Quizá la sopa sea un subproducto -destinado a ser despreciado-, consecuencia de la cocción de las piezas de carne, que en un principio se tirase, hasta que la casualidad llevase esta agua en la que había cocido la carne a la boca del primer hombre sopero y lo apreció como agradable, para reafirmarse en la bondad de su descubrimiento poco después al sentirse confortado y reconstituido. Tal vez el primer cacharro donde cocer la carne, fuese la oquedad de una roca en la que se pondrían los despojos junto con el agua y se calentaría mediante la inmersión de piedras calentadas hasta el rojo en la hoguera. También por error o azar pudo caer en el interior de la caldera algún vegetal y así comprobar que estos elementos enriquecían el caldo y de esa forma alcanzar la categoría de ingredientes. O ¿por qué no?, esa roca en la que el hombre halló el hueco donde cocinar, no estuviese compuesta de algunas sales sódicas entre otros compuestos minerales que a su vez, al disolverse en el caldo aportasen salinidad mejorando así el sabor. Sopa somos porque en ella nos engendramos y es el agua de vida, o al menos es la metáfora que utilizan los científicos para describir gráficamente ese caldo biológico formado por el providencial azar, del que surgiría ese destello molecular encaminado a concebir la primera célula. Porque el alimento específico de la infancia una vez superada la lactancia, es la sopa en sus infinitas variedades, adaptadas a climas y latitudes abismalmente opuestas. Unas veces celebrada y otras odiada, según agrade o no a la camada —el caso de Mafalda es paradigmático y no sé si en su universo íntimo no asociase este invento con alguna conspiración de las Juntas Militares—; con sabores indelebles, en cualquier caso, para toda la vida, porque el sabor de la sopa de la madre, nadie lo podrá igualar en el resto de la vida.

Cuando las sopas empiezan a especializarse como aglutinadoras de nutrientes, comidas de enfermos, fue en el periodo medieval, cuando sobre los fuegos bajos de todos los hogares pendía el caldero de la cadena, cocinando permanentemente a fuego muy lento el guiso correspondiente, que en muchas ocasiones era eso,

sopa. De esta reconcentración del cocimiento, se conseguían esos caldos tan espesos y nutritivos: a fuerza de tiempo cocinado con parsimonia, se concentraban todos los elementos de los ingredientes, dejando las carcasas y fibras despojadas de toda sustancia, vacías. De ahí vienen los consumados o consomes, de la consunción de los productos en beneficio del resultado, que pueblan los recetarios universales; de carne, de aves, de caza, de pescado, de verduras, concretados en un producto, clásicos con todos sus atributos, desde el clarísimo *oxtail* de rabo de buey a la consistencia casi sólida de los *potages*.

Diseñamos hace tiempo esta Sopa de la Doncella para la inauguración de un hotel asentado en una restaurada construcción de época medieval, cuyas resonancias acompañaban desde un nombre fallido que denominaba a una suegra por una esposa.

Sopa de la Doncella

Ingredientes:

- 1 pollo o gallina.
- 4 carcasas de pollo.
- 1 cebolla.
- 6 puerros.
- 1 cabeza de ajos.
- tallos de perejil.
- 6 zanahorias.
- 4 nabos.
- ¼ de repollo.
- 6 huevos
- clavos, pimienta negra, sal y agua.

Preparación:

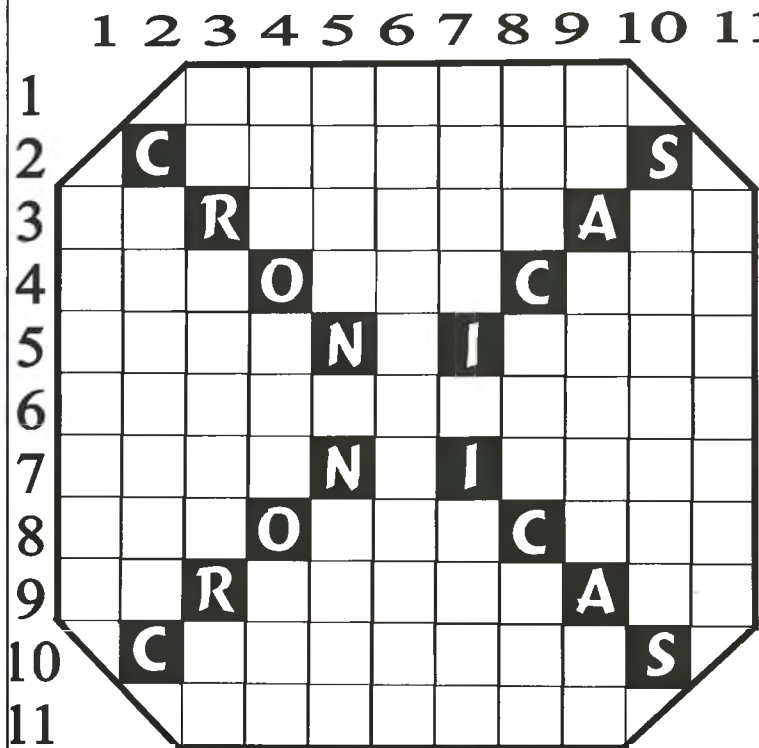
Poner 4 litros de agua en una marmita, que cubran la gallina, las carcasas, la cebolla claveteada, la cabeza de ajos, 2 puerros, 2 zanahorias, los tallos del perejil, la pimienta. Llevar a ebullición y mantener cociendo por espacio de 3 horas.

Mientras, picar en juliana 4 puerros, 4 zanahorias, 4 nabos y el repollo.

Filtrar el caldo y deshilar la carne de la gallina.

Volver el caldo a la olla limpia y hacerlo cocer de nuevo. Agregar la juliana de hortalizas y cocer 20 minutos. Salar. En los últimos momentos de la cocción, añadir las hilachas de gallina y los huevos batidos, removiendo para que cuajen en hilos. Servir caliente.

CRUCIGRAMA



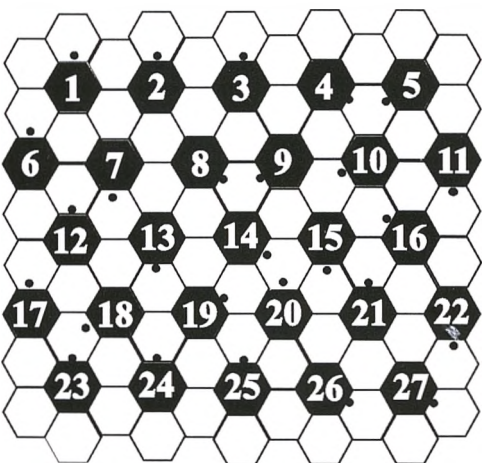
HORIZONTALES - 1: Empezará a mostrarse.- 2: Molusco cefalópodo.- 3: Onomatopeya de la risa (rev.), Ensenadas. Siglas.- 4: Óxido de calcio. Santo. Necesidad de ingerir algún líquido.- 5: Especie de bisontes. Cien. Cuando es de lobo, se trata de un hongo, cuando es a secas, no veas como huele.- 6: Habitantes de Samaria.- 7: Relativo al ano. Tonelada. Piedra plana.- 8: Entregas. Hijo de Noé. Religiosa.- 9: Pronombre. Ciertas figuras geométricas. Conozco.- 10: Terreno plantado de camotes.- 11: Licor espirituoso.-

VERTICALES - 1: Reo.- 2: En Honduras, deudas. - 3: Antes de comer. Anchuras pequeñas y prolongadas. Quiá.- 4: Al revés, apócope de casa. Ciento condimento. Perro.- 5: Ondas marinas. Consonante. Almorcé.- 6: Malagueños.- 7: Paz que piden los moros que se someten. Tonelada. Apodo.- 8: Nivel. Sistema de televisión. Pequeño yunque de platero (rev.).- 9: Voz de mando. Pechos. Pronombre. 10: Suaves, del tacto de la seda.- 11: Arrimaré por la espalda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Cantinela cadenciosa con que acompañan sus faenas los marineros.
- 2: Farol grande.
- 3: Desafiara.
- 4: En Colombia, biberón
- 5: Palpase.
- 6: Hito o mojón.
- 7: Arrecife de coral.
- 8: Grata y armoniosa.
- 9: Lugareño, palurdo.
- 10: Recipiente para servir infusiones.
- 11: Reces.
- 12: Que contiene tanino.
- 13: Piña.
- 14: Soldado del ejército ruso.
- 15: Poner cotas en un plano.
- 16: Aromatizar.
- 17: Llama al toro el torero.
- 18: Recipiente para guardar ricos caldos manchegos.
- 19: Pabellones auditivos.
- 20: Que vende caro.
- 21: Ladronzuela.
- 22: En cierto sentido, quito la vida.
- 23: valorada en su justo precio.
- 24: Que contiene jemas.
- 25: Reduce a términos breves.
- 26: Uniré con hilo.
- 27: Modelado previo que hacen los escultores.



SOLUCIONES

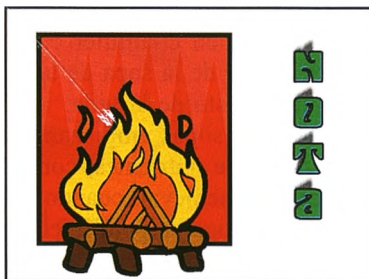
AL CRUCIGRAMA HORIZONTALES (solo) - 1: Asomara - 2: Calamar - 3: Aj. Calas. Sa. 4: Cal. San. Sed. - 5: Uros. C. Pedro - 6: Samartianos - 7: Anal. T. Losa - 8: Das. Cam. Sor. - 9: Os. Conos. Se. - 10: Carnotal. - 11: Anisete. AL PANAL - 1: Saloma. 2: Farola. 3: Retara. 4: Tetero. 5: Tocase. 6: Molo. 7: Atoion. 8: Camora. 9: cetero. 10: Tetera. 11: Ores. 12: Tanico. 13: Ananas. 14: Cosaco. 15: Acotar. 16: Avomar. 17: Cita. 18: Tinja. 19: Orejas. 20: Carero. 21: Kater. 22: Oiam. 23: Tasada. 24: Jemoso. 25: Resume. 26: Cosete. 27: Boceto. AL SALTO DEL CABALLO - En Casa del Jabonero el que no cae, resbala. - AL JEROGLIFICO - Llana - RE después - Llamaré después.

SALTO DE CABALLO

DEL	EN	BO
NE	QUE	SA
CA	JA	RO
EL	RES	NO
SE		LA
BA		CAE,

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán. -

JEROGLÍFICO



¿Has comunicado la noticia?



Residencial Buenavista

La mejor elección



- Viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad construidas con los mejores materiales. Urbanización exclusiva, totalmente cerrada, dotada de instalaciones de lujo:
- Piscina,
 - Cancha de tenis,
 - Club social privado,
 - Jardines,
 - Zona de juegos para sus hijos.



RESIDENCIAL UNIVERSIDAD

Haga ya su reserva en una inversión de futuro



Viviendas de 2 y 3 dormitorios.

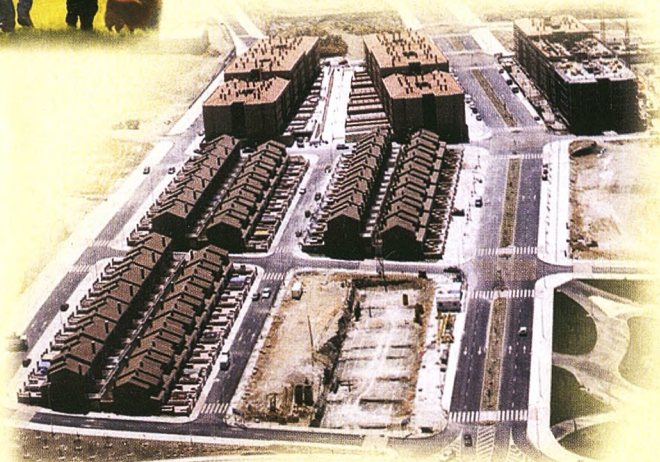
- Urbanización privada:
- Piscina,
 - Jardines,
 - Pista de tenis.



GRUPO INMOBILIARIO

RESIDENCIAL PARQUE SOL

Ante todo...
Calidad de vida



ÚLTIMO BLOQUE YA A LA VENTA.

- Viviendas de 3 y 4 dormitorios.
Viviendas unifamiliares.
Residencial Parque Sol se encuentra situada en la mejor zona de Cuenca y a 5 minutos del centro.

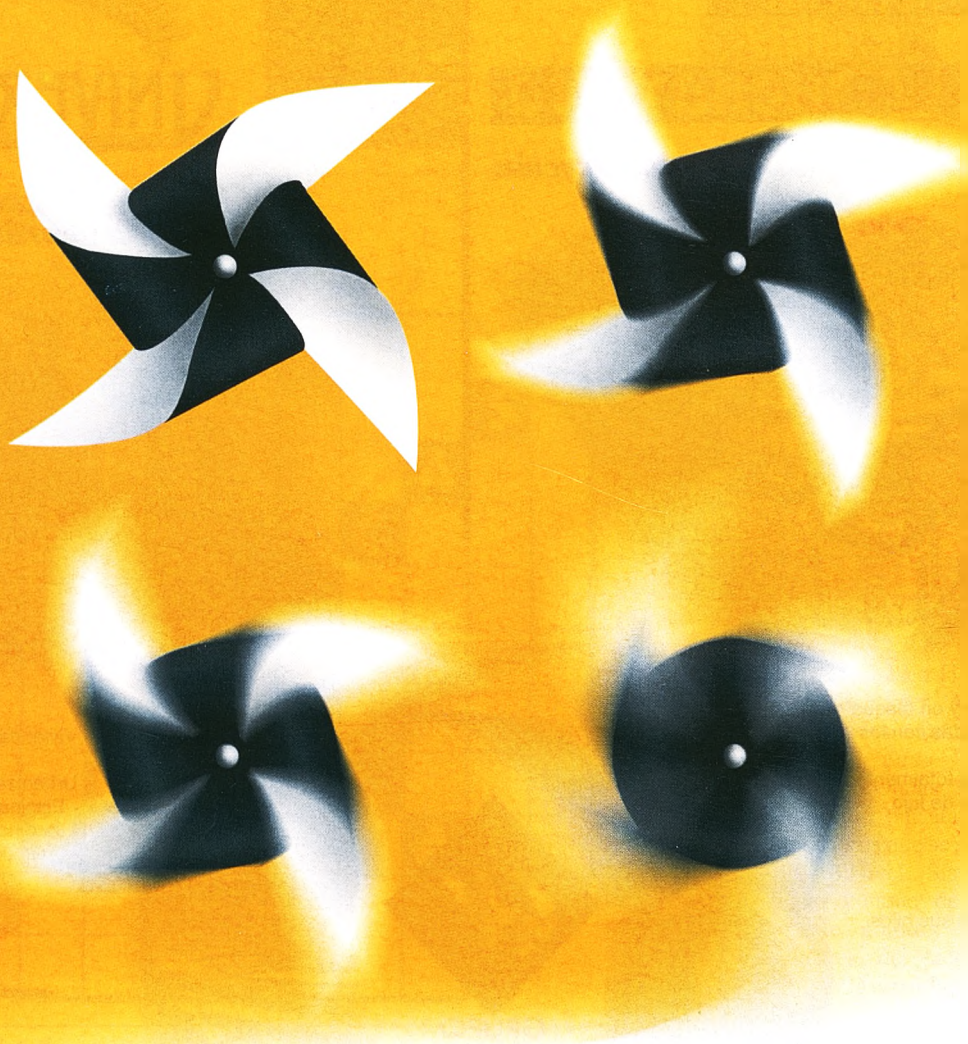


RESIDENCIAL SAN JOSÉ

Últimas viviendas aproveche la oportunidad



Esta es la ocasión de hacer realidad sus deseos. Para que pueda disponer del nivel de vida que usted y los suyos merecen.



Línea Pyme-Finanzas

La JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a través del Instituto de Finanzas, con el apoyo del BANCO EUROPEO DE INVERSIONES y los FONDOS estructurales de la UNIÓN EUROPEA pone en marcha un nuevo instrumento financiero al servicio del desarrollo regional.

Para financiar proyectos de las pequeñas y medianas empresas de Castilla-La Mancha. Préstamos a tipo de interés "euribor 3 meses", sin diferencial.

Financiación de hasta el 50% de la inversión, con un importe máximo de 2 millones de euros. Sin gastos ni comisiones. Plazo de 5, 7 ó 10 años, con 1 ó 2 años de carencia. ←

Nuevas fórmulas para un futuro sorprendente



Banco
Europeo de
Inversiones



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es



FEDER
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

Instituto de Finanzas
de Castilla-La Mancha, S.A.

www.icmf.es / Tel.: 925 28 31 66