

CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 17 MARZO 2005 - AÑO IX - Nº 424
REVISTA + DVD + ESPECIAL SEMANA SANTA: 6 EUROS



En este número de CRÓNICAS,
Especial de Semana Santa,
y el DVD coleccionable
'Crónica de la Semana Santa de 2004'

ENTREVISTA



Miguel Chillarón
Delegado de Medio Ambiente

CONSUMO



Cuenca celebra el Día
Mundial del Consumidor

Además

Voluntarios para crear
un mundo mejor

pronto se firmará el convenio

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

LA AMPLIACIÓN,
MÁS CERCA



Viviendas de 2 y 3 dormitorios

Urbanización privada con zonas verdes
Piscina con espacios peatonales y soportales.



Las Fuentes

Residencial

Residencial Las Fuentes le ofrece tranquilidad, un entorno ideal con zonas verdes y las mejores vistas de Cuenca.

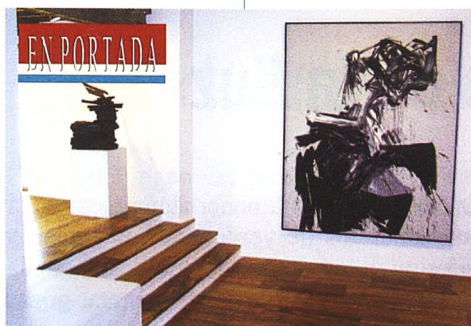
Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tels.: 969 226 211
www.grupogv.com



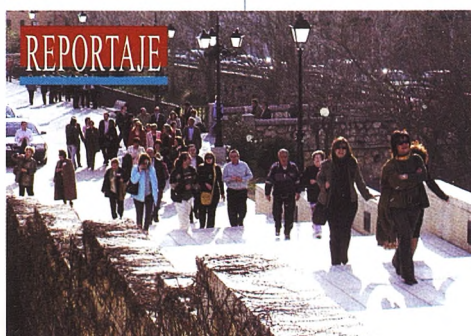
GRUPO
INMOBILIARIO



La ampliación del Museo de Arte Abstracto, más cerca

La ampliación en 2.000 m² del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, bajo la Plaza de Ronda, está ya muy cerca, ya que durante el mes próximo el Ayuntamiento de Cuenca y la Fundación Juan March firmarán un convenio.

Pág. 6



Cuenca celebra el Día Mundial del Consumidor

El pasado 15 de marzo Cuenca ejercía de perfecta anfitriona para las Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Castilla - La Mancha en el 'Día Mundial de los Derechos del Consumidor'. Una fiesta que nadie quiso perderse.

Pág. 10



Excmo. Ayuntamiento de

Voluntarios a cambio de 'un mundo de sonrisas'

El Área de Intervención Social (AIS) del Ayuntamiento de Cuenca ha puesto en marcha una campaña de sensibilización e información sobre su programa de voluntariado. Su objetivo: encontrar nuevos voluntarios.

Pág. 12



Miguel Chillarón, delegado de Medio Ambiente

En esta primera entrevista con el delegado de Medio Ambiente, Miguel Chillarón, nos ha comentado cuáles son las líneas esenciales de trabajo de esta delegación, así como lo importante que es el trabajo en equipo dentro la misma.

Pág. 16

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINGE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Al Hospital «Virgen de la Luz»

Me quedo corto en palabras de gratitud hacia todo el personal del Hospital «Virgen de la Luz» pues desde este mismo Hospital en donde me encuentro ingresado a causa de unas pequeñas dolencias, todo han sido atenciones del mismo modo que a los demás pacientes, mayores y jóvenes, mujeres y hombres, por parte del personal que componen el SESCAM: Doctores, enfermeras, auxiliares, celadores, personal de limpieza, etc., magníficos profesionales que te llaman por tu propio nombre y se deshacen en atenciones para hacer la estancia más grata a los enfermos. Tales confianzas disluen los pesares, hacen sentirse más tranquilo paliando problemas y crisis depresivas, a parte de sanar a un elevadísimo tanto por ciento de pacientes.

Sin ir mas lejos y para poner algún ejemplo citaré dos casos concretos de verdadera humanidad y de gran profesionalidad de los doctores, sin olvidar al personal antedicho que, de igual manera, gozan de gran profesionalidad, cada uno dentro de su cometido.

Se trata de la Doctora Gracia (todo corazón, belleza y simpatía) y del Doctor Pulido (gran amigo y un pedazo de profesional como la copa de un pino) que son los doctores que, concretamente, me están tratando.

Sería imposible citar a todos pero todos están inmersos en este pequeño homenaje que les dedico acompañado de un soneto por aquello de que «es de bien nacidos el ser agradecidos»:

**Hay en Cuenca un magnífico Hospital
que «Virgen de la Luz» es y se llama,
no falta una sonrisa ni una cama
a quien ingrese allí al sentirse mal.**

**La simpatía es su referencial,
la profesionalidad es su otra gama
que le hace meritorio de tal forma
de una forma notoria y especial.**

**Doctores, enfermeras celadores
y el SESCAM, son cobijo de desgracias
salvan vidas y alivian los dolores.**

**Aquí, de simpatía te contagias
relajando los tristes sinsabores
de Cuenca y su provincia ¡muchas gracias!**

Heliodoro Cordente

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

El futuro del Museo, asegurado

Con el Pregón del vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión universitaria, José Ignacio Albentosa, la Semana Santa del año 2005 habrá comenzado oficialmente. Una Semana Santa que este año llega muy pronto en el tiempo y que esperemos que no se vea castigada por las inclemencias del tiempo, verdadero e indeseado castigo para aquellos conqueses nazarenos, que se cuentan por miles, que llevan esperando casi un año para poder acompañar a sus hermandades por las calles de Cuenca. Este, como cada año, nuestra publicación les ofrece un trabajo editorial especial dedicado a la Semana Mayor de Cuenca que, unido al DVD 'Crónica de la Semana Santa 2004', es nuestra contribución periodística a la manifestación popular religioso-festiva, más acendrada en el sentir de los conqueses. Esperamos que sean de su agrado.

La Semana Santa de este año será especial por varios motivos. Por un lado propiciada algún cambio de recorrido -siempre surge la polémica cuando se efectúa una modificación- y por otro, porque se espera, al menos así lo esperamos muchos, que sea la de la normalización total de la procesión Camino del Calvario. Ya en la pasada Semana Santa imperó la cordura y el desfile fue correcto en líneas generales. Esperemos que este año suponga un nuevo paso adelante e, independientemente de que en el futuro la Hermandad de Nuestro Padre Jesús y el Grupo Turbas adopten caminos paralelos y de que la rela-

ción entre ambos no sea quizá la más cordial, los participantes en este desfile procesional sean conscientes de cuál es su papel y de qué es lo que están conmemorando y representando. Sólo así, se puede producir una auténtica autodepuración de los que, sobre todo por ignorancia supina, son los mayores torpedeadores de la línea de flotación del buque insignia de la Semana Santa conquense.

Mucho se ha hablado en los meses pasados del futuro de una de las joyas de la corona del turismo conquense: el Museo de Arte Abstracto. La 'disputa' entre museo y restaurante se ha saldado finalmente con la decisión salomónica que se fraguará en un futuro convenio entre el Ayuntamiento y la Fundación Juan March, mediante el que la ampliación del Museo se hará a costa de horadar el subsuelo de la Plaza de Ronda para ganar el terreno necesario. El Museo de Arte Abstracto, el que llegó a Cuenca de la mano de Fernando Zóbel hace casi cuarenta años, como cualquier ente vivo, necesitaba espacio para crecer, un crecimiento que redundará en beneficio del propio museo y de Cuenca, que verá así como el peligro de un posible traslado queda neutralizado y que tendrá la posibilidad de seguir contando con un espacio museístico referencia mundial en el Arte Abstracto, y que según el director de Exposiciones de la Fundación, José Capa su deseo «es conservar el espíritu originario del Museo, aunque acomodándonos a los tiempos».

PLAN DE DINAMIZACIÓN TURÍSTICA DEL VALLE DEL CABRIEL

Asociación de Municipios Ribera del Cabriel: La Pesquera, Minglanilla, Villalpardo, Iniesta, Enguildanos, Villora y Mira, están trabajando para el Plan de Dinamización Turística para ofrecer:

Una alternativa económica para el desarrollo en el Valle del Cabriel: El turismo sostenible desde la participación social, mesas redondas, cursos de formación, viajes de familiarización, promoción, etc.

TRABAJANDO TODOS JUNTOS, LO CONSEGUIREMOS



SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO Y COMERCIO
SECRETARÍA GENERAL
DE TURISMO

Infórmate en el ayuntamiento de tu municipio o llamando al teléfono de entidad gestora
ADIMAN - 967 48 76 08

Pronto se firmará el convenio

La ampliación del Museo, cada vez más cerca

La ampliación en 2.000 m² del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, bajo la Plaza de Ronda, está ya muy cerca, ya que durante el mes próximo el Ayuntamiento de Cuenca y la Fundación Juan March firmarán un «sencillo convenio» que lo hará posible. Un nuevo espacio que convertirá al Museo en un centro de arte vivo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Hace unos días que el alcalde de nuestra ciudad, José Manuel Martínez Cenzano anunciara que sería en el próximo mes de abril cuando se firmaría el esperado convenio entre el Ayuntamiento de la capital y la Fundación Juan March, que traerá la ampliación en 2.000m² del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, una de las joyas del arte abstracto español, que se instalara en Cuenca de la mano del pintor y mecenas Fernando Zóbel.

Sabemos además que la Fundación Juan March se encuentra trabajando a pleno rendimiento en la elabo-

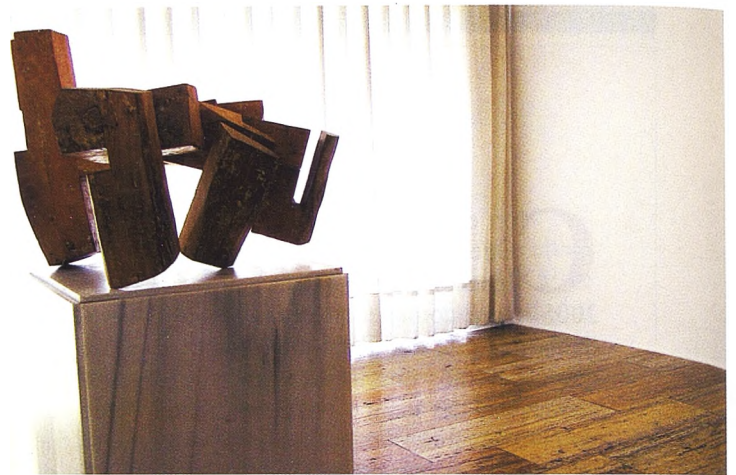
ración de este convenio que, en palabras de José Capa, director de exposiciones de la Fundación Juan March, «es muy sencillo».

El sueño del Museo de Arte Abstracto Español, ubicado en las Casas Colgadas, se mantiene después

de haber superado la polémica sobre si debería de ampliarse a expensas de ocupar el espacio del restaurante Casas Colgadas o no. El resultado final del debate ha traído el entendimiento y la comprensión, y se ha pensado en la coexistencia de ambos espacios sin necesidad de que ninguno se vea mermado en importancia.

Fue el 1 de julio de 1966 cuando se inaugura el Museo de Arte Abstracto

El resultado final del debate entre el restaurante o la ampliación del Museo de Arte Abstracto Español «ha sido muy interesante» y se ha logrado una solución idónea para ambas partes



La entrada al Museo resulta ya muy familiar con esta escultura de Eduardo Chillida. (Abesti Gogorra IV. San Sebastián, 1925)



La tienda del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca será también ampliada.

Español de Cuenca con una foto que daría la vuelta al mundo, y que es siempre documento gráfico de referencia a la hora de mostrar los rostros de los jóvenes artistas que se agrupaban en Cuenca bajo la denominación de grupo El paso.

Esta ampliación, de la que poco sabemos, sí que es cierto y seguro que se realizará en la parte inferior de la Plaza de Ronda. Lo que no lograremos imaginar será el resultado final, si será algo parecido, pero en pequeño, a la ampliación del Museo del Louvre en París, o qué. Después de la fir-

ma del convenio, los arquitectos tendrán que ponerse a trabajar y a imaginar cómo ha de ser ese espacio de 2.000 m².

Se continúa conservando aún el Museo primitivo, el que abrió sus puertas en 1966, y que se vio ampliado en 1978. «Mínimos movimientos de obras no han afectado, en lo sustancial, al ejemplar maridaje que en estas salas fundacionales se produce entre arquitectura secular y una pintura moderna», explica Juan Manuel Bonet, crítico de arte y prologuista del catálogo 'Museo de Arte Abstracto



Explicando a los visitantes un cuadro de Palazuelo.



Aspecto de una de las salas del Museo de Arte Abstracto Español.



Puerta de entrada al Museo de Arte Abstracto Español

Español. Cuenca', editado por la Fundación Juan March.

¿Cómo será?

El Museo mantendrá su aspecto actual y será bajo el suelo de la Plaza de Ronda, donde se contendrán las nuevas dependencias de este espacio para el arte, que la Fundación Juan March pretende que sea cada vez más vivo.

«El pequeño Museo más grande del mundo», tal y como lo definiera Will Robbins, quien fuera uno de los directores del MoMA de Nueva York, sigue siendo el capricho de

la Fundación y esto se deja traslucir en las exposiciones temporales que en él se dan cobijo; como actualmente la de Kandinsky, el primer abstracto de la historia de la pintura.

La Fundación Juan March en palabras de su director de exposiciones, José Capa, ha ideado un proyecto especial para este espacio de Cuenca, después de que el Ayuntamiento y la Fundación Juan March se hayan puesto de acuerdo sobre dónde y cómo ha realizarse esa ampliación. «Esa ampliación y renovación de espacio consiste en que

Cuenca va a tener un museo en el que se va a poder llevar a cabo un proyecto museológico: colección permanente y exposiciones temporales, y eso ya es un cambio sustancial porque será una aportación para la ciudad muy importante», explicó Capa.

Este hecho contribuirá a la ampliación de la colección permanente, «y hemos seguido siempre las pautas dadas por Fernando Zóbel, quien hizo que todos los artistas españoles con los que fundó el Museo de Arte Abstracto, creyeran en ese espíritu. Lo que deseamos

conservar es ese espíritu, aunque acomodándonos a los tiempos».

Las modalidades del cambio están en función de los cambios que la propia ciudad está ya sufriendo. «Porque la construcción de la autovía y la futura llegada del AVE representan accesos muy fáciles para llegar a la ciudad y más rápido, y con todas las ventajas y problemas que este cambio puede tener, nosotros pensamos que debemos estar preparados. Si queremos realmente, como quiere la Fundación, tener una presencia permanente en la ciudad

dad y que además sea de gran calidad y realmente activa, y útil para la gente, porque es esencial enseñar el arte o tener exposiciones temporales, actividades de ciclos, etc. En la situación actual nos viene muy justo».

Más actividades

Pero para llevar a cabo actividades de todo tipo, de similares características a las que se realizan en Madrid, el espacio es fundamental, «ya que todo lo que se hacía hasta ahora era en plan muy pequeño, casi de bolsillo y que en el futuro puede ser un programa de un museo ya mucho más amplio, más riguroso y con más facilidades para todo tipo de públicos.

Así pues se ampliará la colección permanente, se realizarán más exposiciones temporales con un «criterio más amplio». Es decir, se harán exposiciones de artistas que tienen dos o tres obras en el Museo y que podemos presentarlos con 30 o 40 obras, dando una visión más concreta. Y una visión más concreta supone que estamos enmarcando el museo dentro de su contexto, lo que ha sido el arte español a partir de los años 60 (1966, inauguración del Museo), y también la aportación de artistas extranjeros que estaba trabajando en los mismos años y, a veces, sobre los mismos temas».

Los años 60 y 70 tuvieron artísticamente unas peculiaridades muy especiales, «porque este país estaba aislado del resto del mundo, porque los artistas españoles vivían con un cierto dramatismo la situación española, pero había muchos puntos de contacto con



otros artistas; viajaban mucho, veían muchos libros de arte y estaban haciendo lo que otros colegas suyos de otros países también estaban haciendo».

Establecer este diálogo entre los artistas españoles y los de otros países es muy importante para poner en contexto el arte español dentro del arte internacional. «Esta exposición actual de las acuarelas de Kandisky me parece una aportación muy importante para Cuenca. Al final, Kandinsky es el origen de la abstracción y estamos hablando de un museo de arte abstracto».

Es por tanto necesario

«contar con un mayor espacio que nos va a permitir organizar mejor las exposiciones temporales, más amplias, más rigurosas, más coherentes, etc.». Luego,

Los programas educativos de la Fundación Juan March intentan acercar a los más jóvenes al arte. Ayudándoles a comprender y trabajando, como en Cuenca, con las obras delante. Así se logra despertar la sensibilidad.

además, hay otro aspecto importante del que carecía el Museo y con el que ahora contará después de la ampliación: un salón de actos en el que poder organizar conferencias, reuniones, debates, mesas redondas, «y eso le va a dar una mayor viveza».

Sería el salón de actos el espacio que estaría bajo la Plaza de Ronda, y en el que tal vez, gracias al proyecto arquitectónico se «pudie-

ra contar con luz natural».

El Museo continuará además con su programa educativo. «Todos los chicos y chicas de Cuenca, de la provincia y de la región, y de otras ciudades españolas podrán tener programas educativos concretos.

En Cuenca «tendremos la oportunidad de tener talleres educativos, que son muy importantes para los chicos para que ellos mismos expresen cómo ven y cómo sienten el arte, y cómo lo realizan ellos mismos con sus manos».

De esta actividad con los niños destaca José Capa que «tienen mucha calidad». El Museo de Arte Abstracto se convertirá además en un centro de arte vivo para todos. Los niños podrán ver las obras de arte y a continuación plasmar sus especiales visiones sobre éstas en dependencias que se encuentran al lado de los espacios, pasillos y corredores en los que están las obras que permanecen a la colección permanente, amén de las temporales.

Además, «están en contacto directo con las obras de arte e incluso están realizando sus trabajos delante de sus obras. Es importante que sepan percibir el arte, entenderlo, ya que en nuestra generación no hemos tenido esa formación artística. Y que a veces nos enfrentamos con una obra de arte y estamos desconcertados. No sabemos cómo se interpreta, entenderla. Y eso, como todas las materias, si se aprende de pequeño uno ya tiene una sensibilidad más despierta, más inteligente. Y esto es lo que nos gustaría llevar a cabo con el programa educativo».

Zóbel: «Estas obras forman parte del museo imaginario de todo joven pintor español»

«El pequeño Museo más grande del mundo»

Gema Ortega Gavilán

Nunca está de más, y así lo hacemos en nuestra revista, recordar las bondades artísticas y monumentales que atesora nuestra ciudad. Hoy, por el asunto que nos ocupa, haremos un repaso por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que fuera inaugurado el 1 de julio de 1966. Fue Fernando Zóbel, pintor y mecenas, nacido en Filipinas en el seno de una familia española, uno de los «protagonistas principales de la etapa abstracta de nuestra pintura», señala Juan Manuel Bonet, crítico de arte y prologuista del catálogo del Museo de Arte Abstracto Español, editado por la Fundación Juan March, y quien nos ayudará con su texto a desgarnar alguno de los secretos de la historia de este espacio.

Pero antes de que fuera Cuenca la ciudad elegida para la situación final de la colección, fue la ciudad de Toledo, en 1962, la que estuvo a punto de conseguirlo. Suponemos que muchos ya lo saben, pero por si no fuera así, les recordamos que fue Gustavo Torner, gran amigo de Zóbel quien le convenció de que la sede fuera Cuenca. «Tras una corta negociación con el Ayuntamiento de la ciudad, se firmó un acuerdo por el cual éste cedía una parte de las Casas Colgadas, que entonces estaban en proceso de restauración», continúa Bonet.

Ocurre ya y ha sido comentado por entendidos en arte que muchas de las obras aquí expuestas ya no pueden separarse de Cuenca ni de este espacio. «Nos sería imposible imaginar, pongamos por caso, que Abesti Gogorra no estuviera en el primer cuarto, o que Brigitte Bardot no presidiera la estancia central, con su estructura de vigas casi tan intrincada...como un Chillida», apunta Bonet. Y es cierto. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca sólo podía tener un futuro, en este caso más cercano que lejano, la ampliación. Porque lo que en él se contiene es el germen de un grupo de jóvenes españoles, de los cuales muchos acabaron viviendo aquí, y que vieron y vivieron la misma atmosfera artística. Después de «Torner, Saura y Zóbel, fueron muchos los que adquirieron casa en la ciudad. Entre otros, citemos a Rueda, a

Antonio Lorenzo, a Millares, a Sempere, a Guerrero, A Bonifacio. Algunos ya no poseen esas casas, y otros han fallecido».

El espacio está aquí entre nosotros y siempre hemos sido testigos de su prestancia y presencia en la ciudad. Sería difícil imaginar una ciudad como Cuenca sin su Museo de Arte Abstracto Español o sin su restaurante Casas Colgadas. Por eso, la solución alegre a todos y se piensa en las grandes posibilidades de ambos espacios, que pueden en el fondo complementarse. Este Museo es el hijo predilecto de la March aunque la Fundación tiene otros muy especiales; «por su emplazamiento y por el lugar, porque el Museo de Cuenca tiene una singularidad en nada comparable con otros museos. Me parece que una ciudad como Cuenca que es especial por el Casco Antiguo y por el paisaje hacen del museo que sea doblemente especial», comentó José Capa. Y porque como decía el otro día Silvia Garrote mientras explicaba a unos visitantes la obra de Palazuelo, «había en la sala cuatro cuadros y no tres», porque además de las obras, uno se encuentra con un inmenso trozo de Hoz del Júcar que irrumpe en esta sala concreta y en otras muchas.

Son muchos los que nos visitan por el gusto y el placer de ver Cuenca, pero son también muchos los que acuden a ver ese pedacito de arte abstracto español. ¡Qué buena noticia que podamos tener más actividades! ¡Más conciertos, conferencias o debates! Cuenca, una ciudad para el arte, tal vez sea ahora más que antes una realidad. Porque sin la elección de Fernando Zóbel, sin la ayuda de Gustavo Torner, sin la presencia permanente de Antonio Saura y de otros muchos que pasearon y pasaron años de su vida aquí, esto no hubiera sido posible. Felicitamos al Ayuntamiento y a la Fundación J. March por haber llegado a este sabio acuerdo que será la herencia constante y permanente de aquellos españoles, artistas, que en los años 60, decidieron poner sus obras en manos de Zóbel. A él también siempre nuestro homenaje.



Día mundial del consumidor

Cuenca celebró una fiesta cargada de regalos

El 'Día Mundial de los Derechos del Consumidor', se celebró en Cuenca por todo lo alto. Las Asociaciones de Consumidores y Usuarios de C-LM compartieron una intensa jornada en la capital conuense y aprovecharon para dejar constancia de la importancia de velar por los consumidores.

ESTHER ORTIZ

Puntuales a su cita, las Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Castilla - La Mancha llegaban a Cuenca, quien acogedora como nunca, lucía, sus mejores galas.

Bajo un sol espléndido, que ya no les abandonaría durante todo el día, las distintas Asociaciones comenzaban, a eso de las doce del mediodía, sin imprevistos, los actos programados para conmemorar un año más el 'Día Mundial de los Derechos del Consumidor', en esta ocasión bajo el lema 'Por un consumo responsable y sostenible'. Una intensa jornada que terminaba a eso de las cinco y media de la tarde en un escenario -y, nunca mejor dicho- de excepción: el escenario del Teatro Auditorio de Cuenca.

Amplias sonrisas, caras de satisfacción y la alegría de quien comparte un premio que es de todos, dejaban claro que el día y el acto

institucional que ponía el broche de oro a ese día, habían sido todo un éxito.

En definitiva, diferentes sensaciones, todas positivas, que venían a corroborar lo afirmado momentos antes por el consejero de Sanidad, Roberto Sabrido, quien recordaba a los periodistas que el 15 de marzo, Castilla - La Mancha celebra «una fiesta», destacando así la importancia que para el Gobierno regional tienen los consumidores como sujetos de Derechos.

Y, como en toda fiesta, no podía faltar el regalo. En esta ocasión un regalo que el tesón de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y su presidente, José María Barreda, a la cabeza, habían conseguido sólo 24 horas antes para todos y cada uno de los castellanomanchegos: la firma de «un acuerdo histórico», como lo definía Sabrido, con el Ministerio de Medio Ambiente que permitirá a los castellanomanchegos, por primera vez, utilizar el agua



Los pasillos del Teatro Auditorio de Cuenca acogieron con motivo del 'Día Mundial de los Derechos del Consumidor' una exposición monográfica sobre Consumo. En ella pudimos ver los diferentes carteles publicitarios de las diferentes campañas de sensibilización.

del trasvase Tajo - Segura; un preciado tesoro que hasta la fecha habíamos tenido que, simplemente, dejar pasar sin poder utilizar, aún a sabiendas que este hecho no era más que una tremenda injusticia.

Y, decimos que este acuerdo es el 'perfecto regalo' para un día en el que celebramos de manera mundial los Derechos de los Consumidores porque como consumidores, tenemos derecho a consumir agua de calidad, un derecho que se le estaba negando a muchos de nuestros conciudadanos y que, gracias a este acuerdo, se ha visto, por fin,

garantizado al 100%.

«Hace cinco meses el Consejo Regional de Consumo en una de sus reuniones planteó la necesidad de garantizar para Castilla - La Mancha un agua, para beber, de calidad y, después, para la agricultura», recordaba, en este sentido, Sabrido, con la satisfacción que deja el trabajo bien hecho; con la satisfacción de quien cumple lo prometido.

Pero, el consejero de Sanidad no sólo traía un regalo a la fiesta; traía otro más: la firme intención de seguir avanzando en materia de consumo para que Castilla - La Mancha siga

Reconocimientos

La Consejería de Sanidad, a través de su Dirección General de Consumo, aprovecha esta onomástica para homenajear a aquellas personas físicas o jurídicas que, con su labor, han contribuido significativamente a que los derechos de los consumidores sean hoy, más que nunca, una realidad palpable en C-LM y, lo hace, a través de la concesión de los denominados Premios Regionales de Consumo.

El Consorcio de Consumo de la Diputación provincial de Albacete; la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Manzanares, en Ciudad Real; Eva Mª Palenque, presidenta de la Asociación provincial de amas de casa, consumidores y usuarios 'Luzán', de Cuenca; Begoña de la Cruz Guio, secretaria general de la Unión de Consumidores de Castilla - La Mancha (UCE); María Auxiliadora Alarcón, presidenta de la Federación de Consumidores y Usuarios C.E.C.U C-LM; Mª del Carmen Lucio de la Torre, profesional de Consumo; y, Carlos Macía de Castro, ex -director general de Consumo del Gobierno regional, fueron, en esta ocasión, los galardonados.

Tras una proyección audiovisual a través de la que pudimos comprobar por qué todos y cada uno de ellos son merecedores de este sentido reconocimiento, los homenajeados recogieron, uno a uno, su galardón de manos del consejero de Sanidad, Roberto Sabrido, el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, y el actual director general de Consumo, Jesús Montalvo, quienes tuvieron a bien presidir el acto institucional celebrado en el Teatro Auditorio de la capital.

Fue Carlos Macía de Castro, quien tuvo el honor de, en nombre de todos los premiados, agradecer el homenaje y lo hizo en un tono distendido, amable y sentido, demostrando una vez más que la protección de los derechos de los consumidores bien merece una fiesta. Y, también fue él quien nos recordó en su discurso, y con la autoridad que le otorga el haber estado casi diez años al frente de las políticas de Consumo del Gobierno regional, que los derechos de los que hoy gozamos como consumidores en C-LM no son la consecuencia de una labor individual, sino el fruto de una labor conjunta entre Instituciones, Asociaciones de Consumidores y Consumidores y que el secreto de que en la actualidad, C-LM se encuentre por encima del resto de Comunidades Autónomas en esta materia no es otro que, además de que «hemos trabajado juntos, siempre hemos creído en el proyecto».

Ese tono de fiesta sólo se tornó en silencio durante unos minutos: la viuda de Jesús A. Huerta, el profesional de la OMIC de Villarejo-Periesteban fallecido recientemente en accidente de tráfico, recibía de manos de Sabrido una placa en la que fue un breve pero emotivo, homenaje póstumo a «un hombre afaible y trabajador; un compañero y un amigo».



Arriba, el Consejero de Sanidad, Roberto Sabrido, posa con los premiados. Abajo, Carlos Macía de Castro, ex director general de Consumo del Gobierno regional durante su discurso de agradecimiento. Macía fue uno de los protagonistas de la jornada.



manteniendo su liderazgo y, no sólo en España sino también en Europa.

Dos grandes proyectos, «dos grandes retos», insistía Sabrido, son a los que ahora se enfrenta el Gobierno regional: la aprobación de una nueva Ley del Estatuto del Consumidor y la creación del Instituto Regional de Consumo, una entidad novedosa con dos objetivos claros «dar mayor participación a las Asociaciones y a los ciudadanos en la toma de decisiones en las políticas de consumo», y, trabajar sobre uno de los grandes males del siglo XXI, fruto de un consumo

malentendido, el sobreendeudamiento familiar.

En este sentido Sabrido afirmó que desde la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha se van a conformar, en este 2005, Juntas Arbitrales que ayuden a mediar en los conflictos derivados del sobreendeudamiento y que, además, se va a hacer todo lo posible para que exista una Ley, a nivel nacional, sobre esta materia.

Sabrido no quiso desaprovechar la ocasión para agradecer a funcionarios y asociaciones, el trabajo diario. «Os felicito, porque os lo merecéis», dijo.

Campaña de sensibilización

Voluntarios para crear un mundo mejor

El AIS del Ayuntamiento de Cuenca ha lanzado una nueva campaña de información y sensibilización para dar a conocer, tanto a posibles usuarios como a futuros voluntarios, su proyecto de voluntariado, bajo el eslogan de ¿te parece poco... un mundo de sonrisas?.

ESTHER ORTIZ

Dicen que los voluntarios trabajan sin recibir nada a cambio... ¿te parece poco... un mundo de sonrisas?. Así de impactante es el eslogan que el Área de Intervención Social (AIS) del Ayuntamiento conense ha elegido para dar a conocer su nueva campaña de información y sensibilización sobre voluntariado.

La campaña, para la que se han diseñados varios carteles informativos y un pequeño folleto publicitario en el que se explica el cómo y el porqué de hacerse voluntario, persigue un doble objetivo, tal y como explicaba a nuestra revista, M^a Jesús Izquierdo, técnico en voluntariado de la Asociación OCUDEL, asociación que gestiona desde el AIS el proyecto de voluntariado. Por un lado, captar a posibles usuarios que puedan necesitar el apoyo de voluntarios y que, por diversos motivos, no sepan que pue-

den solicitar este servicio en su Ayuntamiento y, por otro, atraer nuevos voluntarios que con su labor altruista quieran dedicar parte de su tiempo a crear un mundo mejor.

El proyecto de voluntariado del AIS no es un proyecto nuevo. Al contrario, lleva muchos años al servicio de la comunidad conense dando unos resultados esperanzadores. De hecho, puntualizaba en este sentido el concejal de Asuntos Sociales, Javier Priego, «es uno de los proyectos que nos hace sentir más orgullosos», hasta el punto de que, en la actualidad, gracias a él, 26 voluntarios ofrecen su tiempo y su ayuda a 28 usuarios, «en su mayoría mayores con problemas de movilidad», discapacitados e infancia.

Pero, en esto del voluntariado, nunca es suficiente; siempre se ha de ser más ambicioso. Por eso, con esta nueva campaña se persigue, tal y como indicaba Priego, «abrir el abanico», o, lo que



Arriba, el concejal de Asuntos Sociales, Javier Priego, presentando la nueva campaña de información y sensibilización de voluntarios. Abajo, el alcalde de Cuenca y el presidente de la Federación Territorial de la Unión Democrática de Pensionistas firmando el convenio.



es lo mismo implicar en labores de voluntariado a nuevos sectores sociales y no sólo a los jóvenes, quienes principalmente suelen integrar el colectivo de voluntarios. Y es que, ejercer la solidaridad debería ser una tarea de todos, independientemente de nuestra edad.

La Campaña se desarrollará durante todo el mes de marzo, en varias etapas, basadas todas ellas en la acción directa. Así, el primero de los pasos a dar será difundir el proyecto en las diferentes Facultades del Campus Universitario de Cuenca, para posteriormente hacer lo propio en las parroquias de la capital y en

las Asociaciones de Vecinos.

Los usuarios

Lo primero que se quiere dejar claro a través de esta Campaña es que «el proyecto de voluntariado está dirigido a toda persona a la que en un momento determinado le surge un problema o necesidad que no puede ser cubierta económica, familiar o socialmente ni con ningún otro recurso ya existente», explicaba Izquierdo. Aquí tendrían cabida colectivos tan dispares como el de mayores, las familias monoparentales, infancia, discapacitados y, «recientemente estamos in-



Los voluntarios ayudan a crear un mundo mejor con sus labor desinteresada. Para ser voluntario sólo hace falta algo de tiempo, como por ejemplo, una hora al día para ir a recoger niños al colegio.

tentando ofrecer el servicio a grupos de autoayuda», es decir, a colectivos que por sus circunstancias -drogas, deficiencias psíquicas, etc.- necesitan un apoyo extra al afrontar sus momentos de ocio.

Los voluntarios

Partiendo de la base de que cualquiera puede ser voluntario y de que sólo hace falta querer, el proyecto de voluntariado del AIS ofrece a los futuros voluntarios diferentes 'labores' a desarrollar, desde los acompañamientos a los colegios hasta el apoyo en los Centros de Compensación Social desarrollando labores de

preparación de actividades lúdicas, sin olvidar, por supuesto, el acompañamiento en domicilios o el apoyo personal y afectivo, etc. Por supuesto, el AIS se compromete a intentar que estas labores se adapten a las circunstancias particulares de cada voluntario -sobre todo en lo relativo al 'tiempo' del que podrían disponer- así como a sus preferencias. También se compromete a prepararles para que puedan ejercer dichas labores con todas las garantías a través de dos cursos de formación de voluntarios, uno genérico y otro específico según el ámbito de actuación elegido.

Un voluntariado de altura

La Campaña ya ha dado sus primeros frutos puesto que hace escasas semanas el AIS del Ayuntamiento de Cuenca formalizaba un convenio con la Federación Territorial de la Unión Democrática de Pensionistas. Los términos del mismo eran bien sencillos: la UDP se ofrecía para desarrollar labores de voluntariado dentro del programa de 'Servicio de Ayuda a Domicilio' (SAD) coordinado desde el AIS mientras que el AIS, por su parte, se comprometía a completar la formación teórico-práctica de los nuevos voluntarios, indispensable para que puedan ejercer su labor con todas las garantías.

Tanto José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca, como Ramón Munera Torres, presidente de la citada asociación, se mostraron de acuerdo en que, lo firmado, era un trato en el que todos ganaban. El Ayuntamiento conquense ganaba, puesto que gracias a la ayuda desinteresada de estos singulares voluntarios iba a poder atender a una importante parcela de ciudadanos conquenses que, teniendo sus necesidades básicas cubiertas, demandan otro tipo de necesidades de carácter más afectivo; y, ganaban también, los miembros de la UDP puesto que, de esta manera, se sentirían útiles, y tendrían la oportunidad de devolver a la sociedad parte de lo que la sociedad les da. «Hoy estamos sembrando algo para nuestros hijos y nietos en una sociedad que se está deshumanizando», afirmaba Munera en este sentido.

La capital conquense no es pionera en esta ocasión. Al contrario apuesta por esta colaboración con la certeza de que la idea es espléndida, ya que la experiencia en otras ciudades como Albacete, Talavera de la Reina o Almadén ha dado resultados más que positivos. «En la actualidad -explicaba Ramón Munera- somos 80 grupos en toda la región. Es decir, unos 1.500 voluntarios atendiendo a más de 2.000 personas», mientras recuerda como en 1995, un grupo de 8 pensionistas daba vida a la Asociación con un objetivo claro: «nos dimos cuenta de que muchos mayores que disponían del SAD preferían que la persona que les atendía se quedase con ellos hablando antes de que les limpiase la casa». Ante esto, proseguía, ellos que son «ricos en tiempo», decidieron hacerse voluntarios, realizando funciones principalmente de acompañamiento en pisos tutelados, residencias de ancianos y domicilios, para evitar una realidad que cada día que pasa es más cruel: «cada vez más ancianos mueren solos en su casa y son encontrados ocho días después y no sólo en las grandes ciudades como Madrid sino también en municipios pequeños donde en principio todo el mundo se conoce». Se trata, simplemente, de «otra manera de entender la jubilación a parte de echar la partida o ir de viaje», sentenciaba.

Fibromialgia y Fatiga Crónica

Afectados y familiares, unidos en una asociación

Un grupo de afectados y familiares de Fibromialgia y Fatiga Crónica se han unido, en Cuenca, con el objetivo de crear una asociación que les sirva, por un lado, para encontrar consuelo y ayuda, y, por otro, con el objetivo de ejercer «presión social», para que no se les olvide.

ESTHER ORTIZ

La Fibromialgia y la Fatiga Crónica son dos grandes desconocidas tanto a nivel médico, como a nivel social. Se trata de enfermedades crónicas que tienen entre sus efectos el agotamiento, un dolor musculoesquelético generalizado, presentándose agudo en puntos variados, rigidez, parestesias, insomnio, vértigos y migrañas, entre otros, que impide a los enfermos llevar una vida normal.

Los afectados que viven en Cuenca no están dispuestos a que se les olvide. Por eso un grupo de ellos, ha aunado fuerzas para dar vida a una Asociación que pueda dar apoyo a todos los enfermos reumatoides de la provincia.

En estos momentos, explicaba Pablo Torrijos, familiar de afectado y una de los impulsores del proyecto, «estamos ultimando los Estatutos y cumplimentando todo el papeleo necesario

para constituirnos formalmente en una Asociación». Un paso fundamental, proseguía Torrijos, «porque el hecho de que se nos reconozca como Asociación significa que podremos tener acceso a subvenciones, algo imprescindible para que podamos poner en marcha este proyecto».

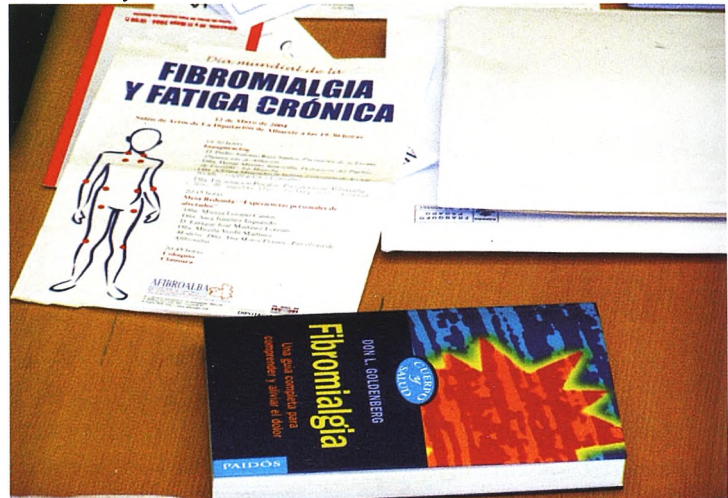
Dos son los objetivos principales que persiguen. En primer lugar «apoyarnos y ayudarnos los unos a los otros, compartiendo nuestras experiencias», explicaba a este respecto Isabel Iniesta, una afectada, y, por otro, «ejercer la presión social necesaria para que los políticos, los médicos, los investigadores y, en general, la sociedad no nos abandone, tal y como lo estamos ahora», puntualizaba Antonia Moraleja, otra afectada.

No en vano, proseguía Moraleja, Cuenca es la única provincia española que, a día de hoy, no dispone de una Asociación de este tipo.

Los más o menos 15 miembros fundacionales



Familiares y afectados durante una reunión para ultimar los Estatutos que regirán el funcionamiento de la futura Asociación.

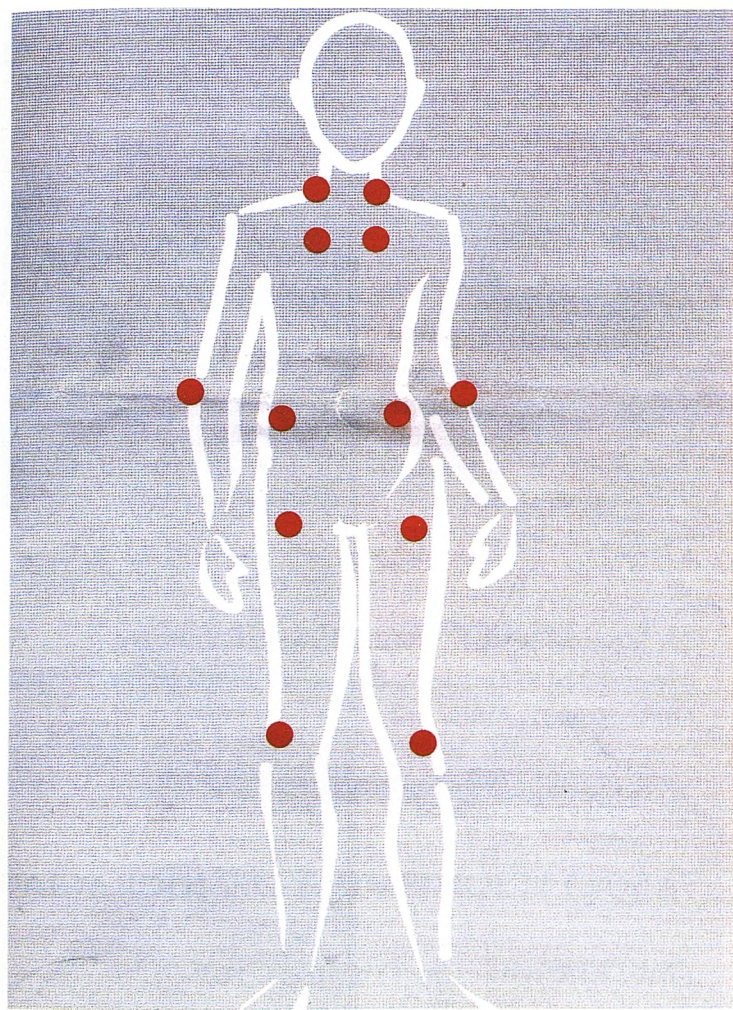


que están trabajando codo con codo para que este sueño se convierta lo antes posible en una realidad, saben que el camino que deberán recorrer no es, ni mucho menos, fácil y que, por supuesto, aún menos lo serán sus inicios. Aún así están dispuestos a continuar, sin prisa pero sin pausa, aunque esto les obligue a abordar su proyecto en diferentes etapas.

Así pues, en una primera fase, la futura Asociación ambiciona poder conseguir un local y una línea de teléfono desde el que poder atender a sus asociados y a todos aquellos afectados y familiares que, aún no estando asociados, demanden

algún tipo de información sobre la enfermedad y todo lo que la rodea. «Queremos evitar en la medida de lo posible lo que hemos tenido que pasar nosotras, pasando de especialista a especialista, sin nadie que nos diera una respuesta», explicaba Moraleja. También está previsto que en esta primera fase, se «creen una serie de folletos informativos sobre la enfermedad y la Asociación para darnos a conocer».

La segunda fase, más ambiciosa, contemplaría la contratación de los servicios de un psicólogo y un fisioterapeuta para la atención directa de los asociados. Algo que los enfermos va-



En imagen, algunos de los puntos de dolor que registra la Fibromialgia, y en los que se basan, en parte, los médicos, para realizar su diagnóstico.

Una enfermedad rodeada de incomprensión

A los continuos dolores y al cansancio extremo, se une también, explican los afectados, «la incomprensión». Una incomprensión, fruto del desconocimiento, que llega desde dos frentes bien distintos pero igual de dolorosos, el ámbito laboral y el familiar, y que en muchas ocasiones dificulta que los afectados puedan sobrellevar su enfermedad. «Mi familia me dice que ya no soy la misma; que he cambiado. Y, es verdad. A mí esta enfermedad me ha costado una depresión de la que aún me estoy recuperando», explicaba Lorenza de la Cruz. El motivo, profundizaba Nica Heras, «que es una enfermedad en la que, por tu aspecto saludable, los demás no notan que estás enferma y tienden a pensar que lo que realmente te pasa es que eres un 'poquitín' vaga».

Aunque diferentes, las historias de Antonia Moraleja, Lorenza de la Cruz, Isabel Iniesta, Nica Heras, M^a Jesús Salmerón y Rosa M^a Díaz, son, en esencia, muy similares. Todas están luchando, por un lado, contra el dolor físico, y, por otro, contra el moral que, a veces, nos dicen, «es el que más duele».

Rosa M^a, por ejemplo, recuerda con tristeza el «suplicio» que para ella suponía levantarse todas las mañanas para ir a trabajar tras una «noche horrible, sin pegar ojo», uno de los síntomas más repetidos de la Fibromialgia. Y, la cara de su jefe cuando, una baja laboral seguía a otra baja laboral y, así continuamente. «Hace dos años nos dice- tras seis de juicios, conseguí que, por fin, me dieran la incapacidad total», un «pequeño respiro» que le permite «quedarme en la cama, cuando no me puedo mover».

A Antonia Moraleja también le han reconocido la invalidez total, por la que percibe el 55% de su salario, pero, nos dice, «la he recurrido al Tribunal Supremo de Albacete porque me parece insuficiente. Creo que esta enfermedad, por lo que es y por lo que significa, merece la invalidez absoluta».

En el frente familiar, todas se muestran de acuerdo en que sienten apoyo pero, a la vez, incomprensión. Una incomprensión, afirmaba Pablo Torrijos, «que no es real aunque los enfermos la perciban como tal».

La mujer de Pablo, padece esta enfermedad, por eso él mejor que nadie para dejarnos ver 'ese otro lado', el de los familiares: «la atención al familiar enfermo debe mantenerse en unos límites adecuados, porque si no toda la familia va detrás. Mi hija debe de seguir haciendo las cosas de su edad -tiene 11 años-, y, los demás tenemos que seguir con nuestro trabajo. Como el afectado por la enfermedad cada vez se siente menos válido y, no llega a lo que desearía hacer, siente traición y abandono por parte de los demás».

loran mucho porque la enfermedad es, por sus características, difícil de sobrellevar tanto a nivel psicológico como físico. «Ten en cuenta -nos decía Antonia Moraleja- que se trata de una enfermedad crónica para la que no hay medicamentos específicos, sólo calmantes y para la que la fisioterapia supone un gran alivio si se nos practica de forma continuada». Una terapia a la que no pueden acceder a través del Sistema Público de Salud que no posee las herramientas necesarias para hacer frente a esta enfermedad «Sólo pueden limitarse a darte el alta y a decirte que la rehabilitación la hagas tú en

casa», puntualizaba.

Por supuesto, la Asociación, no olvidará el asesoramiento jurídico ya que uno de los problemas más graves con los que se enfrentan este tipo de enfermos es conseguir la 'invalidez profesional', ni tampoco, la parcela del Ocio, un ámbito que los afectados también acusan y, mucho, porque «no podemos seguir el ritmo ni de la familia ni de los amigos y, terminamos por quedarnos atrás». Esta situación, puntualizaba Torrijos, «hace que los enfermos se terminen apartando de los demás, creando a su alrededor un clima de incomprensión por ambos lados difícil de superar».

Delegado de Medio Ambiente

Miguel Chillarón

«Esta delegación funciona como un gran equipo»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Miguel Chillarón es el delegado de Medio Ambiente. De larga trayectoria profesional en esta materia lleva en la casa, como él dice, 18 años. El delegado de Medio Ambiente tiene una idea muy clara de cómo debe funcionar esta delegación en concreto, ya que todo el trabajo que en ella se lleva a cabo es una labor de equipo. Además de las diferentes líneas de trabajo abiertas dentro de este lugar, Miguel Chillarón siente siempre gran preocupación por las personas que conforman este gran equipo (80 personas en la delegación y 160 dispersas en las 14 demarcaciones territoriales). Como dice Miguel Chillarón esta delegación funciona como un equipo, y nadie es nadie sin el otro. Los agentes medioambientales son los ojos y las manos de los que trabajan en la delegación, y sin su labor todo sería imposible. Es por eso por lo que aunque durante esta entrevista el delegado nos ha contado todo los asuntos

en los que trabajan cada día, ha dejado muy claro que son sus colaboradores la parte más importante de este delegación.

- Delegado, si le parece podríamos comenzar por que nos hablara de la delegación de Medio Ambiente y de sus arterias principales...

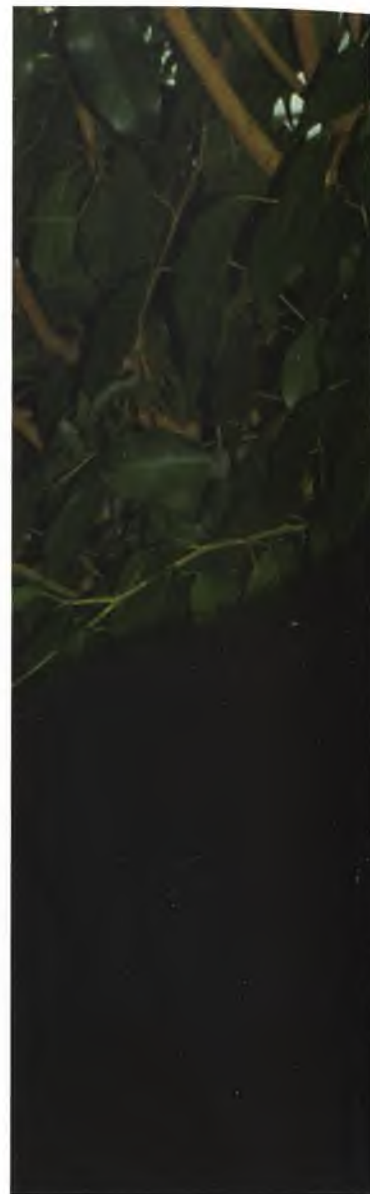
- La delegación tiene cuatro patas importantes. La Secretaría (con los asuntos de personal), y luego, Calidad ambiental, Medio Natural y Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible. Antes de que existiera la delegación como tal, todas las cuestiones referentes a medio ambiente se residenciaban en medio natural. En lo que estamos trabajando en este momento y que nos preocupa a mí y a los que estamos aquí es básicamente en materia de medio natural, y de este servicio dependen los montes de utilidad pública.

- ¿Cuál es la gestión que de los montes de utilidad pública se hace desde la delegación y cuál es el objetivo esencial de esa gestión?

- Es una alta responsabilidad la que tenemos, puesto que estamos gestionando una gran superficie forestal. Concretamente, estamos hablando de 218.000 has. de montes de utilidad pública, de una superficie forestal total de 850.340 has. en Cuenca, es decir, 284 montes de utilidad pública de 114 municipios. Esta es casi la tercera parte de la superficie arbolada de la provincia. Esto representa el 60% de la producción de madera de la provincia, y además de la madera de más calidad. Podríamos decir que del 1.706.000 has. que hay en la provincia, 218.200 son montes de utilidad pública, donde se incluyen los 114 ayuntamientos más 25.000 has. que son propiedad de la Junta de Comunidades.

Cuenca es la provincia que mayor cantidad de madera produce del resto de las provincias de la Comunidad Autónoma; unos 200.000 m³ de madera en total, siendo 100.000 m³ los procedentes de los montes de utilidad pública. Y esto para los ingresos de los ayuntamientos es esencial, y además toda la economía que se mueve en torno a este mundo (limpias, cubriciones, y todos los trabajos que nacen de aquí).

Tenemos mucha relación con los ayuntamientos, y ahora mismo estamos intentando crear un foro en el que se produzcan acuerdos y estrategias comunes en que los ayuntamientos como productores de madera y la asociación de empresarios de la madera de Cuenca, puedan establecer estrategias comunes a la hora de comercializar. Estamos trabajando en este asunto, sobre todo porque



el aprovechamiento de la madera tiene que ser sostenible y los ingresos de los ayuntamientos deben mantenerse, y el empleo que se genere debe mantenerse también. Debemos evitar los vaivenes. El sector de la madera es muy sensible a importaciones de madera de los países del Este o importaciones de países del tercer mundo.

- Otro apartado muy importante que va a más es todo lo que tienen que ver con los Espacios Naturales Protegidos. Háganos un esquema de los



Miguel Chillaron, delegado de Medio Ambiente.

espacios de la provincia actuales y de los que se encuentran en trámite de serlo...

- Pues es cierto que los Espacios Naturales Protegidos se están convirtiendo en cuánto a técnicos que demanda y el trabajo que implica para el servicio de Medio Natural en uno de los más importantes. Tenemos muchísimo trabajo. Una parte, podríamos decir todos los trabajos previos a las declaraciones de los Espacios Naturales Protegidos, y por otra parte, todo lo que implica una vez que el espa-

cio está declarado, la gestión de ese espacio.

En estos momentos tenemos 14 Espacios Protegidos en la provincia de Cuenca que se dividen en: cinco reservas (Hoces del Cabriel, el complejo de lagunas de Manjavacas, la reserva natural de la laguna de El Hito, complejo de lagunas de Arcas, Laguna del Marquesado). Todos son espacios muy sensibles desde el punto de vista ecológico.

Además tenemos seis monumentos naturales (Palancares y Tierra muerta,

Nacimiento del río Cuervo, Serrezuela de Valsalobre, Muela Pinilla y la Hoz de Beteta). En este momento, además hay dos microrreservas (Pico Pelado y la Laguna de Talayuelas), que se encuentran en el Parque del Alto Tajo, en la parte de la provincia de Cuenca. En trámite, actualmente, se encuentran tres cuevas que podrían ser declaradas microrreservas (Cueva de la Judía, Cueva de los Morciguillos y Cueva de los Morciguillos), y que acogen en su interior especies de murciélagos ratoneros y de herradura que se encuentran en peligro de extinción.

- En una ocasión anterior nos habló del Rodenal del Cabriel, ¿podría ahora comentarnos cuáles son las peculiaridades?

- Como he señalado antes, el Rodenal del Cabriel se encuentra en trámite para que sea declarado reserva natural. La principal cualidad de este espacio son sus formaciones geológicas y su geomorfología. Un paisaje de areniscas y conglomerados triásicos, que a su vez han condicionado una vegetación específica de este tipo de formaciones.

Todos los procesos formativos que allí se encuentran: las areniscas, esas que se ven cuando uno atraviesa la N-420 y esos paisajes de rodeneo, es fundamentalmente lo que se quiere proteger. Pero además, ese paisaje condiciona una vegetación y una fauna típicas. Ahí tenemos, por ejemplo, los pinares rodenales, y una serie de cortejo florístico como brezos, jaras, melojos, etc. Además hay vegetación exclusiva de la zona que solamente hay allí, como es el caso de unos helechos que hemos descubierto en

esa zona. Encontramos además águilas, aves rapaces, jabalíes, ciervos, nutrias, etc. La fauna está muy bien representada. Y es que uno de los valores del Rodenal del Cabriel es que es un territorio muy movido porque está lleno de pinturas rupestres. Existen enterramientos... Entonces, es además un espacio que lo reúne todo y que se ha conservado muy bien, en parte por el respeto de los habitantes de los municipios que se encuentran cerca de este lugar. Y este respeto es el que nos permite ahora valorar y destacar eso. Esto es un mérito de los ciudadanos de aquella zona.

Si a todo esto le añadimos que está atravesado por el río Cabriel, pues la diversidad es impresionante.

- Especial atención y gran parte de los ingresos, delegado, se van a la prevención y lucha contra incendios, ¿verdad?

- Siempre estamos pendientes, sea invierno o verano. La lucha contra incendios, sobre todo en los meses de máximo riesgo, entre junio y septiembre, meses en los que tenemos más personal distribuido por toda la provincia, lo que son los retenes, equipos (motobombas, bulldozers, las patrullas móviles, helicópteros). En la época de máximo riesgo trabajan 700 personas. Estaríamos hablando de 125 funcionarios y el resto personal laboral y contratados. Durante esta época del año existen unos servicios mínimos que se intensifican durante los fines de semana, porque diariamente tenemos un técnico de guardia. La central está funcionando permanentemente, aunque ahora no está abierta las 24

h. como estaría en los meses de mayor riesgo, pero sí que funciona 10 h. al día; los teléfonos funcionan para cualquier emergencia.

La lucha contra incendios y los trabajos preventivos se llevan el grueso de las inversiones que se llevan a cabo en la delegación. Todo lo que son las tareas selvícolas, de limpieza del monte, podas..., tienen que ver con la prevención.

- Otro apartado importante es el que tiene que ver con la caza y la pesca. Nos interesa saber también cómo intervienen los pescadores y los cazadores en el medio natural.

- Todo lo que tiene que ver con la gestión desde el punto de vista administrativo con la caza y la pesca también se lleva desde la delegación. En caza existen 791 cotos en la provincia. Más si tenemos en cuenta una reserva de caza que procede de lo que eran las antiguas reservas nacionales de caza, que está situada en la Sierra de Cuenca en terrenos del Ayuntamiento de Cuenca (25.000 has.). Prácticamente la totalidad de la provincia está sometida a un aprovechamiento cinegético común; terrenos libres hay menos del 5%; actualmente hay 35.000 licencias de caza.

Sobre lo que me preguntas con respecto a la incidencia de los pescadores y cazadores en el medio natural, puedo decirte que son usuarios del medio natural. Por lo general, los pescadores y los cazadores son muy sensibles a los cambios. Y utilizan la fauna piscícola o cinegética para la práctica de su deporte. Ellos ven la evolución. ¿Qué es lo que

pasa? Pues que si deterioran el medio ven mermadas sus posibilidades. Creo que los cazadores y pescadores son perfectos aliados a la hora de detectar cómo está evolucionado el medio. Si evoluciona a mejor o a peor. En el caso de los pescadores, y después de estos desacuerdos que hemos puesto de manifiesto en los periódicos estos días, hay que reconocer que sobre el medio natural y en el caso del

terio que ellos pudieran causar al medio es mínimo, porque se ha venido pescando siempre. Antes ha habido más pescadores que ahora. En este momento la pesca está evolucionando hacia una pesca deportiva y en el sentido de devolver el pez de forma que uno pueda volver a pescarlo otra vez (pesca sin muerte). El deterioro, como he dicho antes, es mínimo.

En el caso de los caza-



agua inciden muchos factores. Desde luego, los vertidos, el uso que se hace del agua... Si tú sumas vertidos, extracciones de todo tipo para uso de riego, abastecimiento, las desviaciones, las retenciones de caudal... Todo incide. El pescador sí que nota cómo evoluciona el medio, y ahí pueden ser ellos cómplices con la Administración en los incumplimientos, ya que ellos se recorren todos los ríos y ven si se cometen infracciones.

En el caso de los pescadores, considero que el de-

dores, también creo lo mismo. Son unos usuarios que se recorren mucho territorio y ven cómo evoluciona, y sufren esos cambios porque inciden en que haya más perdices, conejos, liebres... Los considero igualmente aliados.

- Háblemos, delegado, de las fincas particulares...

- Sí. Como decía al principio la superficie forestal es de 850.000 has. y hemos dicho que montes de utilidad pública son 220.000 has., pero hay muchas fincas particulares. En esas, que son

las 2/3 partes de la superficie forestal de Cuenca, hay problemas fundamentalmente por la estructura de la propiedad. Aunque se conocen grandes explotaciones, en su mayoría está muy subdividida, está poco profesionalizada. Y por otro lado tienes explotaciones que son juntas vecinales y ahí la profesionalización es escasa y la gestión que se hace, a veces, es el mejor saber y entender de la gente del lugar. En definitiva, en las fincas particulares, y salvando algunas explotaciones grandes que todos conocemos, el resto de ellas por el excesivo fraccionamiento, y me vuelvo a referir a las juntas vecinales, adolecen un poco de falta de gestión. Son unas superficies que podrían mejorar los aprovechamientos, lo que significaría mejorar los ingresos de los propietarios y generarían también mucho empleo. Estamos hablando de superficies, haciendo la comparación con lo que antes se denominaba manos muertas (fincas en manos de la iglesia, de las órdenes militares) que no se explotaban y no daban de comer a la gente. Ahora mismo, éstas, son pequeñas, pero como pequeñas suman muchas superficies. En este punto recuerdo aquellas 22.000 has, que se quemaron en San Martín de Boniches, la media de superficie era de 5 has. por propietario en siete parcelas. Ahí no se hace gestión. Hay que buscar otras soluciones y mejorar la gestión en estas fincas para que se mejore su rentabilidad y den empleo. Por tanto, en reforestar fincas agrícolas marginales desde que se pusiera en marcha

el Plan de Reforestación de tierras agrarias, se han reforestado unas 35.000 has. en la provincia de Cuenca, que es un buen ritmo. Pues en 10 años estaremos hablando en torno a 3.500 o 4.000 has. anuales.

- Es el momento de hablar de la educación medioambiental y de la sensibilización...

- Tenemos muchos sectores que son usuarios del medio natural. En definitiva, todo el mundo lo usa, unas veces para ocio, pero hay colectivos que tienen más relación con el medio. Hemos hablado con los cazadores y los pescadores con los que estamos tratando de preparar junto con sus representantes, bien las sociedades colaboradoras, bien la delegación de sus federaciones en Cuenca, programas de formación conjuntamente para tratar los temas que preocupan a los pescadores, y además hablemos de esas buenas prácticas dentro del ejercicio de la pesca y la caza. Otro colectivo es el de los agricultores que son los usuarios por excelencia de la naturaleza, del suelo, del agua, del clima... Aunque no lo parezca o no se tenga la sensación de que el agricultor incida en el medio natural -cierto es que muchos paisajes que conocemos y muchos espacios que hoy valoramos son gracias a la presencia del hombre y a su trabajo lento de años- pero desde luego que puede incidir. El agricultor tiene que darse cuenta de que hay diferencia entre hacer las cosas de una manera o de otra y que esto puede provocar un problema con la contaminación de las aguas subterráneas y superficiales por los nitra-

«Tenemos muchísimo trabajo con los Espacios Protegidos. Tenemos 14 espacios en la provincia de Cuenca: cinco reservas, seis monumentos naturales y dos microrreservas. En trámite: el Rodenal del Cabriel y tres microrreservas»



«Mejorar la gestión en las fincas particulares significaría un mejor aprovechamiento, mayor cantidad de ingresos y aumento del empleo, que de otra forma se ve mermado por la gran cantidad de pequeñas superficies. Hay que buscar soluciones»



«Todo lo que tiene que ver con la caza y la pesca desde el punto de vista administrativo se lleva desde la delegación. Cazadores y pescadores, creo, que son los que observan verdaderamente los cambios en la fauna, flora y el terreno»



tos; esto es por un exceso de abonos o porque se han echado cuando no se debía. Entonces la planta no lo ha aprovechado y ha sido arrastrado por las aguas provocando la contaminación. Hay que ser conscientes de estas cosas.

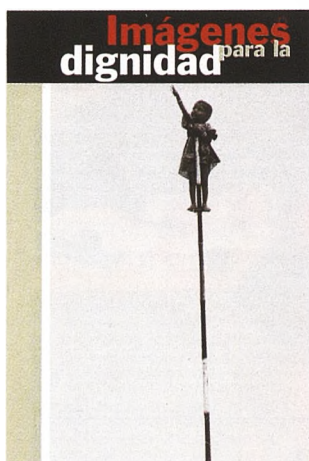
Por ejemplo, abandonar plásticos, envases, aceites de las máquinas, genera un problema y acaba contaminando el paisaje. Muchas veces se habla de 'malas hierbas'. No son malas en sí mismas. Cumplen su misión. Están ahí formando parte de un equilibrio. Bastante desgracia tienen con que no se les aprovechen. Que porque compitan por los nutrientes del suelo con los cultivos no son malas. Probablemente, estableciendo alternativas de cultivo y rotaciones no tendríamos esa competencia en exclusiva. Pero claro si estamos en un monocultivo de cereal o girasol, al final estamos seleccionando a los enemigos del cereal o del girasol.

Otro importante apartado es el que dedica la Consejería de Medio Ambiente a través del Plan Regional de Educación Ambiental (2003) en el que se desarrollan los programas sobre los que se va a incidir y trabajar, y cada uno de los objetivos y actividades por los distintos sectores: comunidad educativa, universidades, mujeres, y con todos los sectores productivos. No es lo mismo trabajar con los habitantes del medio rural que con los habitantes del medio urbano. Uno de los trabajos que más se ha llevado a cabo ahora es la interpretación de la naturaleza a través de los Centros de Interpretación.

Exposiciones

Imágenes para la dignidad en el Campus

En el Campus conquenense y hasta el próximo día 5 de abril se ofrece la exposición 'Imágenes para la dignidad', muestra fotográfica en la que colaboran fotógrafos de todo el mundo para plantearnos la necesidad de que miremos de frente al ser humano desde la condición de dignidad que nos otorga la propia existencia. La muestra cuenta con la colaboración de muy distintas instituciones y ONGs.



Publicaciones

Alfonsópolis presenta sus últimas novedades

El pasado día 14 de marzo el Centro de Recepción de Turistas acogió, como procede, la presentación de una nueva publicación de la editorial Alfonsópolis. Se trataba de la obra de Manuel Amores Torrijos 'Ecos callados de Cuenca (Hallazgos históricos)' en la que recoge sus últimas aportaciones a la historia local.

El día 21, tendrá lugar la presentación de otra nueva entrega de esta editorial. En esta ocasión se trata de 'Anecdotario de un médico', trabajo del que es autor el prestigioso y emérito especialista conquense Arturo Catalá, que durante muchos años atendió la salud de varias generaciones conquenses.

An advertisement for a collection of wedding dresses. It features a woman in a white lace wedding dress. To the left of the woman are three pink rectangular boxes with white text. The top box says 'Nueva colección de novias'. The middle box says 'Ilusionados contigo'. The bottom box says 'Centro Moda C/ Jose Cobo 9 Cuenca'. At the bottom of the advertisement, the word 'NOVIAS' is written in large, white, serif capital letters.

Actor en puertas

Cuenca, como otras pequeñas ciudades y lugares, se presta al chiste. Habrá a quien esto le guste más, habrá a quien le enfade más o menos pero, no se sabe muy bien el porqué, nunca deja de ser una recurrencia para las ingeniosidades a veces divertidas y a veces no de personajes y comiquillos que nos sacan a relucir con cierta frecuencia en los contextos más inesperados, desde Mortadelo y Filemón hasta en un anuncio de cerveza no muy lejano pasando por las ocurrencias de Quique Sanfrancisco.



ANGEL LUIS MOTA

Sacar a relucir la defensa de los valores patrios y enojarse contra nuestros mencionadores me parece que carece de sentido y hasta creo que lo que debemos hacer es practicar ese deporte que consiste en ser capaces de reírnos de nosotros mismos sin darle a estos comentarios más importancia de la que tienen; es decir, ninguna.

La última cita de este tipo procede de Fernando Tejero, ese actor que se ha especializado en hacer de portero en cine y televisión y que parece que está consiguiendo grandes éxitos a base de repetir constantemente el mismo papel. Entrevistado el actor por el estreno de su última película, «El penalti más largo del mundo», Fernando Tejero se desvive por explicar que él es actor de múltiples registros, que lo suyo no es un pelotazo, que ahora ya está haciendo personajes dramáticos con el director Miguel Albaladejo y hasta se lanza a pontificar sobre cuál es la mejor escuela para un actor (según él, la vida). Sintiéndose obligado a demostrar que él es mucho actor, exclama «¡Algo habré hecho bien! ¿No paran de darme premios, y no son premios de Cuenca o de Roquetas de Mar!»

Creo que este émulo de Marlon Brando, de Laurence Olivier o de Rodero o Fernando Rey, cuenta con el Goya al actor revelación e ignoro qué otros más porque, no sé en Roquetas de Mar, pero creo que en Cuenca no se concede ningún premio cinematográfico, por lo que la afirmación de este pedazo de actor carece de fundamento y no acabamos de entender a qué responde. Eso sí, nos alegramos de que le hayan dado, y de que le sigan dando, tantos galardones. Nada hombre, a calmarse y a digerir en paz éxitos y premios sin necesidad de disparatar. Ni de faltar a la verdad.

Publicaciones

La Real Academia publica su Boletín número dos

Todavía firmado por la anterior Junta Directiva de la Real Academia Conquense de Artes y Letras que presidía Víctor de la Vega, acaba de aparecer el Boletín número dos de esta institución.

En el mismo se recoge el discurso de ingreso pronunciado por D. Ángel del Campo y Francés, y la contestación del entonces académico Rodrigo de Luz Lamarca. También se incluye la entrevista realizada a este conferenciante por Raúl Torres.

En otros apartados se da cuenta de la memoria anual de esta institución con la enumeración de todos los actos celebrados y también



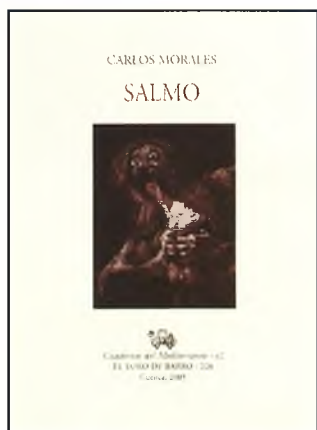
con la relación actualizada de los miembros actualmente pertenecientes a la misma. Se completa con un breve repaso a la historia de la Real Academia por el ex director Víctor de la Vega.

Publicaciones

Carlos Morales en su Toro de Barro

El editor del Toro de Barro Carlos Morales ejerce en esta ocasión de creador para recordar el 11 de septiembre y el 11 de marzo en su 'Salmo de los pájaros negros'. En este poema inscrito en los Cuadernos del Mediterráneo de la editorial que crea Carlos de la Rica, editor y creador taranconero, con una larga trayectoria creativa a sus espaldas, deja constancia, una vez más, de su sentir poético para expresarnos del dolor y de la desolación ante el sinsentido de la violencia.

Unos versos llenos de verdad que surgen de lo



más profundo y que se convierten en reacción frente a la degeneración moral. Casi coincidiendo se celebra el XL Aniversario de la obra inaugural del Toro de Barro.

Exposiciones

Maruxa vuelve con sus paisajes

La cervecería Pepe de la Calle Alférez Rubianes actúa como sala de exposiciones con las obras de Maruxa, de la saga de los Cabañas y con todo el saber y la sensibilidad con que esta familia ha captado el paisaje conquense desde hace tiempo.



Exposiciones

José María Rodríguez y la Semana Grande

Coincidiendo con estas fechas, la Galería Jamete de la Calle Alfonso VIII ofrece las fotografías que José María Rodríguez González ha recuperado de la historia de nuestra Semana Grande. La muestra de 36 instantáneas, desde 1894 hasta nuestros días, permanecerá abierta en la sala Jamete hasta el próximo día 31 de marzo.



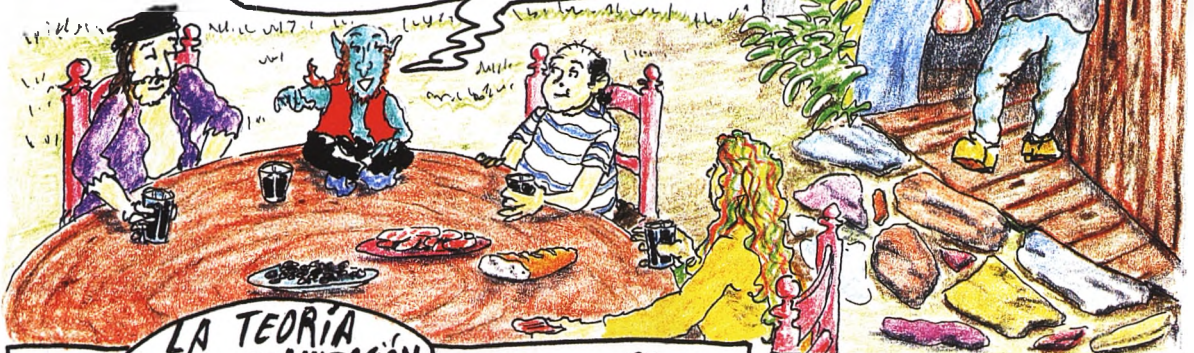
Exposiciones

'Los Clásicos' ofrece una exposición colectiva

Desde el 15 de marzo la cafetería 'Los Clásicos' de la Plaza Mayor ofrece para propios y extraños, indígenas y turistas una exposición colectiva en la que participan varios de los creadores conquenses que actualmente están más en candelero, tanto a nivel nacional como internacional. En la exposición participan Adrián Moya, Bonifacio

Alfonso, Grau Santos, Juanvi, Miguel Ángel Mosset, Javier Pagola, Ángel Pintado y Carmen Pinuaga, que desde distintas sensibilidades técnicas y estéticas nos ofrecen un variado y cualificado muestrario del último arte conquense. Una visita obligada en estos días en que seguro que semanasantearmos por la Plaza Mayor.

Y ALLÍ ESTABA ISAAC, SENTADO A LA SOMBRA DE AQUEL ÁRBOL Y... ¡ZAS! LE CAYÓ UNA PIÑA A LA CABEZA. ESO LE HIZO PENSAR. Y SE LE OCURRIÓ...



LA TEORÍA DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL ...

UN TIO LISTOTE ESE NEWTON



PERO NO FUE UNA PIÑA, SI NO UNA MANZANA LA QUE LE CAYÓ EN LA CABEZA... AUNQUE LA ANÉCDOTA ES PROBABLEMENTE FALSA, POR CIERTO



...¿ YA ACABASTE?

EEH... SI



SOLO PUNTUALIZABA



TOTAL, QUE FUE ENTONCES CUANDO ISAAC "EL PATATO" PENSÓ EN COGER UNAS CUANTAS PIÑAS... ASÍ QUE SE LLEVO LOS SACOS VACÍOS, Y ES POR TAL... QUE NO TE PUEDO DEJAR AHORA NINGUNO TEO.

¡EL PATATO!



Greguerías apócrifas

- *Groucho Marx, con sus andares inclinados hacia delante, como si estuviera, siempre, sacando dinero de un cajero automático.*
- *Entre la juventud de finales de los años cuarenta era impensable tener pluma estilográfica y no tener gabardina y viceversa.*
- *El funcionario es una persona que cobra parte de su sueldo por un hecho tan inevitable y ajeno a él como pueda serlo el paso del tiempo.*
- *Las personas con marcapasos son las únicas que realmente, pueden fiarse de lo que les dice su corazón.*
- *La ruptura se produjo porque él seguía enamorado de su mujer pero su marcapasos, no.*
- *Lo que sobre todo distingue al café de cualquier otra droga es que puede tomarse con azúcar o sin azúcar.*
- *Si la humanidad avanzara tanto como se dice, ya nos hubiéramos salido.*
- *Para «caras de Belmez» las manchas del techo de nuestras gripes infantiles.*
- *Aprovechando su cuarto centenario, Cervantes ha solicitado ser ascendido a las monedas de dos euros.*
- *Osculista: profesional habilitado que te cura la miopía a besos.*
- *Aquel matrimonio de escasos recursos económicos puso a todos sus hijos e hijas nombres de flores y así, en lugar de alimentarlos, los regaban.*
- *Era como el péndulo de reloj, que por querer estar en todos lados, no está en ninguno.*
- *Una condición esencial para dormir sin problemas, es que la almohada no te atraiga sexualmente.*
- *J.R.J. hubiera sido capaz de asesinar a Platero antes de verlo ejercer como burro-taxi.*
- *Los que llevan un López o un García como segundo apellido miran con superioridad a todos aquellos que lo tienen como primero.*
- *Su gran momento de comunicación, en el día, se producía viendo juntos los programas de noche de la televisión.*
- *Aquellos chavales llevaban varios días ilusionados preparando un «butrón» que les diera acceso a la tienda de «chuches».*
- *Cada soplo es un beso desperdiciado.*

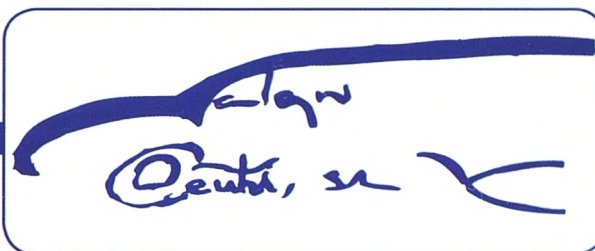
Carlos Flores

PRÓXIMA APERTURA

itv

NUEVA ESTACIÓN EN
MOTILLA DEL PALANCAR

VALGRI CENTRI, SL
Ctra. Madrid - Valencia, 80
16200 - Motilla del Palancar
CUENCA
Tlfn.: 969 332 033
Fax: 969 332 389



LA REVOLUCIÓN DEL DIESEL.



FIAT PUNTO

MultJet

Common Rail

DESDE 9.500 €

Gama de motores de 70CV hasta 100CV.
Bajos consumos: 3,9 litros en ciclo
extraurbano en la versión 1.3 16v.

GAMA PUNTO DESDE 7.900 €

PVP Península y Baleares. Promoción. Plan Prever e IVA incluidos. Oferta válida hasta el 30/11/04. Consumo mixto (l/100km.) / Emisión de CO₂ (gr./Km.). Directiva CE 1999/100: Gama Punto: de 4,5 a 8,3 / de 119 a 197.

Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA

Por la Hdad. de 'El Huerto'

Fue un Concierto para recordar un Centenario

Cada año, cuando llegan los días cercanos al comienzo de la Semana Santa, la Hdad. de la Oración del Huerto de San Esteban celebra su Concierto de Marchas procesionales. La interpretación estuvo a cargo de la B.M. de Cuenca, dirigida por Juan Carlos Aguilar, que hacía así su presentación a la ciudad.

ENRIQUE BUENDÍA

Es de esos Viernes que se quedan grabados en el corazón de los nazarenos de Cuenca, y en el de los cristianos en general, incluidos aquellos otros a los que les gusta escuchar los sonidos procesionales de la Banda de Música.

Ocurrió el 11 de Marzo en la Iglesia de San Esteban. Allí, con motivo del I Centenario de la Procesión del Silencio en el Miércoles Santo, pudimos escuchar los asistentes un gran Concierto de Marchas Procesionales.

Si a tal hecho, le unimos los alicientes de la presentación ante sus paisanos del nuevo director de la Banda de Música conquense, Juan Carlos Aguilar, junto con la participación de otros músicos compositores de este género musical que tanto nos gusta, y el estreno de dos marchas procesionales, una dedicada a la Hermandad de la Negación de San

Pedro, cuyo autor es Manuel Millán y, otra a Jesús del Puente, por parte de R. Ruipérez diré, que el Concierto resultó 'redondo'.

Es lo que pensaban los hermanos componentes de la hermandad organizadora, e igualmente los Hermanos Mayores de las otras hermandades que participan en el desfile procesional de 'El Silencio' en el Miércoles Santo.

«Este Concierto, tiene sus orígenes en el año 1991, siempre con la B.M. de Cuenca, buscando ser cauce de oportunidad para los nuevos compositores jóvenes conquenses...», me contaba Ramón Gómez, quien en esas fechas era el secretario de la Hermandad.

Las palabras de Rafael Torres, el hoy secretario, servían de introducción al XV Concierto, en las que señalaba como su hermandad ha interpretado esta actividad, «debe ser, la música que escuchemos, uno de los referentes para ayudar a dar calidad devocional a



En el concierto de este año estuvieron representadas todas las hermandades del Miércoles Santo. Numeroso público se dio cita en la Iglesia de San Esteban, que contó con la presencia de varios compositores y directores, entre ellos Aurelio Fernández-Cabrera y José López Calvo.





Arriba y abajo, momentos de la interpretación de la B.M. de Cuenca bajo la batuta de J.C. Aguilar, nuevo director de la misma. Al lado, el nuevo director, recogiendo y agradeciendo la distinción hecha a la Banda. Abajo José López haciendo un comentario de la marcha por él



los sentimientos que concitan las imágenes que desfilan por las calles en nuestra Semana Santa...».

Sonaba 'Cordero de Dios' del compositor R. Dorado como la primera de las marchas, seguiría 'Oratorio Hortus' de J. Solá, dedicada a la Hermandad del Huerto de San Esteban, después se interpretaría '30 denarios' de J.C. Aguilar y 'San Pedro Apóstol', de Julián López Calvo. Todas muy aplaudidas por las personas asistentes en la Iglesia de San Esteban.

A continuación tendría lugar el primer estreno, éste dedicado a la Vble. Hermandad de la Negación de San Pedro... «Una obra llena de decisiones y angustias, también de desencantos, que transmite los momentos de negación de Pedro...», era la explicación ideada por M. Millán, su compositor, presente en el templo del concierto.

La interpretación de la marcha 'Corona de Espinas', nos permitiría saludar con aplausos la dirección de Aurelio Fernández-Cabre-

ra, el anterior director de la Banda de Cuenca: después oíríamos 'San Juan y la Virgen' de Julián Aguirre, y 'Pan compartido, sangre derramada', de José López Calvo, dirigida por el propio compositor, presente en la ciudad, y que presentó la composición sobre las bases que le dieron las pistas para su creación...

'Tu silenciosa mirada', era la siguiente marcha, compuesta por J.C. Aguilar, y que por motivos propios tanto me sugiere personalmente, para dar paso a otra marcha clásica 'Nuestro Padre Jesús', de E. Cebrián. Se cerraría el Concierto dejando sitio en el puesto de dirección a un joven músico conquense R. Ruipérez, y como broche final, la secuencia del Miserere de Pradas, cantado por los presentes en el acto.

Así se cerraba este esperado acto del Concierto anual de Marchas Procesionales, en su XV edición, y que sería como lo fueron los anteriores un gran éxito de interpretación, de público y de compositores.

PLAN CULTIVA 2005

Autorizado por la Consejería de Economía y Hacienda con fecha 1 de Marzo de 2005.

100%

Anticipamos hasta el 100% de la subvención estimada de las Ayudas PAC.

También podrá beneficiarse de las ventajas que le ofrece el PLAN CULTIVA 2005.

Además, si domicilia las Ayudas PAC en la Libreta Verde podrá conseguir de regalo una práctica manguera espiral de 8 metros con pistola multidifusora.



www.ccm.es

Infórmese en más de 455 oficinas

CCM Entidad Colaboradora de la Consejería de Agricultura
de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.



Patrocinador



QVI-
XOTE
IV Centenario

Hoy les sugerimos....

Distancias

La distancia es el espacio que separa dos *alcos* palpables, estén ambos estáticos o en movimiento, o uno sí y el otro no. Es cuantificable dentro de nuestro sistema decimal, en metros, sus múltiplos o sus divisores, pudiendo ésta ser enorme y no poderse apreciar a simple vista, acudiendo entonces a métodos topográficos de medición o, por el contrario, ínfima, sólo apreciable mediante instrumentos microscópicos de gran aumento. Pero la distancia también aparta otros elementos inmateriales de nuestra vida, difícilmente mensurables, como puede ser el pensamiento, las creencias o el tiempo, especialmente desde la presunta muerte de las ideologías, o la asunción de la teoría de la relatividad, para el último.

El tiempo pasa, de la forma lineal tradicional, segundo tras segundo, sin posibilidad de vuelta atrás, y con su paso todo está sometido al envejecimiento, tanto las cosas materiales que sufren deterioro y desgaste, como las metafísicas, que evolucionan en cualquier sentido. Si miramos hacia atrás con afán intrahistórico, vemos como las costumbres, tradiciones, modos y formas de realizar las actividades de la vida cotidiana, han cambiado de manera significativa en los últimos treinta años.

En los usos semanaseros, la tradición, al estar influida por fundamento en bases religiosas católicas, el cambio o evolución es difícil y lento, ya que la dogmática de la Iglesia no cambia, o lo hace inapreciablemente. Para constatar realmente ese cambio en las actitudes de la gran masa, hay que auxiliarse de la sociología y superar el ámbito cerrado de la propia fe, inamovible o de exiguo movimiento, para trasladarse al espacio más amplio de lo cultural, donde sí se aprecian los vaivenes en una u otra dirección. Hay dos fuerzas diferenciadas que tiran en sentido contrario: una se retira hacia un conservadurismo inmovilista, muy en la línea oficial de la Iglesia, con salidas de tono ultramontanas en dirección a Trento; otra avanza superando el estilo *taranconiano* hasta asentarse en planteamientos de las teologías de corte liberador, tolerantes en cuanto a la praxis doctrinal y a su vez arrollada por desarrollos veloces hacia el librepensamiento, sin duda tildadas por la jerarquía de heréticas.

En lo que a nosotros compete, la gastronomía, la sincronía de la evolución es claramente apre-

ciable, no solamente condicionada por la propia creencia y su práctica fiel, sino por la relación de la alimentación, un ejercicio diario, con las actividades vitales permanentes, fuera del campo de dominio religioso. La apreciación visual directa, con seguimiento estricto de los productos del abastecimiento afines a la temporada, antes, en las tiendas de barrio, era más entrañable y demostrable; hoy no lo es tanto con los supermercados de las grandes superficies, donde los productos entran y salen con total asepsia estadística en todo tiempo, y únicamente sensible en los apartados de los garbanzos y el bacalao que muestran una mayor acumulación, o el pan especial para torrijas que aparece en los estantes de la panadería.

Los guisos tradicionales de Cuaresma, siguen gozando de predicamento, con especial atención de los fieles practicantes que respetan fechas y prohibiciones de alimentos no aptos en según qué momentos, pero se nota el desvío de intención en un número importante hacia el sentido tradicional, de hondo componente familiar, de arraigo cultural. En público, en los años anteriores a las fechas citadas, era reprobable públicamente el consumo de cualquier alimento cárnico a la vista, tachado como escándalo. Hoy son más que hace veinte años los que el mismo día de Viernes Santo, almuerzan sus buenas hogazas rellenas de chorizos, lomos, tocinos y jamón, sin sonrojo y con ostentación. Aunque en muchos bares siguen con la costumbre edificante del pincho no cárnico los viernes cuaresmales, eso sí, ahora sin absolutismo como antes, compartiendo espacio con ellos en el expositor, por si alguien no cree o no guarda, o incluso no le apetece el sacrificio.

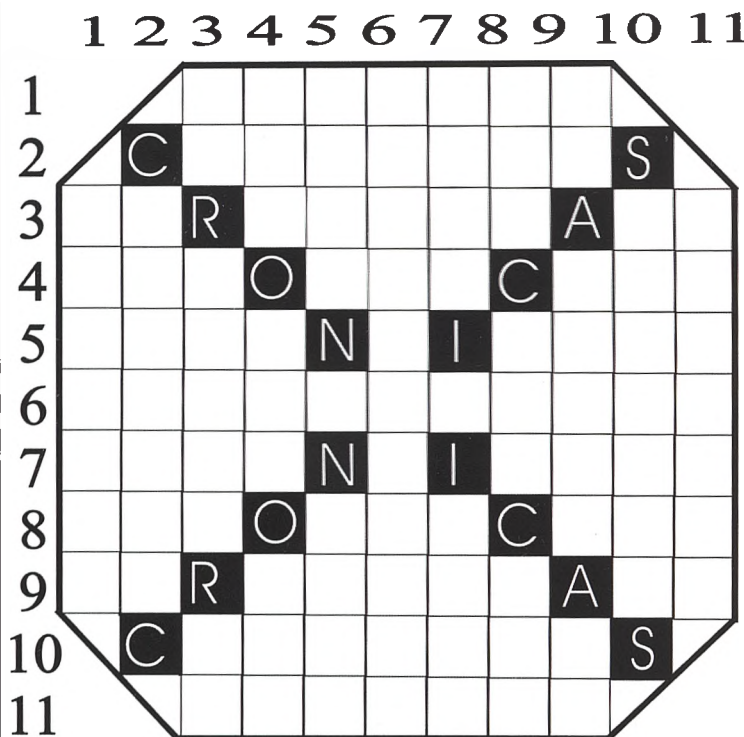
En donde sí se ha notado un aumento de interés es en la afición al resoli artesanal. Cada vez son más la gente que se preocupa de rescatar recetas antiguas de la tradición familiar, ponerlas en práctica y degustar el resultado. Una revitalización de la antigua tradición conquense de la cata del resoli por los distintos establecimientos, en que cada uno elaboraba el suyo y entraba en el concurso tácito. Hoy se hace por las casas y no por los bares.

a manos



llenas

CRUCIGRAMA



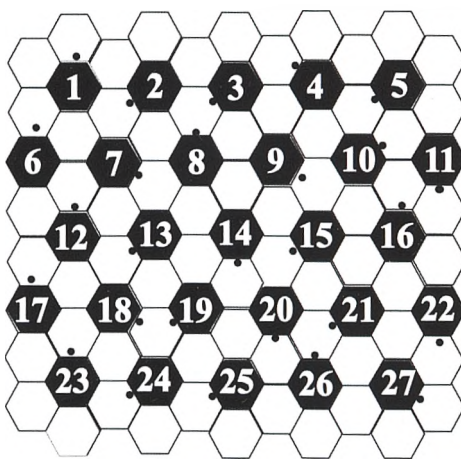
HORIZONTALES.- 1:Cuadrillas de ladrones.- 2:Arrasara.- 3:Siglas. Menciona a alguien. Campeón.- 4:Flanco de un ejército. Repetición del sonido. Letra griega.- 5:Pelo de algunos animales. Vocal. Sentimiento profundo.- 6:Botonadura.- 7:Prueba. Antes, Alicante. De cierta manera, fui de dentro afuera.- 8:Composición lírica. Sufijo. Onda.- 9:Se puede ver en Toledo. Importante ría. Pronombre.- 10:Quisieralo.- 11:Conserva en sal.-

VERTICALES.- 1:Cierto sombrero.- 2:Venerado.- 3:Quia. Toma nota. Primero.- 4:Agarradero. Lía. Dueña.- 5:Cierta salsa mexicana. Vocal. Cierta editor, pero bien mirado.- 6:Que alucina.- 7:Cubo. Vocal. Bastante, mucho.- 8:Labre. Mal de la cabeza pero al revés. Voz al teléfono.- 9:Siglas. Imito las acciones de otro. Encendido.- 10:Atascalo.- 11:Afeminados.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Madre del vino. 2:La que vende lotería. 3:oraré. 4: Posarse un hidroavión sobre el agua. 5:Prostituta. 6:desaffio. 7:Quítlele la vida. 8:Libre de una obligación. 9:Por ella mueren los árboles. 10:Cairel. 11:Alero. 12:Callado, silencioso. 13:Senda. 14:Hacer el nido las aves. 15:Conjunto de ramas. 16:Piedra funeraria. 17:Disparo. 18:Perteneiente a la Dórice. 19:Nombre de varón. 20:Liaras. 21:Relativo al sadismo. 22:Bien colocado, está en las montañas. 23:De Roma. 24:Que guarda compostura. 25:Vestidura talar. 26:Lugar a propósito para tomar el sol. 27:Pongo en su sitio.



SOLUCIONES

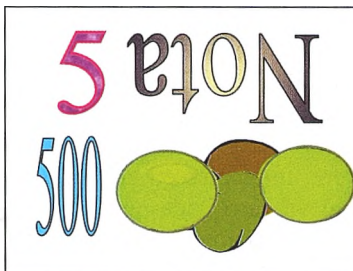
AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo).- 1:Camadas.- 2:Asolarras.- 3:Sa. Alude. As.- 4:Ala. Eco. Eta.- 5:Lana. I. Amor.- 6:Abotonadura.- 7:Cata. A. Ilas.- 8:Oda. Ada. Ola.- 9:To. Arosa. Os.- 10:Armarlo.- 11:Salazón.-
AL PANAL.- 1:Solera. 2:Lotera. 3:Rezaré. 4:Amarar. 5:Ramera. 6:Refo. 7:Mateta. 8:Redima. 9:Madera. 10:Alamar. 11:Alar. 12:Tácto. 13:Camino. 14:Andar. 15:Ramada. 16:Lápid. 17:Tro. 18:Dórice. 19:Donato. 20:Atarras. 21:Sádic. 22:Ocp. 23:Romano. 24:Modoso. 25:Solana. 26:Solana. 27:Coloco.
AL SALTO DE CABALLO.- Agua de nubes, a unos baja y a otros sube.
AL JEROGLÍFICO.- V. al-D. Olivas.- Valdeolivas.-

SALTO DE CABALLO

A	TROS	Y
A	U	GUA
SU	JA	O
A	DE	NOS
BA	BE	BE,
NU		

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



Pueblo conquense

Viviendas unifamiliares adosadas.

Cuatro dormitorios, salón, terraza, garaje, dos baños y aseo.



Residencial San Isidro, en pleno centro de Cuenca.

Viviendas unifamiliares de fachada en ladrillo caravista, solados de **tarima flotante** en dormitorios, pasillo, escaleras y **salón en mármol travertino**, armarios empotrados acabados en **madera de roble**.

Apartos sanitarios de **primera calidad** marca nacional, **cocinas amuebladas** y dotadas de **electrodomésticos: placa de cocina para gas, horno eléctrico y campana extractora**.

Portero electrónico.

San Isidro
Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca
Tels.: 969 226 211 • www.grupogv.com

Hogares de Calidad

Viviendas de 3 y 4 dormitorios

Piscina, jardines, pista de tenis, club social y zona de juegos infantiles.

Residencial Buenavista le ofrece tranquilidad, un entorno ideal y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Buenavista

Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1° • 16004 Cuenca
Tel.: 969 226 211 • www.grupogv.com