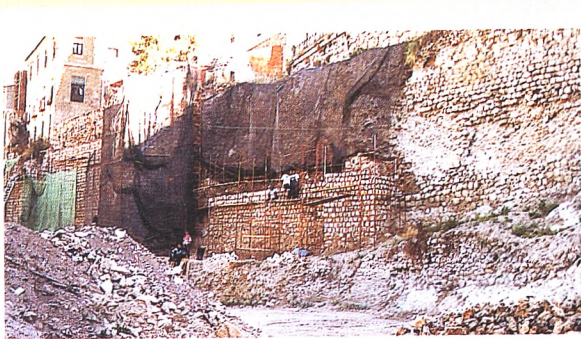


# CRÓNICAS

*de Cuenca*



**La muralla recupera su historia**



**La escolarización en la provincia, por buen camino**

**Además:**

**INGA: dos años después aún sin solución**

**La Junta en Internet**

**José Antonio Iniesta: "Pienso recuperarme al cien por cien este invierno"**



**El pino Laricio conquense en busca de su origen**



PLAN DE  
ESTUDIOS



# Pensando

# en el futuro de sus hijos

Plan de Estudios CCM, un plan de ahorro para asegurar a sus hijos un futuro mejor.

## Regalo

Esta mochila con ruedas al realizar una aportación desde 50.000 pts.\*

\* Promoción válida hasta el 31/12/1997. Un regalo por Plan.



Producto de  
**CCM**  
**Castima**  
Seguros Castilla-La Mancha S.A.  
de Seguros y Reaseguros

**CCM** Caja  
Castilla  
La Mancha



## CRÓNICAS de Cuenca

### EDITA

Cuenca  
Comunicaciones,  
S.L.

### DIRECTOR

Manuel Noeda

### Redacción:

José Manuel  
Castellote, Luis M.  
Calvo Rubio,  
Nuria Amago

### Colaboradores:

Ángel Luis Mota,  
Enrique Buendía,  
Luis Calvo, Aurora  
Duque, Luis del  
Castillo, Roberto  
López Herrero  
Francisco Auñón,  
Mari Carmen  
Linuesa, Alfonso  
Pellejero,  
Álvaro Ortiz Olmeda,  
Roberto de Saint  
Lagú.

### REDACCION

Hurtado de  
Mendoza, 4 - 6º  
16004 CUENCA  
Tel.: 240033  
234860

Fax: 234852

### Departamento comercial:

Abilio  
Cano Redondo  
Ángeles Escudero  
de la Iglesia

### Administración:

Javier Martínez,  
David Fernández

### Edición,

### Fotocomposición e impresión:

Crónicas de la  
Mancha

### Distribuye:

LODISCU

### Depósito Legal:

C.R.-98/97

## plaza mayor

### NOS FALTA UNO

Durante bastantes días, los ciudadanos de la capital nos hemos visto privados de la emisión que nos proporciona habitualmente el repetidor municipal del canal autonómico TeleMadrid. Es cierto que los problemas técnicos suelen ser complicados y que la cosa lleva su tiempo, pero los conqueses que nos hemos acostumbrado a la madrileñísima tele -sobre todo desde que dan noticias de nuestra región- la echamos bastante de menos. Algún malpensado apunta que como TeleMadrid entra dentro del 'paquete' ofrecido por Vía Digital, todo obedece a un 'contubernio' para que el canal amparado por Telefónica capte más adeptos en Cuenca. ¿?

### P.O.L. ITICOS...

Últimamente los plenos de Diputación son bastante moviditos. Que si el director del conservatorio cobra mucho, que si el sueldo se lo pusisteis vosotros... En fin. El asunto más controvertido de la última sesión plenaria de la institución provincial fue, sin lugar a dudas el reparto de los fondos del P.O.L., es decir, el Plan Operativo Local. Según el grupo socialista el reparto de estos dineros es escandalosamente parcial hacia las poblaciones que cuentan con alcaldías populares. El equipo de Gobierno asegura que si algún desequilibrio hay, no es más que porque «cuando ellos gobernaban la Diputación, dejaron a los pueblos que ahora reciben más ayuda, en precario y precisamente por el hecho de que los alcaldes no eran socialistas»...

### PARADOJA

Cómo ha comenzado la temporada futbolística. Los 'débiles' -el CD Cuenca- en cabeza, y los 'poderosos' -la Balompédica- con apuros. La risa va por barrios

## O.K.

Al novillero conqueso José Antonio Iniesta, que está haciendo bueno el dicho de que «los toreros están hechos de otra pasta», con una recuperación cuasi milagrosa, que le está permitiendo ya realizar ejercicios de rehabilitación de su pierna maltrecha, tras la gravísima cogida que sufrió en las Ventas el pasado 28 de septiembre.



Luisma Calvo

A ciertos conductores que circulan por Cuenca que, seguimos insistiendo, son los verdaderos culpables del



Luisma Calvo

caos circulatorio que a veces reina en la ciudad. Como se recoge en la imagen, a veces, causan gravísimo peligro a los demás.

## K.O.

## ‘El torozao’ s’endevorcía

Está toel presonal mu movío, no sé Mengildo, tó son ausiones, malos visajes, reconcomes, ¡no sé, no sé...! Miaqu’ela Usebia ha partío el hato con el Andrés “El Torozao”, ¿te paece, “Mene”? ¡ja sus años..! ¡Pos ahí la tienes, me s’han endevorciao endispues d’estar encamaos ma’e cuarent’años..!, ¿te paece, a tí..? Y lo jodío, “Mene”, es c’aquí tos tenemos conocencias, amos ¡que tos sabemos por’onde mea el macho..! ¡hombreee..! l’Usebia es mu respulduera y disquia unas miajas recoversa; ha salío a su madre, la tía Paca, ¡qu’en Gloria esté!, pero ¡güeno..!, miaqu’endevorcíase a estas alturas, con un pié en la huesa...¡no me jodas, “Mene”! Pos paece que to’empezó aldaño, pizca más o menos, l’Usebia pescó los’aparajeos y se plantó en ca Manolín, el guacho del “Seta”, que se gana el jornal en un sindicato de los d’ahora y ná... que l’hizo el papelorio y ¡pa’lante!. A lo primero “El Torozao” no se creiba que l’Usebia tendría telendengues pa partir el bacalao, pero...¡chorra..!, ¡que los tié bien repretos y en semejante parte..! A lo primero, l’Usebia tuvo que contar to en lo de los curas, porque l’Usebia y “El Torozao”, aunque se matrimoniaron pa la guerra, aquí en Las Güesas los casorios tos s’hicieron con el



cura, D. Pascual, que to el día estaba con los melicianos en el casino y, ¡claro, lo bien hecho hay que deshacelo como Dios manda...! Pos paece que la tiota declaró con los curas qu’ “El Torozao” no se quedaba entre que denque... osease, que le sacudía el cuero un pa’e veces entre sol y sol y, ¡claro!, paece c’había causa p’hacele caso. Ice su cuñao de Celipe, qu’está de sacristán ond’el Obispo, que s’escuchaba por tos laos las’ausiones de l’Usebia: “¡Mi’usté, me ti’esgagrillá..! sotrodía m’arrimó con la gayata y me torozó los renés, ¡mire, mire, ando baldai-ca..!, Mi’usté ¡no puo ni hablale!, sotro día, ainas le digo... ¡hostia, Andrés, límpiate esos babateles...!, ¡joder..! ¡m’arrimó un pescozón c’ainas me trago las trébedes...!, no sé, no sé ¡yo no puo vivir con’ese hombre, s’ha güelto mu’arisco, mi’usté señor cura..!”. Pos güeno, “Mene”, asina dejó las cosas l’Usebia... Pero ¡ya sabes..! hay c’oir a toas partes y manear bien toas las custiones por c’hoy en día, con toeso del femismo, eso de toas y tos semos iguales, ¡eso sí, menos pa labrar y’otros menesteres, a Dios gracias!, ya confunden toas los besos con alpargatazos...¡Güeno, pos fué “El Torozao” a declarar pa los curas..! y ¡ay, coño, ay coño, el tío..! Va el cura y l’espeta. “¿Vusté, señor Andrés, l’arrima la badana a l’Usebia..?”, asina o con semejantes palabras. Y va “El Torozao” y l’ice: “¡Hombreee...! depende como se haga la proporción ¡señor cura!” y l’ice el cura: “Pero¿le da palizas o no?, porque l’Usebia ha dicío que la tié torozá?”, y “El Torozao”, se va pa él...: “¡No señor, nunca l’he dau una sonanza! ¡he jurado icir la verdad y la digo!, ¡de palizas ná, de ná..!”, y l’ice el cura, “¡Pos l’Usebia s’empeña en que tos los días, al menos una..!”, y’el Andrés mu serio, mu serio, levanta la cachava p’arriba y l’hice: “¡Palizas, palizas, lo qu’ice palizas... ni una!, ¡eso sí, hostias sueltas a menudo..!”, “Pero... explíquese”, “Pos mi’usté, señor cura - l’ice “El Torozao”- m’evanto de madrugada pa d’ir a la majá con los cabros, y va l’Usebia, y m’empieza con la retrónica ¡tit,tit-ti-ti-tííí..! y ¡zás! una hostia... güelvo de la majá, y güelva l’Usebia: ¡que ties que... ti-ti-ti-ti-tíííí...! y ¡zás! otre, ¡y’asi tos los días, y’esque coroque la tamao vicio porqu’est’arregostá a l ¡ti-ti-tííí..! y’a que l’alumbre!”. ¿Que te paece, “Mene”? Pos ya l’han venío los papeles del endevorcio y to paece que cuando meta la mano el juez, “El Torozao” se queda en pelotas. ¡Mira, m’han dicho, qu’está aseando la tiná pa’ise a vivir con los cabros..!

EL VASALLO DE LAS HUESAS



# Cuestión de carácter

Cuenca es única... y los conqueses también. Desconozco el autor de nuestro lema más conocido, pero no cabe la menor duda de que acertó de pleno, sobre todo si llevaba segundas intenciones.

A veces se le pone a uno muy mala leche cuando se da cuenta del carácter del que hacemos gala en muchas ocasiones. Por experiencia propia, puedo decir que somos un pueblo muy dado a la queja, a la crítica exacerbada, al no dejar títere con cabeza, aunque quizá no lo hacemos en el foro adecuado. La barra de los bares, la tertulia con los amiguetes..., son momentos muy dados para el desahogo por estos lares, y ahí no hay quien recoja nuestras inquietudes.

¿Será la tan manida cultura del 'ea'? Llamémosla así. Lo que está claro es que históricamente nos las han dado todas con queso y al final 'entre todos la mataron y ella sola se murió'. Somos reacios a formar parte de asociaciones -vaya gilipollez-, sean del tipo que sean, y a los pocos que tienen inquietudes, los ponemos a parir -algo buscarán-. Aquí hemos dejado perder muchas cosas... y lo que nos queda.

Los foros que se crean para intentar conseguir progresos para la provincia acaban en agua de borrajas y terminan por morir víctimas de la indiferencia general, como parece que va a pasar con la Mesa del Pacto por Cuenca. ¿Tienen la culpa los políticos? Hombre, quizá es que tengamos los que nos merezcamos, y tampoco ante la falta de presión popular van a hacer más de lo que se les exige.

Demandamos industrias para que nuestros hijos puedan trabajar en

ellas, pero luego, si podemos, los mandamos a estudiar fuera -que está bien visto- y los convertimos en emigrantes de lujo. La iniciativa privada suele brillar por su ausencia y cuando algún empresario decide arriesgar su patrimonio invirtiendo aquí, encuentra todas las zancadillas del mundo, los ojos llenos de envidia e ira se clavan en él; se le descalifica; si genera empleo y riqueza pensamos que «más rico se hará él», buscamos tres pies al gato y nos hacemos especialistas en política nacional y haciendo paralelismos con los escándalos sonados, vemos corrupción y mentira donde no la hay. Les

denostamos y les condenamos a marcharse, quedándonos al fin libres de «un jodío rico que nos ha estado explotando».

Esto en el aspecto socioeconómico, que en otros planos, más de lo mismo. En el deporte del fútbol soñamos algún día con simular las azañas del Numancia de Soria y en balonmano convertirnos en cuna de jugadores y tener un conjunto competitivo que nos permita codearnos

con los grandes. Que a nadie se le olvide que tuvimos, no ha mucho tiempo, un equipo que le ganaba al Barcelona en el Sargal y que desapareció, entre un poco de ineptitud de sus dirigentes y un mucho de falta de respuesta de los conqueses. Tuvimos un equipo de fútbol también que subió a Segunda, que ganó un día al Castilla y al que le pasó tres cuartos de lo mismo. Es mucha casualidad y, permítanme el juego de palabras, la causalidad está clara. Esto sólo pasa aquí.

Cuenca es única. ¿Lo somos también los conqueses, o me habré levantado hoy con el pie izquierdo?



MANUEL  
NOEDA



## Aprobado el convenio urbanístico para construir viviendas en Villa Román

El Pleno del Ayuntamiento de Cuenca ha aprobado, con los votos a favor de los concejales populares y socialistas, y el voto en contra del Grupo Mixto, la firma de un convenio urbanístico para la construcción de un nuevo polígono de viviendas en el barrio de Villa Román. En total se construirán 1.200 viviendas, la mayoría de las cuales tendrán algún tipo de Protección Oficial y sólo el 30% será de titularidad privada. En virtud de este convenio los propietarios de los terrenos deberán constituir una Junta de compensación que asuma la responsabilidad de urbanizar la totalidad de las parcelas. Al Ayuntamiento, por calificar los terrenos, le corresponde más del 23% del aprovechamiento urbanístico.



J.M. CASTELLOTE

*La última promoción de Viviendas Sociales en Cuenca fue entregada a mediados del 95.*

## Cruz Roja sigue formando

Cruz Roja, en colaboración con el Gobierno regional, realizará un Seminario Formativo durante tres días, del 13 al 15 de octubre, sobre 'Trabajo en Equipo e Intervención con Jóvenes', y está dirigido a técnicos de Cruz Roja y de la Delegación de Bienestar Social, así como a Animadores de Intervención comunitaria.

## 12.600 millones para Cuenca

Un total de 12.600 millones de pesetas destinarán los Presupuestos Generales del Estado para Cuenca este próximo año. De éstos, más de 9.000 se destinarán a la financiación de la autovía Madrid-Valencia; 234 millones para la mejora de los accesos a Cuenca desde la N-400 y N-420; y otros 800 para la variante de Mota del Cuervo. Por otro lado, las obras del edificio Palafox se finalizarán gracias a una partida de 260 millones de pesetas. En materia de Educación, Primaria recibirá 78 millones y Secundaria 570.

Según la presidenta del PP en Cuenca, «estos Presupuestos, a pesar de su austeridad, recogen las reivindicaciones de los cuencenses». Moya aseguró que este mes saldrán a licitación las obras de la autovía Tarancón-Cuenca, así como las de la mejora de la línea férrea de Cuenca, en su tramo comprendido entre Aranjuez y Tarancón.

## Consejos sobre consumo

Con la distribución de una guía informativa y una serie de charlas, los mayores de nuestra ciudad han participado en la Semana para la educación en materia de Consumo y que se ha desarrollado en diferentes centros de mayores de la capital. Se han tratado temas como medicamentos, productos milagro, seguridad o asuntos de etiquetado. En las charlas han participado tanto profesionales geriátricos como técnicos de las Delegaciones Provinciales de Sanidad y Bienestar Social.

## San Felipe de Interés Cultural

Continuando con la catalogación de Bienes de Interés Cultural que la Dirección de Cultura está llevando a cabo en el Casco Antiguo de Cuenca, se ha abierto expediente a un nuevo edificio histórico: la iglesia de San Felipe Neri. Otros edificios expedientados son San Andrés, San Miguel, Santa Cruz, Palacio Episcopal, el Ayuntamiento y el convento de la Merced.

## Calvo Cortés, pregonero

José Carlos Calvo Cortés será el pregonero de la próxima Semana Santa. Así lo decidió por unanimidad la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca. También se presentó al nuevo Delegado Episcopal: Angel Horcajada.



## Raúl Larío Valdeolivas

*Alcalde de Huélamo*

### **Un mirador en el castillo y una planta embotelladora de agua, nuevos proyectos para Huélamo**

- ¿Cuáles son los planes del Ayuntamiento para Huélamo?

-- El proyecto más inmediato que tiene el Ayuntamiento es la construcción de un mirador en el Castillo-fortaleza que se erige en lo alto del pueblo, y su iluminación artística. Pero también es preciso destacar la instalación de una planta embotelladora de agua natural de mesa, que es posible que en un futuro sea mineral.

- En los años que lleva al frente del Gobierno municipal de este pueblo, ¿qué balance haría de su gestión?

-- Llevo ya diez años dirigiendo este ayuntamiento y el balance es a todas luces positivo debido a las actuaciones que hemos llevado a cabo.

- ¿Cuáles de estas actuaciones destacaría?

-- Hemos delimitado dos cotos de caza, uno de 2.800 hectáreas para explotación pública, y otro espacio de 4.100 hectáreas para disfrute de los vecinos. En materia de infraestructuras se han pavimentado siete calles, que cubren casi el 30% de la vía pública; también se han arreglado varios caminos vecinales. La Casa Consistorial también se ha reformado, hemos realizado un nuevo abastecimiento de agua potable e inaugurado una sala de exposiciones, un museo y un vertedero municipal.

- De cara a un futuro más lejano, ¿qué novedades prevé?

-- A largo plazo tenemos intención de renovar el alumbrado público, cambiando las farolas para adaptarlas al entorno; construir un polideportivo, y reformar y ampliar la plaza de toros para poder ofrecer espectáculos mayores, a pesar de que disponemos de un salón teatro de 400 metros cuadrados.



Valentín Almansa, director general de Sanidad de la Producción Agraria del Mapa se reunió con la Sectorial de Ovino de Asaja en Cuenca llegan a un acuerdo sobre la campaña de saneamiento de Brucelosis: sólo se sangrarán los rebaños en el lugar de origen.

## Nueva pista deportiva en Alconchel

El municipio de Alconchel de la Estrella dispone ya de las nuevas instalaciones deportivas para las que el Ayuntamiento y la Junta han invertido 6,5 millones de pesetas. Las obras han consistido en el arreglo del frontón municipal y la construcción de un polideportivo en el que se podrá practicar fútbol-sala, baloncesto, tenis, balonmano y voleibol.

## PSOE: «El PP de Diputación 'toma el pelo' al 1.300 familias»

Los diputados socialistas consideran que el PP ha cometido irregularidades en la selección de personal para trabajar en esta institución. Mientras que los funcionarios llevan ya trabajando varios meses, todavía no se han realizado las pruebas para los trabajadores fijos. Según el PSOE, «el PP está tomando el pelo a las 1.300 familias que desean acceder a estos puestos».



Luis Carlos Sahuquillo y Mariano Arribas, portavoces de PSOE en Diputación.



E. BUENDÍA



# El Imperio del Sol

## se exhibe en la Ciudad de Piedra

El Festival de Japón en Cuenca trajo a la ciudad un mundo lleno de colores, aromas, y danzas exóticas. Durante tres días, del 3 al 5 de octubre, las calles de Cuenca y las salas del Auditorio acogieron una muestra de la cultura y tradiciones de este país oriental de la mano del Grupo nipón 'En', cuyos treinta miembros han permitido a los conqueses acercarse a esta nación cuyas costumbres y forma de vida resultan tan lejanas como todos los kilómetros de tierra y mar que nos separan de ellos.



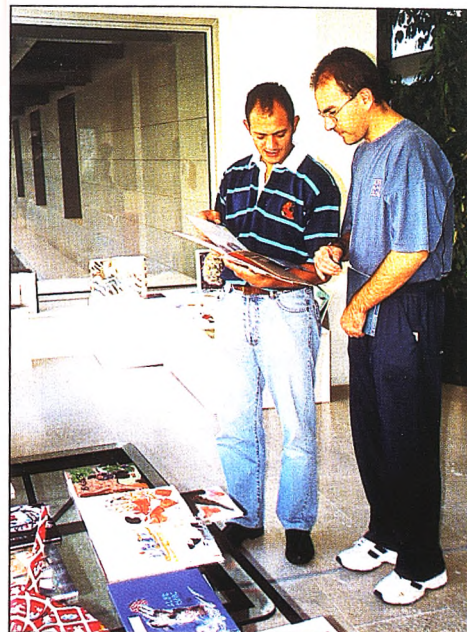
El acto inaugural del Festival de Japón en Cuenca tuvo lugar en la Oficina de Turismo, situada en la Antepiazza. Desde allí partió un pasacalles iniciado con cantos sagrados budistas.

El desfile recorrió desde la Plaza Mayor y el Puente de San Pablo toda la ciudad. El Grupo 'En' estuvo acompañado por una comitiva de 100 personas del grupo folclórico 'Voces y Esparto', del barrio Buenavista y del Grupo Regional de Teatro.

Texto y Fotos: N. Amago



El Teatro Auditorio acogió numerosas exhibiciones sobre la cultura japonesa, como el arte de la papiroflexia.



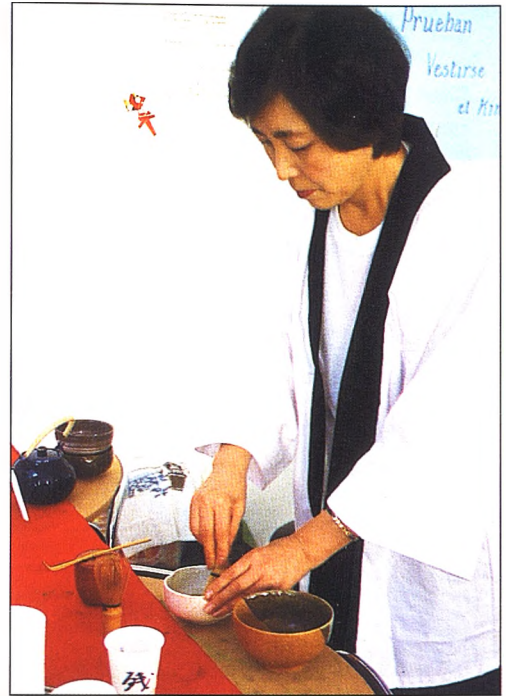
Durante todo un fin de semana quienes quisieron conocer un poco más sobre el lejano japon pudieron acercarse al Auditorio donde se realizaron exposiciones sobre libros y cuentos japoneses y clases de caligrafía japonesa, entre otros actos.





Una muestra de cómo vestir el Kimono fue uno de los atractivos que ofrecía este festival. Integrantes del Grupo 'En' se ofrecieron a vestir a quien quiso con el traje tradicional japonés.

Otro aspecto muy interesante de la cultura japonesa es el ritual del té. También hubo una degustación de Sake, su licor típico.



Las tardes del fin de semana estuvieron animadas con muestras de baile tradicional y conciertos de tambor y de Koto. Las actuaciones también tuvieron lugar en el Auditorio.



## La casa Imperial japonesa,

Después de asistir a la boda de la Infanta Cristina e Iñaki Urdangarín en Barcelona, el Príncipe Takamado, hijo de Su Alteza Imperial Mikasa (hermano del anterior Emperador Hiro Hito), se trasladó, junto a su esposa, a Cuenca para visitar la ciudad en la mañana del domingo.



Los príncipes Takamado visitaron el Museo de Arte Abstracto y almorzaron en el Parador Nacional.

## de Barcelona a Cuenca



# El Turismo de toda España,



Carlos Díaz, director general de Turismo estuvo presente en la Comisión Nacional de turismo.

Cuenca acogió el pasado 5 y 6 de octubre la Comisión Nacional de Turismo, como una de las reuniones preparatorias al Congreso Nacional que se celebrará en Madrid los próximos 25 y 26 de noviembre. A esta asamblea asistieron una treintena de representantes de las ochenta y siete Cámaras de Comercio de España, que constituyen el 100% de toda la industria turística de nuestro país.

## desde la Cámara de Comercio

N. A

La Cámara de Comercio de Cuenca fue la anfitriona de la Comisión Nacional de Turismo del Consejo Superior de Cámaras de Comercio que se celebró por primera vez en esta ciudad, con la excusa de su reciente declaración como Patrimonio de la Humanidad.

En la reunión, que contó con la presencia del director general de Turismo, Carlos Díaz, se discutieron las líneas básicas para la promoción turística de nuestro país para lo que se planteó la necesidad de estrechar las relaciones entre la Administración Central y las instituciones camaras.

La asamblea fue preludeo del Congreso Nacional de Turismo que se celebrará en Madrid en noviembre, en el que se definirán las bases de la industria turística como actividad esencial para

el conjunto de la economía de cara al siglo XXI.

El presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca, Rafael Araque, aprovechó la presencia del director General de Turismo para pedirle ayuda para el desarrollo de la provincia; en concreto le solicitó su intervención en la agilización de la construcción de la autovía Madrid-Cuenca-Valencia y en la modernización de la línea de ferrocarril que hace este mismo recorrido.



Los miembros de la Comisión Nacional de Turismo tuvieron la oportunidad de conocer la ciudad; una de las visitas fue a la sede de la Cámara de Comercio de la capital conquense y su centro de Información Turística.

### Cuenca: un Plan excelente de Turismo

La primera piedra en la colaboración entre Administración Central y Cámaras de Comercio en materia de promoción turística ya se ha puesto en marcha en Cuenca, a través del Plan de Excelencia Turística. El director general de Turismo, que participó en la

reunión de la Comisión Nacional de Turismo aseguró que Cuenca «será la primera ciudad de interior que cuente con un plan de estas características porque hasta el momento sólo se han desarrollado planes de este tipo en ciudades de sol y playa».



# El polémico transporte escolar 'desencadena' soluciones

Los problemas ante la falta de transporte de algunos niños que viven en núcleos urbanos distintos a los de sus centros escolares, han salpicado el inicio del curso escolar, y en una semana han puesto en tela de juicio a la Dirección de Educación en Cuenca. Han sido los casos de familias en Monreal del Llano, Casas del Olmo, Belinchón y Huelves, entre otros.

Un mes después de haber comenzado el curso, los niños, poco a poco, van encontrando soluciones para poder asistir a clase.



Una familia de Huelves se encadenó en Educación para exigir explicaciones a la directora provincial.



Soledad Arahuetes y Luis Casero se entrevistaron con los padres de Monreal del Llano y Huelves -en la imagen- para llegar a un acuerdo.

N.A

En las últimas semanas han saltado a los titulares los problemas que varias familias de la provincia han tenido respecto a la supresión de algunas rutas de transporte que llevaban a sus hijos a centros escolares. Los casos más llamativos han sido los de Monreal del Llano, Casas del Olmo, Olmedilla de Alarcón, Belinchón y Huelves; pero son muchos más municipios los que viven situaciones similares.

Muchas veces es sólo el desacuerdo entre estos mismos municipios, ante la conveniencia de la ruta y sus horarios, que es solucionado entre las familias. También las ayudas que desde Educación se ofrecen a cada familia son el medio para resolver la au-

sencia de estas rutas. En total, la Dirección Provincial diseña 57 rutas para Cuenca, y de los más de 24.000 alumnos escolarizados en la provincia, 122 niños que reciben las ayudas individualizadas.

Pero algunas familias han criticado estos métodos de solución, ya que las ayudas no parecían suficientes -el caso de cuatro familias en Monreal del Llano- o no eran aceptadas bajo ningún concepto, como sucedió a unos padres de Huelves. Sólo la mediación directa de los responsables de Educación ha hecho posible que estos dos casos llegaran a buen fin. Aunque la postura dialogante de la Dirección Provincial

de Educación ha llegado tarde para estas familias cuyos hijos han estado sin asistir a clase durante casi tres semanas. En los dos pueblos se ha llegado a un acuerdo: en Monreal del Llano, un taxi accedía finalmente a llevar, por la cantidad asignada por el Ministerio, a los cinco niños a su colegio de Belmonte. En Huelves, el único niño en edad escolar al que se le suprimió el autobús que le llevaba a Tarancón, cambiará de colegio y una nueva ruta le lleva a Saelices.



*Este es un caso más de los muchos que han llamado la atención sobre los múltiples problemas que cada año surgen al comenzar el nuevo curso. Huelves ha sido oído, por fin, después de que una familia se movilizara para que su hijo dispusiera de una ruta. No es extraño encontrarse con casos como el de Roberto Galán, pues la provincia está salpicada de pequeños municipios que viven situaciones similares.*

#### **Nuria Amago**

Huelves está ubicado en el margen de la carretera N-400, a doce kilómetros de Tarancón. Allí reside la familia Galán, Juan Domingo y Julia, con dos hijos, Virginia y Roberto, de 19 y 11 años respectivamente.

De sus noventa vecinos, Roberto es el único niño en edad escolar obligatoria que hay en este pequeño pueblo, y su obligación de asistir al colegio no había sido importunada en estos últimos cinco años hasta el pasado mes de septiembre, cuando una carta del Colegio 'Ruiz Jarabo', de Tarancón, donde había estudiado siempre, informaba a sus padres de la supresión, por parte del Ministerio de Educación, de la ruta habitual que llevaba Roberto al colegio, y que por tanto, el niño tendría que ser escolarizado con ayudas individualizadas para poder costearse un transporte por su cuenta. La notificación llegó cuando sólo faltaban dos semanas para el comienzo de las clases.

Los padres de Roberto lo tenían decidido: asegurar el transporte que cada

**Roberto Galán, vecino de Huelves, dispone ya de un autobús que cada día le lleva a su nuevo colegio, en Saelices.**



día recogiera y devolviera a su hijo a casa, pues ambos trabajaban y no podían estar pendientes. Inmediatamente Juan Domingo y Julia se pusieron en contacto con la Dirección Provincial de Educación en Cuenca para pedir una solución rápida al problema que había surgido en Huelves, así como en Belinchón.

**Las alternativas** que desde el Ministerio les habían ofrecido no eran aceptables: internar a Roberto en un colegio de Cuenca ciudad, o aceptar las ayudas individualizadas que eran ofrecidas a todas las familias en situaciones similares. Los Galán lo tenían muy claro: jamás aceptarían, como ellos han asegurados muchas veces- «negociar con dinero la educación de nues-



**Hasta este año un autobús llevaba a Roberto al colegio en Tarancón todos los días, pero el Ministerio suprimió esa ruta, por lo que el niño tenía que disponer de ayudas individualizadas.**





# elves, un caso más

## *Los pueblos pequeños se movilizan por sus hijos*

tro hijo», y mucho menos internarle en un colegio, pues «sería como meter a un gorrión en una jaula».

Lo único que querían era que fuera el Ministerio el que solucionara este problema, y no querían ninguna ayuda pues no eran quienes debían gestionar el dinero de la Administración.

Intentaron hablar personalmente con Soledad Arahetes, directora provincial de Educación, pero no consiguieron una entrevista personal; también llegaron a escribir cartas a la ministra Esperanza Aguirre y al presidente del Gobierno; «sabíamos que nos iban a contestar, pero queríamos que supieran lo que estaba ocurriendo en Huelves y en otros pueblos de Cuenca»- comenta Julia, la madre de Roberto.

La protesta de estos padres ante la falta de atención



**La protesta de los padres de Roberto ante la falta de atención del Ministerio les llevó a tomar la decisión de encadenarse ante las puertas de este edificio dos días.**

septiembre; y el miércoles, uno de octubre. Roberto llevaba ya dos semanas sin asistir a clase.

La responsable de Educación en Cuenca, estuvo presente estas dos mañanas reiterando su voluntad de diálogo. Finalmente, los padres aceptaron mantener una entrevista con Soledad Arahetes en la tarde del jueves nueve de octubre.

Apenas una hora y media de audiencia de la directora provincial, acompañada del subdelegado de Gobierno, Luis Casero, con Juan Domingo Galán y su mujer, sirvieron para dar una solución

del Ministerio les llevó a tomar la decisión de encadenarse ante las puertas de este edificio dos mañanas: el martes, treinta de

definitiva a este problema: su hijo asistiría al Colegio Público 'Ciudad de Segóbriga', en Saelices, ya que disponían de una ruta que podía parar en Huelves.

La familia Galán aceptó la propuesta: era lo que ellos habían pedido desde el principio, y no entendían por qué no habían dado esa alternativa desde el principio.

**Ahora Roberto** hará nuevos amigos y cada día un autocar le recoge y le lleva a casa desde su nuevo colegio en Saelices. «Somos 22 niños en el autobús, que Paco, el conductor, recoge en la ruta que recorre Huelves, Rozalén, Uclés, Tribaldos, Villarrubio y Saelices», explica Roberto Galán. Tarda una hora en llegar a casa por las tardes, pero cuando está en su hogar vuelve a hacer lo que a él le gusta: jugar con su perro, Suker, y con su gato; montar en bicicleta y echar una partida a las cartas con su abuelo.



# El Pino Laricio en busca de su Origen y Denominación

*Una nueva perspectiva se abre para nuestros montes con el estudio que el INIA está realizando sobre la resistencia del Pino Laricio, donde se pone de relieve que este pino tiene unos parámetros de resistencia superiores al resto. De ser una madera marginada a su uso en encofrados y andamiajes puede pasar a utilizarse como elemento decorativo en vigas y cubiertas o carpintería exterior. Para no dejar escapar ese valor añadido se estudia solicitar una Denominación de Origen, o bien, una Denominación de Calidad o Marca de Calidad.*

## JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

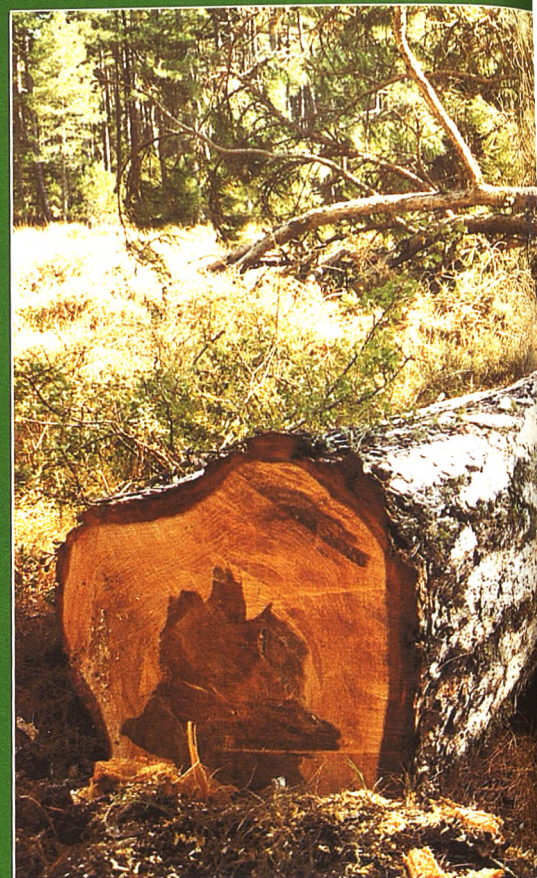
Los estudios del INIA están encaminados a analizar las características específicas del Pino Laricio para establecer una norma, adecuada a la legislación europea para su uso como madera estructural en la construcción. Ese estudio ha sido ya realizado en otras variedades, como el Pino Radiata o el Silvestre.

Los primeros resultados apuntan a que el módulo de rotura del Pino Laricio - en viguetas de 5 cms. x 15 cms. x 3 mts calificadas visualmente como de 2ª clase por su número de nudos - supera, según indica el gerente de la Fábrica de Maderas, Víctor Van den Eynde, «en un 40 % a un 1ª clase de Pino Silvestre» que es la variedad que actualmente más se emplea para fines ornamentales, y «un 8 a un 15 %» al Laricio austríaco que, hasta ahora, era la variedad europea más resistente.

Desde que se conocieron los resultados de este estudio, según ha indicado el con-

cejal de Montes, José Montalvo, se está estudiando solicitar al ministerio de Agricultura, vía consejería, la posibilidad de que el Pino Laricio de Cuenca cuente con una Denominación de Origen. Montalvo ve difícil este objetivo ya que la legislación española está más orientada a dedicar este sello a los productos alimenticios, pero, sin embargo, ve más probable obtener una Denominación de Calidad o una Marca de Calidad o Marca Registrada, tipo a la que tiene la madera de Valsaín (sierra de Guadarrama, Segovia). Montalvo se ha mostrado entusiasmado por los resultados del estudio ya que un 25 % de las pruebas son catalogados como de 1ª calidad, un 50 % de 2ª y el resto, consideradas de rechazo, «superan a otras maderas catalogadas como de 1ª».

De las 53.000 has. de monte municipal entre un 60 y un 65 % son Pino Laricio, que se localiza principalmente en el Hosquillo, La Muela, Cerro Gordo, Los Palancares y en las zonas más próximas



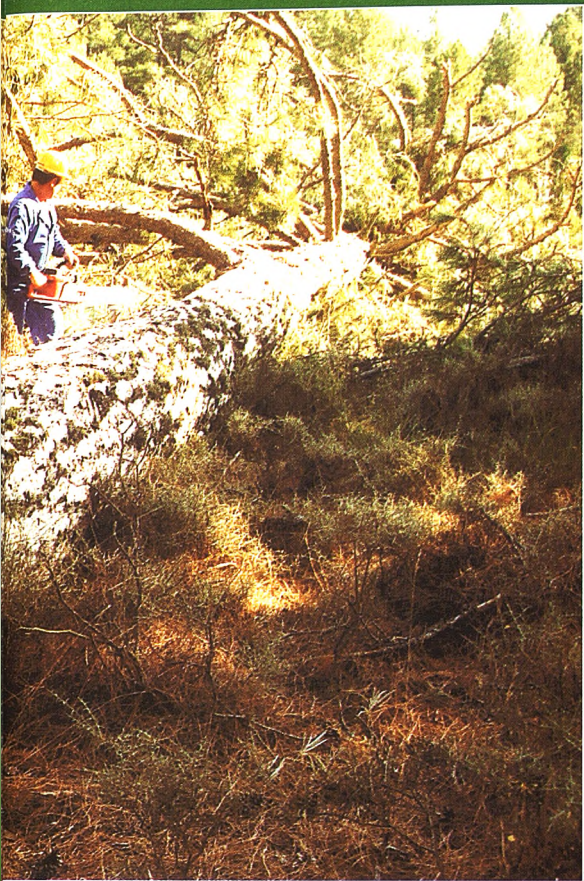
**El principal prejuicio de la madera conquense es su actual uso para encofrados y andamiajes.**



NURIA AMAGO

JOSÉ CHECA SEGURA

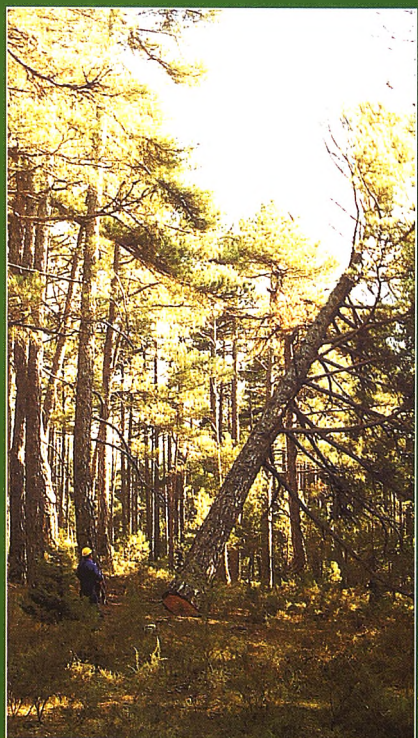




JOSE CHECA SEGURA

**El Pino Laricio de Cuenca, según unos estudios realizados por el INIA, ha demostrado contar con unos parámetros de resistencia superiores al resto de maderas europeas que lo hacen ideal para su uso como madera estructural en la construcción.**

**El Pino Laricio ocupa más del 60 % de las 53.000 hectáreas de montes municipales del Ayuntamiento de Cuenca, siendo su presencia mayoritaria en la serraña media.**



JOSE CHECA SEGURA

a la Serranía Media. siendo los Montes de Cuenca, junto con Cazorla (Jaén) sierra del Segura (Albacete), el Solsonés (Lérida) y el Alto Maestrazgo (Teruel), las zonas con mayor densidad de este pino.

El principal prejuicio que tiene la madera conquense radica en el uso que se está dando actualmente a una madera de calidad que tiene que competir con otras de mayor producción, más rápido crecimiento y de menor clase. Además de promocionar la calidad de nuestra madera, el futuro pasa por obtener un mayor valor añadido a su calidad mediante un mayor procesado y su comercialización en madera estructural. El procesado podría conseguirse con la instalación de una planta de secado y otra de cepillado a cuatro caras que, a juicio de Van den Eynde, «no suponen grandes inversiones». Si actualmente, comenta el gerente de la fábrica, el Pino Laricio obtiene un precio de venta de 21.000 pesetas por metro cúbico para su uso en tablonos de construcción, pero esa madera si se transforma y se corta puede alcanzar las 40.000 y, más aún, si se comercializa para estructura con un secado previo, con un cepillado a cuatro caras y se clasifica de acuerdo a sus módulos de resistencia el metro cúbico puede alcanzar las 80.000 pesetas.

La promoción a la que antes aludíamos se iniciará en noviembre en la feria de la Madera de Valencia, *Maderalia*, en la que el Ayuntamiento de Cuenca tendrá un stand para informar del estudio del INIA y se expondrá una impresionante viga de Laricio de un metro cúbico en cuya sección, a través de los anillos, se establecerá un paralelismo entre la edad del árbol y los principales sucesos históricos de este siglo.

## Cuenca en El Escorial

Un descubrimiento reciente, realizado en un trabajo de fin de carrera por la ingeniero de Montes, Eva Martín, ha venido a constatar la calidad y resistencia del Pino Laricio de Cuenca, ya que se ha podido constatar que la madera estructural - vigas y cubiertas - empleada en el Monasterio de El Escorial procede de los Montes de Cuenca y de esta variedad de pino, que también es conocido como Negral (Cuenca y Guadalajara), Salgareño (Albacete), aunque su nombre científico es *Pinus Nigra*. En su estudio que, inicialmente se había enfocado para ver cómo estaba afectada la madera por los agentes fitopatológicos, Martín analizó los tipos de madera empleados descubriendo que las estructuras de El Escorial se hicieron con Pino Laricio de Cuenca y que había resistido sin grandes alteraciones más de 500 años sin ningún tratamiento. No fue la única madera de nuestros montes empleada allí, ya que en la sillería del coro se usó Pino Albar conquense. ¿Por qué los maestros carpinteros se decantaron por la madera de Cuenca teniendo a su alrededor todas las posibilidades que ofrece la sierra madrileña? La respuesta, sin duda, hay que buscarla en la alta densidad y resistencia del Laricio conquense que, en aquella época, era ya apreciada por estas características y, por su resistencia a la humedad, en la construcción naval.



Impresionante aspecto de la parada de una maderada en la laguna de Uña en el recorrido del Júcar. En la foto se puede ver la madera encambrada o apilada para evitar que discurren aguas abajo.



FOTOGRAFÍAS REALIZADAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS VEINTE POR PEDRO MARTÍ. CEDIDAS POR SU NIETO PAGO PEPE RODRÍGUEZ MARTÍ

## Viejas historias de gancheros

En el siglo XIII el escritor árabe El Edrisi contaba al hablar de Kelatza, población localizada en el término de Villar del Humo, que allí «se cortaban los árboles y se los hacía descender por agua hasta Denia y Valencia, llevándolos por el río de Kelatza hasta Alcira». Ese río no era otro que el Vencherque, afluente del Cabriel que a su vez vierte en el Júcar. Unos ríos que, según contaba Julio Larrañaga en 1966 en su libro 'Cuenca.- Guía Larrañaga', junto con los cauces de algunos afluentes del Turia y del Tajo eran los ríos que utilizaban los gancheros para conducir sus maderadas hacia los puertos de Levante o, en el caso del Tajo, hasta Aranjuez. Las afirmaciones de El Edrisi también eran refrendadas por Julio González que, en su libro 'Cuenca y su territorio en la Edad Media', dice «la extracción de madera de los pinares que ya había sido apreciada en época musulmana, durante la cual se enviaban por el Júcar a puerto para la construcción naval en el Mediterráneo». Los gancheros, un oficio que, durante siglos se desarrolló en Cuenca, creando una escuela que, según dice el citado Larrañaga hizo que «muchos serranos conquenses implantaran su sistema de conducción fluvial en Andalucía, utilizando el Guadal-

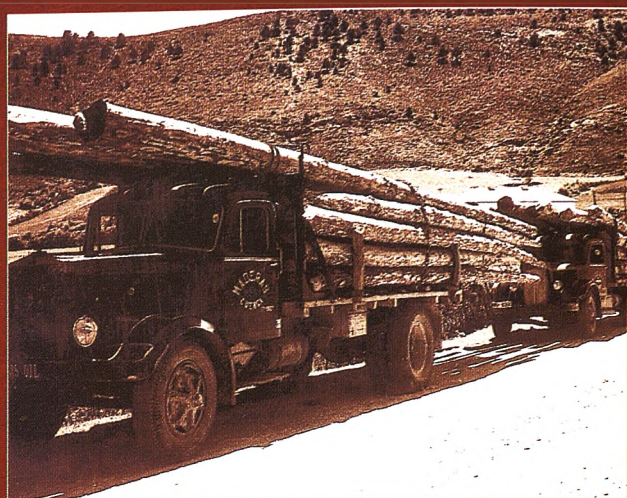
quivir para las maderadas de la sierra de Cazorla». Un oficio duro donde los haya, como se puede apreciar en la novela de José Luis Sampedro 'El río que nos lleva' - inspirada en la zona del Alto Tajo de Guadalajara -, o cómo se puede apreciar en las Relaciones que los vecinos de Huélamo hicieron en 1566 donde decía que «no hay cosa que contar sea si no son muertes desgraciadas que han sucedido cortando pinos para llevar leña por el río a la ciudad de Cuenca (...) que vienen tan recios que sin tocar a los hombres de solo el aire arrojados y hacellos pedazos». «Vida ruda y miserable - dice Larrañaga - la de los gancheros; entregados durante meses a las tareas de conducción, sin casi ropa por la siempre probable necesidad de sumergirse en el río, sin dejar el *bichero* o *gancho* que le da nombre y es prenda inseparable suya».

Aunque ya empezaba a estar en declive por la mecanización, Larrañaga cuenta que a mediados de siglo aún era frecuente en Cuenca observar una maderada, un espectáculo que recomendaba en su guía turística debido a lo fastuoso de estas grandes conducciones que tardaban meses en llegar desde los lugares de saca hasta el mar y a las auténticas y efímeras obras



## LA MADERA BUSCA SU SELLO DE CALIDAD

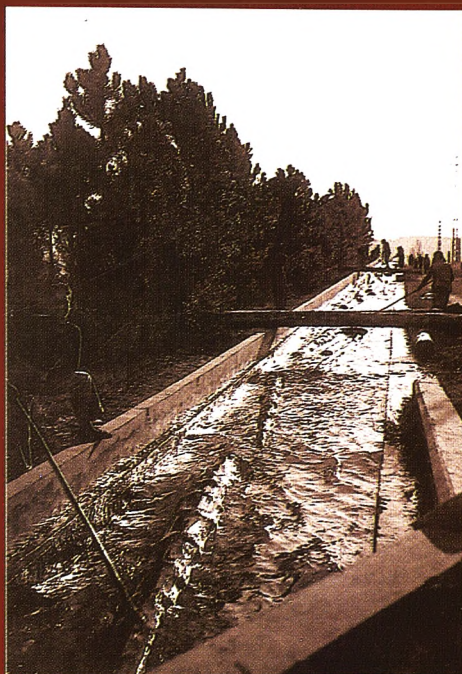
AYUNTAMIENTO DE CUENCA. MADERAS S.A.



**A mediados de siglo, la mecanización acabó con un oficio que había pervivido durante siglos en Cuenca.**

de ingeniería que requerían para salvar los obstáculos naturales del río. Para tal fin se organizaba en tres cuadrillas: delantera, centro y zaga que se comunicaban mediante un complejo sistema de signos y silbidos para hacer notar las incidencias, especialmente las crecidas del río que, como ocurrió en 1864, dejó esparcida por los campos miles de troncos en los términos de Cortes y Millares. La primera de las cuadrillas se encargaba de salvar los obstáculos, bien encauzando el agua, construyendo pasos en las presas o laminas subacuáticas de troncos para evitar que el resto de la maderada se dañara. La segunda estaba compuesta por la maderada y la tercera se encargaba de destruir las obras realizadas por la delantera, recoger los troncos que se rezagaban e, incluso, vigilar los robos que los habitantes de las riberas cometían sumergiendo troncos atándoles grandes piedras.

PEDRO MARTI



**La maderada baja por el canal de Villalba, antes de su construcción la maderada tardaba en recorrer sus 15 kilómetros tanto como luego hacía los 150 que separan Villalba de Fuensanta (Albacete).**

En la capital conquense, parece ser, que la zona donde se desembarcaban los troncos que venían aguas arriba era El Sargal y lo que hoy es la Playa Artificial. En el Júcar las maderadas entraban por la Venta de Juan Romero, desde los ríos de Valdemeca y Chorros, así como en Verdelpino o a través del Gabriel. Más accidentada era la conducción por el Tajo, con los vados guadalajareños de Peralejos, Taravilla, Peñalén, Zaorejas, Armallones, Hocentejo, Valtablado o Arbeteta. Los embarcaderos en este río estaban en Belvalle - término de Beteta - y Peralejos. Además de los vados, distintas presas y saltos dificultaban el paso. De los afluentes del Tajo se utilizaba el Cuervo para las maderas de

Santa María, Cueva del Hierro, Masegosa y El Tóbar, aunque se tardaba entre 40 y 50 días para alcanzar los Baños del Solán, así como el Escabas, aunque este cauce era aún más tormentoso ya que, gente escogida, tardaba del orden de dos meses en recorrer sus 10 primeros kilómetros. En lo que respecta al Turia las principales dificultades se encontraban en el salto de Chulilla, un barranco de unos 200 metros de profundidad, donde los hombres tenían que ser bajados con cuerdas para destrozar con un hacha los troncos que se detenían en los escarpes de sus rocas «siendo varios los casos - dice Larrañaga - en que el hombre ha descendido, pero no ha podido ser izado».

PEDRO MARTI



**En la capital conquense la madera se desembarcaba en la zona de El Sargal y en las inmediaciones de lo que hoy es la Playa Artificial.**



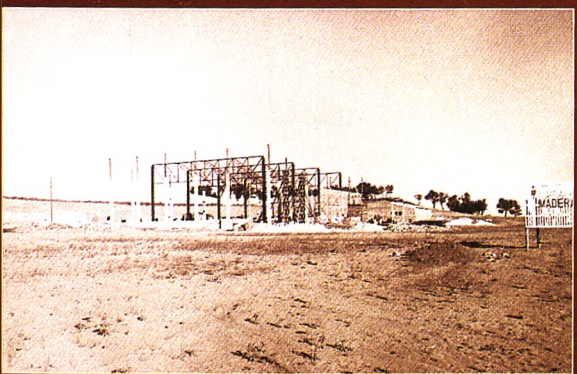
## Historia de una fábrica



Arriba, las viejas instalaciones de la fábrica, dentro de la ciudad, y abajo el trabajo de descarga.



Arriba, un curioso método para aumentar la producción. Abajo la nueva sede inaugurada en 1966.



Con el fin de hacer frente a las frecuentes crisis del sector maderero que hace que algunas subastas municipales queden desiertas y, por tanto, de regular los precios el Ayuntamiento de Cuenca creó en 1956 un servicio municipalizado con forma de S.A. dedicado al aserrío y comercialización de la madera de sus montes, ya que es el municipio de España con mayor patrimonio forestal - alrededor de 53.000 hectáreas - de las que anualmente aprovecha unos 46.000 metros cúbicos de madera. Después de funcionar unos años en unas instalaciones situadas en las inmediaciones de lo que era el cine Xúcar, la Fábrica se trasladó en 1966 a su actual ubicación en unas dependencias que fueron consideradas como de las más modernas del momento. Sin embargo, según apunta el concejal de Montes, José Montalvo, la crisis que afectó al sector con la importación de maderas más baratas de terceros países, la pérdida de cuota de mercado en la construcción por el uso del hormigón y la pérdida de clientes como Renfe que desestimó la madera para las traviesas de sus líneas, así como «cierta dejadez» de algunas corporaciones pusieron la fábrica en situación de quiebra técnica a comienzos de esta legislatura. La fábrica adeuda al Ayuntamiento alrededor de 300 millones de pesetas de las adjudicaciones directas de madera- desde 1982 sólo ha tenido cuatro años beneficios -.

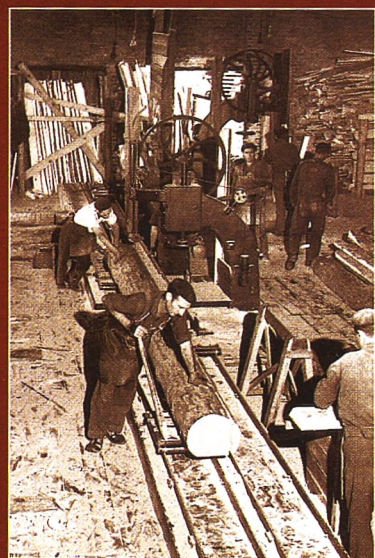


Imagen de aserrío en la antigua fábrica.

En lugar del cierre la solución adoptada por el equipo municipal fue encargar la gestión a una consultora -mayo 1996-, que ha elaborado un Plan de Saneamiento para los próximos cinco años y ha puesto a su frente a un profesional con experiencia en reflotar empresas en crisis. Los primeros resultados se apreciaron en 1996 cuando, por primera vez en casi una década, se cerró el año con beneficios. Además del Plan de Saneamiento, se ha hecho una reorganización de la fábrica que ha permitido aumentar notablemente la producción sin ningún incremento de plantilla -43 trabajadores - y sin necesidad de horas extras, todo ello mediante un sistema de bonificaciones a los trabajadores.

que remonta su vuelo



# La muralla de Cuenca

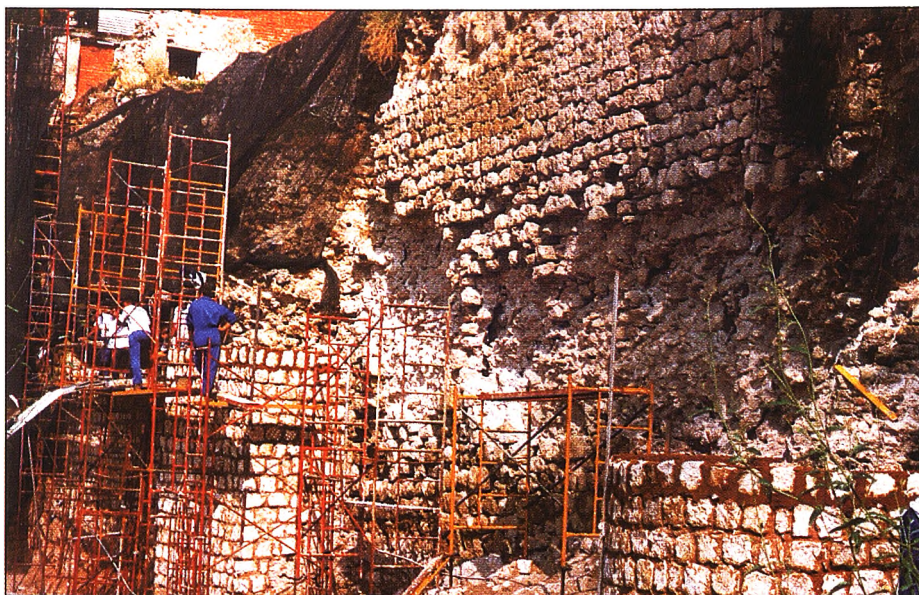


ESCUELA TALLER ALFONSO VIII

*La Escuela Taller Alfonso VIII está trabajando en la recuperación del tramo de muralla que se encuentra en la zona de Palafox. Este era el aspecto que presentaba la antigua fortaleza antes de que los jóvenes comenzaran a trabajar.*

## *Piedra a piedra seis siglos después*

*Es una piedra más en la recuperación de casco antiguo, de su valor histórico y cultural. Promovida desde la Diputación provincial, la Escuela Taller Alfonso VIII trabaja desde diciembre de 1995 en la rehabilitación de la muralla medieval de Cuenca. Una vez restaurada la zona del Castillo y de Palafox, la Escuela Taller ha solicitado una prórroga para poder seguir trabajando y terminar de recuperar toda la antigua fortaleza, cuyos vestigios estaban a punto de desaparecer.*



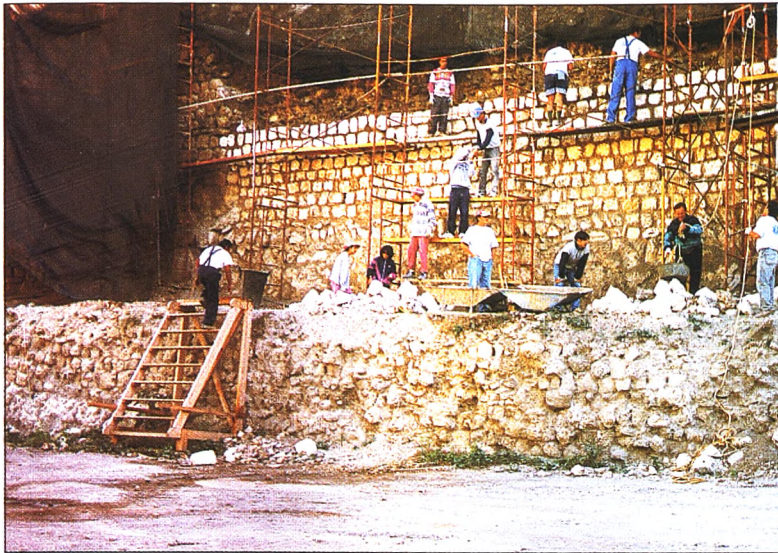
*Las labores de recuperación de los paños de la antigua muralla de Cuenca están coordinados por cuatro módulos: Abañilería - que engloba Cantería y Restauración-, Jardinería, Carpintería, y Electricidad.*

**Texto y Fotos: Nuria Amago**

La labor de los 46 alumnos se está centrando en la rehabilitación de los paños de muro en un tramo de 250 metros que se encuentra entre la zona de Palafox y la calle de Los Tintes. Por ahora se ha consolidado la Bajada de las Angustias, y limpiado y ajardinado el foso del Castillo.

La Escuela Taller Alfonso VIII cuenta con un presupuesto de aproximadamente 150 millones de pesetas, de los que 112 los aporta el INEM, financiado por el Fondo Social Europeo. El resto los proporciona la Diputación, como entidad promotora.





*Tras las excavaciones arqueológicas salieron la luz restos de la barbaca que actuaba como primera defensa y que discurre paralela a la muralla de un extremo a otro de ésta.*

do en Palafox el espacio en el que se han llegado a encontrar restos de la que fue una contramuralla cristiana.

Pero fue a raíz del estudio arqueológico, en septiembre de 1996, encargado a Rodrigo de Luz, director de la excavación, cuando lo que iba a ser la recuperación de una zona ajardinada y visitable - con la instalación de un sistema de iluminación, además de trabajar sobre la muralla-, este ambicioso proyecto se ha visto recompensado con los hallazgos de esta barbaca y de innumerables cerámicas y monedas, que aún tienen que ser catalogadas para fechar exactamente la estructura.

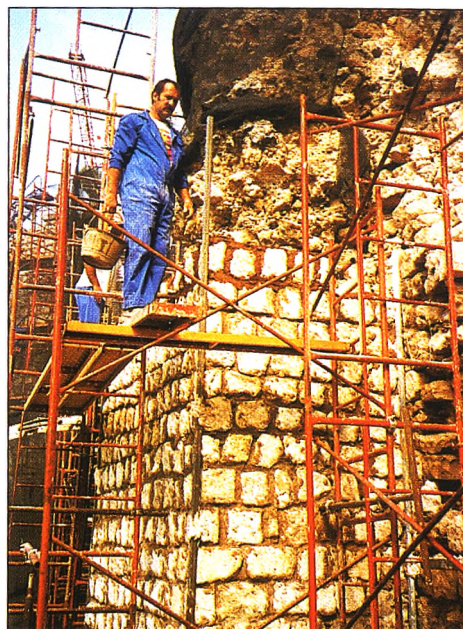
**Según el proyecto** inicial de esta Escuela Taller, en estos dos años estaba previsto, además, actuar en el tramo de muralla del matadero viejo y la Puerta de Valencia, pero debido a la envergadura de las obras éstas no llegarán a cubrir dichas actuaciones. Por esta razón la directora de la 'Alfonso VIII', Marta Martínez, ha solicitado a Diputación una prórroga para que esta entidad promotora siga financiando su trabajo y así poder finalizar por completo las obras. Según el vicepresidente de Diputación, Jesús Mateo, «la institución está dispuesta a conseguir que se prolongue la Escuela Taller para que se culminen las labores de rehabilitación de este vestigio medieval que estaba a punto de desaparecer».

Según Mateo, se trata de rehabilitar los tramos 'recuperables' de determinados paños de la muralla que existió en el siglo XIII alrededor de Cuenca. Donde están más definidos estos restos es precisamente en el tramo en el que los cuatro módulos de la Escuela Taller Alfonso VIII están trabajando en la actualidad. Albañiles, carpinteros, canteros, jardineros, restauradores, electricistas y un arqueólogo están reconstruyen-



*Rodrigo de Luz, director de la excavación, ha encontrado numerosas cerámicas y monedas, aún por catalogar para fechar exactamente la estructura amurallada.*

*La mayor parte del trabajo los está realizando Albañilería, que está reponiendo las piedras con otras de Buena-che de la Sierra, de donde se cree que se extrajo la roca original. Los paños que se mantienen se están limpiando.*



**Por el ahora** el grueso del trabajo lo está llevando a cabo el módulo de Albañilería que consta de otros submódulos: cantería y restauración. Su labor ha consistido en reponer la piedra que ha sido traída de Buena-che de la Sierra, desde cuyas canteras se cree que se extrajo la roca original. Los restauradores han limpiado y consolidado aquellos paños que se han mantenido. Así mismo, el módulo de Jardinería ha limpiado la explanada del Palafox y el foso del Castillo, donde se ha habilitado un mirador y un jardín. Estas zonas mencionadas se iluminarán artísticamente gracias al área de Electricidad. Por último, Carpintería ha sido un módulo de apoyo a la Escuela que ha hecho las plantillas, las escaleras, etc. En un principio se pretendía reponer varias de las



puertas por la que antiguamente se accedía a la ciudad, pero de las seis puertas y cuatro postiguillos de la fortaleza, sólo dos de ellas podrían recuperarse: la de San Juan y la del Castillo.

Los 46 alumnos que forman parte de la Alfonso VIII cuentan además con la ayuda de cinco jóvenes más provenientes del convenio de Inem- Corporaciones Locales, y con otro grupo de jóvenes franceses dentro de un programa de intercambio entre españoles y galos que están realizando talleres similares en el país vecino.

**El último paso** será extraer las conclusiones finales que determinen la antigüedad de la muralla, y es «ahora cuando empezamos a hilar los cabos de los datos que hemos ido obteniendo en estos dos años», explica Marta Martínez.

Según uno de los informes de la Escuela Taller Alfonso VIII se considera que la además de la muralla restaurada, la barbacana descubierta en las excavaciones posee suficiente entidad por sí misma como para sugerir su conservación al aire libre, ya que abre un amplio abanico de posibilidades museológicas y museográficas que ayudarían a convertir esta parte de la ciudad, a orillas del Huécar, en un parque arqueológico de enorme atractivo turístico y cultural, además del beneficio que supone su Patrimonio Histórico frenar el actual y progresivo deterioro de la muralla y devolverle su aspecto original.



*La Escuela Taller Alfonso VIII ya ha limpiado y ajardinado el foso del Castillo. El siguiente paso es dotarlo de iluminación artística, como se pretende hacer en la muralla una vez finalice su restauración.*

*Según el proyecto inicial de la Escuela Taller, se pretendía actuar en los tramos de muralla de la Puerta de Valencia y en la zona de matadero viejo.*



*Gran parte de la muralla es irrecuperable ya que sobre ella se ha edificado muchas casas.*

## UNA FORTALEZA EN EL TIEMPO

Desde sus orígenes en la Alta Edad Media hasta comienzos del siglo XIX, la ciudad se organiza y se transforma alrededor de lo que fue el entorno de la fortaleza. La antigua Ciudad Alta de Cuenca es hoy un centro histórico cargado de valores simbólicos, históricos, culturales y urbanísticos.

De éstos, la muralla deja constancia de la evolución del tiempo, y son numerosos los vestigios que atestiguan sus orígenes, aún cronológicamente difusos, pero que no eluden su pasado musulmán confirmado por las investigaciones y excavaciones realizadas sobre el castillo, y que datan la construcción de la fortaleza entre finales del siglo IX y principios del XI, aunque fue reforzada tras la reconquista. De ahí los restos de la barbacana cristiana descubiertos tras las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por la Escuela Taller Alfonso VIII.

De la muralla que englobaba toda la ciudad, ahora quedan las ruinas de los muros y no se conservan apenas ninguna de las diez puertas por las que se accedía a la antigua ciudad de Cuenca.



# MARTÍN ALMAGRO

**ARQUEÓLOGO. INVESTIGADOR  
DEL YACIMIENTO DE SEGÓBRIGA**

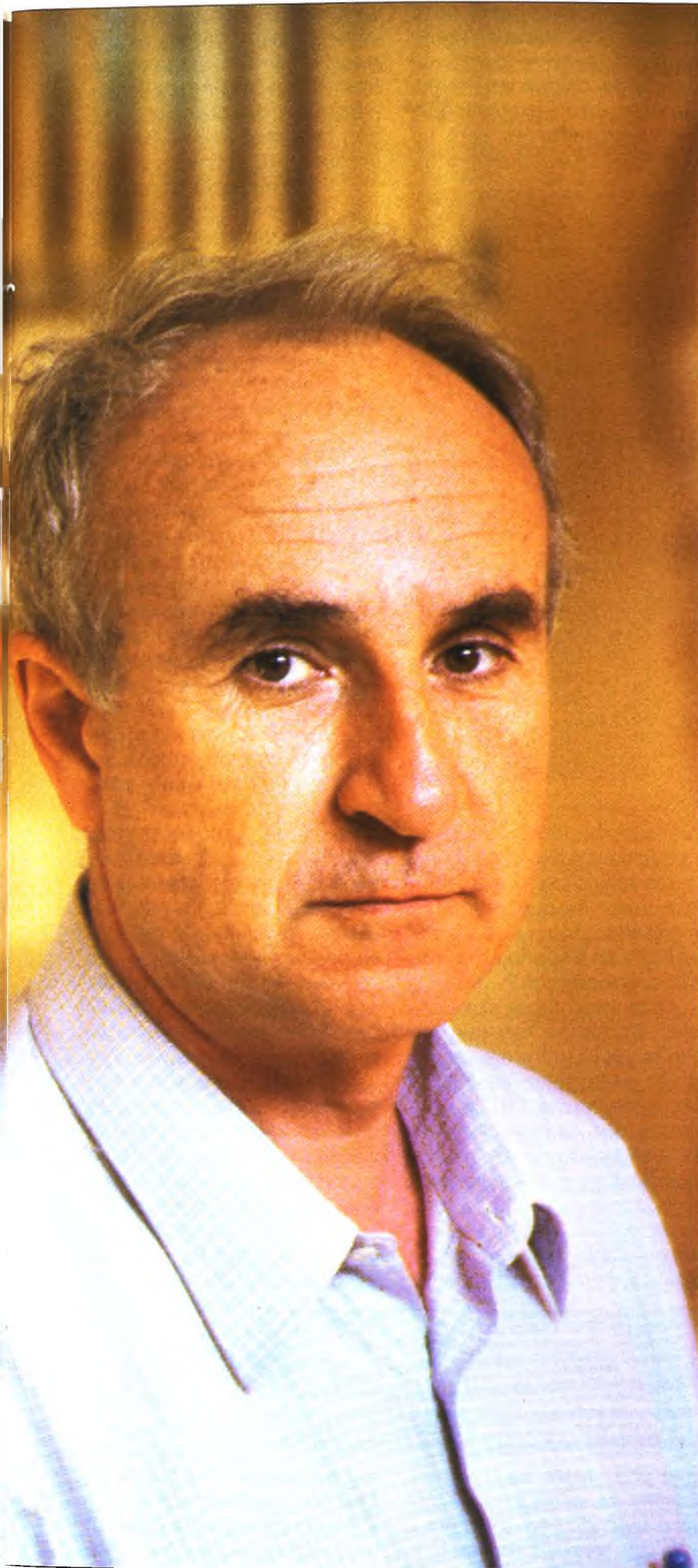
*«En España se pueden contar con los dedos de una mano los yacimientos con posibilidades tan grandes como Segóbriga»*

**Texto y Fotos: JOSÉ MANUEL CASTELLOTE**

La herencia familiar, subjetivamente, puede influirle, pero, ante todo, está el convencimiento, basado en el trabajo de muchas décadas, de las posibilidades y del valor científico de Segóbriga, una ciudad que por su raíz celtibérica «tiene una tipografía y unos monumentos singulares dentro de la uniforme cultura romana». Se siente dolido, aunque le cuesta reconocerlo, por el mal uso que en ocasiones se ha hecho de los fondos, como la escuela taller que funcionó hace unos años en Segóbriga, o por el retraso que sufren un proyecto relacionado con el yacimiento, como es el tantas veces anunciado Parque Arqueológico, que situaría a esta milenaria ciudad en una privilegiada posición para su explotación turística y cultural. Defiende que ambos conceptos son perfectamente compatibles y que la cultura no es sólo un interés por conocer o un interés por la arqueología o por otra ciencia, sino un recurso para «saber enfrentarse a la vida, entender el mundo y saberlo dominar».







*Siguiendo los pasos de su padre, Martín Almagro ha dedicado su labor investigadora a Segóbriga. Catedrático de Prehistoria en la Complutense y miembro de la Real Academia de la Historia ha participado en excavaciones en numerosos países europeos estudiando los pueblos prerromanos.*

- Su padre, entre comillas, fue uno de los 'descubridores' de Segóbriga y usted se ha dejado las rodillas de varios pantalones investigándola. ¿Se siente más segobricense que madrileño?

-- Me siento segobricense porque gran parte de mi trabajo lo he hecho allí y porque mi familia tiene raíces conquenses. Además, he trabajado en otros yacimientos de Cuenca como Pajaroncillo, Carrascosa o Almodóvar, pero donde más he investigado ha sido en Segóbriga, puede que haga ya 35 años desde que empecé a trabajar allí. A la muerte de mi padre, me hice cargo de las investigaciones y he continuado su labor. Ahora, la antorcha la tiene el profesor Abascal, de la Universidad de Alicante. También he excavado en Alemania, Italia, Francia, y, últimamente, en Irlanda, interesándome por los pueblos prerromanos, de cómo las sociedades prehistóricas llegaron, con el Imperio Romano, a tener una vida civilizada. Un proceso de 1.000 años que me interesa para entender como fue capaz de evolucionar el hombre.

- Hay algún descubrimiento que le haya llamado especialmente la atención.

-- Fue emocionante sacar las estatuas o las inscripciones que había en el teatro, como la inscripción de la XXI Legión Rapax que nos permitió fechar el teatro. Pero el mejor recuerdo es el ambiente humano: Paco Suay, el guardia del yacimiento, Gerardo Vera, o los obreros de Saelices. Estas cosas, desde el punto de vista humano, son las que se recuerdan con más interés porque no vamos a hacer descubrimientos sino a estudiar, y el complemento del estudio es el ambiente humano.

- Habla de Francisco Suay, al que dentro de poco se le va a tributar un homenaje. ¿Qué ha significado para la arqueología conquense?

-- Cuenca tuvo mucha suerte porque gracias a él la arqueología



logía dio un salto y casi de la nada llegó a tener uno de los museos provinciales con mayor vitalidad. Junto con mi padre, recogió e investigó sistemáticamente todo aquello de interés. Pero lo que más le admiro es que ha sido un hombre sin más ambición que cumplir su deber, aunque sólo era un maestro nacional cumplió una labor impresionante. Su homenaje será el homenaje a la gente que, de forma callada, cumple su labor.

**- Segóbriga, Ercávica, Valeria. ¿Es Cuenca una provincia privilegiada para estudiar el mundo romano?**

-- Sí, porque tiene alguna de las ciudades con más personalidad. Son ciudades de raíces celtibéricas que tienen una topografía y unos monumentos singulares dentro de la uniforme cultura romana.

**- Estamos aún en plena campaña de excavaciones. ¿Qué destacaría de los resultados de este año?**

-- Terminar la excavación de unas grandes termas.

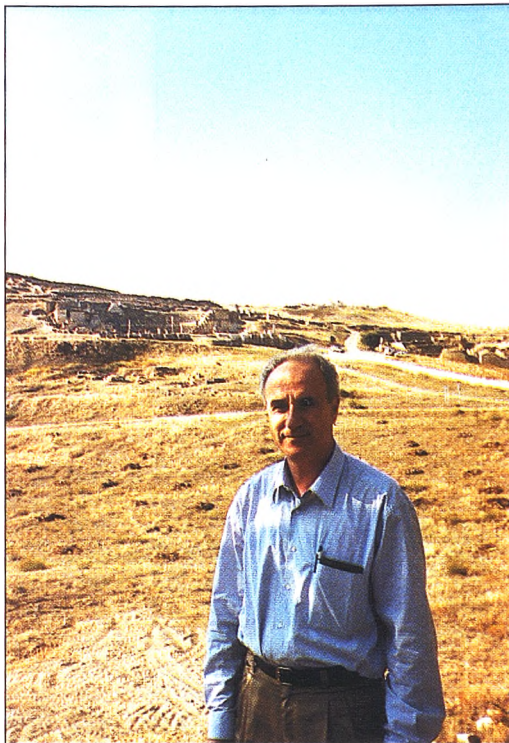
**- Esas termas se descubrieron en 1996 y rompieron teorías porque se creía que las termas de la ciudad estaban junto al teatro.**

-- Han sido el descubrimiento más importante de los últimos años porque nos ayudan a entender la concepción urbanística. Segóbriga, como centro monumental, estaba más desarrollado y era más grandioso de lo que pensábamos.

**- En 1996 se habló de Segóbriga por los expolios nocturnos que, con detectores de metales, hicieron los amigos de lo ajeno. ¿Hay más vigilancia?**

-- Se acabaron. Es difícil poner vallas al campo y más que vigilancia lo que tiene que haber es una mayor cultura para que la gente se dé cuenta que hay cosas que no se pueden hacer. Es una barbaridad usar un detector en un yacimiento reconocido. En Cuenca hay muchos cazadores y me entenderán. Es delicado que una persona sin un permiso

tenga una escopeta, pero aún es más delicado que lo haga en un terreno vedado donde se cuidan animales. Un coto, salvo excepciones, se puede repoblar, pero un yacimiento cuando se destru-



*El Museo de Segóbriga será una de las piezas esenciales del futuro Parque Arqueológico de Segóbriga, cuyo proyecto coordinará Martín Almagro.*

ye nunca más es igual. Es el daño que hace un detector de metales en manos de un presunto amigo de la arqueología, que más que amigo, es un destructor.

**- ¿Falta en España conciencia arqueológica?**

-- Falta muchísima conciencia, aunque no hay que ser tan negativo porque la mayor parte de la gente es culta y tiene conciencia. Lo que ocurre es que también hay un porcentaje de gente inculta, clandestina o desaprensiva que un día puede hacer una escabechina. Hay que procurar que cada vez sean menos activos, pero eso no lo consi-

**¿Existe esa otra conciencia, la monetaria, entre nuestras instituciones para invertir en arqueología?**

-- Se va mejorando, aunque aún falta mucho, sobre todo, en cuanto a optimizar recursos. Falta dinero, siempre faltará dinero para cultura, pero el dinero siempre se podrá usar mejor. No puedo decir que todo está bien, ni tampoco que todo esté mal, sino que tenemos que trabajar para mejorar la situación.

**- Coordina el Parque Arqueológico de Segóbriga. ¿La gente se pregunta qué es un Parque de este tipo?**

-- Si me dejan hacerlo, quiero coordinarlo. Pero el proyecto aún no ha nacido y me duele porque perdemos un tiempo precioso. Consiste en permitir que un yacimiento que tenga unas determinadas condiciones sea visitado por el gran público tal como se visita Euro Disney o Port Aventura. Es decir, ponerlo a disposición del gran público.

**- ¿Y qué hay que hacer para ponerlo a su alcance?**

-- Planificar, y nunca improvisar. Planificar qué gente va a venir, qué entretenimientos se van a dar, cómo los atenderás o qué accesos o explicaciones van tener, etc.

**- ¿No conlleva el riesgo de que la arqueología o la cultura sean un fenómeno turístico?**

-- Es como si decimos que hay riesgo en que la gente se divierta. Si se hacen las cosas bien, el ocio y el trabajo científico son complementarios, pero sí las cosas se hacen mal hay riesgos, bien de accidentes, porque un yacimiento no es un salón de tu

casa, o bien de destruir el yacimiento, si no se vigilan los flujos de visitantes.

**- De cara a ese Parque una**

**escuela taller trabaja en el Museo. ¿Qué se hará?**

-- Hasta que no se haga el proyecto de Parque Arqueo-

**«La arqueología con Paco Suay pasó de la nada a tener en Cuenca uno de los museos provinciales con más vitalidad»**

que una pareja de Guardias Civiles en cada yacimiento, sino extendiendo la cultura.

**- Ya que falta mentalización.**



lógico no se podrá decir qué se hará en el Museo, porque será una de sus piezas esenciales. Aún no hay un proyecto de Parque porque aún no ha sido encargado. Lo que hace la escuela taller es labores de mantenimiento. El hielo, el sol o la lluvia erosionan unos restos que, por su antigüedad y por estar tanto tiempo enterrados, son muy frágiles. Además la escuela sensibiliza a la gente a cuidar elementos de nuestra cultura.

Segóbriga está en todas las rutas turísticas de la región, sí lo hacemos bien puede ser el motor impulsor del turismo en Cuenca. Me da pena que ese motor esté parado. Si movemos Segóbriga se moverá todo el conjunto en un efecto dominó.

Segóbriga está en Saellices, y en sus alrededores se come muy bien. Además de disfrutar de Segóbriga y de un día en el campo, puedes también disfrutar de una comida típica, una cosa que ayuda mucho a valorar una tierra.

**- ¿Esa escuela taller ya no repite los errores que hubo en otra que hubo hace unos años en Segóbriga?**

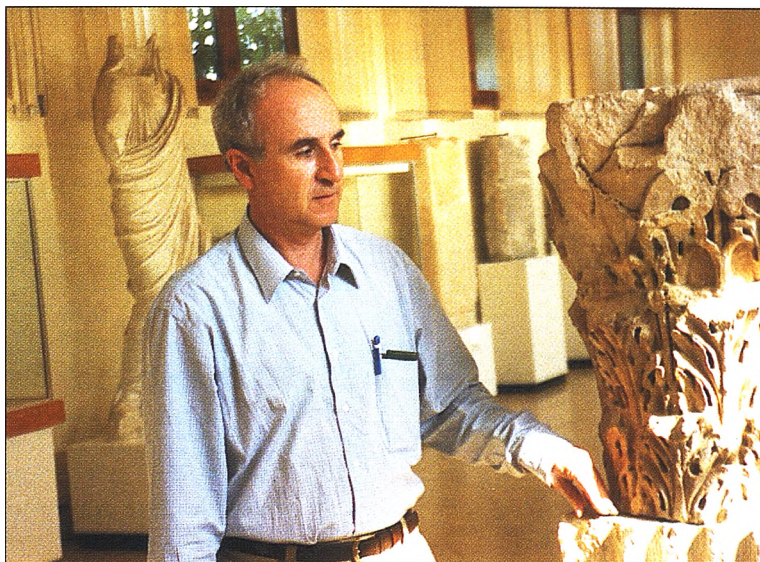
-- Tengo la sensación que hay una buena coordinación con el responsable de las excavaciones, y eso hace que cuatro ojos vean más que dos, se acierte más y se gaste menos. No quiero entrar a juzgar lo que pasó antes, aunque tengo que decir que si hubo una escuela taller allí, no vi sus resultados porque no dejé nada positivo, y la de ahora creo que si los dejará.

**- ¿En la anterior escuela no hubo esa coordinación?**

-- Lo único que puedo decir es que nunca me consultaron. No quiero ir hacia atrás, me importa el futuro, y como ya pasó no quiero hablar.

**«No quiero juzgar, pero si antes hubo otra escuela taller en Segóbriga no vi sus resultados porque no dejé nada positivo»**

**- Antes decía que el Parque Arqueológico no ha sido encargado. ¿Sin embargo,**



**en varias ocasiones, desde la consejería de Cultura lo dan ya como un hecho?**

-- Han vendido la piel antes de cazar el oso. Administrativamente van lentos. No tengo aún el encargo del proyecto y sin el no puedo ponerme a trabajar porque no sé qué querrán. Tuvimos unas conversaciones en un ambiente muy positivo, pero aún no está materializado el proyecto.

**- En varias publicaciones, ha luchado por ese Parque. ¿Imagino que tendrá en mente algunas cuestiones?**

-- En España hay pocos yaci-

**«A pesar de los anuncios no tengo aún el encargo del Parque Arqueológico y así no puedo trabajar porque no sé que querrán»**

mientos, se pueden contar con los dedos de una mano, con posibilidades tan grandes como Segóbriga. Que la so-

ciudad no sea capaz de valorarlo nos debe hacer reflexionar. Podíamos tener el Parque montado hace 10 años y, ahora, estaríamos 10 años por delante de lo que estaremos cuando se empiece.

**- Segóbriga acoge el festival de Teatro Greco Latino. ¿Qué han aportado al yaci-**

**miento?**

-- Han ayudado mucho a valorar Segóbriga. Hay que elogiar al equipo de Aurelio Bermejo porque han creado un festival sin parangón en Europa. La arqueología no es un campo cerrado, sino que hay otros campos de la cultura que gracias al apoyo de esta ciencia pueden desarrollarse.

En el último festival me quedé impresionado porque los jóvenes veían unas obras, tan difíciles de seguir como los clásicos, con mayor interés y silencio que, salvando los respetos, una misa. Estaban tan en-

ganchados con las grandes obras del teatro, en las que el hombre se ha visto y ha reflexionado sobre sí, como si mismo como si vieran un serial televisivo. Que miles de jóvenes, de los que tantas veces tenemos una imagen peyorativa, tengan esa entrega es de un nivel cultural tan alto que produce admiración.

En el fondo eso es lo que debe ser un Parque, desde ver una obra de teatro a, por qué no, comer unas chuletas en el campo. La cultura es algo más que saber o ver unas piedras, es tener recursos para enfrentarse a la vida, entender el mundo y saberlo dominar, es decir, sentar las bases para que la gente sepa salir adelante. Si a los jóvenes se les

da cultura saldrán adelante en la vida y eso significa poder luchar contra el paro u otros problemas juveniles.

*Segóbriga, cuyas ruinas aparecen al fondo, ha estado vinculada al trabajo profesional de Martín Almagro desde hace 35 años.*



# En pos de nuestro Grial

**E**l día que los de Cuenca conozcamos la verdadera razón de nuestras sinrazones ya no seremos los mismos: será algo así como cuando el hijo de una mala-madre nos desveló que los terneros no llegan al mundo por una pata de la vaca, ni vienen los niños de París colgados del pico de una cigüeña y mucho menos se conciben en el cogollo de las coles, o cuando tuvimos el desazonador convencimiento de que nuestras madres y hermanas también, como Eva, e incluso algunas feministas. En el fondo, la búsqueda de los entresijos de nuestros porqués, mirándolo bien, es como la del objeto sagrado, una especie de talismán al que confiar la salvación, algo así como el Grial, cuya esencia, dice el mediterráneo Manuel Vicent, consiste sólo en buscarlo y no encontrarlo jamás, vamos, una especie de permanente morbo «artúrico».

Si es cierto, como afirma el buen Rodrigo de Luz, que al Grial lo cobijan las naves góticas de nuestra Catedral, estamos en las inmediaciones de la gran desilusión, del desencanto que nos produciría el conocimiento de las razones que hacen pecar a nuestras pobres carnes y, entonces, como dicen nuestros viejos, «será ella», porque somos como somos, así nos va, y preferimos los cuernos a la ceguera porque, además de posibilitar mejor nuestra autonomía, podemos contemplar el trapío de nuestros paisanos. Si llegamos al conocimiento ¿qué haremos los de Contrebia sin nuestros pecados?, ¿qué será de esta amada tierra nuestra, siempre destilando ritos de alabanza? Pero no hay peligro, el clamor de nuestras calles seguirá siendo el siseo junto a la oreja sedienta, mientras la mirada se retuerce hacia la tierra; y las «moscas cojoneras» de siempre seguirán imaginándose lo que se embolsan los quijotescos organizadores de los Montes de Cuenca, o sea, Tinín Rodas, que con un jodido millón de pesetas de subvención se gasta cin-

co y ¡hay que ver la que arma para beneficio de los demás!; o el «negociaco» de Jose Manuel Abascal que, con los dos duros de las instituciones, nos ha traído el Rally Ciudad de Cuenca, y ha terminado por decir, ¡ya está bien, que lo haga otro!; el «chollo» de quienes organizábamos las Semanas Taurinas, convertidas ya en referente nacional de la actividad taurina del invierno cuyo coste total, dos millones, creía el alcalde de una importante ciudad turística de la

Costa Brava que era sólo el salario del organizador; la misma semana de cine y ¿qué vamos a decir del futbol, si los de siempre, que son muchos, se permiten afirmar que «algo busca Angel Pérez cuando ha venido a salvar a la Balompédica»? , y así, etc., etc. Pero , lo peor, es que las instituciones, que deberían ser las dinamizadoras de estos acontecimientos espontáneos, generalmente hacen de frontones, dejando rebotar las pelotas hasta que de botecito, en botecito, terminan muertas en un rincón como en tantas ocasiones ha ocurrido, a pesar de que Cuenca nunca estuvo,



**Luis Calvo**

por supuesto no lo está ahora, en condiciones de prescindir de nada, ni de nadie, sin olvidar que, seamos sinceros, algunas de las cosas importantes de las que gozamos y aquellas otras que se están gestando, seamos sinceros, nos han caído llovidas del cielo como llovió el maná al pueblo hambriento en pleno desierto.

No sé, al final de cuentas, si nos conviene o no llegar al fondo del conocimiento, pero aunque sea por vicio, habrá que seguir buscando esa extraña energía que de razón a la sinrazón de nuestra existencia, ese Grial inaprensible cuya ausencia nos va llevando a la nada. Y menos mal que el «artúrico» Angel Luis Mota, según dice en su artículo del nº 35 de CRONICAS, parece haber encontrado una especie de mística por la vía «morteruética» que podría ponernos en el camino de la salvación, como ha ocurrido con la creatividad.



# ¿ESTÁ CERCA EL FINAL DEL PAPEL



## en los medios de comunicación?

**JOSÉ LUIS MARCHÁN**

Internet está cada vez más presente en nuestra sociedad, de manera que hábitos muy comunes en la vida son trasladados a realizarlos mediante el uso de la red de redes. El sistema epistolar de escritura de cartas a familiares y amigos alejados de nosotros, cuando estaba cada vez más en desuso, ha vuelto a resurgir por los procedimientos electrónicos de correo que nos proporciona Internet.

Las bibliotecas están teniendo a estar presentes en la red, parece difícil de imaginar, pero quién sabe si en un futuro vamos a tener acceso

a los libros en su formato electrónico desde nuestra casa a cualquier biblioteca de cualquier lugar del mundo.

Con el bombazo de Inter-

**LEER EL PERIODICO A TRAVÉS**

**DE INTERNET NOS APORTA**

**NUMEROSÍSIMAS VENTAJAS**

net, costumbres tan cotidianas y comunes como comprar el periódico en el quiosco de la esquina y leerlo en los desayunos o en los desplazamientos al trabajo, podrá dejar de serlo para muchos de nosotros, ya que ahora será posible desde el trabajo o nuestro hogar a través del ordenador, con cuenta a Inter-

net, que conectados al website del medio de comunicación que deseemos podremos hacer lectura del periódico diario, como si de la versión en papel se tratara, aunque con muchas más ventajas, ya que de esta forma podemos acceder directamente a las noticias de todo aquello que más nos interese, ampliando incluso información y almacenándolo en el disco duro incluido las imágenes.

Todo esto explica que nos planteemos la pregunta que da título a este reportaje. Los periódicos, los libros, las cartas etc. en versión electrónica y si cunde su uso, puede desbancar al papel, propiciando ventajas, por ejemplo,



además de las mencionadas hay que añadir la que va en favor de los intereses medioambientales y como desventajas las que van en detrimento de la industria papelera.

Lo que en esta semana

queremos poner sobre relieve, *el relieve del papel*, es un recorrido por los principales medios de comunicación que ya están en Internet al alcance del cada vez mayor número de usuarios de la red.

## PRENSA NACIONAL

### EL PAIS

Este diario en la dirección <http://www.elpais.com> ofrece a sus lectores la posibilidad de leer los ocho últimos ejemplares del periódico en línea, además de hacer búsquedas por palabras. Dispone de juegos en línea para ocio de sus lectores internautas.

Tanto los diarios nacionales como regionales hoy por hoy están hechos de papel. Pero mañana no sabemos si este proceso será ya rentable.

## PRENSA REGIONAL

### CRONICA DE ALMERIA

<http://www.a2000.es/cronica>  
El periódico CRONICA DE ALMERIA, de periodicidad diaria, que se edita en dicha ciudad con actualización diaria y hemeroteca.

### AVUI

<http://www.avui.com>

Este diario catalán de carácter regional fue pionero en su presencia en la red, dispone de toda la información diaria en formato electrónico.

### LA VANGUARDIA

<http://www.vanguardia.es>

Edición electrónica de uno de los primeros diarios de España, editado en Barcelona (Cataluña) desde el 1 de febrero de 1881. Dispone de una Sección Digital con información en permanente actualización.

### ABC

<http://www.abc.es>

Otro periódico de tirada nacional que saca su versión electrónica en la red. En la pantalla inicial nos muestra la portada del ejemplar del día en su versión en papel

### EL MUNDO

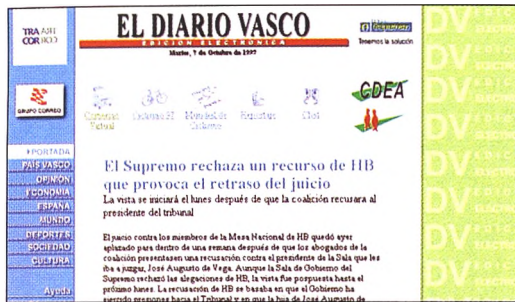
<http://www.el-mundo.es>

Unas páginas donde podrá informarse de un vistazo de lo que ha ocurrido en el mundo en las últimas horas, en nuestro RESUMEN de NOTICIAS (actualizado desde las 9 de la mañana a las 10 de la noche). También la versión electrónica del periódico.



**DIARIO VASCO**  
<http://www.diariovasco.com>

Toda la información del diario donostiarra con enlace a sus secciones de deportes, economía, sociedad, cultura etc.



**PRENSA ECONÓMICA**

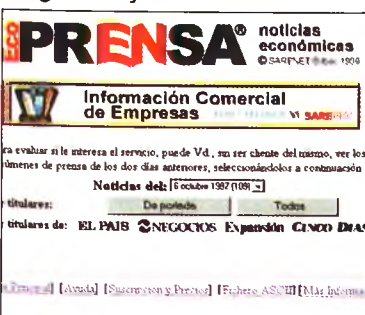
**EXPANSIÓN**  
<http://www.recoletos.es/expansion>

Noticiero sobre economía, recoge información sobre bolsa, finanzas, de España y del extranjero.



**ECOPRENSA**  
<http://ecoprensa.sarenet.es>

Noticias Económicas. Ecoprensa ofrece, a primera hora de la mañana, resúmenes de todas las noticias económicas de los periódicos (españoles\*) del día: Cinco-Días, Expansión, La Gaceta de los Negocios y El País.



**PRENSA DEPORTIVA**

**AS** <http://www.diario-as.es/as>

Toda la información sobre el deporte de la actualidad, especialmente nacional en este popular diario deportivo que cuenta con gran número de lectores.



**MARCA** <http://www.recoletos.es/marca>

Marca, el diario deportivo más leído en este país ya está en Internet. Sigue día a día todos los acontecimientos deportivos en nuestro servidor además de poder jugar a la Liga Fantástica de MARCA en Internet. Una liga con 3.000.000 de participantes. Consulte su carnet de entrenador, puntuaciones de los jugadores, clasificaciones...



**PRENSA INTERNACIONAL**

**PRENSA EXTRANJERA TIMES** <http://www.nytimes.com>  
 No podía faltar la versión electrónica del diario más influyente y posiblemente más leído del mundo.





Roberto de Saint Lagú

*Hoy les sugerimos:*

# La Ceremonia del Té

La celebración de un Festival de Japón en Cuenca promovido por el grupo 'EN' de la ciudad de Ikoma ha traído diversas actividades como la creación de un fallido jardín japonés, papiroflexia, caligrafía, vestido del kimono, ikebana, forma de tomar el sake y el té, esta última es en la que vamos a fijar nuestra atención.

La ceremonia del té en Japón es algo más que una simple degustación del brebaje. En ella reside una filosofía que influye en un estilo de vida con base en el Zen y el Tao, un estética de lo ínfimo, de la armonía que resulta de la profunda meditación.

El té como bebida social se inicia en el siglo VII en China, después de usarse como remedio medicinal, para convertirse en un arte. Como tal tiene sus escuelas enmarcadas en épocas determinadas. Tres son las principales: la Escuela del Té Hervido, desarrollada en la dinastía T'ang, cuyos aspectos y motivaciones están escritos en la llamada 'Biblia del Té' o 'Ch'a Ching', del poeta Lu We de mediados del siglo séptimo; desde la descripción de la planta, recolección, instrumentos para la elaboración y consumo - en la delicadeza de esta práctica, se basa la perfección y figura de la porcelana celeste luego reflejada en la cerámica nipona -. La sublimación de este arte se define condensándose en las palabras del poeta: «la primera taza humea en mis labios y en mi gástrico; la segunda viola mi soledad; la tercera penetra en mis entrañas y remueve en ellas millares de raras ideografías; la cuarta me baña en suave sudor y todos los pesares de mi vida son eliminados a través de mis poros; a la quinta taza estoy purificado; la sexta me transporta a la morada de los inmortales. La séptima ... ¡Ah, la séptima! Pero ya no puedo beber más ...».

La segunda se conoce como Escuela del Té Batido y nace con la dinastía Sung.

Consistiendo la técnica en moler las hojas de té en un molinillo de piedra hasta reducir las a polvo, añadiendo éste al agua hirviendo y agitando la mezcla con un varilla de bambú. El Zen adoptó esta nueva práctica y consagró la liturgia en la ceremonia del té y así se trasladó a Japón en el siglo XV.

Reducida a cenizas la dinastía Sung por la invasión mongólica, toma el poder la dinastía Ming, adoptando nuevos modos para el consumo del té. Nace la Escuela del Té Infusión, quitando en gran parte la

significación filosófica de este arte, popularizando su uso y degradando su esencia que habían elevado las escuelas anteriores. En Japón no se conoce esta técnica hasta el siglo XVII, aunque las ceremonias japonesas del té siguen y perfeccionan el arte de la preparación



NURIA AMAGO

de la dinastía Sung.

La sutileza que encarna el rito, necesita un ámbito acorde donde celebrarse: el salón de té o 'sukiya'. En su tendencia al culto de lo mínimo se caracteriza por la sencillez; es una barraca de paja, un chamizo, pero los caracteres ideográficos de esta palabra, en su significado, demuestran su humilde grandeza: Casa de la Fantasía, en cuanto a construcción efímera que alberga lo poético; Casa del Vacío, por la simpleza de la decoración; Casa de la Asimetría, porque está dedicada al culto de lo imperfecto.

La Religión del Té, el teísmo, con su mezcla de epicureísmo taoísta, zen que intima al hombre con su espíritu más profundo, es un culto al sosiego, a la ponderación, a la estética de la belleza por la belleza de lo breve, el soplo tenue que eleva al hombre. Así lo entiende y explica Kakuzo Okakura en su 'Libro del Té', que aunque escrito en 1906 no ha perdido actualidad.





# Se abre la veda en Castilla-La Mancha





# TEMPORADA 97-98

## *Caza menor*

PROVINCIAS	CAZA MENOR		AVES ACUÁTICAS		LIMITACIÓN DÍAS HÁBILES	OBSERVACIONES
	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA		
ALBACETE	12 octubre	1 febrero	15 octubre	31 enero	j, d y f en terrenos libres	Aves migr. no acuáticas finaliza 31 enero
CIUDAD REAL	12 octubre	1 febrero	15 octubre	31 enero	j, d y f en terrenos libres	Aves migr. no acuáticas finaliza 31 enero
CUENCA	19 octubre	25 enero			j, d y f en terrenos libres	
GUADALAJARA	26 octubre	25 enero	26 octubre	25 enero	j, d y f en terrenos libres	
TOLEDO	12 octubre	1 febrero	15 octubre	31 enero	j, d y f en terrenos libres	Aves migr. no acuáticas finaliza 31 enero.

## *Caza mayor*

PROVINCIAS	JABALÍ, CIERVO Y GAMO		CORZO		MUFLÓN		CABRA	
	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA
ALBACETE	12 octubre	15 febrero	7septiembre	11octubre	12 octubre	15 febrero		
CIUDAD REAL	12 octubre	15 febrero	7septiembre	11octubre	12 octubre	15 febrero	14 septiembre	7 diciembre
CUENCA	19 octubre	15 febrero			19 octubre	15 febrero		
GUADALAJARA	19 octubre	15 febrero	7septiembre	11octubre	19 octubre	15 febrero	14 septiembre	7 diciembre
TOLEDO	12 octubre	15 febrero	7septiembre	11octubre	12 octubre	15 febrero	14 septiembre	7 diciembre

## *Cotos de caza menor*

COTOS		ALBACETE	CIUDAD REAL	CUENCA	GUADALAJARA	TOLEDO
PRIVADOS	NÚMERO	1.226	1.095	617	144	1.316
	HECTÁREAS	1.187.883	1.246.910	1.224.226	192.967	1.198.503
SOCIALES	NÚMERO	2	1			1
	HECTÁREAS	19.182	16.586			36.202
ZONAS DE CAZA CONTROLADA	NÚMERO	2	1			
	HECTÁREAS	6.196	1.546			

## *Cotos de caza mayor*

COTOS		ALBACETE	CIUDAD REAL	CUENCA	GUADALAJARA	TOLEDO
PRIVADOS	NÚMERO	19	318	90	471	154
	HECTÁREAS	27.348	520.432	199.078	797.663	211.932
SOCIALES	NÚMERO		1		2	1
	HECTÁREAS		3.706		40.042	8.041
ZONAS CAZA CONTROLADA	NÚMERO	1	4	9	2	1
	HECTÁREAS	2.327	10.799	32.660	2.871	2.783





## Nueva campaña

*Cada vez más se entiende la caza como una actividad generadora de riqueza.*

El día 12 de octubre, los campos de Albacete, Ciudad Real y Toledo se abren, si cabe, un poco más para los amantes de la caza mayor y menor; se estrena una temporada plétórica de riqueza porque llanuras, montes y bosques están como hacía tiempo no se recordaba. La provincia de Cuenca deberá esperar hasta el siguiente domingo, día

tiendo en pequeñas mejoras, puede generar gran riqueza a su alrededor, sin que por ello tenga que abandonarse su versión lúdica, de esparcimiento y práctica de un deporte que tiene numerosos y buenos aficionados en esta región.

Después de la media veda en la que los resultados han sido magníficos, las expectativas son singulares: menos ciervos pero mejores trofeos; muflones y gamos en expansión, e imprevisibles jabalíes que ante la abundancia de comida se han esparcido por los montes y sus concentraciones son menos numerosas.

Y en caza menor, la brava perdiz roja sigue siendo la reina de los cotos. Esta temporada puede serlo incluso más porque su recuperación ha sido espectacular debido a que se ha cuidado mucho su reproducción y controlado sus predadores.

Se abre la veda, este año con la novedad -aunque también afectó a los últimos días de la pasada campaña- de la entrada en vigor del Reglamento que desarrolla la Ley de Caza de Castilla-La Mancha aprobada en 1993. Un Reglamento que define y limita, regula y sanciona todo lo relacionado con la caza en la región.

Lo que desde estas líneas deseamos es que los cazadores disfruten una temporada más y San Huberto les sea propicio.



*La temporada está marcada por la entrada en vigor del Reglamento de aplicación de la Ley de Caza.*

19, para unirse en las dos modalidades, y Guadalajara hasta el 26, para la caza menor.

El apogeo en los cotos de caza no sólo se debe a las benefactoras lluvias que han regado generosamente esta tierra permitiendo su recuperación después de una desastrosa sequía que puso en peligro todo: flora y fauna, durante años. También se debe este apogeo a que cada vez más la caza se entiende en Castilla-La Mancha como una actividad que, cuidándola e invir-

Información elaborada por Beatriz Fernández.  
Fotografía: J.L. Fernández, A. Cortés y archivo de CRÓNICAS.





SAMUEL GUERRERO, CAZADOR

# Hay mucho que aprender

Tenía ocho años cuando empezó a salir al campo «a las codornices». De la mano de su tío abuelo Gil y Agustín Jiménez, un campeón de tiro pichón y tiro al plato, comenzó a saber el pequeño Samuel lo que era el arte de la caza.

Y tanto cariño debieron llevar aquellas primeras clases en contacto directo con la naturaleza, que cuando Samuel regresó de Madrid convertido ya en ATS para ejercer en Corral de Calatrava, localidad ciudarrealena a la que le habían destinado, lo primero que hizo fue comprarse una escopeta, una Lamber superpuesta que le costó 25.000 pesetas y que vendió para adquirir una Beretta repetidora que rondó las 60.000 pesetas, la mitad de lo que costaría ahora. Después heredó de su padre la paralela que éste a su vez había heredado del tío abuelo Gil.

Fue en el coto Nuestra Señora de la Paz de Corral de Calatrava donde empezó a formarse ya como cazador y donde, años después, todavía continúa, formando parte de una partida de 45 cazadores. «Los inicios son siempre difíciles para cualquier cazador. Hay que tirar muchos tiros, aprender a adaptar el cartucho, el gramaje, a la escopeta que uno tiene. Además hay que hacer pruebas, buscar la distancia, adelantando el es-

pacio del impacto, teniendo siempre en cuenta la velocidad de la pieza... Aprender a disparar solo, evitando el contacto con otros cazadores, hasta que uno mismo se regula y controla las formas».

temporada y tirar a todo lo que se mueva. Hay que saber, y saber ver, y conocer el paso de los animales, identificar rastros y saber seguirlos... «Y aprender a controlar los impulsos, porque más de una vez,

sobre todo al principio, se pega un respingo cuando la pieza te sale de los pies».

«Para ser una buena escopeta hay que aprender mucho», insiste. Y para eso hay que salir mucho por el campo, a observar y ser observado, porque los animales también controlan a quienes se mueven por su territorio.

Samuel que se define como cazador de menor aunque también suele asistir a cuatro o cinco monterías por temporada

«porque cada cosa tiene su encanto», asegura que cuando el cazador de menor se hace, su objetivo es la perdiz roja, la reina por excelencia de la caza menor, un título que ha ganado «por su picardía, que hace que el cazador no sepa por dónde va a emprender el vuelo. Es su defensa».

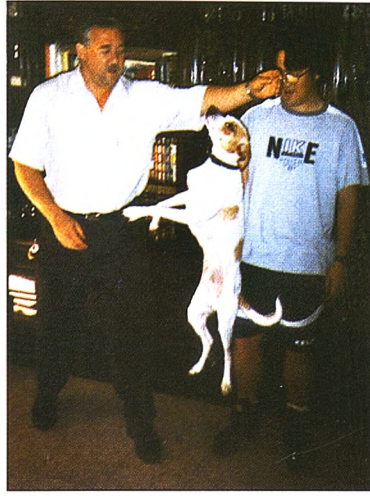
Samuel Guerrero dice que ha llegado a ser una buena escopeta, un buen tirador. Asegura que al cazador de menor «le hierve la sangre» cuando sale en busca de la preciada perdiz. Ahora que comienza la temporada, mientras prepara el equipo, espera con impaciencia los madrugones para salir al campo con



Esos inicios difíciles se superan, como dice Samuel, con entusiasmo e interés «y siempre es recomendable salir con alguien a la par, que te vaya enseñando el arte de la caza». Y es que la caza no es salir al campo con el arma al hombro cuando se abre la

**Samuel Guerrero, cazador de menor y mayor. Abajo, algunas piezas disecadas.**





Samuel, con su hijo Nacho, ante el coche que «camufló» para salir de caza. Al lado con su perro Yako. «Lo más bonito es la caza a mano con perro». Abajo, con sus compañeros de partida en el coto Ntra. Sra. de la Paz, en Corral.

quienes ha salido casi desde la infancia: Antonio Ocaña «Morrillo», Modesto Acosta «Viriato», Ricardito, Agustín Puebla, «Porreta», y hasta el presidente del coto, Nemesio Mora.

No faltarán a la cita de la nueva temporada otras escopetas de siempre: Bonales, Eustaquio Pradas, el señor Requena -dueño de la casa, situada junto al río Guadiana y al lado de la desembocadura del río Jabalón, donde se hace el habitual reparto de piezas y el rancho-, el doctor, Mendiola, Pepe Arenas, Qui-li, El Porti, los hermanos Núñez... y así un largo etcétera hasta llegar a los más jóvenes que se han ido incorporando con el paso de los años.

A pesar de sus 45 años y el aplomo que le puede dar estar sumergido en la política autonómica (en el Partido Regionalista de Castilla-La Mancha), Samuel Guerrero, como

todo buen cazador, pasa nervioso la noche previa a la salida. «Y voy al campo llueva, truene, haga frío... y aunque la mujer -en su caso Mery- le pongas todo perdido de barro y diga que está harta de pelar caza».

Su afición a la caza ha ido, en su caso, incluso un poco más allá de las jornadas cinegéticas, porque es «taxidermista por afición». Las notas que le dejó Modesto Acosta le sirvieron para dar los primeros pasos y perfeccionarse en este mundillo que aborda en sus ratos libres y de los que dan constancia jabalíes, liebres y perdices, piezas que adornan su casa, incluida aquella perdiz que cogió en Los Carrascales, que impresiona por su tamaño, con una envergadura de 40 centímetros y que pesó 750 gramos. El poco tiempo que le queda fuera de su trabajo como ATS -y que le ha valido el sobrenombre de «El pin-

cha» entre sus compañeros de partida-, lo dedica a trabajar en cuero, y hace y dibuja chalecos de caza, zahones...

Para Samuel, y como él otros muchos cazadores en Castilla-La Mancha, el 12 de octubre comienza algo más que la temporada de caza. Empiezan los buenos ratos, las caminatas por el campo cargados con todo lo necesario para el día, siempre atentos a las voces de los ojeadores o el paso de animales; las amigables charlas en torno a la comida al finalizar, rendidos, la jornada; ratos en torno a la lumbre en los que se habla de todo y se comentan los momentos más interesantes del día, las piezas que no han caído y que estuvieron a punto de hacerlo si no hubiera sido por... Y, desde luego, la ilusión de esperar a la siguiente salida en la que, seguro, la suerte y las piezas obtenidas serán mucho mejores.





EL REGLAMENTO DE LA LEY DE CAZA DE CASTILLA-LA MANCHA VELA LA TEMPORADA

# Las mejores perspectivas

Por la diversidad de especies que hay y la diversidad de artes de caza que se pueden practicar en ella, Castilla-La Mancha es la región de España más importante en cuanto a actividad cinegética. No es presunción, ni siquiera suposición. Los datos lo avalan: casi 7 millones de hectáreas dedicadas a cotos privados, otras 60.000 hectáreas de caza controlada, 124.000 de cotos sociales y 200.000 licencias expedidas el año pasado, cifra que esta temporada, a falta de números definitivos, pueden superarse.

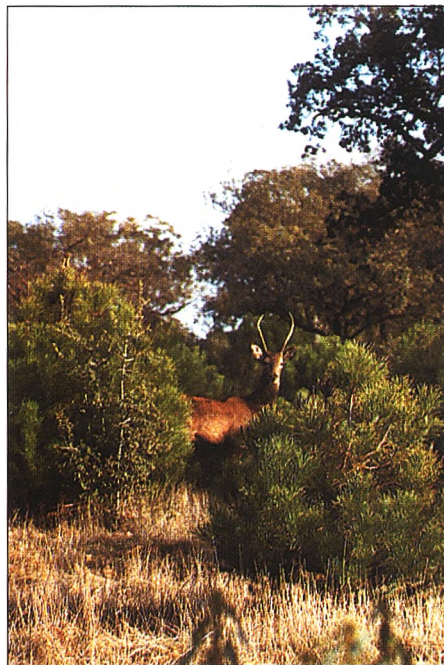
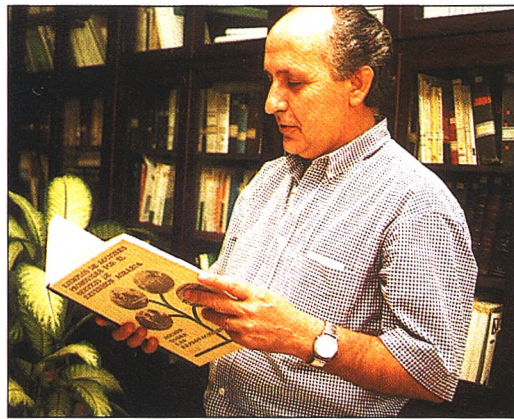
De estas licencias, más de 51.000 se expidieron en Albacete; casi 34.000 en Ciudad Real; 34.500 en Cuenca; 24.259 en Guadalajara y cerca de 48.000 en Toledo.

Este domingo, 12 de octubre, son muchos los cazadores que estrenan temporada de caza, porque exceptuando las provincias de Cuenca y Guadalajara que lo harán en domingos sucesivos (el 19 en Cuenca y 26 en Guadalajara), se inaugura la veda en Albacete, Ciudad Real y Toledo tanto para mayor como menor.

Y la época hábil de caza se abre con unas expectativas inmejorables, gracias a la climatología que ha permitido la recuperación de la flora y la fauna de la región, a punto de sucumbir ante la atroz sequía que asoló buena parte de Castilla-La Mancha.

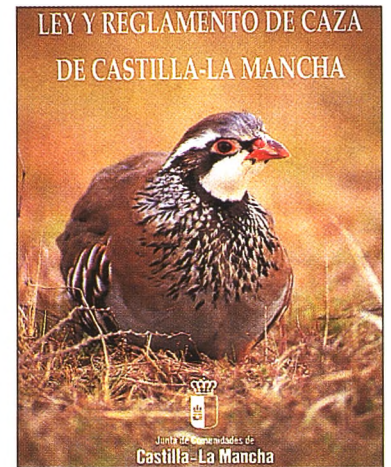
También, según el delegado de Agricultura en Ciudad Real, Esteban Esquinas, a

que «la gestión es más positiva», consecuencia de que desde la Consejería de Agricultura se ha insistido «en la conservación del medio natural para, a partir de ahí, plantear y desarrollar la actividad cinegética como medio de



ocio y disfrute del que puedan participar el mayor número de habitantes, y ser actividad generadora de rentas y empleo e impulsora del desarrollo turístico de muchas zonas de nuestra región».

La Administración regional es consciente de que la conservación de la naturaleza - para el disfrute actual y cada vez más entendida como un legado para generaciones futuras- y el ejercicio de la caza como ocio y deporte y no sólo

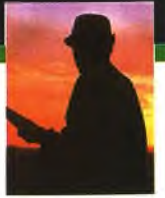


*El delegado de Ciudad Real asegura que cada vez se piensa en la actividad cinegética mirando al futuro.*

para la obtención de trofeos, generan un entramado de consecuencias económicas y sociales de gran importancia para Castilla-La Mancha.

Quizá del que más directamente se tiene constancia es del importante número de puestos de trabajo que se ponen en marcha al inicio de cada temporada de caza: guardas, secretarios, perreos, cocineros, ojeadores, carniceros, conductores... hasta otros más indirectos pero to-





talmente relacionados con ellos como taxidermistas, curtidores, guarnicioneros... Por no pensar en la riqueza que se mueve alrededor de esta amplia actividad, pues implica desde hosteleros a gasolineros.

Y todo ello en una época en que el trabajo en las zonas rurales escasea, porque está recién acabada la recogida de la uva y todavía faltan meses para que comience la campaña



las 250 pesetas y las 5.000, ahora quedan establecidas entre las 10.000 pesetas y los 10 millones. Por poner un ejemplo, matar una perdiz fuera de veda, sin autorización, suponía una sanción de 3.500 a 5.000 pesetas. La Ley de Caza en vigor establece que matar esa misma perdiz podría costarle al infractor de 100.001 pesetas a un millón, eso sí, valorándose aspectos como la intencionalidad o el



ña de aceituna, ambos cultivos de gran importancia en la región por la cantidad de jornales que dan y de los que permiten vivir a un buen número de familias. Además, la práctica de la caza es totalmente compatible con otras actividades generadoras de trabajo, agrícolas, forestales y ganaderas.

La Ley de Caza de Castilla-La Mancha, aprobada en 1993, ya se hacía eco, en el preámbulo, de la necesidad de mantener el equilibrio y la biodiversidad de una región privilegiada por la gran cantidad de hábitats y especies. El Reglamento, aprobado por el Consejo de Gobierno en diciembre de 1996, establece los márgenes generales de aplicación de la Ley. Esta será, por tanto, la primera campaña en que el Reglamento, que contempla el uso de las armas de caza, las prohibiciones, requisitos, medidas precautorias, límites, in-



*Los cazadores de mayor y de menor edad empiezan el mismo día la temporada, que se abre con grandes espectativas.*

daño producido; además de la retirada de la licencia durante cinco años.

Las delegaciones provinciales de Agricultura se han propuesto como objetivo que la Ley de Caza y el Reglamento se conozcan, de ahí que ofrezcan gratuitamente toda la información y, si no se les ha agotado ya, un ejemplar de la Ley y las principales disposiciones del nuevo Reglamento a quien lo solicite.

La temporada de caza se pone en marcha con la perspectiva de mejorar las cifras del año pasado que ya eran harto elocuentes. Sólo en la provincia de Ciudad Real se capturaron 11.300 ciervos, 5.000 jabalíes y 750 ejemplares de corzo y muflón. En caza menor por su parte fueron más de 100.000 liebres, 137.000 conejos, 680.000 perdices, 15.600 codornices (japonesas, de las utilizadas en campeonatos), y 105.000 palomas y tórtolas.

fracciones y sanciones, se haga efectivo.

«Las medidas sancionadoras son muy superiores a las anteriores y más acordes con la situación económica actual», asegura el delegado de Ciudad Real. Las sanciones administrativas que con la Ley de 1970 oscilaban entre





# Una temporada excepcional

Para los productores de caza, ésta va a ser una temporada excepcional. Esto es al menos lo que se espera a la vista de todos los datos favorables: climatología y recuperación de especies tras los duros años de sequía pasados. La Asociación de Productores de Caza de Castilla-La Mancha (APROCA) se muestra «particularmente satisfecha de la mejora que están experimentando los hábitats cinegéticos y las especies que se dan en ellos, sean cinegéticas o no», asegura Ricardo Ayala, director de la Asociación, para quien esto se debe «no sólo a la bonanza climatológica, sino también a la gestión cada vez más profesionalizada de los cotos de caza».

APROCA, que aúna y defiende los intereses de 400 propietarios y titulares de cotos de caza en toda Castilla-La Mancha, ha hecho un pequeño adelanto de lo que espera a los cazadores en la presente temporada tanto en caza mayor como menor.

En caza mayor, el ciervo «tiene una densidad menos elevada que en temporadas anteriores, pero con la contrapartida de ofrecer mejores trofeos».

En cuanto al jabalí, «estamos desorientados, porque hay una gran dispersión, fruto de la abundante comida que existe en el monte, que hace que las concentraciones que podían observarse no sean tan numerosas y frecuentes. Esperemos que

acompañe al ciervo en las monterías y depare buenas jornadas».

Muflón y gamo están en clara expansión «y con igual



Luis Ruiz Sobrino, presidente regional de APROCA, considera que «la perdiz roja cada vez se valora más». Sus cualidades, entre las que los productores destacan su genio, vuelo y bravura, hacen de ella, una temporada más, la reina de los cotos de caza. Ricardo Ayala destaca la «espectacular recuperación experimentada en los dos últimos años de la perdiz roja, fruto de la bonanza climatológica que nos ha acompañado y ha permitido

que esta especie alcance niveles altamente considerados».

Para Ayala, lo mismo ocurre con la liebre, «que mantiene constantes muy regulares; no se puede decir lo mismo del conejo, una especie continuamente asolada por la mixomatosis y la neumonía hemorrágica vírica (nhv) que hace que aparezca distribuida de manera irregular».

Las expectativas son muy grandes. La recuperación de los montes gracias a las lluvias caídas con regularidad en los dos últimos años han «reforzado poblaciones en zonas en las que estaban en peligro de extinción», según Luis Ruiz Sobrino, para quien «si la flora va bien, la fauna por sí sola va apareciendo». Los productores de caza ven que esta temporada de caza posiblemente será la mejor de los últimos años en Castilla-la Mancha.



**La flora y fauna se ha recuperado en los dos últimos años después de atravesar una grandísima sequía. Los cazadores lo notarán en sus salidas al campo.**

bondad de trofeos». «Aunque no se pueden cazar en montería -la Ley de Caza de Castilla-La Mancha sólo permite su caza a rececho-, hay que referirse a la recuperación del corzo, hasta hace poco tiempo una pieza para cazadores minoritarios, pero que hoy cuenta con muchos adeptos».

En cuanto a la caza menor,





# UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



Un mundo sin sol.  
La salud de los  
trabajadores de las minas  
de Almadén, 1750-1900

Alfredo Menéndez Navarro

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



3.000 PESETAS

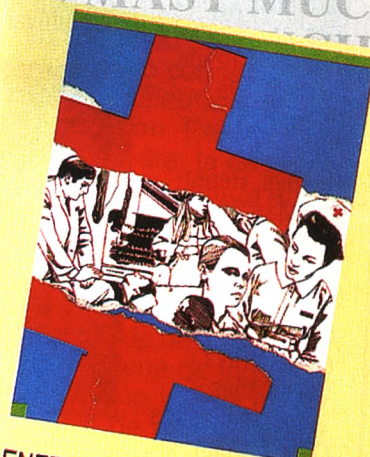


ESTIMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS  
DE ENFERMERÍA  
EN CASTILLA-LA MANCHA

Coordinadora  
M<sup>a</sup> Victoria Delicado Useros

COLECCION  
MONOGRAFÍAS

1.500 PESETAS



ENFERMERIA Y SOCIEDAD

COLECCION  
ESTUDIOS

1.500 PESETAS

## Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Ronda de Julián Romero, s/n  
Tfno.: 969-179100 Ext.: 4426

16071 CUENCA



## VARIEDAD Y CALIDAD EN EL

### *programa cultural de otoño de la Junta*

El delegado provincial de Educación y Cultura, José Fuentes, presentó en Ciudad Real la programación cultural que la Junta de Comunidades ha preparado para el presente otoño, oferta que llegará al público a través de los catorce escenarios de la provincia integrados en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha.

Se trata de una programación en la que priman la calidad y la variedad y que tiene como objetivos promocionar a los grupos de la región y proporcionar una programación estable a las localidades que pertenecen a la red: Abenójar, Alcázar de San Juan, Almodóvar del Campo, Calzada de Calatrava,

Campo de Criptana, Daimiel, Herencia, Manzanares, Puertollano, Santa Cruz de Mudela, La Solana, Torralba de Calatrava, Valdepeñas y Villarrubia de los Ojos. Se han elegido diecisiete grupos musica-

les o solistas de diez modalidades distintas -Martirio, Loquillo y Trogloditas, Sara Montiel, Hermanos Muñoz o la Orquesta de Cámara de Varsovia- y veinte compañías teatrales, diez de ellas de la comunidad, con representaciones como "El Avaro" de Rafael Alvarez "El Brujo", "Luces de Bohemia", "Una noche con los clásicos", obra en la que participa Adolfo Marsillach, o el espectáculo con el que Els Comediants celebra sus veinticinco años sobre las tablas. El coste de la contratación de las actuaciones musicales supera los 22 millones de pesetas, cantidad que aportan a partes iguales los ayuntamientos y la Consejería de Educación y Cultura.



**Hermanos  
Muñoz.**

## COSAS MÍAS

### Cultura y tráfico

DON MENDO

De entrada, les digo, que la política no me interesa lo más mínimo, y lo mismo me da, que mande «fu» que mande «fa». Pero a algunos de los políticos que gobiernan en la actualidad el municipio ciudarrealense, elegidos por el pueblo y bla, bla, bla... como en el resto de nuestra querida y plural comunidad castellano manchega, no sé qué virus les ha afectado porque están que se salen en el referente a buscar el bienestar y confort de los ciudadanos a su cargo. Y les cuento. Días pasados, en la presentación de la oferta cultural del presente otoño, la concejala encargada de dicha área habló de la posibilidad de realizar una encuesta entre los vecinos de la ciudad para saber gusto y hora más apropiados para que los eventos culturales, promovidos por el Ayuntamiento, tengan la mayor acogida popular posible. La encuesta, que costará una «pasta», supongo, me parece una «pasada», pero estoy seguro que vamos a ser pioneros en el género y de esa manera los noctámbulos podrán elegir las cuatro de la madrugada para un concierto en el coqueto Kiosco de la Música en el Prado, otros, las tres de la tarde, por el calorcito y quizá alguno las siete de la mañana, con la fresca. Desde mi punto de vista me parece una forma más de perder tiempo y dinero (el del contribuyente, nunca el de la concejala, faltaría «plus»). La cultura es algo tan importante que la persona que de verdad siente su llamada acude al evento sin importarle para nada este tipo de cuestiones y sin embargo el que «pasa», que también lo hay y tiene todo el derecho del mundo y mi respeto, no acudirá al acto; aunque además de ser gratis, que casi nunca lo es, le ofrezcas un «cubata». Por lo tanto la única obligación del Ayuntamiento es ofrecer, dentro de sus posibilidades y presupuesto, el mejor programa cultural posible, sin preocuparse de horarios ni otras pequeñeces, puesto que cuando los actos han sido importantes el Teatro Quijano ha estado a rebosar, lo mismo que otros sitios donde tuvieron lugar otro tipo de representaciones de verdadero interés para el ciudadano. Señora concejal, olvídense de la encuesta y al paso se ahorrará un dinerito que le vendrá de perlas, a las con «telarañas» según ustedes, arcas municipales. Otro «tema» de interés es la posibilidad de que la zona azul se pague con tarjeta. Todo lo que sea facilitar el «pago» me parece bien, pero sería aún mejor si además se intentara, por parte de quién corresponda, o sea el Ayuntamiento, arreglar o al menos paliar los problemas de aparcamiento de los que sufrimos la «zona azul», los ciudarrealenses. A éstos se les ha privado de su zona de aparcamiento, en su propia calle y se les ha encerrado en las «bien» llamadas zonas de residentes, porque aparcas el coche y si lo mueves no encuentras sitio hasta la semana siguiente. Y no exagero. Ya me dirá usted señor concejal cómo en una calle donde hay seis bloques de viviendas, de al menos veinticuatro vecinos cada uno, pueden aparcar su coche, a no ser que fueran miniaturas, en tan sólo 14 aparcamientos, mal contados, habilitados al efecto.

Por estas minucias les pido menos actuaciones de cara a la galería y más profundidad en los verdaderos problemas del municipio que les ha correspondido, eso sí por votación popular, gobernar.





## 246 ARTESANOS DE LA REGIÓN PARTICIPAN EN LA XVII edición de la Feria de Artesanía (FARCAMA)

Un total de 246 artesanos, que representan 60 oficios distintos, participan en la XVII edición de la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha (FARCAMA) que se celebra desde el pasado día 10 y hasta el 19 de octubre en el recinto de la Peraleda de Toledo. Una de las novedades de esta edición, cuyo sector distintivo en esta ocasión es, la piedra, es que dura un día más que en anteriores, además, por primera vez la Feria cuenta con páginas «web» en la red de Internet, para facilitar cualquier consulta sobre la muestra, la dirección es <http://fdg.es/farcama>. De los 246 artesanos que participan en la muestra -diez menos que el año pasado- un 72 por ciento proceden de la comunidad autónoma, un 26 de otras regiones, y un dos por ciento del extranjero, en concreto de Portugal. La cerámica es el subsector con mayor representación (un 25%) seguido por el de la madera (24 %), metal (17), cuero-piel (11) y textil (9), mientras que el 14 por ciento restante lo componen oficios relacionados con la piedra, mimbre, juguetería, papel y cerería, entre otros. Como en anteriores ediciones, se han organizado de forma paralela a la feria una serie de actividades ya tradicionales como la muestra gastronómica regional, talleres en vivo o concursos de habilidades.

## MERCAMANO, CELEBRARÁ SU SEGUNDA EDICIÓN a finales de mes, en Ciudad Real

Mercamano, la Feria de la Segunda Mano, celebrará su segunda edición en el Pabellón ferial de Ciudad Real, los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre próximos. Esta edición va a estar abierta, al igual que la primera, tanto a profesionales como a particulares que tengan algo que vender y lo quieran hacer a precios módicos. De momento, ya han reservados su espacio varias empresas de subasta de objetos de arte, venta de muebles, libros, juguetes, ropa y automóviles. La organización espera que la participación de particulares sea superior en esta edición, respecto de la celebrada el pasado mes de mayo.

## SIN MAS

### *La encajera*

ANTONIA CORTÉS

Fue la primera vez que vio como se hacía el encaje de bolillos. Era muy pequeño, siete, quizá ocho años. El pueblo se llamaba Almagro. Aquella fue también la primera y la última visita que realizó a esas tierras situadas en La Mancha.

Era demasiado pequeño para comprender lo que pasaba, el por qué de un viaje que era un adiós, una despedida forzada que intentaba reprimir lágrimas bajo un supuesto de mejora.

Un último encuentro con las raíces por si no se volvía. Palabras que entonces se le escapaban. Pero no esa imagen, la de la encajera, la de aquella señora dicharachera sentada en un serijo, rodeada de alfileres e hilos y que no paraba de mover sus manos, rápido, mucho, y sin mirar.

Nostalgia por un lado, su curiosidad, por otro. La inocencia de un niño, pura. La marcha obligada llena de inquietudes y miedo. La ilusión infantil de un viaje, de un cambio de país. El dolor que no existe porque no se sabe que esa situación lo provoca.

Qué lejos queda aquel año en que vio por vez primera como se hacían los encajes de bolillos, que distante también la causa que provocó aquel encuentro con un pasado, el de otras generaciones. Cuando tiempo en el olvido aquel pueblo, aquella señora, aquellos encajes blancos, testigos de horas y horas, de miradas, de halagos, de secretos al aire.

Lejos, muy lejos de donde pro vez primera quedó grabada una curiosa imagen se vuelven a repetir los sentimientos. Niño que ya no tiene que ver nada con la edad de la niñez; hombre que intenta retar al tiempo para volver atrás. Un olor, una sonrisa. De nuevo una despedida. Otro lugar. Brujas, otra señora, una misma imagen, la de la encajera.



## 357.000 DOSIS DE VACUNAS

*antigripales se han distribuido en la región*

El Insalud ya ha distribuido más de 357.000 dosis de vacunas antigripales en Castilla-La Mancha a través de los centros de salud y consultorios locales, cuyo coste asciende a 165 millones de pesetas. La gripe es una enfermedad vírica que afecta cada año por término medio al 10 por ciento de la población regional, además, sus complicaciones, generalmente neumonías, causan entre 20 y 200 defunciones anuales en la región. La campaña de vacunación va dirigida a grupos de riesgo formados por mayores de 65 años, enfermos con patología cardiovascular, pulmonar o renal crónica que hayan requerido controles frecuentes u hospitalización el año anterior.

## EXPOSICIÓN ECOLÓGICA

*en Almadén (C. Real)*

Hasta el 30 de octubre, los habitantes de Almadén pueden hacer un recorrido por selvas, montañas, valles y desiertos de todos los continentes sin moverse de la sala Centro Cívico Norte esta ciudad. A través de la exposición "Nuestros Árboles", patrocinada por Caja de Madrid, esta muestra, pretende romper la indiferencia que muchas veces existe en relación a la flora y darle la importancia que tienen los árboles en la conservación del aire, el suelo, la humedad y la vida. El roble, la encina, el haya, el castaño, el aliso, el abedul, el chopo, el sauce, el olivo, son algunas de las especies que se estudian en la exposición.



*Almadén acoge esta singular muestra.*



## DISMINUYEN A LA MITAD, LAS HECTÁREAS

*quemadas durante el verano en la región*

El número de hectáreas afectadas por incendios durante este verano en Castilla-La Mancha ha disminuido cerca del 50 por ciento respecto al año anterior, a pesar del ligero aumento registrado en el número de incendios, la mayor parte de ellos debido a las tormentas. En total, se han quemado 756 hectáreas, de las que 292 eran arboladas. Toledo ha sido la provincia donde más terrenos han ardido, 339 hectáreas, 256 de ellas arboladas. De los 375 registrados en 1996, se han pasado, a 426 en la campaña de verano 1997. El director general de Medio Ambiente ha mostrado su satisfacción por estos resultados y en concreto por los altos niveles de eficacia en la presente campaña, en la que la climatología ha jugado un papel importante, y apuntó que la mayor parte de la superficie arrasada se quemó durante la primavera que fue mucho más seca que el verano. Respecto a las causas, han aumentado los ocasionados por las tormentas mientras descendieron los debidos a negligencias, se mantienen los provocados y cada vez son menos los de origen desconocido, lo que «permite a la Consejería de Agricultura trabajar de una forma más eficaz».

## NINGÚN BUFETE DE ABOGADOS DE LA COMUNIDAD

*está integrado en la red europea*

El presidente de la red europea de abogados «Eurojuris Internacional», Alejandro Espada, viajará en próximas fechas a Castilla-La Mancha para reunirse con varios bufetes de la región e informarles de la conveniencia de estar representados en dicha red, a la que ya pertenecen más de 3.000 abogados de toda Europa. Pese a contar con un alto número de despachos de abogados, Castilla-La Mancha no tiene cobertura en esta red europea, en la que ya están integradas once comunidades autónomas españolas. «Iberjuris» se integra en una red de despachos de abogados europeos fundada en 1992 con sede en Bruselas y que está presente en los 15 países miembros de la Unión Europea, además de Suiza, Noruega e Islandia.



Nuestro protagonista es...

# LUIS J. MARTÍNEZ, 'CU'



*Aunque no quiera reconocerlo, se le ilumina la cara cuando muestra sus piezas, cuando enseña el horno donde las cuece y cuando cuenta cómo se transforma el barro. Lleva quince años, junto a su mujer, trabajando en la cerámica. Se abrieron camino, yendo por las tiendas y mostrando lo que hacían, después las ferias les han abierto mercado. Dejó sus estudios de Biología para marcharse a vivir a El Pedernoso, lejos de Madrid. Allí se montó su taller y allí es donde quieren seguir viviendo. La cerámica le ha dado lo que buscaba «un trabajo que le permitiera vivir tranquilo», pero, poco a poco, se han ido ganando un sitio entre los ceramistas conquenses: comenzaron haciendo piezas pequeñas, ahora las vasijas de encargo se apilan en su taller. Una cerámica marcada «por la sencillez».*

Texto: AURORA DUQUE / FOTOS: LUISMA CALVO

Un buen día decidió poner punto y final a los atascos, a las colas y a las prisas propias de ciudad. Dicho y hecho, dejó plantados sus estudios de tercero de Biología y se marchó a El Pedernoso, buscando algo tranquilo que le permitiera vivir como él y su mujer, Mercedes, querían. Por azar y porque había que comer de algo descubrió la cerámica. Su oficio no le viene de herencia, ni por tradición. Se dedica a la cerámica porque es algo artesanal, le permite llevar una vida cómoda, y lo más importante, le permite vivir en el pueblo de su familia lejos de los atascos y las incomodidades de Madrid, donde vivió 25 años. Nunca se ha arrepentido de esta decisión, ni se le ha pasado por la cabeza volver a enfrentarse a la 'gran urbe'.

- ¿Cómo se inició en el mundo de la cerámica?

-- Por casualidad, yo soy de Madrid, mi familia es de aquí de El Pedernoso. Estuve viviendo en Madrid durante 25 años, estaba estudiando tercero de Biológicas, pero la ciudad no me atraía nada. Mis abuelos tenían aquí corrales, me ofrecieron una casa para vivir y nos vinimos mi mujer y yo.

- ¿Tampoco nadie de su familia había trabajado el barro?

-- No, bueno mi suegro es químico y él sí había probado con los esmaltes, pero de la familia

mos nuestros primeros contactos con el barro.

- ¿Qué hacían al principio?

-- Empezamos a hacer cosas pequeñas: collares, cajitas... cosas pequeñas que cocíamos con una estufa y métodos muy rudimentarios, hacíamos agujeros en la tierra con leña, hasta que poco a poco nos fuimos construyendo hornos. Pero, como te digo, hago cerámica como podía haber hecho cualquier otra cosa. Mi intención era salir de Madrid, vivir tranquilo y tener algún trabajo que nos permitiera vivir, podía haber trabajado con el hierro, la madera, el barro o cualquier otra cosa.

- Como ceramista, es usted bastante atípico ¿no?

-No, es lo que hago, algo que me gusta pero no estoy muy metido en el mundillo de los

**«ESTUDIABA BIOLÓGICAS, ME ENAMORÉ Y DECIDIMOS INSTALARNOS AQUÍ, NO NOS GUSTABA MADRID»**

nadie más había trabajado en esto. Nosotros, antes de venir aquí, estuvimos un año viviendo en La Alpujarra, allí trabajábamos en un taller. Aquí tuvi-



ceramistas. No es una cosa por la que sienta demasiada pasión.

**- Le digo que es atípico, porque la mayoría de los ceramistas se entusiasman cuando hablan del arte del barro. ¿Para usted no es un oficio divino como lo califican la mayoría de los alfareros?**

-- Lo que quiero decir es que me gusta cualquier trabajo artesanal. Me gusta mucho ver trabajar a un carpintero o a un herrero, aunque reconozco que siento una gran emoción cuando cuezo. La transformación que sufren las piezas al pasar por el horno me llama mucho la atención, cocer en leña y ver cómo sale el fuego, cómo se transforma el barro... pero no siento una pasión desenfrenada. Si hago esto es porque te permite tener una buena forma de vivir.

**- ¿Cuánto tiempo llevan dedicándose a esto?**

-- Llevamos quince años. Al principio nos costó mucho trabajo hasta que empezamos a vender. Nos íbamos a Madrid con las mochilas cargadas e íbamos pasando por las tiendas a ver si nos compraban collares, pendientes... luego con las ferias empezamos a abrirnos mercado. Al principio fue muy difícil.

**- ¿Qué técnicas utilizan ahora?**

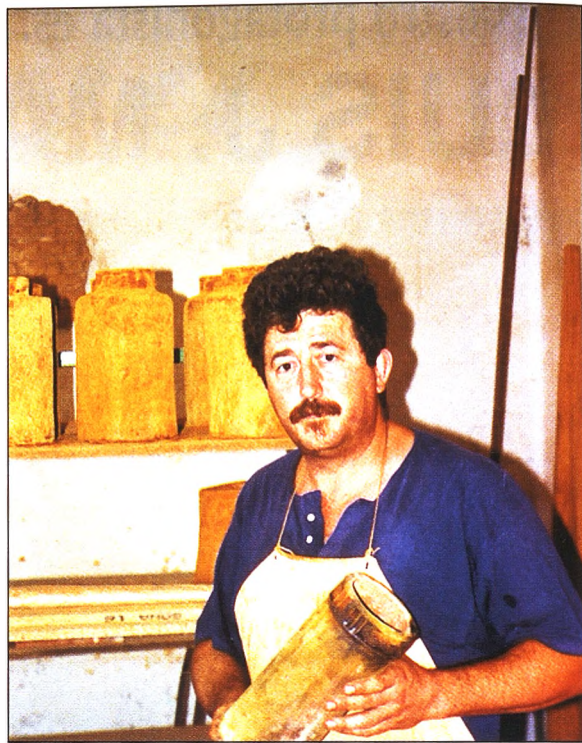
-- Nosotros no manejamos el torno, lo hacemos todo a base de planchas y cenefas que labramos, luego se unen y sacamos los moldes. Cogemos un molde de plástico, lo envolvemos con las planchas y luego lo unimos.

**- ¿Cuánta gente trabaja en su taller?**

-- Trabajamos mi mujer y yo, a veces si tenemos mucho trabajo nos ayudan algunos amigos, pero principalmente los dos solos.

**- ¿Quién diseña las piezas?**

-- Los dos, aunque del diseño se encarga más mi mujer. Mercedes tiene más ingenio, yo también diseño pero son cosas más sencillitas, no tengo ese fondo de, digamos, 'personas bohemias'. A ella le salen cosas del interior muy especiales que después las plasma muy bien en el barro. Luego, en



*En su taller, muestra una vasija decorada con cocciones salinas*

cuanto a técnicas, ahora estamos trabajando mucho con sales.

**- ¿En qué consiste?**

-- La sal produce unas reacciones químicas en el horno. Se descompone y se pega a la pieza, lo demás es una sorpresa, son las cosas que pasan en el horno al cocer. Se cuece a 1.100 grados y se necesita un horno especial porque la

**«AL PRINCIPIO NOS COSTÓ MUCHO, IBAMOS POR LAS TIENDAS CON MOCHILAS VENDIENDO»**



*'Cu' reitera que la cerámica que le gusta es sobre todo sencilla, piezas estilizadas y de decoración nada recargada.*



*En el taller tiene dos hornos de gas, tres eléctricos y uno de leña.*





*Asqueado de las prisas de la gran ciudad, en el Pedernoso encontró lo que buscaba, un trabajo tranquilo, y poder vivir en el campo con sus animales.*



sal al descomponerse salta por el horno y suelta gases que corroen el hierro, el ladrillo y lo que tengas.

- ¿Hay algún alfarero al que admire especialmente, o que para usted sea una especie de maestro?

-- No me lo he planteado nunca. Este oficio da tantas posibilidades que tú puedes trabajar la técnica que quieras. Nosotros trabajamos también el rayado, el engobe... lo del barro es tan amplio, tienes tantos modelos, tantos colores, que puedes hacer lo que quieras. Siempre estás inquieto. Además nosotros siempre combinamos el barro con otros materiales, con hie-

rro, madera...

-¿Cree usted que es necesario formarse en una escuela antes de dedicarse a esto?

-- Las escuelas están bien pero, en algunos casos, crean

**«LAS ESCUELAS ESTÁN BIEN, PERO A ALGUNAS PERSONAS LES CREAN VICIOS, NO LES ANIMAN A PROBAR»**

vicios. La cerámica es cuestión de probar y eres tú el que tienes que meterte en el oficio y no cansarte de probar. Me parece muy importante que tengas una formación, pero no

es indispensable.

- ¿Le gustaría que sus obras se vendieran, en un futuro, sólo por su firma?

-- No sé, no creo que eso pase nunca, en todo caso que las obras se conozcan por el taller, 'La Granja', pero me da igual cuantos menos compromisos tengas en la vida, mejor.

-¿Piensa seguir dedicándose a esto?

-- Sí, aunque diga que no lo sienta, me gusta mucho. Esperamos seguir dedicándonos a esto. Nuestra intención es montar un pequeño taller en La Alpujarra y vivir, a temporadas, en los dos sitios, aunque ésta será siempre nuestra residencia fija.

**MIRW**

**ENVIOS URBANOS, NACIONALES E INTERNACIONALES**

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

**3**  
AGENCIAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA

**en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221**

AENOR  
**R**  
REG. 3412/99

**900 300 400**

**http:// www.mrw.es**





**En "El Larguero" hay espacio para todos los colores.**



En El Larguero hay espacio para el espectáculo. Hay espacio para la pasión, hay espacio para la emoción. Para el esfuerzo. Con El Larguero está toda la afición. Porque, en El Larguero caben todos los colores.

**SER**  
Cuenca 98.2



## 'Otra forma de mirar' el Arte Abstracto

El Museo de Arte Abstracto se convertirá este trimestre en un aula experimental para alumnos conqunenses de Secundaria, quienes aprenderán a 'mirar' de otra forma el Arte Abstracto y desarrollar su creatividad visitando las salas del museo y luego realizando un collage. Este programa está patrocinado por la Junta y el Ayuntamiento.



NURIA AMAGO

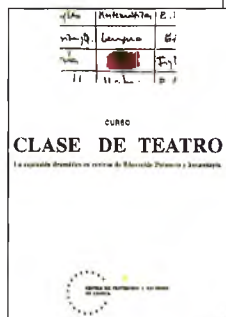
## Un milenio de arte de Cuenca en la universidad

'Cuenca mil años de arte' es el título del curso que tendrá lugar los días 24 y 25 de este mes y que dirigido por Pedro Miguel Ibáñez, con la colaboración de especialistas, como Juan Zozalla, Gema Palomo, María José López Rubio, José Luis Barrio y José María Lillo, abordará el arte conqunense en sus más diversas manifestaciones y a través de los tiempos. El curso está organizado por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca y está dirigido a historiadores, arquitectos, profesores, estudiantes y, en general, a toda persona interesada en el tema.



## La expresión dramática llega a las aulas

Organizado por el Centro de Profesores de Cuenca tendrá lugar los días 27 y 28 de este mes el curso 'Clase de Teatro', en el que los profesores de todos los niveles educativos tendrán la oportunidad de acercarse al teatro como elemento formador y educador.



## EL CONSERVATORIO

ÁNGEL LUIS MOTA

No hace mucho tiempo, la sección de cartas al director del periódico local se llenaba de misivas compulsivas de padres agraviados que terciaban en un intento de reconducir el Conservatorio hacia lo que consideraban como modelo de enseñanza musical. Las cartas y las manifestaciones terminaron por convertir el centro en un polvorín y acabaron por forzar la salida de Ismael M. Barambio de la dirección.

No mucho después, y con otro director al frente, de nuevo comienzan a aparecer críticas, cartas y comentarios que me hacen temer que vamos a tener una nueva reedición de la historia y que, de nuevo, presiones y manifestaciones pueden conducir a que, en un plazo más o menos breve, se intente forzar la sustitución de Fernando Cabañas.

No conozco el tema a fondo, lo reconozco. Sí empezaré por decir que tanto con Ismael Barambio como con Fernando Cabañas me unen lazos afectivos derivados, entre otras cosas, de que tanto uno como otro han sido ex - alumnos y de que, los dos, han dado pruebas objetivas de profesionalidad y bien hacer. A partir de aquí, simplemente, haría un llamamiento a la cordura y a considerar que hemos tenido la suerte de encontrar dos conqunenses capaces y capacitados en el terreno musical para dirigir un centro de estas características. A uno y a otro se les puede y se les debe exigir que si no cumplen su cometido, relegar de sus funciones.

A Ismael Barambio ya se le descabalgó de forma impropia, arrasando de paso con gentes de su equipo que tenían mucho que decir. Me gustaría que no ocurriera lo mismo con Fernando Cabañas, un profesional joven que todavía tiene mucho que aportar.

A lo mejor no estaría de más que políticos y padres dejarán trabajar a los profesionales para después exigirles cuentas; ahora bien, no lo hagamos al contrario, ni juguemos con la educación que es algo más serio que cuatro cartas y cuatro noticias fuera de su contexto. Sacar los temas de la comunidad educativa supone ansias publicitarias. No es tan evidente que implique un afán honestamente clarificador.



## Fermín Caballero hacia su Bicentenario

*Para muchos, la mayoría, de los conquenses Fermín Caballero es sólo el nombre de una de nuestras calles más concurridas. Cuando se camina hacia su bicentenario, el Ayuntamiento de su pueblo de nacimiento, Barajas de Melo, en colaboración con las instituciones, parece decidido a que todos nos enteremos de la importancia de la vida y la obra de este conquense que fue capaz de atender con éxito las más diversas actividades.*

**ANGEL LUIS MOTA**  
Fotos: J.M. CASTELLOTE

En la comisión organizadora del bicentenario están integradas desde la Diputación a la Universidad regional, los ayuntamientos de su villa de nacimiento y el de la capital de la provincia, sin olvidar especialistas en el estudio de este personaje, como Marino Poves, Francisco Martín Gallardo o la directora de la Biblioteca Pública. De la suma de instituciones y personas se espera conseguir que se transforme en suma de aportaciones que repercuta en el



El comité organizador del Bicentenario de Fermín Caballero contó con la presencia de todas las instituciones.

descubrimiento y reconocimiento del valor real de este conquense que fue capaz de simultanear altos cargos en la política con una constante actividad de investigación y divulgación, sin olvidar sus preocupaciones por la educación, y en especial por la más desvalida: la educación rural, tal y como dábamos noticia en un reciente número de **CRÓNICAS** al reseñar la obra de Marino Poves aparecida en la pasada Feria del Libro.

De cumplirse los proyectos, además de un premio y un aula bautizados con el nombre del ilustre político y polígrafo, el bicentenario propiciará la publicación de sus obras completas, incluyendo los cinco tomos de «Conquenses ilustres» y su epistolario con Torres Mena, la realización de un seminario sobre sus estudios acerca de la geografía y la agricultura y



*Fermín Caballero que, entre otras cosas también fue periodista al que admiró Azorín, aparece aquí en un retrato de 'El Eco del Comercio', publicación en la que colaboró habitualmente.*

otro sobre turismo rural, tema en el que indirectamente fue pionero y actividades orientadas a difundir su figura y su obra entre los más jóvenes.

No se descarta la publicación de alguno de los inéditos de Caballero a lo largo de la conmemoración, pero lo fundamental es que de esta tercera reunión del Comité organizador pareció evidenciarse la clara voluntad de todos los integrantes de que a partir del bicentenario, paisanos y no paisanos, conociéramos mejor la vida y la obra este innovador infatigable que fue capaz de ser pionero a la vez en sociología electoral (en Madrid, el profesor Martínez Cuadrado dirige un instituto sobre el tema que lleva su nombre), geografía, agricultura, pedagogía, política y, al mismo tiempo, desarrollar una intensa actividad periodística sin desvincularse nunca de su tierra, a la que hacía partícipe de sus desvelos.

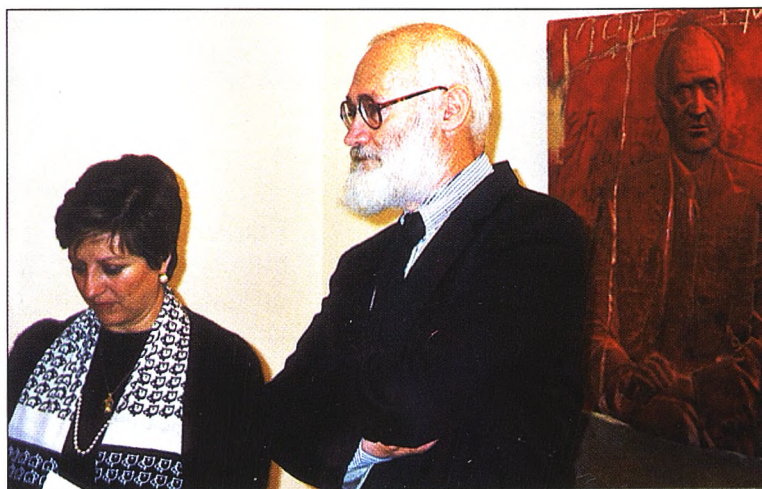


# Zapata y su retrato real

*Antes de que el Rey oficiara de padrino de su hija, Miguel Zapata presentaba ante sus paisanos el retrato que ha realizado del monarca con destino a la Hispanic Society of America y que, a partir de ahora, presidirá la sede neoyorquina de esta institución hispanista. Zapata ha contado para la realización de su obra con el apoyo de la Diputación de Cuenca que, a su vez, ha recibido una copia de las varias elaboradas para la realización de la misma.*



*Miguel Zapata (derecha) explica su obra ante el molde, elaborado en bronce, del que sacó el retrato definitivo.*



*Una copia de la obra (izquierda) presidirá el despacho de la presidenta de Diputación, Marina Moya, que aparece junto al artista y junto a la obra definitiva que, próximamente, viajará a Nueva York.*

## La Fundación itinerante de Antonio Pérez

**Nuria Amago**

Después de que Antonio Pérez donara a la Diputación provincial toda su colección de pinturas y libros, la Fundación que lleva el nombre de este mecenas del arte contemporáneo inicia una serie de cuatro exposiciones itinerantes que reúnen una selección de 130 obras del total de los más de 1.500 trabajos que a lo largo de 40 años ha ido recopilando. Su amistad con

artistas tan destacados y variados como Saura, Zóbel, Grau Santos, Feito o Millares, le ha permitido conformar esta extensa colección que ahora podrá ser admirada en los municipios de Alarcón, Huete, Iniesta y San Clemente. Así, desde octubre a diciembre, los trabajos de Bonifacio, Gordillo, Saura y el Equipo Crónica darán vida a esta Fundación y permitirán difundir y dar a conocer el Arte Contemporáneo.



J.M. CASTELLOTE

*La Fundación Antonio Pérez dispone de 1.524 obras de arte de las que 130 forman parte de estas exposiciones.*



# Agenda Cultural

## Exposiciones

### MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre  
'Grabado Abstracto Español'

### Facultad de BELLAS ARTES

Exposición 'Miradas. Diez años de enseñanza artística en Cuenca' y '9. Carpeta de Grabado'

### GALERÍA PILARES

Pinturas de Joan Cursach

### Museo Florencio de la Fuente (Huete)

Siegfried Reich'. Pintura'

### FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Hasta el 26 de Octubre: Bonifacio en Alarcón

Hasta el 26 de Octubre: Equipo Crónica en Iniesta

Hasta el 26 de Octubre: Gordillo en Huete

Hasta el 26 de Octubre: Antonio Saura en San Clemente

### CINE-CLUB CHAPLIN

#### Emma

'Emma' es otra más de las obras de la famosa escritora Jane Austen ('Orgullo y Prejuicio') que, ahora, es llevada al cine por el director inglés Douglas McGrath, con el cuidado en la ambientación típica del cine británico.

15 de Octubre de 1997

19' 30 y 22' 30

### CRÓNICAS RECOMIENDA:

#### Double Team

Primera incursión en el cine del histriónico y polémico jugador de la NBA, Dennis Rodman, que aparece rodeado en esta cinta por uno de los últimos clásicos del cine de acción Jean Claude Van Damme y por otro venido a menos, Mickey Rourke. Espionaje, terrorismo y armas se cruzan en esta cinta dirigida por Tsui Hark.

**SALA 2.** Double Team.

**Pases:** 16' 00 \*\*, 18' 15, 20'30 y 22' 45.

### MULTICINES CUENCA

**SALA 1.** Cop Land. **Pases:** 16' 00 \*\*, 18' 15, 20' 30 y 22'45 .

**SALA 3.** Mimic. **Pases:** 16' 00 \*\*, 18'15, 20' 30 y 22' 45.

**SALA 4.** Absolute Power. **Pases:** 16' 00 \*\*, 18' 15, 20' 30 y 22' 45.

**SALA 5.** Carne Trémula. **Pases:** 16' 00, 18' 15, 20' 30 y 22' 45.

Los horarios con asterisco (\*\*) corresponden a sábados y festivos y (\*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



**IBERAGENTES**

sus asesores de inversión

#### Servicios Centrales:

Pº Castellana, 35  
Tfno.: (91) 349 22 00  
Fax: )91) 349 26 15  
28046 MADRID

#### Agencia en Cuenca:

Calderón de la Barca, 26  
Tfno.: (969) 21 32 51  
Tfno./Fax: (969) 21 25 59  
16001 CUENCA

Agencias y representaciones en toda España

**E- mail: iberagente @ iberagentes. es**

**RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO**

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138





# URBANIZACIÓN LOS PERALES

**A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE HAN CONFIRADO EN NUESTRO PROYECTO QUE YA ES SUYO. AGRADECIENDO A CUENCA Y A LAS PERSONAS DE OTRAS PARTES DE ESPAÑA LA EXCEPCIONAL ACOGIDA QUE HAN DISPENSADO A LA URBANIZACIÓN**



## **EL ENTORNO:**

La Urbanización está situada frente a Villalba de la Sierra, junto a un coto de pesca, a orillas del río Júcar, al pie de la Serranía.

- A 15 minutos de Cuenca, por la Carretera de Tragacete.
- A 10 minutos de la Ciudad Encantada.

En un paraje donde la tranquilidad y la naturaleza animan a vivir todo el año.



## **LA SEGURIDAD DE SU INVERSIÓN:**

- Plan parcial aprobado el 27 de Junio de 1994, por la Comisión Provincial de Urbanismo de Cuenca.

- En la Urbanización Los Perales le damos un valor justo a su dinero, por eso vd. podrá obtener la máxima rentabilidad, convertida en las mejores condiciones de pago y la mejor solución calidad-precio del mercado.



## **SU VIVIENDA:**

- Viviendas individuales según sus necesidades, según sus deseos. Díganos cómo quiere pagar y cuándo hay que terminarla, el resto es cosa nuestra.

- Partimos de hasta ocho modelos diferentes. Díganos cómo quiere su casa y la haremos realidad
- Viviendas desde 9.500.000 pesetas (+ 7% I.V.A.), llave en mano, con parcelas desde 700 m<sup>2</sup>



## **LOS SERVICIOS:**

Las parcelas tienen desde 700 a 1.000 m<sup>2</sup>, contando con luz, agua, teléfono, alumbrado y alcantarillado público.

Zona de recreo y esparcimiento, dentro de la propia Urbanización, con una extensión de 11.900 m<sup>2</sup>

**EN URBANIZACIÓN LOS PERALES, HACEMOS SUS SUEÑOS MÁS FÁCILES**

*Llame al 969/ 28 10 65 o infórmese en la propia Urbanización*



# URBANIZACIÓN LOS PERALES

**VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)**





Atrás



Adelante



Detener



Actualizar



Inicio



Búsqueda



Favoritos



Imprimir



Fuente



Correo

Dirección <http://www.jccm.es>

[Presidencia](#)

[Gobierno](#)

[Servicio Público](#)

[Conocer la región](#)



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

[Libro de visitas](#)

[Búsquedas](#)

[Enlaces](#)



**XVII Feria de Artesanía - FARCAMA 97**

Bienvenidos a la Junta de Castilla-La Mancha.

# www.jccm.es Conéctate con la

**Luis M. Calvo**

Recibir información sobre las ayudas de la Junta, visualizar los contenidos del Boletín Oficial de Castilla-La Mancha, conocer a los alcaldes de los municipios de la región o visitar los parajes natu-

rales, son algunos de los servicios que ofrece la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de su página en internet.

Cómodamente, desde su casa o desde su lugar de trabajo, cualquier persona que disponga de

un ordenador, un módem y la conexión a internet o infovía, puede acceder a este nuevo servicio de la Junta que pretende acercarse a los más de 10.000 internautas de la región.

A través de la dirección **www.jccm.es** para internet y

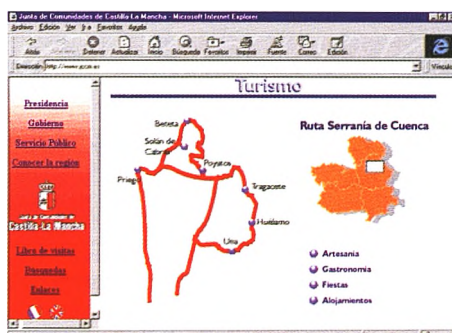




una noticia de actualidad en la parte derecha. Desde este punto, una serie de enlaces le permiten obtener información actualizada y completa de la Administración regional y de la región de Castilla-La Mancha.

Este servicio está estructurado en tres grandes apartados: **institucional, servicio público y divulgativo**.

En la primera sección encontramos dos apartados. El primero de ellos, bajo el nombre de **Presidencia**, recoge una biografía del presidente de la Junta, José Bono Martínez, sus discursos más relevantes y datos so-

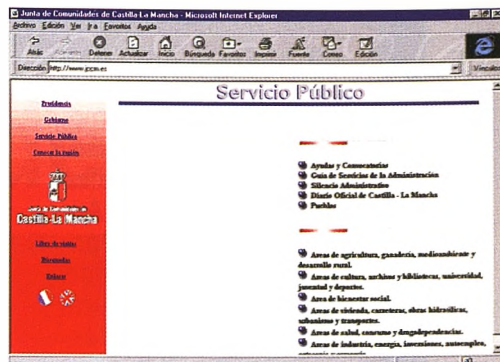


*Ruta de la Serranía de Cuenca en el apartado dedicado al turismo.*

bre el palacio de Fuensalida, actual sede del Gobierno regional. La segunda parte, más amplia, facilita información sobre las distintas consejerías: organigrama, programas y servicios,...

De cara a atender la demanda de información de los ciudadanos está diseñado el enlace denominado **Servicio Público**. Se divide en tres grandes apartados: guía de servicios de la Administración, ayudas y convocatorias y diario oficial de Castilla-La Mancha.

A través de la **guía de servicios**, el usuario podrá acceder a un directorio de los servicios ofertados por la Junta donde se ofrece la dirección, teléfono, horario y competencias de los distintos departamentos que componen las delegaciones de las consejerías. Igualmente, introduciendo la cuestión que interese al usuario, obtendrá la información necesaria sobre el departamento competente en dicho tema. Dentro de esta sección, un enlace permite al usuario conocer los derechos



*Menú de la sección denominada 'Servicio Público'.*

de los ciudadanos castellano-manchegos y recibir información sobre los procedimientos en que opera el silencio positivo; esto es un plazo determinado en el cual si no se contesta una solicitud presentada, se entenderá que está concedida. Por último en este apartado se ofrece un calendario laboral por provincia de los días inhábiles y las fiestas que afectan a los servicios públicos.

Sin duda, una de los apartados con mayor número de visitas es el destinado a las **ayudas y convocatorias**. En él, el usuario puede obtener información sobre las convocatorias que la Junta tiene abiertas en cada momento, los plazos de adjudicación, la documentación a aportar así como otros puntos de interés para el ciudadano.

Por último, en la sección de Servicio Público, se puede acceder al **sumario del Diario Oficial de Castilla-La Mancha** que se publica cada viernes. Según los



*Menú de acceso a las distintas ayudas por consejerías.*

responsables de este nuevo servicio, se prevé que pronto se pueda leer gran parte del texto en internet.

La tercera parte de la página

# Junta

[www.jccm.inf](http://www.jccm.inf) para infovía, el usuario accede al servidor de la Junta donde dispondrá de 60 Megabytes de información distribuida en 3.832 páginas en las que se incluyen 2.395 gráficos. Esta página de presentación incluye un índice en su parte izquierda y un mapa de la región y



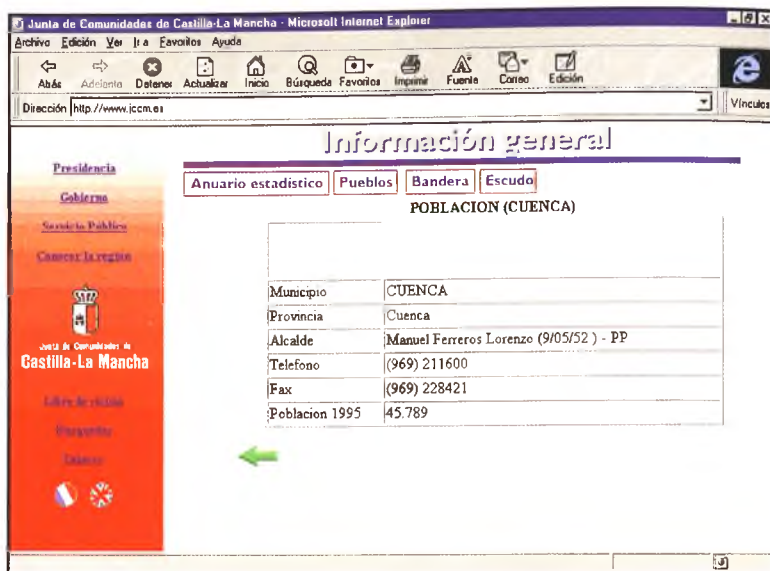
de la Junta en internet esta dedicada a la **divulgación**. Cualquiera puede acceder al apartado dedicado al turismo, al patrimonio histórico-artístico, a los espacios naturales o al texto del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. También existe un apartado de información general donde se incluyen datos estadísticos relativos a la comunidad, de los pueblos castellano manchegos y de la bandera y el escudo de la región. Además, se incluye una relación por provincia de los resultados de todos los procesos electorales celebrados en Castilla-La Mancha hasta la fecha.

Por supuesto, existe un correo electrónico mediante el cual se pueden hacer llegar las sugerencias a los responsables del servicio.

Igualmente, este servidor facilita el acceso a otras páginas. Por ejemplo, a través del apartado búsquedas

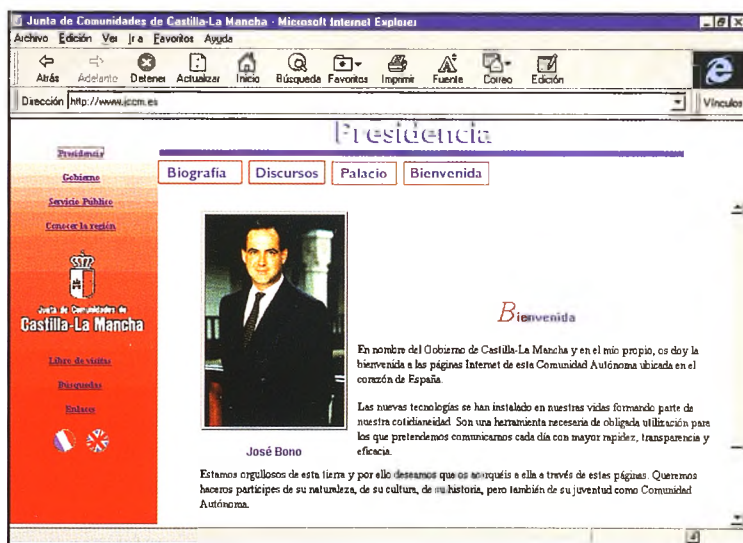
podemos acceder a diversas páginas de medios de comunicación nacionales como 'El País', 'El Mundo' o 'ABC'.

**Datos referentes al Ayuntamiento de Cuenca.**



**Saluda de bienvenida del presidente de la Junta.**

Este servicio, «primer paso en las nuevas tecnologías», ha sido realizado por el Cen-



**Página de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad.**

tro Regional de Informática, dependiente de la Dirección General de Calidad de los Servicios de la consejería de Administraciones Públicas.

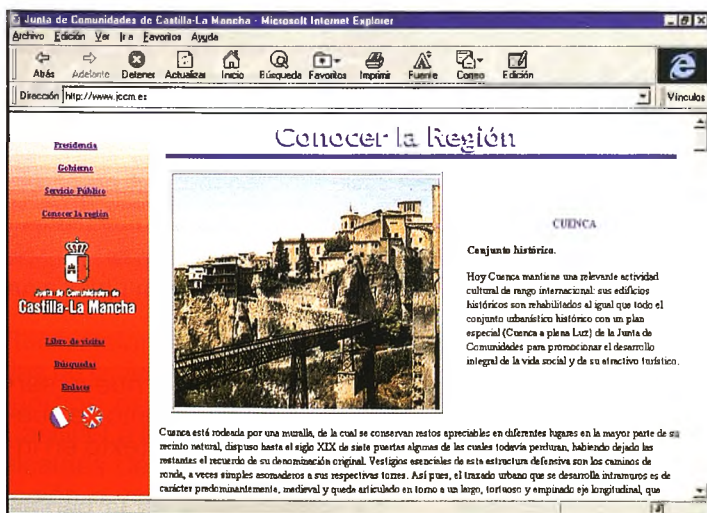
Entre sus características más destacadas se encuentra la gran velocidad de acceso a cada una de las páginas. Para ello, en la mayor parte de las ocasiones, las imágenes no aparecen hasta que no

son solicitadas por el usuario. La facilidad de movimientos en el servidor es otra de las características más destacadas. A lo largo de la visita, la parte izquierda de la pantalla está ocupada por un índice general en el que solamente con *pinchar* en cualquiera de sus apartados se accede directamente se esté donde se esté.

Para la puesta en marcha de este servicio la Junta ha tenido que realizar una inversión inicial en equipos cercana a los 12 millones de pesetas, a los que hay que añadir dos millones para el diseño. Anualmente, el mantenimiento y alquiler de las líneas necesarias tiene un coste de dos millones de pesetas. Paralelamente, cada Consejería asume el coste de sus páginas, mientras que la información institucional corre a cargo del Centro Regional de Informática.

Este nuevo servicio, disponible desde el pasado 29 de septiembre irá completándose con el paso del tiempo: se podrá visitar en varios idiomas, se incluirá parte del texto del Boletín Oficial de la Región y se atenderán las sugerencias de los usuarios con el fin de acercar la Administración a los ciudadanos.

En la primera semana de funcionamiento el número de visitantes ha superado el medio millar.

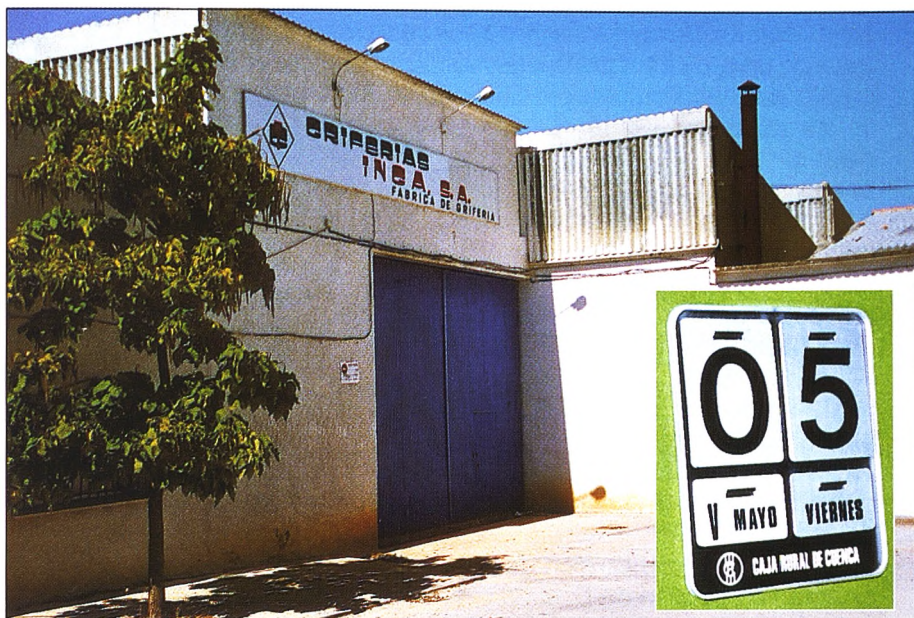




DOS AÑOS DESPUÉS TODO SIGUE IGUAL

# INGA: Dos años después

*Hace dos años y medio que se embargaron las instalaciones que Griferías INGA tenía en Osa de la Vega. Sin embargo, un recurso resuelto en vía judicial retrasó su subasta hasta finales de 1996. Esa puja quedó desierta al igual que unas instalaciones a las que, el tiempo y la inactividad están pasando factura. Mientras varias cooperativas de ex trabajadores no encuentran ubicación para sus proyectos empresariales.*



*Griferías INGA cerró definitivamente sus puertas en abril de 1995 sus trabajadores continuaron en la fábrica a pesar del cierre. El calendario que colgaba de la pared de sus oficinas es mudo testigo de la falta de actividad.*

## la 'madeja legal' sigue sin resolverse

**JOSÉ MANUEL CASTELLOTE**

El 16 de enero de 1995 el Boletín Oficial de la Provincia publicaba el anuncio de la Tesorería General de la Seguridad Social por el que se sacaban a subasta las instalaciones que Griferías INGA tenía en Osa de la Vega y que estaban sujetas a un embargo. Sin embargo, la subasta no llegó a producirse en aquellas fechas puesto que los propietarios de la empresa presentaron un recurso ante el Juzgado de Primera Instancia de Tarancón contra el procedimiento de embargo alegando que en base a la Ley Hipotecaria el proceso le debería corresponder a la Administración de Justicia y no a la Seguridad Social.

Los empresarios consideraban que debería ser la vía judicial la seguida ya que los bienes a subastar habían sido ofrecidos previamente como

garantía hipotecaria por uno de los socios de INGA para un aplazamiento de pagos de la deuda que mantenían con la Seguridad Social. Esa deuda, que llegó a alcanzar los 400 millones, venía motivada por el impago de cotizaciones de sus 162 trabajadores a los que, sin embargo, se les retenía de sus nóminas.

Ese recurso retrasó el procedimiento hasta que en septiembre de 1996 el BOP publicaba la providencia judicial que fijaba el 17 de octubre como fecha de subasta. Ese día no hubo ningún postor que ofreciera los 320 millones en que se habían tasado las instalaciones, ni tampoco el 21 de noviembre, ni el 19 de diciembre, fechas en las que se había fijado la segunda y tercera licitación.

Desde entonces las instalaciones, compuestas por diversas naves con una extensión de más de 13.000 me-

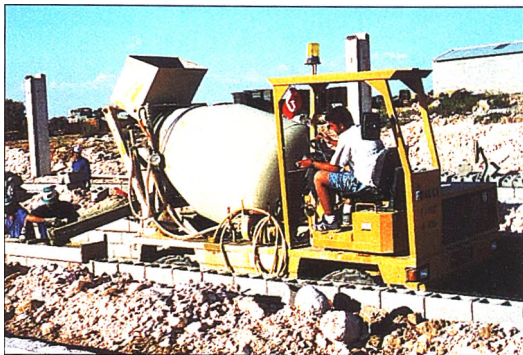
tros cuadrados, permanecen cerradas sin ningún tipo de utilización, ni propietario definido. En la actualidad, según el alcalde de Osa de la Vega, Juan Garde, «se está pendiente de que un Juzgado de Sant Feliu de Llobregat, donde está domiciliado uno de los socios de INGA, mande al Juzgado de Tarancón un exhorto para que la propiedad de las naves pase a la Seguridad Social». El Ayuntamiento está esperando que se produzca ese trámite para negociar con la Seguridad Social una cesión de uso o una «venta razonable, dado que el presupuesto municipal es de sólo 70 millones», para la que incluso se llegó a un preacuerdo, porque «hay una serie de personas, antiguos trabajadores de INGA, que están tramitando constituirse en cooperativas y podrían instalarse allí, en lugar de que se estén hundiendo por falta de



# La 'nueva' INGA

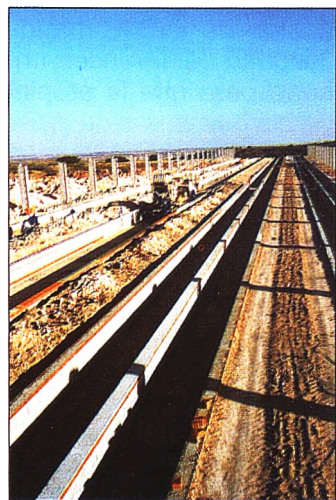
No es que INGA vaya a surgir de sus cenizas, sino que se trata de un proyecto que puede revitalizar un económicamente deprimido municipio con una inversión de unos

1.140 millones y que creará 34 puestos de trabajo directos y otros 16 indirectos en un pueblo donde el 85 % de su población activa se encuentra en desempleo.



*Las obras de esta granja se desarrollan con rapidez junto a la localidad*

Se trata de la construcción de la mayor y más moderna explotación porcina de España y de Europa que el grupo empresarial Exporinsa, siguiendo las técnicas de explotación puestas en marcha en Estados Unidos, ha comenzado a construir en la carretera que une Osa de la Vega con Hontanaya. Esta granja se construirá en dos fases, teniendo previsto que la primera de ellas esté acabada a finales de 1998 y la segunda un año después. Cuando esté a pleno rendimiento dispondrá de 10.000 madres reproductoras y se tendrá una capacidad de producción anual de 200.000 lechones, que vienen a suponer un 10 % de las importaciones que España hace, principalmente de Holanda, de estos animales. El proyecto tiene un especial cuidado con el medio ambiente, ya que cuenta con un sistema de depuración de residuos con lo que los vertidos, según el gerente, Bautista Santiago, «serán cero». Asimismo se tiene previsto que después de la depuración se recicle el agua para limpieza de las naves y para refrigeración con el consiguiente ahorro de agua potable y de energía. El proyecto ha contado con el decidido apoyo del Ayuntamiento de Osa de la Vega, que se ha encargado de gestionar ante Diputación y ante la Junta de Comunidades las posibles ayudas y trámites burocráticos y que, incluso, ha gestionado un Módulo de Formación y Empleo en Porcicultura que durante estos días están cursando 15 des-



*Las obras, en la actualidad, se encuentran en fase de cimentación.*

empleados que se incorporarán a esta empresa cuando entre en funcionamiento.

cuidado». Las naves sólo valen como fábrica, ya que es difícil su venta a una empresa, ni tampoco pueden usarse en usos agrarios.

Para Garde la situación es «absurda» y los trámites judiciales se está prolongando en demasía, al igual que se está prolongando también la dramática situación económica que viven muchos vecinos «a los que se les ha agotado el paro y se encuentran sin ninguna expectativa de trabajo, porque aquí la agricultura se abandonó mucho cuando la fábrica funcionaba a pleno rendimiento». Esta situación ha obligado a más de una decena de familias a tomar el camino de la emigración, y ha incidido indirectamente en los negocios de la localidad.



*Juan Garde, alcalde de la localidad de Osa de la Vega.*

De quedarse el Ayuntamiento con las naves se podrían crear más de 20 puestos de trabajo entre antiguos empleados de INGA que están tramitando la constitución de cooperativas dedicadas a la grifería. En concreto hay dos proyectos, uno, de prensado y, otro, de galvanizado que acogerían a 13 trabajadores. Además hay otra de limado y pulido que emplea a 5 personas instalada en un cobertizo y otra de fundido que emplea a 8 personas y que tuvo que emigrar al polígono de Villaescusa de Haro. Todas ellas podrían contar con las ayudas del programa PRODER que ha empezado a funcionar en esa comarca.



# Crónica de una muerte anunciada

El cierre de Griferías INGA fue, tal como sentenció García Márquez, la crónica de una muerte anunciada desde que la Tesorería General de la Seguridad Social anunciará que en los primeros meses de 1997 sacaría a subasta los bienes de esta empresa como embargo ante el impago de las cotizaciones de la Seguridad Social de sus 162 trabajadores. Una deuda que llegó a alcanzar los

mantuvo el 14 de diciembre en el Gobierno Civil el asesor de Griferías INGA, Emilio Escar, ya dejó entreabierta la puerta del cierre al indicar que la empresa había perdido su credibilidad financiera y que la única solución pasaba porque «la administración aporte capital o créditos blandos a largo plazo». Escar señalaba aquel día que INGA había llegado a esa situación «tras 11 años de ren-

queante tesorería, donde se han capeado temporales de poca venta y conflictos laborales, que llevaron a una acumulación de deuda que hace insostenible el momento», al tiempo que desmentía las acusaciones de los trabajadores que apuntaban a que el cierre se debía al interés por potenciar una fábrica en Marruecos. A este respecto decía que «ningún socio de INGA» estaba en la escritura de esa fábrica y que la relación era de «cliente-proveedor».

El cierre se produjo en abril de 1995, días antes de que saliera a subasta la maquinaria por la que la Seguri-

dad Social obtuvo de un empresario catalán sólo 49.764.000 pesetas cuando estaba valorada en cientos de millones. Más de 160 trabajadores quedaron en la calle. Dos años después, en septiembre de 1997, la mayoría de ellos pudo cobrar a través del Fondo de Garantía Salarial las nóminas pendientes. A pesar del cobro, Osa de la Vega tiene aún el triste record del desempleo en la provincia de Cuenca, casi un centenar de parados entre sus 678 personas, incluidos jubilados y niños.

El cierre de Griferías INGA fue, tal como sentenció García Márquez, la crónica de una muerte anunciada desde que la Tesorería General de la Seguridad Social anunciará que en los primeros meses de 1997 sacaría a subasta los bienes de esta empresa como embargo ante el impago de las cotizaciones de la Seguridad Social de sus 162 trabajadores. Una deuda que llegó a alcanzar los 400 millones de pesetas y que, incomprensiblemente, fue creciendo desde que en febrero de 1978, cuando la empresa aún no se denominaba INGA y ostentaba el nombre de uno de sus socios, se produjera el primer impago. El cierre de la fábrica se veía inminente en los últimos días de 1994 cuando los trabajadores protagonizaron varias manifestaciones en Osa de la Vega, Belmonte y Cuenca capital e, incluso, un encierro de varios días en las instalaciones de la fábrica donde llegaron a retener durante una noche a uno de los propietarios.

En aquellos días, a instancias del entonces Gobernador Civil de Cuenca, Máximo Díaz Cano, se mantuvieron encuentros entre trabajadores, administración y propietarios, llegándose a especular con la posibilidad de que los empresarios presentaran un plan de viabilidad para INGA. Un Plan que nunca llegó a proponerse a pesar del talante de las distintas administraciones, sobre todo, de la Seguridad Social que se mostró receptiva a aceptar una propuesta «coherente» y aplazada de cobro. Esa propuesta nunca se produjo y en la reunión que se



**Sin acuerdo en la negociación para reflotar la empresa Griferías Inga**  
Las deudas a la Seguridad Social se han cifrado en 300 millones

El día de la negociación se celebró en el Gobierno Civil de Cuenca. Los empresarios presentaron un plan de viabilidad que incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga. El plan incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga. El plan incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga.

**La prensa regional se hizo amplio eco de la crisis de Griferías INGA.**

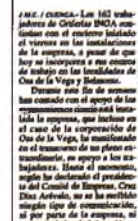
**Unas 500 personas salieron a la calle para pedir que se mantengan los 162 empleos de INGA**



**Fijada la fecha de subasta de los bienes de Griferías Inga**

El día de la subasta se celebró en el Gobierno Civil de Cuenca. Los empresarios presentaron un plan de viabilidad que incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga. El plan incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga.

**Continúa el encierro de los trabajadores de Griferías INGA**



El día de la subasta se celebró en el Gobierno Civil de Cuenca. Los empresarios presentaron un plan de viabilidad que incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga. El plan incluía la creación de una nueva sociedad que se denominaría Griferías Inga.



**Los equipos compresores de aire se encuentran abandonados en el exterior del recinto, rodeados de maleza y de otros materiales que antes eran empleados en la factoría.**



## Clasificación de las pieles

Según una nomenclatura largamente extendida, una piel puede ser **normal, seca, grasa o mixta**. Esto es claro, preciso, limpio, por lo menos en apariencia. Cuando empezamos a explicar cada uno de los calificativos anteriores, es cuando se inician las dificultades, ya que las definiciones no son estrictas.

### ¿Qué es la piel normal?

Nos sorprende que no exista en ninguna parte una definición para ella. Como dice el 'dicho', «**los pueblos felices no tienen historia; nadie se ocupa de ellos**».

A este tipo de piel le ocurre lo mismo. Afirmar que una piel normal, no es ni grasa ni seca, no significa nada técnicamente hablando. Este término es auténtico y verdadero. Únicamente, en el niño sano y bien controlado pediátricamente; en él o ella, observamos una piel firme, en la que el tejido conjuntivo y de sostén es firme, denso y fuerte. Sus fibras elásticas son muchas y de buena calidad. Si la pellizcamos se produce un pliegue que desaparece inmediata-



M<sup>a</sup> del Carmen Mencucci  
Médico colegiado  
Nº 16-12.177

mente al soltar la presión. Es una piel fina, clara, casi transparente, sin poros y aterciopelada, de consistencia mate y que elimina poca grasa.

Esta perfección es una pequeña maravilla de frescor y luminosidad que va a sufrir a lo largo de la vida una serie de modificaciones inevitables, bajo la influencia de este fenómeno superimportante que es la **pubertad**.

Estas modificaciones se deben sobre todo a la aparición en escena de unas

sustancias, que desde la intervención de '**la píldora**' todos hemos oído hablar alguna vez de ellas. Son las **hormonas**.

¿Dónde se producen en nuestro cuerpo estas sustancias, que luego se vierten al caudal sanguíneo para conseguir sus efectos? Pues se producen en las **glándulas**.

En el caso que nos ocupa, son las **glándulas sexuales** las que intervienen y, que hasta el momento, han permanecido en reposo.

Otro factor importantísimo es el **sistema nervioso**, que actúa en combinación con el **sistema glandular**.

Por ello el adolescente, hasta que se equilibra su interior, tiene alteraciones de la piel que pueden oscilar desde algún que otro grano o punto negro, hasta **acnés** considerables.

Lo dicho hasta este momento nos hace entrever que los problemas de la piel, para solucionarlos, no se les puede tratar únicamente en su exterior, sino equilibrando el interior también.

## Centro de Belleza y Clínica



Antonio Maura, 1-2º D - Telf.: 23 37 10



# Abajo el monopolio

Álvaro Ortiz Olmeda

Todos los monopolios son malos, pues controlan y dirigen con su dictadura la voluntad y los intereses de quienes precisan de sus servicios. Los designios se convierten en leyes imperativas. La razón se cimenta sobre la política del «no hay otra cosa: o lo tomas o lo dejas, como las lentejas». El hecho de ser varios los que se reparten el pastel, de común acuerdo, previo pacto explícito o tácito, no mejora la situación; del monopolio pasamos a un oligopolio consensuado -con ellos mismos, claro-.

Esta es la situación imperante hoy en día dentro del panorama empresarial taurino español.

Las casas Lozano, Chopera y Choperitas (primos del anterior), con los reductos de Canorea en el Sur ocupan -directamente o a través de figuras interpuestas- la práctica totalidad de plazas de primera y segunda categoría. Ante la voz de alarma que corre por los pasillos y despachos de Ayuntamientos, Diputaciones Provinciales, Consejerías autonómicas y demás corporaciones administrativas propietarias de cosas cada vez que se tiene que adjudicar alguno de éstos, transformado en pavor ante la llegada de un «desconocido» que no sea alguno de los grandes, se elaboran pliegos de condiciones muy a la medida de los de siempre, no sea que venga algún «novato» con aires innovadores. Si no es uno que sea el otro. Si se va el de los últimos años que acuda quien fuera regente en época anterior. Más de lo mismo, es decir: monopolio sucesivo.

En estas fechas de cierre de temporada, son múltiples las plazas que salen a concurso, pero entre ellas destacan -por su categoría y por los dineros que dan o deben dar- las de la Capital del



Reino (Las Ventas), primera donde las haya, y Valencia. La Comunidad de Madrid -propietaria del coso- tenía potestad para prorrogar por un año más la gestión de los hermanos Lozano (Toresma) al frente del negocio; pero no lo hizo así y concurso al canto. El porqué de esta decisión radica -según ha llegado a nuestros oídos- en el interés oficial por que se rompa de una vez el contrato con Canal Plus para la retransmisión de los festejos de la Feria de San Isidro y, claro, si continúan los Lozano la tele de pago sigue. Una vez más la política haciendo su aparición. No podía faltar.

No obstante los actuales empresarios de Madrid, a pesar de su «grandeza», no han sido lo mejor de esta plaza y de este modo se van sin haber contentado ni a los toreros, ni a los ganaderos, ni a los aficionados; con su talante autoritario le han regateado el pan y la sal a los que se jugaban la vida en el ruedo tarde tras tarde; han comprado auténticos a los criadores de bravo con el único requisito de burro grande ande o no ande, contra los que se han estrellado una y otra vez sus lidiadores, y por ende han defraudado y encrespado a unos aficionados que veían un día sí y

otro también el lado oscuro de la Fiesta, sintiéndose engañados y manipulados.

El último ejemplo de esta actuación lo tenemos bien reciente: la presente Feria de Otoño. Ni una sola figura del escalafón actual ha acudido al reclamo de Toresma. Los empresarios se justifican diciendo que estamos a final de temporada, Madrid exige mucho y los toreros tienen mucho que perder y poco que ganar. Por eso no se apuntan los primeros a ferias de última hora como las del Pilar y Jaén, por ejemplo. Lo que ocurre es que la empresa quiere que vengan por lo que ella ajuste, y por ahí no pasan. ¡Hacen bien! A todo esto el aforo vendido, porque si uno no saca su abono de otoño se queda sin San Isidro. ¡Qué buen invento el del Sr. Chopera! Negocio redondo. Y si devuelven toros los veterinarios en el reconocimiento o los presidentes durante el festejo, mejor: traen como sustitutos y soberos aquellos ejemplares que han comprado durante el invierno a ganaderos agobiados por cuatro perras, y luego justifican el gasto del ganado a la Comunidad (propietaria) como precio de oro. Así cualquiera.

Sres. Lozano, para que uste-





des vean: un día se caen dos toreros del cartel y la gente va corriendo a la taquilla para devolver su entrada, sin siquiera importarles quienes son los sustitutos. Bueno, pues ahora concurren todos: grandes por su cuenta y pequeños asociados. La ocasión merece la pena y el chollo no es para menos. Por si cuela apunten un nombre: Victoriano Valencia.

En Valencia ocurre tres cuartos de lo mismo. Tras la retirada de los Choperitas, con pésimo bagaje a sus espaldas (mucha cantidad pero poca calidad), se abre de nuevo la puerta para la próxima gestión del coso de la calle de Játiva. Van a concurrir los del monopolio y otros más, taurinos con ganas de trabajar y de aportar algo nuevo a este invento, que precisa una renovación en sus estructuras y que este halo de aire fresco lo podría conseguir.

Entre los primeros se encuentran los ya mencionados herma-

nos Lozano; en el grupo al margen del monopolio una candidatura de gran interés y por la que merece la pena apostar; la formada por Yadró (aportación de capital), Barceló (empresario de categoría), y El Soro y Antonio Vázquez (auténticos taurinos que conocen, saben y entienden de toros). Esta propuesta cumple con todos los requisitos del pliego: dinero que respalde, experiencia de más de diez años en la gestión de plazas de primera categoría y conocimientos taurinos, amén de haber paseado con orgullo el nombre de Valencia allí por donde ha torreado, caso de Vicente Ruiz «El Soro».

La intolerancia no entiende de paisanajes. Para dejarlos fuera de toda opción, las ilustres cabezas pensantes añaden un punto al pliego de condiciones: se valorará el hecho de gestionar actualmente alguna plaza de categoría superior dentro de la Comunidad

Valenciana. Blanco y en botella; o lo que es lo mismo: lo Lozano empresarios, hoy, de Alicante.

Triste miseria.

NOTA: Nos congratulamos de la espectacular recuperación que está experimentando nuestro paisano José Antonio Iniesta, herido muy grave el pasado día 28 de septiembre en Las Ventas, y que en estas fechas ya ha iniciado la rehabilitación de su maltrecha pierna. Los médicos que le atienden han llegado a calificar esta mejoría de auténticamente milagrosa. Lo dicho: los toreros están hechos de otra pasta. ¡Animo, José Antonio!

### NOTA DE REDACCION

Debido a un error de edición, la foto publicada en la página 48 del Nº 35 corresponde a Eufemio Moreno, padre de José Antonio Iniesta, y no a Máximo García Padrós.



## KIOSKO «SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.  
Teléfono: (969) 22 12 17  
CUENCA



- PRENSA
- REVISTAS
- CHUCHERIAS
- REGALOS



- PELUCHES
- VERBENAS
- BROMAS
- PIÑATAS

# SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS





# José Antonio Iniesta

## «Pienso recuperarme al cien por cien este invierno»

Tras la grave cogida sufrida en la plaza de 'Las Ventas' el pasado 28 de septiembre, el novillero conquense se recupera de las heridas recibidas y trabaja duramente por lograr una pronta recuperación.

**-Durante estos días ¿has podido descansar o te hemos avasallado los medios de comunicación?**

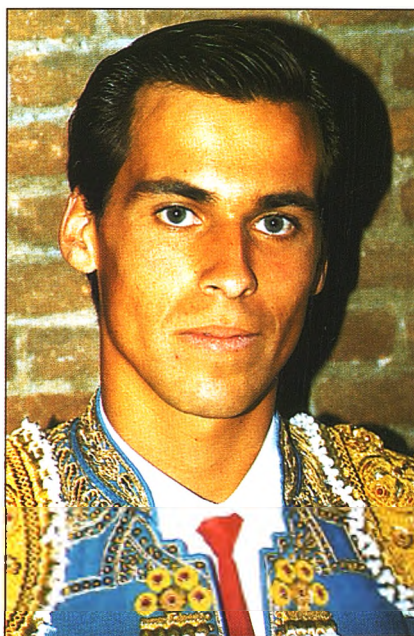
--Me han llamado muchísimos medios de comunicación. Tampoco es tan pesado, además se agradece que todos os acordéis de mí y te da muchos ánimos para seguir adelante.

**-¿Duele que a raíz de esta cogida todos estemos más pendientes de ti?**

--Como torero me gustaría que todos los medios de comunicación estuviesen volcados conmigo por haber cortado dos orejas en Madrid o tres orejas en Sevilla o por cualquier triunfo pero si en los momentos duros como es una cornada tan fuerte como ésta se están acordando de ti también es de agradecer.

**-¿Notaste que 'Naranjero' iba a por ti?**

-- Quizás si hubiese sabido que este novillo venía a por mí no me habría dejado coger. Yo salí a triunfar, a por todas. Fue la mala suerte o el error mío de que me cogió el novillo. Hay que aceptarlo y cada vez que te pones delante del toro hay que ser consciente de que te puede pasar esto. Es algo que tenemos asumido los toreros.



**-¿Cuáles son los pasos que va a llevar tu evolución?**

--Yo pienso recuperarme al cien por cien este invierno. Es un invierno muy largo en el que hay que intentar hacer las cosas bien para llegar a empezar la temporada recuperado totalmente y pensar en una pronta alternativa. Yo estoy muy ilusionado y mentalizado de que esto ha sido un accidente que hay que tratar de olvidar cuanto antes.

**-En esta recuperación ¿entran las ganas que tú tienes?**

--Todo influye. Aparte de que yo sea un chaval que hace mucho ejercicio y aparte de las ganas que tengo, que son muchísimas, de salir adelante, hay que darle un mérito y muy grande a los doctores. Aquí deben de haber he-

cho una operación magnífica y haber dejado esto magníficamente.

**-¿Fuiste consciente en todo momento de la gravedad de la cogida?**

--Sí, cuando me llevaban de la plaza a la enfermería era consciente de que la cornada era grande. No pensaba que era tan grande. Siempre los doctores me han dicho la verdad y cuando el lunes desperté y fueron a visitarme los doctores lo primero que les pregunté fue que qué tal la pierna y me dijeron que era pronto para opinar, que había que esperar algo más de tiempo para saber si seguiría adelante.

**-Esos segundos que estuviste entre las astas del novillo ¿cómo los viviste? ¿Qué pensabas en ese momento?**

-- El tiempo de reloj es muy corto pero cuando estás ahí abajo se te hace una eternidad. No te da tiempo a pensar en nada, nada más que intentar quitarte el toro. Yo no sé si la cornada me la dio la primera vez que me levantó. Sólomente vi cuando me metió en el suelo la segunda cornada, la de la trayectoria hacia abajo. Es un tiempo que se te hace una eternidad.

**-Son imágenes para borrar de la memoria, ¿verdad?**

--Sí, yo no he visto todavía la cogida. Si la veo va a ser para ver por qué me pilló, para corregir bien los defectos. Hay que olvidarla cuanto antes y hay que mirar por el futuro.



# GASTRONOMIA Y OCIO



N. A.

En esta agradabilísima taberna, al frente de la que se encuentra Isabel López, no sólo se sirven los platos más sencillos y naturales de una cocina clásica, además este local es el lugar idóneo para pasar unas horas con la mejor compañía, pues como reza una inscripción grabada en una placa de la fachada del establecimiento, la Taberna de Pepe es también Café, Salón de Té y Casa de Comidas.

Inaugurada por primera vez en 1985, y tras un tiempo en el que permaneció cerrada, La Taberna de Pepe, volvió a abrir sus puertas hace dos años, y en este tiempo ha querido mantenerse en la misma línea de ofrecer el mejor servicio y una calidad de primera. Pero el encanto de la taberna no sólo se debe a su exquisita cocina, cuya especialidad son las carnes rojas -chuletón- y pescados frescos -merluzino que es el ambiente propiciado por una decoración clásica y acogedora, que se combinan perfectamente para crear la atmósfera ideal para comidas de empresa, acontecimientos familiares o simplemente

pasar unas horas agradables acompañados de música.

Precisamente acaba de iniciarse la temporada de música en directo, y de octubre a junio el piano será el protagonista de las tardes en la Taberna de Pepe.

Por eso Isabel López está segura de que su local es diferente a cualquier otro de la



*Café, Salón de Té y Casa de Comidas. Así reza la inscripción en la fachada de la Taberna de Pepe.*



*La Taberna acaba de inaugurar las veladas de piano en directo.*

ciudad, y afirma con rotundidad que quien quiere quedar bien en Cuenca ya sabe dónde tiene que llevar a sus invitados.

## TABERNA DE PEPE

**G**astronomía y Música no están reñidos, y mucho menos en este establecimiento donde todo este invierno cuenta con sus ya clásicas veladas musicales en directo. Aunque el piano juega un papel principal, las tardes de la Taberna de Pepe no cierran las puertas a nadie que además de querer pasar un rato agradable sepa tocar algún otro instrumento: violín, saxo...

De octubre a junio, todos los días desde las siete de la tarde hasta las diez de la noche, prolongándose hasta la madrugada

los fines de semana, las actuaciones acompañan a la hora de merendar o cenar las especialidades de la casa - carnes y pescados- y a picotear con entrantes exquisitos.

C/ Los Tintes, 1  
Tlf: 969- 23 37 92  
16001  
CUENCA



# Sotos en el domingo del Rosario



Javier y Luis tocando la diana.

## Enrique Buendía

Es el día 'grande' de las gentes de la comarca y del pueblo de Sotos. Es el día para la Virgen del Rosario, en el que la danza es su mayor expresión de afecto. Como cada año por estas fechas, el pueblo cobra un inusitado ajetreo en las horas previas a la Misa Mayor y a la procesión. Todos quieren festejar a la patrona, y desde diferentes lugares de la geografía española, llegan los 'soteños' para recobrar las raíces y el instinto tradicional del pueblo.

Javier y Luis son el dulzainero y el caja. Ellos son nuevos este año en la plaza, en donde apenas han tenido tiempo para hacer un ensayo con las danzantas y David, que es el único mozo del grupo. Les encuentro recorriendo las calles y despertando con la alegría de los sonidos de la Diana a los soteños, avisándoles de que se acerca la Misa y la procesión. Entre pieza y pie-

za me cuentan que están algo 'nerviosillos' por la responsabilidad asumida, ya que vienen a sustituir a Luis y Paco que eran los que estaban anunciados para la ocasión.

Las calles de Sotos comienzan a tener la vida previa a los grandes acontecimientos. Se desayuna tarde, porque la noche festiva ha sido larga y movida, con la orquesta contratada a tal efecto. Las mujeres buscan dejar pronto solucionado el tema de la comida familiar, que hoy por cierto será para más gente, porque de fuera han llegado familiares y amigos. Así mismo se preparan trajes y vestidos para el acontecimiento religioso de la Misa y la Procesión de la Virgen del Rosario.

La Iglesia de Sotos dedicada a Nuestra Señora de la Asunción que está siendo recuperada es una muestra más del Románico popular conquense. Allí se está preparando todo para la ocasión,



La Virgen del Rosario, patrona de Sotos.

y en su interior ya se encuentra, cuando falta media hora, la rondalla y coro parroquial bajo el control de Jesús Ángel.

Durante la mañana, y mientras he acompañado al dulzainero por las calles, he visto grupos de mozas vestidos de una manera característica, con el traje propio para la ocasión, son el grupo de danzantas, 14 o 15 mozas de la localidad, que van a protagonizar, en ellas mismas, todo aquello que sienten las hijas e hijos de Sotos. Angelina y Ángel antiguos danzantes, me dicen que «es algo especial, algo que sólo pueden conocer los que han sido danzantes alguna vez, son una mezcla de orgullo y manifestación de nues-



tras señas de identidad, junto con el amor a la Virgen Patrona».

La Misa ha comenzado, hoy predica Fortunato Sáiz, el director del Coro del Conservatorio de Cuenca, que es hijo de la localidad. Sus palabras han sido de verbo concreto y directo, recordando a la batalla de Lepanto contra las tropas árabes, como motivación directa de la advocación de la Virgen en el Rosario y señalando la importancia de María, la madre de Dios, en la vida de todos.

En el Ofertorio, ha comenzado la danza en el interior de la Iglesia. El revuelo de las siete danzantas y David el mozo que las guía, colocándose en el pasillo central, me han advertido de la proximidad del acto. He mirado hacia donde se encontraban Javier y Luis, y he notado la sonrisa de Ángel Valiente, a su lado, dándoles ánimos y ayuda eficaz. La Cruz ha comenzado a formarse, David el danzante ha ido recogiendo a sus compañeras y se las ha llevado entre saltos y vueltas junto al altar mayor para formar una cruz humana; el silencio ha sido total mientras las castañuelas de la danza componían un ritmo de sentimientos y ora-



**Los danzantes y dulzaineros delante del Altar Mayor «posan» después de la Misa.**



**Grupo de danzantes dispuestos a ejecutar 'El Garrapito'.**

ción de amores, sólo acabado cuando la misma ha quedado formada. Los aplausos han brotado incontenibles en el corazón y las manos de los presentes, como premio de calidad a los movimientos ejecutados. A mi lado Aníbal ha respirado lleno de satisfacción

cuando la representación religiosa de la danza ha terminado. Era el momento de la procesión de la Virgen del Rosario por las calles del pueblo; una imagen en una carroza exquisitamente engalanada, vestida con un manto blanco de seda salvaje con bordados impostados en oro de forma independiente, regalado por Conchi Tapia Labatut, ha ido paseándose por las calles del pueblo. En la calle, a la salida de la Iglesia, la carroza de la Virgen se ha detenido, y se ha 'vestido la vara' en honor de la señora, una danza ejecutada por los danzantes alrededor de una vara gruesa que sostiene un botarga, como así se le conoce a tal persona. Sonido de castañuelas con una mano y con la otra llevando una cinta, los componentes de la danza se han movido ágiles para ejecutar el trenzado. La Virgen ha sonreído.

En las esquinas del pueblo, la procesión se ha ido deteniendo. La Patrona, ha visto como 'su gente' danzaba respetuosamente diferentes 'palo-teos', diferentes temas ejecutados con palos de guillemo chocándose entre sí, por arriba y abajo, por delante y por detrás, con una soltura y habilidad especial, mientras que el pueblo se sentía complacido.

Otro Ángel Valiente, que oficia de Delegado de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, me ha ido contando como se llamaban cada uno de ellos, El Jordán, La Mujer, El Porrón, La Semana, El Para qué, El Gavilán, El Picó, etc. «Todos ellos tienen unas letras específicas, surgidas del





*Momento de la entrada de la Virgen al atrio de la Iglesia.*

porque es gente de peso específico en la vida de la comunidad local. No importan si los recuerdos permiten componer un determinado paloteo o no, porque lo importante es el gesto y lo que el mismo tiene de significado.

Calle abajo al encuentro del coche, saludo a Celso, el alcalde de la localidad, y también a antiguos alumnos del Instituto Alfonso VIII, viajeros residentes de las tierras españolas, donde no olvidan sus 'raíces'. La hora de la comida nos llama para reponer fuerzas. La tarde espera en Sotos con afanes taurinos.

*Antiguos danzantes preparados para recordar.*

propio pueblo y que hacen referencia a asuntos de la vida del país, tiempos atrás; además sirven para recordatorio de los pasos, cruces, saltos, choques de palos entre danzantes, etc».

Al lado de la Iglesia los danzantes ejecutan El Garapito, una danza muy especial, tanto por su duración como por el esfuerzo a realizar, es el final, que se espera expectante. Luego la Virgen del Rosario es despedida por su pueblo cuando vuelve a la Iglesia y muchos de los asistentes llevan a sus hijos para

ofrecérselos, y recordar la festividad con una foto para el álbum familiar.

Fuera, en la calle y en la Plaza se viven momentos muy personales. Hay danzantes que fueron años atrás y que desean revivir tal condición pasada, y de nuevo la expectación se produce,



*monturas bonardi '97*

**DISFRUTAR DE TODO LO MEJOR SOLO CUESTA...**

2.850 PTAS

...ADEMAS PAGUE COMO QUIERA Y CUANDO QUIERA

MultiOpticas

**MULTIOPTICAS DONATE**  
Nº 1 EN SERVICIOS ALDIOLÓGICOS

Teniente González, 2 • CUENCA

Hernán Cortés, 16 • MOTILLA DEL PALANCAR



# Valverde de Júcar

Alfonso Pellejero (ASPEFIL)

**Estafeta nº1809 (siglo XIX).** Por esta Estafeta pasaba la conducción que de la principal de Tarancón, salía con dirección a Valencia por Requena. Por el Norte recibía la correspondencia de La Parra y Albaladejo del Cuende; por el Este, la de las carterías de Olmeda del Rey, Valera de Arriba y Abajo, Chumillas, Solera de Gabaldón, Piqueiras del Castillo, Barchín del Hoyo y Buenache de Alarcón; por el Sur, Olmedilla de Alarcón, Gascas (hoy bajo las aguas del pantano de Alarcón) y Hontecillas y por el Oeste, Torrubia del Castillo; existiendo también actualmente, servicio de automóviles a Motilla del Palancar y Tarancón.

Por Boletín Oficial de la provincia de Cuenca, número 108 del miércoles 21 de septiembre de 1870 se nombra Peatón-conductor de la localidad de Valverde del Júcar a Torrubia del Castillo, Castillo de Garcimuñoz, Garcinarro y La Almarcha por un sueldo anual de 625,00 pesetas.

Igualmente y en el Boletín Oficial de la Provincia número 41 del miércoles 9 de abril de 1873, se nombra Peatón-conductor a la localidad de Valverde del Júcar a Valera de Arriba y Abajo y Olmeda del Rey por un sueldo anual de 565,00 pesetas.

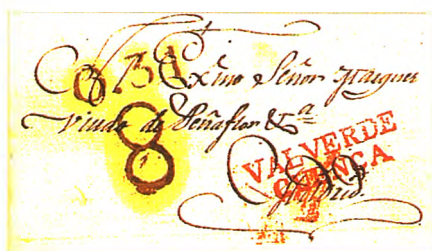
Quedando de esta manera formada la red postal de la Estafeta de Valverde en relación con la principal de Cuenca.

## Marcas Postales (siglo XIX)

**De origen y Procedencia.** Las dos registradas, o mejor dicho, la única por ser la misma marca con períodos de utilización distintos atendiendo al color de sus imprints y fechas, es la que escrita en dos líneas, la primera en tipo de letra románica mayúscula, de unas dimensiones de 4'5 milímetros de alto, escribe el nombre de la Esta-

feta «Valverde» de una longitud de 39 milímetros, para que con el mismo tipo de letra parezca la segunda línea con el nombre de la Caxa Principal «Cuenca», de unas dimensiones más pequeñas que la primera, 4 milímetros de alto por 29 de largo perfectamente centrada con la primera.

Su uso o utilización se remonta a mediados de 1807 hasta 1828, donde sus estampaciones son en tinta negra, y a partir de esta fecha



hasta finales de 1840, todas las conocidas son en color rojo vivo con la variante que por oxidación,

conservación del papel han podido sufrir en el tiempo.

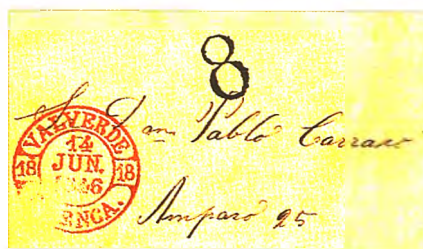
Al igual que todas las marcas postales de Cuenca, finaliza el siglo XIX con la aparición del matasellos fechador puesto en circulación el 15 de mayo de 1842, tomando popularmente el nombre de «Baeza», en memoria del Director General que lo creo, marca que estuvo utilizándose hasta 1856, con estampaciones siempre en rojo vivo o variantes de este color, debido a la antigüedad de la estampación. Del mismo modo que todos ellos, lo forman dos circunferencias concéntricas con diámetros de 16,5 milímetros la figura del nombre de la Estafeta; con el guarismo «18» en los extremos del diámetro horizontal, cifra que le fue asignada a la demarcación postal de Cuenca en 1815; terminando el arco inferior con el nombre de la Caxa Principal «Cuenca».

**De abono.** Es la formada por una «A» mayúscula tipo español,

inscrita dentro de un círculo de línea continua trazo fino de 16 milímetros de diámetro, es la única registrada como marca de esta Estafeta. Su estampación solamente conocida en pliegos fechados en diciembre de 1856, febrero de 1857 y enero de 1858.

**De porte.** Los pliegos estudiados presentan el guarismo «8» cifra llamada vulgarmente «de Cuenca», siendo sus estampaciones en tinta negra.

**Matasello fechador.** Las dos circunferencias que forman el de tipo I marcan unos diámetros de 12,5 y 21,5 milímetros para presentar en la corona o anillo circular superior el nombre de la Estafeta «Valverde» y en el inferior el nombre de la Caxa Principal en el mismo tipo de letra y tamaño (románica de 2 milímetros de altura). En el círculo interior, el fechador en tres líneas, la primera con dos dígitos para los días, tres dígitos para formar la abreviatura del mes, terminando con dos dígitos, la tercera, para representar las dos últimas cifras del año, todo ello en letra vertical de palo de 2,5 milímetros de altura.



Las de tipo II tienen la misma forma que el anterior, variando su tamaño en cuanto a la longitud de los diámetros,

que en este tipo alcanzan las dimensiones de 11 y 20 milímetros; el tipo de letra es románica, mayúscula de 2 milímetros de alto, en la parte superior de la corona o anillo circular, el nombre de la Estafeta y en el anillo inferior el nombre de la Caxa Principal «Cuenca», en el círculo interior el fechador en la misma forma que en el Tipo I con la variante del tipo de letra en la abreviatura del mes que en este caso es románica de 2 milímetros de altura inclinada a la izquierda. Se presenta un error ortográfico consistente en que el nombre de la Estafeta figura «Valverde del J.» en vez de «Valverde de J.»



# Residencial San José

3ª Fase

Viviendas  
unifamiliares



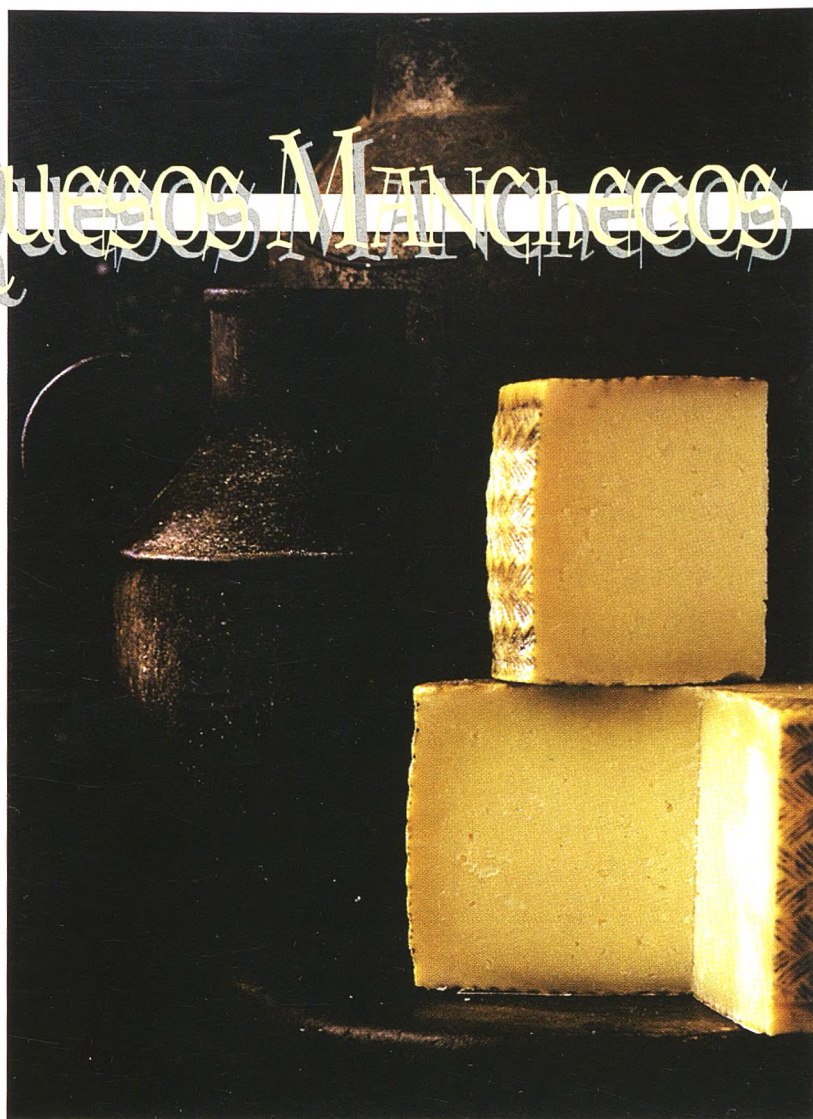
 **gonzalez**  
PROMOCIONES

**Fermin Caballero, 7 - 1º 16004 CUENCA**  
**Tels.: 966 / 22 62 11-12 Fax: 22 88 70**





# Quesos Manchegos



SELECCIÓN  
GRAN

## MEDALLAS DE ORO

ARTESANO  
MEDIA CURACION

Pulido  
*Quesos Pulido*  
*Santa Cruz de la Zarza.*

## MEDALLAS DE PLATA

Monte Guerras  
*Quesera Herenciana Cofer. S.L.*  
*Herencia.*

## MEDALLAS DE BRONCE

Nuestra Señora de Fuentes  
*Quesos Miró Villarejo. S.L.*  
*Villarejo de Fuentes.*

ARTESANO  
CURADO

El Consuelo  
*Los Claros. S.L.*  
*Ciudad Real.*

Castillo de Benarroja  
*José Antonio Valverde Lana*  
*Argamasilla de Alba.*

Fuente Albeitar  
*Hnos. Martín Segovia, C.B.*  
*Almonacid.*  
*Toledo.*

INDUSTRIAL  
MEDIA CURACION

Quintanilla  
*Hijos de*  
*Vicente Quintanilla. S.L.*  
*Albacete.*

Valdehierro  
*Quesos Cristo del Prado. C.B.*  
*Madridejos.*

Coqueya  
*Coqueya, S.A.*  
*Villarrobledo.*

INDUSTRIAL  
CURADO

Montescusa  
*Quesera Manchega*  
*Corral de Almaguer. S.A.*  
*Corral de Almaguer.*

Valdehierro  
*Quesos Cristo del Prado. C.B.*  
*Madridejos.*

Pastor del Cardete  
*S.A.T. Gallego Sanz*  
*Villanueva de Alcardete.*



Quesos de Castilla-La Mancha  
Naturalmente buenos.



Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha