

CUENCA - Nº 30- Del 30 de agosto al 5 de setiembre de 1997 - 300 PTS.

CRÓNICAS

de Cuenca

¿Es seguro
el auditorio?

Las Valeras mira
al futuro

Balance de la
feria taurina

Póster del
C.D. Cuenca

Adiós a San Julián '97



CRÓNICAS

de Cuenca



 **gonzalez**
PROMOCIONES

INFORMACIÓN

Fermín Caballero nº 7 - 1

Telf.: (969) 22 62 11 - Fax:

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA

Cuenca
Comunicaciones,
S.L.

DIRECTOR

Manuel Noeda

Redacción:

José Manuel
Castellote, Luis M.
Calvo Rubio,
Nuria Amago

Colaboradores:

Ángel Luis Mota,
Enrique Buendía,
Luis Calvo, Aurora
Duque, Luis del
Castillo, Juan Carlos
Gregorio, Mari
Carmen Linuesa,
José Luis Agudo,
Álvaro Ortiz Olmeda,
Roberto de Saint
Lagú.

REDACCION

Hurtado de
Mendoza, 4 - 6º
16004 CUENCA
Tel.: 234860-240033
Fax: 234852

Departamento comercial:

Abilio
Cano Redondo
Ángeles Escudero
de la Iglesia

Administración:

Javier Martínez,
David Álvaro
Fernández

Edición, Fotocomposición e impresión:

Crónicas de la
Mancha

Distribuye:

LODISCU

Depósito Legal:

C.R.-98/97

plaza mayor

'CASO MIRAVETE'

El 'caso Miravete', es decir el del sargento cuyo disparo mató al joven soldado conguense Samuel Ferrer, sigue de actualidad. En esta ocasión salta a la palestra porque, sin duda, ha tenido mucho que ver a la hora de la elaboración de un nuevo proyecto de ley de régimen disciplinario militar. Según éste, embriagarse tres veces durante dos años será una causa de expulsión de las Fuerzas Armadas. Esta nueva Ley supondrá un giro copernicano en el tratamiento del consumo de alcohol en el seno del Ejército, ya que de falta leve, como está considerado ahora el consumo de esta sustancia, pasará a ser causa de expulsión. Con este tipo de legislación, casos como el del sargento Miravete no volverán a ocurrir, ya que recordamos que este personaje ya había matado a otro soldado hace diez años, también con abuso de alcohol de por medio.

PROTOCOLO

Vuelven las 'movidas' de protocolo. Si hasta a la hora de poner las bandas a las Reinas de los barrios hay problemillas entre concejales de un partido y otro, la gota que colmó el vaso tuvo lugar en la misa celebrada en honor del Santo Patrón. Los concejales socialistas decidieron abandonar la Catedral por no habérseles reservado un sitio acorde con su representación.

EL DINERO MANDA

Parece que al proyecto deportivo del presidente balompédico Ángel Pérez, el destino quiere ponerle trabas. Cuando la portería estaba perfectamente cubierta con Feria, el buen cancerbero no ha podido resistirse a una jugosa oferta del Atlético Ceutí y ha abandonado la nave blanqui-negra. Cinco millones tienen la culpa.

O.K.

Dentro de la brillantez del desfile de carrozas, hay que destacar la belleza y originalidad de la presentada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca. Una iniciativa más de la Institución Cameral, que ayuda a engrandecer la imagen de Cuenca, esta vez en la propia capital conguense.



L.M.C.



N.A.

A la imagen nefasta que ofrece la ciudad 'gracias' a esos artistas de pacotilla que dicen ser los autores de graffitis. La persecución contra aquellos que se dedican a llenar nuestras paredes del centro y casco antiguo de guarrería debe ser tenaz y constante.

K.O.

¡Ni vicio, «Mene», ni vicio!

¡Sí, Menegildo, sí...!, aquí en Las Güesas como en tos laos, cuanto s'abocican tres u cuatro, siempre lo mesmo, ¡ siempre lo mesmo..! y ¡miá tú!...cuanto metes l'oido en el corro...tos mentando lo mesmo..¡que si con la fulana, que si con la mengana, que sotro día una turista en el pajar del "Liendres"..!, y to es raspulear... Digo yo, "Mene", qu'en toel mundo de l'alredorá, com'icía la jotica aquella, dende lo de la bomb'atomica han nació "mujeres sinteticas y hombre simbolicos..." y... ¡pos'eso...!, que to lo que s' hace sólo es aquí en Las Güesas y, al paecer, en toel término...¡ y na más..!. Eso paece por to lo c'uno escucha a tos los asayoeres'esos... ¡nos'ha jodío mayo..!, ¡pos chorra! paece que pasan la jorná descalzonaos y'estan toa la vida ¡del bancal a la taberna, de la tabern'al bancal, del bancal a la taberna..!, ¡pos cuand'arruchican los jodíos..!, ¡y'en casa...!, n' hay más que ver la rus de las tiotas..., a toas horas con la bociquera p'alante y'arquiquialando a los maríos com'al hato de



cabros...¡ná de ná, "Mene", ná de ná, que te lo digo yo...!, entre c'unas están fallegás, sotras madruscás y las'simientes que no tien suficiente cuajo...¡estemos apañaos!. Pero, "Mene", ¡haber si reinas unas miajas..! ¿Porqué no'han güelto toas las'estranjeras d'antao..? ¿eh..?.. ¿eh?...¡pos porque hogaño no tenemos vicio..! ¡si'hombre, sí..!, ¡aquí no mueve ya ná, de ná..!, ¿cómo va mover ná con estas carnes..?, ¡joder.."Mene"!, verdura, verdura, catapocias, qu'estas gordo, ¡leche..! ¿como vamos a tener vicio...? ¡hay qu'estar bien comío..!, ¡y'ala, a ruchicalas toel día..! asina si que golverían toas esas pollanconas turistas..¿pos què te crees, "Mene", que s'alimentan de tos'estos peñascales, la piná...? ¡de'eso hay en toas partes..!, en Las Güesas han venío por la simiente...¡y'ahora, ni eso!, ¡como en tos los laos..!. Ic'el maestro c'ha leío en un pediórico de Madris que tos los españoles hemos perdío el vicio, ¡vamos, de cá decena siete...ná de ná!, pero porque paece que s'aburren, "Mene". Ic'el maestro que pa'ellos es mejor dulear por ahí, ponese lante la tilvisión o, ¡ná..!, ¡japanarrarse por cualquier recostaero..!, ¿que te paece "Mene"..? Pero ¡ná de ná..!, ni los machos ni las hembras, tos igualico. Paece, según ic'el maestro que pone el pediórico, qu'el vicio solo lo tien los de la treintena, pero, ¡no creas!, casi la metá, ¡vamos, metá y metá, tu ya me'entiendes!, ¡hacen el sábado, porqu'icen que trabajan y'estan mu reteníos, ¡pero y'estan aviaos!, y l'otra casi metá el domingo pa no aburrise, antes de misa...pero ¡ná!, una miaja tiempo, un ratillo, dic'el pediórico, no com'antao, ¡jala, to la madrugá cuanto s' oía resollar a los guachos..! Pos, ahora no, "Mene", en España paece, según ic'el maestro que pon'el pediórico, s'ha perdío el vicio de tos y de toas. ¡Hay que jodese, "Mene"!, ¡qu'ejemplo pa tó Uropa...!, ¡con lo qu'hemos sío..!, pero ¡tos y toas! ¿eh?, porqu'aquí, ya sabes "Mene", to la que tropezaba se caiba d'espaldas y'aluego a resultas de la caiba'el otro...¡vamos que...solo descansar, corretear p'endelgadecer y'aluego cotillear to la de la "get" esa...! ¡Pos'eso ic'el maestro qu'ic'el pediórico c'hacemos en España...! A este paso, "Mene", se cargan l'esmocracia pa no tener que meter ni papelatas en las'urnias.

EL VASALLO DE LAS HUESAS

Bien, pero...

Se nos han ido las Fiestas. De momento, tranquilidad, y a guardar 'vigilia', que San Mateo está a la vuelta de la esquina. Quizá sea tiempo para realizar balance.

En el apartado taurino, y de esto encontrarán información mucho más cualificada en las páginas coordinadas por Álvaro Ortiz en el interior de la revista, la cosa no se ha dado tan mal como cabía prever. En cuanto al resto; cal y arena. Sigo diciendo que se ha echado un tanto de menos algún espectáculo musical para los más jóvenes.

Hay otros aspectos, como el deportivo que pienso se debían cuidar algo más. Está bien que se deje al criterio de los clubes en algunos casos y a las federaciones provinciales, en otros, la organización de las competiciones deportivas, pero pienso que también se debería exigir, por parte del Ayuntamiento, un mínimo nivel de los participantes. De no hacerse

así, podemos incurrir en el error de contar con, eso sí, una multiplicidad de actividades, pero no de la calidad que merece un programa festivo como el de San Julián. Esta política debería ser más de calidad que de cantidad; es preferible que haya menos actos, pero que estos sean de verdad importantes. En el caso del balonmano y el baloncesto, los Trofeos han sido dignos, con conjuntos de primera categoría que han hecho las delicias del especta-

ble. Situación bien distinta, por ejemplo ha ocurrido con el fútbol. A pesar de contar con dos equipos en Tercera División, los aficionados conuenses nos hemos tenido que conformar con ver desfilar equipos de Tercera División. Dicen que la unión hace la fuerza, y, en este caso, pienso que se podría haber hecho causa común y haber traído hasta Cuenca, entre los dos, un equipo, al menos, que hubiese merecido la pena. Otros años vimos pasar por Cuenca equipos de las características del Albacete, Toledo, Rayo Vallecano, Mallorca o la

Selección de los Emiratos Árabes.

Otro asunto hasta cierto punto preocupante, es el poco respeto y fidelidad de algunos actos con respecto a las fechas y horarios recogidos en los programas oficiales. Unos por obligación, y la mayoría por devoción, han tenido que volver sobre sus pasos al creer que alguna atracción daba comienzo a la hora que

ponía en el programa y a la postre el comienzo era a otra. Por no hablar de la cartelería. ¿Se han dado cuenta de la cantidad de carteles, de formas, colorines y tamaños diversos que se pueden ver todavía pegados en las puertas de los comercios, y todos alusivos a la programación de las Fiestas? ¿No sería más fácil y más barato unificar presupuestos y condensar en menos y más vistosos carteles el anuncio de todas las actividades?



MANUEL
NOEDA

De todo un poco



El I Trofeo Caja Rural de Cuenca se celebró el pasado domingo, 23 de agosto, en el Club de Golf Villar de Olalla. José Manuel Gómez Rebenaque fue el triunfador de la jornada junto con Pablo Bodoque y José Antonio Barra-jón. A la entrega de trofeos, que se realizó en la sede del Club, asistió el recientemente elegido presidente de la entidad, Mariano Guadalajara, que aparece en la imagen con los clasificados.

El 'Exit' ayuda al empleo

Con el objetivo de incentivar la inserción social y el empleo en la capital conquense, el Ayuntamiento ofrecerá una serie de ayudas a las entidades que realicen contratos indefinidos y a aquellos particulares que quieran crear nuevas empresas. Dichas ayudas, que están enmarcadas en el Programa europeo 'Exit' de inserción laboral, serán de 500.000 pesetas por cada contrato de al menos tres años que realicen las empresas, y otras doce aportaciones de igual cantidad a las nuevas que nazcan y que mantengan su inversión durante un año. En total serán 7,5 millones de pesetas los que el Ayuntamiento de Cuenca invertirá en estas ayudas, al margen de las tareas de formación y asesoramiento que también forman parte del 'Exit'.

LAS HOCES

Más vigilancia para controlar a deportistas

El aumento de la práctica de deportes acuáticos en el verano en el río Cabriel ha hecho que se intensifique el control de la Guardia Forestal de esta reserva natural debido a las consecuencias negativas que, sobre la fauna y la flora de la zona, pueden tener estas actuaciones.

INIESTA

Igualdad y Empleo para la Mujer

Se ha inaugurado el Centro de Empleo e Igualdad de Oportunidades con una inversión de 10 millones de pesetas, por parte de la Consejería de Bienestar Social. El Ayuntamiento ha facilitado los locales y equipamientos necesarios. El centro cubrirá otros pueblos cercanos.

Nuevos restos en Las Hoyas

Durante las últimas excavaciones realizadas en el yacimiento de Las Hoyas se ha descubierto un nuevo fragmento del dinosaurio conocido como 'corretón', de la familia de los 'Ornitomimosaurios'. Por el momento sólo se ha encontrado un fragmento del tórax, pero se confía que en sucesivas campañas se pueda reconstruir por completo este animal, el único de esta familia hallado en Europa y considerado el más antiguo del mundo.

Tarancón y Cuenca presentarán alegaciones a la Autovía

El Ayuntamiento de Cuenca presentará alegaciones a la Autovía de Castilla-La Mancha, que unirá Maqueda-Toledo-Ocaña-Tarancón y Cuenca. Según el informe elaborado por los técnicos municipales, se pide que de las cinco alternativas propuestas por Fomento se escoja la actual carretera que une Cuenca con



Se solicitará que se contemplen los enlaces de la capital con otras carreteras.

Tarancón y no se alargue en kilómetros la distancia entre ambas poblaciones. Así mismo se pretende que se contemplen dos enlaces de esta autovía a su paso por la ciudad para conectarse con las carreteras de Guadalajara y Teruel. También Tarancón presentará alegaciones en la misma línea.

J.M. CASTELLOTE

Cuenca, de fiesta

Luces en las calles; alegría; toda una explosión de colores y música; festejos taurinos; actividades deportivas; jornada laboral reducida, para algunos; alguna que otra gota de lluvia y un largo calendario de actos para la diversión de todos los conqueses. Así son las Fiestas de San Julián.

Fotos: M.N./L.M.C./J.M.C./N.A.



Reina y Damas, y autoridades municipales honraron a San Julián en la Misa Mayor que tuvo en la Catedral el sábado día 23. Después, parece, que tomaron el autobús para no perderse el resto de actos. ¡ y es que hay que ver cómo está el tráfico estos días !



Fernando Vizcaíno Casas fue el pregonero de este año. En la imagen aparece flanqueado por el alcalde y el edil de festejos.



Así de guapa es la Reina que este año tenemos los conqueses.



Soraya Fernández se mostraba así de feliz tras ser coronada por la que fue Reina de San Julián en 1996, con la que también aparece en otra imagen.



Un padre feliz. El director general de Carreteras lo era en ese momento cuando estaba con su bella hija, una de las Damas de Honor.



Cada uno de los barrios de Cuenca estuvo representado en estas fiestas con una de las Damas de la Corte de Honor.



Pregón, la Reina y el Patrón

La fiesta se vive en la calle

Los motivos con-
quenses tam-
bién inspi-
ron la de-
cora-
ción de las
carro-
zas, como es
este caso que
representa
a la Cáma-
ra de
Comer-
cio de
Cuenca.



En estas dos imágenes se puede apreciar la suntuosidad de las carrozas que desfilaron en el cortejo y, en concreto, de las que portaban a la Reina de San Julián y a las de los distintos barrios.



Motivos taurinos y flamencos para esta carroza en la que, como en otras, los protagonistas eran los niños.

Gigantes y cabezudos, globos, coloras y mucha animación presidieron el desfile que recorrió las principales calles de la capital en la tarde del viernes 22 de Agosto.

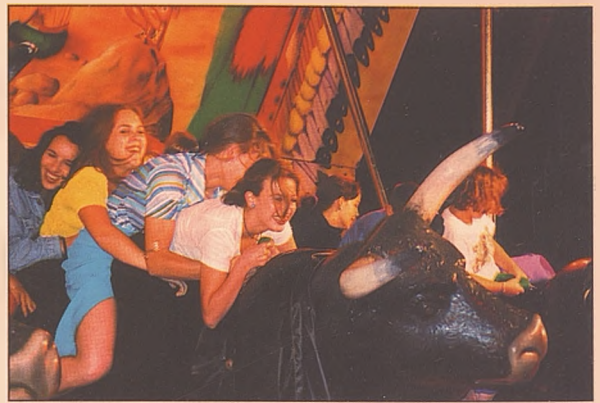


Confettis y serpentinas volaban sobre las cabezas de los asistentes al desfile como símbolo de la alegría que durante estos días de San Julián se ha adueñado de las calles de Cuenca.





Las atracciones del Ferial provocan la ilusión y la alegría de los más pequeños que disfrutan con su espectáculo de luces y de movimiento.



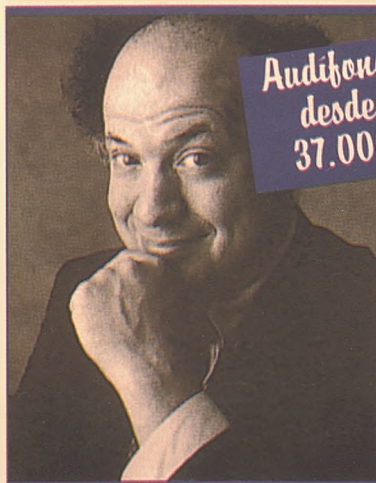
La delegación en Cuenca de la Federación Española de Mus y la Asociación Amigos del Mus lanzaron un órdago a 59 parejas a participar en el IV Gran Premio San Julián de este popular y españolísimo juego de naipes.



Después de Titiri-Cuenca el guiñol no ha abandonado la ciudad y de nuevo el Parque de San Julián se convirtió en el escenario de fantasía e ilusión. La asistencia de niños fue masiva como buena prueba esta imagen.



Las fiestas son para todos



Audifonos desde 37.000

Como lo OYE

MULTIOPTICAS TAMBIÉN Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLÓGICOS

Ofreciéndole la mayor red de Gabinetes Audiológicos de España, con la última tecnología y los más cualificados especialistas para asesorarle en el tipo de audífono que necesita.

MULTIOPTICAS DONATE
Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLÓGICOS

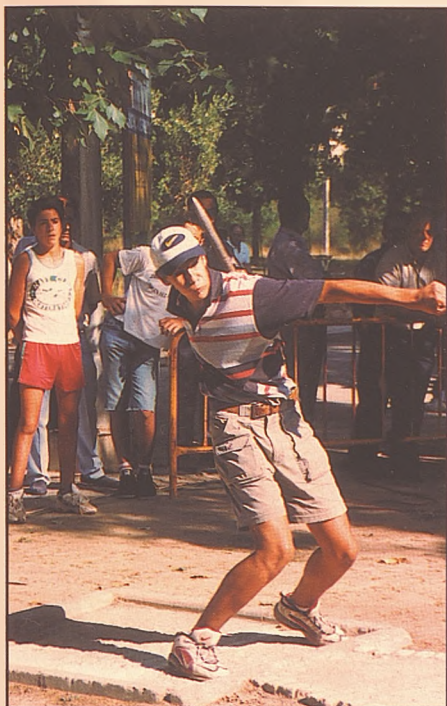
Teniente González, 2 - CUENCA
Hernán Cortés, 16 - MOTILLA DE PALANCAR



Paquete en 3 meses sin recargo



Programación deportiva



Los juegos populares no pueden faltar en estas fechas. Jóvenes y mayores demostraron sus habilidades en nuestros juegos ancestrales.



En una tarde inestable meteorológicamente hablando, los triatletas demostraron su capacidad de sacrificio ante el público conquense.

Sin duda, dentro del conjunto de actividades programadas para celebrar las Fiestas de San Julián, las deportivas han cobrado un especial protagonismo. El programa festivo ha estado 'cargado', casi saturado, de competiciones deportivas de diversa índole. Junto a los Trofeos y Torneos 'San Julián' ya habituales como los de balonmano, baloncesto y fútbol, se han celebrado



La petanca es un juego popular muy arraigado que también tuvo su protagonismo en San Julián.

El Camino de Nohales fue el escenario de la competición automovilística de San Julián 97'.



La XII Milla Urbana San Julián supuso un éxito total de público. El vencedor final fue J.C. Esteso.

34 nadadores tomaron parte en la 'Subida al Peñote'. En la categoría masculina venció J. Valera.



para todos los gustos

competiciones de deportes quizá no tan mayoritarios. Los aficionados han echado en falta algo de calidad en algunos de los Trofeos; ya que si en balonmano y baloncesto los contendientes fueron de gran nivel, en otras disciplinas como el fútbol, los rivales de los conjuntos conquenses no pasaban de la Tercera División. Lo importante es que cientos de conquenses han podido disfrutar del deporte en estas fechas



Pulso, precisión, puntería... De todo ello hicieron gala los participantes de la competición de tiro con arco, celebrada en 'La Fuensanta'.



Como ya es tradicional, el campeonato de ajedrez se celebró en el Parque de San Julián. Jóvenes y mayores emularon a los grandes maestros.



El Balonmano, Ciudad Encantada, realizó una gran actuación en el Torneo 'San Julián'. Tercero.



El C.D. Cuenca se impuso al San Sebastián de los Reyes por 2-1 en el II Memorial Balbino Noeda.



La Balompédica presentó sus categorías inferiores antes del Trofeo 'San Julián' de este año.



El Estudiantes, se llevó el Trofeo de baloncesto frente al Fórum de la capital pucelana.

FERAGA'97 en San Clemente

La III edición de la Feria Agrícola y Ganadera de San Clemente ha sido un éxito. Expositores y visitantes se han mostrado satisfechos por el desarrollo de la misma que ha coincidido con las fiestas en la villa manchega que dieron comienzo con la coronación de la Reina y el pregón a cargo de Rafael Araque.



Una de las atracciones de la feria fue la presencia de un toro de más de 1.200 kilogramos.



Miles de personas relacionadas con el sector agrícola y ganadero han visitado FERAGA'97.



Al acto de inauguración asistieron el delegado del Gobierno en la región, Carlos Moro, y la presidenta de la Diputación, Marina Moya.



El ayuntamiento de San Clemente puso a la venta diversos productos promocionales de la localidad. Las autoridades recorrieron la feria tras la inauguración.





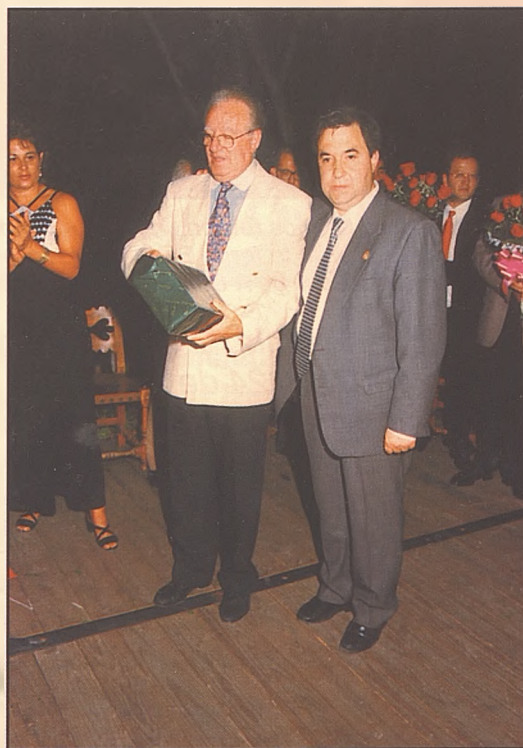
El alcalde de San Clemente, Miguel Angel Ruiz, entregando a las autoridades un especial de FERAGA '97 editado por CRÓNICAS de Cuenca (derecha). Los asistentes degustaron diversos productos ofrecidos por los expositores.

...y Rafael Araque pregonero de sus fiestas



El presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca, Rafael Araque, fue el encargado de abrir las fiestas de San Clemente con su pregón. A la derecha, junto con el alcalde de la localidad, Miguel Angel Ruiz tras recibir un obsequio. Abajo, la Reina y su corte de honor (Izquierda) y el momento del traspaso de la corona entre la Reina saliente y la recién elegida (derecha).

Texto y fotos: Luis M. Calvo / Rosell



La tradición artesana de España

Se citó en Cuenca en su XI Feria provincial



Los encajes de bolillos fueron uno de los atractivos de la feria. En la imagen una artesana de A Coruña.



Muchos artesanos, como Carlos, de Hontanaya, Cuenca, trabajaron ante el público.



La calidad y originalidad de las obras fueron las claves del éxito de esta edición de la feria de artesanía.

La mejor artesanía de Cuenca y de nuestro país, se dió cita del 21 al 24 de agosto en el recinto ferial 'La Hípica' con motivo de la celebración de la Feria Provincial, la décimo primera que acoge esta ciudad y que en esta edición se ha destacado por la calidad de los trabajos expuestos y su originalidad, sin abandonar los estilos y criterios que a lo largo de los años ha mantenido la actividad artesana. La importante afluencia de público demostró, un año más, que esta feria está consolidada en la provincia. **Texto y Fotos: N. Amago**



Las autoridades que asistieron a la inauguración visitaron cada stand.



La XI Feria Provincial de Artesanía fue inaugurada por Marina Moya y por el delegado de Gobierno en la región.

Durante el fin de semana una gran cantidad de público se acercó a La Hípica para visitar los 56 stands.





Apoye a su EQUIPO y hágase SOCIO

Formas de hacerlo:

- Utilizando la tarjeta 6.000 de Caja Castilla-La Mancha.
- Directamente en la sede social, c/ Colón, nº 38 - 1ª Izqda, de 17'00 a 21'00 horas.
- Enviando su dirección y teléfono a la Sede Social.
El Club le enviará el carnet contrareembolso.



Con CCM, el ahorro de Castilla La Mancha se invierte en Castilla La Mancha.



Gracias por hacernos volar tan alto.

IDA

Jor.1 31-8-97
Jor.2 7-9-97
Jor.3 14-9-97
Jor.4 21-9-97
Jor.5 28-9-97
Jor.6 5-10-97
Jor.7 12-10-97
Jor.8 19-10-97
Jor.9 26-10-97
Jor.10 2-11-97
Jor.11 9-11-97
Jor.12 16-11-97
Jor.13 23-11-97
Jor.14 30-11-97
Jor.15 7-12-97
Jor.16 14-12-97
Jor.17 21-12-97
Jor.18 28-12-97
Jor.19 4-1-98

CALENDARIO

U.D. SOCUELAMOS-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE- HELLIN DEPORTIVO
A.D. TORPEDO 86-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.P. VILLAROBLEDO
C.D. GUADALAJARA-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.D. BOLAÑEGO
C.F. VALDEPEÑAS-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.F. LA SOLANA
TOMELLOSO C.F.-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.D. CUENCA
U.D. ALMANSA-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.F. BELMONTE
ATL. CONSUEGRA-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.D. AZUQUECA
ATL. TERESIANO-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.D. TORRIJOS
ALMAGRO C.F.-U.B. CONQUENSE
U.B. CONQUENSE-C.F. G. ALCAZAR
PUERTOLLANO I. C.F.-U.B. CONQUENSE

VUELTA

Jor.20 11-1-98
Jor.21 18-1-98
Jor.22 25-1-98
Jor.23 1-2-98
Jor.24 8-2-98
Jor.25 15-2-98
Jor.26 22-2-98
Jor.27 1-3-98
Jor.28 8-3-98
Jor.29 15-3-98
Jor.30 22-3-98
Jor.31 29-3-98
Jor.32 5-4-98
Jor.33 12-4-98
Jor.34 19-4-98
Jor.35 26-4-98
Jor.36 3-5-98
Jor.37 10-5-98
Jor.38 17-5-98

El Auditorio no pasa la ITV

No se trata de un titular alarmista, no es su intención, sino dar a conocer una serie de carencias en los sistemas de seguridad del Auditorio. Estas deficiencias se ponen de relieve en un informe técnico municipal al que ha tenido acceso **CRÓNICAS**. Algunas se han subsanado antes de aparecer estas líneas y, otras, lo harán en los próximos días. Unas son producto del uso y otras de una prematura recepción de la obra. Lo cierto es que, a pesar de ello, el edificio ha seguido abierto, eso sí, con una programación mínima y dependiente de la concejalía de Festejos

JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

El citado informe aconseja «limitar el uso al público en tanto no se dé al edificio la seguridad adecuada» mediante la reparación de las deficiencias -cuadro de la página siguiente -. Unos fallos que se conocen, al me-

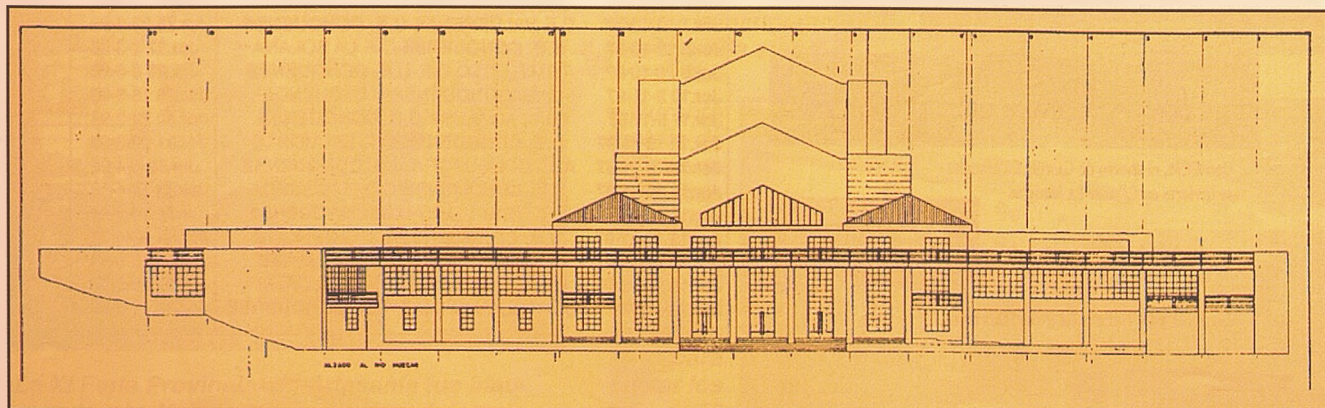


Cuando salgan a la luz estas líneas las deficiencias de los sistemas eléctricos habrán sido subsanados (el informe de su reparación se entregó a la consejería de Industria el pasado 25 de agosto), el resto se arreglará en los próximos días.

nos, desde antes del 26 de Junio de este año, fecha en la que la consejería de Industria -organismo al que corresponde cada año revisar el sistema eléctrico, el de calefacción, y los ascensores de estos edificios- remitió un escrito al Ayuntamiento instándole a reparar en el plazo de un

mes las deficiencias halladas en el sistema eléctrico.

Ese plazo pasó sin haberse subsanado y la consejería volvió a dirigirse al Consistorio -18 de Agosto- para que en 15 días reparase los fallos detectados. Esta vez el Ayuntamiento sí cumplió y el 25 de Agosto dio entrada en In-



Alzado de la fachada del proyecto que los arquitectos J.M. García de Paredes e I. García Pedrosa hicieron en 1986.

PLANO EXTRAÍDO DE 'ARQUITECTURAS DE CUENCA'. M.A. TROITINO

Los fallos, uno a uno

- El marcador telefónico que debe avisar a Bomberos y Policía Local cuando la central de alarmas detecta un incendio no saca la llamada al exterior excluyendo la posibilidad de una actuación rápida. *Se aconseja su reparación* (REPARADO, 25-8-97)

- El grupo electrógeno que da corriente a un tercio del alumbrado, a los sistemas de extinción de incendios, y a los de seguridad y evacuación del edificio en caso de fallo del suministro principal no funciona y, por tanto, en caso de incendio quedarían sin servicio los sistemas de alarma y comunicación, los de disparo automático de los equipos de extinción por halón y la bomba de presión que da caudal a los splinkers de extinción por agua. *Se aconseja su reparación.* (REPARADO, 25-8-97)

- Los detectores de infrarrojos del patio de butacas no funcionan. (PRÓXIMA REVISIÓN)

- La cabina de luz y sonido tiene desconectado el sistema fijo de extinción de incendios por halón, así como su paramento de cristal con lo que no es un recinto independiente, comportando un alto riesgo al considerarse de 'riesgo especial'. *Se aconseja reponer el cristal aislando la cabina.* (PRÓXIMA REVISIÓN)

- La cortina cortafuegos del escenario a sala que la sectoriza como 'sector de incendio independiente' está desactivada desde la recepción definitiva del edificio debido a que al estar montada la concha acústica y no tener previsto el cierre en estas condiciones si tuviera que cerrarse por una alarma o por una falsa alarma aplastaría en su recorrido a la citada concha. Esta circunstancia fue resaltada en la recepción del edificio como obra a realizar por la constructora. *Se aconseja poner en funcionamiento la cortina con un desconector del tipo 'fin de carrera'* (EN PREVISIÓN)

- El sistema de cierre principal del edificio (puertas de acceso) queda desactivado con cualquier caída de tensión eléctrica y esta situación conviene resolverla de tal manera que solo produzca el desbloqueo eléctrico a través de la centralita de incendios y cuando ésta dispara los sistemas de alarma. *Se aconseja que el sistema de cierre tenga una apertura automática para las alarmas detectadas por la centralita.* (EN PREVISIÓN)

- Cuando la central de incendios detecta una alarma se disparan las trampillas que cierran los conductos del aire y calefacción, pero sin cortar los equipos de impulsión creando unas sobrepresiones en el conducto que los hace reventar. *Se aconseja un sistema de cierre previo de trampillas.* (EN PREVISIÓN)

- Falta de un mantenedor autorizado para las instalaciones y los equipos de protección contra incendios, tal como establece el RD 1942/93 de 5 de noviembre. *Se aconseja su contratación.* (IMPOSIBILIDAD ADMINISTRATIVA)

Además, se aconseja realizar un 'Plan de Evacuación donde se haga constar la señalización y rotulación necesaria para su correcta evacuación y el plan de formación del personal que se dedica a estos menesteres, así como limitar el uso al público en tanto que no se dé al edificio la seguridad adecuada.

Otras cuestiones que afectaban al Auditorio, resueltas a la entrada de la actual corporación, fueron la falta de un seguro de responsabilidad (con un coste anual de casi dos millones), así como la falta de presión del agua que hacía inutilizables o parcialmente inutilizables las mangueras de extinción de incendios.



LUISMA CALVO

industria al informe donde se hacían constar las reparaciones, que afectan sólo al sistema eléctrico, y que aún deben ser verificadas. De no haberse arreglado, y en aplicación del Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión - Decreto 2413/73 de 20 de Septiembre-, Industria podría haber llegado a ordenar a la empresa suministradora el corte del suministro eléctrico o bien, dependiendo de su gravedad y o de incumplimiento reiterado, un expediente administrativo que podría aparejar un apercebimiento de cierre.

Según fuentes de la citada consejería en un local de las características del Auditorio, capaz de albergar casi a 1000 personas, «cualquier tipo de deficiencias siempre son importantes» y obligan a una reparación inmediata por parte del organismo o empre-

Recepción prematura

Muchos de los males que aquejan al edificio pueden achacarse a una prematura recepción de las obras, que el Ayuntamiento realizó provisionalmente en noviembre de 1993, y definitivamente a inicios de 1994. A juicio del concejal de Cultura, Jesús Cordente, muchos de los problemas se deben a «una recepción precipitada» por parte de la anterior corporación. Cordente ha recordado que, incluso, el anterior equipo de gobierno se negó en principio a recibir el edificio en las condiciones que se le entregaba y que la empresa constructora se vió obligada a gastar «16 millones más de los previstos para corregir una serie de deficiencias que no se subsanaron al 100%», como es el caso de la cortina cortafuegos del escenario.

sa responsable. Las mismas fuentes han calificado como «grave» que el generador que, en caso de corte del suministro principal, diera corriente a un tercio del alumbrado y al sistema de seguridad no funcionase - ya reparado - porque es el medio encargado de facilitar la correcta evacuación y el trabajo de los equipos de extinción. También es grave el mal funcionamiento o ausencia en unos casos de varios interruptores diferenciales -elementos que aíslan al resto de la red ante cualquier tipo de problema en la instalación-.

Todas las deficiencias eléctricas han quedado repa-

radas, según ha confirmado el concejal de Cultura, Jesús Cordente, y en las próximas fechas - posiblemente habrán empezado al leer esta información - se procederá a subsanar los fallos en los siste-

cesaria a las bombas de agua anti incendios y la renovación de los extintores.

En cuanto a los problemas detectados ha indicado que se va a empezar a revisar «detector por detector» los sistemas infrarrojos, que el sistema de las puertas principales se resolverá con un detector cruzado que evite que las puertas no queden cerradas en una emergencia, que se recargará el gas halón de la cabina de luces y que el problema encontrado desde la apertura del Auditorio por la adecuación del escenario a actividades teatrales en la cortina

se resolverá mediante la instalación de un sistema de 'final de carrera' que evite los daños en la concha acústica.

Por último ha indicado que el contrato de mantenimiento eléctrico y del sistema de seguridad no se ha podido llevar a cabo porque la consejería de Cultura no ha remitido aún los libros de mantenimiento y porque el consorcio que gestionaba el Auditorio carecía de personalidad jurídica propia. En este sentido ha recordado que la disolución del consorcio resolverá el problema y que en septiembre la comisión de Cultura estudiará las tres ofertas que en este sentido se han recibido.



J.M.CASTELLOTE

Corregir las deficiencias de cierre de las puertas principales de entrada, haciendo de apertura automática sólo en caso de alarma detectada por la centralita es una de las recomendaciones.

mas de extinción.

Cordente ha quitado importancia y ha indicado que aunque se trata de problemas que, en principio, pueden ser calificados como «serios» «no son de excesiva gravedad, ni tienen que provocar una alarma injustificada». Según el edil no se han resuelto antes porque desde el punto administrativo el consorcio del Auditorio «no ha funcionado» y porque, según los técnicos, los problemas no llegaban a justificar que «se parase la programación contratada».

Ante todo ha insistido en la seguridad del edificio y ha recordado que los problemas más graves se resolvieron al entrar la actual corporación, tal como fue la contratación de un seguro de responsabilidad «lo que podría ser una irresponsabilidad» de la anterior corporación, la reparación de las bombas hidráulicas que aportan la presión ne-



J.M.CASTELLOTE

La totalidad de los extintores del Auditorio fue cambiada en 1995. Desde entonces son revisados periódicamente, una obligación que anteriormente a esa fecha no se producía.

La larga historia de un edificio 'real'

Su Majestad la Reina Sofía fue la persona encargada de la inauguración oficial del este centro cultural, tal como reza en una placa de metacrilato colocada en el vestíbulo de entrada. Fue en la tarde del miércoles 6 de abril de 1994, unos días antes de cumplirse el sexto aniversario de la colocación oficial de la primera piedra (15-IV-1988). Situado en la falda del Cerro del Socorro, el Teatro auditorio ocupa una descarnada oquedad que una antigua cantera había dejado en la roca. Fue este el motivo que aconsejó su emplazamiento, ya que de esta forma se recuperaba un espacio degradado en una zona de alto valor ambiental y paisajístico como es la Hoz del Huécar, pero también el que condicionó su estructura porque el edificio tuvo que adaptarse a la cavidad provocando un escalonamiento de los espacios interiores. La adaptación del edificio al entorno se buscó con la utilización de materiales como el granito gris, la piedra caliza, el cristal y el acero.

El proyecto arquitectónico inicial corresponde a los arquitectos Ignacio García Pedrosa y José María García de Paredes. Este último, autor de proyectos como el Auditorio Nacional o del Palau de la Música de Valencia, murió durante la redacción del proyecto de Cuenca y su trabajo se limitó al diseño de sus primeras fases y a la concepción general del edificio, que fue concluido por García Pedrosa con la colaboración técnica de Ángela y Manuel García de Paredes de Falla y Nuria Ruiz. El proyecto fue encargado en enero de 1985 y entregado en octubre del mismo año. Dos años más tarde, en diciembre de 1987, la obra era adjudicada a la empresa Cubiertas y Mzov, procediéndose a celebrar la ceremonia de la colocación de la primera piedra en abril de 1988, por par-

te del entonces ministro de Cultura, Javier Solana.

Sin embargo una modificación parcial del proyecto inicial provocó la interrupción de los trabajos, que no fueron reemprendidos otra vez hasta octubre de 1991, fecha en la que se inició la fase definitiva que culminó el 18 de noviembre de 1993 con la recepción provisional del edificio por parte del Ayuntamiento de Cuenca.

El Teatro Auditorio es un espacio polivalente que puede acoger toda una larga serie de espectáculos culturales variados, ya que dispone de dos salas. La **Uno**, para grandes acontecimientos como música sinfónica, ópera, zarzuela, danza, y la **Dos**, de dimensión más reducida, dedicada a

conciertos de cámara, recitales, conferencias, congresos y seminarios. La primera de ellas tiene un aforo de 758 espectadores y un escenario para usos estrictamente musicales que se adapta también a las funciones escénicas, y la segunda, con ca-

para 215 espectadores, destacando en esta última sala su carácter semicircular y la iluminación natural que resalta la madera de boj del techo. La buena acústica de la sala Uno se consigue al disponer de un gran reflector en madera de boj suspendido del techo y otros catorce, de menores dimensiones, que con distintas inclinaciones y orientaciones distribuyen el sonido de manera uniforme. Junto a estas dos salas, el edificio cuenta también con espacios libres que pueden ser utilizados para exposiciones, como es el caso de los 1.300 metros cuadrados del vestíbulo y los 500 metros de un corredor volado por encima de la entrada. Además cuenta con cafetería, camerinos, despachos, almacén y otros servicios.



La prensa local se hizo eco del acontecimiento.



Página interior de 'La Revista de Cuenca'.



URBANIZACIÓN LOS PERALES

A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE HAN CONFIADO EN NUESTRO PROYECTO QUE YA ES SUYO. AGRADECIENDO A CUENCA Y A LAS PERSONAS DE OTRAS PARTES DE ESPAÑA LA EXCEPCIONAL ACOGIDA QUE HAN DISPENSADO A LA URBANIZACIÓN



EL ENTORNO:

La Urbanización está situada frente a Villalba de la Sierra, junto a un coto de pesca, a orillas del río Júcar, al pie de la Serranía.

- A 15 minutos de Cuenca, por la Carretera de Tragacete.
- A 10 minutos de la Ciudad Encantada.

En un paraje donde la tranquilidad y la naturaleza animan a vivir todo el año.



LA SEGURIDAD DE SU INVERSIÓN:

- Plan parcial aprobado el 27 de Junio de 1994, por la Comisión Provincial de Urbanismo de Cuenca.

- En la Urbanización Los Perales le damos un valor justo a su dinero, por eso vd. podrá obtener la máxima rentabilidad, convertida en las mejores condiciones de pago y la mejor solución calidad-precio del mercado.



SU VIVIENDA:

- Viviendas individuales según sus necesidades, según sus deseos. Díganos cómo quiere pagar y cuándo hay que terminarla, el resto es cosa nuestra.

- Partimos de hasta ocho modelos diferentes. DÍGANOS cómo quiere su casa y la haremos realidad
- Viviendas desde 9.500.000 pesetas (+ 7% I.V.A.), llave en mano, con parcelas desde 700 m²



LOS SERVICIOS:

Las parcelas tienen desde 700 a 1.000 m², contando con luz, agua, teléfono, alumbrado y alcantarillado público.

Zona de recreo y esparcimiento, dentro de la propia Urbanización, con una extensión de 11.900 m²

EN URBANIZACIÓN LOS PERALES, HACEMOS SUS SUEÑOS MÁS FÁCILES

Llame al 969/ 28 10 65 o infórmese en la propia Urbanización



URBANIZACIÓN
LOS PERALES
VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

UNA ILUSIÓN



UN PROYECTO



Y UNA REALIDAD



SI DESEA RECIBIR MÁS INFORMACIÓN, RELLENE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A LA DIRECCIÓN INDICADA
O BIEN A NUESTRO FAX: (96) 351 30 28 / (969) 23 22 71

Nombre y apellidos:.....
Dirección:.....Localidad:.....Provincia:.....
Teléfono:

URBANIZACIÓN LOS PERALES, VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

JAVIER DOLZ

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN
DE ARTESANOS DE CUENCA**

«Para competir con la industria hay que ser un aventurero y un artista. Ser artesano es un compendio de muchas cosas»

Texto: J. M. CASTELLOTE / Fotos: LUIS DEL CASTILLO

Sostiene que la artesanía está en crisis, aunque con visos de recuperación. Hilando más fino dice que más que una crisis es la readaptación a los nuevos tiempos de un oficio que nació para el uso diario en la vida del hombre y que hoy día se ha arrinconado a usos decorativos. En esa evolución se encuentra un oficio, donde se debe conjugar un espíritu aventurero para poder lanzarse al terreno empresarial «porque hoy día el artesano, desde el punto de vista de la Ley, es un autónomo que se tiene que enfrentar con pagos mensuales de todo tipo» con la óptica de afrontar el trabajo dejando en él toda tu creatividad artística. Lamenta el vacío generacional que ha existido en muchos oficios artesanales, como por ejemplo el suyo: la cantería, y más aún de aquellos otros, como las alfombras o el mimbre, que se han trabajado en Cuenca toda la vida y que hoy, lamentablemente, casi se han perdido.





El presidente de los artesanos no deja de reconocer la labor desempeñada por gente como «el maestro Pedro Mercedes o Adrián Navarro» que han trabajado muchos años «contra viento y marea» para mantener su oficio y que, ahora, son «el punto de referencia de los nuevos ceramistas».

- ¿Qué le sugiere una cerámica Made in China?

-- Decadencia. Siglo XX, época del plástico. Esclavitud en países donde la mano es muy barata. En fin, decadencia.

- ¿Y qué le sugiere una cesta de mimbre conquense fabricada, perdón confeccionada, en Cataluña?

-- Inteligencia de los catalanes para explotar un material que aquí no se utiliza desde hace años. No me parece mal que se exporten ideas o materiales a otros sitios siempre que se respeten los diseños propios de cada zona. Si el material de Cuenca es bueno me parece bien que se utilice en otras zonas ya que aquí apenas se utiliza ahora.

- ¿Qué pasa con el mimbre, un producto tan típico en la zona a caballo entre la Alcarria y la Serranía, y que ya no se trabaja aquí?

-- Es lo mismo que lo del florero 'Made in China' porque hace unos años nos invadió la médula, una fibra vegetal china, que imitaba nuestros productos con precios inferiores que acabaron con nuestros artesanos. Ahora solo hay restos, casi arqueológicos, de lo que era el mimbre porque apenas se trabaja.

- Artista o aventurero. ¿Qué es hoy día un artesano?

-- Desde el punto de vista de la Ley es un autónomo que se tiene que enfrentar con pagos mensuales de todo tipo, como el IVA o la Seguridad Social. Para competir con la industria se tiene que ser aventurero, pero también artista, es decir, un compendio de muchas cosas. El artesano, por naturaleza, ha sido un inventor que ha aprovechado los recursos que tenía a su alrededor para hacer cosas útiles, pero hoy día la industria ha suplido a la artesanía y ahora el que trabaja de artesano tiene que ser un poco aventurero y, también, un enamorado del oficio.

- Una pregunta tópica: ¿Qué momento vive la artesanía conquense?

-- Está sujeta al movimiento artesano nacional que está en crisis, aunque con visos de una cierta recuperación. La artesanía está en fase de readaptación porque nació en la Prehistoria para ayudar al hombre en su quehacer diario, con la revolución industrial entró en decadencia y la aparición del plástico terminó por hundirla. La artesanía está en fase de readaptación porque su uso se limita a la decoración, de ahí que ahora tenga más auge la cerámica creativa o que los artesanos que trabajamos la piedra nos dediquemos más a restaurar que a construir porque no hay obras donde se use la piedra.

- ¿Qué papel juega la gente joven en el resurgir de la artesanía?

-- La gente joven estamos jugando, desde nuestro modesto entender, un papel importante para el resurgir y el enriquecimiento del colectivo porque Cuenca es una de las asociaciones de artesanos con más gente joven. En la región también se repite

este fenómeno, aunque el problema es que en muchos oficios no ha habido el enganche necesario entre generaciones para que pervivan las raíces. Por ejemplo, me dedico a la cantería y lo que hacemos no tiene mucho que ver con la que se hacía históricamente en Cuenca y eso es porque no se ha producido ese nexo de unión. Otros oficios han tenido más suerte, como el barro, donde el maestro Pedro Mercedes y Adrián Navarro han peleado contra viento y marea para mantener el oficio y ahora son el punto de referencia de los nuevos ceramistas.

- Ya que habla de falta de

enganche generacional, ¿hay algún oficio tradicional en riesgo de perderse?

-- El mimbre, en la zona de Priego y Villaconejos de Tra- baque, apenas se trabaja; también los cántaros de Mota del Cuervo, donde había todo

«EL MOVIMIENTO ARTESANO ESTÁ EN CRISIS, AUNQUE TIENE VISOS DE CIERTA RECUPERACIÓN»

un barrio dedicado a la cantería y ahora solo hay un par de exponentes; o la cerámica de Priego, una localidad dedicada por entero a la cerámica y que ahora sólo la trabajan dos familias. Un oficio



El presidente de los artesanos conqueses ha lamentado la falta de «enganche generacional» que se ha producido en muchos oficios.

que se ha perdido son las alfombras y tapices de alto lizo, que tuvieron tanta importancia en Cuenca desde la Edad Media. La producción es cero, hace poco en Villalba de la Sierra y Casasimarro hubo brotes aislados que intentaron recuperar el oficio, pero casi está extinguido.

- Mucha gente en sus ratos libres se dedica a encuadernar o hacer productos que son artesanía. ¿Son también artesanos?

-- Es la eterna polémica entre la manualidad y la artesanía. Manualidad es la que hace aquel que tiene una dedicación principal a cualquier otro oficio y su ocio lo dedica

a temas que también pueden considerarse como artesanía, pero el artesano es el que vive exclusivamente de su trabajo y que tiene garantizada la calidad de su trabajo por el carné de artesano. Un manualista coge un guión o un manual y hace cosas imitándolo, el artesano experimenta y evoluciona.

- ¿Qué aporta al movimiento la reciente Feria de

Artesanía de Cuenca?

-- Aporta la posibilidad de comercializar nuestros productos en un sitio de calidad. Para una provincia que tenga un buen movimiento artesano es importante tener al menos una feria anual para dar a conocer tus productos porque el artesano no tiene el capital suficiente para tener una infraestructura de ventas.

- ¿Qué ha significado para el movimiento la apertura del Centro de Artesanía de la antigua iglesia de Santa Cruz?

-- Todo. La restauración de la iglesia de Santa Cruz podrá ser una obra que suscite opiniones contrarias o favorables, pero lo cierto es que es un espacio que se ha re-

cuperado del escombros y que es ideal para mostrar nuestro trabajo y que se convierte en un nuevo punto de visita a Cuenca que empieza a tener nombre en todo el país porque ofrece artesanía de calidad y no souvenirs fabricados industrialmente. Allí está la artesanía de Cuenca, que diferirá de la tradicional, pero que es la que hay. Otra cosa sería un museo Etnológico, pero lo que hay en Santa Cruz es la realidad, lo que hacemos los artesanos de Cuenca.

- Hace unos meses el centro fue utilizado como 'escudo' político en la polémica de los remotes mecá-

nicos al casco. La oposición llegó a decir que los ascensores dejarían aislada la iglesia de Santa Cruz ¿Qué opinión le merece la solución adoptada?

-- Ahora no hay remontes y los turistas acuden

de forma masiva a la iglesia, al Museo de Arte Abstracto, a la Catedral o a las Rondas. Los remontes podrán ser criticables o no. A mi no me corresponde hacer el análisis, aunque creo que es una obra que no es necesaria. Si se hace se deberá respetar el entorno y hacerla para los residentes porque los turistas, estoy convencido, que si pasean por la ciudad terminarán contentos. En quien habría que pensar más, y eso se desprende de los argumentos que escucho a unos y a otros, es en los habitantes del casco que están viendo mermada su calidad de vida porque tienen una invasión de turistas, problemas de aparcamiento, circulación o de falta de servicios. Si los remontes son útiles para ellos los aplaudiría, pero está por ver y me abstengo de valorarlos hasta que no vea su resultado.

- ¿Teme que el centro se quede aislado como dice la oposición?

-- La iglesia no se va a quedar apartada porque, ahora que no hay remontes, la gente acude, así que dará igual que haya o no remontes.

- ¿Qué es más difícil conseguir un producto original o ser tu propio empresario?

-- Es más difícil ser tu propio empresario porque las leyes no tienen en cuenta los tipos de producción artesanal. Tenemos que competir con las mismas ayudas que las grandes empresas que tienen más medios. La consejería de Industria ha editado hace poco una orden donde se unifican todas las subvenciones que puede recibir un artesano. Es un origen que puede

ser mejorable pero es un principio. Ser empresario hoy en día es difícil. Hacer artesanía

«LOS REMONTES MECÁNICOS PUEDEN SER CRITICABLES O NO, PERO SON UNA OBRA QUE NO CREO NECESARIA»

ser algo romántico porque explotas tu creatividad. Es fácil, lo difícil es saber venderlo.

- ¿El duende, tal como de-



cía hace poco en CRÓNICAS el maestro Pedro Mercedes, está reñido con la economía porque la causa del cierre de muchos talleres no es la falta de capacidad creativa sino empresarial?

-- El artículo 130.1 de la Constitución dice que los poderes públicos atenderán con especial interés la agricultura, la ganadería, la pesca y la artesanía. Hasta ahora los tres primeros sectores tienen una legislación específica para la Seguridad Social. La artesanía no, está considerada como industria. Nuestro sector en Castilla - La Mancha depende de la consejería de Industria, aunque una dirección general tenga la coletilla de Ar-

Según Dolz los turistas acuden ya al Centro de Artesanía y a otros puntos del casco sin existir ningún tipo de remontes y lo que se debería hacer es favorecer a los residentes.

tesanía. Hemos pasado de una consejería a otra, de Cultura a Industria. Tenemos buena relación con la Junta de Comunidades, pero debería haber un organismo entendido en Artesanía que creyera en el sector como una potencia para crear empleo. En Cuenca hay más de 110 talleres y en la región habrá unos 3.000, es decir, muchos puestos de trabajo.

- **Comenta que la artesanía depende de la consejería de Industria, aunque parece que se vincula más al turismo, otra faceta que tiene esta consejería. ¿Qué relación hay entre ambas?**

-- Son complementarias. En Castilla - La Mancha tenemos la suerte de tener ciudades históricas, como Cuenca o Toledo, y una artesanía importante. Por eso muchos artesanos están enfocando su producción al turismo.

- **¿Qué tal las relaciones con la Diputación de Cuenca, enfriadas un poco el año pasado cuando ésta decidió no apoyar económicamente a FARCAMA, la Feria Regional de Artesanía?**

-- Siempre ha habido buena relación, la prueba es nuestra Feria de Artesanía. Con FARCAMA nos vimos entre dos fuegos porque somos parte de su Comité Organizador. Los artesanos no entendemos de disputas políticas y nos pilló en medio. Este año este tema no afectará porque ya está previsto, pero el año pasado causó un problema a última hora en el presupuesto.

FARCAMA no se verá afectada este año porque es un tema que está previsto y podrá seguir siendo la bandera de la artesanía regional.

Los fondos que dedicaba Diputación los dedicará ahora a promocionar nuestra Asociación. En esa colaboración, este invierno, vamos a editar unas postales del Centro de Artesanía y un catálogo artesanal porque el que tenemos está desfasado.

San Julián ¡en setiembre!

Me refiero a la fecha de celebración de las fiestas julianeras, porque feria hace muchos años que no se celebra: está "demodé", en Cuenca no hay nada que "feriar". Si además de que los conquenses no estamos demasiado identificados con las "Ferias y Fiestas de San Julian", que no dejan de ser un episodio más en el calendario anual, las sacamos del entorno simbólico que las justifica, conseguiremos lo que realmente tenemos: una sucesión de actos, festejos y festejillos, sin significado alguno que, por lo tanto, no cuentan con el mínimo atractivo. Cuando la Corporación que presidía, como alcalde, Rodrigo Lozano de la Fuente, dió el paso del cambio de fechas, corría el año 1964 y bajo el argumento de que en los primeros días de setiembre era frecuente la lluvia, desluciendo los espectáculos, se barajaban otros objetivos que, hace treinta y tres años, podrían ser tenidos en consideración, pero inoperantes en la actualidad. Hay que tener en cuenta que aquella Corporación, dinámica por cierto, que restauró las Casas Colgadas para instalar el Museo de Arte Abstracto Español y creó la Semana de Música Religiosa, pretendía completar un programa de atracciones que ocupara todo el mes de agosto, disponiendo así de un elemento más de atracción turística: con esa intención se trajeron aquél año, por primera vez, los Festivales de España que pregonó Alfredo Marqueríe y se celebraron en el Parque de San Julián. Pero, la idea, que podría haber sido útil, se vió cercenada por el empeño de incluirlos dentro de la programación de las Ferias y Fiestas, con lo cual, al final se produjo una acumulación de festejos que en ocasiones se interferían, incluso perjudicando a los más populares, como eran las verbenas callejeras, originando algunas protestas: una situación similar a la creada por la poco meditada insistencia en celebrar la

Semana de Música Religiosa durante la misma Semana Santa que, además, agrava los problemas de una ciudad con insuficiente infraestructura turística, por lo que está obligada a extender su uso lo máximo posible tratando de conseguir rendimientos en un sector que sufre largas temporadas bajo mínimos, como es la hostelería. Es más, ni siquiera la climatología es, hoy, argumento para mantener lo que no tiene razón de ser: tengan la curiosidad de ir a las hemerotecas para comprobar el comportamiento climático de los últimos lustros y observarán como hubieron más días de lluvia en la última quincena de agosto que en la primera de setiembre, amén de que la temperatura setembrina es infinitamente más agradable para celebrar unos festejos que son "nuestros" y nada dicen al foráneo. Las Ferias y Fiestas de San Julian I.997 se han acabado: ¿por qué no celebramos las de 1998 como siempre, entre el 2 y el 9 de setiembre, caigan cuando caigan, y vamos despidiéndonos del siglo como



Luis Calvo

Dios manda, dejando las cosas en su sitio?. Entre otras cosas se podría intentar, si alguna vez aflorara el conocimiento preciso, incluso una feria taurina en fechas que estan libres en el calendario de los toros, ¡sólo los toros hacen fiesta!, despejando uno de los obstáculos más socorridos por los empresarios que por aquí llo-ran y no dejan de medrar. Siempre fué así: de Málaga, Almería, Linares y Bilbao a Cuenca y luego Albacete, por ahí andan los viejos carteles. Y sobre todo, por algo el Papa Julio III, en 1551, despachó un Beve para que cada día 5 de setiembre se rece a San Julián y la Sagrada Congregación de Ritos, en 1.572, ordenó que el mismo día se celebrase fiesta de 2ª clase, con octava, en todas las iglesias: ¿que pintan las Ferias y Fiestas de San Julian en Agosto?, ¡por Dios!

Dios manda, dejando las cosas en su sitio?. Entre otras cosas se podría intentar, si alguna vez aflorara el conocimiento preciso, incluso una feria taurina en fechas que estan libres en el calendario de los toros, ¡sólo los toros hacen fiesta!, despejando uno de los obstáculos más socorridos por los empresarios que por aquí llo-ran y no dejan de medrar. Siempre fué así: de Málaga, Almería, Linares y Bilbao a Cuenca y luego Albacete, por ahí andan los viejos carteles. Y sobre todo, por algo el Papa Julio III, en 1551, despachó un Beve para que cada día 5 de setiembre se rece a San Julián y la Sagrada Congregación de Ritos, en 1.572, ordenó que el mismo día se celebrase fiesta de 2ª clase, con octava, en todas las iglesias: ¿que pintan las Ferias y Fiestas de San Julian en Agosto?, ¡por Dios!

76 AYUNTAMIENTOS SE INTEGRAN EN ELLA

MÚSICA Y TEATRO CONFORMAN *la campaña de la Red de Teatros*

Profesionalidad y calidad son las características que ha destacado la directora general de Cultura, María de los Angeles Díez Vieco, de los espectáculos que recorrerán la región durante la próxima temporada dentro de la campaña de la Red de Teatros de la Junta de Comunidades.



C./Foto: J.L. FDEZ.

Muestra de la calidad reseñada era uno de los artistas que estaba previsto recorriera la Comunidad Autónoma y que ya no podrá hacerlo por causa mayor. El pianista de jazz Tete Montoliú falleció recientemente entre el reconocimiento generalizado de sus compañeros de profesión tanto nacionales como internacionales.

Pero el resto sí lo hará. Entre ellos el cantante Loquillo, que en su último disco hace un homenaje a la generación de la «movida» madrileña de los años ochenta. El aspecto musical se completará con la cantante andaluza Martirio y con Sara Montiel.

El teatro también forma parte importante de la campaña, destacando la representación de la obra de An-

tonio Buero Vallejo, «El tragaluz». La compañía «Els Comediants» también regresará a los escenarios de la región como una de las más representativas del teatro español de este final de siglo.

Otras obras como «El sí de las niñas», «Una noche con los clásicos» y las «Luces de Bohemia» de Ramón María del Valle-Inclán completa la oferta en este apartado.

El teatro vuelve otra vez a numerosos escenarios de toda la región.

pasado fueron 35, en este la cifra se duplica con creces y se eleva hasta los 76.

No ha faltado en este caso tampoco la polémica política. Los cinco ayuntamientos de las capitales de provincia, gobernados por el PP, se han autoexcluido de esta programación, algo que, a juicio de Díez Vieco, obedece exclusivamente a una estrategia política del Partido Popular, buscando una confrontación con la Junta de Comunidades.

La directora general de Cultura, por otra parte, recuerda que la programación la proponen los propios ayuntamientos y que

la misma se acerca al objetivo de aumentar entre los ciudadanos los hábitos culturales, a la vez que se van eliminando paulatinamente las barreras existentes para acceder a la cultura.

FACILITAR EL ACCESO A LA

CULTURA, FIN PRINCIPAL DE LA

CAMPAÑA DE LA RED DE TEATROS

Uno de los principales datos sustantivamente diferentes a años anteriores es el número de ayuntamientos de la región que han solicitado que los espectáculos pasen por sus localidades. Si el año

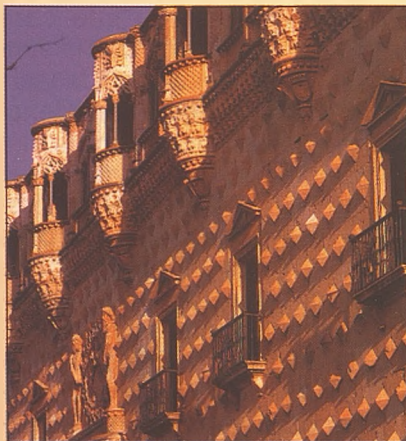
LA PROMOCIÓN TURÍSTICA SE RENUEVA

Su misión es promocionar el turismo y ayudar al visitante a conocer y comprender mejor nuestra tierra y cultura. Son los nuevos folletos turísticos de Dirección General de Turismo. Treinta rutas y diez cuadernillos - dos por cada provincia - para conocer mejor Castilla - La Mancha.

La nueva imagen turística de la región

JOSE MANUEL CASTELLOTE

La Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía de la consejería de Industria y Trabajo ha editado una nueva colección de folletos turísticos de Castilla - La Mancha



El Palacio del Infantado es el principal referente de Guadalajara.



La basílica de Villanueva de la Jara, en Cuenca, aparece recogida en la ruta turística de La Manchuela.



Los molinos de viento, símbolo de la identidad regional ocupan un lugar de privilegio en los nuevos catálogos promocionales. En la imagen, un molino de la localidad ciudarrealena de Campo de Criptana.

que viene a completar el mapa regional publicado con ocasión de la pasada edición de FITUR.

Estos nuevos folletos recogen 30 rutas turísticas por toda la comunidad autónoma e incluyen también diez cua-

dernillos, dedicados a cada una de las cinco provincias de la región y a sus respectivas capitales.

Estas treinta rutas aparecerían recogidas y detalladas en el mapa anteriormente citado, y en la nueva publica-

ción se amplía la información con los principales espacios monumentales y naturales de cada uno de estos recorridos, así como un mapa de carreteras e información sobre las fiestas populares, artesanía y gastronomía típica de las localidades incluidas. El folleto se completa con la localización de las oficinas de información turística y un cuadro donde se reflejan las direcciones, especialidades, precios y características de los distintos establecimientos hoteleros y hosteleros de cada zona.

Las rutas, a juicio del delegado de Industria en Cuenca, Angel Alvaro, están pensadas para ser recorridas en un espacio nunca inferior a dos días y contienen toda la información que el viajero pueda precisar para conocer los encantos de nuestra comunidad autónoma. La distribución de todo este material es gratuito y se realizará a través de las oficinas de turismo de Castilla - La Mancha, así como en el resto de oficinas de la red INFOTUR repartidas por todo el territorio nacional.



La declaración de la capital conquesa como Patrimonio de la Humanidad también se recoge en los nuevos folletos.

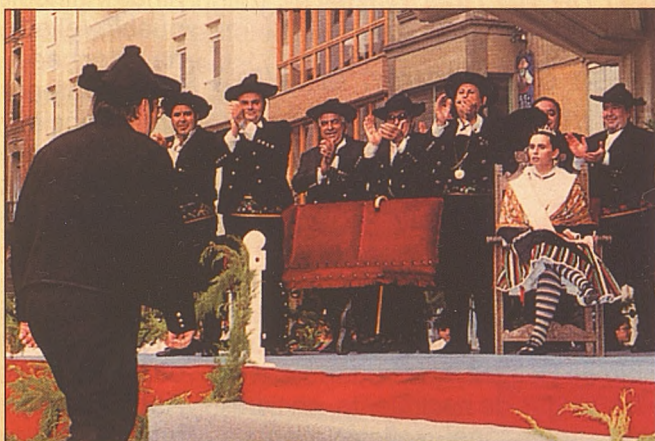
LAS RUTAS, PASO A PASO

- 1.- *La Campiña. Henares y Jarama.* (GU)
- 2.- *Arquitectura Negra.* (GU)
- 3.- *El Románico en Guadalajara.* (GU)
- 4.- *Palacios y Castillos en el Valle del Henares.* (GU)
- 5.- *La Alcarria. Páramos y Valles.* (GU)
- 6.- *Alto Tajo.* (GU)
- 7.- *Señorío de Molina* (GU)
- 8.- *Serranía de Cuenca.* (CU)
- 9.- *Ruta de los Embalses. Uclés y Segóbriga.* (GU/ CU)
- 10.- *Serranía Sur de Cuenca.*
- 11.- *Manchuela* (CU y AB)
- 13.- *Los Llanos* (CU/AB/ CR)
- 14.- *El Júcar.* (AB)
- 15.- *Monumentos. Albacete - Chinchilla - Almansa.* (AB)
- 16.- *El Campo de Hellín y Tobarra.* (AB)
- 17.- *Sierras de Alcaraz y Segura.* (AB)
- 18.- *Montiel.* (AB)
- 19.- *Ruta de los Caballeros y Vino.* (CR)
- 20.- *Valle de Alcudia.* (CR)
- 21.- *Daimiel y Ruidera.* (CR)
- 22.- *Ruta del Quijote.* (CR, AB/CU/TO)
- 23.- *Cabañeros.* (CR)
- 24.- *Castillos de Toledo.*
- 25.- *Iglesias y Plazas de la Mancha Toledana.* (TO/ CU)
- 26.- *La Jara Alta y Montes de Toledo.* (TO)
- 27.- *Campana de Oropesa y Jara Baja.* (TO)
- 28.- *Valles del Tajo y el Alberche y Sierra de San Vicente.* (TO)
- 29.- *Pueblos y Caminos de El Lazarillo.* (TO)
- 30.- *Ruta de los Parques Arqueológicos.* (TO/CR/CU/ AB/GU)

Junto a estas dos rutas también se han editado dos cuadernillos, uno para la capital y otro para la provincia, de cada una de las provincias de la región.



Toledo y su majestuosa Catedral son uno de los principales atractivos turísticos de Castilla - La Mancha.



Las fiestas, como en este caso de la Elección de 'El Pandorgo' en Ciudad Real, también tienen cabida.



Es en 1986 el año en que el Grupo definitivamente se consolida y aparece dentro del marco de Asociaciones.

ASOCIACIÓN Y GRUPO FOLCLÓRICO

LOS HINO - MANCHA

LOS HINOJOSOS

En Los Hinojosos, una localidad conquense de La Mancha, el esfuerzo y tesón denodado de Ofelia, una hinojoseña emigrante en tierras belgas, y la de aquellos vecinos, que en ella creyeron, hizo posible lo no esperado, el nacimiento de un grupo fuerte y con carácter, representativo. Muchos impedimentos, entre los que se encontraron la falta de local para los ensayos, no impidieron la positiva afirmación de un hermoso acercamiento a las raíces propias.

ENRIQUE BUENDÍA

El año 1982, contempla los inicios del grupo de Los Hinomancha, de la localidad conquense de Los Hinojosos. En plena Mancha conquense Ofelia Martínez, fue la artífice de tal hecho. Nació el grupo

con vocación emprendedora, como lo es la persona que lo fundó Ofelia, una emigrante del pueblo en Bélgica, que cuando volvía a su lugar de nacimiento, en tiempo vacacional, reflejaba en su actividad, todo la pasión por su patria chica, que la lejanía no le

permitía sentir en tierras centro europeas.

Ofelia fue y sigue siendo el 'alma' del grupo Hinomancha; ella enseñó los bailes de 'siempre' a niñas y niños en edad escolar del pueblo, ella buscó la indumentaria adecuada para que el grupo fuera representativo del lugar de procedencia, rebuscó letras, entró en contacto con los músicos de la rondalla que con ella participan. Así cada año, en cada verano, de los que volvía a Los Hinojosos.

Es en 1986, el año en que el Grupo definitivamente se consolida, y aparece dentro del marco de Asociaciones con la finalidad determinada, de servir a la tradición cultural de su pueblo en el campo de la enseñanza y la divulgación

de los cantos y bailes de su localidad Los Hinojosos.

El 'camino' seguido, no fue ciertamente un camino 'de rosas', porque en esos inicios que ella nos cuenta, no tuvo siempre la comprensión de sus vecinos, ni la de las autoridades locales. -'Fue muy

la Diputación Provincial de Cuenca, Ofelia y Los Hinojomancha han llevado los sonidos y bailes manchegos por Asturias, Murcia, Zaragoza, Toledo (en las fiestas del Corpus), Palma de Mallorca, Málaga, Ciudad Real, en las propias ciudades y otros pueblos



El estilo creativo de los bailes 'enganchan' en el público.

duro, Enrique, el soportar tanta incompreensión por las gentes del pueblo, que no entendían que se pudiera dedicar tanto tiempo a la enseñanza de 'nuestras cosas' a niños y jóvenes, y del modo como yo lo hacía, pero gracias a Dios, los impedimentos iniciales se han venido a transformar en los años siguientes, en un reconocer mi labor, que nunca yo busqué; aunque me queda la satisfacción de que las niñas y niños asistentes a las sesiones de enseñanza nunca pensaron lo mismo que sus mayores. Ahora todo está en paz, aunque todavía sigue mi 'batalla' con la institución local que nos gobierna.

Numerosas poblaciones conquenses y también de toda la geografía española han comprobado la muestra y calidad de los cantos y bailes de este grupo. Por medio de diferentes convenios con el programa "Caravana Cultural" primero, y luego con "Talía", de

de las mismas. Son numerosos los pueblos conquenses que han recibido la alegría e ilusión de los cantos y bailes 'hinojoseños'. Su modo de presentarse en el escenario, su indumentaria, su 'saber estar', las palabras de Ofelia explicando el repertorio que van a interpretar, el estilo creativo de los bailes y cantos que llevan en su repertorio, 'enganchan' en el público asistente a sus recitales de forma especial.

Componen el grupo un número de personas de diferentes edades. Hasta 34 miembros, mujeres y niñas, niños y adolescentes, jóvenes de ambos sexos y otros ya adultos, conviven en perfecta armonía, haciendo gala de un humor envidiable a la hora de

los ensayos, en las salidas a los diferentes lugares de actuaciones, en las convivencias y 'puesta' sobre el escenario, etc. Son dos grupos bien diferenciados, uno el de los infantiles, escuela de baile, donde alimentan los más 'peques' sus ilusiones de ser un día como sus compañeros mayores, verdadero 'vivero' de aprendizajes y también de buenas 'maneras' en el escenario. Y el grupo de Mayores, donde trabajan y se esfuerzan, los que más edad tienen, para que el escenario de actuación muestre, el verdadero estilo de sus bailes tradicionales. Una cuidada Rondalla, pone a disposición de todo el grupo, los sonidos de la tradición musical hinojoseña, complementada, con aquellas y aquellos que prestan su voz a las letras de la localidad que se interpretan dentro del repertorio.

LOS TRAJES: Este Grupo hinojoseño, detenta una peculiaridad por la que se hace notar. El Grupo Infantil lleva el traje característico de la localidad, el traje de faena, el vestido que comúnmente llevaban los vecinos de la localidad en los momentos de realizar las tareas del campo. El Grupo de Mayores, viste en las actua-

El grupo Infantil lleva el traje característico de la localidad



REPERTORIO

Pocos son los temas, nueve, sacados de la tradición oral del pueblo, muy trabajados y que concitan un recital bien dibujado en el escenario. Estos son:

- Jota de los Pastores.
- Jota Rabiosa.
- Jota Popular Hinojoseña.
- Jota de las Bodas.
- Jota Antigua Hinojoseña.
- Fandangos de Invierno.
- Seguidillas Corridas.
- Jota de la Vendimia.
- Jota de los Quintos.

La **Jota de los Pastores** o pastoril, se bailaba dos días al año, el 15 de agosto y el 8 de septiembre, fechas estas en las que los pastores, se acercaban al pueblo con motivo de las fiestas patronales. Las mozas los esperaban en la Plaza Mayor, comenzando el baile al llegar estos.

La **Jota de las Bodas**, se hacía lógicamente en ellas, porque la novia estaba obligada a bailar con todos los invitados, mientras el novio lo hacía con las mujeres. Si a la novia se le movía el moño o se le desataba el mandil, la madre del novio se la llevaba a la casa de sus padres. No era mujer para su hijo.

El **Fandango de Invierno**, es un baile muy austero, de luto; un ritual por los pastores que se marchaban cada año, en el invierno a las Tierras Bajas, a apacentar sus ganados. Se baila con cobijo y sin castañuelas, con un estilo señorial, reposado y de recogimiento. La **Jota Popular** era bailada por el pueblo en las ocasiones solemnes que así eran señaladas.

ciones trajes diferenciados, según los temas que interpretan, y que como nos dice Ofelia, todavía se encuentran en los baúles de las familias del pueblo, y que por lo tanto han permitido su recuperación; estos son el traje de molinera, el de pastora, el de labradora, el diario, el de trabajo o faena, el de boda, el de fiesta y como no, el de rica, en cuanto se refiere a las mujeres de Los Hinojosos. Los hombres, así mismo, también tienen una feliz variedad, destacando el de faena, del de boda, o el de pastores. El caso es que en el escenario donde actúan presentan esta rica variedad, permitiendo comprobar la indumentaria que corresponde a la forma de vestir, en concreto, desde el siglo pasado hasta mediados del que estamos.

La estampa que se contempla es digna de ser obser-

Exposición Didáctica Comarcal

1997 Año Cervantino



TRAJES DEL MUNDO ARTE Y TRADICIÓN

Cartel de la Exposición

vada, porque es una muestra viva de la historia del traje manchego en su amplia variedad de uso.

Por su interés, reproduzco las palabras de presentación de Ofelia, que por cierto es ahora Presidenta Provincial de la mujer rural en Cuenca, debida a una Exposición de Trajes:

'Y así..., todo va cambiando lentamente al paso del tiempo. Y este cambio, cruza a nuestro lado brusco y fugaz, sin que le demos ninguna importancia, caminando a cie-



Una cuidada rondalla pone a disposición de todo el grupo, los sonidos de la tradición musical hinojoseña



Los trajes hiojoseños son requeridos por otros grupos de la provincia por la calidad de hechura.

gas, inconscientemente..., pero ahí queda el rastro.

De la misma forma que el pájaro viste diferentes plumas y se ubica presto en otros parajes... Como el astro rey brilla entre las nubes con distintas luces cuando llega mayo... Así es el traje de nuestro pueblo, diferente como tierra rubial en primavera..., bello y sencillo, como un olivo, o el verde espliego que cubre el monte..., sobrio, como la encina o los majuelos, pero con la pureza propia de la extensa llanura madre del Quijote que nos identifica, como la pulcra Mancha... Un conjunto de trajes, rico y variado en tiempos y espacios, como ho-

menaje múltiple a la universalidad del ingenioso hidalgo y a su bella señora Dulcinea'. Bellas palabras las de la directora del grupo, Ofelia, que quizá sean la mejor forma de profundizar en la cuestión, sin que nos detengamos a preguntar por la variedad de sayas, refajos o medias y pañuelos existentes, y tampoco por otros aspectos relativos a su uso. Los trajes hiojoseños, son requeridos por otros grupos de la provincia por la calidad de hechura, por el gusto con que son presentados y por su gran valor representativo.

Hasta siempre Ofelia, hasta siempre Hinomancha.

JOTA TRADICIONAL

Letras: Que no la tiene Sevilla, tres cosas tiene Hinojosos; que no las tiene Sevilla, la Orden y el Marquesado y el agua de la Hontanilla.

Tiene mi novia el ombli-go, como botón de polainas; y más abajito tiene, que lo digo, que lo digo. Que me haces cardenales, no me tires bocaditos; que cuando voy a mi casa, me los conoce mi madre.

....

Estribillo: Hay aquí, hay aquí, me lo has de dar morena. Hay aquí, hay aquí, que no hay polvo ni arena. Hay aquí, hay aquí, me lo has de dar 'salá'. Hay aquí, hay aquí, que no hay polvo ni 'ná'.



Los temas de su repertorio son nueve y están sacados de la tradición oral del pueblo, muy trabajados y que concintan un recital bien dibujado en el escenario.



Hoy les sugerimos:

¿Innovación a Ultranza? (I)

Desde que la Nueva Cocina revolucionó los fogones, adaptando los usos históricos a un tipo de vida más acorde y sano con las necesidades energéticas que el hombre precisa en su actual actividad, se han creado grandes cocinas de autor que han llevado a egregios cocineros al Olimpo de las Artes. Si bien, como en el inicio de este movimiento nos ilustró desde su sección especializada en El País el gran gastrónomo Víctor de la Serna (Punto y Coma), las cocinas decimonónicas necesitaban un revulsivo que las pusiese al día y la renovación pronto encontró cerebros que la guiasen y el público asumió el reto poniendo de moda la gastronomía, valorándola en su justa medida al encontrar en el plato viandas muy apetecibles en cuanto a sabor y aspecto, con cocciones precisas, carentes de excesos grasos y aromatizados naturalmente con hierbas y leves notas de especias. Novedades que impulsaban el acto de comer, no ya en algo necesario para la supervivencia, sino en un placer intelectual alargado en la conver-

sación de la sobremesa. También se han cometido desafortunadas barbaridades por oportunistas que han forzado tanto las bases viendo la ocasión de enriquecerse a costa de las nuevas tendencias. El menú **largo y estrecho** que tanto deleitaba a Víctor, es un descubrimiento que enaltece la cocina a los ojos de los golosos - entendiendo el término desde la perspectiva de Grimod de la Reynière - que gustan de la sinfonía de sabores en vez de la tendencia de los glotones a atracarse de un solo guiso. Un menú compuesto por un docena de platos, en cantidades de poco más de un bocado, bien decorados, es un placer que no tiene parangón con las anteriores costumbres de banquetes pantagruélicos que dejaban al comensal anclado en la silla.

La nueva estética corporal que exilió a las damas rubensianas y a los orondos señores al puro recuerdo, ensalzando cuerpos de sílfide - lo digo por su parecido más

cercano a los espíritus aéreos - y falsos musculosos de gimnasio y hormona; vio en la nueva moda culinaria un arquetipo a seguir como panacea de la comida mínima, eso sí, exagerando lo exiguo de las raciones y acortando el número de platos, convirtiendo una comida placentera de la que se salía satisfecho sin empacho, en un acto de masoquismo angustioso. Los avisados hoteleros vieron pronto el negocio y apoyaron la idea, sacando de cada ración cuatro y justificando el mismo precio per cápita con exóticos y atrevidos diseños, en los que importaba poco la armonía y mucho el impacto causado en el cliente, y la firma de un chef famoso al que se fichaba como si de un futbolista se tratase.

Más tarde, llegó el turno a las cocinas

nacionales, y los autóctonos desempolvaron los viejos recetarios de las abuelas y se pusieron a diseñar, puntualizando el antiguo saber. De esto surgieron grandes platos que marcaron hitos en la milenaria ciencia, afrontados por cocineros honestos y bien formados que

encontraron el quid del equilibrio entre tradición y modernidad, limitando con sensatez su desbocada imaginación. Por otra parte, el afán por rizar el rizo, llegó de los que sin tasa pusieron en práctica sus veleidades, con un desenfreno creativo que falseó la cocina, sin parecido posible entre la composición de la receta y el título con que hacía referencia a su base.

Estas reflexiones me las ha producido el pasmo con que me enteré del contenido de la receta de un alajú que acompañó al que se llevó el primer premio en un reciente concurso gastronómico. Entre los ingredientes se encontraba **muesli**, esa especie de pienso compuesto que la propaganda imperial ha introducido en nuestro desayuno, que tal vez valga para ese fin, pero para formar parte del alajú, me temo que no. ¡Si nuestros padres árabes levantaran la cabeza!. La semana que viene seguiremos con el tema. Amenazo.



BODEGÓN: PARADOR DE CUENCA

J.M. CASTELLOTE

A manos llenas

Roberto de Saint Lagú

El Astra es el Opel más vendido

M.N.

Un diseño, gran calidad y la última tecnología en motorizaciones y chasis: éstas son las características más sobresalientes de la segunda generación del Astra, que se presenta mundialmente en el Salón Internacional del Automóvil de Frankfurt de este año. La distancia entre ejes, que ha aumentado en casi 10 centímetros hasta situarse en la impresionante cifra de 2,61 metros, confiere a este recién llegado una amplitud interior realmente inusitada.

El nuevo Astra es el primer modelo de Opel que incorpora una carrocería completamente galvanizada. Un hecho que se pone de manifiesto en la garantía anticorrosión, que se ha ampliado a 12 años. El empleo de aceros de gran resistencia, entre otras cosas, ha permitido casi duplicar la rigidez torsional y la resistencia a la flexión de la estructura del vehículo. Pese a tanta robustez, y gracias a una construcción inteligente y ligera y a la utilización de componentes de aluminio, el peso del Astra se mantiene bajo, lo que le permite alcanzar, por un lado, unas buenas prestaciones y, por otro, mantener un consumo de combustible moderado. El lenguaje «tech-style» de la carrocería del Astra anuncia una nueva era del diseño en Opel. Las suaves y prolongadas curvas contrastan

con líneas y ángulos enérgicos. Su marcada forma de cuña, con una cintura alta y acentuados perfiles laterales, expresa seguridad y robustez. El capó con sus característicos contornos que se funden con la parrilla trapezoidal, el atractivo diseño de la parte trasera y los poderosos pilares-C otorgan al Astra un aspecto exclusivo. La afortunada mezcla de expresividad y pragmatismo en el diseño se refleja en su excelente aerodinámica, con

confort y nuevas emociones en la conducción. La suspensión delantera, con brazos de aluminio y un sub-bastidor, y el nuevo y compacto eje trasero, garantizan la seguridad y agilidad de conducción, incluso a plena carga.

Los motores - de excelentes prestaciones pese a los bajos consumos - forman parte integral de un nuevo, innovador y pionero concepto de Opel. El Astra, en España, estrena tres motores multiválvula y

gasolina satisfacen, además, las más exigentes normas europeas en vigor sobre emisiones de escape. El Astra incorpora un completo equipamiento de seguridad. Ofrece un nuevo y más potente sistema de frenos ABS. Además, otros elementos de seguridad, tales como airbags híbridos de gran tamaño y cinturones de seguridad delanteros con sensores pirotécnicos y posteriores de tres puntos para los pasajeros, brindan una ejemplar



El nuevo Astra se pondrá a la venta en toda Europa en la primavera de 1998.

un bajísimo coeficiente de sólo 0,29.

La interacción de factores tales como una mayor distancia entre ejes, una batalla asimismo ampliada y el parabrisas, adelantado 120 mm, da paso a las generosas proporciones de su interior de diseño ergonómico. Unos materiales y acabados superiores subrayan la sensación de calidad. El chasis de tracción delantera, de nuevo desarrollo, combina seguridad,

su gama de motorizaciones comprende un total de cinco propulsores de gasolina (desde 75 CV/55kW) y dos diesel (desde 68 CV/50kW).

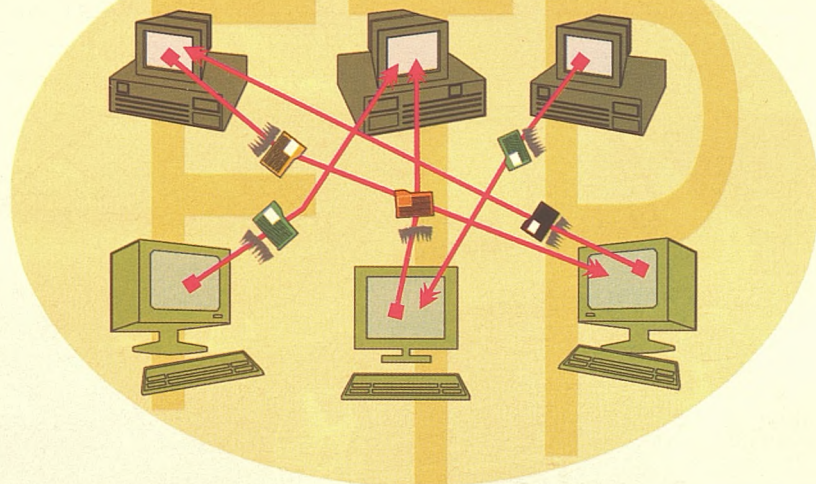
Las cifras de consumo de combustible son aún inferiores a las del ya económico modelo actual. Tanto las motorizaciones gasolina como las diesel reforzarán el liderazgo de los motores ecotec de Opel en cuanto a consumos se refiere. Todos los motores de

seguridad interior. Los Astras pueden incorporar tres reposacabezas posteriores, así como puntos de fijación para instalar las sillas de los niños. Los pedales desacoplables, mejoran la protección de los pies y de la mitad inferior de las piernas en caso de impacto frontal, se han adaptado del modelo superior del segmento medio Vectra. Finalmente, los airbags laterales completan el equipamiento de seguridad.

LA TRANSFERENCIA *de ficheros*

FTP

File Transfer Protocol



La transferencia de ficheros, es el servicio favorito de gran parte de los usuarios de Internet, gracias a la gran cantidad de software al que se puede acceder, característica muy atractiva para muchos, teniendo en cuenta que la mayoría del software es gratuito (*freeware*) o versiones de promoción que permite a los usuarios probarlos antes de pagar por ellos (*shareware*). Para usar este servicio usaremos alguno de los programas clientes FTP que existen, dos de los más conocidos son el WS FTP y el Cute FTP.

JOSÉ LUIS MARCHÁN

FTP son las siglas de *File Transfer Protocol*, y se utiliza para la transferencia de archivos a través de internet, éstos archivos pueden ser textos, imágenes, bases de datos, documentos multimedia, así como programas. Gracias a un protocolo espe-

cial se permite la transferencia de ficheros de arquitectura diferente sin que el usuario se percate de ello, y con la simple utilización de un programa cliente, de cómodo manejo y de fácil hallazgo en la red.

Los accesos a un servidor FTP, se pueden efectuar de dos maneras: *FTP- anónimo*

o *Anonymous-FTP*, cualquier usuario podrá tener acceso a una selección de archivos de acceso público de un servidor, o cuando los accesos están restringidos a sólo los usuarios registrados, para ello debe disponerse de una cuenta en el servidor FTP y debe utilizarse con una identificación de usuario. Enton-

ces será posible enviar y bajar ficheros en la cuenta propia.

Con éste uso del FTP, podremos:

- Guardar archivos centralmente,
- Intercambiar archivos con otros usuarios,
- Abrir archivos actuales y
- bajar versiones actuales al ordenador local.

Conectarse con un servidor FTP.

Antes de poder trasladar archivos, es necesario conectarse con el correspondiente servidor.

Cuando no se tiene derecho de acceso, es posible conectarse como «anonymous» o con su nombre de identificación o «Userld» y la correspondiente contraseña, que utilizamos para entrar en la red.

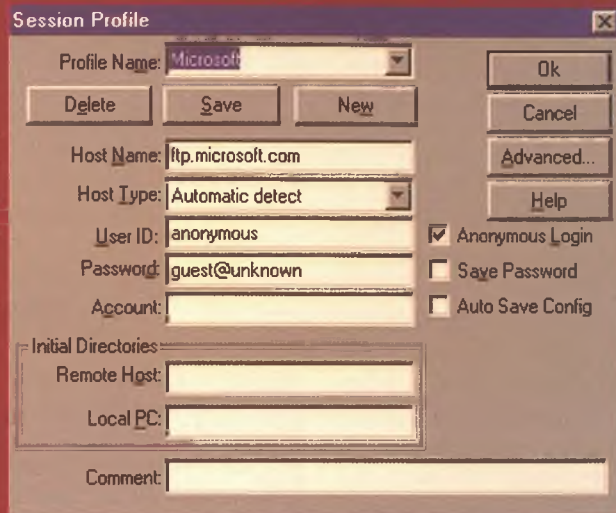
Suele ocurrir que un servidor FTP permita sólo el acceso de sólo un determinado número de usuarios anónimos. Este número limitado de usuarios depende de:

- del ancho de la línea que el servidor FTP puede poner a disposición y
- de si es utilizada también para otras cosas.

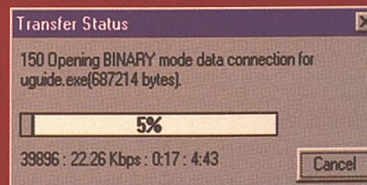
Hagamos una prueba conectándonos con un servidor FTP, para ello elegimos uno que sin duda nos ofrecerá material útil «freeware», además de una amplia información sobre los productos que la multinacional de *Bill Gates* ofrece en el mercado.

La dirección de este servidor es ftp.microsoft.com, que debemos introducir en el campo «host name» si nos conectamos como anónimo, debemos introducir anonymous y una vez conectados buscamos información sobre productos Windows 95. Ver imagen.

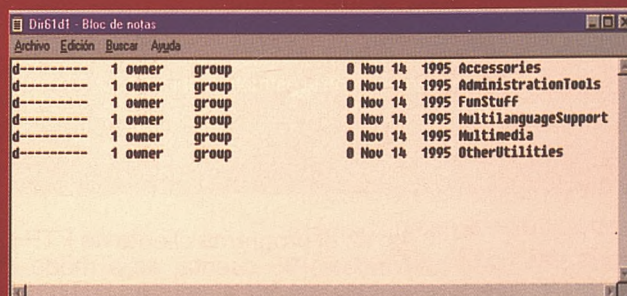
Desde esta ventana incluimos la dirección del servidor FTP al que queremos conectar, en este caso ftp.microsoft.com y activamos la opción «anonymous login».



Para no tener que leer la amplia oferta en la pantalla y en línea, abriremos un archivo índice en nuestro ordenador pulsando sobre el botón «<<-».



Para poder obtener una panorámica de los directorios que hay relacionados con Windows 95, obtengamos la información del directorio con el botón «DirInfo».



El FTP, útil para el alojamiento de webs en sus servidores.

Un uso muy común del FTP, que se suele dar entre los internautas es utilizarlo para el alojamiento de páginas Web.

Hoy en día cualquier proveedor de internet nos concede un espacio gratuito de unos cuantos megas para poder difundir nuestras páginas Webs personales. El acceso para ello debe quedar restringido mediante una clave, que en la mayoría de los casos es nuestra clave de co-

nexión a Internet. Una vez que nosotros hallamos elaborado nuestra web y estando seguros de su funcionamiento desde nuestro ordenador, debemos incluir todos los archivos HTML (código de hipertexto), imágenes y sonidos que comprenden la web en la cuenta FTP que nuestro servidor nos ha asignado.

Desde este momento nuestra página personal es una gota más en el inmenso mar de la Word Wide Web.

Dirección de Correo Electrónico de José Luis Marchán: jlmarchan@bitmailer.com

Otra alternativa al WS-FTP es el programa cliente que incluye Windows 95, para su uso debemos teclear en la opción ejecutar del menú Inicio la expresión FTP, este programa funciona en modo texto para su uso, al no disponer de interfaz gráfico debemos conocer unos comandos que hacen posible su manejo

abort.-	Termina una acción
ascii.-	Activa el modo de texto para realizar envíos de archivos
bget.-	Traslada un archivo binario desde el servidor FTP, hasta el Host propio.
bput.-	Traslada un archivo binario desde el Host propio, hasta el servidor FTP.
bell.-	Emite una señal al finalizar la transmisión.
binary.-	Activa el modo binario para realizar traslados de archivos
bye.-	Finaliza la conexión.
case.-	Convierte el nombre de archivo en minúsculas.
cd (Nombre).-	Cambia el directorio (Nombre).
cd..-.	Cambia al directorio superior.
dir.-	Muestra el contenido del directorio en su forma larga (DOS).
get.-	Envía un archivo desde el servidor FTP, hasta el Host propio.
help (FTP).-	Activa la ayuda sobre un comando.
login.-	Establece la conexión con el FTP.
ls.-	Muestra el contenido del directorio en forma abreviada
mdelete (Name).-	Elimina varios archivos.
mget (Name).-	Envía varios archivos desde el servidor FTP, hasta el ordenador Host.
mkdir (Name).-	Crea un directorio.
mput (Nombre).-	Envía varios archivos desde el ordenador host hasta el servidor FTP.
open.-	Abre una conexión con el Host.
prompt.-	Obliga a la confirmación de cada archivo individual.
put.-	Envío de un archivo del host propio al servidor FTP.
pwd.-	Muestra el directorio de trabajo actual (print working directory)
remotehelp.-	Muestra una lista de los comandos disponibles en el servidor FTP.
rget.-	Envío de un archivo con la estructura del servidor FTP al Host propio.

Así es el programa cliente de FTP con el que Windows 95 cuenta, es a modo de texto y manejarse por él sólo es posible si conocemos los comandos.

Servidores FTP

AFICIONES

<ftp.netcom.com/pub/co/collector/>
BOOKS.TXT

<moink.nmsu.edu/rec.photo/>
charters_guides/
AGRICULTURA

<ftp.sura.net/pub/nic/agricultura.list>

ALIMENTOS

<rtfm.mit.edu/pub/usenet-by-hierachy/>
ANTROPOLOGÍA

<vela.acs.oakland.edu/pub/anthap>
ARTE

<nic.funet.fi/pub/doc/library/artbase.txt.z>
ASTROLOGÍA

<bill.math.uconn.edu> 9393

BANCA DIGITAL

<ftp.csua.berkeley.edu>

CIENCIAS

<ds.intermic.net/pub/the-scientist/>
DEPORTES

<cs.ucsd.edu/pub/aikido/>

DROGAS

<ftp.hyperreal.com/drugs/>

EDUCACIÓN

<ftp.COL.org/pub/>

FOLCLORE

<ftp.cathouse.org/pub/cathouse/>
<urban.legends/.cache/>

GENEALOGÍA

<ftp.cac.psu.edu/pub/genealogy/>

HISTORIA

<kuhub.cc.ukans.edu>

INFORMATICA

<cobals.cco.caltech.edu>

LITERATURA

<ftp.netcom.com/pub/do/donh/>
literaturo.html

MUSICA

<ftp.uwp.edu/pub/music/folk/>

NEGOCIOS

<ftp.std.com/ftp/vendors/IntlTrad-e-Network>

PARAPSIKOLOGÍA

<grind.isca.uiowa.edu/info/paranet/>
infopara/

PERIODISMO

<rtfm.mit.edu/pub/usenet-by-hierachy/rec/>

RADIO/NOCOMM

POLITICA

<ftp.cwi.nl/pub/jack/spunk/>

RELIGION

<ftp.digex.net/pub/access/tm-dissent/>

MEDICINA

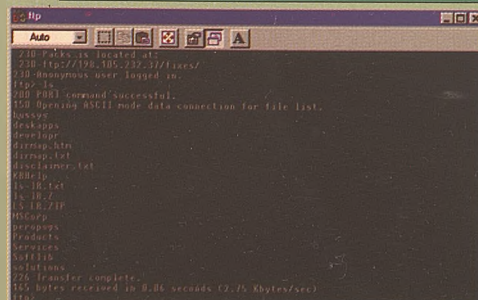
<ftp.who.ch/>

TIEMPO

<server.ices.inst.dk/dist/ocean/>

VIAJES

<ftp.remcan.ca/rec-travel/> 9



MAS VALE PREVENIR *que curar*

A comienzos de nuestro siglo la principal causa de muertes era debida al azote de las enfermedades infecciosas como gripe, neumonía, difteria, tuberculosis e infecciones gastrointestinales. Actualmente, los avances de la medicina han reducido la incidencia de estas enfermedades hasta limites entonces insospechados, pero ahora el ingente arsenal terapéutico de una medicina meramente curativa se muestra insuficiente e incapaz ante la plaga que suponen las enfermedades crónicas como el cáncer, las arterioescleris, el sida, etc.

Por muy escéptico que sea ante la psicología, no puede negarse la existencia de una estrecha relación entre lo psicológico y lo puramente fisiológico. Aunque por un periodo muy amplio en la historia de la medicina se haya obviado esta conexión, y sobre todo por la influencia del dualismo de Descartes, imperase una proclividad a considerar la mente y el cuerpo elementos independientes, ya hipócrates, el gran padre de la medicina acertaba a destacar el influjo que podía ejercer la parte anémica sobre el cuerpo, al igual que lo haría después Galeno quien estimaba que un 60 % de sus pacientes mostraban síntomas más de origen emocional que físico.

Hay acontecimientos y circunstancias de la vida que suscitan reacciones emocionales en la personas, como la muerte de un ser querido, una enfermedad grave, la pérdida



*Almudena Sosa Guzmán
Psicólogo clínico.
Máster en terapia de conducta.
Técnico en psicología jurídica*

del trabajo, etc. Pero éstos sucesos y otros no siempre tan drásticos, también producen respuestas orgánicas que son variables en función de factores estrictamente psicológicos. Quiere esto decir que la forma en que se perciben los hechos puede dar origen, facilitar o potenciar una enfermedad o trastorno, al igual que a través de esta intermediación psicológica es posible interferir el proceso de sanación de la enfermedad,

y viceversa, también puede contribuir a una curación más rápida. En suma, el ambiente puede alterar las variables orgánicas actuando a través de mecanismos puramente psicológicos.

Además, las principales causas de muerte en la sociedad occidental vienen determinadas por factores de comportamiento y de estilo de vida de los individuos, se fuma más, se hace menos ejercicio y se come más, lo cual apunta hacia las señaladas variables comportamentales como principales agentes causantes. Por ello las posibilidades y caminos a seguir para la mejora de la salud y reducción de la enfermedad no está tanto en las vías simplemente curativas cuanto en la prevención o en el cambio de hábitos.

En este orden surge la Medicina comportamental o Psicocósmica, que proviene de los términos griegos Psyche (alma, mente) y soma (organismo, cuerpo), y se encarga del estudio de todos los trastornos que, aún manifestándose a nivel orgánico (en el cuerpo), su verdadera etiología reside en factores de naturaleza psicológica o social. Se trata de una respuesta necesaria ante un importante problema de nuestras sociedades desarrolladas en donde se hace necesaria una revisión de los sistemas sanitarios para que incidan más en la promoción de la salud que en la curación de la enfermedad, como hasta ahora viene prevaleciendo.

Atalaya

¡POR FIN!, UNA COMPAÑÍA

*española pondrá en escena
«Don Quijote»*

El Ballet de la Comunidad de Madrid será la primera compañía española que pondrá en escena «Don Quijote», coreografía que 55 bailarines ensayan desde hace unos meses a las órdenes de su director, Víctor Ullate, para su estreno el 26 de septiembre en Bilbao. El compositor austríaco León Minkus (1826/1917) escribió en 1865 la música de este ballet, con libreto del francés Marius Petipa (1818/1910), basado en el segundo volumen de la novela de Miguel de Cervantes, cuya coreografía ha sido adaptada para la versión española por Víctor Ullate. La obra se estrenó en el teatro Bolshoi de Moscú en 1869, pero hasta 1962 no llegó a Europa occidental la primera versión íntegra, concretamente a Londres con el desaparecido ballet Rambert, y han sido necesarios otros

35 años para que una de las puestas en escena que figuran en los repertorios de las principales compañías del mundo sea español-

la. Una vez más se va a cumplir el refranero español cuando dice que «nunca es tarde si la dicha es buena». Parece claro que para entender el espíritu de «Don Quijote» es necesario llevar sangre ibérica en las venas, y eso es al menos lo que se deduce del trabajo que desarrolla Ullate desde hace unos meses, porque por primera vez el hidalgo de la Mancha se encontrará en su ambiente. Tras el estreno en Bilbao, el «Don Quijote» español se presentará en otras ciudades para llegar al Teatro Real de Madrid el 9 de julio de 1998.



OTRO PAÍS

¡Viva el fútbol!

DON MENDO

¡Por fin! Después de estos meses de verano que, con más o menos calor, hemos soportado los españolitos de a pie, llegó el éxtasis, el no va más, lo refinitivo ¡el fútbol! Pero no la «pachanga veraniega», sino el verdadero un plato exquisito, un Real Madrid - Barcelona con título oficial en juego. De nuevo se desataron las pasiones, los comentarios, la polémica y los «duendes» para los «cules», esos personajes vestidos antes de negro, ahora de gris, que de una forma quizá instintiva siempre se equivocan a favor, ellos creen, de los «merengues». Pero al margen de estas cosillas, que son la «salsa» del fútbol, estos partidos tienen algo especial que les hace únicos. Ni el inicio de la liga, ni el primer partido del siglo, que enfrenta a los dos «eternos», alcanzará nunca la expectación y el desasosiego que produce entre los aficionados madrileños y catalanes estos enfrentamientos entre sus equipos favoritos. Al margen de algún bestia, que los hay, en todas partes los actores, aficionados y jugadores, cumplieron su papel. A pesar de la «samba» brasileña aplicada al «Barsa», el único que la bailó fue el portugués Figo, acompañado de el morenito Roberto Carlos que demostró una vez más su empuje y «amor» a unos colores, aunque le doliera un pelín la cabeza, por el «mencherazo» de un imponente «boixo». Esta vez los presidentes estuvieron en su papel y no sacaron los pies del tiesto, y los protagonistas fueron las estrellas del peloto, que por cierto cada vez son más los nombres de allende de nuestras fronteras, y para ver a los actores españoles y más de nuestra región, como Cañizares, el buen guardameta del Real, tiene que haber lesión de por medio si no..., a calentar banquillo. Pero como en todo gran evento, siempre hay algo que desentona y en este lo «esperpéntico» es comprobar como nuestra querida TVE la que pagamos todos los españolitos, nos sorprendió con los comentarios del partido, a cargo de ese gran jugador, pero en mi opinión parcial comentarista en todo lo referente al Real Madrid, que es su ex-jugador, Michel. No se de quién partió la idea, quizá el propio Michel sea ajeno a esta circunstancia, pero los responsables del ente televisivo podrían tener la delicadeza de invitar para el próximo enfrentamiento entre azulgranas y merengues al holandés Koeman. Y para rizar el rizo, y en vísperas del «derby» que abre la liga 97/98, no estaría de más que el comentarista invitado por TVE, no fuera otro que Don Jesús Gil, que con su fácil berborrea y su clásico respeto al contrario nos daría una versión imparcial y honesta de lo que acontezca en este interesante partido. Pero a pesar de todo disfrutemos, preparemos el sillón, convenciamos a la parienta y a disfrutar. ¡Viva el fútbol! y quién lo «trujo».

Atalaya

CANTATA EN MEMORIA DEL

pintor Gregorio Prieto

La orquesta «La Vihuela», de Madrid, estrenará en septiembre la cantata que en memoria del desaparecido pintor de Valdepeñas (Ciudad Real) Gregorio Prieto, ha compuesto el musicólogo Ignacio Morales Nieva, natural también de este municipio y hermano del dramaturgo Francisco Nieva. La cantata, que el consistorio valdepeñero, encargó a Morales Nieva hace dos años para conmemorar el primer centenario del nacimiento del pintor, se interpretará por primera vez el próximo 6 de septiembre en la iglesia de «Nuestra Señora de la Asunción». El concierto de la orquesta madrileña, compuesta por 45 profesores, se repetirá un día más tarde en el Auditorio Municipal.

CONCURSO GASTRONÓMICO

con fines antirracistas en Torrenueva (Ciudad Real)

Torrenueva celebrará el día 3 de septiembre un concurso gastronómico, dentro de las actividades organizadas con motivo del Año Internacional contra el Racismo. Los participantes, que sólo podrán presentar dos platos, deben concursar con recetas autóctonas de la tierra manchega y platos típicos «donde la conjunción de colores incite a la degustación y a la convivencia». El pisto manchego, el tiznao o los galianos son algunas de las sugerencias que se hacen a los interesados, que deberán inscribirse en este concurso en grupo. Los participantes podrán preparar los platos el mismo día del concurso en el recinto del mismo o traerlos ya preparados desde sus casas.



Este Festival alcanza cada año cotas más relevantes.

La comida manchega, como lazo de unión entre los pueblos.



UN TOTAL DE ONCE MONTAJES EN LA XXIII

edición del Festival Nacional de Teatro «Lazarillo»

Un total de once espectáculos del máximo relieve, integran el programa de la XXIII edición del Festival Nacional de Teatro «Lazarillo», que se celebrará en Manzanares (Ciudad Real) del 8 al 13 del próximo septiembre. El Festival, con el que se inicia la temporada teatral de otoño en Castilla-La Mancha, se iniciará con una actuación callejera con el título «Agua», a cargo de la compañía Xirriquiteula Teatre, para proseguir con «La cabra tira al monte», por parte de la compañía de Karra Elejalde, en el Gran Teatro. Entre las obras que se representarán se encuentran «La Escuela de Bufones» del grupo Ollomol-Tranvía y la ópera andaluza para tambores y trompetas «Carmen», que será puesta en escena por La Cuadra, de Sevilla el 12 de septiembre. Los precios de las entradas oscilan entre las 600 pesetas para los socios del grupo organizador, y las 800 para el público en general, a excepción del día 12 en que las entradas costarán entre 1.000 y 1.200 pesetas. Durante el Festival habrá un servicio de guardería que podrán usar gratuitamente los espectadores.

...Y EL BALLET CLÁSICO DE MADRID, ABRIRÁ

el Festival de Danzas Regionales

El Ballet Clásico de Madrid inaugurará el Festival de Danzas Regionales que se celebrará también en Manzanares (Ciudad Real) como preámbulo al de Teatro, del 5 al 7 de septiembre, con la participación de diversos grupos de nuestra comunidad, Galicia, Cataluña y Andalucía. El día 5, actuarán, en el auditorio municipal «El Gran Teatro», las asociaciones folklóricas «San Isidro», de Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real); «Muinada», de Sains-Vigo (Pontevedra), y «Manuel de Falla», de Manzanares. El sábado 6 los grupos «Francisco Velarde», de El Ejido (Almería) y Esbart Donsaire, de Tarragona, y el 7 cerrarán el Festival las agrupaciones «Puerta de Cuarto» de Talavera de la Reina (Toledo), «Virgen de la Soledad» de Cabanillas del Campo (Guadalajara) y «Danzas de Manzanares».

Atalaya

SEGURIDAD LABORAL

nuestra región es octava en accidentes mortales en el sector de la construcción

Castilla-La Mancha es la octava Comunidad Autónoma donde mayor número de accidentes mortales se han registrado durante el presente año en el sector de la construcción. El número de víctimas mortales en el sector registradas entre enero y agosto de este año en la región, fue de once. A nivel nacional la cifra se situó en 182. Por comunidades, las cifras de siniestralidad más altas correspondieron a Madrid, con 25 accidentes mortales, seguida por Cataluña con 23 y Andalucía con 21 fallecidos. Por contra, el menor número de accidentes mortales se registró en Baleares y Cantabria con 3 víctimas mortales, seguido de Navarra y La Rioja con 2 y 1 respectivamente. En el resto de las comunidades, el número de accidentes fue de 18 en Euskadi, 16 en la Comunidad Valenciana, 15 en Galicia, 12 en Extremadura, 10 en Castilla León, 7 en Murcia, 6 en Asturias y en Canarias, y 5 en Aragón.

LA CONFLICTIVIDAD LABORAL

en la región es mínima

Castilla-La Mancha presenta uno de los menores índices de conflictividad laboral de España durante los pasados meses de abril, mayo y junio, registrando un total de 6.104 horas de trabajo perdidas por huelgas. Por provincias, Guadalajara es la de mayor incidencia con dos huelgas y unas 4.500 horas perdidas; en Ciudad Real hubo un solo paro, que afecta a 106 trabajadores y supuso 848 horas perdidas; en Toledo, tuvo lugar una huelga, con 13 trabajadores implicados y 104 horas perdidas, mientras que en Cuenca y Albacete no se registró ninguna durante estos meses.



Nuestros trabajadores prefieren el diálogo a la huelga



A pesar de la belleza de nuestros parajes, algo falla en el turismo regional

NUESTRA REGIÓN, ÚLTIMA EN OCUPACIÓN

hotelera durante el pasado mes de julio

Castilla-La Mancha fue la autonomía que registró durante el pasado mes de julio el menor grado de ocupación hotelera, con un 34,57 por ciento. Durante julio visitaron nuestra región 111.334 viajeros que contabilizaron 167.856 pernотaciones con una estancia media de 1,5 días, mientras que en toda España se registraron 4,53 millones de turistas, 21,5 millones de pernотaciones, con una ocupación del 73,98 y estancia de 4,74 días. Otras regiones con una baja ocupación hotelera, fueron Extremadura, con el 37,87 por ciento, y Aragón con el 38,18, aunque las que recibieron menos visitantes en términos absolutos fueron La Rioja, con 24.911, y Navarra, con 33.076. Baleares, Cataluña y la Comunidad Valenciana fueron las autonomías que registraron durante julio el mayor grado de ocupación hotelera, con un 93,78, un 83,42 y un 74,54 por ciento, respectivamente.

LA COSECHA DE AZAFRÁN EN LA REGIÓN

alcanzará entre 10 y 12 toneladas

La producción final de azafrán de Castilla-La Mancha oscilará entre las 10 y 12 toneladas para la presente campaña. La cosecha ha pasado de 40 toneladas anuales, que se registraban hace ocho años, a las 12 actuales, debido sobre todo a la presión que está ejerciendo la importación de azafrán iraní en los precios. Las explotaciones de este producto en Castilla-La Mancha se extienden por las provincias de Albacete, Ciudad Real, Toledo y Cuenca y cada familia posee una media de 1.500 metros cuadrados cultivados, de los que reciben un rendimiento por hectárea de seis kilos al año en secano y de unos ocho kilos anuales para los de regadío. El precio por kilo del azafrán para el consumo se está pagando alrededor de las 580.000 pesetas, y se vende en cajas de cien gramos a un precio que oscila entre las 575 y 600 pesetas por caja.

Mondéjar expuso en el *Círculo de la Constanacia*

El pintor motillano Angel Mondéjar ha expuesto durante la segunda quincena de agosto, sus oleos en la sala del Círculo de la Constanacia. Mondéjar, que profesionalmente se dedica al mundo de las telecomunicaciones, mostró su buen hacer con una colección de paisajes, retratos y temas variados, en los que los aires valencianos y conquenses tuvieron cumplida representación.



ASACO lleva su muestra hasta el Solán de Cabras

Durante la segunda quincena del mes de agosto ha tenido lugar en el Real Balneario de Solán de Cabras una muestra de los diferentes artistas conquenses que conforman el colectivo ASACO. Arte de vanguardia, que en pasados meses se pudo contemplar en la capital en el recinto de la Hípica.



La Diputación presenta sus novedades editoriales

Coincidiendo con la Feria del Libro el servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial ha realizado la presentación de sus últimas novedades editoriales, de las que les venimos y seguiremos dando cumplida cuenta en las páginas de CRÓNICAS. En la foto, un momento de la presentación del libro 'San Mateo y la Vaquilla' obra de la que es autor Heliodoro Cordente y del que ofició como introductor nuestro colaborador Luis Calvo.



CULTURA Y TRISTEZA

ÁNGEL LUIS MOTA

Siempre me ha preocupado la existencia de una tendencia muy extendida que tiende a identificar lo culto con lo serio, con lo triste, en definitiva, con lo aburrido. Procede tal confusión de que, lamentablemente, en muchas ocasiones el acercamiento a la cultura se realiza de forma equivocada y, también, de que existe mucho erudito que para subrayar su papel pretende rodearse de un aire de transcendencia y seriedad que muchas veces no hace más que ocultar la más descarada de las superficialidades.

Lo cierto y verdad es que la idea de la cultura normalmente va acompañada de connotaciones tristes, como cuando en el franquismo la Semana Santa era sinónimo de música clásica en la radio, lo que seguro que contribuyó a que más de uno odiara este tipo de música de por vida.

Así, el buen cine parece que tiene que ser forzosamente trágico; no se entiende que una comedia teatral tenga calidad, que haya cuadros «divertidos», o que una novela pueda ser entretenida sin tener que ser forzosamente mala. Hágase lo anterior extensivo a cualquier manifestación artística y encontraremos por qué, sin entrar en excesivos análisis, hay mucha gente que rehúye determinadas manifestaciones culturales.

Por eso, se explican los esfuerzos del Concejal de Cultura, tratando de explicar que la Feria del Libro no iba a ser una especie de triste borrón en el conjunto de la Feria de San Julián, sino que incluso podía ser divertido asistir a ella y que en cualquier caso no se pretendía molestar, etc, etc, etc...

Lo dicho, es necesario que nos quitemos el complejo de culpabilidad cultural porque, entre otras cosas, lo aburrido y lo triste es aquello que no nos sugiere más que rutina, monotonía y tedio. Y eso sí que no es cultural.

Son novedad en la Feria De Meteora a Cuenca

El libro estudia la historia del Díptico Bizantino, una de las joyas del Museo Diocesano de Cuenca.



CARMEN MOTA

Anastasio Martínez Sáez, canónigo de la Catedral, Presidente de la Comisión Diocesana del Patrimonio Artístico y conocido creador de iconos, continúa el estudio del Museo Diocesano que ya inició con su anterior libro -«Catálogo fundamental de la Diócesis de Cuenca»-, centrándose esta vez en el análisis de la que

quizás es la estrella de dicho museo: el díptico bizantino.

Con su recién presentado libro, «El díptico relicario de Cuenca y la tabla de Meteora», Anastasio Martínez pretende un acercamiento a este tipo de pintura, sus características y simbología, entre las que podríamos citar la importancia de la mirada, el contacto que pretende conseguir entre el retratado y el observador, o su carácter místico donde la estética ocupa un lugar secundario. Tras una

breve introducción, el autor pasa a centrarse en el díptico Bizantino de los déspotas del Epiro, María Angelina y Tomás Preljubovic, obra de gran importancia por la antigüedad de su técnica pictórica, su carácter oriental, su gran riqueza material, y a analizar la semejanza que guarda con una hoja conservada en el Monasterio de la Transfiguración de Meteora en Grecia, posible modelo del díptico conquense.

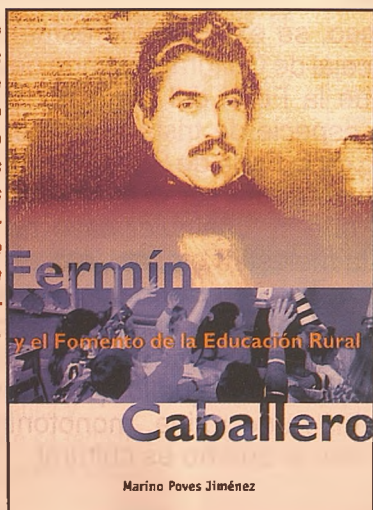
Con esta obra se completa el

trabajo ya iniciado por el especialista en arte bizantino Sebastián Cirac en 1943, aportando además una cuidada presentación y una interesante documentación gráfica.

En ambas reproducciones se observan claras similitudes entre la tabla de Meteora y el Díptico conquense.



Marino Poves aborda en su trabajo el estudio de las ideas pedagógicas de Fermín Caballero.



Fermín Caballero y la educación

A.L.M.

Marino Poves es conocido sobre todo por sus trabajos en psicología y pedagogía, ramas en las que es especialista y en las que habitualmen-

te desarrolla su actividad. Sin embargo, también ha realizado incursiones en otros campos y ahora nos presenta una obra donde reúne la investigación histórica con su especialidad al abordar la vida y

la obra de uno de los conqueses de vida y obra más variada y polifacética: Fermín Caballero.

A partir de un «volumen de retazos» milagrosamente salvado del fuego de una panadería taranconera, y tras una semblanza biográfica del político de Barajas de Melo, Poves inicia una aproximación a las ideas que sobre la educación mostró, de palabra y obra este conquesense que desarrolló a lo largo de toda su vida las más diversas actividades y que desempeñó los más variados cargos.

A lo largo del estudio, se evidencia que Fermín Caballero fue un adelantado de su época y que muchas de sus ideas siguen hoy llenas de vigencia y actualidad mientras que otras, debatidas en su época, son ahora comúnmente admitidas, como el derecho de los niños a la educación y la obligación del estado a proporcionarla a los ciudadanos, tema del que nuestro paisano fue adelantado defensor. Cuando se aproxima la celebración del segundo centenario del nacimiento de Fermín Caballero esta obra supone un importante aportación al estudio de su obra e ideas.



J.M. CASTELLOTE

Aspecto actual de la fachada de la vivienda de Barajas de Melo, donde el 7 de julio de 1858, Fermín Caballero abrió una escuela pública para los niños de su localidad de nacimiento.

¡ El libro está de fiesta !!



NURIA AMAGO

Juan Van Halen, político y poeta, fue el encargado de pronunciar el pregón.

Por encima de dimes y diretes y a pesar de desacuerdos y tormentas el libro 'invadió' un año más el Parque de San Julián merced al empeño de Jesús Cordente que decidió apostar por la continuidad. Tras el pregón de Juan Van Halen, que cantó las virtudes del libro, el público ha respondido a una convocatoria que tendrá que definirse en ediciones sucesivas, fijando su fecha y sus objetivos.



NURIA AMAGO

El grupo teatral 'Bufons' abrió con un pasacalles de tono medieval la XIX Feria del Libro conquesense.



NURIA AMAGO

Los niños se han convertido en los grandes protagonistas de la Feria del Libro, participando en las actividades a ellos orientadas o como clientes presentes y futuros lectores.



NURIA AMAGO

Agenda Cultural

CRÓNICAS

RECOMIENDA:

Exposición de Pintura y Escultura. Muestra de Eduardo López, Asunción Centelles, Ignacio García, Juan Carlos García Luque, Rosario Serrano, Angel Navarro y Honorato Cortijo. **Hasta el 6 de Septiembre.** Casa de la Cultura. Motilla del Palancar.



J. Carlos García Luque.

Exposiciones

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre
'Grabado Abstracto Español'

GALERÍA PILARES GRÁFICA

Hasta el 11 de Septiembre.
Dibujos y Pinturas de Julián Ocampos

Centro de Artesanía

Del 1 al 31 de Agosto
III Muestra de Cerámica Creativa

CAFÉ CENTRAL

Hasta el 6 de Septiembre.
Tintas y Serigrafías de Remy J. López.

Espectáculos San Julián 97

Sábado 30 de Agosto. 23' 15 h. **ROSANA.** Plaza de Toros de Cuenca.

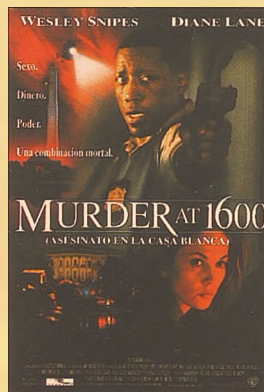
Domingo 31 de Agosto. 22' 00 h. **MACROFIESTA.** Plaza de Toros.

Actuación en directo con música años 60 y paella multitudinaria.



FICHA TÉCNICA

Director: Dwight Little.
Guión: Wayne Beach y David Hodgkin.
Fotografía: Steven Bernstein.
Música: Chistopher Young.
Reparto: Wesley Snipes, Diane Lane, Daniel Benzali, Dennis Miller, Alan Alda y Ronny Cox.
USA. 1997.



CRÓNICAS RECOMIENDA:

Murder At 1600

Harlan Regis es un detective de homicidios de Washington DC, que cree que ha visto todo después de sus años de trabajo, pero cuando es llamado para investigar el asesinato de una mujer en la Casa Blanca, descubre que hay muchas cosas que ni tan siquiera se había imaginado, como agentes secretos que están por encima de la Ley, documentos que desaparecen, etc. Corrupción, peligro y una trama compleja en el corazón del imperio.

SALA 3. Murder At 1600.

Pases: 18' 00 **, 20' 30, 22' 45 y 00' 45*

MULTICINES CUENCA

SALA 1. Dame Algo. **Pases:** 18' 00 ** y 20' 30.

El Hombre Enmascarado. **Pases:** 22' 45 y 00' 45*.

SALA 2. Austin Power. **Pases:** 18' 00 **, 20' 30, 22' 45 y 00' 45*.

SALA 4. Twin Town. **Pases:** 18' 00 **, 20' 30, 22' 45 y 00' 45*.

SALA 5. El Mundo Perdido. **Pases:** 17' 00 **, 19' 45, 22' 30 y 00' 45*.

Los horarios con asterisco (**) corresponden únicamente a sábados y festivos y (*) a viernes, sábados y vísperas de festivos en sesión de madrugada.



El Club Deportivo Cuenca no es sólo el equipo de Tercera División. Uno de sus máximos objetivos es convertirse en el auténtico revulsivo de la cantera futbolística cuenseña. Buena prueba de ello es que en la presentación del primer equipo también hubo la correspondiente a las categorías inferiores. En las imágenes, los conjuntos juveniles, cadetes, infantiles y alevines del C.D. Cuenca.



C.D. CUENCA 97-98

A asentarse en la categoría

MANUEL NOEDA
Fotos: **LUISMA CALVO.**

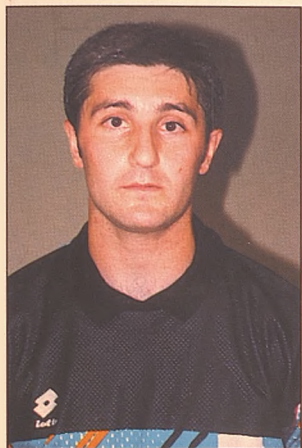
El pasado 23 de Agosto, se presentaba ante su afición el Club Deportivo Cuenca, un equipo, que por méritos propios se ganó en el terreno de juego el ascenso a la Tercera División. La plantilla con la que, como mínimo, se aspira a conservar la categoría, está formada de manera íntegra, por ju-

gadores nacidos en Cuenca, la mayoría permanecen de la temporada anterior, aunque el equipo técnico, encabezado por Paco Martínez Arguisuelas ha encontrado los refuerzos que consideraban convenientes en 'viejos conocidos' que provienen de conjuntos de la provincia. Así, Jesús Herráiz, Víctor y Charly se convierten por su experiencia y buen hacer, en los mejores refuerzos del equipo que pre-

side Marcelino Sevilla.

Por diversas circunstancias, la pretemporada del C.D. Cuenca ha sido bastante irregular, aunque en su presentación, venció a uno de los equipos 'gallitos' de la Tercera madrileña, el San Sebastián de los Reyes, adjudicándose con un resultado de 2-1 el segundo Memorial Balbino Noeda.

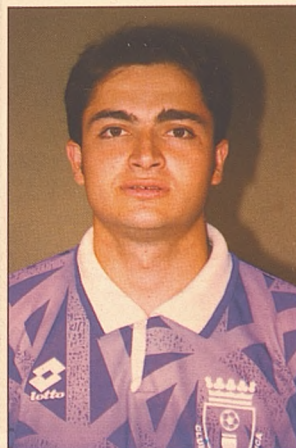
Suerte.



RAUL SEGOVIA MORENO
 'SEGOVIA II'. 25 años.
DEMARCACIÓN: Portero.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Conquense.



Fco. J. JIMÉNEZ SEVILLA
 'PACO'. 18 años.
DEMARCACIÓN: Portero.
OTROS EQUIPOS: Conquense Juvenil (Liga Nacional).



RUBÉN MELLADO LÓPEZ
 'RUBÉN'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Conquense.



JESÚS MELLADO LÓPEZ
 'CHUS'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: U.B. Conquense.



DAVID PALOMERO REDONDO
 'DAVID'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: S. José Cuenca, Tarancón.



G. PALOMERO REDONDO
 'GUILLERMO'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Conquense.



J. JULIÁN LÓPEZ LÓPEZ
 'MARCE'. 27 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Conquense.



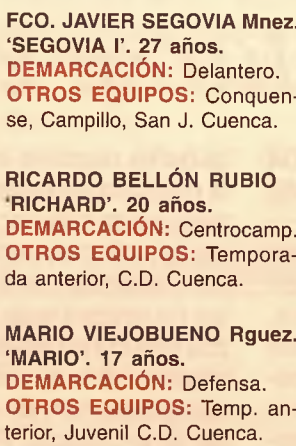
JESÚS HERRÁIZ MARTÍNEZ
 'HERRÁIZ'. 34 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
O. EQUIPOS: Conquense, Tarancón, Lugo, Motilla, Campillo, Minglanilla.



JORGE BASCUÑÁN PERPIÑÁN
 'CHENDO'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Delantero.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Minglanilla.



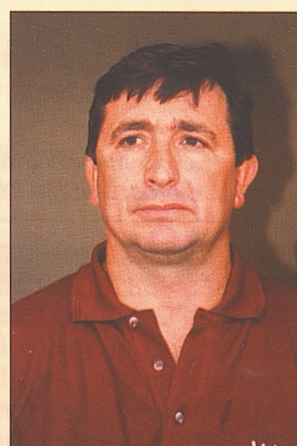
Fco. JAVIER G^a CHARFOLÉ
 'CHARFOLÉ'. 19 años.
DEMARCACIÓN: Delantero.
OTROS EQUIPOS: Temporada anterior, C.D. Cuenca.



Fco. JAVIER SEGOVIA Mnez.
 'SEGOVIA I'. 27 años.
DEMARCACIÓN: Delantero.
OTROS EQUIPOS: Conquense, Campillo, San J. Cuenca.

RICARDO BELLÓN RUBIO
 'RICHARD'. 20 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: Temporada anterior, C.D. Cuenca.

MARIO VIEJOBUENO Rguez.
 'MARIO'. 17 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: Temp. anterior, Juvenil C.D. Cuenca.



ENTRENADOR:
 Fco. Mnez. ARGUISUELAS



SANTIAGO SILVESTRE SANZ
'SANTI'. 25 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: S.J.O., Albacete, Conquense.



VÍCTOR LANGREO ESCUDERO
'VÍCTOR'. 25 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: S.J. Cuenca, Conquense, Minglanilla.



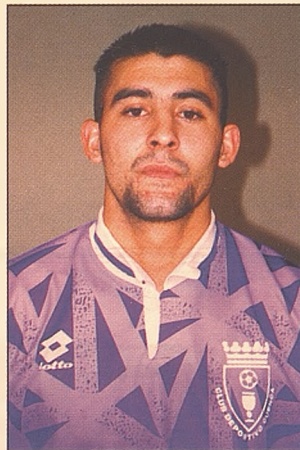
JUAN ALIQUE TABLERO
'JUAN'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca.



C. G. ARMENGOL SAN JULIÁN
'ARMENGOL'. 20 años.
DEMARCACIÓN: Defensa.
OTROS EQUIPOS: Conquense (Juvenil Nacional).



JOSÉ M^o RODRIGO PLAZA
'JOSÉ'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Tarancón, Conquense.



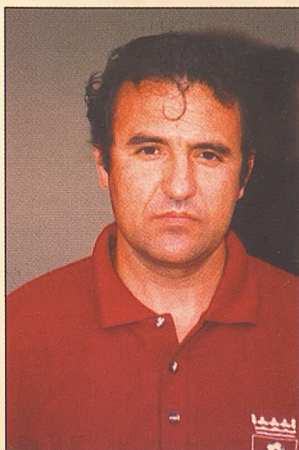
JUAN PAJARÓN FERNÁNDEZ
'PAJARÓN'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: San José Cuenca, Conquense.



CARLOS PONTONES LA HOZ
'CHARLY'. 26 años.
DEMARCACIÓN: Centrocamp.
OTROS EQUIPOS: Conquense, Minglanilla.



EDUARDO MORANT SÁNCHEZ
'EDU'. 21 años.
DEMARCACIÓN: Delantero.
OTROS EQUIPOS: U.B. Conquense.



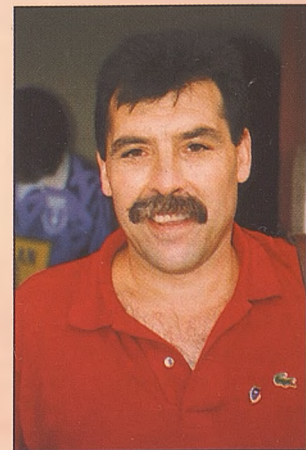
2º ENTRENADOR:
CIRILO BALLESTEROS NOVILLO



S. TÉCNICO
ARTURO ROMERO MATILLA



DELEGADO
JAIME HERRÁIZ ABARCA



PRESIDENTE:
MARCELINO SEVILLA VICENTE



LUXOR

PERFUMERÍA - ALTA COSMÉTICA



Nuevo sistema de **RAYOS UVA**
de bronceado ultrarrápido
SUN CAPSULE

- Más rápido
- Más higiénico
- Más cómodo
- Más completo



Carretería, 26 - Teléfono
21 28 30 - CUENCA



KIOSKO «SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.
Telefono: (969) 22 12 17
CUENCA



-PRENSA
-REVISTAS
-CHUCHERIAS
-REGALOS



-PELUCHES
-VERBENAS
-BROMAS
-PIÑATAS

SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS

Nuestra protagonista es...

CONCHA PORTILLO



Hace once años San Francisco de Asís se apareció a Concha Portillo en su casa de El Pedernoso para enseñarle a curar. Desde entonces, mediante la imposición de manos, ha sanado a muchas personas y ha aliviado el dolor a enfermos terminales. Mientras que para el resto de los mortales esto es cuestión de fe, ella insiste en que se cura todo aquel a quien Dios quiere sanar. Con modestia, afirma que Dios le ha dado otros poderes como el de la videncia o el que le permite entrar en trance. Hablando con ella todo lo irracional parece natural. No da miedo lo que cuenta porque «el espíritu no muere, muere sólo lo material» y lo que hay detrás «si es eso la muerte es una felicidad grande». Hasta que ésta llegue, seguirá curando porque asegura que no podría vivir ya sin curar.

Texto: AURORA DUQUE / FOTOS: MANUEL NOEDA

Los fines de semana las gentes, llegadas desde todos los sitios de España, aguardan largas colas para ser atendidos por Concha Portillo. En estos once años que lleva practicando la sanación por imposición de manos, han desfilado por su consulta miles de personas. La mayoría, enfermos a los que los médicos dan pocas esperanzas de curación. Ella cura todo tipo de dolencias y en aquellos enfermos terminales consigue aliviarles haciendo desaparecer los dolores. Las manos de esta mujer son una bendición, como lo es también su 'carisma' y sus ganas de escuchar a todo aquel que pasa por su casa.

- **¿Cómo descubrió que tenía poderes para curar?**

-- He sido siempre una mujer muy religiosa. Rezaba todos los días el rosario con mi madre y notaba que cuando íba-

mos por el segundo o por el tercer Misterio me ocurría algo muy raro: sentía que me salía de mi cuerpo, no podía mover las piernas y lo más curioso es que veía mi cuerpo, desde arriba. Era una sensación muy hermosa, yo sentía que no quería volver a mi cuerpo. Junto a esto me pasaban otras cosas especiales: tenía visiones, pero no me atrevía a contárselo a nadie porque temía que pensarán que estaba loca. Sólo se lo contaba al párroco

«TENÍA VISIONES PERO NO LO CONTABA POR MIEDO A QUE PENSARAN QUE ESTABA LOCA»

del pueblo que me conoce desde que era una niña.

- **¿Y él que le decía?**

-- Yo le contaba lo que me pasaba y él siempre me decía «tú

tranquila, hija mía», hasta que un día me dijo: «eres carismática», y me puso al habla con los carismáticos.

- **¿Quiénes son los carismáticos?**

-- Son católicos que se reúnen para orar por los enfermos, y cuando lo hacen la gente sana. En Cuenca se reúnen en la Iglesia de Santa Ana para rezar.

- **¿Qué otras cosas especiales sentía?**

-- Tenía visiones, por ejemplo tuve una en la que me veía caminando sobre el agua con una túnica blanca que tenía un roto a la altura de los pies, entonces oía una voz

que me decía «todavía falta mucho para que te purifiques». Otra vez tuve una visión en la que aparecía yo partiendo almendrucos y una

voz me decía: «te falta mucho para llegar a la semilla». Tuve muchas visiones así hasta que se me apareció San Francisco de Asís.

-¿Se le apareció San Francisco de Asís?

--Sí, le he visto claramente tres veces. La primera vez estaba en casa, aquí en El Pedernoso, y vi un ser vestido de marrón, con una capucha caída hacia atrás, un cordón y con una cesta de mimbre en la mano. Le pregunté que quién era y me dijo que era San Francisco de Asís. Yo era devota de muchos santos pero a San Francisco no lo conocía, nunca le había rezado ni nada, pero él fue el que me dijo cómo tenía que curar. Se acercó a mí y me pasó las manos por encima, sin tocarme. Me dijo «te estoy sacando lo negativo y me lo llevo en mi cesta». Desde entonces comencé a curar. Después se me ha aparecido otras dos veces; también lo veo cuando estoy curando pero son visiones rápidas, se marcha muy deprisa.

-¿No le dan miedo estas visiones?

-- He sentido miedo algunas veces, sobre todo al principio cuando comencé a curar, porque hay veces que las visiones son también muy desagradables, pero cuando veo a un santo no siento miedo, al contrario, es una visión muy hermosa. Yo creo que he visto ya a todos los Santos y sólo puedo decir una cosa,

daría lo que fuera porque la gente pudiera verlo, porque lo vieran mis hijos... si son cosas de mi mente, pues ¡Gloria a Dios!, porque es una maravilla.

-¿Como cura usted, receta algo para que lo tomen los enfermos?

--No, nunca receto nada. Curo por imposición de manos. Cuando comienzo a trabajar con un enfermo lo primero que hago es invocar a Dios porque Él es el Todopoderoso, después invoco a San Francisco que es mi guía. Siempre comienzo diciendo «en el nombre de Dios y del Hermano Francisco de Asís, ayúdame con este enfermo».

-¿Cómo sabe usted lo que le pasa al enfermo al que trata?

-- Siempre cuando voy a curar me pongo de pie y con las palmas de las manos hacia arriba, como me dijo San Francisco, para coger energía, cierro los ojos y empiezo a ver los órganos de la perso-



Concha, junto a la imagen de San Francisco de Asís.

--Todo tipo de enfermedades, hay algunas que no, que no las puede curar nadie. Las enfermedades terminales no hay quien las cure. Lo único que puedo hacer es quitarles el dolor para aliviarles. Hay días que pasan por mi consulta hasta 150 personas.

- ¿Es necesario creer en usted para poder curarse?

-- No, se cura todo aquel que quiere

Dios que se cure o que se alivie. Yo he curado a muchos niños, y los niños no creen. Lo que me duele es que aquí viene gente que no cree en la sanación y acuden, muchas veces, a hacerme perder el tiempo. Un día vino una señora de Las Mesas, yo había curado a su marido. Me dijo que le dolía la cabeza y realmente tenía dolor, después me dijo que si podía curarle la vesícula. Entonces vi que no tenía vesícula, le habían operado hacía un par de años. Le dije: «¿por qué intenta engañarme si usted no tiene vesícula?». Esto es muy serio y sólo pido que si no creen, que no vengán. También entiendo la desconfianza de la gente porque hay mucho engaño, pero no podemos pagar jus-

**«SAN FRANCISCO DE ASÍS
ME DIJO CÓMO TENÍA QUE
CURAR A LOS DEMÁS»**

na y veo donde está el mal. Si no lo veo bien, pregunto a los Hermanos y ellos me van indicando la enfermedad que tiene y si necesita ir al médico o si yo puedo curarle.

-¿Qué enfermedades cura?



Junto a este altar realiza las curaciones.

tos por pecadores.

-¿Cobra por curar?

-- No, acepto la voluntad, lo que buenamente me trae la gente a la que curo. Algunos me traen huevos, otros pepinos, otros me dan dinero. Tengo que cogerlo porque soy viuda y necesito, como todo el mundo, dinero para vivir. Además viajo mucho, curo en mi casa en Madrid de lunes a jueves. Los fines de semana curo aquí en el Pedernoso. Además necesito ahorrar para cumplir una promesa que le hice a San Francisco. En los alrededores del pueblo hay una cueva, 'la Cueva de San Francisco', que según los documentos que han aparecido en la iglesia, allá por los siglos XVI o XVII fue un convento de Franciscanos. En la actualidad está en ruinas y quiero restaurarla, pero el arquitecto que ha hecho el proyecto me ha dicho que cuesta, por lo menos, ocho millones y medio. De momento, con la ayuda de hombres de buena voluntad de mi pueblo y de otros de alrededor la hemos limpiado. No me gustaría morirme sin tener allí construida una ermita.

-¿Tiene algún poder más, aparte de la sanación?

--Sí, tengo otros poderes, soy vidente, entro en trance y hago comunicaciones, es decir que los seres hablan a través de mí. También tengo el don de la bilocación y el de lenguas, es decir, a veces me ha pasado que he hablado en lenguas que ya ni existen, como en arameo o en hebreo. Pero todo esto no lo hago casi nunca, lo hago sólo para ayudar porque cuando morimos, nuestro espíritu no muere. Hay seres que cuando mueren de forma repentina ni siquiera se dan cuenta. Lo que hago es abrir las puertas para que algún ser entre en mí. Yo aviso a los que están a mi alrededor para que le indiquen, para que le ayuden a buscar



Hay días en los que Concha atiende a más de ciento cincuenta enfermos, que aguardan ante las puertas de su hogar durante todo el día.

la luz. Cuando estoy en trance no me entero de nada, luego cuando despierto no recuerdo nada, pero mi familia me dice que se marchan muy agradecidos, muy felices por encontrar la luz.

-¿Si volviera a nacer, le gustaría volver a tener estos dones?

--Sí, es lo más hermoso del mundo poder curar o ayudar a los demás. A veces es muy duro, y pasas tragos muy amargos. Dos meses antes de morir mi marido, casamos a un hijo y entonces los Hermanos me dijeron que mi ma-

perada que al final dejaron que me lo llevara a casa en una ambulancia. Murió al día siguiente a las nueve de la mañana.

- ¿Le gustaría que alguno de sus hijos pudiera curar?

--Me encantaría porque es muy hermoso el dedicarte a los demás. Creo que mi hija tiene también algún don, lloró tres veces en mi vientre y tiene la Cruz de Caravaca en el paladar pero no sé si podrá curar. Hay mucha gente que tiene poderes pero que no lo descubre, por ejemplo mi madre creo que también tenía, ella me contaba siempre que veía y sentía cosas raras, pero nunca pensamos en esto, como nunca imaginé yo que los tendría.

-¿Qué le parece el negocio que hay montado alrededor de gente que dice tener estos dones?

--Hay mucha gente que se aprovecha de los sentimientos de las personas, como muchos de los que salen por televisión y afirman que han visto a Jesús: eso es mentira, puedes ver un poco de su luz, pero no hay ningún ser humano que pueda soportar ver la energía del Padre. Yo cuando curo, siempre rezo, curo mediante la oración porque el poder de la sanación es un don que da Dios a quien Él quiere, es una bendición.

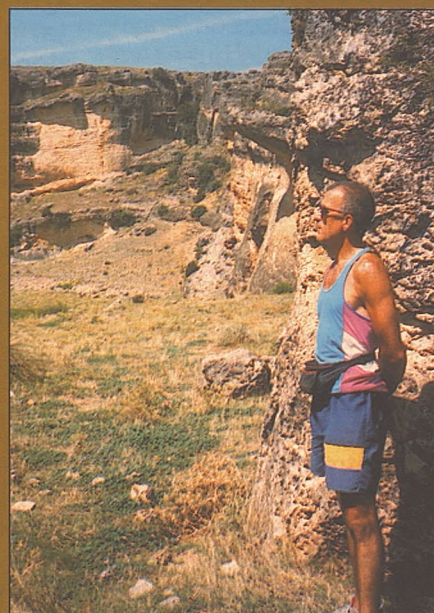
**«NO ME GUSTARÍA MORIR SIN
VER ARREGLADA LA CUEVA
ERMITA DE SAN FRANCISCO»**

rido había cumplido ya sus días en la Tierra y que todo lo que viviera más era un regalo que me hacían a mí. Estaba ingresado en el Hospital de Cuenca, recuerdo que el día de Nochebuena fui al Hospital a rogar al médico que dejara que me lo llevara a casa. Yo sabía que mi marido iba a morir el día de Navidad. El médico se pensó que estaba loca, incluso las enfermeras no lo entendían porque ninguno creía que iba a morir tan pronto. Me vieron tan deses-

Las Valeras se lanza a la promoción de su comarca



El Campo de Trabajo ha sido el principal motor de la campaña para incentivar el turismo rural en Las Valeras. La Hoz del Gritos dispone ya de cuatro rutas de senderismo y varias pistas de escalada, señalizadas con paneles informativos instalados en su recorrido.



Para iniciar la carrera hacia lo que supone un proyecto futuro de promoción de los recursos históricos, ecológicos y de ocio que tiene Las Valeras, este municipio se ha servido del trabajo voluntario de un grupo de jóvenes que han participado en un Campo de Trabajo este mes de agosto y que se han encargado de recuperar y señalar el sendero histórico que une Valera de Abajo con la ciudad romana de Valeria. Esta ha sido la primera piedra de una campaña más amplia para llamar la atención sobre los infinitos recursos que ofrece la Hoz del río Gritos.

Nuria Amago

A sólo 40 kilómetros de Cuenca, regado por un afluente del Júcar, el río Gritos, que discurre por un paraje de hoces y formaciones montañosas de peculiar belleza, se esconden, entre vestigios de un pasado glorioso, las poblaciones de Valeria y Valera de Abajo, agrupadas bajo un

Historia y naturaleza y deportes activos

único Ayuntamiento: Las Valeras.

Conocida esta comarca por las ruinas romanas que hace veintiún siglos constituyeron la ciudad de Valeria, ahora lo que únicamente pervive de la historia imperial de este pueblo conquense son sus restos arqueológicos que cada año reciben más de 30.000 visitantes al año.

De entre las múltiples posibilidades que existen para llegar desde Valera de Abajo hasta la ciudad de Valeria destaca un sendero, casi perdido bajo la inmensidad de la Hoz del río Gritos, que antes de llegar al antiguo asentamiento romano asciende al Pico de la Muela desde donde se puede divisar la grandeza de este territorio de importantísimo valor geológico, biológico, histórico y de actividades de ocio bajo el que yace un enorme potencial turístico.

Con el objetivo de poner la primera piedra de lo que será una campaña de promoción turística de la zona, el Ayuntamiento de



La escalada es uno de los deportes que se pueden practicar en la Hoz del río Gritos. Los jóvenes que ha participado en el Campo de Trabajo han podido escalar sus paredes gracias a las enseñanzas de Pepe Ponce, de la Agrupación de Escalada de Las Valeras.



Multitud de restos romanos se pueden encontrar a lo largo del sendero que este Campo de Trabajo se ha encargado de recuperar, y que unió Valera y la ciudad romana de Valeria.

Las Valeras ha recuperado este sendero histórico y ecológico gracias a la labor de 22 jóvenes, españoles y franceses que han participado en un Campo de Trabajo durante todo este mes de agosto. Esta ha sido la excusa perfecta para acondicionar este paraje y esta senda histórica que en su día fue un camino romano y en el que todavía se cree que pueden encontrarse restos de él.

Dentro de las actividades que han formado parte de este Campo de Trabajo Internacional se ha limpiado la ribera del río Gritos, así como las antiguas minas romanas; y se han acondicionado los puentes medievales y algunas fuentes, como la del Pozo de la Higuera, que sirven de punto de referencia y

descanso en la ruta de senderismo.

Pero lo más importante de la tarea realizada es la señalización de todo el recorrido con la instalación de paneles informativos como una

CAMPOS DE TRABAJO DURANTE EL VERANO

INFORMACION

SENDEROS

ITINERARIOS

- 1.- VALERA - VALERIA
- 2.- HOZ DEL GRITOS - VALERIA
- 3.- PUENTE VIEJO - PICO DE LA MUELA
- 4.- ARROYO ZAHORRA - CIUDAD DE VALERIA



ESCALADA

RINCON DE VALERIA

CUEVA

Campo de trabajo internacional 97 Ayto. de las Valeras

Los paneles informativos han sido elaborados por Emilio Guadalajara y diseñados por Jesús Caballero.

Para obtener la información se ha contado con la colaboración de expertos y técnicos en geología, fauna, flora e historia.

parte de esta campaña de promoción turística de Las Valeras. En cada poste se ofrece información sobre la flora, fauna, formaciones geológicas y restos arqueológicos que se pueden encontrar a lo largo de las cuatro rutas que se han diseñado para llamar la atención sobre las posibilidades que este municipio tiene.

Este proyecto de promoción surgió desde la Agencia de Desarrollo Local, dirigida por Julia Andrés que buscaba el medio de dinamizar el municipio a través del turismo rural: «hemos pretendido dar el primer paso de una campaña de promoción de Las Valeras sacándole partido a un recurso tan importante para el municipio como es el turismo rural en la Hoz del Río Gritos».

Para que el plan saliera adelante se ha contado con la colaboración desinteresada de expertos y técnicos que han aportado su granito de arena con su asesoramiento para la elaboración de los carteles informativos. Personas como el director de la Escuela Universitaria de Arquitectu-

HISTORIA

Las ruinas de la antigua ciudad romana han sido documentadas por Julián Torrecilla.



Las visitas que lleguen en coche serán controladas a través de un aparcamiento delimitado con piedras.

ra Técnica de Cuenca, José Antonio Peña, en la información geológica; Julián Torrecilla, encargado de las ruinas de Valera, que ha documentado el aspecto histórico; Pepe Ponce, sobre las pistas de escalada; y Fernando Cotillas y Emilio Guadalajara, en la información sobre la flora y la fauna. Éste último ha elaborado los carteles que ha diseñado y producido de Jesús Caballero, de AD Creativos.

En total se han instalado 17 paneles informativos de madera que servirán para una adecuada canalización de la llegada de turistas además de darles información para que valoren y se conciencien sobre esta zona llena de recursos. Además, según explicó Fernando Cotillas, director técnico de este Campo de Trabajo, «también buscamos implicar a las instituciones». Por el momento, la Diputación ha colaborado con estos carteles, y la Junta de Comunidades ha organizado y financiado el Campo de Trabajo, motor de este proyecto ya hecho realidad.

Mucho más que trabajar...

Un Campo de Trabajo es mucho más que trabajar de manera voluntaria. Para quienes participan en estas actividades de verano es una forma de conocer personas, culturas y regiones o países diferentes a los de su origen.



Los jóvenes han participado en actividades de ocio después de sus cinco horas laborales diarias.

La excusa perfecta para trabajar de manera voluntaria durante el verano existe: recuperar el pasado para que perviva en el futuro y que sirva, además, como incentivo para que un grupo de jóvenes convivan y participen en un proyecto común y de interés social. Este es el objetivo primordial del Campo de Trabajo que, al igual que en otros cinco municipios de la provincia, se ha desarrollado en Las Valeras en agosto.

Veintidós jóvenes de entre 18 y 30 años, franceses y españoles, se han encargado de limpiar y acondicionar la ribera del río Gritos por la que discurre un sendero en el que pueden encontrarse multitud de restos arqueológicos. Los chicos han señalado el camino con piedras, delimitado un aparcamiento,

Un grupo de seis franceses han convivido con otros jóvenes españoles y han conocido nuestras costumbres, además de implicarse mucho en su trabajo.

e instalado los carteles informativos sobre todo el paraje de la Hoz.

Participar en trabajos voluntarios es una de las razones para formar parte de estos Campos de Trabajo. Tiva Bernabéu, directora de esta actividad en Las Valeras, explicaba a esta revista que «la palabra 'campo de trabajo' asusta un poco, pero hay mucho más detrás». Lo cierto es que la experiencia de la convivencia entre jóvenes de diversos puntos del país y del extranjero es suficiente para participar en uno de estos campamentos de trabajo. Además de las actividades de ocio que forman parte de su programa, los veintidós jóvenes han visitado Toledo, Cuenca, Mota del Cuervo, Belmonte, etc.; también han participado en actividades con los vecinos del pueblo y han realizado programas en la radio local.

Este Campo de Trabajo ha

estado dirigido por Tiva Bernabéu y Javi Torrijos, su monitor, así como coordinado, en sus labores técnicas, por Fernando Cotillas.

Otros 22 Campos de Trabajo, organizados y financiados por la Junta de Comunidades, también se han desarrollado en Castilla-La Mancha durante julio y agosto. Cuenca siempre ha tenido muy 'buena fama' a la hora de organizarlos, por eso han sido seis los campos adjudicados a esta provincia -más que ninguna de la región- en Iniesta, Las Pedroñeras, Landete, Minglanilla, Villamayor de Santiago, y Las Valeras.

En total han sido 500 jóvenes de la práctica totalidad de las Comunidades autónomas y de Estados Unidos, Holanda, Francia, entre otros, los que han realizado trabajos voluntarios en la región a la vez que han intercambiado formas de ver la vida, culturas y, sobre todo, amistad.

GASTRONOMIA Y OCIO

Rincón de Paco

La tradición innovadora

Francisco Moset, Director

N. AMAGO

Asegura haber tenido al mejor maestro durante más de dos décadas, tiempo en el que aprendió todo lo necesario para abrir su propio establecimiento hace ya ocho años. Francisco Moset aprendió de Pedro Torres Pacheco (Figón de Pedro y Mesón Casas Colgadas)

los secretos centenarios de la cocina castellano manchega. Desde su Rincón no se ha desvinculado de la tradicional gastronomía conquense pero no se estanca; Paco, como todos le conocen, es consciente de que no se puede dejar a un lado la base de la cocina de la provincia, pero al lado del habitual 'Morteruelo', el 'Ajoarriero', el 'Gazpacho Pastor' o los 'Zarajos', su establecimiento sirve nuevos

platos que denotan una necesidad de cambio. Así, la especialidad del Rincón de Paco son sus verduras frescas, los pescados a la sal y la carne de buey;

aparte de los venados, corzo, gamo y la perdiz -escabechada o estofada-, sin olvidar sus deliciosos postres castellanos: los 'Miguelitos', de La Roda; los 'Pellizcos de Las Clarisas', de San Clemente; o sus tartas. Es la

'Cocina de la Abuela' pero en constante

evolución e innovación.

Este establecimiento, en pleno centro de la capital conquense, figura en las mejores guías como una muestra de la importancia que tiene la tradición culinaria de Cuenca en el país. Francisco Moset es miembro de la Asociación Magistral de Gastronomía.



La gastronomía conquense se renueva desde la cocina de este Rincón. La constancia, calidad y un excelente trato al público son la clave de su éxito.



RINCÓN DE PACO

Platos hechos a la antigua usanza, siguiendo las tradiciones de la cocina típica de Cuenca y usando productos de la tierra, el 'Morteruelo', el 'Ajoarriero', el 'Gazpacho Pastor', el 'Mojete Manchego', etc... son sólo algunas de las sugerencias y especialidades que Ud. podrá degustar en éste, su Rincón; además de la gran variedad que ofrece en pescado fresco, carnes y asados, sin olvidarse tampoco de los exquisitos y renombrados postres conquenses.

C/ Hurtado de Mendoza nº 3; Cuenca.
Tlf: 969 - 21 34 18



Álvaro de la Calle: llegó de puntillas y en silencio a Cuenca y se convirtió en el gran triunfador de la Feria.

San Julián 97 *mejor de lo previsto*

Más espectáculo y calidad del que en un principio hacían prever los carteles improvisados por la «nueva» empresa. El baile de ganaderías fue la tónica común tras tarde; pero, a la hora de la verdad,

los animales que saltaron a la arena no estuvieron mal presentados, en líneas generales, y dieron juego. El toreo de verdad llegó de la mano de Alvaro de la Calle, José Tomás y Sebastián Córdoba.

MRW

**ENVIOS
URBANOS, NACIONALES
E INTERNACIONALES**

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

3

AGENCIAS EN
LA PROVINCIA
DE CUENCA

en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221



☎ 900 300 400

<http://www.mrw.es>



PLAZA DE TOROS DE CUENCA

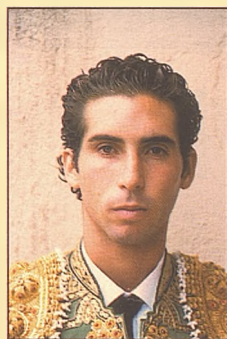
Domingo 24 de agosto de 1997

Primer espectáculo de abono de la Feria de San Julián. Novillada con picadores. Se han lidiado cuatro novillos de José Santolaya Blázquez, uno de Miranda y otro de Pablo Verdugo Simón. Desiguales de presentación. Los de Santolaya se jugaron en primer, segundo, cuarto y sexto lugar, dando muy buen juego; resultaron nobles y manejables; bravo el segundo y codicioso el último. Se aplaudieron en el arrastre el primero, segundo y quinto, este último de Verdugo, noble al igual que el de Miranda.



Manolo Amador, de verde de botela y plata. Dos pinchazos y estocada que hace guardia (aplausos que recoge desde el tercio). En el cuarto, estocada baja (oreja).

Alvaro de la Calle, de verde y oro. Estocada algo tendida y desprendida (Oreja). En el quinto, estocada tendida y descabello (dos orejas). Salió por la puerta grande.



Ismael Pastor, de lila y oro. Estocada perpendicular y algo trasera (oreja). En el que cerraba plaza, pinchazo, pinchazo hondo, otro pinchazo y se echa el novillo (aplausos)..

Poco más de mil personas en tarde nubosa con ráfagas de viento que no molestó en exceso a los actuantes.

El torero local, Ismael Pastor consiguió una oreja en su presentación.



Toreo con verdad

Esta tarde tenía el principal atractivo del debut con picadores de nuestro paisano Ismael Pastor. Una de cal y otra de arena para el de Villar de Olalla. Recibió a su primer enemigo con unas verónicas en las que no se acopló, perdiendo el capote al llevar el novillo al caballo. Mejor con la muleta, le dio una tanda al de Miranda a pies juntos muy centrado. Se le vio a Ismael muy tranquilo, toreando despacio en los medios, finalizando la faena con desplantes de rodilla tirando la muleta, fue breve con la espada y eso hizo que recibiese el premio de la oreja. Con el último del encierro, más complicado -y mal lidiado en todos los tercios- estuvo des-



confiado el conqueense, temeroso y muy nervioso. Este tipo de animal necesita mucho dominio y poder, y eso le faltó a Pastor. Mató de muy mala manera, y a pesar de ello se le aplaudió.

Manolo Amador venía más en torero que en novillero (próxima está su alternativa el día 11 de septiembre en Albacete). Se le vió sobrado en este escalafón. Templó bien por ambos lados a su primero pero con ventaja y sin ceñirse en demasía, al igual que en el que hacía cuarto, pero a éste no lo quiso ver por el pitón izquierdo, más complicado. Mal con los aceros, pero se premió la brevedad con que despachó al segundo de su lote.

El mejor toreo de la feria lo puso el salmantino Alvaro de la Calle. Llegó de puntillas a Cuenca y toreó de verdad. Hay que destacar el repertorio tan variado que posee este torero, tanto de capote como con la franela: verónicas, gaoneras, faroles ..., precioso el quite por talaveranas al quinto, etc. Con la muleta destaca, sobre todo, el toreo al natural, despacio, cadencioso y templado y sobre todo largo, muy largo. Profundo y sentido este novillero castellano que, si sigue así (y le apoyan), va para figura del toreo.

PLAZA DE TOROS DE CUENCA

Lunes 25 de agosto de 1997

Segundo festejo de abono de la Feria de San Julián. Primera corrida de toros. Saltaron a la arena cuatro ejemplares de Charro de Llen - uno de ellos como sobrero- y tres de El Pizarraí, uno devuelto a los corrales. Nobles los de Charro, que fueron de menos a más durante la lidia, más problemático el tercero y de gran calidad el sobrero (aplaudido en el arrastre). Falto de raza el primero de El Pizarraí, mientras que el segundo metió con nobleza la cara.



Vicente Barrera, de celeste y oro. Estocada tendida y atravesada y golpe de descabello (aplausos). En el cuarto, cinco pinchazos, media estocada y descabello (aplausos)

Javier Conde, de pelo rata y plata. Pinchazo hondo -aviso- y tres descabellos (ovación, que recoge desde el tercio). En el quinto, estoconazo contrario aprovechando el viaje del toro (dos orejas). Salió en hombros por la puerta grande.



Canales Rivera, de celeste y oro. Cinco pinchazos y seis descabellos (algunas palmas). En el sexto, dos pinchazos y estocada hasta la bola (vuelta al ruedo).



Un cuarto de entrada en tarde gris, con cielo encapotado que amenazó lluvia durante toda la corrida.



Javier Conde saliendo por la puerta grande de la plaza de Cuenca.

Triunfo inmerecido

Vicente Barrera ha venido a Cuenca dispuesto a torear como siempre, tieso y despacio. Mientras que el de Charro le dejó, no se lo permitió el primero de su lote del hierro de El Pizarraí. El que hacía cuarto de la tarde colaboró para que el valenciano se fuese



a los medios y desplegar su repertorio amanoletado, de frente, por la espalda y en circular, siempre con el compás muy cerrado. Si no hubiera fallado a espadas a buen seguro que había paseado el anillo con algún trofeo en la mano.

El triunfador, a la postre, fue el malagueño Javier Conde. En el primero de su lote ni se acopló, ni se estuvo quieto siquiera. Toreó muy fuera de cacho, componiendo la figura siempre que la cabeza del toro había pasado ya de largo. Más de lo mismo en el quinto, que supo bien donde tenía que llevarse. Los tendidos de sol aplaudieron a rabiar ese toreo con el brazo bien estirado y a punta de muleta. Acabó la faena con unos pintureros (más que sentidos) ayudados por alto y un desplante gitano y barroco. Alguien nos tendrá que explicar el porqué de las orejas.

Canales Rivera hizo gala de un valor frío toda la tarde. En el primero de su lote lo vimos, sin embargo, desconfiado y falto de acoplamiento con un toro que se le venía rebrincado y sin claridad, destacando la templanza de dos naturales. En el que cerraba plaza se la jugó: dos espeluznantes largas cambiadas en el tercio fueron el prólogo; tiró el estoque simulado y toreó al natural por la derecha y por la izquierda, por este lado templó muchísimo por tres veces consecutivas. Con una serie de molinetes de rodillas finalizó su actuación. Lástima que el excelente volapié que recetó a su antagonista fuera precedido por dos pinchazos.



PLAZA DE TOROS DE CUENCA

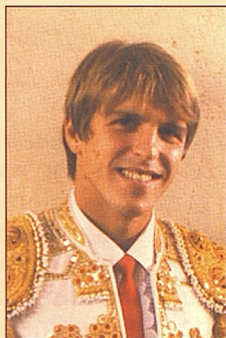
Martes 26 de agosto de 1997

Tercera de abono (segunda corrida de toros). Se han corrido tres ejemplares del Conde de Mayalde, dos de Las Ramblas y uno del hierro de los Herederos de D. Andrés Ramos. Descastados el primero y el sexto del Conde; noble el segundo, de la misma ganadería; manejables los de Las Ramblas e impresentablemente inválido el de los Herederos de D. Andrés Ramos, que hacía quinto.



Miguel Báez «Litri», de blanco y oro. Pinchazo, pinchazo hondo -aviso-, media atravesada y dos descabellos (silencio). En el cuarto, estocada tendida y desprendida (una oreja y fuerte petición de la segunda).

Manuel Díaz «El Cordobés», de blanco y oro. Bajonazo (una oreja y fuerte petición de la segunda); se abroncó a la presidencia por no conceder el segundo trofeo. En el quinto, dos pinchazos, metisaca en los bajos y se echa el toro (silencio). Bronca a la presidencia por no cambiar el toro.



José Tomás, de verde manzana y oro. Dos pinchazos, estocada corta y descabello (ovación, saludada desde el tercio). En el sexto, media estocada (palmas de despedida).

Aproximadamente tres cuartos de entrada en el coso conquense en una tarde apacible con algunas nubes en el cielo.



Llegó, saltó y ... casi triunfó

Por fin vino «El Cordobés» a Cuenca y no se olvidó en el camino, por desgracia para el buen aficionado, todo el espectáculo circense del que, habitualmente, hace gala. Lo que se llama torear, realmente poco: unas buenas y templadas verónicas de recibo a su primero que remató con una media, rodillas en tierra; dos series con la muleta en la mano derecha y otra con la izquierda, pero carentes de templanza y recorrido. A partir de aquí: nada; es decir, saltos de rana, cabezazos por ambos pitones, ofrenda de los pechos,... Creemos que Manuel Díaz sabe, pero no quiere; mejor, que quiere «torear» para la solanera, muy gustosa de esta parafernalia pseudotorera. Allá él. El quinto de la tarde, inválido, nos indultó de más desafuero. Manuel quiso un toro parado para lo suyo, pidió el cambio de tercio, el presidente -incomprensiblemente- accedió y ahí se acabó el invento.

«Litri» vino a distraernos con más de lo mismo, del litrismo hijo, y lo consiguió; incluso deleitó a los que venían a ver a El Cordobés. Mal con el capote,



estuvo en lidiador con el primero de su lote, bronco y descastado. Lo pasó con la derecha despegado y sin cruzarse. Lo mejor: un natural muy largo y con la mano realmente baja. En el cuarto, noble hasta la saciedad, anduvo despacioso y espatarrado en los redondos. Después... de rodillas y el litrazo.

La pureza en el toreo la trajo a nuestra capital José Tomás. Esperábamos, como agua de mayo, su arte al natural y, aunque en dosis pequeña, nos cumplimentó. Dicen que lo bueno y breve, dos veces bueno; pero queríamos más. Después de esas tres tandas magistrales con la zurda, durmiéndose en un puro baile toro y torero, pedíamos -mentalmente- que llegara el sexto, el cual no sirvió para nada, sino para matarlo dignamente, como hizo el diestro de Galapagar. A pesar de ello, se metió entre los cuernos y se llevó un empellón.

PLAZA DE TOROS DE CUENCA

Miércoles 27 de agosto de 1997

Último festejo del abono de San Julián del 97. Tercera corrida de toros. Se han jugado cinco toros del hierro de Sancho Dávila, uno de El Pizarral y otro -sobrero- del Conde de Mayalde. Flojos los de Sancho Dávila, con un ejemplar muy encastado: el quinto, y otro de gran calidad por el pitón derecho: el último, que se aplaudió en el arrastre. Manejable el de El Pizarral, y manso y desrazado el del Conde de Mayalde.



Víctor Mendes, de azul pavo y oro. Pinchazo al relance, pinchazo, media y descabello (palmas). En el cuarto, estocada (oreja).

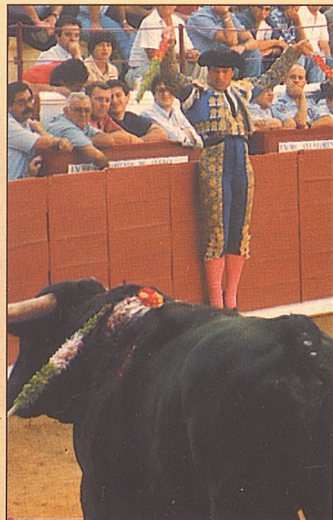
Andrés Sánchez, de malva y oro. Metisaca, pinchazo y descabello (ovación). En el quinto, dos pinchazos y media descaradamente baja (silencio).



Sebastián Córdoba, de carmín y oro. Media en buen sitio y cuatro golpes de verduguillo (palmas). En el que cerraba plaza, pinchazo, estocada atravesada y dos descabellos (oreja).



Menos de un cuarto de plaza (unas mil quinientas personas, aproximadamente) en tarde soleada, con nubes y viento a ráfagas. Asistió a la corrida una pléyade de autoridades y exdirigentes políticos, que presenció el festejo desde diversos escaños del coso.



Sebastián Córdoba: aquí hay una figura

Se trataba del festejo de relleno de la Feria, el que había que dar para cumplir con el pliego de condiciones marcado. La espectación, mínima. Los buenos aficionados, alerta. La tarde olía a faena de las buenas y, a decir verdad, si no se produjo en toda su dimensión fue por culpa de la flojedad del ganado.

Se despedía de Cuenca Víctor Mendes en esta su última temporada en los ruedos. Adiós a un buen torero, y mejor persona; todo un caballero dentro y fuera de los ruedos. Intentó cumplir con el manso sobrero del Conde de Mayalde; puso banderillas, en su estilo, y cuando se echó la muleta a la mano derecha estuvo en lidiador. Quería más Víctor para la afición conquense, en esa honradez que le caracteriza; se embraguetó con el de El Pizarral en unas ajustadas verónicas de recibo; volvió a coger los palos, colocándolos en todos los terrenos; y, tras brindar al público, lo pasó bien con la derecha, mano sobre la que cimentó la faena, si bien lo hizo donde el toro quiso.

Andrés Sánchez estuvo muy desangelado toda la tarde. Se metió entre los pitones de un blandísimo ejemplar de Sancho Dávila que pedía la muerte desde que salió del caballo, y cuando tuvo toro, encastado y con picante, de los que transmiten y dan emoción, no quiso ni verlo.

Si no fuera un modesto Sebastián Córdoba, a buen seguro que hubiera tenido más eco la faena al último de la feria, un noble y serio toro de Sancho Dávila. Lo toreó con la derecha largo, templado, despacio, con mucho oficio y gusto. Por el lado izquierdo el burel no quería, y aun así acabó robándole una serie, a base de porfía. Se adornó con unos toreros y sentidos ayudados por alto. Al primero de su lote le sacó tres naturales que nada tenían que envidiar a los del día anterior de José Tomás, rematados con uno de pecho de pitón a rabo. Lástima del fallo a espadas. No importa, señores, Sebastián huele ya a figura del toreo. Se merece todas las oportunidades del mundo. Toreo del bueno, de verdad.



Imágenes de una feria...



La pasada feria de San Julián nos ha dejado una serie de imágenes para el recuerdo.



FOTOS: LUISMA CALVO



EDIFICIO San José



Desde 15 millones de pesetas. Con plaza de garaje y trastero

VENGA A
VISITARNOS

 **alquileres**
Y PROMOCIONES

INFORMACIÓN Y VENTA:

Fermín Caballero nº 7 - 16004 CUENCA

Tel.: (969) 22 62 11 - Fax: (969) 22 88 70



Horcajada de la Torre:

Marcas postales y Cartería a finales del XIX

Alfonso Pellejero (ASPEFIL)

Ayuntamiento de la provincia de Cuenca, partido judicial de Huer- te, situado en la carretera general de Cuenca a Madrid en una colina de pequeña altura; confina al Norte con Pineda, al Sur con Torrejoncillo del Rey, al Este con Villarejo Sobrehuerta y Naharros y al Oeste con Valparaíso de Arriba y Valparaíso de Abajo, regado por aguas del Gígüela. Su población en el siglo pasado era de unos 1.100 habitantes.

La correspondencia se recibía tanto de Cuenca como de Tarancón en su estafeta, para los circunvecinos, siendo cartería agregada dependiente de la Principal de Tarancón. Por el Boletín Oficial de la Provincia número 41 del miércoles 6-4-870 se designa peatón-conductor de Horcajada de la Torre a Valparaíso de Arriba y Abajo con un sueldo anual de 75 escudos. El Boletín Oficial de la Provincia número 103 del miércoles 28-8-872, es designado peatón-conductor entre Horcajada de la Torre a Huerta y Poveda de la Obispalía y Villarejo Sobrehuerta con el sueldo anual de 472,50 pesetas. El Boletín Oficial de la Provincia número 105 del lunes 2-9-872, es designado peatón-conductor desde Horcajada de la Torre a Valdecolmenas de Abajo y de Arriba y Pineda por 565,00 pesetas anuales. Termina la designación de peatón conductor en el siglo XIX entre Horcajada de la Torre y Torrejoncillo del Rey con un sueldo anual de 400,00 pesetas, según el Boletín Oficial de la Provincia, en su número 23 del viernes 26-2-875.

«Cuenca».

Su utilización se remonta al periodo de 1831 hasta mediados de 1833; sus estampaciones, siempre en rojo vivo o con las variaciones propias, llegando al naranja, debido a la conservación de la marca..

«Cuenca».

De porteo.- Todos los observados han sido de forma 'manuscrita', lo que induce a pensar que la correspondencia recibida, tanto de Tarancón como de Cuenca, y especialmente de ésta última, utilizaron este mismo sistema, es decir, consignar 'a mano' el porteo, como así se puede observar en el pliego que se reproduce.

Cartería.- En el nuevo reparto que en el año 1889 realiza el Servicio Central de Correos a todas las carterías, semejante al primero realizado en 1887, sustituyendo la palabra 'Cartería' por el nombre de la provincia, correspondió a Horcajada el disponer de uno de los nuevos, formado por un rectángulo de 25 mm. de largo por 13,5 mm. de alto, con los ángulos ochavados y el nombre de la provincia «Cuenca» en una primera línea, y en la segunda, el nombre de la Cartería de «Horcajada de la Torre» perfectamente centrado con la primera.



Marcas Postales del S. XIX

De origen o procedencia.-

La única conocida es la que en dos líneas aparece escrita en letra románica de 5 milímetros de alto el nombre de «Orcaxada», de una longitud de 40 mm., y en la segunda línea, con el mismo tipo de letra y 4 mm. de alto por una longitud de 30 mm. perfectamente centrada con la línea anterior, el nombre de la Caxa principal

C.D. CUENCA

TEMPORADA 97/98



Y VENTA

6004 Cuenca

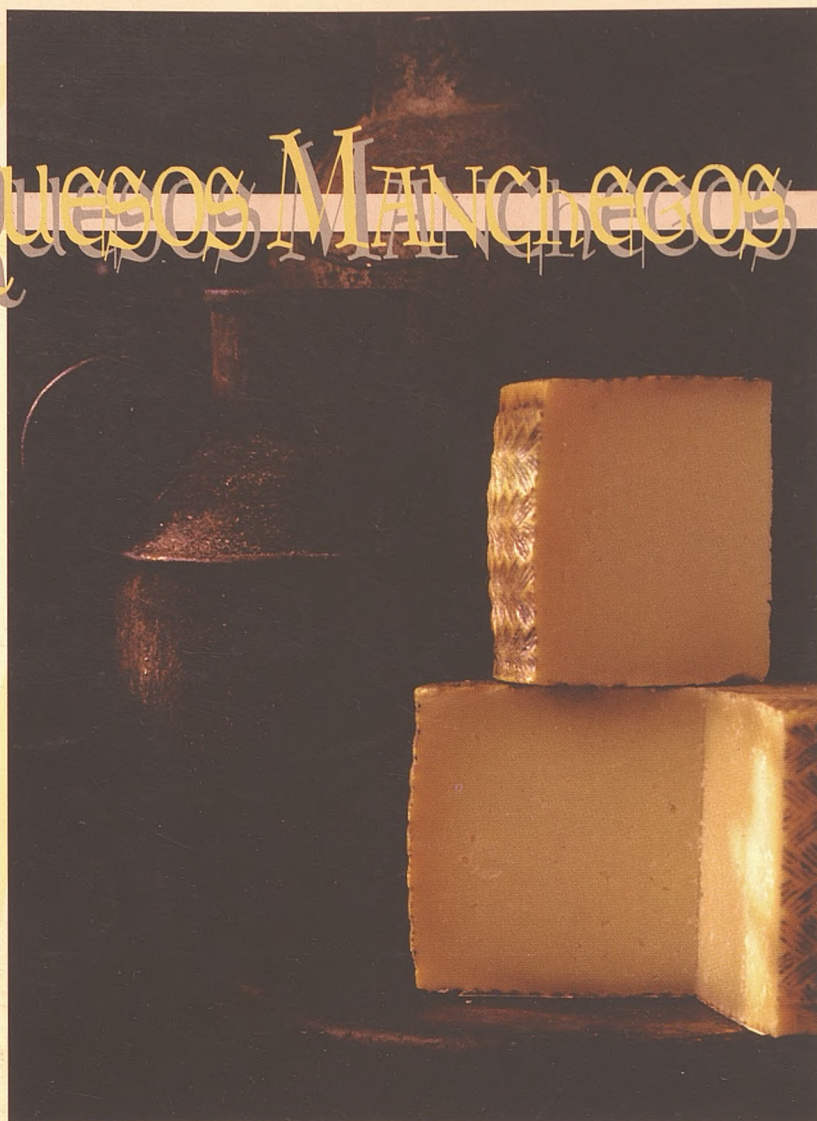
(969) 22 88 70



gonzalez
PROMOCIONES

Q

Quesos Manchegos



SELECCIÓN
GRAN

MEDALLAS DE ORO

ARTESANO
MEDIA CURACIÓN

Pulido
Quesos Pulido
Santa Cruz de la Zarza.

ARTESANO
CURADO

El Consuelo
Los Claros, S.L.
Ciudad Real.

INDUSTRIAL
MEDIA CURACIÓN

Quintanilla
Hijos de
Vicente Quintanilla, S.L.
Albacete.

INDUSTRIAL
CURADO

Montescusa
Quesera Manchega
Corral de Almaguer, S.A.
Corral de Almaguer.

MEDALLAS DE PLATA

Monte Guerras
Quesera Herenciana Cofer, S.L.
Herencia.

Castillo de Penarroja
José Antonio Valverde Lara
Argamasilla de Alba.

Valdehiero
Quesos Cristo del Prado, C.B.
Madridejos.

Valdehiero
Quesos Cristo del Prado, C.B.
Madridejos.

MEDALLAS DE BRONCE

Nuestra Señora de Fuentes
Quesos Miró Villarejo, S.L.
Villarejo de Fuentes.

Fuente Albcitar
Hnos. Martín Segovia, C.B.
Almonacid.
Toledo.

Coqueya
Coqueya, S.A.
Villarrobledo.

Pastor del Cardete
S.A.T. Gallego Sanz
Villanueva de Alcardete.



Quesos de Castilla-La Mancha
Naturalmente buenos.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha