

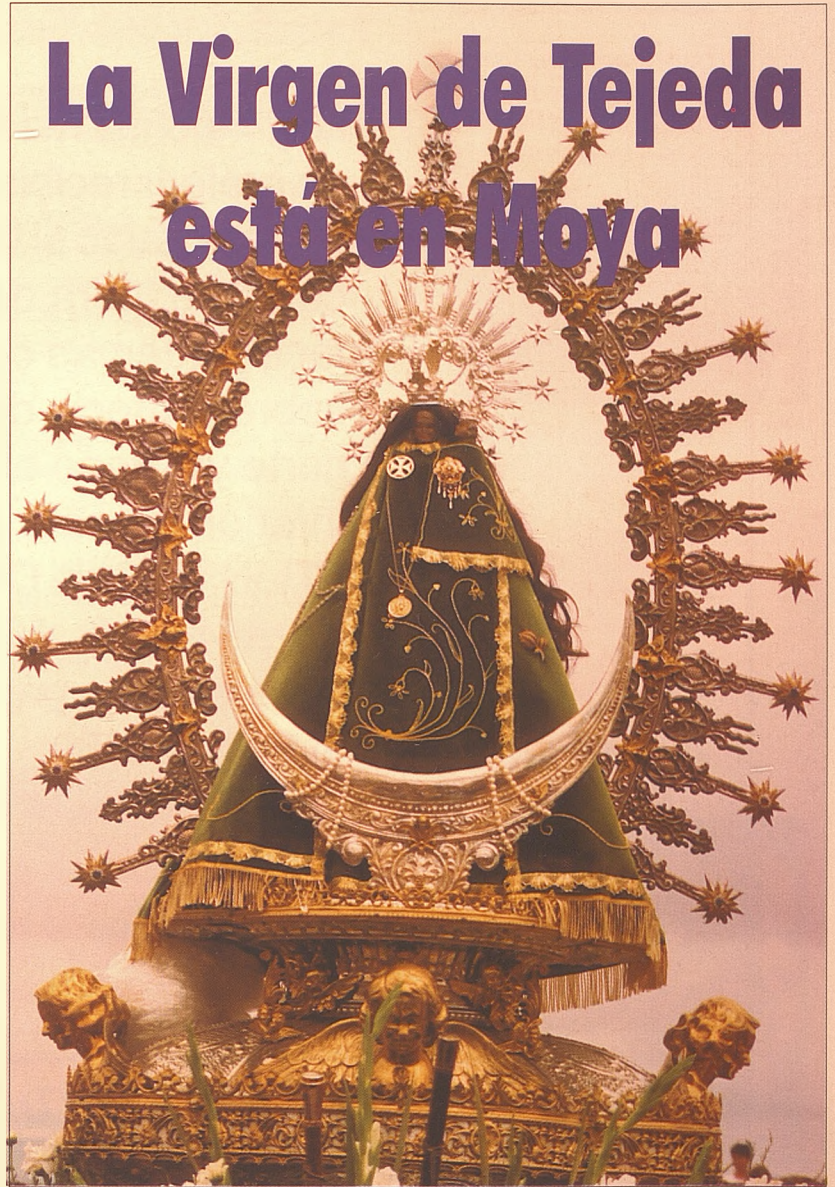
# CRÓNICAS

*de Cuenca*



**Manuel Ferreros,  
alcalde de Cuenca**

**"Pienso que los conquenses  
serán los primeros que  
utilizarán los ascensores  
al casco antiguo"**



**Carreteras medioambientales para la Sierra**

**El Júcar a vista de pájaro**

**'La vaquilla' en los libros**

# CRÓNICAS

*de Cuenca*

Hay muchas razones por las que usted puede preferir recibir la revista cada semana en su casa, tanto si vive en la provincia de Cuenca como fuera de ella. Si es así, nada más fácil y además con un considerable ahorro sobre el precio de venta en los kioskos. Recorte y rellene el boletín que va en la parte inferior de esta página y hágalo llegar a: CRÓNICAS de Cuenca. C/ Hurtado de Mendoza, 4-6º. B. 16004 Cuenca. O si no quiere cortar esta página, llámenos por teléfono al 969-234860.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_ con DNI número \_\_\_\_\_  
y domicilio en la calle \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
provincia de \_\_\_\_\_ deseo suscribirme por un año a CRÓNICAS de  
CUENCA al precio de 12.500 pta (con un ahorro de 3.100 pta).

Cuenta de cobro (imprescindible los 20 dígitos): \_\_\_\_\_

Firma

► Enviar a: **CRÓNICAS de CUENCA** - C/ Hurtado de Mendoza, 4 - 6º - 16004 CUENCA



# página tres

CRÓNICAS de Cuenca

NUMERO 33 / del 20 al 26 de septiembre de 1997

**CRÓNICAS**  
de Cuenca

**EDITA**

Cuenca  
Comunicaciones,  
S.L.

**DIRECTOR**

Manuel Noeda

**Redacción:**

José Manuel  
Castellote, Luis M.  
Calvo Rubio,  
Nuria Amago

**Colaboradores:**

Ángel Luis Mota,  
Enrique Buendía,  
Luis Calvo, Aurora  
Duque, Luis del  
Castillo, Juan Carlos  
Gregorio, Mari  
Carmen Linuesa,  
Alfonso Pellejero,  
Álvaro Ortiz  
Olmeda, Roberto de  
Saín Lagú.

**REDACCION**

Hurtado de  
Mendoza, 4 - 6º  
16004 CUENCA  
Tel.: 234860-240033  
Fax: 234852

**Departamento  
comercial:**

Abilio  
Cano Redondo  
Ángeles Escudero  
de la Iglesia

**Administración:**

Javier Martínez,  
David Álvaro  
Fernández

**Edición,  
Fotocomposición  
e impresión:**

Crónicas de la  
Mancha

**Distribuye:**

LODISCU

**Depósito Legal:**

C.R.-98/97

## plaza mayor

### BUEN OLOR

Agria polémica la que se ha suscitado por la intención de la Junta de Comunidades de promocionar un perfume llamado 'Agua del Júcar' para conmemorar el acuerdo alcanzado acerca de las aguas de este río. Conde manda a Bono a que se dedique a montar droguerías, mientras que el presidente recomienda más 'alegría' al máximo mandatario 'popular' en la región. Para casi todo hay precedentes, y si no recordamos mal con ocasión de la Exposición Universal celebrada en Sevilla también se lanzó un perfume y nada ocurrió. En cualquier caso, es deseable que acuerdos como el del Júcar no queden en 'agua de borrajas', y, sobre todo, que por un 'quítame allá este perfume' no 'llegue la sangre al río'.

### PEÑA

No parece muy lógico, pero de momento, la única Peña que ha acudido a los partidos disputados por la Unión Balompédica Conquense, San Mateo aparte, es la denominada 'Ofiteco' y que está formada por gente que proviene de diversos puntos de la geografía nacional. Buen recuerdo se llevaron de Cuenca estos aficionados balompédicos que además vieron golear al equipo. No estaría de más que cundiera el ejemplo y que esa actitud de camaradería peñista en torno a un equipo, también surgiera en Cuenca, con gente de Cuenca.

### 'IN FRAGANTI'

Nos llegan noticias de que a ciertos personajes relacionados con el mundo de los toros de Cuenca les pillaron 'in fraganti' efectivos policiales de Albacete, manejando sustancias estupefacientes. Así te puedes explicar ciertas actitudes que de otra forma serían inexplicables.

## O.K.

Si hay una festividad en la provincia que se caracteriza por el fer-



L.M.C.

vor de un pueblo hacia una Virgen, ésta es el Septenario de la subida a Moya de la Virgen de Tejada desde su santuario de Garaballa. Miles de personas han vuelto a reafirmar el voto, siguiendo una tradición ancestral e histórica.

Si en Cuenca hay problemas de tráfico, no siempre es culpa del Ayuntamiento. La actitud de algunos usuarios



M.N.

del automóvil, aparca en doble fila o estacionando en zonas destinadas para parada de autobús - como se recoge en la imagen- contribuyen a una situación que, frecuentemente, se convierte en caótica.

## K.O.

## Lo moderno y los cuernos

¡¡Qué reseguío de lagrimal no tendrá mi' Angustias qu'está to el día, dale que te pego, con el mandil humedeció en l'anteojera..! Ca vez c'apaeece en la tilvisión to eso de la "Lidí" esa, o como sea, ¡ala!, ca' ojo paece un churtal. Y to el día respuldeando: qu'es una madraza, qu'hizo mu bien en hacerle dulterio y ponele los cuernos al "soplillos" de su marido, qu'el tío es un murueco qu'encima la dultero con una tía repollo, ya bien cerrá, que paece un vesivilo... ¡güenooo...güeno..! Y no te mento ahora mesmo to el repertorio porque nos daban las clareas. ¡Vaya un requilorio que me se trae mi' Angustias con la "Lidí" ..! Pos allí me ties, dend'el mesmo día de San Ramón, asentao a repoyo de mi santa por si un acaso le da un mal de tanto sentimiento, por si sale algo de la "Lidí" que, la probe, c'apesar de tó en Gloria esté, ya deb'estar amojamá. Pero es lo mesmo, tiene el vicio metío hasta las mismísimas criadillas. Menegildo, ¡estoy rundío del tó..!, to el día arpencao en la banca, que la tengo ya esgangri-



llá, y con un dolor de renés que paece son de'otro; y l'Angustias, to el tiempo haciendo vi-sajes, y'hasta me ha paeció vela, de reojillo, arrodillá una vez que fuí al corral a tirar los pantalones...¡no sé, no sé...!, ¡a más del lagrimal me paece que va perder el magín...!, ¡to pué c'andemos! Y'es que dende que l'ha dao por ver los santos de tos'esos pedioricos que se trae su sobrina de l'Angustias, se le salen los suspiros en ca vez que le pas'algo a los de la "get". ¿M'entiendes, "Mene"? ¡sí hombre!, ¡tos'esos que se pasan to la vid'asobinaos entr'ellos, tos regüeltos: esta pa tí, esta pa mí, pos'ahora te la degüelvo... pos no la quiero, pos nos arrejunte-mos..! No se'onde vamos a llegar, "Mene". Enantes, feo era pa'un hombre deshonorar una casa con cualquier pelandusca, feo que'l'ama fuera por los pingonaeros con la faja floja, pero ¡hombreee..!, ¡hacelo por reconcome y contalo en los pedioricoss...hombreee..!, ¡y'aluego espatarrase na más barruntar unos calzones..!, ¡hasta con los moros...!, ¡hombreee..! Pos a to'eso le llaman mode... modenizar... eso de los reyes..! Pero ¡güeno...!: ¡Hacer vusotros to lo que sus'antoje, pero c'una nalga no s'entere de lo c'hace l'aotra..¡. ¿Digo yo..? ¡Vamos, lo de los monesterios esos, hacer lumbre y que no se vea l'humera! ¡Mia que siempre tener que venir toas las ringas por la bragueta...! ¿Te'ntra to'esto "Mene"? Yo digo: ¡un respeto pa to el mundo, sí señor, un respeto..!, pero ca cosa es ca cosa, y la borrica en la linde. Esto'es como en Las Güe-sas: pa San Miguel el amo quiso ajustase con el "Migas" pa pastor y pa celebralo s'arrearon unos güenos pijancos qu'hizo la Lola en el chozo, bien regaos, ¡más d'un'azumbre de vino s'empujaron ca'uno!. Güeno, pos resulta que lo del'amo fué un morrión y el "Migas" s'emborrachó, ¡ya ves "Mene"! Pos lo mismo es lo de la "get": el dulterio pa'ellos es moder... moderni...¡chorra!, modernizar...las avenecinas entre'ellos, pa nusotros es poner cuernos. Claro que, como decía el tío Lucas: "prefiero ser cornúo a ciego porqu'así veo los cuernos de los demás".

EL VASALLO DE LAS HUESAS

# Fiesta y...

**A** lo largo de todo el verano, e incluso en estas fechas en las que septiembre ya otoñea, se han venido celebrando las fiestas en la mayoría de los pueblos de la provincia. En algunos casos, la tradición pervive y las fechas ancestrales se respetan, continuando de forma digna las costumbres y votos religiosos de los antepasados, en la mayoría no; se busca el regocijo y la diversión mezclándolo convenientemente con la devoción a la advocación mariana que corresponda o al Santo Patrón de turno. Se trastocan las fechas para que los 'veraneantes' tengan su fiesta y a pesar de ello, cuando la armonía impera, suele salir bien.

Dejando a un lado la escrupulosidad en cuanto al calendario tradicional, sí que hay otro aspecto que en algunos casos está desvirtuando el carácter que una festividad grande debe tener; me estoy refiriendo al siempre peligroso cóctel que supone el mezclar la política con la fiesta. Se llega en algunos casos a la mezquindad de anteponer las rencillas político-personales al interés común, e intentar boicotear algo, que como debe ser la Fiesta de un pueblo, concita el interés general.

No me puedo imaginar unos Sanfermines, o una Diada, un San Isidro o una Semana Grande o Fiestas similares, en las que alguien - de no ser los fascistas que todos sabemos- se alegre de que las co-

sas salgan mal porque las instituciones representativas estén gobernadas por partidos diferentes al que a uno le gusta.

Mucho de esto ocurre, y no hay que marcharse muy lejos para comprobarlo. Es triste que acontecimientos que la mayoría de los hijos de un pueblo esperan en el mejor de los casos, durante un año, se puedan ver lamentablemente desvirtuados por la 'guerra de guerrillas' en las que, a veces, se convierten las disputas políticas locales.

Cambiando de tercio, y aun teniendo en cuenta que cuando estas líneas vean la luz estaremos inmersos en ellas, me gustaría dedicar unas líneas a las Fiestas de San Mateo. Como cada año, los conquenses celebramos la reconquista de la ciudad por el Rey Alfonso VIII, y lo conmemoramos corriendo las tradicionales vaquillas enmarcadas en el marco único de la Plaza Mayor. Me gustaría deseárselos lo mejor para

esta festividad, y que aprovechen en la medida de sus posibilidades el programa de festejos elaborado por el Ayuntamiento. Si en otras ocasiones desde esta página se criticó que en otras fechas señaladas hubo cierto olvido de la gente joven, ahora hay que dar la enhorabuena a los munícipes, ya que los conciertos programados en estas fiestas superan con creces a los de otros años y completan los gustos musicales de la juventud.



## El Ayuntamiento necesita voluntarios

El área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cuenca ha puesto en marcha el Programa de Voluntariado con el objetivo de disponer de un equipo estable de personas que colaboren solidariamente para solucionar problemas sociales. El programa, que se inicia este año por primera vez, engloba una campaña de sensibilización, captación, selección y formación de los voluntarios de cara a su colaboración en el proyecto de apoyo a familias y a particulares, así como en centros de tiempo libre. Los Trabajadores Sociales de cada zona gestionarán las solicitudes de quienes quieran formar parte de este equipo.



Pedro García presentó el programa de Voluntariado.

## Vacuna Antigripal en Octubre

El próximo mes se inicia la Campaña de Vacunación Antigripal en los centros de salud y consultorios de Cuenca. La OMS la recomienda a mayores de 65 años y a enfermos crónicos.

## ASAJA aconseja sobre precios para la campaña del girasol

Ante el inicio de la campaña del girasol, ASAJA ha advertido a los agricultores que negocien las ventas de su producción basándose en los precios pagados en otras regiones, como Andalucía, donde han oscilado entre las 35 y 37 pesetas por kilo, ya que no existen razones para que el precio del girasol castellano manchego sea inferior, sobre todo por la excelente cosecha y la creciente demanda en el mercado mundial que augura unas condiciones óptimas para su comercialización, que podrían suponer más de 10.000 millones de pesetas de ingresos en la región. Este cultivo es uno de los más importantes de la región y especialmente en Cuenca con 200.000 hectáreas sembradas en esta campaña y unos ingresos previsibles por la venta de la cosecha de 7.000 millones de pesetas para la provincia.



J. M. CASTELLOTE

El girasol es uno de los cultivos más importantes de la región, especialmente en Cuenca donde se prevé obtener 7.000 millones de beneficios este año.

## IU reivindica sus derechos

IU de Cuenca va a solicitar a la coalición federal la garantía de su derecho a participar de forma activa en la V Asamblea del partido que se celebrará en diciembre. La ejecutiva provincial teme que la coalición regional, en la que predomina la Nueva Izquierda, no convoque la Asamblea de Castilla-La Mancha. Esta se encarga de coordinar el proceso de participación para la Asamblea Federal, por tanto si no se convoca, los militantes de Cuenca que siguen las tesis de Anguita podrían llegar a dicha asamblea sin derecho a participar. Según esta coalición en Cuenca la escisión de PDNI de IU no tendrá importantes repercusiones en la provincia porque tan sólo 4 personas siguen sus ideas.

## Ayudas para recuperar historia

La Junta concede subvenciones para la restauración y recuperación de castillos. Las ayudas serán de un 10% del importe total por un máximo de diez millones de pesetas, o de un 50% para restauración y de un 60% si los castillos son de especial valor histórico.

## Presupuestos para el 98

Los Presupuestos regionales para este año próximo serán de 400.000 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 5,5 % respecto al 97. Se atenderá la creación de empleo juvenil, sanidad, bienestar social e infraestructuras hidráulicas, como programas más destacados, y serán financiados con una contención del gasto.

## SOLAN DE CABRAS EN LA VUELTA A ESPAÑA '97

Ya están en ruta. Lisboa, Algarve, Huelva, Jerez de la Frontera, Málaga, Granada,... son algunas de las ciudades por las que ya ha transcurrido la Vuelta Ciclista a España '97. Junto a toda la caravana, dos vehículos y cinco personas representan a la empresa conquense Solán de Cabras que, en cada ciudad fin de etapa, promocionan sus productos. Desde el corazón de la 'serpiente multicolor' nos llegan estas imágenes.



Cuatro de los miembros que forman la expedición de Solán de Cabras en la Vuelta a España en Lisboa.

Las dos azafatas de Solán de Cabras junto a los vehículos.



El entrenador del Recreativo de Huelva, el conquense Joaquín Caparrós, visitó el stand de Solán de Cabras en la capital onubense.



# SOLAN DE CABRAS®

AGUA MINERO-MEDICINAL NATURAL

## AGUA OFICIAL DE LA VUELTA 97



VUELTA '97

# Priego capital comarcal de la artesanía

Priego, ciudad emblemática por albergar en su juventud a personajes de renombre en el mundo deportivo y de la cultura, se convirtió, por unos días, en la capital comarcal de la artesanía. Particulares, empresas y asociaciones se dieron cita en esta muestra para ofrecer lo mejor de la artesanía de la comarca.

Texto: Luis M. Calvo  
Fotos: Luis del Castillo / LMC



La presidenta de la Diputación, Marina Moya, fue la encargada de inaugurar la muestra en la tarde del viernes 12. Junto a ella el vicepresidente de la institución provincial, José Montalvo, y los alcaldes de Priego y Belmonte.



La utilización del mimbre para la confección de cestos es uno de los trabajos artesanales más importantes de la localidad conquense de Priego.

Marina Moya se interesó por la elaboración de diversos productos artesanales. Entre ellos, las cestas de mimbre y los bordados a la antigua usanza.



Para la realización de esta feria, el Ayuntamiento de Priego ha contado con la colaboración de la Diputación Provincial, la Cámara de Comercio, Caja Castilla-La Mancha, Ser Cuenca y CRÓNICAS de Cuenca.







Un total de 14 expositores han participado en esta muestra celebrada en el Salón de Ferias del 12 al 14 de septiembre.



El público ha respondido como se esperaba visitando la feria durante los tres días.



Los artesanos tuvieron la oportunidad de expresar sus preocupaciones a la presidenta de la Diputación Provincial de Cuenca.



El cuero también tuvo su lugar en esta feria. Junto a él pintura, madera, cerámica, alfarería y mimbre.



monturas  
*bonardi '97*

DISFRUTAR DE TODO LO MEJOR  
SOLO CUESTA...

**2.850** PTAS

...ADEMAS PAGUE  
COMO QUIERA  
Y CUANDO QUIERA



**MULTIOPTICAS DONATE**  
Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLOGICOS

Teniente González, 2 - CUENCA  
Hernán Cortés, 16 - MOTILLA DEL PALANCAR

**UNA ILUSIÓN**



**UN PROYECTO**



**Y UNA REALIDAD**



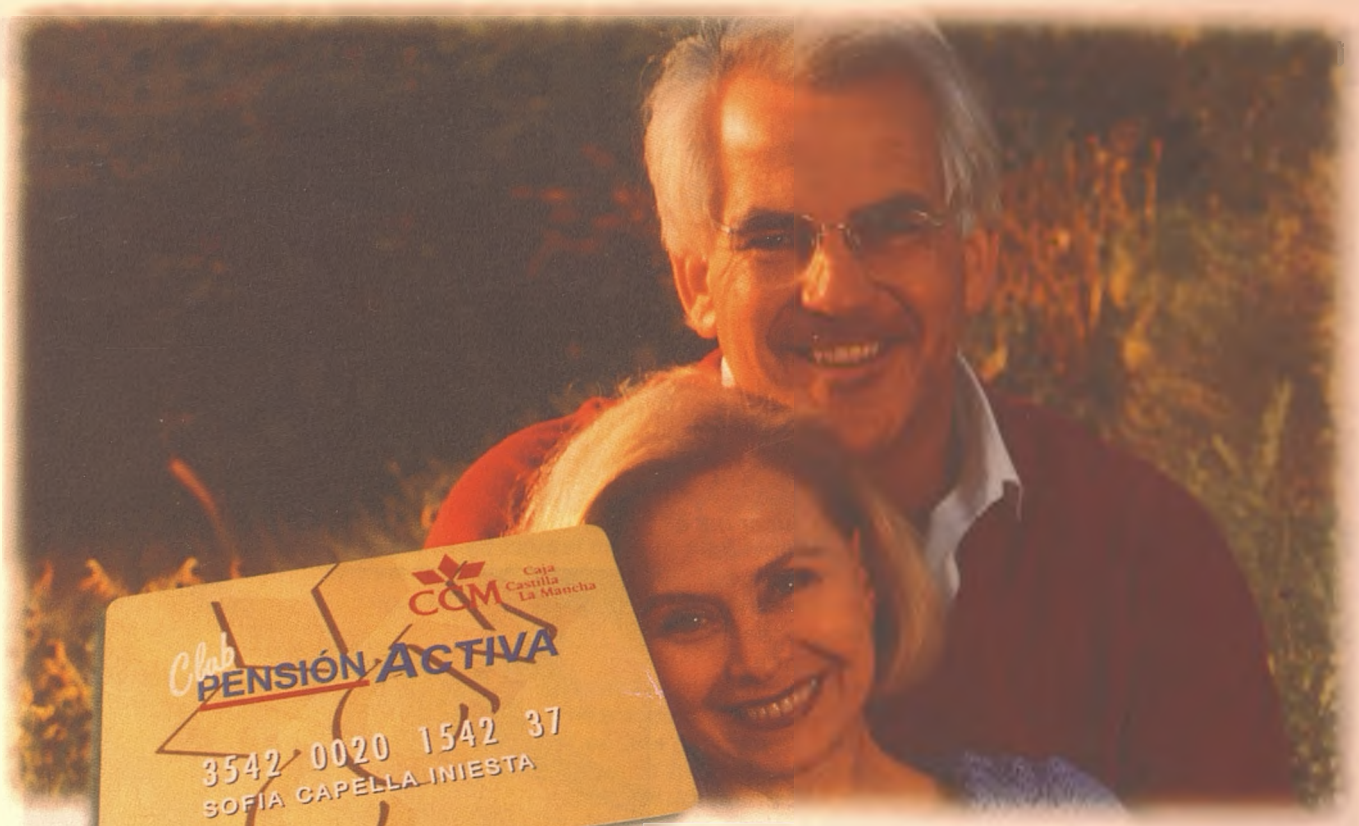
SI DESEA RECIBIR MÁS INFORMACIÓN, RELLENE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A LA DIRECCIÓN INDICADA  
O BIEN A NUESTRO FAX: (96) 351 30 28 / (969) 23 22 71

**Nombre y apellidos:**.....  
**Dirección:**.....**Localidad:**.....**Provincia:**.....  
**Teléfono:** .....

URBANIZACIÓN LOS PERALES, VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

15234442

Autorizado por la Consejería de Economía y Administraciones Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 18.7.97



# BIENVENIDO AL CLUB PENSION ACTIVA

En CCM, su pensión tiene más valor.

## DEJE QUE SU PENSION TRABAJE PARA USTED.

Ya es hora de que su pensión trabaje para usted. Por eso, Caja Castilla La Mancha le da la bienvenida al CLUB PENSION ACTIVA. Un Club que le enviará su **tarjeta personal**, al domiciliar su pensión, premiándole con todo un mundo de ventajas: Anticipos, Préstamos Personales, Seguro de Accidentes gratuito, Descuentos en el Seguro del Hogar o Automóvil, Tarjetas 6000 Maestro CCM o VISA CCM...  
Infórmese en las 385 oficinas de Caja Castilla La Mancha.

**AL DOMICILIAR SU PENSION, ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE, LLÉVESE UN REGALO\* QUE DESPIERTA SU INTERÉS.**

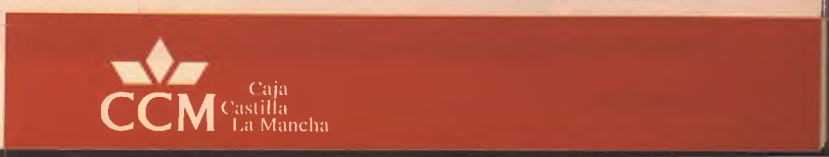
Y, si trae a un amigo antes del 31 de Diciembre, para domiciliar la pensión usted recibirá el mismo **Radio-reloj despertador\***.



\*Hasta agotar existencias.

**GRAN SORTEO DE  
100 VIAJES  
A GALICIA:**

Hasta el 30 de Septiembre, y sólo para los que ya tienen domiciliada su pensión.



# La Cuenca del Júcar

■ Conocer más y mejor el río que baña toda la provincia es el objetivo del Gobierno regional que está realizando una campaña de promoción del Plan Hidrológico del Júcar, próximo a aprobarse.

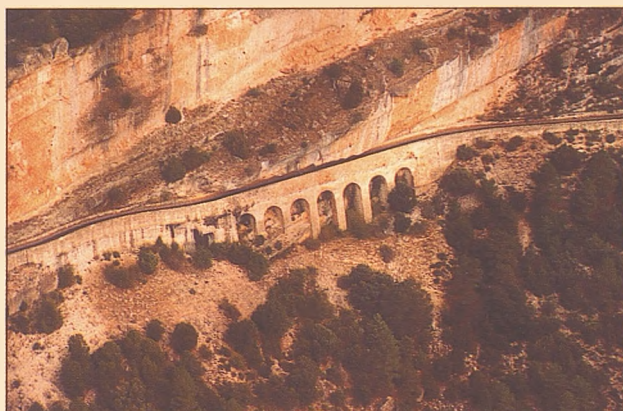
■ A bordo del helicóptero polaco que la Junta ha utilizado este verano para la prevención de incendios, una decena de reporteros conquenses tuvieron al Júcar a vista de pájaro.

Reportaje fotográfico: N. Amago

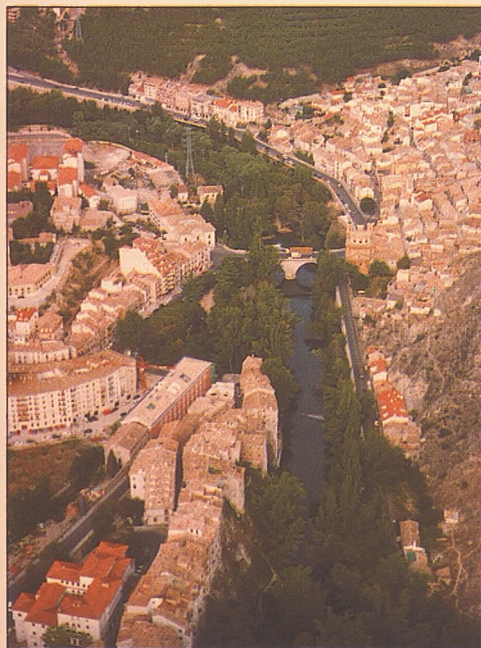


El río Júcar nace en el Cerro de San Felipe, en plena Sierra conquense, y desciende atravesando toda la provincia regando La Mancha y Manchuela. Cuenca posee algo menos de la mitad de su territorio (47%) incluido en la cuenca hidrográfica del Júcar cuyas aguas sirven a un 58% de la población provincial.

P. LÓPEZ



Vista del Canal del Salto de Villalba. El río hasta las inmediaciones de Villalba de la Sierra discurre encajado por los relieves calcáreos, plegados y fallados; formaciones del Jurásico y Cretácico.



Una de las prioridades que prevé el acuerdo suscrito por el Gobierno regional y el Central sobre el Júcar es garantizar el abastecimiento a las poblaciones.



En la provincia son numerosos los saltos hidroeléctricos. A partir de ahora se subordinan los usos hidroeléctricos a las necesidades de abastecimiento y regadíos; esto permitirá una gestión más eficaz de los recursos del río.

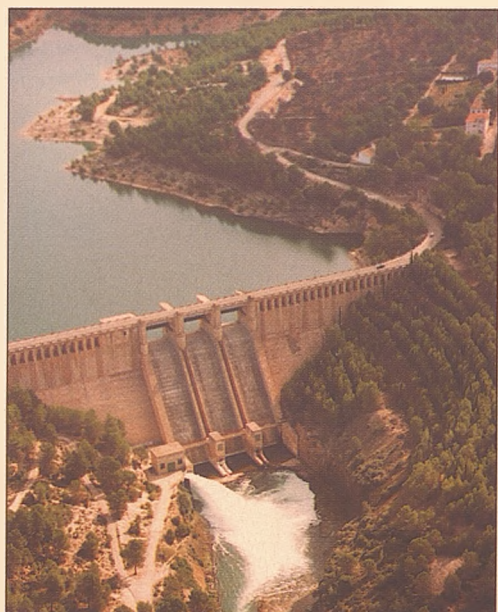
Las aguas del Júcar, a su paso por la capital, se depuran en las instalaciones situadas en El Terminillo. La Junta tiene las competencias en abastecimiento, saneamiento, encauzamiento y defensa de los márgenes de los ríos.



## EL JÚCAR A VISTA DE PÁJA-



*El acuerdo sobre el Júcar establece su caudal mínimo en 62 hm<sup>3</sup> lo que garantizará el mantenimiento de la flora y fauna en su cuenca y se evitará el desastre que suponía ver el río seco durante largos periodos del año.*



*Uno de los puntos más destacables del acuerdo es que por primera vez en la historia, las aguas del Júcar desde el embalse de Alarcón serán de uso público y no de Iberdrola ni de los regantes valencianos, como regía el convenio que en los años 40 suscribieron éstos con el Gobierno.*



*Los regadíos de La Mancha Oriental dispondrán de 320 hm<sup>3</sup> de aguas subterráneas, más 80 hm<sup>3</sup> de aguas superficiales.*

*El municipio histórico de Alarcón se erige sobre el Júcar que a sus pies adopta un trazado en forma de hoces (Hoces de Alarcón), con fuertes y bruscos giros.*



P.L



*Se reservan 25 hm<sup>3</sup> al año para atender las futuras necesidades en abastecimientos y regadíos. Se incluye el abastecimiento de la comarca de La Manchuela.*

P.L

# MANUEL FERREROS

**ALCALDE DE CUENCA**

*«Si se amplia la universidad, si el polígono atrae empresas y a éstas se les aseguran buenas comunicaciones podremos tener unos 15.000 habitantes más»*

Texto: J.M.CASTELLOTE / Fotos: LUIS DEL CASTILLO

Sueña con una Cuenca en la que el turismo tenga más peso en la economía local, pero en la que el comercio y la, aún, tímida industria ocupen el lugar que les corresponde. La universidad, la autovía, el tren y el polígono industrial son las bases en las que dibuja el crecimiento de una ciudad que tiene garantizados los servicios necesarios para un hipotético crecimiento. Se defiende de las críticas vertidas por el delegado de Cultura sobre los viales del campus indicando que nadie se atreve a hacer algo «sabiendo que está mal» y contrata diciendo que si esas obras ya se hubieran hecho «como habían prometido» no habrían costado 200 millones a las instituciones conquenses. En materia de obras, reconoce al PSOE haber gestionado los fondos Feder, pero argumenta que a su equipo habrá que reconocerle el haber obtenido, en un encaje de bolillos, los casi 1.000 millones de aportación municipal que, una vez empleados «si no cambiarán la fisonomía, que no se puede tocar, si cambiarán su paisaje interior y la forma de disfrutar y acceder al Casco Antiguo».





*Sin querer entrar en polémicas con la oposición Manuel Ferreros se queja de la herencia económica recibida en el Ayuntamiento, que la ha comparado con una economía familiar en la que «si gastas y dejas a deber llegará un día en que no llegas a fin de mes y tendrás que tomar medidas».*

- Parece ser que en los dos últimos años declara menos a Hacienda y que, nadie se alarme, se debe a que cobra menos de alcalde que en la empresa privada.

-- Es un poco menor, pero no alarmante porque los míos han podido mantener el nivel de vida que tenían.

- Ya que no son económicas. ¿Qué satisfacciones le produce la alcaldía?

-- La de la responsabilidad directa en cosas que siempre pensastes que eran mejorables aunque, a veces, no sepas la solución. Ser alcalde de tu ciudad natal es una satisfacción que, a veces, te produce disgustos, pero las satisfacciones lo compensan.

- Las críticas entran en el sueldo. La pasada semana en el delegado de Cultura, Angel Valiente, atacaba al Ayuntamiento diciendo que el acceso al campus se había hecho «intencionadamente» mal.

-- Me han extrañado sus críticas sin fundamento, la política no se puede mezclar con la gestión diaria y con la resolución de los problemas, en este caso, de los viales de la universidad. No soy ingeniero, ni arquitecto y ese ha sido un problema técnico porque ninguna institución se atrevería nunca a dar una orden sabiendo que está mal.

Ha habido problemas de entronque de alguna rampa con el vial principal por un desencuentro de los técnicos municipales con los universitarios o por instrucciones mal interpretadas. Se ha hablado mucho del campus y de los viales, pero si se hubieran hecho como tantas veces prometieron no nos hubieran costado 200 millones. El camino no es restar méritos a ese esfuerzo diciendo que los viales están mal, habría que aplicar un poco de sentido común para que el campus quede de la mejor manera que es lo que a todos nos interesa.

- Al inicio de legislatura y, ante unas críticas socialis-

tas, amenazó en un medio de comunicación con sacar sus 'trapos sucios'. ¿Ha encontrado muchos?

-- No es cuestión de iniciar guerras, lo que hemos encontrado es una herencia económica negativa y una serie de compromisos sin resolver que suponen una carga para la economía municipal. Hace poco liquidamos el pago de 100 millones a la Confederación del Júcar por los cánones de vertidos y en este presupuesto hay una partida de 200 millones para hacer frente a una serie de facturas que estaban reconocidas pero que no tenían dotación.

- Desde que es alcalde ha dicho en varias ocasiones que su primer objetivo es sanear las cuentas. ¿Cree que la ciudadanía valorará ese trabajo o que, por el contrario, se fijará más en las obras de su antecesor?

-- Los ciudadanos son libres de fijarse en lo que más les llame la atención, pero si relacionamos la economía municipal con la familiar vemos que si gastas y dejas a deber llegará un día en que no llegas a fin de mes y tendrás que tomar medidas. Las circunstancias mandan y manejar un Ayuntamiento con problemas económicos y sin credibilidad ante los proveedores era algo inconcebible. La solución es apretarse el cinturón, marcar unos objetivos y, dentro de esos objetivos, una lista de prioridades. El Ayuntamiento tiene una faceta de empresa y otra política para prestar servicios. Nuestra obligación es asegurar los servicios que te exige la ley sin sobrepasarnos en la primera faceta. Eso hay que asegurarlo y es lo que creo que se puso en peligro.

El PSOE, en aquella famo-

sa revista que editó en las elecciones, rentabilizó todas las inversiones que se hicieron, nosotros no hemos entrado en ese juego. En aquellos años todas las administraciones estaban en sus manos y el alcalde pasaba por todas las obras, como Palafox, el Parador, el Museo de

La deuda a largo plazo es de 3.000 millones y, luego, había otra a corto plazo de 400.

- La oposición le acusa de vivir de antiguos proyectos y de no retomar otros que quedaron a medias.

-- La oposición está en su papel de criticar. Reconozco que estamos funcionando en el

Casco Antiguo con el Plan Operativo Local que nos dejaron gestionado y si al PSOE se lo reconozco a nosotros nos deberían reconocer poder obtener los 1.000 millones de aportación municipal. De los 3.200, no todos son fondos Feder, sino que 1.000 son municipales. Esos los ponemos nosotros, y nos limitan invertir en la ciudad porque se comen el capítulo de inversiones. Así que a cada

uno su mérito.

Nos hemos encontrado convenios de imposible ejecución, como la ampliación de Villa Román, tan mal gestionado que era imposible avanzar, aunque ya hemos encontrado la fórmula. Ha habido casos que cuando fuimos al ministerio ni siquiera encontraron el convenio. Movimos lo más prioritario, el polígono industrial, y podemos decir que este mes empezará a entrar la documentación necesaria en el ministerio para planificarlo urbanísticamente y dotarlo de inversión.

- Se dijo que su antecesor tenía un grifo en su despacho y que, al abrirlo, salía

dinero de la Junta de Comunidades. ¿Se ha secado el grifo?

-- La Junta, por decirlo de la manera más suave,

ha cambiado sus objetivos de inversión. La inversión que hizo fue importante, pero ahora no se hace o va a sitios con otro signo político en busca de mayor rentabilidad. Nues-



*Ferreros se queja del cambio en los «objetivos de inversión» de la Junta de Comunidades, con la que reconoce llevarse bien pero con la que «falta colaboración».*

la Ciencia o los centros de salud. Las obras no se han parado porque se siguen haciendo y, ahora, que ellos no están en el Ayuntamiento han deslindado la responsabilidad municipal de donde empieza la de otras administraciones.

- Las cuentas son referencia constante en su mandato. ¿Cuál es su estado?

-- Al entrar las últimas cuentas que se conocían eran de 1992 y, ahora, estamos a punto de aprobar las de 1996. Ese conocimiento nos permitirá amortizar una operación de tesorería de 400 millones, pagar en un plazo aceptable a los proveedores y en el futuro refinanciar la deuda a lar-

## «UN AYUNTAMIENTO CON PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SIN CREDIBILIDAD CON LOS PROVEEDORES ERA INVIABLE»

go plazo, negociando una ampliación porque es imposible pagarla a 9 años. Espero que al acabar el mandato la deuda tenga un perfil más lógico y que no haya déficit.



tra relación con la Junta es buena, pero no hay colaboración en proyectos que antes se atendían con facilidad y a los ciudadanos no se les puede discriminar por el color de su administración.

### - ¿Cuándo se aprobará el Plan Especial del Casco?

-- Se está retrasando más de lo previsto, pero esperamos que en lo que queda de año se pueda aprobar. De todas formas estamos actuando para solucionar los problemas más acuciantes del Casco, como el servicio de limpieza que en uno meses se contratará a una empresa. Ante el final de la concesión del servicio de autobuses estamos estudiando ampliar horarios y servicios para una mejor conexión con el Casco.

Con la dirección de Turismo del ministerio de Economía vamos a realizar un Plan

de Excelencia Turística que supondrá una inversión de 150 millones anuales en el Casco Antiguo durante varios años. Estamos trabajando para crear 600 plazas de aparcamiento, empezando por el parking del Auditorio, que está relacionado con los ascensores. Nos queda recuperar espacios, como zonas del barrio de San Martín o San Miguel y empezar con el museo de la Casa Zavala, el de Semana Santa, que se iniciará en 1998, o el Museo de Cuenca. Son iniciativas que deben estar iniciadas al final de legislatura y que cambiarán si no la fisonomía, que no se puede tocar, pero sí el paisaje interior, la forma de disfrutar o de acceder al Casco.

- **Sin entrar en la polémica de los remontes, muchos**

### conquenses se preguntan si son necesarios.

-- Creo que sí. La gente cree que se construirán sólo para el turismo y, pienso, que quien

## «PIENSO QUE QUIEN MÁS UTILIZARÁ LOS REMONTES MECÁNICOS AL CASCO SERÁN LOS PROPIOS CONQUENSES»

más los utilizarán serán los conquenses. Mucha gente no sube al Casco a hacer gestiones, tomarse una cerveza, pasear o comer porque no sabe donde dejará el coche. Así podrá dejarlo en el parking



y subir sin preocuparse. Dentro de poco se abrirá el Museo de la Ciencia, habrá más visitantes y se hará necesario un acceso cómodo que limite el número de vehículos.

### - ¿Cómo es su Cuenca soñada?

-- Una Cuenca en la que el turismo sea un buen negocio y en la este sector siga aumentando su peso en la economía local, pero en la que no se dependa sólo del turismo porque no tenemos que renunciar a la base comercial, ni tampoco a la industria. Al final del mandato deben estar en ejecución el polígono industrial y la autovía con Tarancón, debe haber un compromiso para el tramo de autovía con Teruel y Valencia, y para el tren. Todo eso deberá servir para que la industria no

cierre sus puertas a Cuenca y para que los industriales conquenses tengan un acicate para invertir en su ciudad. Si se continua con la ampliación de titulaciones universitarias, si el polígono industrial atrae empresas a las que se les asegura buena comunica-

ción, y el turismo funciona, podremos tener unos 15.000 habitantes más, porque no hay problemas de servicios que impidan ese crecimiento.

### - Se dice que, en determinados círculos, comenta que está cansado de ser alcalde y que no se presentará a las elecciones.

-- A mí también me ha llegado ese comentario que dicen que he hecho y me ha sorprendido. No sé si he dado esa impresión, pero a estas alturas no puedo pensarlo. Mis problemas son los de Cuenca, ser alcalde es mi trabajo y ningún problema me ha impactado para dejar de serlo, ni siquiera en horas bajas. Irme sería una solución personal, pero no para la ciudad.

### - Estamos en pleno San Mateo ¿Le llegará a dar algún capotazo a la vaca?

-- Hacía años que no la corría y el primer año de legislatura intenté echarle un capotazo con el concejal de Deportes. Llevábamos una lona que simulaba una barrera y la vaca, no sé si guiada por las hábiles manos de un marromero, la destrozó y me convenció que ese era mi último lance. Siempre me había gustado correrla, pero eso queda ya para los que conservan el físico o para los jóvenes. Mi deseo es que no ocurra nada, que todos se diviertan, que los incidentes no dejen de ser pequeños incidentes y no motivo de preocupación para ningún conquense, ni para ninguno de los visitantes con los que estos días compartimos las fiestas.

*Según el alcalde muchos conquenses no suben al Casco «a tomarse una cerveza, pasear o comer porque no saben donde dejarán el coche» y eso se solucionará con los remontes.*

## ¡Sí! Pero la vaca es la vaca

**P**arece ser que la historia no sucedió como nos la han contado, pero ¡qué más da!

Además, como dicen los italianos, "si no es verdad es bonito" que, a la postre, es lo que suele importar. Díganme si nos es poético eso de que el Rey Cristiano somete a la morisma, la maroma y la media luna de la cornamenta, para regocijo de los plebeyos, ¿acaso la semiología podría proponernos símbolos más pertinentes a la hora de plasmar una lección histórica en nuestro escudo: la estrella y el cáliz sobre rojo?, ¿cómo vamos a privar a nuestros hijos de la bella historia de las ovejitas del avispado pastor Martín Alhaja, con un pariente en Ciudad Real que hizo lo mismo, timando a los imbéciles moros un 21 de setiembre?, ¿porqué hemos de empeñarnos en descubrir la intimidad del pendón enfundado que pasean nuestros más jóvenes ediles, si nuestra afición fetichista se empeña en que sea la enseña de nuestro Alfonso?, ¿será posible mayor prosapia para nuestras vaquillas que profesar la creencia, "a pié jutilas", de haber sido corridas por nuestros antepasados con lanza y cota de malla?. La verdad: es bonito, pero Heliodoro Cordente sostiene en su interesante libro "San Mateo y La Vaquilla" que nada de eso es así, y la verdad es que, al enterarnos, no se nos ha caído el sombrero porque, ciertamente, algo sospechábamos, pero faltaba el valor de decirlo, sobre todo con pelos y señales. Ciertamente es bonito, pero la llamada teoría del "ni-ni..." parece confirmar que "ni" la maroma representa a las mesnadas alfonsinas, "ni" la cornamenta a la media luna agarena; "ni" el cáliz es el verdadero elemento de nuestro escudo, sino el cuenco, "ni" representa a San Mateo, "ni" el rojo a la sangre de los conquenses; "ni" es segura la fecha del 21 de setiembre; "ni" la tradición de las vaquillas enmaromadas va más allá de siglo y medio, antes se corrían toros; "ni" el pendón es el estandarte del Rey, porque lo extravió el Cabildo; "ni"...bueno ¡qué más da!, si la

fiesta es la fiesta y los conquenses nos enzarzamos en ella sin remilgos, o sea, tenemos adición irresistible, ¡vamos! "mono": Basilio Martínez, que en el viejo "Ofensiva" firmaba como "Mateo López", recuerda en una de sus crónicas el decreto de 1.908 por el que el Ministro de la Gobernación, Ricardo de la Cierva, prohibía las capeas, corridas de vaquillas, etc., lo que supuso la suspensión de la vaquilla que nuestros abuelos no obstante celebraron colocando una aparatosa cornamenta a un paisano que, como es debido, corrieron por la Plaza Mayor para regocijo del personal.

Pero, seamos serios: es justo y necesario respetar la historia, la verdad, para que no se repitan hechos como el de aquel individuo que me encontré escarbando al pie de El Tormo, en la Ciudad Encantada, buscando las cenizas de Viriato porque había leído que sobre aquella piedra fue incinerado y luego enterradas sus cenizas al pie del simbólico peñasco, según versión libre poético-histórica de Federico Muelas; o suceda que alguno de los presentes en el Pregón

de las Ferias de San Julian 1.997, vaya a buscar la partida de nacimiento de Fray Luis de León a Belmonte de Tajo, según el reciente descubrimiento del escritor Fernando Vizcaíno Casas, dicho sea sin acritud alguna, y más si, como ocurrió, nos concedió el honor de inscribir en el Registro Civil de Cuenca, a hombre tan querido como Lorenzo Goñi. En fin: ¡es bonito, pero no es verdad!. La verdad es que, aun de espaldas a la historia y saltándonos a la torera los días tradicionalmente "hábiles" de vaquilla, ¡oh la informalidad castellana!, como viene ocurriendo desde la conmemoración del VIII Centenario de la Reconquista de la Ciudad, celebramos la Festividad de San Mateo corriendo una treintena de vacas enmaromadas por la ciudad vieja, Patrimonio de la Humanidad, en una fecha que se ha convertido en algo así como "Conquensi Eguna" que, en cristiano, sería el "Día de la Patria Conquense!



**Luis Calvo**

**ABIERTA A CONSULTAS Y RECLAMACIONES**

# **LAS OFICINAS DE INFORMACIÓN Y REGISTRO** *comienzan su andadura*

*Todos los ciudadanos de las cinco provincias de Castilla-La Mancha dispondrán en breve de una Oficina de Información y Registro. La misma ya ha sido presentada en algunas provincias, como es el caso de la de Ciudad Real. Se trata de un nuevo instrumento de la Administración regional al servicio del ciudadano.*



*Los castellano-manchegos disponen de un nuevo servicio de relación con la Administración Regional.*

**C./Foto: B. FERNÁNDEZ**

La oficina de Información y Registro tiene como principal función el facilitar todo tipo de información que requieran los ciudadanos tanto de la Administración Regional como de la Administración Central. Permitirá también la presentación de cualquier tipo de documentación para su registro, así como la consulta de los diarios oficiales de cualquier comunidad autónoma.

Para el consejero de Administraciones Públicas, Antonio Pina, la puesta en marcha de estas oficinas es un nuevo paso en el deseo de la Administración Regional de acercar la administración al ciudadano para hacerle en-

tender a éste que está a su servicio.

Las Oficinas de Información y Registro vienen, por otra parte, a complementar a algunos servicios que la Junta de Comunidades ofrecía ya

**LA OFICINA DE INFORMACIÓN Y**

**REGISTRO COMPLEMENTA OTROS**

**SERVICIOS DE LA JUNTA**

desde sus diferentes delegaciones, como el uso gratuito del teléfono, fax y fotocopiadoras para las personas que presentaran cualquier tipo de documentación.

Antonio Pina ha asegurado que con estas nuevas oficinas se pretende atender cada vez más rápido y mejor

a los ciudadanos, a la vez que también pueden servir como puntos a través de los cuales se puedan hacer llegar las sugerencias y reclamaciones a la Administración.

En este mismo sentido, el consejero ha anunciado que, en los próximos meses, llevará a cabo reuniones con distintos colectivos sociales cara a la elaboración de la «Carta de los Derechos de los Ciudadanos de Castilla-La Mancha».

Tras la realización de las citadas reuniones en la que los colectivos de diverso orden aportarán sus ideas sobre la citada carta, la misma, según señaló el consejero de Administraciones Públicas, puede ser promulgada a primeros de 1.998.



Desde el Gobierno regional se considera que la Universidad necesita de más dotación para cumplir sus objetivos.

## EL GOBIERNO REGIONAL RECLAMA MÁS DINERO para la Universidad regional

*El Gobierno regional quiere que el Gobierno central revise el coste universitario, es decir, la aportación que desde los Presupuestos Generales del Estado se hace para el manteni-*

*miento y funcionamiento de la Universidad de Castilla-La Mancha. De los 6.500 millones de pesetas que aporta ahora el Estado, se quiere que pase a unos 15.000 millones.*

**C./Foto: B. FERNÁNDEZ**

La revisión de la aportación estatal se debería haber producido el pasado enero, según el acuerdo establecido y las reglas que funcionaban en el momento de las transferencias universitarias, en el año 1996. Con esta revisión contaba en su momento la Junta de Comunidades.

El cambio en el modelo de financiación de las autonomías, al que la Junta de Comunidades ha mostrado su rechazo, hizo que el Gobierno Central no revi-

sara este coste universitario. Ahora, el Gobierno regional, por boca de su consejero de Educación, Justo Zambrana, ha solicitado la revisión del mismo, con la aplicación de los mismos parámetros que se utilizaban antes de la aplicación del nuevo modelo financiero.

Estas variables eran, principalmente, la renta y la po-

blación. Desde el Gobierno regional se considera que estos parámetros de cuantificación siguen vigentes para la región, dado que ésta no ha aceptado el nuevo modelo de financiación.

Según el Gobierno regional, esos 8.500 millones de pesetas de diferencia permitiría contribuir a la puesta en marcha de programas institucionales de promoción, desarrollo y empleo e integrar programa y proyectos de investigación con la Universidad, centros y asociaciones.

**EL GOBIERNO REGIONAL PIDE QUE**

**SE SIGAN MANTENIENDO LAS**

**VARIABLES PARA FIJAR EL COSTE**

*Hoy les sugerimos:*

# Para Hacer Boca

Con la evolución humana que trajo medios más pacíficos y seguros de alimentación, pasó la caza a un plano más prescindible en cuanto a supervivencia, convirtiéndose en un deporte con el tiempo ejercido en elite por las clases dominantes; ya en la Edad Media, tan reservado, que se constreñía al rey y a los grandes nobles, siendo castigado hasta con la muerte el furtivo siervo de la gleba que era sorprendido practicándola. Aunque deporte, no dejó nunca de tener importancia simbólica y se vio magnificada al entrar a formar parte como asignatura en la educación de los príncipes, con preeminencia sobre otras de carácter intelectual.

No ha perdido la cinegética su marchamo ennobecedor y hoy sigue siendo dedicación de poderosos en su tiempo de ocio. Políticos, banqueros y favorecidos económicamente en general, aprecian ver y ser vistos en las grandes cacerías que organizan por turno en sus exclusivas fincas acotadas donde las piezas abundan, si no por mor de la naturaleza, implantándolas desde criaderos. Esto no es óbice para que a su vez la caza se haya popularizado y cualquier ciudadano pueda practicarla, aunque esa libertad lleva a la saturación de escopetas y la consecuente merma de piezas en las pocas zonas libres que quedan.

Tras el descanso obligado por la veda los cazadores están ávidos de apretar el gatillo y anhelan la llegada de agosto que inicia la media veda con la que aplacar su instinto ancestral. Pequeño bocado que no satisface plenamente, pero sirve para hacer boca. Mínimas aves a las que tirar con la munición más fina para no destrozarlas: la reina de la pretemporada es sin duda la codorniz. Ahora en sazón, recuperadas las carnes después del viaje migratorio y la inmediata cría, dispuesta a desentumecer los miembros de hombres y perros que las persiguen cómodamente por sus cortos vuelos. Ya no son los tiempos que evoca Delibes cuando se veía por los campos a los cazadores dificultados en la marcha por la

cantidad de perchas que portaban, pero no por falta de piezas la actividad pierde su título de deporte, es más, lo enaltece al aumentar la dificultad y cada pieza cobrada es más que nunca una medalla.

La codorniz en la gastronomía fue bocado exquisito en cualquier circunstancia, pues todas las que llegaban a los fogones procedían del campo, de alimentación natural, que comunicaba a su carne ese delicado sabor que caracteriza a la especie. Hoy no se puede asegurar definitivamente su procedencia, la mayor parte, vienen directamente del criadero de comer piensos compuestos sin apenas haber hecho ningún ejercicio; o como mucho, han correteado breve tiempo por el coto en que han sido soltadas. Así se puede degustar una carne

insulsa, sin consistencia, pero no paladear la esencia del canon gustativo de la auténtica codorniz. Los expertos distinguen y aprovechan los buenos ejemplares en preparaciones simples que dejan apreciar la calidad. Pero no desesperemos, hay formas de

condimentar esas espúreas codornices aportándoles el sabor que les falta. Damos receta.

## Codornices a las uvas

Desplumar, eviscerar y cortar cabezas y patas. Calentar en una sartén un poco de aceite de oliva y dorar unos dados de panceta. Retirarla. En la grasa, dorar las codornices salpimentadas, flambearlas con coñac y reservarlas. Sofreír puerro, zanahoria y cebolla en juliana hasta blandearla; incorporar las codornices y cubrir con agua que cocerá a fuego lento una hora. Volver a sacar las codornices y pasar por el chino la salsa a un cazo salsero, incorporando nata líquida y salpimentarla. Mantener a fuego muy suave diez minutos, removiendo muy frecuentemente. Agregar unos granos de uva moscatel pelados y macerados en su propio vino. Homogeneizar y acabar en la sartén con las codornices y la salsa otros cinco minutos



JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

A manos llenas

Roberto de Saint Lagú



*El grupo casi al completo, incluidos algunos miembros de los más pequeños y componentes de la rondalla.*

ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA DANZA DE CALZADA DE CALATRAVA

# UN GRUPO QUE *hace a dos palillos*

*Un grupo muy joven en cuanto a componentes y sin problemas. Nació bailando sevillanas y ahora es una de las agrupaciones más asentadas y con mayor futuro en folclore manchego. Y por si fuera poco muchos son hombres, así que no hay problemas para hacer parejas mixtas.*

**F. TORRES**

En varias ocasiones hemos tratado aquí sobre las diversas formas de nacimiento de los grupos folclóricos. Unos provenientes en línea directa de la Sección Femenina. Otros como escisiones de agrupaciones mal avenidas.

Otros como creaciones directas y planificadas por personas amantes del baile y cantos de la propia tierra. El de esta semana tiene un origen distinto, podríamos decir que nació por generación espontánea, de pronto, de "buenas a primeras". Y además cantando y bailando sevillanas,

algo considerado como "infame" para muchos de los que forman parte de grupos folclóricos en nuestra región.

Fue el 17 de julio de 1987 cuando nació oficialmente esta asociación de Calzada de Calatrava, puesto que en dicha fecha se aprobaron los estatutos, pero ya llevaban tiempo recibiendo clases de Domingo y su mujer, dos personajes por muchos conocidos en este mundo ya que son miembros destacados del grupo Virgen de Gracia de Puertollano. Todavía, diez años después, siguen acu-



diendo puntualmente a la cita con sus alumnos. Como suele ocurrir en los nacimientos la explosión de alegría llenó la asociación de miembros. Se hicieron tres grupos -mayores, medianos y pequeños- cada uno de ellos con 10 parejas. Entonces sólo se bailaban sevillanas y aunque se actuaba con frecuencia sólo se hacía en fiestas de barrios y en los festivales organizados por el Ayuntamiento.

Pero llegaron momentos bajos para la cotización de las sevillanas y hubo que pensar en la alternativa de los bailes manchegos, el folclore propio. Y como ha ocurrido otras muchas veces, tal vez por tratarse de las propias raíces que, aunque desconocidas y ocultas, no por eso dejan de estar ahí, el baile propio se ha terminado imponiendo de forma aplastante sobre el folclore andaluz. Pero también en esos momentos, pasados un par de años desde el nacimiento, la gente empieza a flaquear. Los estudios, noviazgos y trabajos de muchos

componentes merman el grupo. Es la férrea voluntad de las madres -éste como otros muchos es un grupo de "madres"- logra que se mantengan hasta la actualidad 8 parejas grandes, seis medianas y 10 pequeñas. Pero además con otra particularidad, y es que prácticamente son mixtas, algo que para sí querrían muchas otras asociaciones folclóricas. La dificultad mayor vino a la hora de formar la rondalla, algo que no contó con facilidades.

**Pero la voluntad** fue mucho mayor que los inconvenientes y en estos momentos ésta funciona a pleno rendimiento con 10 músicos y tres cantantes. Son, pues, unas 60 personas las que reciben dos horas semanales de clase por parte de los dos profesores puertollanenses, aparte de las dedicadas a ensayos extraordinarios para las actuaciones, y que pagan 1.500 pesetas al mes. Las edades van de los 20 a los 4 años, lo que define al grupo como especialmente joven. Los ensayos suelen ser lunes y viernes durante el verano y miércoles y sábados en invierno. El sábado se ha puesto con

sus actuaciones en Chillón y en Villanueva de San Carlos. También han participado en el Primer Encuentro de Folclore Regional Castellanomanchego que se ha celebrado en Alcolea, y por fin tienen las

## CUANDO NACIÓ EL NÚMERO DE

## COMPONENTES FUE ELEVADO

## LUEGO LLEGARON LOS ABANDONOS

actuaciones patrocinadas por alguna de las dos hermandades de la población, la de la Virgen y la del Salvador, que en este año han sido ambas. Todo esto permite que su economía esté saneada y puedan cubrir perfectamente gastos, incluidos los de vestuario. El primer traje lo compra cada uno, pero luego se han adquirido telas y otros elementos con el dinero común aunque cada cual se ha encargado de la confección.

**En estos** momentos el grupo se encuentra asentado, unido y con mucho futuro. Los pequeños son los más ilusionados y hay que organizarles actuaciones de vez en cuando para que ellos también se sientan importantes. De momento siempre se ha podido acudir a todos los compromisos y en ellos se ha demos-

trado su gran preparación. También como novedad hay que

## EL AYUNTAMIENTO HA COLABORADO

## DESDE EL PRINCIPIO CON DINERO Y

## CEDIENDO LOCALES PARA EL ENSAYO

la intención de que aquellos que trabajan puedan asistir al menos a un ensayo semanal.

El Ayuntamiento les financia con 110.000 pesetas aparte de facilitarles locales para ensayos y reuniones. A cambio ofrecen dos actuaciones al año, especialmente en el Festival de Folclore. La Diputación, gracias a los convenios, les ha proporcionado este año 200.000 pesetas por

apuntar que este año ha organizado un festival de mayos donde participó el grupo bailando jotas de rondas. También acudió al II Concurso Provincial de Mayos que organizó M<sup>a</sup> José Melero en Ciudad Real en el que se llevaron el tercer premio.

Aunque nacieron como grupo de sevillanas, folclore que no han abandonado, han tenido tiempo para recuperar

## GRUPOS FOLCLÓRICOS



En plena actuación luciendo el traje de Gala. En este caso las faldas son color granate pero las hay también verdes.

lo que han encontrado en la propia localidad, que no ha sido mucho, entre otras cosas porque el folclore tampoco es tan amplio como a veces se quiere hacer ver, y las jotas eran siempre las mismas, muy sencillas e incompletas. Aún así han conseguido incorporar a su repertorio algunos bailes propios.

Algo que distingue a este grupo es su rico vestuario. En un doble sentido, porque tienen tres trajes y los tres, aun-

que distintos, pueden considerarse de gala. Además todos ellos han sido minuciosamente reproducidos de trajes antiguos existentes en la población o de libros del siglo XIX. No tienen traje de Faena aunque se está pensando la posibilidad de hacerlo para el grupo de pequeños. El traje del hombre es igual para los tres modelos y consiste en lo siguiente: zapato negro con cordones, media blanca calada, pantalón de paño negro

*De sevillanas tienen dos trajes, uno igual para todos de color negro y amarillo.*

recogido debajo de la rodilla con un botón y con tres maderos de lana azul y blanca que hacen juego con la faja que siempre es azul. La camisa es blanca, de tirilla, y visiten una "anguarina", pieza original de la población y de este grupo, que consiste en una chaqueta larga con mangas estrechas que no se utilizan y que quedan colgando a la espalda. En ésta llevan bordada en terciopelo la Cruz de Calatrava en color negro. Los







*En pleno paseo luciendo ellas el traje de fiesta y ellos el único que portan los hombres.*

costados están también abiertos y cogidos con dos puntos con cintas blancas y azules. Por la parte interior la "anguarina" lleva un gran bolsillo donde se recoge "el puñao".

**La mujer** tiene tres trajes diferentes. El primero es el que se conoce como de Boda. Consiste en zapato negro con lazo de raso, medias blancas caladas, pololos blancos con cintas rojas y enaguas con pasacintas. La falda es de tela de brocado de color granate o verde y un corpiño haciendo juego en color y tela pero con aplicaciones de encaje en el cuello y las mangas. (Este corpiño se sacó de una pieza original del pueblo). Mantón de Manila negro bordado de colores cogido por los hombros y abrochado atrás. El peinado es sencillo con moño de trencillas y un lazo negro junto con dos grandes horquillas.

El traje que podemos denominar como de Fiesta es igual al anterior en algunas prendas, pero cambia la falda, de colores lisos amarillo, rojo y verde, todas bordadas en negro en "semicordón", dibujo que se sacó de un libro de modas del siglo XIX. Es-

tán ribeteadas en negro con mayor vuelo posterior que por delante. El mandil es negro, de raso con puntillas también negras y tres jaretas. La faltriquera es negra adornada de forma indistinta por cada persona con bordados o lentejuelas, y portando un pañuelo blanco de encaje que ha de verse. El corpiño es negro con un forro ajustado en la parte delantera y un triángulo hasta la cintura de "guipur negro" y encaje gordo con dos pliegues laterales que terminan en la cintura. La

tela es de brocado negro. En el puño también lleva encaje y el cuello es de tirilla, alto y con el guipur terminado en ondas. Llevan también un camafeo y el peinado igual al anterior.

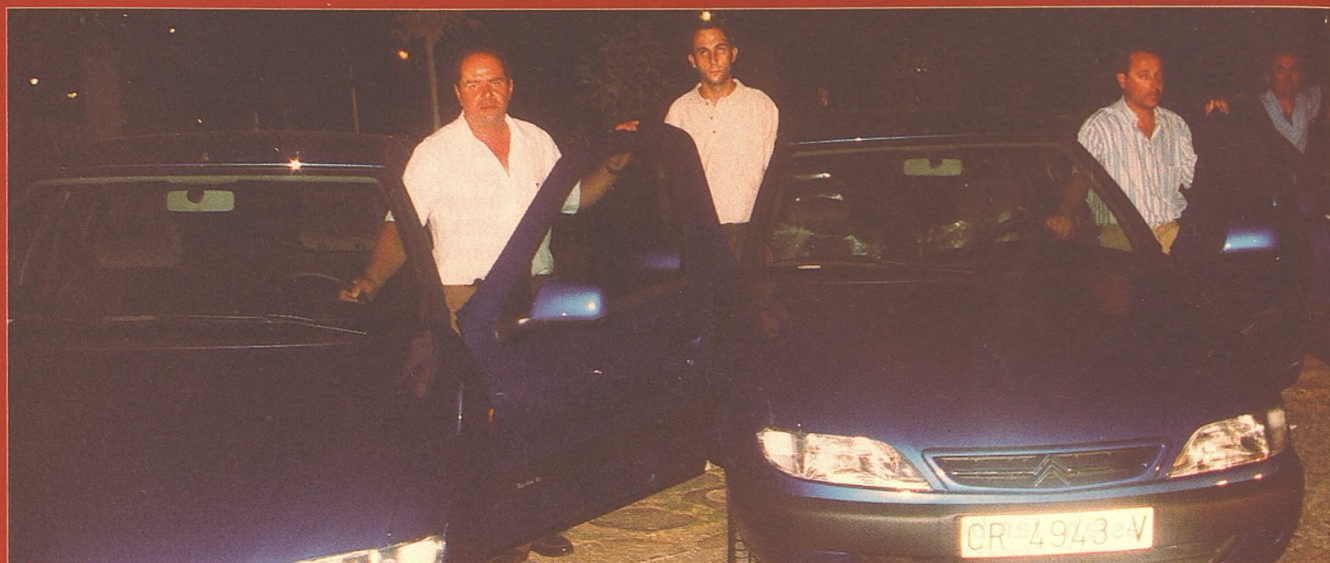
**El tercer traje** es el de Diario que lleva la falda de rayas verticales de colores, el mandil similar al anterior, camisa con pechera blanca de puntillas y corpiño negro de raso con escote redondo y abertura en la manga lateral para lucir las puntillas. Pañoleta negra. Respecto a los trajes de sevillana tienen dos. Uno distinto en cada componente y que cada cual se confeccionó a su propio gusto y otro igual para todos en el que destacan los colores amarillo y negro, un maillot negro y pañoleta amarilla.

En lo que atañe a las salidas para actuaciones éstas han sido a diversas poblaciones de la provincia, entre ellas La Puebla de Don Rodrigo, Villarta, Alhambra, Santa Cruz de los Caños, Villanueva de San Carlos, Alcolea, Granátula, San Lorenzo y Santa Cruz de Mudela durante la inauguración del Balneario Cervantes en su última etapa.

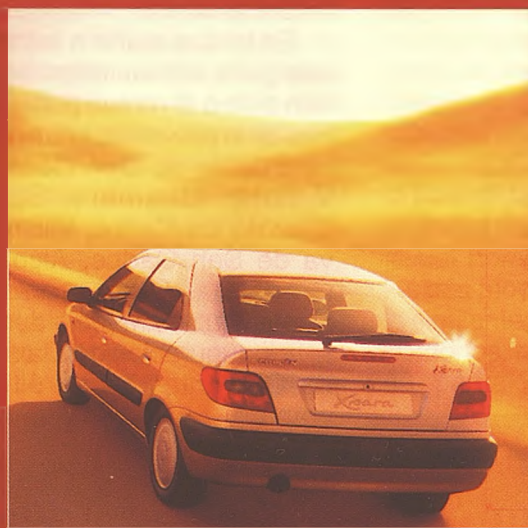
## UN REPERTORIO DE GRAN CALIDAD

- Jota del Remate, popular del Campo de Calatrava.
- Rondeña malagueña, de la Mancha Alta.
- Jota del Aire, de la Mancha Toledana.
- Fandango Bolero, de Calzada de Calatrava, único en la zona.
- Jota de ronda, de la Mancha conquense.
- Fandango Golpeao, de la Mancha Alta albaceteña.
- Jota Cruzá, de Calzada.
- Seguidillas, de Pedro Muñoz.
- Jota de las Blusillas, del Campo de Calatrava.
- Jota Aceitunera, de Calzada de Calatrava.
- Malagueña, del Campo de Calatrava.
- Jota de la Aldea, del Campo de Calatrava.
- El Almendro.
- Jota de las Cuadrillas.

# LAS NOVEDADES DEL CITRÖEN XSARA




El nuevo modelo fué presentado recientemente. En la imagen durante el acto en la ciudad de Almagro.



El nuevo modelo Citroën XSARA ya está a disposición del público. Con ello la marca francesa ofrece un nuevo producto de gran calidad y con importantes innovaciones técnicas. Este nuevo modelo se presenta en cinco versiones distintas de equipamiento, con seis motorizaciones diferentes de gasolina y dos de diesel. Respecto a los motores de gasolina oscilan entre 1,4 y 1,8 y la potencia va de los 75 caballos a los 112. En los diesel los motores

son de 1,9 con 60 CV de potencia y de 1,9 Turbo que alcanza los 90. Una de las características del XSARA es la gran capacidad de su maletero, que bajo su bandeja trasera abatible tiene un volumen 408 litros. La banqueta trasera abatible en 1/3-2/3 (según versiones) garantiza una gran modularidad. Si además, se quiere aprovechar al máximo su maletero, sin mermar el espacio de las plazas traseras, la bandeja dispone de un alojamiento específico

co en el respaldo de la banqueta. También podemos destacar su, insonorización con técnicas muy avanzadas, que comprende plataforma antivibraciones. El pequeño cofre previsto para cuatro CD y otros pequeños objetos. Y la comodidad de los elevavinas eléctricos delanteros, (de serie a partir de LX) secuencial en el lado del conductor, según versiones. También lleva incorporado un testigo de puerta mal cerrada que avisa tras cortar el contacto.



*De siete en siete los moyanos van sumando los años de su vida. El número mítico y mágico que indica perfección son también los años que hay que esperar para que se repita la tradición que nunca se ha interrumpido: el Septenario de la Subida a Moya de la Virgen de Tejedá, de la perla del Marquesado, que abandona su Santuario de Garaballa para pasar nueve días (del 16 al 26 de septiembre) en la iglesia de Santa María la Mayor de Moya. Parece que fue ayer y sin embargo han pasado siete años. Con éste se cumplen ya 52 Septenarios.*

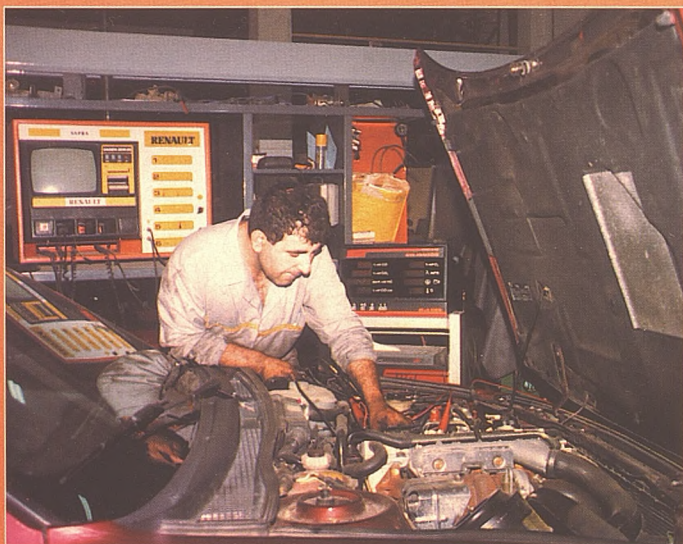
## *LIII Septenario de la Subida de la Virgen de Tejedá a Moya*



# FRAJAUTO S.L.



- Chapa y pintura
- Electricidad
- Mecánica en general
- Diagnos de motores (CO<sub>2</sub>)



- Neumáticos
- Equilibrado y paralelo
- Repuestos originales
- Mantenimiento y carga de aire acondicionado

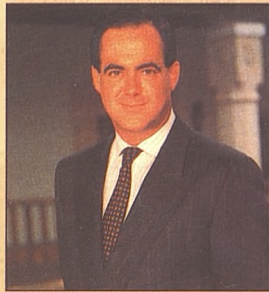
Servicio de grúa permanente 24h.



## FRAJAUTO S.L.

Ctra. N-330, Km. 238.  
 Tel. (969) 36 13 55  
 Fax (969) 36 15 24  
 Móvil 908 86 12 71  
**LANDETE**  
 16330 (Cuenca)





**José Bono**  
Presidente de Castilla-La Mancha

En vísperas de la celebración de las fiestas en honor a la Virgen de Tejada, «la perla del Marquesado», quiero saludar a los moyanos, a sus familiares y a todos los amigos que os visitan durante estos días tan señalados.

Las ocasiones se pintan escasas en Moya y el Marquesado para la exaltación mariana, y por ello es preciso condensar en pocos días tantas emociones sentidas y retenidas después de siete años de larga espera.

Durante la celebración del septenario anterior, en la última subida de la Virgen, tuve el honor de asistir a la procesión y observar la emoción con la que se vive este día grande.

Es difícil a los peregrinos de otros pueblos abstraernos a esa emoción. Sobrecoge la devoción, el ánimo con el que las gentes se vuelcan en estos actos históricamente arraigados tras tres siglos de tradición.

En estas fechas os deseo a los vecinos de Garaballa, Landete y Moya que sepáis transmitir a vuestros hijos ese legado tan excepcional que ensalzáis con carácter inalterable.

Las palabras de antojoan cortas para expresar la emoción y devoción que derrocháis durante estos días. Por eso, recibid mi saludo breve, pero sincero.

## CRÓNICAS de Cuenca

Quiere agradecer de manera especial a: Alfonso Martínez, Amelia Sánchez, Zacarías Martínez, Raúl Turégano y a todo el pueblo de El Arrabal, su colaboración en las labores de documentación; sin las que editar estas páginas, hubiera sido imposible.

Gracias a ellos, porque nos han permitido realizar nuestra modesta aportación en aras de difundir la celebración del Septenario. Muchas gracias.



**Marina Moya Moreno**  
Presidenta de la Diputación

Una vez más estamos a las puertas de un SEPTENARIO de Moya, este año de 1.997 se celebra el número «LII», importantísimo evento religioso que aglutina, enfervoriza y emociona, no sólo a los «Moyanos», sino también a todos aquellos que amamos a Moya y a la Virgen de Tejada.

Hablar de Moya es contactar con lo divino y lo humano, con la historia, la leyenda y el mito; ya que las imágenes de sus silenciosas ruinas nos dan una muestra real de la grandiosidad de tan magna acrópolis.

Vamos a rememorar en los próximos días aquel hecho acaecido en 1.639, cuando las tierras de Moya, reseca y sedientas, recibieron abundante agua, verdadero maná, de lo que la Virgen de Tejada fue protagonista una vez finalizado el traslado de la imagen desde Garaballa hasta Moya.

El pueblo de Moya, los «Moyanos», que lleváis más de trescientos años conmemorando dicha efemérides, habéis dado muestra sobradas de que sois gentes que amáis, sentís y vivís estas celebraciones con toda su intensidad, dando ejemplo de vuestra fe en la Virgen de Tejada, y vuestro tesón y esperanza en ver construida Moya, esa vuestra inerme e imponente ruina repleta de historia.

Su figura impresiona, su «ruidoso» silencio emociona, sus piedras rezuman ancestralidad y cada siete años parece como si emergiese de la bruma en busca de aquel sabor añejo de la madre que un día se apareció a Juan, el pastos, junto a unos «tejos».

Mi más emocionada felicitación al Ayuntamiento de Moya, a la Junta de Festejos, al «pueblo de Moya» que no es otro sino esos treinta y seis pueblos «moyanos» y a la asociación «Amigos de Moya» por su ejemplar trabajo, por su ingente tarea de dar a conocer el patrimonio histórico artístico y cultural de Moya, por amarlo, defenderlo y conservarlo.

Gracias por vuestro ejemplo y adelante, no estáis solos, y continuad, la Virgen de Tejada hará el resto.

Feliz Septenario a todos los «Moyanos».



# Moya: fortaleza milenaria



*Vista general de la villa de Moya.*



*Moya vista desde Santo Domingo.*



*Convento de las religiosas de la Concepción.*



*Imagen actual del Castillo de Moya.*



*Vista retrospectiva del Castillo.*

La villa de Moya fue declarada conjunto histórico-artístico en el año 1982.

Su posición estratégica, en terreno fronterizo con Valencia y Aragón hicieron de Moya, cabeza de un Marquesado compuesto por 33 pueblos, una de las villas más principales y conocidas de Castilla la Nueva hasta que llegaron en el siglo XIX las famosas "desamortizaciones". En el interior de su doble muralla, encierra siete iglesias de las que hoy sólo una, la de Santa María la Mayor, está en pie. Para acceder a la fortaleza hay que atravesar alguna de sus siete puertas. Y es que el siete es un número mágico que abre muchas llaves de esta, hoy ciudad medieval en ruinas que, sin embargo tuvo gran importancia en épocas pasadas como la Baja Edad Media. El número siete va unido a la historia de todos los moyanos, que guían sus vidas por los septenarios que han vivido.



*Iglesia de Santa María la Mayor y edificios anexos, en la actualidad en ruinas.*



*El Ayuntamiento antes de su restauración finalizada en 1990.*

RAÚL TURÉGANO



# Antonio Argudo: maestro de danzantes

Con la llegada de un nuevo Septenario todos miramos atrás para recordar a los que no están con nosotros porque se quedaron en el camino. Siempre hay ausencias que se notan más que otras, la de Antonio Argudo, danzante y maestro de danzantes ha dejado un gran vacío en los corazones de todos los que lo conocimos. El vivirá para siempre en nuestra memoria y en la ilusión de los jóvenes que Septenario tras Septenario tomen su relevo.

*Javier Sáez Argudo*

Esto que escribo,  
se lo dedico a mi abuelo,  
al que yo quería un montón  
y me dejó un gran hueco en mi corazón

Mi abuelo era muy agradable  
y de carácter sociable.  
Con todo el mundo simpatizaba,  
y al que estaba triste alegraba.

Su pueblo natal  
era el Arrabal, donde lloraron su muerte  
muy pero que muy fuerte.

El bailaba frente a la Virgen  
con mucha devoción,  
y todos le admiraban,  
por su gran corazón.

Era un hombre fenomenal,  
que se sentía un chaval,  
recordaba tiempos de antes,  
junto a sus discípulos los danzantes.

Qué maldita enfermedad,  
que nos acorta la vida,  
se llevó de este mundo,  
a persona tan querida.

Mi abuelo «Antonio»,  
ya está en la gloria,  
y todos lo tenemos,  
en nuestra memoria.



Antonio Argudo, el tío Antonio, y su nieto Javier recorriendo las calles de Moya el día de la Procesión General en el Septenario celebrado en 1990. La tradición ha ido pasando de generación en generación, al igual que el amor por la Virgen de Tejeda.



Septenario de 1983. Al fondo el Castillo de Moya.



El último grupo de danzantes al que enseñó el maestro Antonio quien, a lo largo del Septenario de 1997, ha recibido un merecido homenaje de sus discípulos.



# El Decreto modelo...

El origen de los Septenarios coincidió con una larga sequía que afectó a las tierras del Marquesado de Moya en una época, mediados del siglo XVII, en la que la agricultura era la base de la economía de las gentes que habitaban sus tierras. La solución en la que coincidieron autoridades tanto civiles como eclesiásticas fue una rogativa. Se acordaron entonces de una imagen que se veneraba en Garaballa, la Virgen de Tejeda, que se apareció al pastor Juan en el siglo XIII y decidieron pedir permiso a los monjes trinitarios para realizar una rogativa que pudiese fin a esta sequía. El permiso se concedió y según cuenta la tradición «llovió siete horas,

sin cesar, con agua muy suave». Desde entonces la rogativa se convirtió en tradición y comenzaron los Septenarios de la subida a Moya de la Virgen de Tejeda. Los preparativos se inician siempre el lunes siguiente al tercer domingo del mes de Mayo, día en el que se celebra la festividad del Cristo de la Caída. Los vecinos de Moya, sus autoridades civiles y religiosas se dan cita puntualmente en el ayuntamiento de la villa de Moya para asistir a una sesión extraordinaria que preside el alcalde para decretar la celebración de un nuevo Septenario de la subida a Moya de la Virgen de Tejeda. Suele ser más o menos como se recoge en estas páginas.

En el año 1639, siendo Marqués de Moya, don José Isidro López Pacheco y con motivo de una gran sequía que asolaba las tierras del Marquesado y que amenazaba con arruinar los campos de mies, los moyanos, representados por sus Cabildos Eclesiástico y Civil, solicitaron del P. Ministro del Convento de Garaballa que permitiera llevar la imagen de Santa María de Tejeda a Moya, para rendirle culto durante nueve días y pedirle la gracia del agua tan necesaria y deseada.

La autoridad eclesiástica ac-

cedió a este favor del que no existía precedente alguno, movidos por la fe y devoción de los moyanos a esta sagrada imagen.

El traslado tuvo lugar el día 7 de junio de dicho año, siendo acompañada la sagrada imagen, en el trayecto por las autoridades religiosas y civiles de Moya, por la cofradía de la Vera Cruz y un gran número de fieles de la villa y pueblos del Marquesado.

La Virgen de Tejeda concedió a estas tierras la gracia que se le pedía, pues el día 8 de

junio «llovió siete horas sin cesar, con agua muy suave».

Como consecuencia, el Concejo de la villa en pleno acordó solemnemente seguir celebrando en adelante un día tan señalado.

Posteriormente cada siete años

se ha venido repitiendo esta romería y novenario en Moya con el nombre de Septenario..

Según la tradición y documentos que se conservan, se han venido celebrando en el mes de junio, pero desde el siglo pasado tiene lugar durante los días 16 al 26 de Septiembre, fechas en las que los trabajadores del campo están menos atareados. El pueblo de Moya ha dado muestras de gratitud y amor a su excelsa patrona la Virgen de Tejeda y deberá seguir fielmente la tradición de sus antepasados.

El día siguiente al domingo del Cristo, (el tercer domingo del mes de mayo) se reúnen en esta villa los representantes del Ayuntamiento, la Autoridad Religiosa, Juez de paz y contribuyentes, previamente convocados, en la casa consistorial de la villa, bajo la presidencia del señor alcalde con el fin de considerar la conveniencia y necesidad de la celebración del Septenario y llevar a cabo la organización.

Abierta la sesión y hechas las consideraciones que preceden los señores concurrentes por unanimidad acuerdan :

Primero: considerar necesaria y conveniente la celebración



*Los Septenarios se trasladaron de junio a septiembre ya que en este mes las labores del campo ocupaban la mayor parte del tiempo de los moyanos.*





# así empezó todo



Imagen de la Procesión General de 1969.

del Septenario en Moya, trasladando la imagen de Santa María de Tejeda desde su Santuario de Garaballa a Moya y rendirle culto durante nueve días

Segundo: comunicar a las autoridades religiosas del Santuario de Tejeda este acuerdo, mediante los representantes que se acuerden, conforme es de tradición, con el fin de obtener la correspondiente autorización.

Tercero: que se ponga en conocimiento de la autoridad civil de la provincia (antes Gobernador Civil, ahora Subdelegado del Gobierno en Cuenca) y del Excelentísimo Señor Obispo de la Diócesis, solicitando el correspondiente permiso para la celebración del traslado y novenario, según es costumbre.

Cuarto: que una vez concedido el permiso necesario, se traslade la citada imagen de Santa María de Tejeda, desde su Santuario de Garaballa a Moya, el día 16 de Septiembre próximo con la mayor celeridad.

Quinto: que se comunique a los ayuntamientos de Garaballa y Landete, por medio de sus alcaldías, interesándoles el permi-

so para el pase de la romería procesional por sus respectivos términos.

Sexto: La imagen saldrá de su Santuario a la salida del sol y llegará al pueblo de Landete a la una de la tarde, donde se le cantará una salve y en donde permanecerá hasta las cuatro. A esa hora saldrá de la iglesia en dirección a Moya donde llegará a la puesta del sol más o menos.

Séptimo: que se nombre una nueva Junta cada siete años compuesta por miembros del Ayuntamiento, Cabildo parroquial y vecindario en general, para proceder a la organización y dirección de los festejos, intervención de caudales, adopción de acuerdos y disposiciones que se crean necesarias para el mejor desarrollo de los mismos.

Octavo: que en vista de lo anteriormente deliberado y acordado se constituye la Junta de Festejos en la forma siguiente:

- Presidente: el alcalde de Moya
- Vicepresiden-

te: el cura párroco de Moya (antes el arcediano)

- Vocal nato: el juez de paz.

Posteriormente se realizará la lista de vocales voluntarios para formar las juntas

Del propio modo se acuerda nombrar depositario general de fondos a Don ..... (el nombre correspondiente) y secretario de la Junta a Don .... (solía ser el mismo del ayuntamiento si era del Marquesado), y se acuerda también que se nombren comisiones postulantes, para que hagan el recorrido en los pueblos del Marquesado, a los que se proveerá de la correspondiente credencial. Con todo lo cual se dar por terminado el acto, firmando los señores de la comisión y concurrentes a este acto que certifico. (Firma y fecha).



Desde sus orígenes, los Septenarios congregan a un gran número de personas. 1969 no fue una excepción.



# El Septenario de 1730

*Aunque la tradición de subir la Virgen desde Garaballa a Moya nunca se ha interrumpido, sí que se han producido algunas variaciones, como el cambio de fechas que pasó de celebrarse en el mes de junio a septiembre, ya que en esta época del año había menos trabajos del campo que realizar. La tradición se ha respetado pero se ha tenido que adaptar forzosamente a los tiempos. Hoy las fiestas son organizadas por la Junta de Festejos, que preside el alcalde de Moya, mientras que la vicepresidencia la ocupa el cura párroco. En sus orígenes los Septenarios tenían un carácter más formal, un ritual más complicado que funcionaba como un perfecto engranaje. Así la actual manera de hacer las cosas, al igual que muchas de las celebraciones de nuestros días, nada tienen que ver con lo que se hacía hace dos siglos.*



En el Septenario del año 1730, por ejemplo, tal como se recoge en el manuscrito de don Gerardo González García "Cosas de Moya", Moya, Campillos Paravientos, 1889. Por aquel entonces la villa de Moya y todo su Marquesado se encontraba en "el mayor conflicto por la falta de agua". Así las cosas y viendo que los frutos se perdían, y que "por la esterilidad y corta cosecha del año antecedente se habían ausentado muchas familias a buscar sustento" a otras tierras, comenzaron a realizarse rogativas desde el mes de abril. Se sacaron las imágenes más veneradas: el Ecce Homo de Santa María, El Cristo de la Caída, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, de la Cofradía de la Vera Cruz, Nuestra señora del Buensuceso, pero ninguna de estas rogativas dio los resultados esperados. Entonces el pueblo clamó que se trajese a la Virgen

de Tejeda a la villa. Según cuenta Gerardo González en su manuscrito este "era el último recurso que quedaba". Por todo esto la "Junta General de Cofrades de la Vera Cruz con asistencia del Cabildo Eclesiástico y el Caballero Corregidor, Don Ginés Manuel de Cañizares resolvió se hiciese representación a la villa de los motivos tan justos que ocurrían para que sus mercedes, juntamente con los señores curas diesen la providencia más conveniente para complacer al pueblo. Y congregada la villa en su Sala Capitular el día 13 de mayo, y los señores curas en la Sacristía de Santa María, vino don Diego Peinado, a nuestro cabildo de parte de la Villa para que se nombrase comisarios que pasando al Ayuntamiento confiriesen y tratasen el medio más conveniente de traer la Santísima Imagen de Nuestra Señora de Tejeda (...).

Luego que se firmó el Decreto empezó a llover y continuó hasta saciar al más sediento labrador, con cuyo beneficio se decretó por ambas comunidades traer a Nuestra Señora de Tejeda el 5 de junio". Después se pidió permiso al Señor Obispo para que permitiese que la festividad del Corpus y su octava, que tenían lugar el 8 de Junio se hiciese en el convento de Religiosas de la Purísima Concepción. El templo se engalanó con los mayores lujos disponibles y sin descuidar un detalle, se usaron doseles, tafetanes de seda, alfombras y cuadros. El día de la "subida" de la Virgen se repitieron los protocolos. La virgen iba adornada con sus mejores galas, incluido un vestido de tisú que le envió la Marquesa de Bedmar, Moya y Chentar. Por orden, los representantes de los distintos pueblos fueron ocupando sus lugares y



formando la procesión, portando cruces, estandartes y pendones, que llegaron a 30. De Garaballa salieron antes de las nueve (habían llegado a las seis). La imagen la portaban “cuatro eclesiásticos y cuatro religiosos” y “delante iban dos danzas una de esta villa y otra del lugar de Talayuelas con sus dulzainas”. Al llegar al pino que llaman del “merendero”, se dejó a la virgen en la mesa y “fijado el palio se hizo una pausa mientras la gente descansaba (...) antes de partir hicieron la danza los de Talayuelas delante de la imagen, con diferencias muy vistosas”. A Landete llegaron hacia las tres de la tarde, de donde salió hasta la ermita de San Benito a recibir a la virgen una “lucida compañía de soldados, que hicieron salva con gran orden”. La procesión salió de Landete y se aproximó a Moya, se puso la imagen sobre una

mesa y comenzaron a repicar las campanas de las iglesias parroquiales y conventos que “no dejaron de tocar hasta que la procesión llegó al convento de las Religiosas de la Concepción. Al mismo tiempo dispararon las recámaras de los pedreiros de la fortaleza y se empezó a echar pólvora de mano y las compañías de soldados a dar cargas, todo con tal orden que pareciera darse alguna batalla. La armonía que formaban campanas, tiros, fuegos y dulzainas obligaron a saltar las lágrimas de alegría al más melancólico”. Al llegar a la Cruz de El Arrabal, “que estaba ricamente adornada, se puso a la Virgen en una mesa y mientras, hacían la danza las gitanas, dando con esto tiempo a que los soldados subiesen a coronar los muros de donde, a una voz, hacían el ejercicio militar y disparaban las dos compañías, Landete y Moya, continuando siempre los fuegos de manos que aumentaron cuanto más se acercaba la imagen”. La procesión continua



Interior del Convento de las Religiosas de la Concepción.

por la puerta de los Carros, acompañada por la música que vino de Valencia y llegó por fin hasta el convento de las Religiosas a las siete de la tarde, al ponerse el sol. Por la noche se encendieron muchas hogueras, incluso los pobres lo hicieron, y repicaron las campanas, sin cesar hasta las diez de la noche. Si en la actualidad el programa tiene por un lado una parte religiosa, que es complementada por otra de carácter más pagano, en el Septenario de 1730 también hubo lugar para las celebraciones más lúdicas: hubo tres comedias y un auto sacramental, fiesta de toros y los vecinos de Landete representaron una obra de tres papeles. Además se repitieron, durante cuatro días luminarias y fuegos. El día de la bajada, fue “pardo pero apacible” y por la tarde llovió tanto que “muchos tuvieron que quedarse en Landete por el agua”.



Iglesia de San Bartolomé que sufrió un incendio en el Septenario de 1927.



¿Dónde va la gente? ¡¡AL BONI DE LANDETE!!

## BAR BONI



### Tapas y Aperitivos variados

Calle Nicolás Peinado LANDETE (Cuenca)



# El día de la subida

Con las primeras luces del alba, el 16 de septiembre de 1997, arrancaba la jornada más especial de los últimos siete años para los vecinos de Moya y de toda la comarca de su Marquesado. De los 365 amaneceres que tiene el año, el de este día no tiene comparación con ningún otro. Es la fecha marcada para el comienzo del LII Septenario de la Subida a Moya de la Virgen de Tejada, desde su Santuario de Garaballa.

A primeras horas de la mañana llegan al Monasterio de Tejada, los representantes de la Junta de Festejos y todos los vecinos de Moya y los pueblos cercanos para repetir una tradición que comenzó en el año 1.639.

La Imagen, precedida por ocho danzantes y acompañada por la reina y damas de honor sale del Monasterio con vivas constantes a la Virgen de Tejada.

Una vez que la procesión, llega al arco que se encuentra junto al convento, se procede a dar lectura al inventario. El alcalde de Moya como presidente de la Junta de Festejos se tiene que hacer responsable de que la imagen vuelva a Garaballa, con todos los mantos, joyas y demás enseres con los que partió. El inventario lo firman, además del alcalde de

Moya, el Superior del Monasterio de Tejada, y el cura párroco de Moya.

Una vez cumplidos estos trámites, la procesión inicia su romería hacia tierras de Moya.

Atraviesa en su recorrido, tres términos municipales: Garaballa, Landete y Moya, y son los «mozos» de cada uno de estos pueblos los encargados de portarla cuando se encuentra en su término municipal.

A lo largo del trayecto se van haciendo paradas en las denominadas «mesas de la Virgen». Allí se deposita la imagen, mientras se descansa y los danzantes bailan sus típicas danzas serranas.

La llegada a Landete suele producirse en torno a la una de la tarde. Allí se suman a la procesión muchos vecinos de esta localidad.

La imagen permanece en la Iglesia de Landete hasta las cuatro de la tarde aproximadamente. Este tiempo se aprovecha para comer y descansar un poco. A media tarde la procesión emprende ya el

último tramo de la «subida» para llegar a Moya antes del anochecer. Es entonces cuando se viven los momentos más emocionantes: la Perla del Marquesado llega por fin a la Iglesia de Santa María la Mayor donde permanecerá hasta el 26 de septiembre.





# Nueve días de fiesta cada siete años



## SOLEMNES CULTOS

A LA

## Santísima Virgen de Tejada EN LA VILLA DE MOYA

Septiembre 1955 XLVI Septenario

Programa-horario de los actos que se celebrarán en la Iglesia de Santa María, durante el Novenario

- Día 15.—Traslado, por la tarde, de las autoridades civiles y eclesásticas, Junta Local de Festejos y Jueces al Santuario de Tejada (Guaballa).
- Día 16.—A las cinco de la mañana, preside las formalidades de rigor, formación de la Romería hacia la villa de Landeta, donde se celebrará una Misa Solemne. A las cuatro de la tarde, salida hacia Moya en procesión, encabezada la ENJUNTA SOLEMNE en la histórica villa, a las siete y treinta. A continuación en la Iglesia de Santa María, palabras de bienvenida a la Santísima Virgen, por el Revdo. Sr. D. Manuel Medina, Cura Párroco. Finalmente, Salva de Golcochea, cantada por el Coro de S. Jullán.
- Día 17.—I del Novenario. A las diez treinta, Solemne Misa Cantada, siendo oficiada por el Coro de San Jullán la «Misa Breves de Ravanello». Ocupará la sagrada Cátedra, el Lic. D. Fidel Obispo, profesor del Seminario de Cuenca, desarrollando el tema «Adem cum fiducia ad Trionum Miserae». Por la tarde, a las seis, previo volteo de campanas, Vigilia y Salva a la Virgen, a cargo del Coro de San Jullán.
- Día 18.—Domingo II. A las diez de la mañana y a las nueve, Misas rezadas de Comenión. A las once Misa cantada a tres voces de «Golcochea» con Motetas, ocupando la sagrada cátedra el Lic. D. Fidel Obispo, sobre el tema «Santa María, Mater Dei». Por la tarde a las seis treinta, Vigilia y Salva de autor andaluz.
- Día 19.—III del novenario. A las diez y treinta, Santa Misa, en la que el Coro interpretará la Misa del D.° EYMARU de Gorostidi. Serán a cargo del mismo orador sobre el tema «Mater Ecce Filius tuus». Por la tarde a las seis treinta, Vigilia y Salva Gregoriana.
- Día 20.—IV. A las diez y treinta, Misa Cantada, interpretándose la Misa de San Pio X, de Gorostidi. Ocupará la Cátedra Sagrada, el Revdo. Sr. D. Angel Sarría Plaza, Párroco de Aliguilla, con el tema «Et nascit originalis non est in te». Por la tarde a las seis, Vigilia y Salva, quedando los confesores a disposición de los fieles.
- Día 21.—Viércoles V y principal del novenario. A las seis de la mañana, volteo de campanas y Misa de Comenión a las ocho. A las once y treinta, Misa Solemne, que será oficiada, además del volteo oficial de campanas, por el pascual de la banda de música.

- El Coro de San Jullán interpretará la Misa de Golcochea en honor de la Inmaculada. Al ofertorio Motetas a la Virgen. El Serón estará a cargo del May Huero señor D. Ariosto del Rey, y al final de la Santa Misa, plegaria a la Virgen.
- A las once y treinta, GRANDIOSA PROCESION GENERAL, precedida de los típicos danzetas. La banda de música interpretará un escogido repertorio. En la Plaza Mayor, mientras se prepara la imagen de la Virgen de Tejada bajo el tradicional arco, el May Huero Sr. D. Ariosto del Rey P. Jaramero, Canónigo Abbatial de Cuenca, dirigirá la plegaria a la multitud. Al final, entrada de la imagen en el templo y Salva, de autor andaluz.
- Día 22.—VI del novenario. A las diez treinta Misa cantada por la Schola de San Jullán y sermón a cargo del May Huero Sr. D. Manuel Casas Norta, sobre el tema «Sisbat Mater».
- Día 23.—VII del novenario. Mañana a las diez treinta, Misa Cantada por el coro que interpretará la Misa de Ravanello. Ocupará la Sagrada Cátedra el Lic. Don Manuel Casas, Rector del Seminario Mayor, con el tema «Salus nostra in manu tua est». Por la tarde a la hora de costumbre Salva de Golcochea.
- Día 24.—Sábado VIII. A las diez treinta, Misa Solemne interpretándose por el coro la de «San Pio X» de Gorostidi. El serón estará a cargo del Revdo. señor don Lorenzo Alvarado y sin volteo de campanas se acude a la Virgen.
- Día 25.—Domingo A las nueve, Misa Solemne y mota pedida con el Párroco, don Manuel Casas.
- Día 26.—A las seis, Salva para misa que será devuelto lemnidad con objeto de dar por Santísima Virgen María, de la villa

**D**urante nueve días y sus correspondientes nueve noches la Virgen de Tejada permanece en la iglesia de Santa María la Mayor, la única que está hoy en pie de las siete que tuvo un día la villa de Moya. Para estos días la Junta de Festejos prepara un completo programa de actividades que se desarrollan, íntegramente y por segundo Septenario consecutivo en el recinto amurallado de Moya.

Como todas las fiestas que se precien hay verbenas, toros, música y todo tipo de celebraciones religiosas que son quizás las que menos han cambiado desde los orígenes de los Septenarios.

El día grande de las fiestas es el 21 de septiembre, fecha en la que se celebra la Proceión General.



## BAR RESTAURANTE MOYA

- Especialidad en cocina típica de la zona y asados.
- Embutidos caseros y cordero a la brasa.
- Morteruelo, Ajoarriero, Puchero Cocido.

C/ Real nº4. Tlf: (969) 36 11 91  
HUERTOS DE MOYA,  
16338; Cuenca





# Objetivo: salvar la iglesia

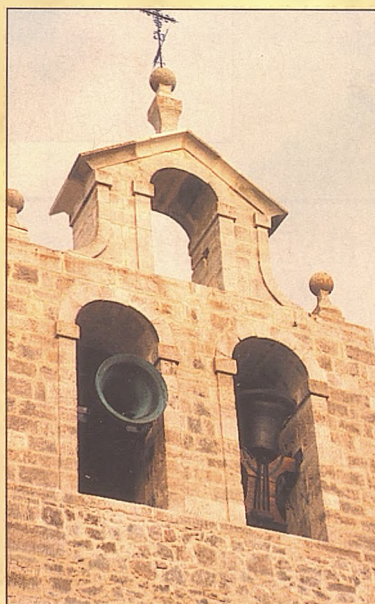
**A**ntonio Coronado, el cura pároco de Moya, todavía le quedan por pasar muchas noches de insomnio, o eso cree él. El sueño se lo quitan las obras de "su iglesia", la de Santa María. El año pasado, también por el mes de septiembre se embarcó en una aventura que empieza a dar sus primeros frutos: arreglar la iglesia. De momento la aventura va por el buen camino y el sábado 13 de septiembre se inauguraba la espadaña, de la iglesia, la nave central tiene un nuevo techo y un artesonado de madera y el edificio presenta otra imagen. Sin embargo, de los cerca de 23 millones que se han invertido, faltan por pagar nueve millones y medio. Hasta ahora las aportaciones de los vecinos de Moya alcanzan los tres millones y medio de pesetas, cantidad que no está nada mal, pero que es insuficiente para terminar de pagar todo lo invertido en la iglesia. Esa es la preocupación del párroco de Moya y por ello pide a las instituciones y a los fieles que se "mojen" más por salvar la iglesia. Quizás en esto pueden entrar también los que admiran el edificio por su valor estético, como apuntaba el Director General de Patrimonio Diocesano, Vicente Malavia.



**L**as fiestas del Septenario de 1997 arrancaban el pasado sábado 13 de Septiembre, y lo hacían con una buena noticia: la inauguración de la espadaña de la iglesia de Santa María la Mayor cuyas campanas —que han sido reparadas en Alemania— recuperaban por fin su sonido original. Las campanas sonaron gracias al trabajo realizado por el equipo al que pertenece el restaurador Miguel Carrizo, que según explicó "tenía todo un reto por delante" sobre todo porque los yugos estaban muy deteriorados y "han requerido a nuestro ebanista un gran trabajo, que esperemos dure mucho tiempo". Uno de los momentos más esperados y más brillantes del acto del sábado fue precisamente el concierto de las "nuevas" campanas de la espadaña de Santa María la Mayor, que por fin volvían a voltearse. Sonaron repiques de fiesta, dobles de difuntos y bandeo o volteo de fiesta.



Si durante el concierto las miradas de todos estaban fijadas en las dos campanas, las mentes de muchos vecinos del pueblo de El Arrabal miraban al pasado, a los días en los que eran ellos y no un



maestro en el arte de tocar las campanas, los encargados de hacerlas sonar. Muchos de ellos se habrían atrevido a tocarlas como han hecho siempre, en los días más señalados, como el domingo de El Cristo (el tercer domingo del mes de mayo). En la imagen dos mozos de El Arrabal tocando las campanas antes de que se reparasen.



# Las campanas de Santa María repican de nuevo

El proyecto para restaurar la espadaña de la iglesia comenzó en el año 1993. Entonces se realizó el estudio previo a la restauración, dirigido por el profesor Fernando Benavent Avila. El 9 de mayo de 1996 tres instituciones: la Diputación Provincial de Cuenca, la Consejería de Educación y Cultura y la Universidad Politécnica, junto con la Asociación de Amigos de Moya, firmaron un convenio de colaboración que supondría el inicio de una segunda fase, la ejecución de las obras. El 18 de junio de 1997, y tras la firma del convenio Inem-Corporaciones locales, se comenzó a trabajar. Durante tres meses dos arquitectos técnicos, un oficial albañil encargado de obras, cinco peones y un maestro cantero dirigidos por Fernando Benavent, han trabajado en la reparación de esta importante pieza del patrimonio de Moya. Su trabajo ha conseguido que el volteo de las campanas pasase de impensable a posible. Según el propio Fernando Benavent restaurar la espadaña ha sido "difícil y complicado" porque había sillares desencajados,



*El día del pregón del LII Septenario coincidió con la inauguración de las obras realizadas en la espadaña de la iglesia de Santa María.*

faltaban elementos pétreos, el remate de la bola central que sostiene la veleta se estaba desplomando, tenía una gravedad extrema y su ruina era inminente, era como en la novela de García Márquez, 'La crónica de una muerte anunciada'. Para el profesor Benavent, intervenir en una arquitectura construida es apasionante e inquietante y para hacerlo bien es necesario "oír hablar al edificio, escucharle porque estaba enfermo y se moría y nos ha ido explicando qué le pasaba". En el trabajo que se ha realizado durante estos tres meses se ha respetado la normativa internacional que establece que cuando se interviene en el patrimonio hay que dejar ver aquello que se ha hecho de nuevo. En este caso las piezas labradas por Jesús Martínez, "no siguen el mimetismo de las antiguas sino que se nota que están ahí, son piezas viejas pero labradas en 1997". Son palabras de alguien que dice ser un privilegiado por haber podido intervenir en la recuperación del patrimonio de Moya.



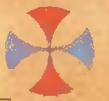
**LANDETE, 16330 (Cuenca)**



**MADERAS MUÑOZ S.A.**

C/ Isabel la Católica s/n  
Tlfo: (969) 36 10 83  
Fax: (969) 36 15 68





# Protagonistas del Septenario



La Reina y su Corte representarán a los moyanos durante el Septenario, acompañando a la Virgen de Tejada. Será un sueño cumplido para muchas de ellas.



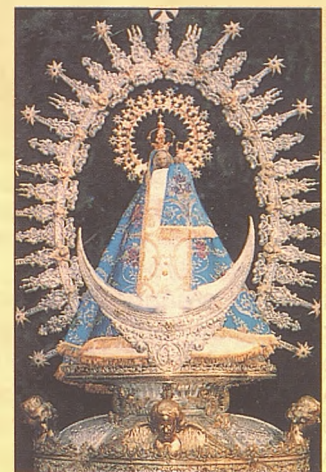
Ocho son los danzantes elegidos para bailar a la Virgen durante el Septenario.

## 50 años después...



La imagen de la Virgen de Tejada que sube este año a Moya, es la misma que subió en el Septenario de 1927, el año en el que se incendió la iglesia de San Bartolomé en el que se "destruyó" la talla de la Virgen

que se veneraba en Garaballa en el siglo XIII, Ahora ya restaurada, la Perla del Marquesado, vuelve a Moya 50 años después de aquel incendio. Algo que muchos desconocen es que la antigua talla siempre "subió" a Moya porque sus fragmentos se encontraban en una urna y se ubicaban en la parte posterior de la nueva talla, encima de las andas.



Distribuidor Oficial en Landete

**JOSÉ**

**HUERTA TARAZÓN**

Nicolás Peinado, 1

Tel: (969) 36 10 65

**LANDETE (Cuenca)**



**SOLAN DE CABRAS**





# El marquesado de Moya

## ¿futura ruta turística y cultural?

*María Angeles Díaz Vieco: «Recuperar el patrimonio histórico y artístico de Moya pasa por elaborar un proyecto común de futuro en el que tienen que colaborar los ayuntamientos de la comarca».*

Conseguir que en el primer Septenario del siglo XXI exista un Plan General de Actuaciones para Moya, que permita recuperar su patrimonio artístico y monumental fue el reto que lanzó el pasado sábado 13 de septiembre la Directora General de Cultura, María Angeles Díaz Vieco a los ayuntamientos de la comarca del antiguo Marquesado de Moya y al resto de instituciones como la Diputación, y a la Asociación Amigos de Moya. Díaz Vieco pidió un compromiso de colaboración, entendimiento y diálogo para articular un proyecto cultural similar a la ruta de El Quijote, que permita identificar dónde se encuentra el patrimonio y a partir de ahí trabajar en su recuperación. Consciente de que una intervención global en Moya es algo tan costoso como difícil de conseguir, María Angeles Díaz Vieco propuso un modelo de trabajo que se está siguiendo ya en otros puntos de la región, como la Mancha. Este modelo se basa en la colaboración de científicos y expertos con los habitantes de los pueblos de la región, para recuperar costumbres y tradiciones que se están perdiendo, rehabilitar monumentos y edificios y sobre todo para poder presentar así, un proyecto de actuación integral en el patrimonio de toda la comarca del Marquesado, a la Unión Europea. Según la Directora General de Cultura, este tipo de proyectos se están realizando con éxito en otros países europeos. "Yo creo que ese es el camino -indicó- que nos permitirá saber exactamente de qué costes económicos estamos hablando para poder hacer un reparto entre todas las administraciones porque sino lo único que vamos a conseguir es que de manera aislada este año hemos inaugurado esta espadaña e iluminado una iglesia, y no hay nada



más". Para Díaz Vieco, la proyección turística de Moya, Landete, Cañete y el resto de los pueblos de la serranía baja, incluido también Villar del Humo (con sus pinturas rupestres que pueden ser declaradas Patrimonio de la Humanidad), pasa por elaborar proyectos de trabajo comunes aprovechando recursos que todavía no se han explotado. De momento se está trabajando en otros dos frentes como es canalizar ayudas del Ministerio de Cultura a través del plan de castillos y del 1% cultural, que dedica el Ministerio a actuaciones para recuperar Patrimonio artístico. A Moya ha destinado este año 44 millones de pesetas que se invertirán, con toda probabilidad el próximo año, una vez que finalice el proyecto técnico y se adjudiquen las obras. Este dinero se destinará a rehabilitar algunas puertas del recinto amurallado. La Directora General de Cultura dio el primer paso de un largo proyecto de futuro, que sería un buen camino para conseguir la intervención global en Moya. Ahora falta que el resto de instituciones, ayuntamientos y posibles colaboradores, muevan ficha. En la memoria de muchos permanece todavía fresco el recuerdo de las fiestas de 1990, cuando meses antes de que comenzase el Septenario se inauguraba el Ayuntamiento, la Casa Consistorial en la que había trabajado durante dos años la Escuela Taller de Moya. Siete años después le ha tocado el turno a la iglesia. El de este año, 1997, será el último Septenario del siglo XX y también del milenio. Un Septenario en el que estrenamos la espadaña, la iluminación de la iglesia, y nuevo artesonado, con la esperanza de que no sean las últimas actuaciones, y de que pronto comiencen las obras en algún otro edificio del rico patrimonio de la Villa de Moya.

# CARNET JOVEN

---

## EURO<26



### ¿para qué sirve?

El **carnet joven** te ofrece la posibilidad de obtener importantes **descuentos** en **espectáculos**, museos, actividades de ocio, **viajes**, alojamientos, cines, **insatalaciones deportivas** y un montón de tiendas.



### ¿dónde utilizarlo?

Te puedes beneficiar de las ventajas del **carnet joven** en todas las **comunidades autónomas españolas**, además de **23** países europeos.



### ¿cómo obtenerlo?

Si tienes entre **14** y **25** años, por **500** pts. puedes solicitar tu **carnet joven** en las **Delegaciones Provinciales de Educación y Cultura**, y en la **Delegación de Servicios de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha** en Talavera de la Reina. Además recibirás una **Guía de Servicios del carnet joven**.



# Recuperador Celular

**S**e empezó a utilizar a finales del siglo XIX mediante una corriente alterna de alta frecuencia (1-3 Megaciclos) que permitía calentar los tejidos en profundidad.

**C**onsiste en la producción de calor por corrientes de alta frecuencia. El calor en una manifestación de energía. La transmisión de calor puede ser directa o indirecta.

**L**a transmisión de calor directa se puede realizar de dos formas diferentes:

1. Por Conducción. Cuando existe el contacto íntimo entre dos sólidos a distinta T<sup>a</sup>.
2. Por Convección: Forma de transmisión de calor entre líquidos y gases debido a la circulación que se produce de las partes calientes a las frías.

La transmisión de calor indirecta se da a través de la aplicación de una energía que a consecuencia de su aplicación se transforma en calor. Esta energía puede ser:

**Energía Cinética:** Mecánica, debida a la fricción o rozamiento (es el caso de los masajes).

**Energía Radiante:** La absorción de radiaciones por los materiales, produce una excitación de los átomos liberando calor.

**Energía Química:** Muchas reacciones químicas y biológicas generan calor.

**Energía Eléctrica.** Conversión de energía eléctrica en calor. Utiliza la diatermia



José Luis Poy Bordallo  
Especialista capilar  
Máster en Tricología  
Especialista en  
Quiromasaje terapéutico capilar  
Asesor de Micro Injerto Capilar

para generar el calor que luego transmite a los tejidos.

## EFFECTOS BIOLÓGICOS

**E**l calor provoca dos reacciones dependiendo de la cantidad aplicada:

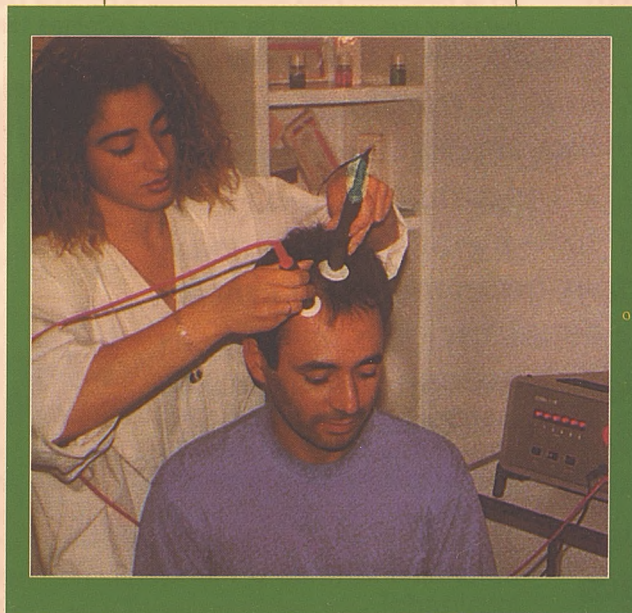
- calor elevado provoca vasoconstricción e inhibición de la actividad tisular de la zona (es el efecto de la quemadura).
- calor moderado crea una vasodilatación que permite a su vez mayor reabsorción de líquidos intercelulares y un incremento de los fenómenos de filtración.

**A**umenta el metabolismo celular. Por ejemplo un aumento de temperatura, de 37 a 40°C, implica un aumento del 30% de la actividad metabólica celular. Esta es la causa que cuando se sufre una infección aumente la temperatura para aumentar el rendimiento metabólico celular y sintetizar un mayor número de defensas.

## EFFECTOS ANALGÉSICOS:

**S**e puede paliar el dolor igualando la T<sup>a</sup> en el tejido circundante de la zona dolorosa, porque aumenta la vascularización de las zonas adyacentes, así disminuye la presión sobre las

terminaciones nerviosas del dolor y aumenta el aporte vía sangre de endorfinas liberadas por el efecto causal del dolor.



*Internet, va mucho más allá de lo que muchos creen, no sólo es cultura, ocio, entretenimiento, diseño. También es, y seguirá siéndolo cada vez con más fuerza, una herramienta para el desarrollo de actividades laborales, mediante la cual se desarrolla una actividad desde un lugar distante al centro de trabajo, como puede ser nuestro propio domicilio, propiciandov importantes ahorros tanto para el trabajador como para la empresa. El ritmo de implantación de ésta modalidad de trabajo es progresivo pero lento, ya que la empresa todavía se muestra reacia para adaptar esta nueva opción, dado por lo novedoso y avanzado tecnológicamente, que esto supone.*



En la dirección <http://cyberworkers.com> de una asociación de teletrabajadores por países y una sección de enlaces a páginas Web de todo el mundo relacionado con el teletrabajo.

# TELETRABAJO

JOSÉ LUIS MARCHÁN

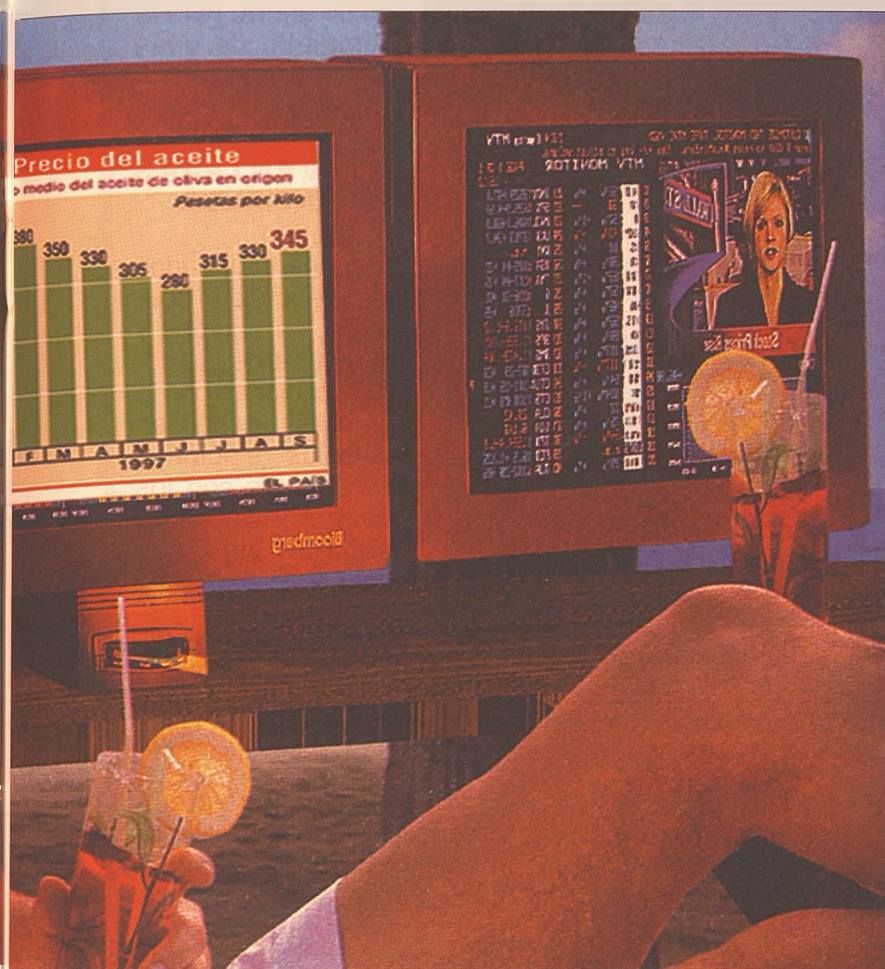
Para comprender lo que es el teletrabajo hay que abrir la mente a cosas que hasta hoy en día nos parecían ciencia-ficción y hay que pensar en un entorno global, universal, y actual. En un entorno bien determinado (mas o menos localizado).

Si bien Internet nos permite un mercado universal, hay que ser objetivos y saber que de este mercado global solo podemos actuar en X partes e Y sectores.

Habra países en los que

nuestros productos no servirán para nada, habra otros en los que no podremos actuar por diferentes trabas, etc....., por esto hay que, PRIMERO, antes de empezar a coser el saco para guardar todo el dinero que vamos a ganar, hacer un estudio profundo y milimétrico de todo lo que podemos ofertar, a quien se lo podemos ofertar, como podemos cobrar, como podemos exportar, etc....., y después empezar a «equivocarse» y a aprender de los errores.

Muchas veces, la mayoría



# la nueva modalidad de empleo

de las veces, las ideas más sencillas y simples, y las que requieren menos inversión son las que más beneficios dan.

## CONSEJOS PARA ALGUIEN INTERESADO EN TELETRABAJO

- Aprender Inglés, y si es posible más idiomas.

- Disponer de conexión a Internet.

- Leer mucha prensa, muchísima.

- Tener un ordenador portátil (recomendado).

- Asociarse a alguna organización que defienda o represente el teletrabajo. Esto es a groso modo, pero lo más importante es TENER GANAS DE APRENDER y que

te guste el teletrabajo, si cumples estos dos requisitos, tienes la mitad de la batalla ganada.

## INVERTIR EN EQUIPOS

Para convertir la casa en lugar de trabajo son necesarias algunas inversiones en equipos y material. Por esa razón, una de las cuestiones más delicadas se refiere a quién debe hacer frente a las facturas, si la empresa o el trabajador. Para empezar, un teléfono; después, el fax, un ordenador, un modem, acceso a bases de datos... Como hay que poner algún límite porque el campo tecnológico sería casi interminable, en un estudio sobre teleworking, se estima en 200.000 pesetas por empleado la inversión necesaria para empezar a funcionar con plenas garantías.

## NUEVA FORMACION = DESAFIOS

El primero a considerar: individualización de los itinerarios profesionales. Lógicamente, si se quiere que los asalariados en su vida profesional sean creadores de su propia actividad, es necesario favorecer a los jóvenes a construir su diseño de proyecto formativo, que permita un camino adecuado de la escuela a la vida laboral activa.

El segundo a considerar: la transformación de la naturaleza misma de la enseñanza.

Debido a que las tecnologías evolucionan rápidamente, no se trata ya de aprender un saber, sino como dice G. Bateson, de la necesidad de aprender a aprender.

En la era de INTERNET es necesario saber encontrar la información. Hay que comprender, situar, poner en pers-



pectiva. Por ello, el que puede aprender a aprender está en condiciones de ser flexible y de cambiar con su empresa sin tener que abandonarla cuando la empresa necesite cambiar.

Por último el tercer desafío: es la educación permanente. Frente a la aceleración de las innovaciones tecnológicas, la concepción actual de la educación, configurada como periodo dedicado a la formación precedente a la vida profesional, se encuentra prácticamente en la mayoría de los casos superada. Vamos a asistir a un periodo de ir y venir incesante entre estas dos situaciones (formación en alternancia). En el futuro ya no habrá dos épocas, la del estudio y la del trabajo, sino una unidad en acción.

**La empresa** del futuro deberá estar implicada en un trabajador más cualificado, implicado en un proceso de formación permanente y preparado para trabajar en equipo en detrimento del trabaja-

dor-taylorista, pues el futuro pasa por innovar y aplicar conocimiento, ya que el calor de una empresa estará en función de la aplicación de dichos conceptos.

**El teletrabajador**, asalariado o autónomo, trabaja en casa o desde un centro de teletrabajo, con el consiguiente ahorro en desplazamientos, pero a cambio tiene que acondicionar la casa, separar claramente el hogar de la oficina, establecerse un riguroso horario... Según BT, una compañía del centro de Londres con 100 teletrabajadores puede conseguir un ahorro de hasta dos millones de libras por año (400 millones de pesetas), porque se reduce el gasto de energía, de material de oficina, y el de mantenimiento de las mismas. «En teoría, además, los teletrabajadores no necesitan coches de la empresa. Ellos normalmente usan los coches un 80% menos que cuando se tienen que trasladar diariamente a la oficina, produciendo

do un ahorro para la compañía de unas 3.000 libras al año», según BT.

## DESVENTAJAS POTENCIALES.

A los empleados les preocupa el coste de los equipos y la factura de las comunicaciones con la empresa; echan en falta las relaciones personales con los compañeros y se sienten vigilados cuando la compañía que los contrata instala algún dispositivo -normalmente video-teléfonos para controlar su jornada de trabajo.

Los gerentes de las empresas piensan que con la modalidad de teletrabajo el control sobre los empleados es muy débil y que es muy difícil tener constancia de la labor que están realizando sus trabajadores hasta el momento en que se presentan los resultados.

**Los sindicatos** ven en el trabajo a distancia desde el hogar el fin de las asambleas y la negociación colectiva y, debido a la ausencia de una regulación específica, desconfían de su utilidad para la creación de nuevos empleos, «más bien puede abaratar los despidos, porque bastar con desconectar las líneas o no atender la llamada de sus empleados», afirma, «exagerando», un representante del comité de empresa de una firma informática.

*Dirección  
de Correo Electrónico de  
José Luis Marchán:*

*jlmarchan@bitmailer.com*

## El comportamiento de la multitud

**E**l tema de la conducta colectiva ha resultado atractivo para la Psicología desde sus comienzos. Muchos autores han dedicado su atención al estudio de las multitudes y sus formas de comportamiento, aunque después la psicología tomó unos derroteros de corte más individualista.

**E**sta línea de trabajo no sólo aporta un conocimiento de la conducta humana en situaciones límite (desastres, pánico, etc.) sino que además posibilita el estudio de otras variables cuyo escenario principal de presentación lo constituye el comportamiento de los grupos, tal es el caso de la disciplina, el prejuicio, el rumor, la intolerancia, la xenofobia y otras. Otro ejemplo de esta cuestión puede verse claro en los recientes acontecimientos de este verano, como el asesinato de Miguel Angel Blanco o la muerte de la princesa de Gales, si bien en estos casos el fenómeno se explica también en función de los poderosos efectos de los medios de comunicación de masas.

**A**unque es difícil definir el concepto de comportamiento colectivo, pueden ser sugerentes al respecto los fenómenos propiciados por multitudes: pánicos, manías, opinión pública, moda, revoluciones, etc. Una multitud es un conjunto amplio de personas que se interesan y muestran reacciones similares ante un hecho un objeto común, acompañándose su conducta de importantes y nada desdeñables connotaciones emocionales (vuelo a sugerir el reciente suceso de la dramática muerte de Lady Di). El sujeto individual que se comporta conjuntamente con otros aumenta considerablemente la in-



*Almudena Sosa Guzmán  
Psicólogo clínico.  
Máster en terapia de  
conducta.  
Técnico en psicología  
jurídica*

tensidad de su conducta por efecto de facilitación social favorecido por la masa.

**E**l comportamiento colectivo, en cuanto comportamiento de «muchos» es algo extremadamente difícil de investigar en términos científicos, y las razones se hacen muy comprensibles porque se trata de un tipo de conducta que surge de un modo espontáneo, e incluso inesperado, además de que gran parte de sus formas de manifestación provocan un fuerte impacto emocional dificultando los análisis objetivos. Estas características impiden el control experimental, a veces hasta la mera observación es complicada. De aquí que cualquier generalización sobre las conclusiones obtenidas sean siempre algo aventuradas.

**N**o obstante, y a pesar de las imprecisiones hay quien ha ofrecido importantes y atractivas

teorías explicativas sobre el particular. Todas ellas se preguntan por los procesos psicológicos que subyacen a la unanimidad del comportamiento de las multitudes, aunque difieren en la consideración de los mecanismos que las originan.

**P**ara muchos investigadores este comportamiento tiene lugar por efecto del «contagio emocional» que permite la transmisión de la conducta de unas personas a otras. En el seno de estas teorías se cree que el individuo se transforma radicalmente cuando se encuentra sumergido en una multitud. Esto se atribuye a varias razones: en primer lugar, al integrarse en una multitud, la persona adquiere un sentimiento de poder invencible que le permite ceder a sus instintos, algo que sería mucho más difícil si se encuentra solo. Además, entraría en juego el efecto de la sugestión, por la cual algunas personas pierden consciencia de sus acciones que pueden así generarse de un modo mucho más impetuoso.

**E**stos argumentos han sido tachados de constituir una ideología antidemocrática y autoritaria, pues según su línea de argumentación se establecería una suerte de incapacidad de razonamiento de las multitudes similar a la que poseen otras formas inferiores de evolución.

**N**o sé yo si realmente se produce contagio, y seguramente que otras teorías mucho más serias y elaboradas pueden dar cuenta con más profundidad del comportamiento de las multitudes, pero como se dice de las «meigas» en Galicia «haberlas, hailas».

## 30.000 PERSONAS VIERON LAS OBRAS DE NUESTROS

*jóvenes a través de Internet*

Más de 30.000 personas de distintos países conectaron el pasado mes de julio a través de Internet con el programa «Aleph», dónde los jóvenes artistas castellano-manchegos pueden mostrar sus obras y plantear sus proyectos en soporte digital de una forma totalmente gratuita. El programa, financiado por la Consejería de Educación y Cultura y promovido por la Asociación de Jóvenes Artistas de Cuenca «Alter Ego», se integra dentro del proyecto TMR que cofinancia la Comisión de la Unión Europea, así como también dentro de algunos programas Erasmus de intercambios entre jóvenes universitarios de toda Europa. La procedencia de las personas que han accedido al programa «Aleph» corresponden a Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Dinamarca, Francia, Alemania, Estado Unidos, Francia, Holanda, Japón, Méjico, Portugal y Gran Bretaña. El programa se puso en marcha durante el primer trimestre de este año y sus resultados, desde el punto de vista de su utilización por artistas y visitantes están siendo muy esperanzadores, a juicio de los responsables de la Junta, que destacan que este soporte informático posibilita a los jóvenes obviar uno de los principales problemas como es la conexión con el público y el intercambio de opiniones y experiencias con otros artistas. La dirección del «Aleph» en Internet es: <http://aleph-arts.org>.

**Internet,  
una  
exposición  
mundial  
para los  
jóvenes  
artistas  
manche-  
gos**



SIN MÁS

## Charcos

ANTONIA CORTÉS

Cierra el paraguas que ya no llueve. Abrígate bien esa garganta, guarda tus manos junto a tu piel y camina derecho, pero con cuidado, eso sí, porque hay charcos.

Intenta reprimir tu impulso de saltar alto, fuerte, de intentar comprobar donde llegaron las gotas más lejanas. Rodea el agua, piensa en la que te va a caer cuando llegues a casa y te vea tu madre, además con razón. Ella es, al fin y al cabo, la que tocará tu frente cada momento para ver si la temperatura se mantiene o subió, la que te hará zumos, la que cocinará sopa caliente, la que se desvelará por la noches e irá, sin hacer ruido, a tu habitación para ver si duermes. Ella es la que te cuidará si caes enfermo. Anda, no provoques más, deja ese charco a un lado.

Ya lo sé, a mí tampoco me gustaba madrugar cada mañana y menos cuando al sol se le olvidaba salir, pero el sol también tiene que descansar y sobre todo no acaparar espacios. El tiene amigos, como tú, y no quiere perderlos.

Cada uno en su sitio, cada cosa donde debe estar. Sopla el viento porque llegó su estación, salen las nubes porque necesitan descargar el agua, la noche abre sus puertas a la luna, las estrellas unas veces la acompañan y otras se esconden.

Si claro, llueve porque las nubes no pueden con el peso y se inclinan un poco para verter lo que guardan, y la luna casi siempre está porque se adueña de la noche.

Sol, luna, nubes, viento, frío, calor... Entre ellos se respetan porque el respeto es muy importante, por eso son amigos.

Cada uno tiene su mes, su estación, sus días. Sí, es cierto, a veces todos se mezclan, sale el sol, luego llueve, el cielo se pone oscuro. Pero se piden permiso.

Claro que sí, tú lo has dicho, hacen eso para que salga el arcoiris. A mí también me gusta verlo aunque sea mayor. Sabes, la niñez y la vejez muchas veces se parecen.

Oye, obedece, deja de mirar ese charco. No puedes llegar el primer día de cole empapado, además qué vamos a decirle a mamá.

Ven, dale la mano a tu abuelo, piensa en todo lo que te he contado durante el camino. Y si acaso, cuando venga a por ti, si aún hay charcos, ya hablamos.



## LA UNIVERSIDAD REGIONAL

*superará este curso la barrera de 33.000 alumnos*

La Universidad de Castilla-La Mancha superará en este curso la barrera de los 33.000 estudiantes con la incorporación de entre 1.000 y 1.500 nuevos alumnos que han formalizado sus inscripciones en los distintos campus de la región. Según el rector de la Universidad regional, Luis Arroyo, el próximo curso 1997-98, se inaugurará en Cuenca, aprovechando la apertura de dos nuevos edificios, la Facultad de Bellas Artes y un complejo polivalente que albergará distintas enseñanzas, también en Ciudad Real se inaugurará la Facultad de Letras y está en diseño el proyecto de otro campus universitario en la Fábrica de Armas de Toledo. En otro orden de cosas, el rector de la Universidad regional, en su reciente visita a Albacete, recordó, que el proyecto de implantar la Facultad de Medicina en esa ciudad sigue su cauce habitual y que a lo largo del mes de octubre, estará concluida la memoria que se enviará al Consejo de Universidades, donde se expone detalladamente las razones que argumentan esta petición.

## EL PARO BAJÓ EN 131

*personas durante agosto*

El número de parados registrado en el INEM de Castilla-La Mancha al término de agosto bajó en 131 personas en relación con el mes anterior, lo que sitúa la cifra de desempleados en 83.188 y la tasa de paro sobre la población activa en un 13,28%. A nivel nacional, descendió durante el mismo mes, en 20.226 personas, con lo que la cifra de desempleados se sitúa en 1.989.006 personas, el 12,38% de la población activa.



**Afortunadamente, aunque de forma lenta, el paro sigue bajando**



**Manzanares, una ciudad volcada con la cultura**

## DOS CIUDARREALLEÑOS PREMIADOS EN EL CERTÁMEN

*Nacional de pintura «Ciudad de Manzanares»*

Dos artistas ciudarrealeños, uno de Puertollano y otro de Miguelturra, han logrado los dos primeros premios del Certámen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares». El primero, dotado con medio millón de pesetas, ha sido para Jesús Cortés Caminero, de Puertollano, por su obra «Bodegón de Invierno». El segundo, dotado con 250.000, recayó en el pintor Miguel Carmona, de Miguelturra, por «Avenida del Bruño». El premio local del certamen, dotado con cien mil pesetas, fue para Alex Serna, por su obra «Raga».

A la muestra han concurrido, un total de 54 obras, procedentes de toda España, de las que fueron seleccionadas 35 para su actual exposición, en la galería de arte de Caja Madrid y en la sala de exposiciones del auditorio municipal, «El Gran Teatro», de la ciudad manzanareña.

## ...Y EL TOMELLOSERO FÉLIX HUERTAS

*el «Castillo de San Fernando» de Bolaños*

Félix Huertas Blanco, de Tomelloso, ha sido el ganador del XV Certamen Nacional de Pintura «Castillo de San Fernando», organizado por el ayuntamiento bolañego. «Caos de luz sobre el cristal» es el título de la obra pictórica con la que Félix ha ganado este certamen dotado con 500.000 pesetas, en el que se han presentado 70 originales en el apartado pictórico y 207 obras en el literario, que incluía las secciones de prosa y de poesía. El poeta ciudarrealeño Luis F. García Rodríguez ganó el premio de prosa con la obra «La tercera llamada», mientras que el poema «Crece el otoño en mi corazón» del autor navarro Alfredo Díaz de Cerio consiguió el galardón poético. Asimismo, el premio local de pintura se otorgó a la bolañega Nieves Ruiz de Toro con su obra «Campo Manchego» y se concedieron además varias menciones especiales a algunos de los autores que participaron en este, ya popular certamen. El salón de exposiciones del consistorio bolañego acoge desde el pasado 10 de septiembre, una muestra de las obras ganadoras y las seleccionadas en este XV Certamen del «Castillo de San Fernando».

# Atalaya

## PREMIOS DE PINTURA, FOTOGRAFÍA Y PERIODISMO

*Convocados por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha*

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha convoca un concurso de pintura, otro de fotografía y otro de periodismo, sobre temas vitivinícolas manchegos, con premios que oscilan entre las 400.000 pesetas y los 1,5 millones de pesetas. En pintura, el Consejo Regulador montará una exposición en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), que será inaugurada el próximo 28 de noviembre, y podrá adquirir obras hasta un valor de 1,5 millones de pesetas, mientras que la compra de fotografías podrá alcanzar un presupuesto de 400.000.

El concurso de periodismo contará con un primer premio de 600.000 pesetas y un segundo de 400.000, que se repartirán entre los mejores artículos que se hayan publicado del 1 de enero al 10 de noviembre de este año 1997. Todas las obras deberán remitirse al domicilio del Consejo Regulador de la Denominación de Origen, en Alcázar de San Juan.

## ...TAMBIÉN DE POESÍA Y RESTAURACIÓN

Los poetas, que podrán entregar sus trabajos hasta el 30 de octubre en la sede del Consejo Regulador, optarán a un primer premio de 275.000 pesetas y un segundo de 125.000 pesetas.

Los aspirantes al concurso Vinos de La Mancha para Hostelería, Restauración y Puntos de Venta, deberán presentar un dossier de tres folios y fotografías, que documente su labor en favor de los caldos de la zona, además de su carta de vinos. Podrán lograr un primer premio de 350.000 pesetas y un segundo premio de 175.000 pesetas.



*Esta interesante exposición también la podrán ver los habitantes de Murcia y Salamanca.*

## EL MUSEO DE SANTA CRUZ DE TOLEDO

*acoge la exposición de las mejores obras de los jóvenes artistas castellano-manchegos*

El Museo de Santa Cruz de la ciudad toledana, acoge en estos días, y hasta el próximo 28, las obras de los ganadores y finalistas del I Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha, que organizó la Consejería de Educación y Cultura, con el objetivo de dar a conocer los trabajos de los creadores de la región, entre los 16 y 30 años. La muestra con los trabajos ganadores recorrerá, hasta el próximo mes de enero, las cinco capitales de provincia de la comunidad autónoma, así como las ciudades de Puertollano y Villarrobledo, elegidas por la fuerte dinámica juvenil que tienen estas localidades. Fuera de nuestro ámbito comunitario, los habitantes de Murcia y Salamanca podrán visionar esta interesante exposición.



*El vino, protagonista de las artes y la cultura*

## ...PREMIADOS

Los ganadores de los distintos apartados del certamen, han sido, en Pintura el toledano Juan Carlos Villacampa en primer lugar, el albaceteño Pablo Alcaraz fue segundo, y Eduardo Barco Rojas, de Ciudad Real, tercero. En Fotografía los tres premios, fueron, para Eduardo Membrilla, de Murcia, Guillermo Chacón, granadino, y Dan Vaquerizo, de Carpio de Tajo (Toledo). En el área de Música, los galardonados fueron el Dúo Ravel, de Guadalajara, Roberto Zahonero y Juan F.Sanz de Albacete, y Roberto Alarcón de Talavera de la Reina (Toledo).

## Y EL PRÓXIMO AÑO, CÓMIC, VÍDEO Y ROCK

Este Certamen de Jóvenes Artistas castellanomanchegos, contará en la edición del próximo año con las nuevas modalidades de cómic, vídeo y rock, que se sumarán de este modo a las ya existentes de artes plásticas, fotografía y música.

## Pilar Tolosa: homenaje a la dedicación docente

Compañeros, antiguos alumnos y amigos se reunieron en días pasados para rendir homenaje a Pilar Tolosa Royuela que hasta su reciente jubilación fue profesora del instituto



J.M. CASTELLOTE

'Santiago Grisolia' y que anteriormente había desempeñado sus funciones en el 'Alfonso VIII' y en el 'Hervás y Panduro'. Una misa, un acto académico y una comida de hermandad sirvieron para reconocer el buen hacer de una profesora muy conocida en Cuenca.

## Torner cartelista de la Semana Santa 1998

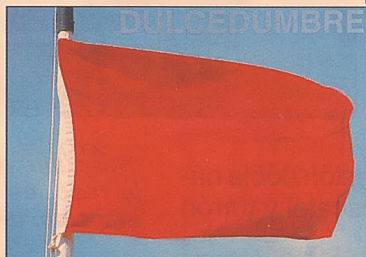
Gustavo Torner, que ya realizará el cartel de las Semanas de Música Religiosa, será el encargado de anunciar nuestra Semana Mayor en el cartel que le ha sido encargado por la Junta de Cofradías y que será distribuido por toda España.

## Casi 500 alumnos se matricularon en la UNED

Exactamente 491 han sido los alumnos matriculados en el curso 96/97 en el centro asociado de la UNED. De ellos, el mayor número pertenece a Derecho, 101, seguidos de Psicología, 78, y Ciencias de la Educación, 63

## 'Dulcedumbre' expone en las Carmelitas

Inaki Larrimbe, Imanol Marrodán y Esteban Torres son los tres artistas integrados en el colectivo 'Dulcedumbre', que desde distintas técnicas plantea temas sociales.



## LAS 'OTRAS' GENTES

ÁNGEL LUIS MOTA

Con más frecuencia de la deseable, nuestra columna está protagonizada por trepas, incompetentes o tunos de los que asolan nuestro panorama cultural. Ahora bien, no se saque en conclusión una visión negativa o pesimista de ello porque, por fortuna, hay otras gentes de muy distintas edades que alientan fundadas esperanzas.

Pienso, por ejemplo, en Pilar Tolosa, profesora que recibió en fechas pasadas el merecido homenaje de sus compañeros, ex-alumnos y amigos y que en los largos años de ejercicio de la docencia ha evidenciado entrega, capacidad, voluntad de servicio -ese término tan vituperado- y, sobre todo, ilusión en el desempeño de su profesión.

Pienso en Paco Mora, uno de nuestros más destacados 'jóvenes poetas' que con varios poemarios importantes a sus espaldas, se nos descuelga ahora con unas deliciosas columnas en 'El Día de Cuenca' que son modelo de este difícil género en el que se trata de condensar en la variedad temática y en la actualidad, pero demostrando que detrás, además, hay ideas y estilo y no simple relleno de papel.

Pienso, por último, por irme a lo más cercano, aunque la relación debería ser más prolija, en Ruth Olmedilla, la joven violinista conquense que, en la antigua iglesia de San Miguel, demostró hace pocas fechas que lo que prometía es ya una realidad, y que su trabajo constante por tierras estadounidenses ha dado el fruto de una madurez interpretativa envidiable.

Pilar Tolosa, Paco Mora, Ruth Olmedilla son tres conquenses que han trabajado y se siguen esforzando para que la cultura conquense no sea tópico o mera fanfarria. Los tres han entendido que la labor continuada es el único argumento válido y que los fuegos de artificio se deshacen sin dejar nada detrás.

Pilar, Paco y Ruth, distintos en edades y en tantas cosas, demuestran día a día el valor de la obra bien hecha, esa que, por encima de los oportunos, perdura.

## El Chaplin inicia el curso

*Fiel a su cita anual, y tal como viene haciendo desde hace 26 años, el cine-club Chaplin reanuda un año más el curso cinematográfico y sus más de seiscientos socios tendrán así la posibilidad de contemplar, todos los miércoles, películas que normalmente no circulan por los circuitos comerciales, sometidos tantas veces al imperio de las multinacionales.*

ANGEL LUIS MOTA

El Chaplin cuenta entre las asociaciones culturales más veteranas y con un mayor número de asociados, y esto a nivel nacional, pues existen en la actualidad pocos cineclubes españoles que cuenten con la historia y la afiliación del de Cuenca.

Para este trimestre, y tras el paréntesis veraniego, sus socios tendrán la oportunidad



de reencontrarse con películas y cinematografías que no llegan habitualmente a las salas comerciales, invadidas demasiadas veces por las multinacionales estadounidenses y su arrolladora mercadotecnia.

**La India del siglo XVI sirve de ambientación a la película 'Kama Sutra'.**

Cine europeo, australiano, cine independiente, películas galardonadas en certámenes internacionales o versiones originales, para poder escuchar a Shakespeare en su propia lengua, son algunas de las ofertas para este último trimestre del año que, además, incluye la celebración de la clásica semana de cine a mediados del mes de noviembre y la tradicional sesión doble navideña con moscatel y turrón incluido.

Algunas de las ofertas para este último trimestre del año que, además, incluye la celebración de la clásica

semana de cine a mediados del mes de noviembre y la tradicional sesión doble navideña con moscatel y turrón incluido.



**Arriba, secuencia de la película inglesa 'Hamlet', del director Kenneth Branagh, mientras que abajo tenemos una instantánea de la cinta de Red Braddock 'Tú asesina, que nosotras limpiamos la sangre', producida por Quentin Tarantino.**



**'Rasputín', el histórico personaje ruso, es el protagonista de una cinta dirigida por Uli Edel.**

## LOS 'TÍTULOS DE CRÉDITO' DEL CHAPLIN

La propuesta cinematográfica que el Cine Club 'Chaplin' ofrece a sus más de 600 socios para el primer trimestre de la temporada incluye, como es habitual en la programación de este colectivo, una docena de buenas películas que, habitualmente, no se dejan ver en los circuitos comerciales.

- Miércoles, 1 de octubre-. **'Beautiful girls'**, de Ted Demme.
- Miércoles, 8 de octubre-. **'El odio'**, de Mathieu Kassovitz.
- Miércoles, 15 de octubre-. **'Emma'**, de Douglas McGrath.
- Miércoles, 22 de octubre-. **'Hamlet'**, de Kenneth Branagh.
- Miércoles, 29 de octubre-. **'Noche de Reyes'**, de Trevor Numm
- Miércoles, 5 de noviembre-. **'Un mes en el lago'**, de John Irvin.
- Miércoles, 12 de noviembre-. **Possible 'Semana de cine'**.
- Miércoles, 19 de noviembre-. **'Kama-Sutra'**, de Mira Nair.
- Miércoles, 26 de noviembre-. **'Rasputin'**, de Ulrich Edel.
- Miércoles, 3 de dic.-. **'El holandés errante'**, de Joe Starling.
- Miércoles, 10 de dic.-. **'Tu asesina que nosotras limpiamos la sangre'**, de Red Braddock.
- Miércoles, 17 de dic.-. **'Historia de un pobre hombre'**, de Ettore Scola, y **'Angel baby'**, de Michael Rymer.

# La artesanía también es decoración

*La antigua iglesia de Santa Cruz expone durante el mes de septiembre una muestra de decoración y mobiliario, reuniendo diversas piezas premiadas en sucesivos concursos de diseño aplicado a la artesanía de Castilla - La Mancha.*



*La exposición reúne obras de diversos autores seleccionadas entre los participantes de la muestra de Diseño regional.*



*Sillas reinterpretadas o esculturas funcionales constituyen algunos de los sorprendentes objetos de la muestra.*



*Los más diversos utensilios y el mobiliario más variopinto adquieren una interpretación distinta para los diseñadores de la región.*



# Agenda Cultural

## Exposiciones

### MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre  
'Grabado Abstracto Español'  
Fondos de la Fundación Juan March

### MUSEO FLORENCIO DE LA FUENTE- Convento de la Merced (HUETE)

Desde el 20 de septiembre  
Siegfried Reich'  
Pintura'

### CENTRO DE ARTESANÍA

#### Iglesia de Santa Cruz

Del 2 al 28 de septiembre  
Exposición sobre **Mobiliario y Decoración**

### CONVENTO DE LAS CARMELITAS

Hasta el 5 de Octubre  
Exposición multidisciplinar del colectivo  
'Dulcedumbre'

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Robert Zemeckis.

**Guión:** James V. Hart y Michael Goldenberg.

**Música:** Arthur Schmidt.

**Fotografía:** Don Burgess.

**Reparto:** Jodie Foster y Matthew McConaughey..

EEUU. 1997.



## CRÓNICAS RECOMIENDA:

### Contact

Jodie Foster interpreta a Ellie Arroway, una investigadora obsesionada durante toda su vida por recibir mensajes de otros mundos, por encontrar contactos extraterrestres. La historia de sus esfuerzos y de su viaje personal constituyen la trama argumental de esta película dirigida y producida por Robert Zemeckis.

**SALA 5.** Contact.

**Pases:** 16' 00 \*\*, 19' 15 y 22' 30.

## MULTICINES CUENCA

**SALA 1.** El Ganador. **Pases:** 16' 00 \*\*, 18' 15, 20' 30 y 22' 45 .

**SALA 2.** Todos aman a alguien alguna vez. **Pases:** 16' 00 \*\*, 18' 15, 20' 30 y 22' 45

**SALA 3.** El Mundo Perdido. **Pases:** 16' 00 \*\*, 19' 15 y 22' 30.

**SALA 4.** Volcano. **Pases:** 16' 00, 19' 15 y 22' 30.

Los horarios con asterisco (\*\*) corresponden a sábados y festivos y (\*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



**IBERAGENTES**

*sus asesores de inversión*

Pº Castellana, 35  
Tfno.: (91) 349 22 00  
Fax: )91) 349 26 15  
28046 MADRID

Calderón de la Barca, 26  
Tfno.: (969) 21 32 51  
Tfno./Fax: (969) 21 25 59  
16001 CUENCA

*Agencias y representaciones en toda España*

**E- mail: iberagente @ iberagentes. es**

**RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO**

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº. M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138

# Las obras del Estrecho de Priego cumplen

La Junta de Castilla-La Mancha ha realizado la primera actuación de Vigilancia Ambiental y Restauración con la ejecución de las obras de acondicionamiento de la carretera que une Priego y Cañamares y cuyo trazado atraviesa el Estrecho de Priego. El plan de Vigilancia Ambiental es también uno de los primeros que se pone en marcha en España y ha permitido preservar el paraje del río Escabas, de elevado valor ecológico.



El presidente de Castilla-La Mancha inauguró este tramo de carretera y felicitó el tratamiento especial que ha recibido el paraje durante estas obras que han supuesto una inversión de casi 500 millones de pesetas.

## el I Plan de Vigilancia Ambiental



Para conseguir la actual anchura de la carretera, entre 6 y 8 metros, se han tenido que construir estructuras de voladizo y muros lineales, medidas con las que se han evitado los vertidos al río y las excavaciones adicionales.

N. Amago

El presidente del Gobierno Regional, José Bono se desplazó hasta el término municipal de Priego para inaugurar los siete kilómetros de la CM-2023 cuyas obras comenzaron a ejecutarse el pasado mes de octubre. En estos once meses se ha reestructurado el antiguo trazado que debido a las especiales características geológicas de la zona era muy sinuoso y contaba con una calzada muy estrecha, siendo en algunos casos de sólo 4 metros de anchura. También la existencia de acusados taludes y paredes rocosas, en algunos puntos de más de 20 metros de altura entre las que discurre el río Escabas, han sido algu-

# ¿Qué es la Vigilancia Ambiental?

La necesidad de tener en cuenta el medio ambiente en los proyectos de obra civil ha derivado en la realización de la primera Vigilancia Ambiental en la Comunidad de Castilla-La Mancha y una de las primeras del resto de España. Los objetivos fundamentales que ha cubierto este plan en las obras de la carretera CM-2023 han sido:

- Asegurar el cumplimiento de las medidas del Estudio de Impacto Ambiental: detectar alteraciones y corregirlas.
- Realizar un diario sobre las operaciones realizadas.
- Autorizar por escrito cada una de las operaciones y especificar las condiciones en que se han realizado.

Todos estos puntos se concretaron en la protección de los elementos del medio:

## **Protección de la fauna:**

- Evitar ruidos molestos para la fauna, especialmente la avifauna, evitando el uso de explosivos.
- Se han realizado pasos para reptiles para facilitarles el tránsito y evitar que durante las obras quedaran atrapados.
- Seguimiento y control de las especies más vulnerables, como el buitre leonado, águila perdicera y halcón peregrino.

## **Protección de la vegetación:**

- Prohibición de la circulación de maquinaria fuera de las obras.
- Reutilización de las tierras procedentes de la excavación.
- Conservación de todos los ejemplares, algunos incluidos de nuevo en los terraplenes.
- Poda y trasplante.

## **Protección del suelo:**

- La reparación de la maquinaria de obras y su limpieza se ha realizado en zonas específicas determinadas por la Vigilancia Ambiental.
- Prohibición del vertido de materiales contaminantes.

## **Protección de la atmósfera:**

- Constante riego de la carretera para evitar el polvo en suspensión.
- Limpieza periódica de la vegetación y las rocas afectadas por la emisión de polvo.
- Control de los niveles de ruido.

## **Protección del curso del río:**

- Prohibición de realizar vertidos al cauce.
- Control de la extracción del agua.

## **Protección del paisaje:**

- Instalación de barandillas.
- Ejecución de muros acordes con el terreno para ocultar los desmontes.
- Demolición del antiguo firme.
- Inclusión del tendido eléctrico bajo los voladizos.

nas de las dificultades técnicas con las que se han encontrado los ingenieros.

Así, para conseguir la actual anchura de la carretera, que oscila entre los 6,5 y los 8 metros, se han tenido que construir estructuras de voladizo y se han ejecutado 1.050 metros de muros lineales, medidas con las que se han evitado los vertidos al río y las excavaciones adicionales.

A las dificultades técnicas que implicaban poner en marcha unas obras de tal calibre se han sumado la necesidad de tratar de manera especial este paraje de alto valor ecológico y evitar que la carretera tenga un impacto negativo en las diferentes especies animales que habitan en la zona, entre las que destacan 23 parejas de buitre leonado.

De esta manera, a través del Plan de Vigilancia Ambiental se ha realizado un control exhaustivo de la ejecución de las obras evitando

las voladuras para evitar daños a la flora y fauna. Para ello se ha utilizado la técnica del cemento expansivo, un material que se inyecta en las grietas y produce un efecto de cuña.

A la vez se ha realizado una restauración de las zonas afectadas directamente por las obras, como de otras zonas degradadas anejas al trazado y previas a la ejecución de los trabajos; actuaciones como la recuperación de una cantera abandonada o la siembra en

desmontes, muros y terraplenes con especies autóctonas.

De esta manera, el presidente regional quiso destacar el tratamiento excepcional



*Para evitar voladuras se ha utilizado la técnica del cemento expansivo, material que se inyecta en las grietas y produce un efecto de cuña.*



que ha recibido este paraje en el que «gracias a los ingenieros y especialistas ambientales se ha restaurado todo lo que se ha desecho, intentando no tocar el cauce del río». José Bono afirmó que «es posible respetar el medio ambiente a la vez que se progresa. Así, los vecinos de Priego, Beteta y Cañamares podrán seguir disfrutando de la belleza de este paraje con la comodidad de una carretera». En este sentido se quiso pronunciar también el alcalde de Priego, el popular Francisco Pobo, quien aseguró que «los vecinos llevábamos años solicitando la construcción de esta carretera, y no ha sido un logro del anterior alcalde socialista, como ha reconocido el presidente Bono» Aun así, para Francisco Pobo, «aunque la carretera ha quedado bonita, todavía hay que dar un margen de prueba

*Las obras han ido acompañadas por un Plan de Restauración ecológica ha plantado en muros y terraplenes especies autóctonas.*



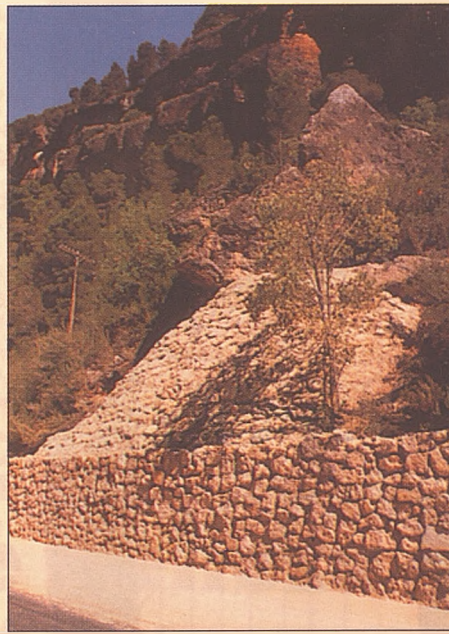
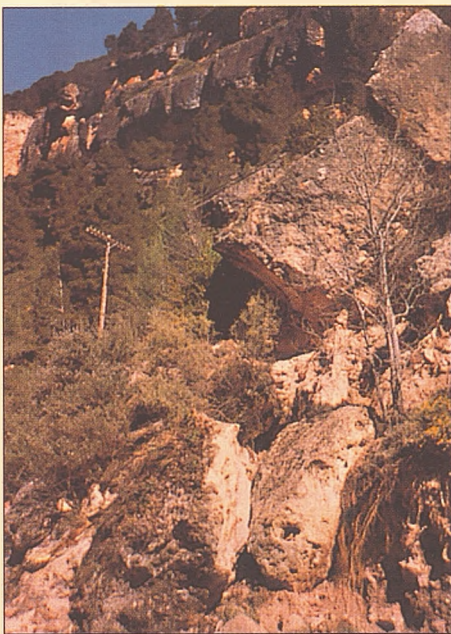
dustria y la agricultura que precisa unas buenas vías de comunicación. Hay que ver si la carretera es útil».

El proyecto ha supuesto una inversión, por parte de la Consejería de Obras Públicas de 440 millones de pesetas, a lo que hay que sumar otros 44 millones destinados a la

## Restauración ecológica

Las obras en la CM-2023 incluyen un plan de restauración ecológica y paisajística que ha permitido reducir el impacto negativo en el entorno y acelerar la colonización natural. La restauración ha consistido en la plantación en muros y terraplenes de especies autóctonas -árboles y arbustos-; se han envejecido rocas y muros; y se han instalado mallas para evitar el desprendimiento en los desmontes. Otra de las actuaciones ha sido la recuperación de la antigua cantera abandonada hace 30 años y ubicada en el punto medio del trazado.

Con todo ello se consiguió minimizar el impacto paisajístico creado por las obras, recuperar hábitats, proteger el suelo y facilitar la integración de las zonas degradadas en el medio.



*La restauración ha incluido el envejecimiento de muros y rocas, así como la corrección de desprendimientos en las laderas de la carretera. También se ha instalado mallas para evitar la caída de rocas en los desmontes.*

para ver si éste es un trazado idóneo para el desarrollo de la comarca que no sólo se sustenta en el turismo y el medio ambiente, sino por la in-

restauración medioambiental. Es decir, para los 7 kilómetros de nuevo trazado se calcula un coste de 70 millones de pesetas para cada kilómetro.



**En "El Larguero" hay espacio para todos los colores.**



En El Larguero hay espacio para el espectáculo. Hay espacio para la pasión, hay espacio para la emoción. Para el esfuerzo. Con El Larguero está toda la afición. Porque, en El Larguero caben todos los colores.

**SER**

Cuenca 98.2

## LA PIEL (I)

¿Qué es la piel? Dicho así esta pregunta puede parecer incluso infantil, ya que todo el mundo conoce evidentemente esta envoltura que se adapta a nuestro cuerpo 'a medida'.

Pero esta cubierta, que nos produce sensaciones agradables cuando se la acaricia y sensaciones penosas o dolorosas, cuando se hierre, no es un envoltorio ordinario.

En este capítulo, y en sus sucesivos, quiero aclarar conceptos que todos oímos, pero que realmente no conocemos. Espero y confío lograr mi objetivo.

Retomando el hilo, puedo decir que la piel tiene un 'Rol' de protección importantísimo; ella aísla del mundo exterior, este otro mundo tan complicado en sí mismo, que es cada individuo, con sus huesos, sus músculos, sus nervios, sus vasos sanguíneos, sus vísceras y sus glándulas. Es una Frontera, pero una 'Frontera Viva'. Es un verdadero órgano con numerosas funciones.

Ahora bien, todo lo que vive, muere por definición, y es frágil y perecedero. LA PIEL tampoco se escapa a su destino, y además ella es la que está en contacto con el mundo exterior, exponiéndose a las múltiples y continuas agresiones que le



M<sup>a</sup> del Carmen Mencucci  
Médico colegiado  
Nº 16-12.177

llegan de las formas más variadas. Se la puede comparar con un 'sandwich' entre el mundo exterior y el mundo interior, estando su EQUILIBRIO siempre amenazado. Con estas condiciones, podemos claramente imaginarnos el interés que tiene vigilarla y conservarla en buen estado. Pero esta vigilancia no significa nada si no se acompaña con un mínimo de conocimientos básicos.

Hace falta, pues, que yo habble de qué manera está constituida la PIEL y qué es lo que reúne. He llegado a esta conclusión por las preguntas que muchas veces me han hecho mis pacientes; y como la mejor manera de entender algo es con

un ejemplo, les voy a relatar lo que sigue:

En cierta ocasión, una paciente me interrogó sobre 'El PEELING'. Todo o casi todo el mundo sabe que ésta es una palabra inglesa que define un método de Tratamiento dermatológico que consigue descansar la piel.

La señora en cuestión estaba realmente preocupada:

«- ¿Doctora, usted hace desaparecer 'una piel'?

- No exactamente esto, señora; se elimina una pequeña parte en la superficie de la misma.

- Entonces, ¿se puede repetir el 'peeling'?

- Claro.

- ¿Cuántas veces?

- Las veces que quiera.

- No lo comprendo, creía que teníanamos 'siete pieles'».

No crean ustedes que es la única, que he oído esta afirmación del número de 'pieles'. Parece una creencia popular que el cuerpo esté cubierto de una piel, pero internamente tenemos seis o más. Existe una leyenda con esta cifra: 7, número sagrado en las ciencias ocultas, 7 ángeles, 7 cabezas del dragón, 7 vidas del gato... Volviendo atrás puedo decir que tranquilicé a mi paciente diciéndole que tenemos una piel que SE REGENERA toda la vida. Si no, ¿cómo cicatrizaríamos?

## Centro de Belleza y Clínica



Antonio Maura, 1-2º D - Telf.: 23 37 10

# San Mateo y la Vaquilla

*Hace escasas fechas, con ocasión de la Feria del Libro, era actualidad. Hoy en plena celebración matea la publicación 'San Mateo y la Vaquilla', de Heliodoro Cordente, con fotografías de Ramón Herráiz es, si cabe, de mayor actualidad. En las siguientes páginas ambos autores desentrañan los aspectos, contenidos en el libro, que hasta ahora eran considerados como históricos y que el libro desdice, y nos acercan a una fiesta que en estos días está en la calle, o, mejor dicho, en la Plaza Mayor.*

**Texto: HELIODORO CORDENTE**  
**Fotos: RAMÓN HERRÁIZ**

Ante la falta de documentación referente al origen y desarrollo histórico de la vaquilla de San Mateo, mitificados por la fantasía y la imaginación popular, se ha tratado de elaborar un trabajo serio y objetivo sobre el tema a través de la investigación histórica cuyo planteamiento se planificó de la siguiente manera:

Para conocer el origen de tan ancestral festividad conmemorativa de la victoria de Cuenca por las tropas de Alfonso VIII, se partió de un enfoque ecuacional - histórico compuestos de varias incógnitas cuyas correspondientes respuestas relacionadas directamente con determinadas citas documentales e hiladas entre sí dieron como resultado la conclusión razonada y coherente que explica el inicio de tan arraigada fiesta.

Primeramente se cuestionó la festividad de San Mateo (documentada en el Archivo Municipal Conquense. Legajo 1.131. Exp. 8) que tuvo

lugar el 19 de septiembre de 1581, obviándose que si San Mateo se instituyó en la citada fecha, anteriormente no se celebraba tal festividad y por lo tanto se deduce que los toros, que no vaquillas, de San Mateo no se corrían en la época de Alfonso VIII como así mantiene erróneamente la imaginación popular.

En segundo lugar, teniendo en cuenta las alegaciones del vecino Alonso Muñoz Cejudo presentadas ante el Concejo en protesta por el cambio del antiguo coso del Huécar (en donde la gente podía presenciar gratuita y despejadamente las corridas de toros allí celebradas), por el coso de la recién ampliada Plaza Mayor (en donde la gente se apiñaba y había que pagar dinero por presenciar las corridas desde palcos, ventanas y balcones), en una de sus manifestaciones indicaba que, al menos, se corriesen los toros de los santos Abdón y Senén porque allí (en el coso del Huécar) se corrieron desde que la ciudad «se fundó y repo-



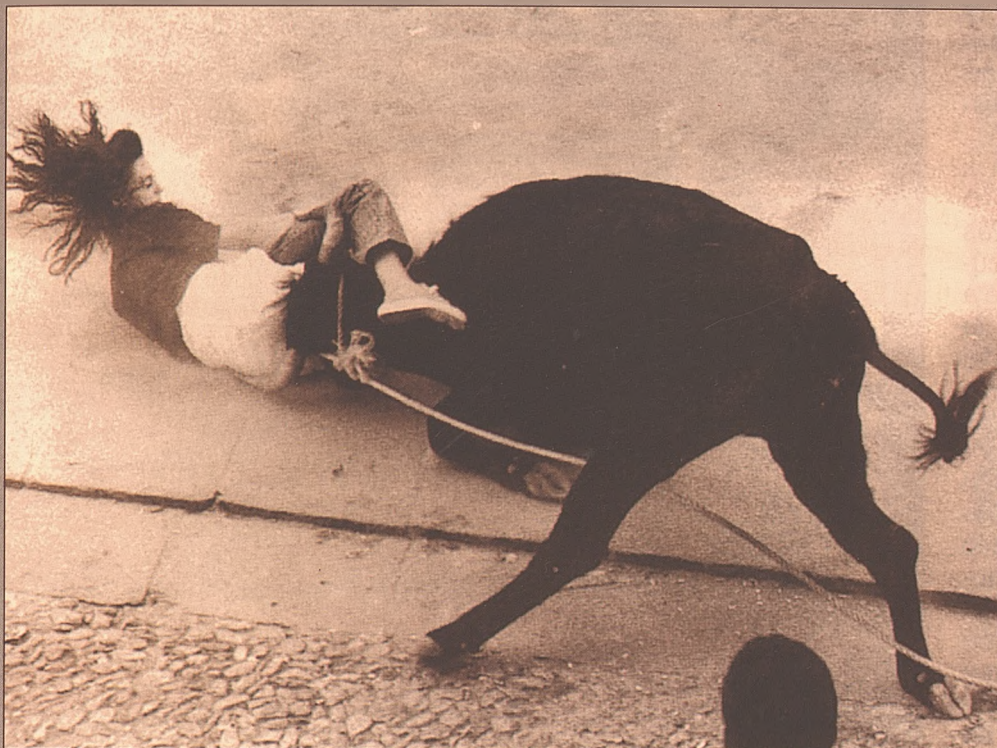
*La falta de documentación, suplida por la investigación histórica a través de determinadas referencias documentales, hiladas entre sí, dio como resultado la localización del origen de la festividad taurina conmemorativa de la conquista de Cuenca. Ese es una de las claves de un libro que cuenta con las fotografías de Ramón Herráiz.*



bló».

Expresiva manifestación que induce a entender que tal festividad estaba relacionada con la conquista de la ciudad.

**Este significativo dato**, aparentemente aislado, si se relaciona y enlaza con otra referencia documental reseñada en las normas de la propia institución de la festividad de San Mateo en la que, ex-



*Los revolcones, como este que captó la cámara de Ramón Herráiz, son un añadido más que da emoción a la fiesta y que pone a prueba el valor de aquellos que se atreven a correr la vaca. Afortunadamente, en la mayoría de las ocasiones, todo se queda en un pequeño susto que no desanima a los que sufren el percance. En la foto inferior se puede observar el carácter popular de la fiesta que, por su masiva participación, solamente puede compararse con la aceptación que en la capital conense tiene la Semana Santa.*



*Las peñas protagonistas de la fiesta.*



plicítamente, se indica que los toros de los santos Abdón y Senén celebrados el 29 de Agosto, habrían de ser sustituidos por los de San Mateo, se deduce que ambas festividades estaban estrechamente relacionadas con la conquista de la ciudad.

Si a esto añadimos las declaraciones de los vecinos de Las Mesas que hicieron en el capítulo 52 de las Relaciones

de Felipe II, en la que manifestaban que la festividad de los santos Abdón y Senén estaba jurada de guardar por expreso mandato del primer obispo de Cuenca, Don Juan Yáñez, por ser este el día en el que tuvo lugar la conquista de Cuenca, queda despejada definitivamente la incógnita del origen de tan ancestral festividad, deduciéndose que, en un principio, la con-

memoración de la conquista de Cuenca ya se celebraba con corridas de toros desde la época de Alfonso VIII el día de los santos Abdón y Senén, como así manifestaba en el siglo XVII el vecino Alonso Muñoz Cejudo, cuyas manifestaciones corroboran las declaraciones de los vecinos de Las Mesas y que tal festividad fue sustituida por la de San Mateo, instituida el 19 de

## SAN MATEO: DE LA PLAZA A LA BIBLIOTECA

septiembre de 1581 al declararse oficialmente como la fecha verdadera de la conquista la del 21 de septiembre, día del santo evangelista.

**En cuanto al desarrollo** histórico, se proyecta a través de las Actas Municipales cuyas referencias indican que a pesar de la institución de la festividad de San Mateo y del juramento de celebrarla «para siempre jamás», a principios del siglo XVII y a consecuencia de la precaria situación económica por la que atravesaba el Concejo, se decidió suprimir todas las fiestas taurinas oficiales excepto la de San Julián por ser el patrón de la ciudad y no se vuelven a tener más noticias documentadas de la festividad de taurina de San Mateo hasta



*Según datos de librerías este libro ha despertado gran interés entre los cuencanos y ha batido el récord de ventas por lo que se está proyectando una segunda edición. En la imagen superior y en la de la derecha se puede observar el importante trabajo que para el buen desarrollo de la fiesta desempeñan los maromeros.*



### KIOSKO «SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.  
Telefono: (969) 22 12 17  
CUENCA



**-PRENSA  
-REVISTAS  
-CHUCHERIAS  
-REGALOS**



**-PELUCHES  
-VERBENAS  
-BROMAS  
-PIÑATAS**

# SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS



el año 1862 en el que se recupera y se engrosan las fiestas que se celebraban con vaquillas enmaromadas, que era la fiesta preferida de los ciudadanos conqueses de aquel entonces.

Posteriormente se proyecta su evolución a través de los años y de los diversos avatares socio- económicos, políticos y bélicos hasta su recuperación en la postguerra y su fomento y auge hasta nuestros días y se complementa con la descripción de la festividad actual y de una serie cronológica de datos anecdóticos y curiosas efemérides, todo ello, ilustrado con numerosas fotografías del coautor del libro, Ramón Herraíz, gran profesional gráfico, cuyas imágenes amenizan e ilustran el libro 'San Mateo y la Vaquilla'.

## Los autores

El autor del texto, Heliodoro Cordente, conocido como 'Dorito' en muchas de sus publicaciones, ha escrito los siguientes títulos 'Cuenca Medieval. Siglos IX al XIII', 'La ciudad celtibérico - romana de Contrebia Cárbrica en Culebras', 'Sonetos a Cuenca, a sus cosas, a sus gentes, a sus pueblos', 'La Cuenca marginada del siglo XVI. Relatos y episodios de la época', 'Brujería y Hechicería en el Obispado de Cuenca', 'Guía de Cuenca', 'Origen y Genealogía de Antonio Enríquez Gómez, alias Don Fernando de Zárate', 'Toponimia Conquense', 'La morisca Beatriz de Padilla' y 'Cuenca y la Ciudad Encantada'. Asimismo ha colaborado en distintas publicaciones periódicas. Ramón Herraíz, que con su cámara ha captado las imágenes que ilustran el libro, ha publicado los siguientes libros de fotografías 'Cuenca, España/ Cuenca, Ecuador', 'La Endiablada de Almonacid del Marquesado' y 'Semana Santa en Cuenca'. También ha colaborado en distintas publicaciones, entre ellas, la etapa final de 'La Gaceta Conqueses' y ha realizado distintas exposiciones individuales.



*H. Cordente (izquierda) y R. Herraíz (derecha) en la presentación del libro.*

### COMPRE AHORRANDO

Aceite 1L.  
**CARBONELL**  
**389**

Clase M - 1 DOC  
**HUEVOS**  
**109**

Barra Pistola  
**PAN**  
**19**

Fresco - Por piezas  
**SALMON**  
**699** Kg.

Frescas  
**ALAS POLLO**  
**299** Kg.

## ALCONSA

Los supermercados de Cuenca

C/ de las Torres, 35, 37

Avda. Castilla La Mancha, 13

C/ Colón, 42

Avda. Reyes Católicos, 48

C/ Diego Jiménez, 12

C/ San Damián, 16 - Hnos. Becerril, 19

C/ Fermín Caballero, 15

En San Clemente: C/ Arrabal, 20



# ¿Dónde está el botijo?

ÁLVARO ORTIZ OLMEDA

Siempre que tengo oportunidad de sumirme en el deleite de una buena conversación taurina, por supuesto, con alguien que lleva viviendo de largo este mundo del toro, o simplemente que, por circunstancias de la vida le tocó representar un papel en este circo (en el mejor de los sentidos) hace tiempo -aunque ahora esté desconectado-, ya sea torero, ganadero, empresario, mulillero, monosabio, arenero (actualmente «alísadores» para algún pedante advenedizo), taquillero, capitalista (el que tiene el privilegio de atravesar, tarde tras tarde, el umbral de la puerta grande de la plaza montado por el más valiente de los caballeros) o, únicamente, aficionado; como digo, cuando se cruza en mi camino alguna de estas personas le hago una misma pregunta, obsesiva para mí: ¿Ha cambiado mucho a lo largo de los años la forma de concebir y realizar el toreo y todo lo que rodea a la Fiesta, o mejor -para no herir la susceptibilidad de mi amigo y compañero de tribuna Luis Calvo- al noble arte

de la tauromaquia?

En la pasada Feria de San Julián he tenido el honor y el privilegio de compartir mesa -gastronómica en principio, radiofónica después- con personas entrañables y, por alguna circunstancia, relacionadas con el toro. Ante mi inquietud, antes manifestada, los que eligieron este mundo como profesión coincidían en que las variaciones habían sido mínimas, fruto del avance de los tiempos: los toreros se seguían jugando la vida ante un animal igual de fiero y temerario. Los menos profesionales discrepaban de esta postura, considerando que esto se estaba «dulcificando» un tanto, merced -sobre todo- a la política que se llevaba a cabo a la hora de la selección y crianza del ganado.

En la discrepancia reside la sal de la tertulia; y es, prin-



cialmente, en las reuniones con tema taurino de fondo donde resulta prácticamente imposible aunar posturas. He ahí la capacidad instructiva, formativa y de entretenimiento que tienen estos cónclaves. Su fomento contribuye, muy directamente, al mantenimiento y propagación de nuestra Fiesta.

Yo, personalmente, sí que aprecio grandes cambios tanto en la concepción como en el desarrollo de la tauromaquia presente, en relación a la de tiempo atrás; no solo en lo referente a toro y torero -hechuras y comportamiento del ganado e interpretación



**ENVIOS  
URBANOS, NACIONALES  
E INTERNACIONALES**

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL



**en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221**



☎ 900 300 400

[http:// www.mrw.es](http://www.mrw.es)





de las diversas suertes por el coletudo de turno-, sino también en algunos detalles circundantes a lo supremo, pero que han hecho de este espectáculo algo mágico, revestido con el romanticismo propio de épocas pasadas.

Cierto que mi óptica no es la ideal para un perfecto análisis y comparación de unas circunstancias y otras; pues, por un lado, tengo los colores vivos e intensos de una realidad a la que estoy asistiendo en estos momentos; mientras que por otro, mis conocimientos se pierden entre los tonos sepia de la imagen televisiva, tergiversados por la incipiente técnica cinematográfica y ya ajados por el paso del tiempo. Bien el cierto que esta deficiente visión se compensa con la abundante literatura que cuenta de entonces.

El toro que hoy pasta en las fincas de bravo ha sido imbuido más del espíritu del carretón que del gen de la lidia. La crianza de la fiera para el curtido gladiador ha dado paso a la composición, en carne y cuernos, de la nobleza y boyantía para el lucimiento del artista. Todo ello -bien el cierto- en pro del espectáculo.

El toreo de la mayoría de los escalafonados se ha hecho más lineal y menos sugestivo para el buen aficionado. La falta de calidad se ha visto compensada con la abundancia de pases. Rara es la corrida, actualmente en la que no suene más de un aviso; lo cual ha hecho que se le quite importancia al recado presidencial. Actualmente, cosa que no ocurría antaño, se para, se manda, se temple y se ligan los pases, componiéndose las faenas en base a varias tandas de muletazos ligados, abrochando cada serie el correspondiente de pecho (o dos,



uno con cada mano; aunque los toreros más puros descartan de su repertorio este mal detalle). Ocurre que, al no tener enemigo enfrente, se diluye y pierde importancia todo el arte que encierra esta concepción del toreo puesta en escena por Juan Belmonte, perfeccionada por Chicuelo y refrendada en su más puro estilo por Manolete, el «Monstruo».

Los novilleros de antes tenían por escuela el hambre y por aula el cerrado en las noches de luna llena. Su primer y único vestido de luces era regalo de algún alternativado que había decidido ayudar en algo al chaval. El terno, raído y remendado por el fragor de tantas batallas, de segundo cuerpo en el mejor de los casos, o le caía como un saco, o los machos se los apretaba por encima de la rodilla.

Ahora, todavía no han salido de la escuela taurina aquellos mozalbetes que por envidia de las figuras, por capricho del mercedes, por sueño de la finca, por satisfacción de sus progenitores o por vocación artística han elegido este desempeño, y ya lucen vestidos a medida de impoluta seda y brillante bordado. Estrenan con la misma asiduidad del consagrado maestro. Y claro, por temor a manchar

la funda, exponen menos su cuerpo serrano en esa brega tan ansiosa de los que, anteriormente, querían comerse el mundo ... y el pan.

El público sigue exigiendo más y de peor manera a las figuras, igual ahora que entonces; desde el tendido se les increpa sin piedad y sin consciencia de que se están jugando la vida. Pero la respuesta del torero sí ha cambiado. Si asistes al festejo desde un tendido bajo, puedes comprobar cómo el torero responde con insultos ante los «agasajos» del respetable: «hijoputa, cabrón, baja y mátaló tú». Manolete, ante las irreverencias constantes de un espectador en la plaza de Madrid (corrida de Beneficencia de 47, un mes antes de su muerte), se dirigió a él y le dijo con sorna andaluza: «¡Baje usted aquí, so venao, que le voy a dar los veinte naturales que necesita!».

Las cosas están cambiando, a veces a peor; pero a mí, que soy un romántico empedernido, lo que me duele de verdad es que el botijo haya desaparecido del callejón, donde están de más tantos. Su lugar lo ha usurpado la botella de agua mineral, sin gas y en formato-plástico-litro-imedia. ¿Ah!, y de marca reconocida. ¿Quién da más?

# Oficinas de correos en balnearios (II)

**Alfonso Pellejero (ASPEFIL)**

Por Boletín Oficial de la Provincia número 67, del viernes 7 de junio de 1867 se da a conocer un anuncio del Gobierno Civil de la Provincia de Cuenca que tomado literalmente dice:

«El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, con fecha 28 de mayo pasado me dice lo siguiente: La Reina (q.D.g.) de acuerdo con lo informado por el Consejo de Sanidad, se ha servido declarar de utilidad pública las aguas acidulo-carbónicas con hierro denominadas de Valdeganga en esa provincia, resolviendo al propio tiempo el nombramiento de un Médico-Director que este al frente del establecimiento, y fijando la temporada para hacer uso de dichas aguas, desde 15 de junio a 15 de septiembre. De Real orden lo comunico a V.S. para los efectos correspondientes. Lo que he dispuesto anunciar en este periódico oficial para conocimiento del público.- Cuenca 4 de junio de 1867.- El Marques de Leidana.»

VALDEGANGA DE CUENCA.- Municipio de la provincia de

Cuenca, corresponde al partido judicial y diócesis de Cuenca, situado cerca del río Júcar a 17 kms. al sur de la capital, en terreno de cerros, con importantes aguas minerales, clasificadas como acidulo-carbónicas. Existen muchos manantiales de escásimo caudal, pero solo se explotan dos muy importantes, el llamado de los «BAÑOS» con un caudal de 60 litros por minuto a una temperatura de 24 grados y el de la «HOSPEDERIA» con 350

litros por minuto y 22 grados de temperatura. Los dos nacen en terreno miocénico. Estas aguas están indicadas en el reumatismo, enfermedades nerviosas, cloroanemia, enfermedades del aparato digestivo y génitourinario, en el artrismo en general y en las metritis y dismenorreas. Estas aguas producen efectos notables en todas las formas del reumatismo, siendo un eficaz remedio

contra la neuritis y neuropatías reumáticas. La temporada oficial dura desde el 15 de junio al 15 de septiembre. La correspondencia se recibe de la administración de Cuenca.

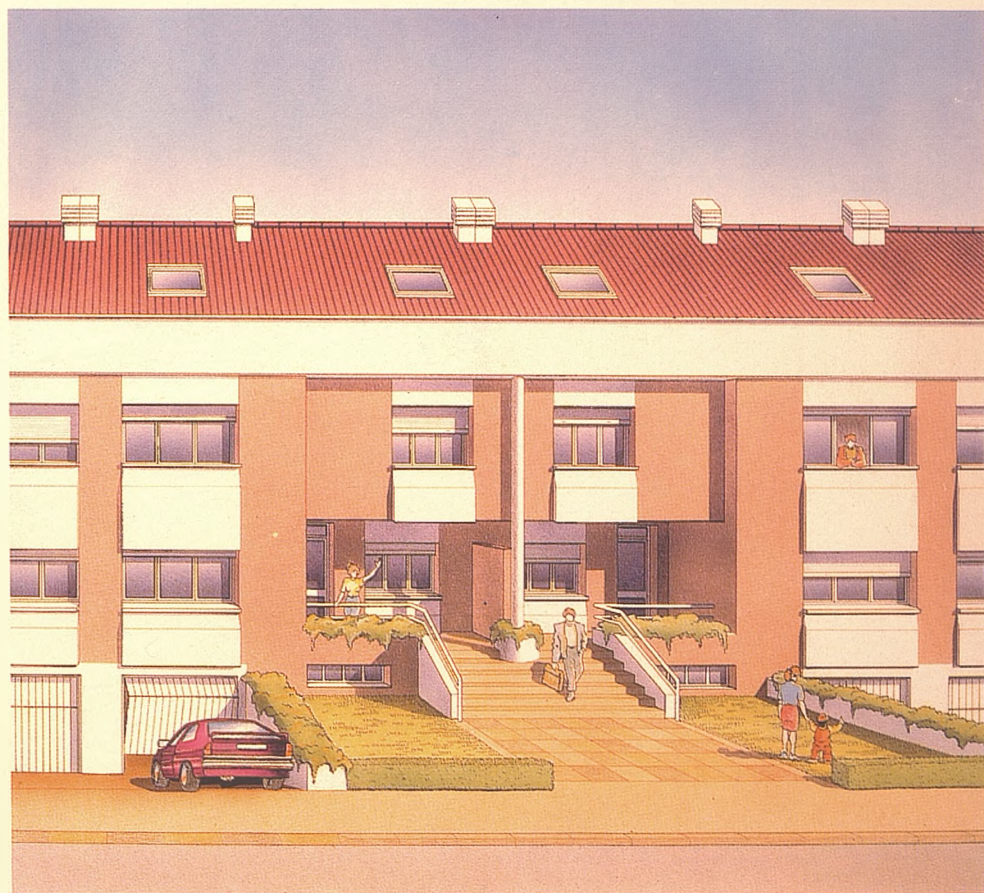
La Oficina Postal se encuentra en posesión de un matasellos cuya nomenclatura es «0-1/14.9.1» del catalogo de la Administración número 18 de Cuenca con las siguientes características: Formado por sendas circunferencias concéntricas de 18'5 por 31 mm. de diámetros interior y exterior respectivamente, 11 mm. de anchura en la banda central; en la parte superior del anillo circular figura el nombre de la oficina postal «BAÑOS DE VALDEGANGA», con letra vertical de palo de 3 mm. de altura y en su parte inferior el nombre de la Administración «CUENCA» con el mismo tipo de letra, el fechador instalado en la banda central formado por dos, tres y dos dígitos, los dos primeros para la fecha, los tres siguientes para la abreviatura del mes terminando con los dos últimos para las dos últimas cifras del año.



Residencial  
**San José**

**3ª Fase**

**Viviendas  
unifamiliares**



 **gonzalez**  
PROMOCIONES

**Fermín Caballero, 7 - 1º 16004 CUENCA**  
**Tels.: 966 / 22 62 11-12 Fax: 22 88 70**



# El Júcar, un río de todos.

**LO QUE  
OFRECIAN EN  
Abril de 1997**

**366**  
millones de m<sup>3</sup>

**LO QUE HEMOS  
CONSEGUIDO EN  
Julio de 1997**

**743**  
millones de m<sup>3</sup>

**CONSEGUIDO**



**Castilla-La Mancha**