

CRÓNICAS

CUENCA - 11 OCTUBRE 2003 - AÑO VII - Nº 349 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Jesús Ángel Cuevas
Concejal de Cuenca

SALUD



Salud mental y
medios de comunicación

HISTORIA

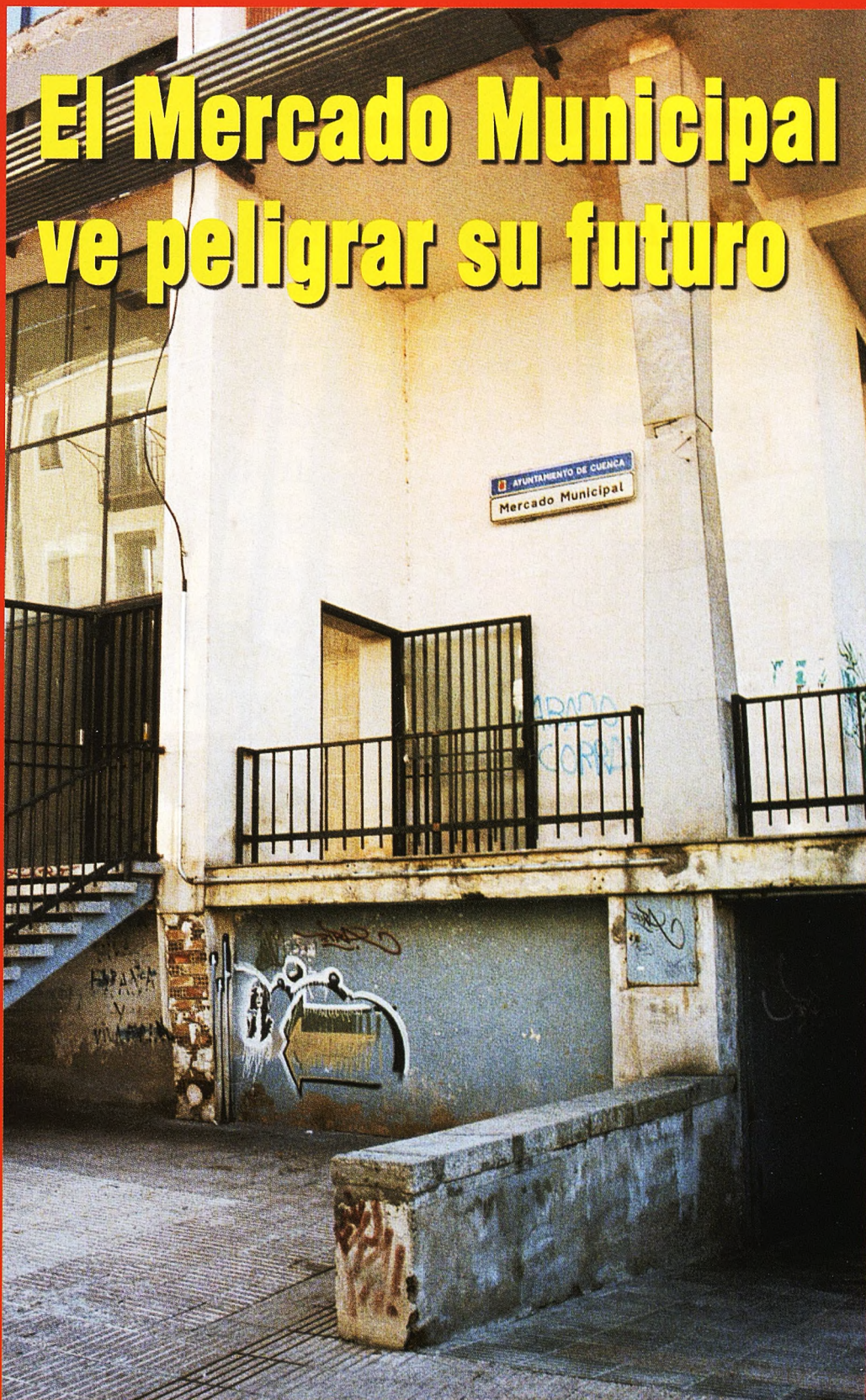


Se recordó 'El maquis' en
Santa Cruz de Moya

Además

El Conquense mereció más
ante el Atlético de Madrid

La CHJ apuesta por el
cuidado de sus ríos



El Mercado Municipal ve peligrar su futuro

Locales comerciales



Venta de locales comerciales en Cuenca

**Tenemos Locales Comerciales en
distintas zonas de Cuenca.
Llámenos y le informaremos.**



**GRUPO
INMOBILIARIO**

www.grupogv.com



**Información y Venta:
Tel. 969 226 211
969 226 212**



El mercado Municipal lucha por su supervivencia

Los adjudicatarios del Mercado de Minoristas de Cuenca aseguran que el Ayuntamiento les tiene «abandonados». La falta de seguridad y de limpieza, así como el mal estado de las instalaciones son para ellos claros ejemplos.

Pág. 6



Medios de comunicación y enfermedad mental

Con el objeto de aclarar conceptos sobre la enfermedad mental, la Asociación Vivir de Cuenca dedicó una jornada especial al debate y puesta en común sobre esta cuestión. El tratamiento informativo no debe ser alarmante.

Pág. 10



Crónica rural de la guerrilla española: la memoria viva

Santa Cruz de Moya ha sido el marco en el se han celebrado las IV Jornadas sobre 'El maquis'. Cita anual con ese periodo de la historia del que tantos datos desconocemos y acto-homenaje ante el monumento al guerrillero.

Pág. 14



Jesús A. Cuevas, concejal del PP en el Ayuntamiento

Nunca antes había participado tan activamente en política como hasta ahora pero, esta nueva faceta - la de concejal- le gusta. Es más, reconoce que para él, para Jesús Ángel Cuevas, esto de la política «ha sido un gran descubrimiento».

Pág. 22

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA



GAMA LAND ROVER. LOS VEHÍCULOS MÁS VIAJEROS DEL MUNDO.

TELLAUTO Avda. Cruz Roja, S/N. 16002 CUENCA Tel.: 969 233 369.

**3 AÑOS
DE
GARANTÍA
100.000 KM**



THE LAND ROVER EXPERIENCE

Por un Mercado mejor

El progreso, aplicado al comercio, no debe deslumbrarnos y hacernos perder costumbres, hábitos que enriquecen y que no debemos perder.

De un tiempo a esta parte, afortunadamente, han proliferado en Cuenca amplias y cómodas superficies comerciales que además de contar con una oferta variada y asequible, están dotadas de amplias zonas de aparcamiento, unas condiciones de salubridad impecables y demás características que nos llevan a que podamos acudir de una manera sencilla, adaptada al ritmo de vida actual, en el que el tiempo se hace cada vez más precioso.

Pero esta nueva forma de comprar, de consumir, no debe ni puede hacernos perder la costumbre de acudir al mercado de toda la vida. No se puede perder ese contacto humano con el comerciante, ese trato en el que la afabilidad y el consejo experto te hacen inclinarte por uno u otro producto, ese calor que muchas veces echamos de menos en la frialdad del autoserivicio.

Los conqueses no queremos prescindir de nuestro mercado de toda la vida, y para ello necesitamos que se cuide un poquito un Mercado de Minoristas que a veces parece dejado de la mano divina. Es cierto que la zona en la que está enclavado tiene la mala suerte de coincidir con la del 'botellón' juvenil, pero eso no debe ser óbice para dejar que la zona se degrade tanto como para poner en peligro algo tan 'nuestro'.

Hoy recogemos las quejas de unos comerciantes que, por lo que se deduce de sus palabras, están cansados de lo que, entienden, son promesas incumplidas y reclaman un poco de sensibilidad y unas medidas

que no parecen descabelladas ni muy costosas, y que podría suponer la revitalización de un mercado al que, tanto la mala situación de las instalaciones, el acceso y aparcamiento, y la competencia no demasiado legítimas están hiriendo demasiado.

En otro orden de cosas, no quisiéramos que pasara desapercibido el gran acontecimiento deportivo que tuvo lugar en Cuenca hace unos días y del que también nos hacemos eco en este número: el partido de Copa del Rey entre el Conquense y el Atlético de Madrid.

Cuenca supo demostrar, sobre todo tras los tristes acontecimientos de violencia vivida en estadios de fútbol, que cinco mil personas pueden acudir tan sólo a disfrutar a un recinto deportivo y pueden animar sin cesar a su equipo, sin por ello caer en la descalificación ni en ningún tipo de agresividad. Loable, pues el comportamiento del público, igual que el de una junta directiva del Conquense que demostró estar a la altura organizativa de cualquier equipo de Primera División.

En cuanto a lo deportivo, poco más que añadir al contenido del reportaje. El equipo de Zurro demostró que Cuenca, también en el ámbito futbolístico, existe, y fue un más que digno rival para el Atlético de Madrid.

La Fuensanta se llenó y eso es motivo de alegría, pero ese dato nos lleva a reflexionar sobre qué ocurriría si la afición apoyase de ese modo al equipo durante toda la liga. Seguramente Cuenca tendría muy pronto un equipo en Segunda División y ello posibilitaría más partidos como el de la semana pasada.



Planes de Pensiones

Tenemos planes sobre los que es más fácil estar de acuerdo

¿Sol o nieve? ¿Mar o montaña? ¿Día o noche?

Sin duda, ponerse de acuerdo sobre nuestros planes es mucho más fácil. Porque **Caja Rural** tiene una gama de **Planes de Pensiones** que te ofrecen una **gran rentabilidad** y un **ahorro fiscal** de hasta el 45%. Además, disfrutarás de **total movilidad** que te permite cambiarte de un Plan a otro **sin ningún coste**.

Seas como seas, en Caja Rural te ofrecemos un PLAN.

• RGDinero • RGUno Renta Fija • RGDos Mixto 40 • RGTres Mixto 75 • RGCuatro Renta Variable

> Tu futuro está en nuestros Planes



CAJA RURAL DE CUENCA

El comercio tradicional, hoy

El Mercado Municipal ve peligrar su futuro

El antiguo Mercado Municipal está perdiendo clientes y los adjudicatarios de sus puestos ven peligrar su futuro. Dos son las razones fundamentales: el estado lamentable de las instalaciones, que presentan goteras y adolecen de limpieza, y, la fuerte competencia de las grandes superficies comerciales que ofrecen más facilidades a los clientes como, por ejemplo, poder aparcar el coche cómodamente. Es hora de 'despertar'.

ESTHER ORTIZ

El 12 de agosto del año 2000, el Ayuntamiento de Cuenca aprobaba en Pleno un nuevo Reglamento para el Mercado de Minoristas. El objetivo era contar con una herramienta útil y eficaz que permitiera su mejor funcionamiento y que fuera lo suficientemente flexible como para hacer frente a las

El 12/08 del 2000 el Ayuntamiento aprobaba un nuevo Reglamento para el Mercado Municipal. El objetivo: adecuarlo a las nuevas necesidades. Hoy, no hay resultados

nuevas exigencias surgidas tanto en materia de consumo como en materia de distribución comercial. Para ello, el nuevo Reglamento, introducía, entre otras, tres importantes modificaciones con respecto a la antigua Ordenanza, fechada en

1972, casi medio siglo antes.

La primera de ellas hacía alusión a la adjudicación de puestos y desterraba el concepto de 'pago por traspaso' de los locales comerciales. De este modo se pretendía facilitar que los puestos cuyos adjudicatarios hubieran fracasado en sus negocios, volvieran a ocuparse rápidamente.

La segunda de estas modificaciones abordaba el tema de las sanciones por faltas. Éstas dejaban de ser económicas para sustituirse por el cierre temporal de los puestos sancionados, mientras que la tercera in-



Los adjudicatarios de los puestos del Mercado Municipal de Cuenca reclaman al Ayuntamiento, propietario del inmueble, que les saque del olvido al que les tiene sometido.

Introducía un concepto novedoso que en su momento fue muy bien acogido por los comerciantes. Nos estamos refiriendo a la creación de un órgano consultivo y de ayuda a la gestión, denominado 'Consejo de Mercado' que quedaba perfectamente regulado en el artículo número seis del citado Reglamento Municipal:

«Habrà un Consejo de Mercado como órgano de participación de los usuarios en la gestión. Estará compuesto, como presidente, por el alcalde o concejal delegado, un miembro de cada uno de los Grupos políticos de la Comisión Informativa correspondiente, el

encargado del Mercado y un representante de cada una de las plantas del Mercado.

La función del Consejo de Mercado será el asesoramiento al Ayuntamiento en los asuntos relacionados con el mercado. Se reunirá al menos una vez al año y siempre y cuando lo soliciten los representantes de los adjudicatarios, y en aquellos casos en que el alcalde o concejal delegado lo estimen oportuno».

La intención, como vemos, era buena, pero, tres años después, la realidad nos demuestra que se ha quedado en 'agua de borraja'. «No recuerdo que el



La falta de limpieza en los alrededores del Mercado Municipal, así como el desorden provocado por las cajas de frutas amontonadas en los pasillos, son algunos de los principales males.

Consejo de Mercado haya funcionado nunca. Nos reunimos una vez con el concejal la pasada legislatura y le expusimos nuestras reivindicaciones. A día de hoy no sabemos nada porque no se ha hecho nada. Es más, con el cambio de Corporación, ni siquiera sabemos si el nuevo concejal es concejal o concejala porque no se ha dignado a presentarse», afirmaba Eduardo Fernández, adjudicatario de un puesto de carne de caza en el Mercado Municipal. «Nos tienen totalmente abandonados», ratificaba Gerardo Hernáiz, desde su puesto de fruta.

A día de hoy, la segunda

planta del Mercado Municipal se encuentra desierta. Las pescaderías han cerrado y, los puestos de carne y embutidos se han visto obligados a ubicarse en la primera planta, junto a los puestos reservados a la venta de frutas y verduras. Y es que, como explica Eduardo, «En estas condiciones, ¿quién va a querer un puesto en el mercado?. Terminarán consiguiendo que nos vayamos todos».

Las letrinas de Cuenca

«Esto es una vergüenza. Somos las letrinas de Cuenca», afirmaba Eduardo Fernández. «¿Ves eso de ahí? - proseguía a la vez que se-

ñalaba una esquina, en el exterior del Mercado - Bueno, pues sólo te diré que no es 'agua'». Y es que el 'bottellón' de los fines de semana, que ha encontrado su sede prácticamente inamovible en la Plaza de España, junto al Mercado, deja resaca a orín todas las mañanas. «Estamos hablando de productos de alimentación. ¿Cómo confiar en la salubridad de los alimentos si nada más entrar al mercado hueles eso?», comentaba indignado Eduardo. «Una de dos, o que pongan seguridad que impida que se orinen aquí por las noches o que contraten un servicio de limpieza que a las seis de la mañana nos esté limpiando con garantías toda la zona. Me da igual cómo lo hagan, pero que lo hagan», proseguía.

Para Eduardo y para la mayoría de los comerciantes del mercado de Minoristas, la limpieza es uno de los problemas más graves que ahora mismo padecen las instalaciones municipales. «Los baños están que da asco», manifestaba Antonio Fernández, adjudicatario de uno de los puestos de frutas con más tradición dentro del Mercado, «y, así no podemos estar», aseguraba.

A la falta de limpieza se unen, además, las malas condiciones de las instalaciones. La fachada presenta muy mal aspecto y, algunos de los peldaños de las escaleras de entrada se encuentran rotos. Por dentro,

la cosa no está mucho mejor. Las cajas de frutas se amontonan en el pasillo porque los puestos son tan pequeños que no cabe dentro toda la mercancía y los comerciantes no pueden arriesgarse a almacenarla. «La fruta es uno de los productos que no se compra si no se ve», explicaba en este sentido Antonio Fernández. «Luego siempre hay quien abusa y parece que tiene el puesto fuera en vez de dentro, lo cual tampoco es justo porque la cuota al Ayuntamiento la pagamos en relación a los metros que posee el puesto que nos adjudican. Tampoco hay control para esto y el efecto que ves es justamente ese, cajas y cajas por los pasillos».

Pero, sin duda, quienes más padecen el abandono de las instalaciones son Isabel García (Frutas Vitoria Royo) y Gerardo Hernáiz (Frutas Hernáiz). Ambos sufren goteras desde hace tres años. «Cada vez van a más y tengo miedo porque

por ahí van cables y cosas. Estoy cansada de que no me hagan caso. Si pudiera lo arreglaba yo pero ni siquiera puedo porque esto en realidad es del Ayuntamiento y son ellos quienes de-

ben hacerse cargo». «Yo incluso tengo grietas -explicaba Gerardo- Estamos justo debajo de un rellano donde duerme el agua. Ésta ha conseguido abrirse camino y se filtra ya por todas partes. Imagínate que panorama con toda la fruta aquí».

El mal estado de las instalaciones que presentan incluso goteras y grietas en algunos puntos así como la falta de limpieza y seguridad, son algunas de las reivindicaciones

La falta de seguridad y de vigilancia, así como la inexistencia de zonas habilitadas para carga y descarga son otras de las reivindicaciones. «En las últimas semanas han robando en algunos puestos», afirmaba, con respecto al primero de los puntos, Antonio. Además «con la remodelación de la Plaza de España se han cargado la zona de 'carga y descarga' que teníamos reservada en la calle del agua. Fijate han olvidado rebajar el bordillo y no podemos pasar. Ahora sólo nos queda una zona, ubicada en la entrada principal al Mercado que no es la más apropiada porque coincide con el paso de los clientes y nos estorbamos», manifestaba, por otra parte, Eduardo, quien a su vez comentaba, «lo único que queremos es que adecuen el mercado a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades que de ellos se derivan. Por ejemplo, a la normativa de la UE que exige, entre otras cosas, una sala de despiece con todas las garantías».

La última remodelación en profundidad del Mercado Municipal se llevó a cabo en 1994 -95. Las obras duraron aproximadamente un año.

La feroz competencia

Los comerciantes del Mercado Municipal se enfrentan además a una dura competencia, la de las grandes superficies comerciales que en los tres últimos años han proliferado en nuestra ciudad y que reconocen, «nos están quitando gran parte de nuestros clientes». No obstante, «estamos en condiciones de competir», explicaba Eduardo Fernández

quien hablaba de la calidad y el precio de los productos así como de el trato personalizado con el cliente y la confianza de éstos en «su vendedor de siempre», como sus mejores armas. «En un hipermercado el cliente se pierde entre tanta variedad si no hay nadie que le aconseje y oriente». «Si conseguimos que el cliente se sienta a gusto en el mercado, lo habremos ganado para siempre», explicaba en este sentido Eduardo. «Pero eso es imposible si no solucionamos el tema de la limpieza y si no les damos facilidades, por ejemplo, en el aparcamiento». Afirmación con la que se mostraba completamente de acuerdo Antonio Fernández. «Durante la semana nuestra clientela es del barrio, pero los fines de semana vienen de toda Cuenca y, si no pueden aparcar se largan», explicaba.

Por eso, para la mayoría de los comerciantes del Mercado Municipal resolver la problemática del aparcamiento «es vital», simple y llanamente porque los nuevos tiempos traen nuevas costumbres en los consumidores y exigen de los comercios tradicionales nuevas soluciones. «El ama de casa moderna trabaja y no puede hacer compra diaria. Cuando viene quiere comprarlo todo de una vez y para eso necesita el coche. Máximo sí tiene que venir a comprar con los niños. Si aquí no puede aparcar, en las grandes superficies sí. Bueno, pues ya hemos perdido un cliente», explicaba a nuestra revista otra de las comerciantes del Mercado.

Una posible solución a este problema sería reservar la plazas de aparca-



La precariedad de las instalaciones, tanto por dentro como por fuera, también es evidente. Algunos puestos sufren goteras e incluso grietas.

miento de la Plaza de los Carros, durante el horario de apertura del Mercado, única y exclusivamente a los clientes de éste. La proposición, que partía hace algunas semanas del Partido Popular ha sido muy bien acogida tanto por los comerciantes quienes aseguraban que «cualquier posible solución a este conflicto es digna de tenerse en cuenta», como por la propia concejala responsable, Josefa de la Cruz, quien agradecía públicamente las críticas constructivas del Grupo Popular en este sentido y se comprometía a valorar seriamente la pro-

puesta. «No obstante - matizaba - de momento no estoy en condiciones de promover nada porque esta cuestión no sólo afecta a mi concejalía, la de Medio ambiente, sino también a la de Tráfico y Transportes. Es una decisión que habrá de tomarse de manera conjunta», matizaba.

En lo relativo a la competencia, la situación es aún más grave para los vendedores de fruta porque «además de competir con los supermercados, también tenemos que hacerlo con la Lonja», afirmaba en este sentido Antonio Fernández. «Nosotros mismos somos



Facilitar el aparcamiento a los clientes, reservándoles por ejemplo la Pza. de los Carros, y contar con zonas específicas y señalizadas para 'carga y descarga', son otras reivindicaciones.

testigos de que algunos de los puestos están vendiendo directamente al cliente», matizaba. «Lo malo -proseguía- es que no es un problema ni de ayer ni de hace dos meses, lo venimos arrastrando desde hace aproximadamente tres años y todavía no nos han dado una solución definitiva».

Sobre esta aspecto la concejala de Medio ambiente se mostraba contundente. «Hace unos dos meses que me trasladaron este problema y desde entonces estamos trabajando en ello. Lo primero que hicimos fue hacerles llegar una carta donde les recordábamos la

prohibición explícita que, como mayoristas, tienen de vender directamente al cliente. También hemos convocado una reunión con ellos porque la única verdad es que con su proceder están incurriendo en la ilegalidad y eso no podemos consentirlo». Aún así, Antonio no se mostraba demasiado optimista. «Muchos de los puestos tienen incluso carteles donde dicen que no pueden vender a clientes y luego, resulta que les ves vender por kilos. Tendría que haber más 'inspecciones sorpresa'. Para mí esa es la única vía de evitar que los mayoristas incumplan».

Adaptarse o morir: una necesaria reconversión

Pero la problemática de los Mercados Municipales es mucho más amplia. No sólo el de Cuenca se encuentra en esta situación. La dura competencia de las grandes superficies comerciales se ha dejado sentir y la pérdida de clientes es constante. El nuevo modelo de vida en el que las amas de casa son, además, madres y trabajadoras, tampoco ayuda. Ante esta situación, se hace necesaria una reconversión que pasa por adaptar las instalaciones, los horarios, y la comercialización de los productos a las nuevas necesidades. El objetivo es claro: explotar las ventajas del comercio tradicional, diluir o contrarrestar los inconvenientes y ofrecer nuevos servicios, como, por ejemplo, la 'compra a domicilio'.

Josefa de la Cruz, concejala de Medio ambiente y responsable del Mercado de Minoristas de Cuenca es absolutamente consciente de que el comercio tradicional debe renovarse para no morir. Sabe que la tarea es difícil pero, aún así cree firmemente en la vigencia de este modelo de comercio que se caracteriza por ser, ante todo, un comercio cercano y de confianza. «Creo que es la gran ventaja con la que cuenta el comercio minorista. De hecho, a mí, como consumidora, lo que más me gusta es la cercanía de la persona que me está vendiendo; una cercanía que llega casi a ser 'amistad'», afirmaba en este sentido la concejala. «Sé que nuestro Mercado tiene carencias pero, se van a atender - proseguía-. Tengo pendiente realizar una visita en profundidad para localizar todos los fallos e intervenir al respecto», matizaba. Lo que no se sabe muy bien es cómo se llevará a cabo esta intervención porque «aún no hemos tomado una decisión al respecto», explicaba Josefa de la Cruz. En todo caso es más que posible que como punto de partida se ordene la elaboración de un plan de viabilidad que podrá ser realizado por los propios técnicos del Ayuntamiento o bien solicitado a alguna empresa externa como por ejemplo, MERCASA, empresa Nacional especialista en este tipo de estudios. Lo que sí está claro, según sostenía la propia concejala, es que la intervención será 'integral' ya que, como ella misma explicaba no sólo es necesario, «que lo es», mejorar las instalaciones sino también revitalizar el Mercado, o lo que es lo mismo impulsar las compras y atraer clientela por lo que no se descarta «la realización de una campaña de publicidad». «No obstante - proseguía la concejala - mi prioridad ahora mismo es solucionar el tema de la venta ilegal de frutas en el mercado de Mayoristas, porque creo que este problema es de una gravedad extrema».

Jornada de reflexión

Enfermedad mental y medios de comunicación

Una jornada de reflexión con un tema de gran interés «Medios de Comunicación y Enfermedad Mental» reunió a informadores de esta ciudad en torno a un interesante intercambio de visiones y opiniones. Las enfermedades mentales tienen que ser tratadas como otras enfermedades. Un equivocado tratamiento informativo solo estigmatiza a los enfermos.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La información que se facilita desde los medios de comunicación de masas juega un papel fundamental en la sociedad en la que vivimos. Ayudamos a configurar y crear opinión pública, y en muchos casos podemos equivocarnos. Por eso es también importante que las personas que trabajan en los medios de comunicación tengan acceso a su vez al conocimiento cercano de hechos concretos y explicaciones sobre asuntos y temas de los que realmente poco o nada se sabe.

La Federación de Asociaciones de Familiares y Enfermos mentales de Castilla - La Mancha, a través de la Asociación Vivir de Cuenca, programó una jornada de reflexión sobre «Medios de comunicación y enfermedad mental».

Los redactores de los

diferentes medios de comunicación de la ciudad acudieron a la cita y atendieron a las explicaciones que se facilitaron sobre la enfermedad mental en general. Concretamente, la jornada se centró en la explicación y diferenciación de enfermedades como la esquizofrenia, la personalidad múltiple, la ansiedad, la depresión, etc.

Las personas que informan día a día de los sucesos cotidianos no siempre utilizan la terminología adecuada. La confusión de los medios de comunicación se traslada a la opinión pública y así se establece un círculo vicioso. La cuestión es que cada vez que el informador se enfrenta a una noticia en la que se hace referencia a una persona con enfermedad mental, éste debería saber exactamente qué significa tener una esquizofrenia, padecer de ansiedad o depresión,



Informadores de diferentes medios de comunicación durante esta jornada junto a la presidenta de la Asociación 'Vivir', Luz María Cañas.



En imagen, algunos de los trabajos que realizan las personas que integran la Asociación 'Vivir' de Cuenca.

etc.

Esta iniciativa pretende «hacer pedagogía, no poner en entredicho la libertad de expresión», se explica desde esta federación. Por esta razón, la Federación de Asociaciones de Familiares y enfermos mentales de Castilla - La Mancha engloba su intervención con los medios de comunicación en el Proyecto Don Quijote 2003. Jornadas de reflexión como éstas tienen como objetivo principal «realizar la labor de sensibilización en los profesionales de los medios de comunicación para llegar a la población en

general remitiendo al máximo la imagen distorsionada que existe sobre las personas con enfermedad mental y la divulgación sobre los recursos que existen para este colectivo».

Según datos facilitados por la Organización Mundial de la Salud, en nuestra región hay alrededor de 35.000 personas que padecen trastornos psiquiátricos de forma crónica. En el Plan de Salud Mental de Castilla - La Mancha 2000-2004 se reconoce explícitamente la importancia del problema socio-sanitario de los trastornos mentales y del



Trabajando el vidrio en los talleres que esta asociación tiene en sus locales situados la Fuente del Oro.



Los informadores de Cuenca disfrutaron y aprendieron cosas nuevas en estas interesantes jornadas.

comportamiento, debido a la gran prevalencia de los mismos en la sociedad y la profunda alteración que ocasionan en la calidad de vida de quienes los padecen y de sus allegados.

Para continuar con los datos, la OMS afirma que uno de cada cuatro personas, o lo que es lo mismo el 25% de la población, sufre un trastorno mental a lo largo de su vida.

450 millones de personas en todo el mundo están afectadas por una enfermedad mental, neurológica o conductual que dificulta gravemente su vida. Asimismo

se prevé que los trastornos mentales aumentarán considerablemente los próximos años.

Las enfermedades mentales representan el 12,5% de todas las patologías, un porcentaje superior al del cáncer y los trastornos cardiovasculares. El 22% de la población padece episodios de ansiedad y depresión en algún momento de su vida, siendo éstas las principales causas de incapacidad en todo el mundo y la cuarta parte de las visitas a los centros sanitarios. Además el 1% de la población desarrollará alguna forma de es-

quizofrenia a lo largo de su vida, y menos del 25% de los afectados es diagnosticado y tratado correctamente en los países occidentales, aunque existen tratamientos efectivos para la mayoría de los trastornos que si se utilizaran permitirían la completa integración de los enfermos en la sociedad.

Acabar con los mitos

Romper y acabar con los mitos sobre la enfermedad mental fue otra de los asuntos esenciales que se trató en esta jornada de reflexión. Pensar que un enfermo mental lo es para siempre o que los niños no pueden padecer nunca una enfermedad encuadrada como mental son cuestiones en las que nos equivocamos constantemente. Asimismo nos equivocamos también en que la enfermedad mental puede generarse a raíz de una mala o dura educación, o que suponga una limitación de la inteligencia. Debemos, a su vez, terminar con la idea de que las personas con esquizofrenia son incapaces de decidir sobre su propio tratamiento, y que las personas con enfermedad mental son incapaces de trabajar y de formar su propia familia.

Para lograr una mejora en la comprensión de la enfermedad mental es necesario informar con exactitud de conceptos y términos. «Los medios deben representar bien la realidad. No confundir los conocimientos sociales sobre qué es una enfermedad mental. Documentarse e informarse adecuadamente antes de transmitir información inexacta o errónea, igual que se haría en cualquier otro ámbito;

Contrastar las noticias institucionales y del mundo médico-científico y potenciar aquellas provenientes de las personas directamente afectadas (asociaciones, familiares y personas con enfermedades mentales), cuestión ésta última muy importante.

Estas y otras cuestiones son la esencia del debate que se generó entre los redactores de los medios de comunicación y la persona encargada de transmitir la información. Normalmente, contrastar las fuentes de información e informar sobre cualquier asunto intentando ser lo más objetivo y utilizar la terminología adecuada es algo que se hace casi automáticamente, pero siempre hay algún caso en el que este sistema ha dejado de ser utilizado y su fruto directo ha podido provocar una corriente de opinión negativa en algún sentido.

La enfermedad mental debe recibir el mismo trato que cualquier otra enfermedad, una más, y ser tratada con naturalidad. Entre los consejos más llamativos se encuentran: no propagar y mantener prejuicios y falsas creencias sobre la enfermedad mental. Romper con la conceptualización tradicional de esta enfermedad y no recurrir a las antiguas ideas, creencias, mitos, prejuicios negativos o estereotipos.

Romper el falso vínculo violencia-enfermedad mental fue otro de los puntos esenciales de esta jornada de reflexión. En muchos casos una información o un suceso violento tiene como base el hecho de que la persona que lo ha cometido tenga una enfermedad mental. Y en este punto es importante decir que: «las perso-



En la asociación existe una preciosa exposición permanente.



Los trabajos en vidrio son muy llamativos y pueden hacerse por encargo.



Anagrama de la Asociación Vivir.

ASOCIACIÓN PRO
SALUD MENTAL
VIVIR

nas con una enfermedad mental tienen la misma probabilidad de cometer un acto delictivo que cualquier otra, y que éstas, con un tratamiento psiquiátrico adecuado y un entorno social y familiar, pueden vivir en sociedad sin que esto suponga un riesgo para nadie».

Sobre la esquizofrenia

Es importante aclarar algunos de los términos que aclararon a los informadores locales. En primer lugar existe un trastorno muy poco frecuente, que se llama 'personalidad múltiple'. Son enfermos que presentan lapsos de memoria y personalidades diferentes que se alternan en el tiempo. Cada personalidad se vive

como una historia personal, una imagen, una identidad e incluso un nombre distinto. Esta alteración es muy rara y apenas se produce.

La esquizofrenia no tiene nada que ver con este trastorno, ni por características, ni por frecuencia. Esta enfermedad afecta al 1% de la población y se da en todas las culturas conocidas. Esta enfermedad afecta a medio millón de personas. Se diagnostica cuando se presentan alteraciones en las principales funciones mentales: percepción, pensamiento, emociones, movimiento, capacidades cognitivas (atención, memoria), control de la conducta.

Sin embargo, las distintas alteraciones no están

presentes en todos los casos, sino que se combinan de forma tan diversa que es fácil encontrar a personas que, estando diagnosticadas de la misma enfermedad, presentan síntomas tan distintos que resulta difícil creer que padezcan lo mismo.

Entre los síntomas: alucinaciones, delirios, lenguaje y pensamiento y comportamiento desorganizados, pobreza afectiva, empobrecimiento del pensamiento, falta de energía e impulso, dificultad para experimentar placer, problemas de atención y memoria.

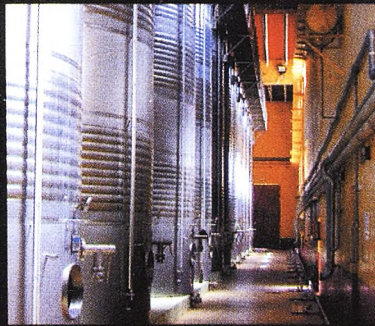
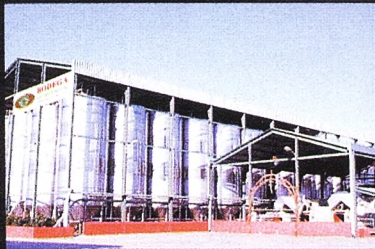
Durante siglos se ha mirado con miedo a las personas que padecían una enfermedad mental. En los países desarrollados durante el

siglo XIX, la respuesta a esta actitud consistió en construir hospitales psiquiátricos de forma masiva, todos alejados de los núcleos de población. Más adelante se produjeron las reformas psiquiátricas con la desaparición de los llamados manicomios, lo que se ha hecho sin atender los supuestos miedos que se podrían generar en la sociedad. En nuestro país desde la década de los ochenta se ha producido una progresiva mejora de la asistencia en salud mental, aunque todavía insuficientes. Desde las Asociaciones como 'Vivir' se solicita un presupuesto mayor y un incremento en el número de profesionales dedicados a esta rama de la medicina.

Unión Campesina Iniestense

Cooperativa "Unión Campesina Iniestense"

Vinos Señorío de Iniesta



La Sociedad Cooperativa del Campo "Unión Campesina Iniestense", de Iniesta (Cuenca), productora de vino, se fundó en el año 1944. En la actualidad agrupa a 1.700 socios que cultivan 7.000 hectáreas de viña situadas en el corazón de la Manchuela, que se encuentra ubicada en las sierras de Valencia, Albacete, y junto a la serranía de Cuenca, y a una altitud de 750 metros sobre el nivel del mar.

Dispone de una capacidad de 336.835 Hl. construídos en acero revestido con resinas y hormigón revestido, 2.500 Hl. de madera y 105.600 Hl. en acero inoxidable. Está dotada de modernas instalaciones de maquinaria que le permiten desarrollar las más innovadoras técnicas de elaboración junto con las tradicionales.

Las variedades viníferas predominantes son: bobal, cencibel y garnacha tintorera. Y en la actualidad, además del vino, dedica una parte muy importante a la fabricación de mosto de tinto azufrado. Su cosecha media estimada es de unos 40.000.000 kgs. de uva.

En el año 2000, quedó constituída definitivamente la Denominación de Origen Manchuela, a la que está adherida la bodega con una suscripción inicial de 350 Ha. con un rendimiento medio de 32 Hl. por hectárea, contando para ello con dos salas de envejecimiento con una capacidad de 3.000 barricas de roble.

Soc. Coop. del Campo Unión Campesina Iniestense



Vinos
SEÑORIO DE INIESTA
Rosado y Tinto
REALCE
Rosado y Crianza
MIRABUENO
Tinto

C/San Idelfonso, 1 Telf.: 967 490 120
fax: 967 490 777 - INIESTA (Cuenca)



'El maquis' en Santa Cruz de Moya

Crónica rural de la guerrilla española: la memoria viva

La Gavilla Verde en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, el departamento de Historia, el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Moya, organizó las IV Jornadas sobre 'El maquis': Crónica rural de la guerrilla española. Una forma de recuperar nuestro pasado más reciente del que desconocemos casi todo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Recuperar nuestra memoria histórica a través del testimonio directo de los que vivieron y lucharon en nuestra Guerra Civil, de uno y otro lado, es el argumento esencial del que la Gavilla Verde se ha servido en estos últimos cinco años para llevar a cabo, junto a la Universidad de Castilla-La Mancha, las 'IV Jornadas: El maquis en Santa Cruz de Moya'.

No se puede olvidar nuestro pasado más reciente en el que se encuentra este triste conflicto que fue capaz de enfrentar a personas de la misma nacionalidad. Una Guerra Civil es mucho más sangrante que una guerra

entre diferentes pueblos aunque ninguna debiera tener lugar. Pero como apuntó el historiador Fernando Martínez Baños, tal vez la guerra del año 36 fuera la explosión definitiva de una serie de tensiones que se fueron acumulando a lo largo de siglos: Guerra de Independencia o las luchas carlistas.

En estas jornadas, celebradas entre el 2 y el 4 de octubre, estuvieron presentes también dos guardias civiles que ofrecieron su testimonio y visión sobre lo ocurrido en estas fechas, y sobre su cometido en la persecución contra el maquis.

Muchas personas piensan que los guerrilleros, los que pertenecieron al ma-

No se puede olvidar nuestro pasado más reciente y en él se encuentra este triste conflicto que fue capaz de enfrentar a personas de la misma tierra, de la misma nacionalidad



La imagen superior muestra una de las conferencias. En ella los historiadores a los extremos de ambos lados, los dos guardias civiles, y en el centro Pedro Peinado, presidente de La Gavilla Verde. En la imagen inferior, vista general de Santa Cruz de Moya.

quis, o mucho mejor los que se 'echaron al monte', eran en su mayoría delincuentes comunes, que perseguidos por la Guardia Civil, no tenían más remedio que huir y buscar refugio. Esta cuestión es sólo cierta en parte, ya que era imposible conocer las vidas y las intenciones de todos los que buscaban el amparo y protección de su persona en la naturaleza más dura.

Mala imagen del maquis

En algunos casos, familias enteras se vieron obligadas a marcharse para vivir la dureza y el frío de la sierra. En otros, fueron solo los hombres de la casa los que

tuvieron que marchar para evitar una muerte segura.

En uno y otro lado hubo excesos, pero las cifras hablan por sí solas y la cantidad de guerrilleros españoles que perdieron la vida dobla con gran diferencia el número de vidas que se perdieron en el otro lado.

El bando 'rebelde' (así denominado pues fue el General Franco el que se sublevó e impuso la dictadura militar sobre la República elegida democráticamente), comenzó a contaminar a la opinión pública con la idea de que los guerrilleros no eran otra cosa que delincuentes comunes. Esto unido al miedo contri-



Muchos jóvenes se dieron cita en este fin de semana donde la historia se ha hecho presente de la mano de los guerrilleros y guerrilleras españoles, y de los historiadores.

buyó a la pérdida clara de credibilidad de los guerrilleros y del sentido de su lucha.

Ejército y la Guardia Civil

Una de las conferencias más interesantes de estas jornadas fue la dedicada a 'El espacio militar. El Ejército y la Guardia Civil contra el maquis', en la que además de los historiadores Fernando Martínez Baños y Jesús Núñez, estuvieron presentes José Llavata y Alejandro Monleón, guardias civiles en los días que siguieron al año 39.

La Guardia Civil nace en 1844 con el único propósito de atajar el grave problema

que se estaba planteando en la España del siglo XIX, el bandolerismo. Por esta razón, este cuerpo que nace de manera independiente al Ejército y cuya preparación era indudable para sobrevivir en el monte, se convirtió en el perseguidor directo de los maquis. Nadie conocía tan bien los montes como la Guardia Civil. Solo los guerrilleros sabían también donde refugiarse y donde establecer sus campamentos itinerantes.

Otro de los aspectos esenciales de esta interesante conferencia y debate posterior fue la que se refirió a las denominadas 'contrapartidas'. Es decir, gru-

pos de guardias civiles que ataviados como guerrilleros se 'echaban al monte' y se mezclaban con los libertarios hasta conseguir su aniquilación. Sin embargo hay que recordar también en este punto que muchos de los miembros de la Guardia Civil se acabaron pasando al lado de los guerrilleros.

Dos guardias civiles

En el caso de los dos guardias civiles que ofrecieron su testimonio, tanto José Llavata como Alejandro Monleón estaban orgullosos de haber pertenecido a este cuerpo, pero reconocieron las condiciones de dureza para ellos mismos y la dureza de las órdenes que tenían que cumplir. En la mayoría de los casos, los guardias civiles que formaban partidas de persecución de los maquis eran casi adolescentes. El sueldo de un guardia civil por casi 16 horas de servicio era de 400 pesetas. Sobrevivían en el monte como los guerrilleros y solo tenían una capa y una manta para cobijarse del frío.

José Llavata comentó a lo largo de su intervención su admiración por los guerrilleros del maquis, no por los delincuentes comunes que aprovecharon esta situación de confusión para huir, reconociendo que «ellos luchaban por un ideal. Yo he intentado llevar a cabo mi particular revolución a través de mis

seis hijos».

Ambos guardias civiles abandonaron el cuerpo por diversas razones, pero entre ellas también figuraban la dureza de las órdenes y los bajos sueldos; tan bajos que no se permitía que un guardia civil ganara más que un sacerdote.

El papel de la Guardia Civil en la guerrilla española fue esencial. De hecho, fue el cuerpo más activo contra la guerrilla. Eran los únicos hombres capaces de contrarrestar los movimientos de las diferentes divisiones de libertarios.

Investigación

Trabajos de investigación que luego ven la luz en tesis doctorales, películas y documentales son los instrumentos a través de los cuales podemos ahora acceder a parte de esta historia, que siendo tan reciente parece silenciada. Se suelen escuchar frases como: 'siempre se hacen películas sobre la Guerra Civil o se hacen alusiones en ellas a esta época de la Historia de España'. Pero como apuntaron los historiadores invitados, si no conocemos nuestra historia y los propios errores es difícil avanzar y evolucionar. Países como Francia y Alemania que han sufrido otro tipo de conflictos han sido capaces de hacer una relectura de su pasado y situar esa parte de la historia como una parte de ellos mismos, que por muchas razones no deben olvidar. En el

*Tesis doctorales,
documentales y películas
son los instrumentos a
través de los cuales
podemos ahora acceder
a parte de nuestra
historia, que parece
queremos olvidar*

caso de nuestro país, ocurre lo contrario. Mejor olvidar que rescatar de la memoria lo ocurrido, reconociendo los errores de uno y otro lado.

El documental

Interesante fue también la intervención de Montse Armengou, periodista, que se refirió a la importancia del documental como herramienta para recuperar la memoria histórica. Dos de sus trabajos documentales, emitidos en TV3, Euskal Telebista y Canal Sur, pudieron verse en Santa Cruz de Moya. 'Los niños perdidos del franquismo' y 'Las fosas del silencio' (Montse Armengou y Ricard Belis) recogen los testimonios de hombres y mujeres que vivieron y sobrevivieron a esos años oscuros de nuestra historia.

El documental juega un papel diferente pero también esencial en la recuperación de la memoria, ya que logra aunar diferentes visiones y perspectivas a través de la fuente oral. «La prueba oral es fundamental», afirmó Armengou.

Esta afirmación entronca directamente con el sentido que debe tener el periodismo: dar voz a quienes no la tuvieron. El documental en televisión y en cine son fuentes orales de gran fuerza, que reflejan de forma directa e inmediata lo vivido por aquellos testigos directos de este pasaje de la Historia española. Sin duda el documental en general tiene «una fuerza que difícilmente tendría una tesis doctoral».

Pero hacer documentales es bastante duro y caro. En primer lugar porque el tiempo de investigación es

caro y no siempre se consigue el resultado idóneo, y porque además siempre que se realiza un documental - en el caso de la televisión - hay que competir con las audiencias. «Es la televisión pública la que tiene la responsabilidad y el compromiso en el deber de la recuperación», afirmó Montse Armengou.

Otro de los trabajos documentales presentados en el enclave de estas jornadas es el titulado 'Los últimos guerrilleros: Historia de la A.G.L.', producida por Casamayor Teixeira Com. S.L. y dirigida por José Vicente Viadel.

«A finales de 1944 la derrota de la Alemania nazi era un hecho incuestionable. Junto a las tropas aliadas del frente occidental un nutrido grupo de españoles, exiliados de la Guerra Civil, lucharon y liberaron buena parte de los departamentos del sur de Francia.

Los guerrilleros republicanos, convencidos del apoyo para derrocar el régimen franquista, se lanzaron a una invasión suicida del Valle de Arán que acabó en catástrofe. Los que no pudieron regresar a Francia se vieron empujados hacia el interior del territorio español. Allí alcanzaron el refugio uniéndose a los maquis que resistían en el monte desde el 39. Este documental cuenta la historia, a través de testimonios directos, de los hombres y mujeres que integraron la AGLA, de aquellos que les dieron cobijo y de los que les combatieron». (Sinopsis argumental)

Además de la presentación y proyección de estos trabajos documentales, se presentaron libros relacio-



Las dos imágenes corresponden al 'acto-homenaje' que se celebraba el pasado domingo 5 de octubre. Dicho acto siempre tiene lugar el primer domingo del mes de octubre.

nados con el asunto que nos ocupa. 'Maquis y guerrilleros', de Fernando Martínez de Baños; 'Espías, contrabando, maquis y evasión. La II Guerra Mundial en los Pirineos', de Ferrán Sánchez; 'Los campos de concentración franquistas, entre la historia y la memoria', de Javier Rodrigo; 'La guerrilla antifranquista', de Andrés Sorel; 'Informe de guerrillas', de Salvador F. Cava; y 'La revolución del deseo', de Miguel Núñez.

Contra el Maquis

El libro de Fernando Martínez de Baños, 'Maquis y Guerrilleros. Del Pirineo al

Maestrazgo' nos sitúa en el 3 de octubre de 1944. En ese momento «los servicios de información de Franco alertaban de los propósitos que querían llevar a cabo varios miles de refugiados españoles en Francia en contra del gobierno establecido en España al finalizar la Guerra Civil. Estos refugiados, que en su mayoría pertenecían al Partido Comunista Español, se estaban organizando en grandes unidades con armamento ligero diverso, procedente de la lucha contra el ejército alemán, con poca artillería y transportes y nada de aviación. En cuanto a la uniformidad casi podíamos decir



Todas las imágenes corresponden a estas IV Jornadas sobre el maquis en Santa Cruz de Moya. El Centro Social de este municipio fue el lugar en el que tuvieron lugar las conferencias, las exposiciones y las actuaciones. Muchos amigos y familiares, algunos acudieron desde la Comunidad de Valencia y Cataluña, acudieron a su cita en el monumento al guerrillero.

que carecían de ella. Su intención era «derribar a Franco y a la Falange» en colaboración con los elementos afines del interior de España y con las potencias aliadas». (Fragmento del libro mencionado).

Al hilo de las conferencias, proyecciones y presentaciones de libros, en el centro social de Santa Cruz de Moya se mostraron diferentes exposiciones. 'Prensa y propaganda guerrillera', 'Muestra de los materiales de agitación y propaganda de las Agrupaciones guerrilleras' (en colaboración con el Archivo histórico del PCE), 'Perder la guerra', 'Fotografías de José

María Azkárraga, 'Peregrín Pérez. Archivo familiar', 'Armas de la guerrilla y la Guardia Civil', y 'Asociación Línea XYZ'.

La Gavilla Verde

Esta asociación, cuyo cometido esencial durante estos años ha sido recuperar la memoria histórica del pasado que con tanta intensidad vivió Santa Cruz de Moya, ha trabajado firmemente para poder ofrecer los testimonios directos de los hombres y mujeres que tuvieron que 'echarse al monte' para poder preservar sus vidas. Su presidente Pedro Peinado y su gran equipo de colaboradores

han convertido la Gavilla Verde en una asociación inquieta, formada por personas de todas las edades que creen firmemente en que sin memoria no hay presente ni futuro. Posiblemente el año próximo no se celebrarán las jornadas aunque sí el acto-homenaje a los guerrilleros, que siempre convoca en torno al monumento a un sin fin de familiares, amigos o personas que anonimamente muestran con su presencia el respeto a los que pagaron con su vida el deseo de libertad.

Según se expresa en la página web de la Gavilla Verde, «tras cinco años, desde que iniciamos el pro-

yecto de las jornadas, hemos querido conciliar el valor testimonial y afectivo, con el conocimiento, la investigación y la aproximación desde cualquier contenido humano.»

En esta página web (www.lagavillaverde.org) se recuerda además que «las jornadas no son un acto de homenaje, son un acto de conocimiento, una mirada crítica sobre ese periodo histórico y, es por ello que se engloba dentro de una oferta universitaria dirigida a investigadores, estudiantes, profesores y a todos aquellos interesados en profundizar en aquel tiempo.»

Obras hidráulicas y medioambientales

La CHJ apuesta por el cuidado de sus ríos

La Confederación Hidrográfica del Júcar tiene en marcha varios proyectos con un objetivo claro: garantizar la salud medioambiental de los ríos que se aglutinan bajo su jurisdicción. El Júcar es uno de ellos, y para él se han reservado dos grandes proyectos, uno en Cuenca y otro en Alarcón.

ESTHER ORTIZ

Los ríos son fuente de vida, y, también, de progreso. Por esa misma razón, nuestro deber es cuidarlos. Desde la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) lo tienen claro. Por eso, en los últimos tiempos, la CHJ además de cumplir con su función principal (garantizar la correcta explotación de sus ríos) ha orientado parte de sus actividades a la planificación y realización de actuaciones medioambientales diversas sobre los aguas que se reúnen bajo su jurisdicción. El pasado martes, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar, José M^a González Ortea, mantenía una interesante reunión con el subdelegado del Gobierno en

Cuenca, Manuel Horrillo, para repasar con él, una a una, dichas actuaciones haciendo especial hincapié en las que se iban a llevar a cabo dentro de nuestra provincia, algunas de gran envergadura e importancia para los conquenses.

A su paso por Cuenca

Los proyectos de adecuación de las riberas de los ríos Júcar y Huécar a su paso por nuestra ciudad son dos claros ejemplos. Dichos proyectos eran sometidos a Información Pública hace unos meses y, en la actualidad, ya han salido a subasta lo que hace prever que en un plazo relativamente corto de tiempo puedan empezar a ejecutarse las obras.

Ambos iniciativas, que

En el Huécar se prevé una renaturalización del cauce o lo que es lo mismo, la sustitución del hormigón que ahora caracteriza el cauce por elementos más naturales y adecuados



José M^a González, presidente de la CHJ y Manuel Horrillo, subdelegado del Gobierno en Cuenca explicaron en rueda de prensa las actuaciones previstas en los ríos de Cuenca.



se abordarán por separado, eran fruto de un convenio que se firmaba a finales del pasado año 2002 entre la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, la Confederación Hidrográfica del Júcar y el Ayuntamiento conquense y que perseguía la adecuación y revitalización de los cauces y riberas de los dos ríos que abrazan Cuenca. En concreto, en el Huécar la intención era llevar a cabo, entre otras actuaciones, una renaturalización de su cauce o lo que es lo mismo, la sustitución del hormigón que en estos momentos encauza el río por un cauce más natural y apropiado en el

que la vegetación autóctona fuera una de las principales protagonistas, mientras que en el proyecto del Júcar se contemplaban dos actuaciones clave, por un lado, la rehabilitación de su ribera (limpieza, sustitución de la vegetación actual por especies de la tierra, etc.) y, por otro, la habilitación de parte del río (a su salida de la ciudad) para usos recreativos.

En Alarcón

José María González lo definía como uno de los proyectos más ambiciosos que la Confederación Hidrográfica del Júcar va a llevar a cabo en estos años y, no en



El 'Espejo de Agua' del embalse de Alarcón y la adecuación de los cauces y riberas de los ríos Júcar y Huécar a su paso por Cuenca son los proyectos más ambiciosos.

vano, porque en él se van a invertir más de seis millones de euros. Se trata del denominado 'Espejo de Agua' del embalse de Alarcón, un macroproyecto en el que se han puesto muchas ilusiones. El objetivo es la adecuación de la cola del embalse como zona recreativa para disfrute de los visitantes y habitantes de la zona. Para ello se tiene la intención de construir una pequeña presa o dique que permita que la cola mantenga siempre el mismo nivel de agua; nivel, por otra parte, adecuado y suficiente para permitir desde el baño hasta la práctica de diferentes deportes náuticos.

Otras actuaciones

El paraje conquense conocido como 'Los Nuevos', cercano a los municipios de Casasimarro y Casas de Benítez, también será objeto de una importante actuación medioambiental. En este caso se prevé la realización de dos proyectos diferentes pero complementarios.

El primero de ellos, tiene como objetivo la adecuación y regeneración medioambiental del cauce del río, a través de la limpieza del entorno y la plantación de especies autóctonas en la ribera, mientras que, el segundo, persigue la

creación de un importante Centro de Interpretación de la Naturaleza. La intención es que dichas instalaciones educativas, que recogerán información sobre la importancia de los ríos y, sobre todo del Júcar, en el progreso de nuestras sociedades, alberguen también a lo largo de todo el año actividades más específicas para escolares tales como exposiciones, seminarios, cursos, etc., todas ellas relacionadas con la riqueza medioambiental que presenta el entorno de 'Los Nuevos'.

Ambos proyectos, según informaba el Presidente de la CHJ, se encuentran en estos momentos sometidos a sus correspondientes procesos de 'Información Pública', por lo que su materialización tardará aún un poco.

Más avanzado se encuentra, sin embargo, el proyecto de construcción de un 'Parque Fluvial' en Villanueva de la Jara. Una actuación de vital importancia para los municipios de la zona, tal y como indicaba José M^a González, porque contempla dos vertientes. Por un lado, la adecuación medioambiental del entorno (similar a la que se hará en 'Los Nuevos' y en Cuenca) y, por otro, la habilitación de un espacio específico para la realización de

El 'Espejo de Agua' del embalse de Alarcón pretende habilitar una zona en la cola del embalse con suficiente agua para permitir el uso recreativo (baño, deportes náuticos...)

actividades recreativas acuáticas de toda índole entre las que se incluye el baño así como diversas actividades de carácter náutico (piragüismo, etc.).

Por otra parte, José M^a

González recordaba que hay pendiente otra iniciativa de recuperación y limpieza del cauce del río Júcar en determinadas zonas de la provincia de Cuenca y para el que se ha reservado un presupuesto total de medio millón de euros. En este sentido, el presidente de la CHJ aseguraba que el proyecto se encuentra ya finalizado y que lo único que impide su ejecución en estos momentos es que aún no ha recibido 'luz verde' por parte de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla - la Mancha quien debe dar obligatoriamente su consentimiento para que dicha iniciativa pueda llevarse a cabo.

Obras Hidráulicas

Como decíamos la Confederación Hidrográfica del Júcar no olvida su función principal: la correcta explotación de sus ríos. Con esta intención tiene en mente realizar diversas actuaciones (Obras Hidráulicas) en dos de sus embalses más

emblemáticos: Alarcón y Contreras.

Las obras estarán orientadas principalmente a la renovación de algunos de sus órganos internos de funcionamiento. El

cambio de compuertas, la modernización del sistema de apertura y cierre de dichas compuertas así como la renovación del pavimento de las rampas de desagüe, son algunas de ellas.

63 medidas se incluyen en este plan

II Plan Joven de Castilla-La Mancha

El II Plan Joven de Castilla-La Mancha fue presentado hace unas semanas. Con este ambicioso programa, globalizador de las preocupaciones de los jóvenes de nuestra región, se pretende dar respuesta a cuestiones como la vivienda o el empleo. Este plan incluye 63 medidas concretas y en él se han implicado todas las consejerías del Gobierno regional.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El II Plan Joven de Castilla-La Mancha ha sido presentado hace pocas fechas. Con el fin de conocer de cerca los diferentes campos de actuación que recoge este plan así como las líneas de trabajo que se encuentran en él, y que es continuidad del anterior, nos hemos puesto en contacto con la Directora General de la Mujer, Esther Padilla.

Esta dirección, preocupada por los asuntos y los problemas que conciernen a los jóvenes de la región, ha puesto en marcha el II Plan Joven de Castilla-La Mancha.

«El II Plan Joven de

Castilla-La Mancha es un plan consensuado con los propios jóvenes a través del Consejo Regional de la Juventud y a través de entidades que a nivel individual han participado a través de cuestionarios y reuniones que se han mantenido durante mucho tiempo con un total de 51 asociaciones», explicó Padilla.

Es un plan ambicioso a partir del que «tenemos que dar respuesta a los problemas más importantes que para los más de 557.000 jóvenes que tenemos en la región, entre 14 y 35

años, son sus prioridades.» Todo esto se ha concretado en siete campos de actuación que están engloba-

«Tenemos que dar respuesta a los problemas más importantes que para los más de 557.000 jóvenes de la región, entre 14 y 35 años, son sus prioridades»



En la imagen superior, rueda de prensa de presentación de este II Plan Joven de Castilla-La Mancha. En ambas imágenes, Tomás Mañas, consejero de Bienestar Social y Esther Padilla, directora general de la Juventud.

dos en un total de 63 medidas. Los campos de actuación son: la formación, el empleo, la vivienda; estos dos como temas fundamentales para que los jóvenes puedan conseguir su emancipación. Además se encuentran la educación, las nuevas tecnologías, el ocio y el tiempo libre, la participación, el voluntariado y la igualdad de oportunidades.

63 medidas

Hay sesenta y tres medidas muy concretas en las que se establecen cantidades económicas para llegar a los jóvenes. «En este plan están implicadas todas las conse-

jerías del Gobierno, fue aprobado por el Consejo de Gobierno el pasado 1 de abril y en él estamos trabajando actualmente.»

Campos de actuación

Los campos de actuación también han cambiado pero no hay que olvidar que este plan es una continuidad del primero, «porque hay temas que desgraciadamente siguen siendo problema para los jóvenes, por ejemplo el empleo y la vivienda. Si la media europea de emancipación está en los 24-25 años, en España está en los 29 años. Hay que trabajar para que los jóvenes consi-



Esther Padilla es la directora general de la Juventud. Las prioridades de este II Plan Joven pasan por la mejora del empleo y de la vivienda, dos de los grandes problemas de los jóvenes castellanomanchegos.

gan un empleo estable para que puedan afrontar el acceso a la vivienda, ya sea de alquiler o comprada.

En este sentido este II Plan Joven es continuista pero «deben realizarse otras acciones, como por ejemplo, en educación; línea en la que seguiremos avanzando de manera mucho más importante».

Uno de los aspectos más importantes de este plan es el que se refiere a las nuevas tecnologías, «tenemos que conseguir que toda la población joven puedan acceder a Internet y evitar de esta forma que ellos puedan ser los analfabetos del siglo

XXI.

Alter Eco II

Es un encuentro multilateral organizado por el Ayuntamiento de Cuenca con la cofinanciación de la Unión Europea, a través del Programa Comunitario 'Juventud', y de la Dirección General de Juventud de la Consejería de Cultura. En este intercambio multicultural que se ha desarrollado en Cuenca entre el 21 y el 28 de septiembre, participaron 25 jóvenes procedentes de Grecia, Francia, Austria y Cuenca. El objetivo era acercarse al desarrollo local y regional económico, en

Los jóvenes de la región

Sabemos que la media de emancipación de los jóvenes españoles rebasa con mucho la media del resto de los países vecinos, por eso tal vez el Gobierno Regional, entre otras muchas cuestiones, se haya preocupado de incluir tantas medidas nuevas en el II Plan Joven de Castilla-La Mancha. Ser joven hoy no es sinónimo de facilidad ante el futuro, sino más bien significa encontrarse en una situación constante de incertidumbre en la que el papel de la familia es siempre preponderante. El apoyo de los padres es esencial en estos casos. A todos nos ha ocurrido, incluso muchos de los que ya no estamos en ese abanico de edad juvenil, tenemos que seguir abusando del apoyo económico de nuestra familias. Cuando alguien se plantea emanciparse solo o acompañado se suele encontrar con grandes dificultades. ¿Encontraré un trabajo? ¿Y una vivienda? Estas son las dos cuestiones más importantes a las que este plan pretende dar soluciones al menos en el territorio regional. Más de 557.000 jóvenes castellanomanchegos se hacen estas preguntas y se preocupan por lo que será su futuro.

Esperamos que con estas ayudas los jóvenes puedan llevar a cabo alguna de las ilusiones esenciales de su vida: encontrar un trabajo, una vivienda y establecerse de esta forma por su cuenta. Esperemos, también, que esta ayuda comience a materializarse en breve.

lo que se refiere a la conservación del medio ambiente natural y la utilización de la herencia cultural. Este proyecto que cuenta con la ayuda económica de 13.583 euros por parte de la U.E. y de 1.800 euros desde la Consejería de Cultura, fue promovido por el Ayuntamiento de Cuenca. Durante su estancia en nuestra región los jóvenes desarrollarán actividades dirigidas a facilitar las interrelaciones entre los participantes, al conocimiento de las distintas culturas, de los recursos naturales y medioambientales de la Serranía de

Cuenca, así como los encuentros con diferentes instituciones locales y regionales como la Asociación de Jóvenes Empresarios Coguenses y la Dirección General de la Juventud. Este programa comunitario, gestionado en la región por la Consejería de Cultura en coordinación con la Agencia Nacional del 'Programa Juventud' dedica la Acción 1 'Juventud con Europa' a la financiación de intercambios de grupos de jóvenes, con el fin de que aprendan a escribir y explorar sus semejanzas y diferencias, a través del encuentro con otras culturas.

Concejal del PP en el Ayuntamiento

Jesús Ángel Cuevas

«Para mí la política ha sido un gran descubrimiento»

ESTHER ORTIZ

La posibilidad de participar activamente en la política municipal conquense le pilló un poco de 'sorpresa'. Aún así, desde el primer momento lo tuvo muy claro y, le dijo «Sí» a Jesús Cordente, sin ni siquiera parpadear un instante. Automáticamente pasó a ocupar el número tres en la lista de candidatos que el PP presentaba a las elecciones municipales del 25 de mayo. Ahora,

Jesús Ángel Cuevas, es concejal en nuestro Ayuntamiento. Sus áreas: 'Urbanismo', 'Tráfico y Transportes' e, 'Intervención Social'. Para él, todo un reto que asume con prudencia, ilusión y sentido común.

Con este gran paso, Jesús Ángel ha dejado 'salir' al político nato que siempre ha llevado dentro. «Reconozco

que me ha picado el 'gusanillo' de la política», nos confesaba, sorprendido, en esta amplia entrevista.

- Jesús Ángel, un político ha de ser, ante todo, ¿prudente?

- La prudencia es una gran virtud, aunque sinceramente creo que en la política lo que hay que tener por encima de todo es 'sentido común'. Ahora, eso sí, si el sentido común se une, además, a la prudencia, seguramente nos encontremos ante un buen político.

- ¿Por qué crees que son estas dos virtudes tan importantes?

- Pues porque los políticos gobiernan y aunque gobiernen en nuestro nombre, son ellos los que toman finalmente las

decisiones y, a veces, tomar decisiones no es fácil porque éstas pueden no gustar a la mayoría. Parece una

contradicción, pero, no lo es. Un ejemplo muy claro es la decisión del Gobierno de Aznar con respecto a la Guerra de Irak. Decir 'sí' a la guerra no era una decisión fácil y, mucho menos, una decisión popular, pero Aznar ejerció el cargo que la ciudadanía le había otorgado, el de Presidente del Gobierno, y aplicó su sentido común y su prudencia. En definitiva, asumió su responsabilidad como político aunque ello le supusiese impopularidad. Eso es exactamente a lo que me refiero.

- Y, estas virtudes, ¿se heredan o se aprenden?

- Me temo que se aprenden. Y, normalmente se aprenden con la edad y con la experiencia.

- Y tu, ¿te consideras un 'buen' político?

- Si te refieres a que si poseo o no esas dos virtudes... creo que sí y, supongo que ambas me ayudarán a desempeñar con rigor mi trabajo como concejal. Ser político es un nuevo aspecto de mi vida que estoy empezando a descubrir. Y, la verdad es que estoy gratamente sorprendido. Esto me gusta bastante más de lo que había supuesto. Reconozco que me ha picado el 'gusanillo' de la política.

- Claro, porque tú eres Ingeniero técnico Agrícola, ¿verdad?

- Sí. Soy Ingeniero Técnico Agrícola y desde hace cuatro años trabajo para ASAJA, aunque mi currículum profesional es bastante más amplio. Antes de comprometerme con ASAJA trabajé como autónomo y también como administrativo en la Universidad de Castilla - La Mancha.

- Y, me pregunto yo, ¿qué hace un Ingeniero técnico Agrícola en el



Ayuntamiento de una ciudad como Cuenca?

- Pues ni más ni menos que trabajar por Cuenca y por su futuro. Un día me llamó Jesús Cordente y me lo propuso y, la verdad, no tuve que pensármelo mucho. Simplemente le dije, «Sí». En realidad, aunque nunca me lo había planteado (nunca he sido militante de ningún partido aunque por afinidad siempre me he encon-



Es Ingeniero Técnico Agrícola. Tiene treinta años, está casado y tiene dos hijos, de uno y dos años respectivamente.

trado políticamente vinculado a las ideas del PP), con la propuesta en la mano me di cuenta de que me apetecía mucho explorar esta faceta de mi vida.

Además, creo que va mucho más mi personalidad. Me considero una persona inquieta, con ganas de trabajar, de opinar, de construir, etc... y creo que eso es bueno para Cuenca. Así que en el Ayuntamiento no

soy un Ingeniero Técnico Agrícola sino un ciudadano más que ha sido elegido por otros ciudadanos y que, como ellos, conoce los problemas y las necesidades de nuestra ciudad. Pero, sobre todo, soy un ciudadano que está dispuesto a trabajar duro, a dedicar todo el tiempo que sea necesario para construir una Cuenca mejor en todos los sentidos.

- **Y, ¿Cuáles serán tus**

'frentes de batalla'?. Para que nos entendamos, ¿qué Comisiones te han asignado?

- 'Urbanismo', 'Tráfico y transportes' e 'Intervención Social'. No es que sean las más importantes porque en el Ayuntamiento de Cuenca todas y cada una de las Comisiones y de las áreas de gestión existentes son fundamentales pero he de confesar que me encuentro muy a gusto en ellas. Sinceramente creo que hacen referencia a tres pilares básicos sobre los que debemos sustentar el crecimiento y el progreso de nuestra ciudad. El Urbanismo, el Tráfico y la Asistencia social son clave si queremos una Cuenca de futuro.

- **¿Por qué?**

- Bueno lo del Urbanismo es algo casi obvio. Cuenca es una ciudad que está creciendo a pasos acelerados pero es que además, lo lógico, es que en los próximos años siga creciendo a un ritmo más o menos similar. El AVE y la nueva Autovía van a provocar ésto y debemos estar preparados. A nadie se le escapa que, a día de hoy, Cuenca es una ciudad desordenada urbanísticamente hablando y si no controlamos adecuadamente su crecimiento lo único que provocaremos es un gran caos. Un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) serio, coherente y con sentido común es lo que necesitamos ahora. Actualmente, Cuenca se

está desarrollando de acuerdo al Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1996, la vigencia del actual Plan está a punto de concluir y se hace necesaria su modificación. En este sentido, espero encontrar las 'puertas abiertas' de nuestro Ayuntamiento para lograr un consenso para adaptarlo a las nuevas necesidades y a la nueva situación en la que se va a encontrar Cuenca a corto plazo. Y es que el objetivo debe ser común: construir una ciudad de futuro, sin que se dañe su esencia (su casco histórico, el medioambiente, nuestra calidad de vida, etc.). Sólo debemos encontrar, entre todos, el 'cómo'.

- **Entonces, ¿a veces se olvidan los colores'?**

- Mira, el otro día se enorgulleció nuestro alcalde de que en la pasada legislatura, el 96-97% de los acuerdos se habían alcanzado por unanimidad y es que, el Partido popular no critica por criticar ni se posiciona en contra por estorbar. Nosotros tenemos nuestras propios planteamientos sobre

«El Partido Popular no critica por criticar. Nosotros tenemos nuestros propios planteamientos sobre cada tema que se debate en pleno. Si éstos son beneficiosos para Cuenca los apoyamos»

todos y cada uno de los temas que se debaten en pleno y si creemos que éstos son beneficiosos para Cuenca damos nuestro voto a favor, provengan de donde provengan, y, además, nos enorgullecimos de ello.

- **Hablemos de tráfico, ¿otro enemigo duro de combatir?**

- Desde luego. Hemos de

ser conscientes de que en este sentido tenemos un grave problema y que no se va a solucionar de un día para otro porque se necesita una solución global, integral, que contemple todas las facetas del conflicto. Es difícil pero, hay que ponerse a ello y yo, humildemente creo que a día de hoy, nadie lo está haciendo. De eso es justamente de lo que el PP, y yo personalmente, me quejo. Me explico. El sistema de Regularización semafórica que no terminamos de 'entrenar' es un proyecto que firmó la Dirección General de Tráfico (DGT) con el

que nos enfrentemos de una vez por todas y con seriedad con el problema que nos presenta el casco antiguo. Hay que olvidarnos del coche pero, ¿cómo hacerlo?. De momento, no hay aparcamientos suficientes y aunque consiguiéramos que los hubiera... ¿cómo obligar a la gente (turistas o no) a que suban andando a la Plaza o al Castillo?. Necesitamos mejorar el transporte público. Primer punto. Y, segundo punto, ofrecer otras alternativas. El proyecto del ascensor que el PP propuso en su día no era tan descabellado como se

de ser tenido en cuenta. Debemos ser realistas, la orografía de Cuenca es dura y no todo el mundo puede vencerla. En nuestra sociedad hay personas con discapacidad física, personas mayores, enfermas, etc., y es nuestro deber tenerlo siempre en cuenta.

Retomando el tema del tráfico, la sensación que tengo es que en cuestión de tráfico se parchea y se parchea pero no se termina de arreglar nada correctamente. ¿Para qué tanta rotonda?. Eso tampoco es la panacea. Y, ahora además, no hacen nada más que poner

no.

- Y, ¿la Intervención Social?

- Creo que es la más dura emocionalmente hablando porque tratas directamente con personas y, esas personas tienen en algunos casos verdaderas dificultades. Es inevitable implicarse y resulta duro porque tienes que tomar decisiones que afectan a su futuro. A veces tengo la sensación de que mi función es señalar con el dedo y decir: - «tú, sí. Tú, no», es decir, tú sí tienes derecho a la ayuda y tú no tienes derecho a ella y, la verdad, me siento un poco incómodo. ¿Cómo decidir quién sí y quién no?. Aún así, me parece que la Intervención Social es fundamental para el futuro de Cuenca y de sus ciudadanos y que yo tengo que estar ahí para poner mi granito de arena, con la mente fría, para poder tomar la decisión más correcta.

Por otra parte y por poner un ejemplo, el Ayuntamiento tiene en marcha un Plan Local de Empleo (porque el Empleo es uno de los problemas más acuciantes que tiene esta ciudad ahora mismo) y ese Plan depende, como es lógico, de esta concejalía. Yo, como concejal, estuve presente en la última Mesa de Contratación y me di cuenta de que verdaderamente estábamos ayudando a muchas personas al ofrecerles un empleo, pero que esto no era suficiente porque lo que realmente les ofrecíamos eran empleos temporales de tres o de seis meses, y no un futuro. Así que, irremediablemente me pregunté: ¿y, después, qué?. No hay un seguimiento, no hay nada. Además hubo mucha



Ayuntamiento y que tenía que haberse puesto en marcha ya la pasada legislatura. Sin embargo no se ha hecho. La DGT ha cumplido. El Ayuntamiento no. ¿Por qué?. Salvando este escollo, lo que no podemos creernos es que la Regularización Semafórica es la panacea. Primero, porque aún no sabemos si va a funcionar tal y como esperamos y, segundo, porque en cuestión de tráfico hay otras muchas cuestiones que hay que resolver. Por ejemplo,

decía. De hecho, el Ayuntamiento empieza a contemplar esta posibilidad aunque con algunas modificaciones: ahora se habla de dos ascensores, en vez de uno.

El ascensor no es mala idea porque, lo que es verdaderamente inaceptable es que tengamos un aparcamiento tan magnífico como el que tenemos en el Auditorio y que nadie, absolutamente nadie, lo utilice. Además todo lo que sea mejorar el acceso al Casco Antiguo (con cabeza) es digno

semáforos en todas las esquinas aunque su presencia allí sea innecesaria. ¿De que nos sirven miles de rotondas y miles de semáforos si éstos se ponen al 'tún-tún', sin una planificación y ordenación lógica?. Porque una cosa está clara, hay muchas rotondas que, efectivamente, son necesarias y cumplen su función (regulan el tráfico haciéndolo más fluido a la vez que aumentan la seguridad de peatones y conductores, etc...) pero, hay otras que

gente que se quedó fuera es decir, a la que ni siquiera pudimos ofrecer un empleo. Es como con el tráfico; tengo la sensación de que en realidad no se hace nada más que 'parchear' sin agarrar el problema de raíz. Creo que, en general, hay buenos programas de ayuda social en diferentes campos (empleo, marginalidad, etc.) pero también creo que todos adolecen de un mismo problema: no hay un después, y eso no debería ser así.

- Nos has confesado que te gusta la política. Pero, ¿qué es lo que te ha llamado más la atención de este 'mundillo' que acabas de descubrir?

- Pues algo que puede resultar anecdótico pero que no lo es en absoluto: la solemnidad de los actos; sobre todo la sobriedad y la seriedad con la que se afrontan los Plenos Municipales. Y digo que me ha sorprendido mucho porque como ciudadano nunca habría podido imaginarme algo así. Eso te da una idea de lo que es esto, de la seriedad con la que los concejales, tanto de un partido como de otro, nos tomamos la política municipal. Al fin y al cabo estamos hablando del futuro de nuestra ciudad.

Es más, formar parte de la corporación municipal ha hecho que en la actualidad sienta por el Ayuntamiento, como Institución, un respeto que nunca antes había sentido como ciudadano y eso me ha gustado mucho y me ha llenado, a la vez, de satisfacción porque me ha hecho darme cuenta de que, con mi trabajo como concejal, puedo contribuir a resolver los problemas de

«Lo que no podemos creernos es que la Regularización Semafórica es la panacea porque en cuestión de tráfico hay muchas cuestiones que hay que resolver. Por ejemplo, hay que enfrentarse al problema del Casco Antiguo»



«Formar parte de la Corporación Municipal ha hecho que en la actualidad sienta por el Ayuntamiento, como Institución, un respeto que nunca antes había sentido como ciudadano y eso me ha gustado mucho y me ha llenado a la vez, de satisfacción»



«Sobre la Intervención Social creo que, en general, hay buenos programas de ayuda social en diferentes campos (empleo, marginalidad, etc.) pero también creo que todos adolecen de un mismo problema: no hay un después, y eso no debería ser así»



esta ciudad y de sus ciudadanos. En este caso es tan importante el objetivo como el camino. Se trata de ver qué podemos hacer y cómo podemos hacerlo para que los resultados sean los mejores posibles.

-¿Existe alguna posibilidad de tras esta experiencia como concejal llegues a cambiar tu profesión para dedicarte más de lleno a ella?

- La política ha sido para mí un gran descubrimiento, aunque aún es pronto para afirmar una cosa así. Seguramente hasta dentro de cuatro años no pueda responderte a esa pregunta.

Lo importante ahora es el compromiso que he adquirido conmigo, con mi grupo y con la ciudad de Cuenca para esta legislatura. De todas formas estoy convencido de que dedicar una parte de tu vida (aunque no de forma exclusiva) a la política es satisfactorio, sino no hubiera dado el paso.

-Y, ¿por qué ahora y no antes?

- Simplemente porque he tenido la ocasión y porque he vuelto a confiar en la política.

-¿Adolecías, entonces, de desinterés político como le pasa en la actualidad a una parte más que importante de nuestra juventud?

- ¿Y cómo tenerlo?. A mis veinte años la política en España era un desastre. Obviamente a mi generación le está costando recuperar el interés y es lógico. Yo lo he logrado gracias a estos últimos años de gobierno del PP que me han demostrado que las cosas pueden hacerse de otra manera, que las cosas pueden hacerse bien.

Silencios

Se imponen. Los silencios se imponen y exigen alguna porción de la vida como tributo si uno quiere mantener cierto talento. No es la reflexión ni el pensamiento que como pulpa lleva el silencio. Es la necesidad de un tiempo muerto, un tiempo plano en el que se advierten sobre la línea lejana del horizonte los interrogantes que nuestra personal perspicacia pretende adivinar.

Amo el silencio, en principio, porque necesito escuchar otros decires. Hay mensajes que exigen reflexión por nuestro lado para comprenderlos, para asentir o discrepar, para adivinar la alegoría a que aluden algunas indicaciones. Las palabras son índices de largo trayecto en cuyo fin se dibujan ambiguas y difíciles siluetas significativas. Para comprender el alcance sucinto de ciertas palabras precisamos el silencio.

Ese amigo personal con el que con asiduidad discuto, disfruto de sus diálogos y soporto sus reiteradas anécdotas, repetidas y ya aburridas, un día me dijo ante una disputa entre ambos:

- Eso no te lo voy a rebatir. Lo dejo a tu reflexión silenciosa. Te darás cuenta de que tengo razón y advertirás que tú te equivocas.

Me equivocaba. Y es que el silencio, además, hace ganar un tiempo que a veces nos da por sí solo el argumento verificativo o falsador de las manifestaciones personales o contrarias. El momento de silencio es por sí mismo una óptima aclaración de nuestras certezas y errores. También de nuestras dudas. Tiene el poder de una fuerza anímica similar al peso de una piedra que inexorablemente cae. Es constante y definitivo, denso y veraz.. Provoca la lógica interna e íntima del pensamiento, una lógica que no carece de contenidos, siempre variados, y en la que hay muchos caminos. En este orden, "sólo el silencio es cierto", según comprueba Saramago.



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

¿Adónde el silencio va? ¿A qué temas nos conduce? Nos abre a nuestra más íntima misión personal, a nuestros mensajes auténticos.

Tiene sus propios mensajes, los trae consigo, como el viento a veces aporta ciertas odoraciones profundas, como en las noches serenas del verano, a mucha distancia, se suele percibir la blandura de la brisa marina. Igual ocurre con el silencio. Sus sentidos son, más que lejanos, profundos, como surgiendo de uno mismo, que a veces es lo más lejano de la propia atención.

Como una fuerza emergente salen al haz de la propia conciencia las exigencias que uno siente, los deseos de superación que se tienen, en definitiva, la trascendencia de un vivir anodino y uniforme que con mucha frecuencia nos sobreviene sin saber por qué ni por qué no. Quizá sea esa alguna de las funciones más fecundas del silencio, notarse y palpase uno a sí mismo, sentir un destino que te urge, un compromiso con otros que violenta la inacción y el adormecimiento. También palpar el desasosiego es un provecho del tiempo silencioso.

En definitiva necesitamos el silencio para estar alerta.

Por el contrario, la palabra quiebra el silencio como el peñasco rompe la tersura de la superficie en el agua del estanque. La palabra es concreción en el silencio, precisión de posibilidad. Su emisión exige rigor y decisión personal. Pero cuando la persona no encuentra la palabra adecuada, ni es capaz de decirla en el momento preciso aunque la siente y le borbotea en su misma conciencia, cuando no tiene el valor de decir lo que piensa y se nota vencido como un bausán en la vida, se impone el silencio como un castigo porque el propio criterio se encubre como huida de un mundo. Por eso, a veces el silencio, a pesar de su nobleza, es una derrota personal. O, al menos, así lo vive uno de vez en cuando.



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaume Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Álvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.



Exposiciones

III Certamen de Pintura Rápida de CCM

Las obras ganadoras de este III Concurso de Pintura Rápida, que CCM organiza, se exponen en el nuevo edificio que la CCM tiene en el Parque de San Julián. Un gran espacio expositivo da cabida a los trabajos que los pintores realizaron en un solo día y que plasman las imágenes más bellas y curiosas de nuestra ciudad. Este concurso aumenta su poder de convocatoria.



Exposiciones

Ciento y... postalicas a Federico García Lorca

Forum Filatélico presenta una colección especial dedicada al poeta granadino. 'Ciento y... postalicas a Federico García Lorca' reúne la visión de 281 artistas de todas las corrientes artísticas actuales y de todas las disciplinas plásticas en un mismo formato.

Un amplio panorama del arte, compuesto por autores de prestigio internacional, como Chillida, Tàpies, Úrculo, Joan Brossa, José Hernández, Luis Feito, Canogar, Isabel Muñoz, Gordillo Oukalele... expone en nuestra ciudad gracias al apoyo de la Diputación Provincial y la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca'. Esta curiosa exposición ha obtenido gran éxito en las diferentes ciudades que ha visitado. Alrededor de 90.000 personas ya han



podido verla. Nuestra ciudad será la segunda en C-LM que mostrará las 281 visiones que sobre el poeta granadino tienen los pintores contemporáneos. Un hombre al que conviene no olvidar y al que siempre hay que volver a releer. Tener presente a García Lorca es tener presente una parte de la Historia de nuestro país.

Cuéntame

Cada uno arrastra la nostalgia que puede y le gusta. Los hay más dados a la evocación del «cualquiera tiempo pasado» -que más que mejor fue pasado y por eso lo recordamos con esa distancia que establece el tiempo-, y disfrutaban como locos con todo lo que sea reencuentro con el ayer; por eso tienen el éxito que tienen todas esas colecciones, entregas, fascículos, vídeos que nos inundan, porque ¿quién colecciona los cochecitos, las muñequitas o las casitas sino los carrozas de antaño?. Que conste que hablo de nostalgia, no de historia.



ANGEL LUIS MOTA

Seguro que por eso repite, temporada, tras temporada, esa serie que nos evoca aquellos años sesenta, setenta, llevándonos a una España entre cutre y entrañable, de gallinas e himnos, grises y cancioncillas, melenas, botijos y panas.

Me refiero, seguro que no hay nadie que ya no lo sepa, a esa serie, *Cuéntame, como pasó*, que si bien tiene unos guiones irregulares, algunos con tendencia a lo malo y facilón, cuenta detrás con el director de la que, hasta no hace mucho, fue la película más comercial del cine español, aquella impagable *No desearás al vecino del quinto* de los mejores landismos ibéricos.

El, y un reparto de actores capaces de convertir en televisión hasta las situaciones más increíbles, logran semana tras semana que nos reencontremos, aproximadamente, con aquellos cercanos años. Ya digo, cada uno según su particular vivir, pensar y nostalgjar.

Eso sí, me alegra sobremanera que la cabecera televisiva sea para esta serie porque, además, eso desplaza, y bastante por detrás, a algo que ha vuelto y que forma parte de lo más infumable e intragable: me refiero a esos mocetes capaces de permanecer encerrados el tiempo necesario y hacer lo que sea con tal de salir en la tele; me refiero a ese programa que consiste en no tener consistencia y que nos convierte en grandes primos.

El pasado no fue como se nos cuenta en la serie, pero el presente no puede ser como nos quieren contar esta panda de imberbes.



Cine

El Cine - Club Chaplin inicia su temporada

El Cine Club Chaplin inicia su temporada con un amplio abanico de opciones cinematográficas, incluida una de las perlas del cine clásico: 'Tiempos modernos' de Charles Chaplin, quien da nombre a nuestro cine club.

Como cada miércoles del mes de Octubre, el Cine Club Chaplin comienza sus proyecciones en la sala 5 de los Multicines Cuenca. Una cita con el cine menos comercial, con el cine de autor y con los clásicos que siempre están presentes en los programas trimestrales de este cine-club, que es ya además un clásico entre los cineclubes de España.

Encontraremos en este trimestre de cine pasiones, nostalgias, sueños, desilusiones, amarguras, amores, envidias, frustraciones, etc. Podremos conocer la otra cara del cine español, que profundiza en el alma y en el dolor de los seres.

La perla de la programación es 'Tiempos modernos' de nuestro Charles Chaplin (esta será una buena ocasión para que los jóvenes descubran esta maravilla del cine y para que los mayores la recuerden), pero también podremos ver 'Invencible', de W. Herzog, 'Las manos vacías' de Marc Recha, 'Mi Napoleón', de Alan Taylor, 'La bicicleta de Ghislain Lambert' de P.Harel, 'Madame Sata' de Karim Aïnouz, 'El Bonaerense', de Pablo Trapero, 'Antes de la tormenta', de Före Stormen, 'Las horas del día', de Jaime Rosales, y 'El sueño de Valentín', de Alejandro Agresti.

Música

Michel Camilo envuelve con 'Jazz' al Teatro Auditorio

El jazzista Michel Camilo visitó el Teatro Auditorio de Cuenca para hacer las delicias de los aficionados a este tipo de música. Camilo, uno de los intérpretes de jazz latino más afamados y reconocidos compuso su primera canción a los cinco años

Michel Camilo, al que muchos aficionados al jazz latino ya conocerán, nació en Santo Domingo, República Dominicana en 1954. Su fascinación por la música le llevó a componer su primera canción los cinco años. A los 16, llegó a ser miembro de la Orquesta Nacional de Sinfonía. En 1979 se trasladó a Nueva York para ampliar sus horizontes musicales, lo que le introdujo de lleno en el mundo del Jazz. M. Camilo, además de tener una amplia discografía ha sido el autor de diferentes bandas sono-

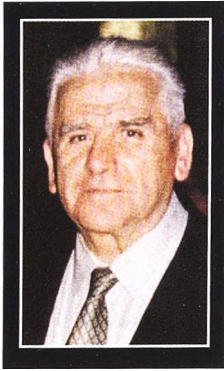
ras de algunas de nuestra películas más conocidas.

El lenguaje musical de este músico es novedoso y expresivo porque en él se aúna la herencia caribeña, el uso inteligente de la textura armónica, y las raíces del Jazz. Su maravillosa técnica al piano, cuya influencia directa procede de Art Tatum, Oscar Peterson y McCoy Turner, así como de la música clásica, le han convertido sin duda en uno de los maestros pianistas del Jazz Latino. F. Trueba contó con él para 'Calle 54'.

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 261 - 969 214 260

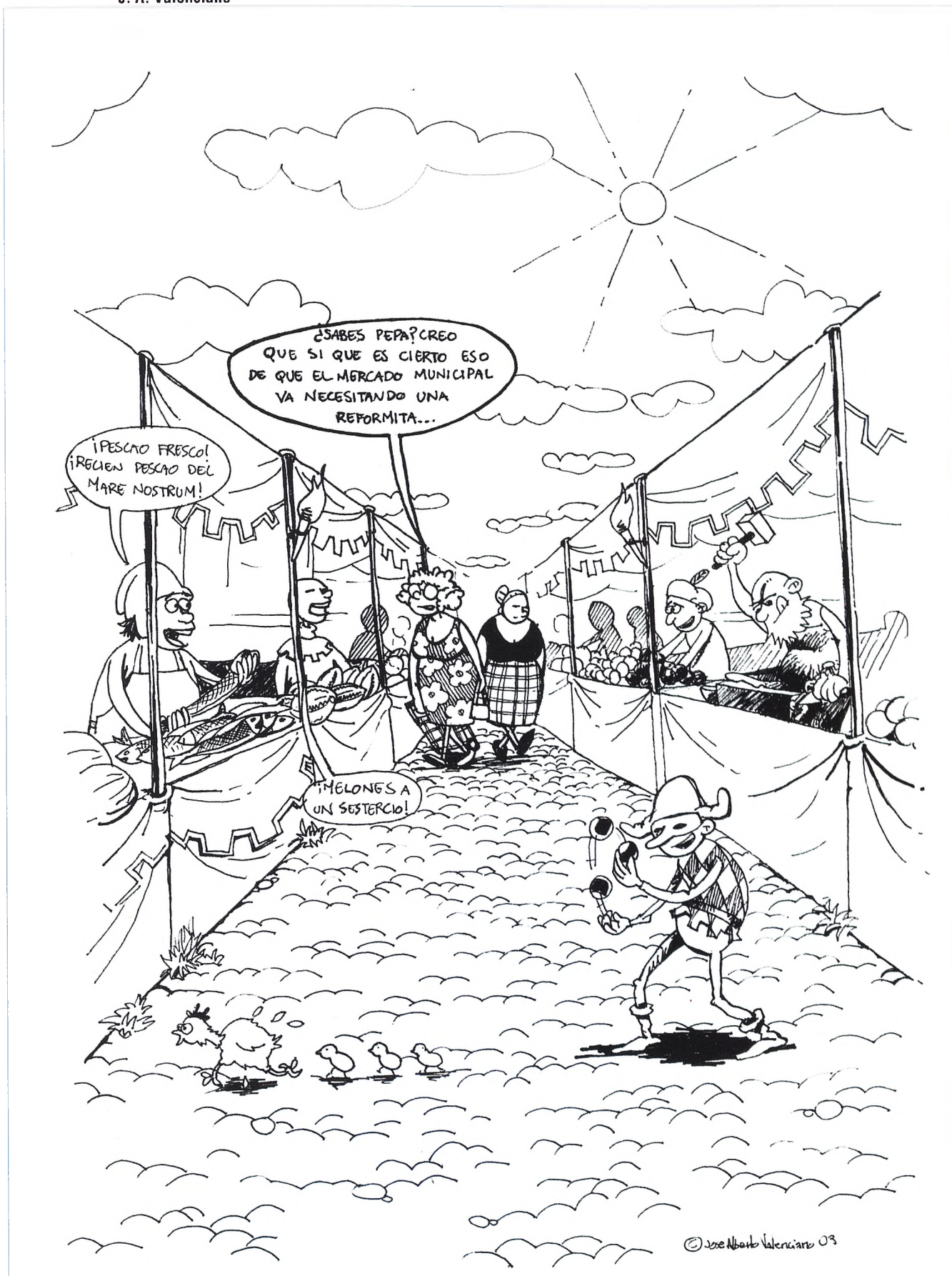
**PLANTA SOTANO
CENTROMODA**
www.centro-moda.net



Greguerías apócrifas

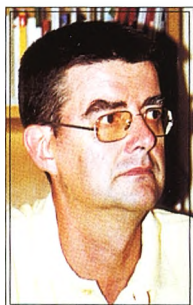
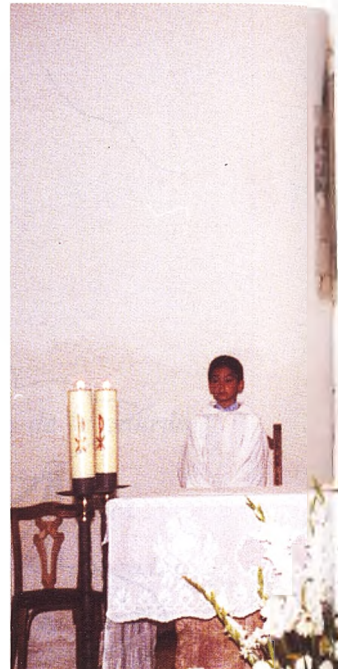
- *Aquel tornado se llevaba por los aires todo lo que encontraba a su paso, ángeles de la guarda incluidos.*
- *Los escoceses típicos no se pueden sentar, sin peligro, en los bancos de piedra de los parques.*
- *En esas calas bellísimas, de aguas azules y transparentes, es donde mas desentonan los ahogados.*
- *Aprovechó su trabajo de hombre-bala para desaparecer con todo el dinero del circo.*
- *El maitre entrega enseguida una carta a cada comensal para ver si le dejan una rato tranquilo.*
- *Los pisos del viejo Madrid de finales del siglo XIX y principios del XX, se alquilaban siempre con derecho a gato.*
- *La palabra «litrona» representa una ampliación de última hora del sistema métrico decimal.*
- *Hay que evitar casarse en un día de gran nevada por el peligro de perder a la novia.*
- *Los celos son un sentimiento pasado de moda.*
- *Las que más han tardado en adaptarse al euro han sido las huchas de cerdito.*
- *La liberación de la mujer podría resumirse de forma muy gráfica en el cambio de la aguja por los zapatos de tacón de aguja.*
- *Si no dormía la siesta era incapaz de trabajar en toda la tarde, y si la dormía no le quedaba tiempo.*
- *Para muchos la amistad no es mucho más que un pescozón en el cogote.*
- *En el momento de entrar a matar es cuando se descubre lo que el torero tiene de geómetra.*
- *El final definitivo de Internet se producirá cuando a las tres w se les enreden las patas.*
- *A la Y mayúscula parece siempre que le faltan las burbujas.*
- *La viuda inconsolable entregó a un escultor amigo las cenizas de su marido para que modelara un muñequito lo mas parecido posible al finado.*
- *Al toro le molesta sobremanera que los humanos le impliquen en sus líos de cuernos.*
- *Confiaba tan ciegamente en su dentadura postiza que al final fue devorado por ella.*
- *Los poetas tal vez mientan pero eso es, precisamente, lo que más tenemos que agradecerles.*

Carlos Flores





El acto de la coronación de la reina y damas de honor fue muy sencillo. Al día siguiente llegaría la Misa patronal, con la realización de La Danza en el interior de la iglesia, y la posterior salida procesional a la calle de la imagen de la Virgen del Rosario.



Enrique Buendía

En la localidad serrana de Huéllamo

La Virgen del Rosario se 'paseó' por Sotos entre rezos y danzas

Esperaban los soterros estos días de Octubre con ansiedad para su celebración festiva anual. La fiesta en honor de la Virgen del Rosario se enraiza entre devociones y tradiciones, donde las danzas dedicadas a la imagen patronal, en la Misa y en el recorrido procesional, son seguidas con emoción por el pueblo.

Las raíces festivas de la celebración entroncan directamente con la victoria en la batalla de Lepanto. El conde de Priego, mayordomo de Juan de Austria, parece que recorrió estas tierras de Sotos buscando tropas para la armada defensora de la cristianidad. El éxito de la empresa permitió con posterioridad disfrutar del recuerdo en el pueblo, con fiestas muy im-

portantes, en las que no faltarian autos sacramentales, procesiones, danzas y toros.

Hoy, la organización de la actividad festiva corre a cargo de personas que cuidan de la programación de toda una serie de actividades para que todos sin excepción, niños/as, jóvenes y mayores, disfruten de unos días, en los que la monotonía del quehacer diario se sustituya por un tiempo ocio-

so, dedicado al disfrute y a la convivencia. El sentido de la religiosidad popular se sigue manteniendo, y no son pocos, sobre todo los mayores, quienes cuentan sus años por las fiestas patronales en las que pueden participar, y acompañar a la imagen de la Virgen del Rosario por las calles de la localidad.

Mari y Arsenio han sido este año los organizadores

por decisión personal. Por razones que no vienen al caso, he podido comprobar su esfuerzo y dedicación en la preparación y ejecución de un programa en el que no han faltado diversión, bailes y el correr de vaquillas, junto con otros actos de interés más particularizado, según las personas a las que los mismos iban dedicados.

La intensidad de comportamientos en Sotos se hace más patente el domingo primero de octubre. Ya desde primeras horas de la mañana, aun a pesar de haberse acostado bastante tarde, por aquello de la primera 'bailada' verbeneril, los soterros sienten la llamada de la dulzaina a primeras horas. Es tiempo para la diana matinal, que Sergio y Ángel se encargan de ejecutar, quedando patente que es hora de levantarse y desayunar, porque es un día principal.

Mari siente esa llamada con intensidad, porque ella canta en el coro parroquial y además pertenece al grup-



La danza ejecutada por mozas y mozos de la localidad es el espíritu del pueblo que permanece inalterable con el paso del tiempo. Participan mujeres y mozos de Sotos que muestran así su aceptación a las antiguas tradiciones.

po de danzantes de la Virgen. «Es esta una oportunidad especial para todas las personas que danzamos. No te podría dar claramente la razón de como me encuentro ante esta nueva ocasión..., pero danzar para la Virgen es, no solo tradición u ofrecimiento, es dar sentido a la tradición que nos legaron nuestros mayores, responsabilidad ante el pueblo que observa nuestros

movimientos....»

Para Arsenio el otro organizador, los detalles que acompañan al hecho festivo del día a día, como que esté todo preparado para el baile del vermut, o que las novillas hallan llegado, o que las calles estén limpias..., son otros aspectos que le preocupan. «Hoy, me visto de 'trapillo' y corbata, porque es un día especial para mí y quiero que todos lo dis-

fruten y que la gente mantenga la ilusión por disfrutar y pasarlo bien...»

A la iglesia del pueblo van llegando los soteros para la misa patronal. La llamada a través de la campana marca los tiempos previstos para ultimar la presencia en el templo, donde ya espera la imagen de la Virgen del Rosario colocada en su carroza, engalanada de flores, vestida con sus

mejores galas, dispuesta para recibir los afectos populares y para convertirse en una 'vecina' más que en procesión pasará por las calles del pueblo.

Cuando don Eugenio, el párroco, da comienzo al ritual de la Misa, un suspiro de descanso aparece en el rostro de Arsenio, mientras Mari, arriba en el coro participa de las voces que van desgranando esa forma es-

pecial de oración. La homilía es fácil, entendible, imaginativa..., la parábola ayuda mejor a comprender, pensar y reflexionar en valores que podemos encontrar en María, la Madre del Rosario.

Salgo de mi ensimismamiento al comprobar como por el pasillo central del templo van llegando hasta el altar mayor, un numeroso grupo de personas como detalle de un especial ofrecimiento. Es el prelude a la participación de los danzantes. En el silencio del lugar, las dulzainas y la caja se hacen sitio, y desde el fondo un grupo de danzantes, vestidos a la usanza tradicional, comienzan su danza dirigidos por su 'alcalde' o principal, que les va conduciendo pasillo adelante hasta la cercanía del altar. Vuelan refajos al compás del ritmo de las castañuelas y la música de las dulzainas.

Todos los presentes están pendientes ya de la danza. Una a una, cada persona que forma parte del grupo de danzantes es llevada hasta el lugar en el que rodillas en tierra quede y forme parte de una 'Cruz' (1-3-1-1-1-1). Cuando callan los instrumentos el esfuerzo de los danzantes se muestra en la tensión de su rostro. «Nos preparamos para esto en los días anteriores, pero entre la ansiedad por 'clavar' los pasos y el tiempo que dura de la danza, terminamos con un cansancio que se deja ver en nuestros gestos finales...», me comenta Mari.

Los rostros de aquellas mozas y mozos que danzan reflejan lo que mi interlocutora me cuenta. Hay además satisfacciones persona-



les, porque la ejecución ha sido brillante. Al acabar la ceremonia religiosa volverían a repetir su danza, ahora para deshacer la Cruz, y quedar en el presbiterio, a los pies de la Virgen del Rosario. Los aplausos de los devotos en la iglesia han sido totales.

Y la procesión comienza de modo inmediato,

La carroza de la Virgen es llevada al exterior del templo, fuera del atrio. Allí tiene lugar otro momento clave en el quehacer de los danzantes, porque hay que 'tejer la vara'. Vuelan las cintas en las manos de las mujeres de Sotos, mientras disponen sus idas y venidas por abajo y arriba de las de otras compañeras para vestir o desvestir una vara que sujetan otros compañeros. Danza de relación personal que muestra el sentido de fecundidad que los antiguos pobladores de Sotos tenían a bien realizar delante de sus dioses antiguos.

Camina la Virgen por las calles de Sotos. El rumor de las conversaciones entre los participantes en la procesión se ve roto en ocasiones porque 'palotean' los dan-



Los danzantes y los dulzaineros son parte muy importante de la actividad festiva en el pueblo de Sotos.



En el paseo procesional se realizan diferentes danzas, 'paloteos', ofrecidos a la patrona. Chocan los palos a ritmo de los sonidos de la dulzaina y la caja para mostrar así su especial ofrecimiento en honor a la imagen patronal de la Virgen.



su devoción y sensibilidad por los aspectos tradicionales en los que participan. Acaba la procesión y la Virgen junto a los más allegados vuelve a su residencia de la iglesia de Sotos. Iglesia, por cierto, recién restaurada en su estructura interior y exterior.

Fuera, en la Plaza, quedan los más costumbristas, aquellos que gustan de saborear en la propia presencia y participación el recuerdo de un tiempo pasado o de aquel año en el que fueron danzantes y saborean el 'paloteo' que más les gustaba, volviéndolo a danzar.

A los dos Ángeles Valiente les ocurre igual. Tienen esa sencilla satisfacción de sentirse partícipes de la tradición del pueblo, y cada año reviven esos momentos, que antaño les llevara a ser miembros de la danza.

Entro a la iglesia para hacer una foto final de la imagen de la Virgen del

zantes. Un descanso para unos y una forma de comunicar emociones para otros, Los palos en las manos del grupo que compone la danza, van y vienen en el aire chocándose con el compañero del lado izquierdo o del derecho, de delante o de detrás, entre continuos cruces y movimientos llenos de agilidad, provocados por el sonido de las dulzainas y de la caja..., El Jordán, El Gavilán, La Semana, Para que, El porrón y otros.

Así va transcurriendo el recorrido procesional, en el que pocos sotereros dejan de participar y en su caso admirar la preparación de danzantes y músicos. Cerca de la iglesia, a punto de finalizar el recorrido procesional, sonarán las músicas de El garapito, mientras se abre el corro y los danzantes van y vienen delante de la imagen patronal de la Virgen, volviendo a hacer manifestación de

Rosario acompañada esta vez por las personas que componen La Danza y aquellos otros organizadores de la fiesta. Apenas un par de minutos, porque en el Salón de la loca-

lidad espera la fiesta y la relación. Es el momento de disfrutar de un aperitivo mientras suena la música y se baila a su compás.

Los comentarios de la celebración festiva en la mañana y del desencajonamiento de las novillas en la tarde son temas puntuales.

¡Que siga la fiesta!

El primer domingo de octubre las gentes de Sotos celebraron sus fiestas patronales en honor de la Virgen del Rosario. No ha faltado de nada en el program festivo, muy completo por cierto

Juan Carlos López Fernández

Pasional vértigo

Intérprete, docente, compositor... que disfruta de la música

Cuando Juan Carlos López Fernández (Cuenca 1977) echa la vista hacia atrás para recordar sus comienzos, inmediatamente brota en su pensamiento un sentimiento de incertidumbre. Y es que, aún hoy es incapaz de buscar una razón clara y concreta que justifique el porqué de su entrada serena y segura en el mundo de los sonidos. “Si bien, recuerdo que mis primeros pasos los di con un acordeón, de manera extraoficial y no con excesivo interés, por cierto.” Poco después comenzaría los estudios reglados de solfeo y piano y, sólo con el paso de los años, aquellos titubeos iniciales cuajarían de manera que, llegado el momento de orientar definitivamente su vida laboral futura, una pasión embriagadora se apoderaría de él para asegurarse de que no haría nada que estuviese alejado de la música. Y todo ello habiendo sido el interés paterno inicial el que, buscando un complemento formativo y extraoficial a la formación general, alentase unos comienzos, aunque tampoco con un excesivo interés.

Nuevas miras

El traslado, en 1989 y por motivos laborales paternos, de la



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

familia a Madrid, traería consigo un cambio de esquemas formativos para nuestro joven. Y es que, los primeros pasos musicales dados en Cuenca, poco a poco se encontrarían reforzados por la formación recibida en una Escuela de Música madrileña y, posteriormente, en los Conservatorios “Teresa Berganza” y Superior madrileños. Todo ello traería consigo, además, la posibilidad de que Juan Carlos se encontrase ante sí con un abanico de posibilidades, que incrementaría de manera substancial su inmediato desarrollo musical. “Sin tradición musical familiar alguna, un buen día ingresé en el conservatorio y el estímulo vino rápido. La ilusión, viendo que empezaba a defenderme un poco con el piano y con un determinado repertorio,

pronto se apoderó de mí”. Y hasta tal punto se vería ilusionado en aquellos primeros estadios de su vida musical, que sería por entonces cuando Juan Carlos empezaría a soñar con, un día, ser él mismo el que asumiría las labores propias de profesor de música.

Atrás quedarían los años en que sobre el acordeón se había sustentado el grueso de su vinculación musical y, en



Como músico de su tiempo, no está dispuesto a renunciar a ninguna experiencia que le ayude a disfrutar de la música

breve, el joven echaría toda la carne sobre el asador, hasta orientar definitivamente unos pasos que le llevarían a la conclusión de sus estudios superiores de Solfeo, tras cursar los de profesor de Piano y de Armonía, y dedicarse a concluir los superiores de Composición y Dirección de Orquesta. "Es indescriptible la sensación que sientes cuando compruebas que un papel pautado, que tiempo atrás estaba impoluto, refleja posteriormente el fruto de tu sentimiento creador a la espera de que alguien ponga en pie una creación que, hasta poco antes, sólo llevabas dentro de ti".

Otros caminos

Pero ansiando una vida musical más rica que la que exclusivamente podría disfrutar con la formación recibida en las aulas del Conservatorio, tras su ingreso en el "Coro Audite", Juan Carlos empezaría, literalmente, a disfrutar con y de la música. Y si se trata de identificar los momentos de mayor brillo en su joven carrera musical, posiblemente haya que trasladarse hasta Guadalajara (Méjico) donde, en 2000 y en la internacionalmente reconocida Feria del Libro, su actuación como organista en la puesta en escena de la calderoniana *Fieras Afemina Amor*, le tributaría un merecido reconocimiento. Posteriormente, multitud de actuaciones por toda España, serían el trampolín sobre el que se apoyaría la que en mayo de 2001, y en el Auditorio Nacional de Música, tendría como centro la obra de Rodrigo.

Moviéndose constantemente entre los campos de la interpretación, la docencia y la composición, nuestro joven busca el camino que, ante todo, le lleve a ser músico global. "Espero conseguir que todo lo que me gusta de la música pueda coexistir en mi vida, sin que una faceta excluya a otras".

Actualmente nuestro joven dicta docencia, como profesor de Lenguaje musical, en el flamante Conservatorio de "El Espinillo" de Madrid, teniendo como meta inmediata trazada la obtención de una plaza que le permita gozar de cierta estabilidad para acometer otros proyectos posiblemente más vinculados con el jazz o la improvisación, pero especialmente con la composición y la dirección de orquesta. Y si de soñar se trata, no duda en asegurar que su máxima ilusión sería poder llegar a dirigir, en un importante teatro de ópera español, el estreno de una ópera propia. Aunque, por si acaso no es posible, se contenta con hacer lo propio pero con una de Puccini.

Facetas



Sus frágiles brazos empezaron abrazando un viejo acordeón, y fue ya entonces cuando supo que no se contentaría con abordar una única y convencional faceta. Así, junto a otras piezas, los sones de canciones populares, o los que le solicitaban sus allegados, eran puestos en música con la tranquilidad del que sabe que, ante todo, desea ser músico.

Por ello, pasado algún tiempo, en su habitación y en su mente coexistieron un acordeón, un piano, sintetizadores, ordenadores... y muchas y lícitas ambiciones que le enseñaron, como a pocos, a disfrutar plenamente de la música.

Pero como músico de su tiempo, y sabedor de que todo es producto de la evolución, junto a la música ligera, sus dedos y sus manos homenajeaban regularmente a Liszt o a Rodrigo, con la misma devoción con que, poco antes o después, composiciones de Sierra o de él mismo, ilustraban musicalmente sus proyectos escénicos.

Y no dispuesto a renunciar a ninguna experiencia musical, posiblemente el mayor cúmulo de ellas le llegaron merced a su tarea de jefe de cuerda del "Coro Audite", donde las vivencias se agolparon para, como resultado, construir una rica experiencia musical.

Su máxima ilusión sería poder llegar a dirigir, en un importante teatro de ópera español, el estreno de una ópera propia

Acompañamos a la familia Cerdán

La vendimia sigue teniendo lugar en La Manchuela

Como lo habíamos preparado así ocurrió. La mañana de un sábado de octubre la pasamos junto a gentes de Villalpardo, participando y preguntando por los diferentes procesos que en la actualidad siguen vigentes al vendimiar.

EL GÜITERO

Temprano para mi costumbre llegábamos hasta Graja de Iniesta el sábado pasado. En el paraje de La Lobera ya nos esperaban Mari Luz y Luis, un matrimonio amigón, que estaba vendimiando allí. Era el momento en el que Luis había terminado de cargar el remolque y se disponía a llevar la uva almacenada en dirección a la Cooperativa en el pueblo de Villalpardo.

Después de los correspondientes saludos, la curiosidad de un capitalino como yo, comenzaba a entreverse en mis preguntas a las personas que estaban vendimiando, familiares y otros trabajadores contratados, sobre aspectos relativos al proceso que seguía la actividad. El lugar era espléndido, un valle limitado en el horizonte por plantaciones de almendros, 'pumares' y un pinar dando a la parcela una singularidad especial.

«Seguimos realizando nuestro trabajo como siempre, con tijeras y cuchillos, con los que vamos aligeran-

do la cepa del fruto deseado, la uva...»

Los cuévanos de goma van recogiendo el trabajo de once personas que cuidaban el buen trato en el corte, recogida y trasvase de las hiladas que forman la viña al remolque. La charla era animada ante la novedad de un extraño que buscaba comprender el trabajo que estaban realizando.

El esfuerzo físico de la vendimia es agotador. Mirar el rostro del vendimiador es observar el cansancio acumulado en las horas que marcan la jornada, donde apenas trasluce, si eres el propietario, la cara satisfecha al observar que la uva es de calidad y más de un tractor ha ido ya a dejar su carga en la bodega de la cooperativa.

Un contraste que habla de horas de trabajo bajo el sol y de insufribles preocupaciones en torno al pequeño fruto.

«Trabajamos de sol a sol en el tiempo que nos permite la luz y la lluvia con un



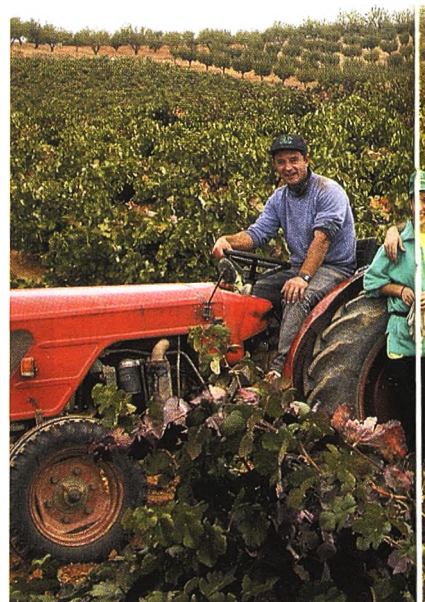
La parcela se elige para en función del estado de las uvas para su vendimia. Su trabajo de corta de los racimos será cuidadoso para que el fruto conseguido llegue de forma inmejorable a la Cooperativa.



alto en la hora de la comida...», me dice Mari Luz. Comida, por cierto, que toman a pie de viñedo en una nave preparada para ello.

Con Luis, su marido, ya hablé semanas atrás en Villalpardo. Allí le conocen como el escultor de las 'vertederas', por sus singulares tallas hechas con estos instrumentos que llevan los arados.

«Mis mejores momentos los vivo cerca de la tierra. Soy agricultor y creeme si te digo, que me siento a gusto cerca de ella, me gusta 'sentir' su contacto, cuidarla y si puedo adivinar sus cambios, sentir su dolor y gozar





Vendimiar es una actividad trabajosa, pero aún quedan fuerzas para ofrecer una imagen significativa de grupo, minutos antes de la hora de la comida preparada en la lumbre por Poli.

Cortar, colocar en los cuévanos, llevar al remolque. El trabajo gira alrededor de este proceso en el que los vendimiadores ponen todo su esfuerzo e ilusión. El fruto va llenando el remolque, que completo, será trasladado en el tractor a la cooperativa de Villalpardo.



con el fruto que nos da, mejor que mejor...»

La vendimia para ellos dura entre treinta y cuarenta días, en los que únicamente se dedican a eso. No hay preocupación por nada más, y como me diría Luis, ni para nada mejor. Allí están con él su hermano Pedro y su mujer que los fines de semana vienen desde Valencia, su padre Poli y su suegro.

Usan para desprender los racimos unas tijeras, que van depositando en cuévanos de goma, con los que irán llenando el remolque del tractor, hasta que una vez 'hasta arriba', lo lleven a la cooperativa.

Empezaron su trabajo vendimiador cuando Luis comprobó que la uva a recolectar tenía el grado de acidez que pedía la cooperativa. «En este caso, es importante el que los remolques de uva que llevamos consigamos una acidez de 11,8° mínimo, pues así, el precio del remate es mayor...», tercia Poli, el padre de Luis en la conversación.

En la Cooperativa los remolques con la uva son 'pinchados' para determinar su acidez; después de pesados son volcados en depósitos donde el trabajo mecánico cumple el resto de dejar el mosto correr hacia los depósitos.

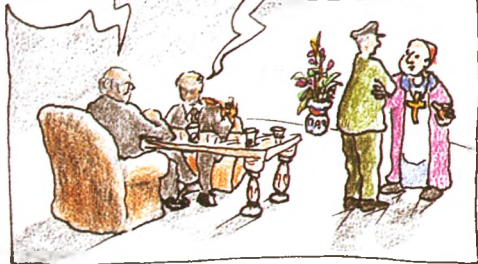
La vendimia, me dicen, es un momento lleno de emociones y de tensión para ellos. Todo el trabajo realizado en la viña durante el año se puede ir al traste en los últimos días de vendimia si el tiempo, no acompaña la faena. «Pero da gusto venir a la parcela y encontrarse con los viñedos rebosantes, y soñar...»

Los buenos viticultores como Luis, conocen perfectamente el estado y el punto en el que se encuentran sus diferentes parcelas. Así, el puede determinar el orden diario de recogida de la uva, tanto las propias como las de su familia.

Les dejo después de comer con ellos los alimentos que ha preparado Mari Luz. Me llevo su cordialidad a casa y su amabilidad.

LA DEMOCRACIA TIENE PROBLEMAS ENDEMICOS, INHERENTES A ELLA

SI, SIEMPRE HAY ROJOS PIDIENDO MAS Y MAS IGUALDADES... YA VES



Y TODA ESA INSEGURIDAD, LOS ILEGALES, TRAFICANTES DE TODO TIPO



LIBERTINAJE, NACIONALISMOS AQUI Y ALLA, Y COPEOS, ANARQUISTAS!



ESTA DEMOCRACIA NECESITA UN BUEN DICTADOR...

EJEM...

YO PODRIAAA...

HACER ALGO

Siii EL PODRIAAA



¿POR LO MILITAR?
NO, NO, NO... NO SON TIEMPOS YA DE ESO... HOMBRE.. EL SIGLO XXI... NO... NO

¿No?

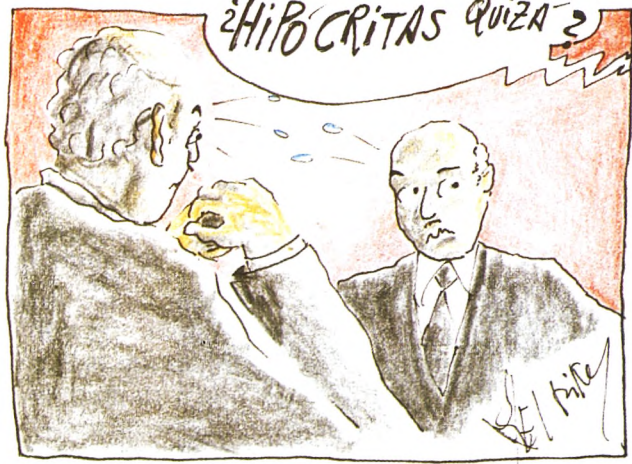
VAYA POR DIOS

NO



HOY DIA HEMOS DE USAR METODOS MAS... SOFISTICADOS... MAS... MAS... ¿CUAL SERIA LA PALABRA?

¿HIPOCRITAS QUIZA?





Emisión:

Año Santo de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca

Caravaca de la Cruz, municipio ubicado a 63 km. de la ciudad de Murcia, dentro de la Comunidad Autónoma de Murcia, se levanta sobre la llanura del Campo, que riega el río Argos y se extiende sobre cuatro pequeñas colinas. Es tradicional la explotación de importantes manantiales medicinales (Balneario de Cantoral) y coronando el cerro de la villa el templo de la Santa Cruz.

La Cruz de Caravaca es un Lignum Crucis o trozo de madera procedente de la cruz donde fue crucificado Cristo. Es conservado en un relicario en forma de cruz de doble brazo horizontal de 7 y 10 cm. y uno vertical de 17, símbolo cristiano que representa el mensaje de la persona de Cristo. La tradición cuenta que fue este Lignum Crucis el pectoral que usaba el patriarca Roberto, primer Obispo de la ciudad de Jerusalén, en su conquista a los musulmanes en la Primera Cruzada. Se sabe que en primer lugar fue custodiada por la Orden del Temple y tras su desaparición por la Orden de Caballeros de Santiago.

La leyenda dice que la reliquia apareció el día 3 de mayo de 1232 cuando un grupo de cristianos se encontraba cautivo en el alcazar del rey moro Abucyett. El rey se interesó por los respectivos oficios de los cristianos y al contestar uno de ellos que era sacerdote, el rey quiso presenciar el acto litúrgico de la misa. Llegado el momento de la consagración, el sacerdote dijo no poder seguir por no tener un crucifijo, observando los asistentes como dos ángeles colocaban un crucifijo sobre el altar. Esta aparición dio lugar a que el rey moro y toda su corte se bautizaran y abrazaran la fe cristiana.

Su fama de reliquia protectora y milagrosa ha convertido este santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca en lugar de peregrinación religiosa. Coincidiendo con el 750 aniversario de la aparición (en 1981) el Papa Juan Pablo II le concedió un Año Santo o Jubilar, y tras diversas peticiones hechas por la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz, le fue concedido en 1998 el Jubileo in Perpetuum a partir del año 2003.



- ### DATOS TÉCNICOS
- Fecha de emisión: 4 de septiembre de 2003.
 - Estampación: Huecograbado.
 - Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
 - Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical).
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'75 €.
 - Tirada: 1.200.000.



Gran imagen del Conquense en el 'partido del siglo'

El Atlético se 'bebió' una copa que mereció el Conquense

Sólo los errores propios impidieron al Conquense pasar a dieciseisavos de final de la Copa del Rey. Gran encuentro de los de Zurro que demostraron ante los casi cinco mil aficionados que acudieron al partido, que tienen el suficiente fútbol en sus botas como para enfrentarse con garantías a un conjunto de la liga de las estrellas. La organización del encuentro resultó un éxito, así como los beneficios económicos para el club.

ASCEN LÓPEZ
Fotos: SEBAS MARTÍN

Pasó la Copa del Rey por Cuenca y lo hizo dejando a su paso pingües beneficios para la ciudad y para el equipo, hoy

por hoy, más importante de Cuenca, en todos los sentidos.

La Fuensanta se vestía de gala para acoger a casi cinco mil aficionados que dieron una lección ejemplar de cómo asistir a un espec-

táculo deportivo a divertirse, a tomar partido por unos colores, pero sin llegar nunca a la descalificación ni a la violencia.

El aspecto del vetusto estadio conquense, incommensurable. Los asientos

de siempre, ocupados, y los de las suplentes, también, excepción hecha de unos 500, destinados a aficionados atléticos, que finalmente no se desplazaron hasta Cuenca.

La organización, perfecta. Ni un sólo incidente, ni siquiera leve; impecable la labor de acomodo del ingente número de prensa acreditada y felicitaciones merecidas por doquier a la directiva y colaboradores de la Balompédica en estos menesteres por su gran labor en este sentido.

En cuanto al espectáculo futbolístico, si cabe, aún mejor. Aunque siempre hay esperanzas de que el débil pueda eliminar al fuerte, lo lógico es pensar que el equipo de Primera, y mucho más tratándose del Atlético de Madrid, por muy mal que esté, deba imponerse. Pero



Los aficionados de Cuenca partidarios del Atlético de Madrid vivieron el partido con total tranquilidad, animando a los suyos sin problemas.



Alineación del Atlético de Madrid. Los colchoneros sufrieron ante un Conquense que se hizo acreedor a un mejor resultado.



La Fuensanta registró un lleno histórico. Cinco mil espectadores dieron un colorido inusual al recinto deportivo.

no fue así. Por lo visto sobre el terreno de juego, si David no venció a Goliat en esta ocasión, fue por mala suerte y por errores propios, más que por aciertos del equipo de Goyo Manzano.

El encuentro comenzó muy mal para los intereses balompédicos, ya que antes de cumplirse el minuto dos de juego, un exceso de confianza de López Garai, con posible falta de Rodrigo sobre el defensor blanquinegro, hizo que el Atleti se adelantase cuando aún había espectadores buscando acomodo en las gradas. Jarro de agua fría que el Conquense supo asimilar, porque, lejos de amilanarse, se creció y con buen juego y

empuje se hizo acreedor de un empate que consiguió en el 23 por obra de Héctor, tras una buena jugada y disparo de Lalo.

Pero la noche era propicia a los regalos defensivos blanquinegros y dos más; uno de marca a la salida de un córner y otro por no ser certeros en el despeje, facilitaron goles de Rodrigo y Muisampa que nos dejaron al descanso el resultado de 1-3.

Pero el Conquense no quería decepcionar a los

5.000 espectadores que habían ido a La Fuensanta a disfrutar y en un comienzo de segunda mitad fulgurante, nuevamente una intervención prodigiosa de Lalo, provocó un claro penalti que Castillejo transformó en el 2-3, con mucho partido por delante.

Al final, no pudo ser. Pese a intentarlo, y tener al Atleti con el miedo en el cuerpo durante muchos minutos, el empate no llegó,

pero la gran imagen del Conquense quedó patente, con millares de testigos en directo, y muchos más a través de la televisión, que pudieron darse cuenta de varias cosas importantes.

Por un lado, que el Conquense de esta temporada no ha vendido humo. Que cuando se habla de que el proyecto de este año pasa por intentar jugar la Liguilla de Ascenso, está claro que hay mimbres para ello. Por otro lado, se pudo ver, apreciar que a la gente de Cuenca sí le gusta el fútbol, que sí sabe vibrar con el Conquense. Quizá lo que le falta es algo más de generosidad y confianza para apoyar al equipo cuando el ri-

Sólo la falta de fortuna y los errores propios, privaron al Conquense de eliminar al Atlético de Madrid de la Copa del Rey. Los de Zurro realizaron un partido muy completo



Lalo mostró unas cualidades inusuales en un jugador de Segunda B. El Conquense ha acertado en su fichaje. ¿Cuanto durará en Cuenca?



El Conquense inquietó al equipo de Manzano hasta en las jugadas a balón parado. En la imagen, Alfonso intentando el remate.



Héctor y Sergi, disputando un balón. El interior maño marcó el primer tanto y jugó un excelente encuentro.

val no sea atractivo. Si La Fuensanta acogiese cada domingo un par de miles de aficionados; si la masa social del club llegase hasta los 1.500, seguramente el reto del ascenso sería mucho

más asequible.

En cuanto a otros aspectos, es de justicia dejar patente el gran encuentro realizado por el equipo de un Zurro que volvió a acertar en el planteamiento y,

personalizando y recogiendo hasta lo que reconoció el entrenador visitante, resaltar el partidazo de Lalo.

El interior aragonés no hizo ante el Atleti más que corroborar lo que ya le he-

mos visto hacer a lo largo de la temporada. Es un dechado de técnica, su golpeo de derecha un prodigio, y su capacidad de trabajo y sacrificio, ilimitada. Conclusión: un jugadorazo.



GRUPO
INMOBILIARIO
Garantía y calidad

Venta de 2 parcelas
en **RESIDENCIAL "LOS PERALES"**
Villalba de la Sierra - Cuenca

Tfno.: 969 226 211 / 969 226 212

Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º 16004 Cuenca

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Reducciones

Por reducir entendemos en cocina, disminuir una cosa en su entidad material prescindiendo, sea por evaporación natural a temperatura ambiente y tiempo más o menos prolongado o por medio del calor artificial que la acelera y acorta la duración de la operación. Pero para acabar de clarificar el asunto, vayamos en busca de los diccionarios y su ayuda para recabar la información. Primero, empezamos por lo más general y recurrimos al que por tradición creemos más seguro, el DRAE; aunque en este caso, por demasiado generalista, nos quedamos con una explicación muy limitada para nuestras necesidades: "11. En culinaria, hervir un líquido para que se concentre". Seguimos la investigación y acudimos a una enciclopedia mucho más especializada, el Larousse Gastronómico, donde ya encontramos lo que nuestras necesidades demandaban: "Disminuir el volumen de un líquido (fondo, salsa, jugo) por evaporación, manteniéndolo hirviendo, lo cual aumenta su sabor por la concentración de los jugos y le da más untuosidad y consistencia. Algunas salsas, como la bearnesa, exigen 'reducir a seco' (hasta la evaporación casi total del líquido) una parte de la composición; en otras, como la bordelesa, la reducción es parcial. También son reducidos los jarabes o los líquidos de escalfado de frutas utilizadas como postre, también para conservar mejor su sabor".

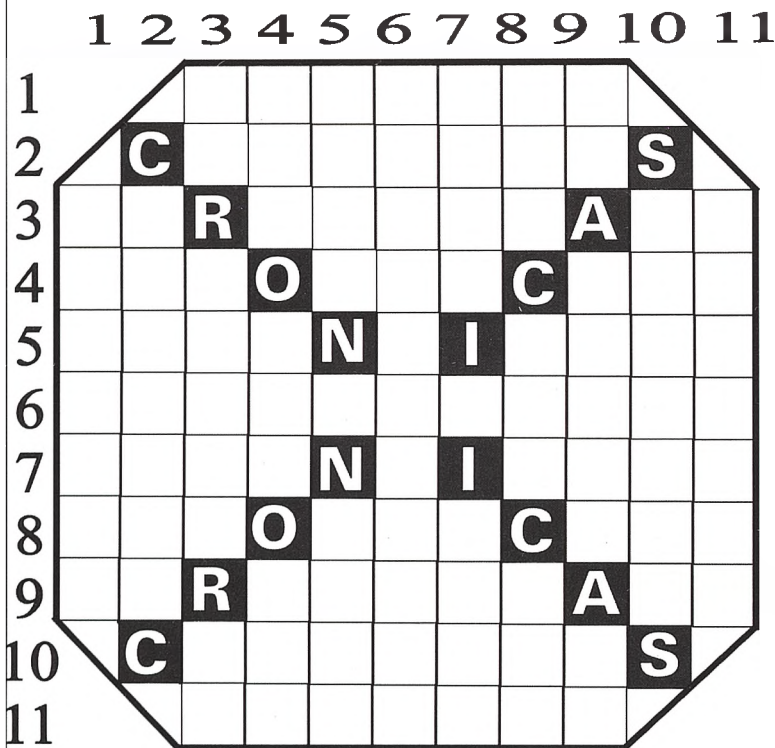
Pues bien, ya sabemos en que consiste la reducción y para lo que nos va a servir en nuestro cotidiano tráfico entre los pucheros. Teóricamente toda cocción entraña en sí una reducción, pero cuando de una tal se trata propiamente dicha, al tratarse de líquido en abundancia, la reducción del mismo por la cocción es imperceptible ante la magnitud. Lo que nos lleva sin duda a la medida de las mismas en la operación; cada fondo, salsa o líquido de cocina en general, exigirá un grado determinado de concentración, una densidad concreta y por lo tanto un tiempo de exposición al fuego preciso. No es lo mismo la concentración de aromas y elementos sápidos en un caldo corto, que en un jarabe, una salsa de roquefort o alcanzar la consistencia de una mermelada, una confitura o una jalea. El almíbar es precisamente uno de los productos que podía-

mos calificar de paradigmáticos en este proceso. Para comenzar a preparar el almíbar, hay que poner el azúcar y una cantidad de agua que hace que el azúcar en ella, a simple vista no aparezca, y únicamente si ponemos la disolución al trasluz, notaremos la alteración de las imágenes porque al modificar la densidad del agua, su límpida transparencia ha dejado de existir. Al someterlo al fuego, comienza el proceso de evaporación que va reduciendo progresivamente el porcentaje de agua, resultado que va subiendo en gradación según sube en concentración y que se controla mediante el uso del densímetro o pesajarabes; del almíbar claro hasta el más espeso, pasando por todas las categorías del *punto de bola*, hasta llegar al caramelo, que en último caso, justo antes de empezar a quemarse, ya no contiene nada de agua, es azúcar fundida simplemente.

En las reducciones para salsas, hay que cuidar el grado de densidad, que sea acorde y proporcionado con los ingredientes de que está compuesta, de la cantidad y la calidad de éstos, porque se puede dar el caso de concentrar tanto los sabores que componen una salsa que éstos cambien su estructura y su interrelación y alteren el sabor de tal forma que amarguen o saturen las papilas gustativas, haciendo de algo aterciopelado y sabroso, algo incomible por desagradable. Otra precaución que hay que tener es, cuando se trata de una *reducción a seco* como en el caso de la salsa bearnesa de que nos hablaba el Larousse, recordar en todo momento que, en el último estadio particularmente, no podemos desviar la atención del recipiente donde se produce ésta, ya que en un instante, cuando ya se ha evaporado todo el líquido, inmediatamente se pasa al inicio del socarrado y posterior quemado del producto reseco, y hay que llevar toda la precaución del mundo para que esto no suceda.

Las reducciones son un buen truco para usar en rellenos líquidos o cuasi líquidos a los que nos tiene acostumbrados la cocina posmoderna. Por ejemplo: Una aceituna vaciada como para hacerla rellena, en la que se mete un trocito adaptado al interior de la aceituna de pan de miga leve, como el de molde podría valer, y se empapa mediante una jeringa con una reducción de cualquier vino de Jerez, se tapa y... Ummmm. Delicioso.

CRUCIGRAMA



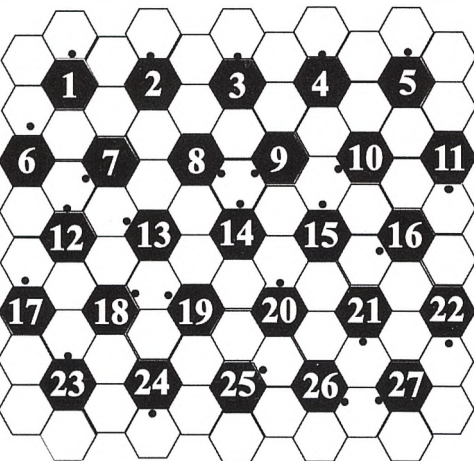
HORIZONTALES.- 1:Instrúyela.- 2:Lista, retahíla.- 3:Consonantes repetidas. 4:Nivel. Artículo. Pasión del alma.- 5:Rezar. Consonante. Cierta fruta, aunque bien leída.- 6:Pertenciente o relativo al camelo.- 7:Quered. Cien. Título inglés.- 8:Gracia. Lo hacen los médicos. Agarrador.- 9:Pronombre. Articulaciones. Contracción.- 10:Animales nacidos en un mismo parto.- 11:Insignificante, ineficaz.-

VERTICALES.- 1:Dinero.- 2:Descontamos el peso del envase.- 3:Pronombre. Árbol americano de la familia de las mimosáceas. Quia.- 4:Contracción. Malla. Perro.- 5:Válido. Cincuenta. Gesto que se pone para efectuar algunas danzas.- 6:Propiedad por la que los animales conservan el calor superior al medio en que viven.- 7:Suegro de Caifás. Se una para pluralizar. Conocido payaso.- 8:Flor heráldica. Lía con cuerdas. Santo.- 9:Vocal repetida. Pinta con los colores del arco iris. Voz del arriero.- 10:Necesaria, indispensable.- 11:Hombre que hace de cabeza de alguna gente.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Gracia. 2:Cierta especie.
- 3:Plátano. 4:Esposa del zar. 5:Que produce sosa. 6:Desafío. 7:Patatús.
- 8:Mata de pelo. 9:Se emplea en México para los amigos.
- 10:Arrójela. 11:Las llevan los novatos. 12:Erario público. 13:Izas.
- 14:Dé causas o motivos para algo.
- 15:Callado, silencioso. 16:Especie de carruaje antiguo. 17:Sin punta, chata. 18:Árboles de la familia de las mimosáceas. 19:Prevenir de algo.
- 20:Especie de carrizo silvestre.
- 21:Situar en determinado espacio.
- 22:Piedras sagradas. 23:Que guarda la compostura. 24:Veneras. 25:Pintas de colores a franjas. 26:Reno canadiense. 27:Cierto veneno.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1: Educála. - 2: Etanía. - 3: Tr. Lías. Pc.- 4: Ras. Los. Ira. - 5: Orar. R. Arrep. - 6: Camelfístico. - 7: Amad. C. Asir. - 8: Don. Mir. Asa. - 9: Os. Codos. Al. - 10: Camadas. - 11: Andino. -
AL PANAL - 1: Salero. 2: Canela. 3: Banana. 4: Zañña. 5: Sosera. 6: Reto. 7: Telele. 8: Meleña. 9: Manto. 10: Tirela. 11: Oles. 12: Tesoro. 13: Elevas. 14: Mólvve. 15: Táctio. 16: Calesa. 17: Roma. 18: Aromos. 19: Avisar. 20: Tibisl. 21: Ubicar. 22: Aras. 23: Modosa. 24: Adoras. 25: Itsas. 26: Carbu. 27: Curare.-
AL SALTO DEL CABALLO - Unos hacen lo que deben y otros deben lo que hacen.-
AL JEROGLÍFICO - Llamaré después. - Llama. RE después. - Después. -

SALTO DE CABALLO

U	CEN	DE
QUE	QUE	NOS
HA	BEN,	LO
LO	TROS	HA
Y		BEN
DE	CEN	O

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



No contestan

ESCENARIOS DE OTOÑO

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



RESERVADO
PARA TODOS



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es

construimos hogares



CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211 / 969 226 212



Residencial Nuevo Parque Sol



Residencial Universidad



Residencial Buenavista



GRUPO
INMOBILIARIO

www.grupogv.com