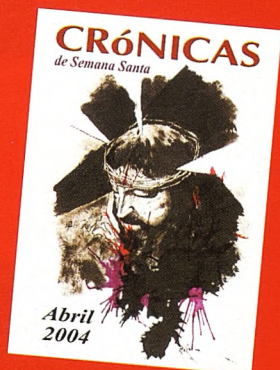


CRÓNICAS

CUENCA - 3 ABRIL 2004 - AÑO VIII - Nº 374 - REVISTA + ESPECIAL: 1,8 EUROS

de Cuenca



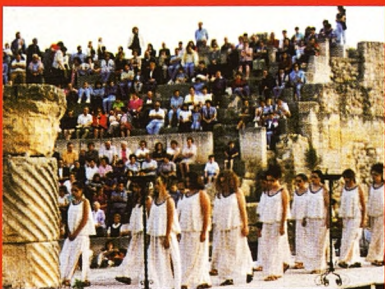
Suplemento especial de 88 páginas dedicado a la Semana Santa de Cuenca

ENTREVISTA



Isabel Díaz Núñez
Coordinadora provincial del Instituto de la Mujer de C-LM

TEATRO



Presentado el XXI Festival de Teatro de Segóbriga

Además

'PAPÁS', programa novedoso en Educación

Finaliza el ciclo de Polifonía 'S. Santa en Cuenca'



El Auditorio cumple diez años

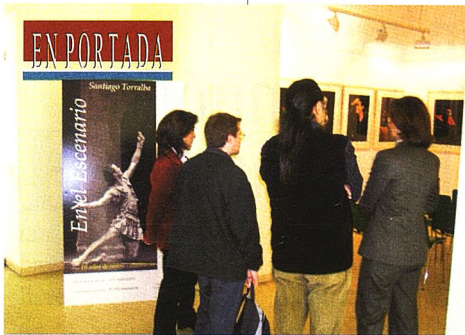
TEATRO - AUDITORIO DE CUENCA



Algunos días sólo soy
fiel a mi música...

Albacete 98.3 Alcoy 100.8 Alicante 93.2 Almería 96.2 Andalucía Centro 95.4 Andalucía Este 91.8 Andorra 88.1 Aranda 96.6 Asturias 91.1
 Ávila 96.4 Bahía 99.9 Barcelona 99.4 Bejar 88.3 Benavente 93.7 Bilbao 88.4 Binefar 92.3 Burgos 94.3 C. de Gibraltar 90.2 Castellón 97.1 Cazorla 88.3
 Cinco Villas 94.1 Ciudad Real 96.2 Córdoba 88.4 Costa Cálida 90.7 Cuenca 103.8 De La Front. 88.5 Doñana 105.5 Ebre 93.2 Ebro 91.4 Elche 99.1 Europa 99.2
 Euskadi 98.8 Extremadura 93.5 Gandía 104.3 Gernika 88.4 Granada 102.5 Guadalajara 96.2 Guadalentín 98.9 Huesca 95.8 Ibiza 97.2 Jaén 98.9
 La Mancha 103.2 La Palma 104.1 Las Palmas 101.4 León 94.3 Litoral 95.4 Lugo 90.8 Lleida 101.3 Madrid 91.7 Madrid Sur 92.1 Málaga 93.1 Mallorca 103.9
 Mariña 94.8 Melilla 101.1 Menorca 98.2 Miranda 103.0 Murcia 103.9 Navarra 96.3 Orense 96.1 Palencia 89.6 Pontevedra 91.4 Puertollano 89.2 Rías Altas 98.5
 Ribagorza 101.1 Rioja 100.2 Rocío 95.6 Ronda 88.9 Salamanca 99.3 Salou 92.5 Santander 87.7 Segovia 94.8 Sevilla 102.4 Sierra 92.5 Soria 97.7 Talavera 96.7
 Tarancón 105.2 Tenerife 87.8 Tenerife Norte 91.6 Tenerife Sur 88.9 Teruel 93.0 Toledo 95.4 Torrijos 88.5 Valdepeñas 93.4 Valencia 98.4 Valladolid 100.4
 Vegas Altas 100.0 Vigo 96.9 Villacamillo 90.6 Yecla 89.4 Zafra 93.0 Zamora 100.8 Zaragoza 97.1

CADENA
dial
 Cuenca 103.8 FM



El Teatro-Auditorio de Cuenca, diez años después

Una programación especial culminada con la actuación de la soprano Bárbara Hendricks, una exposición fotográfica y el descubrimiento de una placa conmemorativa a su arquitecto, tratan de resumir los diez años del Auditorio.

Pág. 6



Segóbriga y el Festival de Teatro Grecolatino

El Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino se ha convertido a estas alturas en una actividad cultural y educativa de gran envergadura. Segóbriga, como sede madre, lo acogerá del 13 al 23 de abril y del 25 al 26 de junio.

Pág. 10



'PAPÁS' acerca la gestión a los centros educativos

El proyecto europeo PAPÁS se pone en funcionamiento en 50 centros Castilla-La Mancha. Con este novedoso programa ya experimentado en Italia y Finlandia se estrecha más la relación entre alumnos, profesores y padres.

Pág. 12



Isabel Díaz, coordinadora provincial del IM de C-LM

Menos de un mes en su nuevo cargo, como coordinadora provincial del Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha, y su labor ya ha captado nuestra atención. Ella es, Isabel Díaz Nuñez.

Pág. 14

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

El cabalístico, esotérico y simbólico «número tres» en la Tauromaquia

Uno dos y tres,
tres banderilleros
en el redondel.

García Lorca

La **terna** son **tres** toreros
porque componen un **trío**
tres cuadrillas con tronío
con sus **tres** banderilleros
inician el paseillo,
matemática con arte
la plasticidad imparte
y no es fácil ni sencillo.
Un clarín y **dos** timbales
suenan los **tres** con atino
y precisando con tino
salen las cuentas cabales.
Veterinario, Asesor
y preciso el **Presidente**,
si mi cálculo no miente
son **tres** personas de honor.
Tres puyazos con valor
debe dar con castoreño
el picador con empeño
y con serio pundonor
y deben ser **tres** los quites
de los bravos matadores
tras picar los picadores
en el turno de desquites.
Tres pares de banderillas
ponen los rehileteros
(que antes han sido toreros)
de **tres** en **tres** las cuadrillas,

y **tres** en la misma plaza
como el público le nombra
en **sol, sombra y sol y sombra**
por el coso se desplaza.
Son **seis** toros la corrida,
tres, la mitad primera,
otros **tres** en la postrera
en la que está dividida.
Y se divide el albero
en **tablas tercios y medios**
y a toros bravos y serios
dominar debe un torero.
Parar, templar y mandar
son cánones del torero
(como así yo lo deseo)
y se deben respetar.
Y que conste que hay **trilema**,
las suertes no son sencillas:
capote, las **banderillas**
y la gran **suerte suprema**.
También son **tres** los trofeos:
las **dos orejas** y el **rabó**
pues el diestro al fin y al cabo
manifestó sus deseos
mas si el diestro queda mal
escuchará **tres recados**
que el tiempo tiene marcados:
tres avisos y al corral.

Heliodoro Cordente

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de **CRÓNICAS de Cuenca**: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. **CRÓNICAS** se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

Por una gran Semana Santa

Este ejemplar de Crónicas de Cuenca que ahora contemplan habrá visto la luz justo un día después del Viernes de Dolores; tan sólo unas horas después de que San Miguel haya acogido el pregón de Rafael Pérez Caballero, y que ha servido para anunciar el comienzo de la Semana Santa del año 2004, en la que ya estamos sumidos.

Esperemos que el tiempo, no demasiado benévolo en los días previos a la Semana Santa, no desluzca unos desfiles procesionales que, este año, Dios mediante, estarán completos.

Tras la ausencia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' de la pasada Procesión Camino del Calvario, decisión polémica donde las haya, y sobre la que se puede aplicar el tópico de que «se han escrito ríos de tinta», este año debe, y va a ser, estamos seguros, modélico, ya que los buenos propósitos anunciados por parte de todos se van a traducir en una Semana Santa que seguramente se va a recordar como aquella en la que las aguas de la tranquilidad y la concordia volvieron a su cauce.

Cuenca vive su Semana Santa como se hace en pocos lugares. La ciudad, cuando entra en los días cercanos a la Semana de Pasión, se transforma. Las tertulias de café cambian y de la actualidad política o el deporte se pasa al tema monográfico de la Semana Santa. Las hermandades, afortunadamente, no se limitan solamente a organizar los desfiles, y poco a poco, están entrando en la vida social y cultural con numerosas exposiciones, conciertos y premios literarios o fotográficos que enriquecen el panorama cultural conquense.

Está claro que la Semana Santa conquense es algo más que una procesión, aunque no cabe duda de que la Procesión Camino del Calvario, con las Turbas y el 'Jesús', es una seña de identidad específica de la Semana Santa de Cuenca.

La degeneración sufrida en años pasados, que desembocó en los desagradables sucesos de hace dos, es un poco culpa de todos, porque, si bien quienes lanzaron los palillos a la imagen del 'Jesús' fueron los autores materiales, es cierto que por omisión, por dejar que la situación empeorase año tras año sin ponerle remedio, nos hace a todos un poco culpables.

Por ello nos parece de todo punto loable esa

campana publicitaria de concienciación con grandes y vistosos carteles con lemas como 'Turbo, conquense y visitante SI AMAS CUENCA, respeta nuestras tradiciones'; o 'Conquense y visitante, si quieres lo tuyo, RESPETA lo nuestro'. Nos parece acertada porque esos mensajes, con caracteres espectaculares que llegan enseguida a la vista, pueden hacer que todos hagamos un ejercicio de reflexión que nos haga ver que a base de respeto, de explicar a quien no tenga muy claro cuál es de verdad la esencia de las Turbas, que esa noche no es una noche de jerga carnalera sino una más dentro de la expresión del sentimiento de los conquenses en su Semana de Pasión; podemos contribuir al enriquecimiento de uno de los mayores patrimonios que Cuenca posee: su Semana Santa.

Estamos seguros de que todo va a transcurrir como cualquier conquense de pro desea, y desde aquí hacemos votos por ello. Esperemos que el trabajo desarrollado este año por todos los estamentos implicados, y del que desde esta revista hemos intentado dar fe, pueda redundar en una Semana Santa modélica, que ojalá podamos reflejar al año que viene en un nuevo DVD como el que hemos ofertado en éste y cuya acogida entre los conquenses y visitantes está siendo tal que no podemos por menos que agradecer el interés suscitado, lo que nos hace sentirnos enormemente satisfechos.

Igualmente, también coincidiendo con este número de Crónicas, les hemos hecho llegar el tradicional Especial de Semana Santa, en ochenta y ocho páginas a todo color, que cuenta, entre otros asuntos, con un particular homenaje a la figura del añorado 'Don Emilio' al que perdimos ya hace veinte años y que tanto hizo por la Semana Santa conquense. Aparecen también un ramillete de nazarenos conquenses con muchos años de tulipa, túnica y banzos a sus hombros que nos cuentan sus experiencias y comparan aquellas primeras Semanas Santas de después de la Guerra Civil, con las actuales; así como otros reportajes acerca de la actualidad de la Semana Santa de este año, y un trabajo inédito de José Urbano Elche, acerca de lo que él denomina 'Los ritos sonoros de la Pasión', y que supone un interesante ensayo acerca de los orígenes de las Turbas.

1.437 actos, 417.828 espectadores

El Teatro Auditorio, diez años después

Parece que fue ayer pero ya han transcurrido 10 años desde que el Teatro-Auditorio abriera sus puertas. Diez años de fabulosos espectáculos que han contribuido no sólo a engrandecer la oferta cultural de nuestra ciudad sino al disfrute de todos los conquenses. 1.437 actos y espectáculos, 417.828 espectadores, es el balance oficial; un balance positivo cuyas cifras pierden sentido ante nombres propios como Julio Bocca o Bárbara Hendricks.

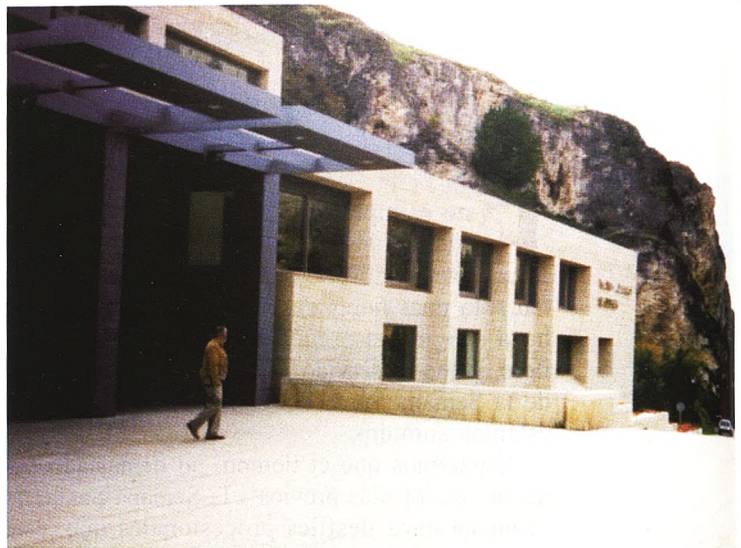
ESTHER ORTIZ

La reconocida soprano estadounidense Bárbara Hendricks actuaba el pasado viernes 26 de marzo en el Teatro-Auditorio de Cuenca como espectacular colofón a los actos de celebración que la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca' ha venido desarrollando durante estos últimos meses con el objetivo de conmemorar, como se merece, el décimo cumpleaños de la puesta en funcionamiento de este magnífico espacio sociocultural que ya se ha convertido en parte insustituible del paisaje

La soprano Bárbara Hendricks fue la encargada de finalizar los actos de conmemoración organizados para celebrar el X aniversario del Teatro-Auditorio

conquense.

Momentos antes, autoridades regionales y locales, como la consejera de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Araceli Muñoz, y el alcalde de nuestra ciudad, José Manuel Martínez Cenozo, descubrieron, en el vestíbulo de este peculiar inmueble, un medallón de bronce, obra del escultor Julio López Hernández, en honor al ahora fallecido José María García de Paredes, arquitecto y autor del proyecto que dio la luz a nuestro querido Teatro-Auditorio.



El Teatro-Auditorio de Cuenca se construyó sobre el hueco de una antigua cantera ubicada bajo el Cerro del Socorro. Ahora, se ha convertido en parte del paisaje conquense.

rio y el que también fuera director de las obras de construcción hasta su fallecimiento en 1990.

Con este acto, matizaban los Patronos de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca', el Teatro-Auditorio de nuestra ciudad viene, en su décimo aniversario, a sumarse al resto de Auditorios que fueron también obra de la potente imaginación y del buen hacer de este arquitecto como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Palau de la Música de Valencia, que

ya instalaran en su día un recordatorio escultórico de su autor técnico similar al que hoy puede observarse en nuestro Teatro-Auditorio.

Pero, a parte de García de Paredes, en la trayectoria de nuestro espacio cultural por excelencia, también han tenido un papel excepcional algunos otros 'nombres' que nos gustaría recordar en este pequeño homenaje que, como regalo de cumpleaños, hemos querido hacer desde **CRÓNICAS**.

Al primero al que debe-



Pablo López

Para conmemorar su décimo cumpleaños se han organizado una serie de actos y una programación especial que culminaba con la actuación de la soprano Bárbara Hendricks y con el descubrimiento de una placa de bronce conmemorativa con el busto del arquitecto que diseñó el proyecto y que dirigió las obras hasta su muerte en 1990, José María García de Paredes. La placa ubicada en el vestíbulo del teatro - Auditorio conquisense fue destapada por la viuda del homenajeado, Isabel de Falla, en presencia de la consejera de Cultura, Araceli Muñoz, y el alcalde de nuestra ciudad, José Manuel Martínez Cenzano.

mos dar gracias es a eso tan etéreo y, a la vez, tan firme, que es nuestra 'democracia'. Y es que, nos lo recordaba José Luis Muñoz, actual gerente del Teatro-Auditorio de Cuenca, la implantación del Sistema Democrático en nuestro país trajo también una importante democratización de la cultura gracias al denominado por aquel entonces Plan Nacional de Auditorios que perseguía ampliar la construcción de Auditorios, hasta entonces reservada para las grandes ciudades, a otras capitales de provin-

cia con menos población e importancia pero con igual derecho a que sus ciudadanos pudieran disfrutar de la cultura musical española, europea e, incluso, internacional en sus propias ciudades, sin necesidad de desplazarse. Y, así surgió la maravillosa idea de crear en Cuenca un Auditorio que tendría, además, el honor de ser el primero de toda la región castellanomanchega.

Una vez decidida su ubicación final, decisión, por otra parte arriesgada por lo que tenía de 'peculiar' (se trataría de un edificio de

nueva planta levantado en el hueco producido por una antigua cantera, en la falda del Cerro del Socorro, dando frente a la ciudad antigua y a orillas del río Huécar), se puso su primera piedra en abril de 1986.

Las obras avanzaban entonces, lentas pero seguras hasta que «de modo incomprensible», recordaba el ahora y entonces alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, se paralizaron por un período de algo más de dos años. Parón que aunque incómodo, para José Luis Muñoz, lejos de ser absolutamente negativo tuvo una magnífica consecuencia: la conversión de lo que iba ser un Auditorio en un Teatro-Auditorio, del que llevamos ya diez años disfrutando.

En esta etapa de nuestro paseo por la historia nos toca hacer el segundo de nuestros homenajes, en concreto, a Adolfo Marsillach, uno de los grandes directores de la escena española que, por aquel entonces ostentaba el cargo de director general del INAEM y que fue quien tuvo, en palabras de José Luis Muñoz, «la feliz idea», de «puesto que Cuenca se quedaba sin Teatro al cerrarse el Xúcar», trans-

formar la caja escénica del Auditorio para permitir también las representaciones teatrales. Decisión, no obstante, que desató la desconfianza de algunos expertos quienes no tenían muy claro que aquel sistema híbri-

do fuera a dar la calidad suficiente sobre todo en lo que a acústica se refiere.

Polémica que, por otra parte, cerraba definitivamente, después de diez años, el propio gerente del Teatro-Auditorio al afirmar que la caja acústica «ha recibido palabras de tremendo elogio» por parte de orquestas de reconocido prestigio como la Orquesta Sinfónica de Berlín.

No obstante y, para no faltar a la verdad, el propio Muñoz explicaba en este sentido que la experiencia también ha permitido localizar algunos 'fallos' en esta peculiar estructura, en concreto, la limitación de la citada caja acústica que produce una molesta saturación cuando las orquestas se componen de más de sesenta miembros o cuando el repertorio ejecutado es «contundente» o posee «mucho percusión». En estos casos, explicaba Muñoz, se ha optado por permitir las representaciones pero «disponiendo el escenario

técnicamente como Teatro» y no como Auditorio, con unos resultados extremadamente magníficos.

El tercero de nuestros reconocimientos y aunque sabemos que nos dejamos a

Gracias al grande de la escena española, Adolfo Marsillach, el Auditorio de Cuenca se convertía en lo que hoy es: un Teatro-Auditorio que permite representaciones teatrales y musicales

más de alguna personalidad digna de agradecimiento en 'el tintero', va para la fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca' que, impulsada por el propio Ayuntamiento conquisense (aún hoy miembro fundador y principal Pa-

trono) se constituía en el año 2001 con un claro objetivo: dinamizar la vida cultural conquense promoviendo espectáculos y actuaciones de calidad y que a partir de esa misma fecha se hacía cargo no sólo de gestionar económicamente el Teatro-Auditorio sino de seleccionar y elegir con el máximo celo posible su programación anual.

Esta entidad privada a la que a sus Patronos oficiales (Ayuntamiento, Diputación Provincial y Caja Castilla - La Mancha) se han ido añadiendo otras empresas privadas en concepto de entidades colaboradoras de la Fundación (Diputación Provincial, Caja Castilla - La Mancha, Grupo González Villarejo, Gráficas Cuenca, Coca-cola, construcciones Sarrión, etc.), ha conseguido lo que parecía imposible: aumentar el volumen de espectadores hasta alcanzar cifras que sobrepasan las 55.000 visitas en un año.

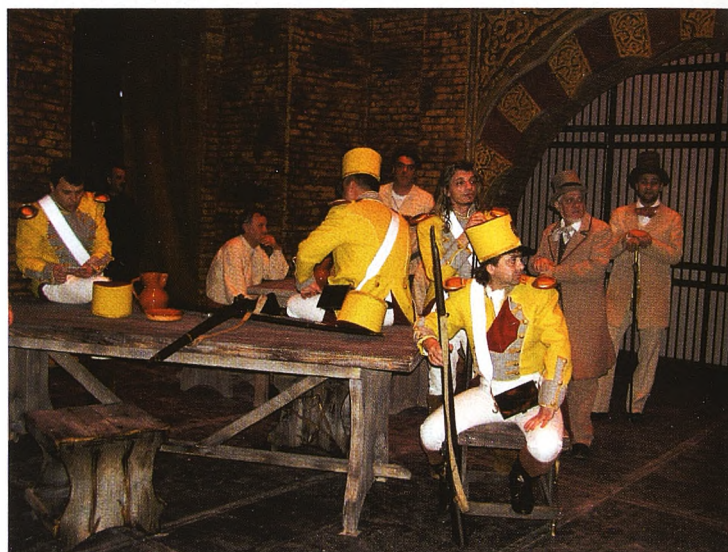
Nuestro reconocimiento a esta Fundación es aún mayor porque entendemos que no pudo constituirse en mejor momento. Y es que lo que tienen la mayor parte de 'las cifras' es que hablan por sí mismas y éstas, en esta ocasión, nos desvelan que durante los años 1998, 1999, y 2000 la tendencia alcista en número de espectadores que recibía el Teatro-Auditorio descendió significativamente. La gestión por parte de la nueva Fundación le dio un nuevo aire, un nuevo impulso, que resultó ser fundamental para su recuperación y para alcanzar esa cifra de más de 55.000 visitantes a la que hacíamos referencia anteriormente.

En estos agradecimientos, no podemos ni queremos olvidarnos y, en esto estamos de acuerdo con José Manuel Martínez Cenozo, del maravilloso equipo humano que hace posible día a día con su esfuerzo y buen hacer que el Teatro-Auditorio se haya convertido en lo que hoy es: el «elemento de referencia más importante para la cultura de Cuenca». Gracias, pues, también a ellos, y, en especial, a su gerente, José Luis Muñoz Ramírez.

El Teatro-Auditorio, hoy

Bueno, pues, diez años han transcurrido ya desde que finalmente, el 6 de abril de 1994, las expectativas de los conquenses se vieron cumplidas con la inauguración del edificio. Fueron la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) bajo la dirección de Edmon Colomer y el reconocido solista Rafael Orozco, quienes bajo la atenta mirada y el atento oído de la Reina de España, doña Sofía de Grecia, tuvieron el honor de ejecutar el concierto inaugural compuesto por obras de Alexander Borodín ('Obertura del Príncipe Igor') y Manuel de Falla ('Noche en los jardines de España') para el primero de los intérpretes y, un Concierto para piano y orquesta de Bela Bartok para el segundo de dichos intérpretes.

Hoy, se han representado en él un total de 1.473 actos y espectáculos de carácter diverso (Música Sinfónica y Bandas; Cámaras y Coros; Otras Músicas y Pop; Teatro; Teatro Infantil; Danza, Lírica, Educativos; Seminarios, Jornadas, etc.) y han pasado por sus butacas la nada desdeñable



El Teatro-Auditorio de Cuenca no se llama así por capricho, sino porque alberga dos tipos de escenarios, uno para representaciones musicales y, otro para representaciones teatrales.

cifra de 417.828 espectadores, 55.563 en el último año. Un balance más que positivo que pierde sin embargo su valor numérico ante nombres de la talla del bailarín argentino Julio Bocca, la Orquesta Sinfónica de Berlín, el Ballet Nacional de Cuba, la española Pasión Vega o la responsable de cerrar los actos conmemorativos de su décimo aniversario, la espectacular Bárbara Hendricks, todos ellos nombres propios y 'con derecho' que se han subido a alguno de las dos modalidades de escenario que ofre-

ce nuestro peculiar Teatro-Auditorio.

Las expectativas de futuro, son, además, excepcionalmente halagüeñas si tenemos en cuenta, como insistía el alcalde, que la creación del Real Patronato de Cuenca traerá nuevas vías de financiación y nuevos recursos que espera repercutan también en un aumento de presupuesto que «nos permitirá ser más ambiciosos en la programación y en las actividades».

El Teatro-Auditorio de Cuenca seguirá, no obstante, manteniendo la triple



En sus instalaciones se han desarrollado también actividades propias de entidades cívicas y culturales de la ciudad como el 'Día del Libro' (arriba) o la asamblea anual de la FAEC (abajo).

orientación de sus actividades que, como vemos, tan buenos resultados está dando. Por un lado, la de proporcionar al público de Cuenca, al de las localidades próximas a la capital y a los visitantes, una amplia oferta de espectáculos en el triple soporte básico de Teatro, Música y Danza; Por otro, seguir siendo un espacio a disposición de las entidades culturales y cívicas de la ciudad proporcionándoles la posibilidad de que desarrollen en sus instalaciones sus propios programas culturales (Diputación,

CCM, Conservatorio, Asociación de Amigos del Teatro, UCLM, Junta de Cofradías de la Semana Santa, etc., ya las han utilizado); y, por último, propiciar la celebración de un amplio repertorio de actos de carácter social, cultural o representativo: seminarios, congresos, jornadas, presentaciones, asambleas, homenajes, pasos de ecuador, etc., que son, sin duda, ejemplo claro de la vinculación que el Teatro-Auditorio ha querido mantener y mantiene con la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Santiago Torralba, diez años «En el escenario»

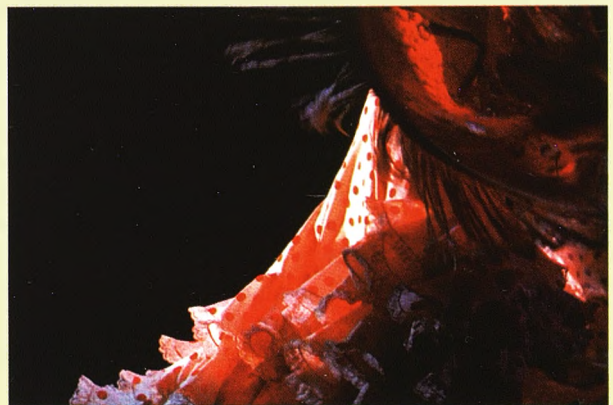
Mucho le ha costado a Santiago Torralba, como él mismo confesaba, resumir en sólo setenta fotografías los diez años de magníficas actuaciones que han copado el escenario del Teatro-Auditorio de Cuenca. Y, decimos que mucho, porque en esos diez años de trabajo, este magnífico fotógrafo ha conseguido reunir nada más y nada menos que más de 9.000 negativos.

Ahora esas setenta fotografías seleccionadas se muestran en las paredes del Centro Cultural Aguirre en una exposición que pretende ser un acto más de los varios que la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca' ha organizado con objeto de conmemorar el X aniversario de este espacio cultural, ya tan integrado en el paisaje y en la vida social y cultural de nuestra ciudad.

Para Santiago Torralba, esta muestra, es una gran oportunidad de expresar en su propio lenguaje, «el lenguaje fotográfico», el «placer y privilegio» que para él ha supuesto ser el fotógrafo oficial del Teatro-Auditorio durante sus diez primeros años de vida dada la importancia y, matizaba, «no en cifras sino en calidad», de los «nombres propios» que han pasado por allí.

Dos criterios son los que han decidido en última instancia esta impresionante selección: esos «nombres propios» a los que nos referíamos anteriormente, por lo que, obviamente no podían faltar fotografías de las actuaciones de, por ejemplo, el bailarín argentino Julio Bocca o la Orquesta Sinfónica de Berlín, y, la plasticidad y belleza del propio espectáculo que en ocasiones exigía del fotógrafo, como él mismo comentaba durante la inauguración oficial de la muestra, «hacer hasta 100 fotos» diferentes.

«El resultado - finalizaba Torralba - ahí está, para que cada uno de vosotros lo juzgue».



Santiago Torralba

XXI Festival Juvenil Europeo

Segóbriga, protagonista del teatro grecolatino

La XXI edición del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino llega a Segóbriga, su sede natural, con los deberes bien hechos: 20 representaciones de calidad sobre obras de los autores más distinguidos de la escena romana y griega. Ni el cobro (por primera vez) de una entrada ni las limitaciones de aforo (1.300 personas/día) han impedido despertar el interés de más de 15.000 profesores y alumnos.

ESTHER ORTIZ

Veintiún años, ni más ni menos, han pasado desde que el hoy Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga (I.T.G.L.S.) diera vida a una de las actividades educativas y culturales más importantes del panorama internacional: el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, festival que nació con el fin de promover y difundir el teatro grecolatino programando y produciendo montajes teatrales de calidad. Comenzó, dicho Instituto, utilizando para ello un escenario de lujo capaz de transportarnos al pasado en un abrir y cerrar de ojos, un auténtico teatro romano descubierto en el, actualmente, Parque Arqueológico de Segóbriga. Desde entonces, esta «magnífica actividad», como la denomina el propio presidente del I.T.G.L.S.,

Aurelio Bermejo Fernández, se ha extendido como si de una mancha de aceite se tratase, captando nuevas sedes y nuevos escenarios que nos permiten, también de una manera muy singular, reencontrarnos con los orígenes de las artes escénicas. No obstante, la sede madre, Segóbriga, sigue siendo hoy por hoy el centro de referencia para la puesta en escena de la mayor parte de las obras teatrales que conforman actualmente dicho Festival tanto por su grandiosidad como por su significado y belleza (supone un escenario natural único). Así pues, durante los días 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23 de abril, y 25 y 26 de junio, la cita es obligada: miles de estudiantes de los Institutos de Secundaria del país se desplazarán a Segóbriga para aprender disfrutando, es decir, para asistir a las 20



El presidente del I.T.G.L.S., Aurelio Bermejo, presentaba junto a la diputada de cultura, Concepción Rodríguez, la XXI edición del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2004.



representaciones (dos diarias) que sobre obras clásicas ('Electra', 'Las Traquineas', 'Edipo Rey', de Sófocles; 'Cistellaria', 'Miles Gloriosus', 'Gemelos', 'Cásina', 'Asinaria', de Plauto; 'Andrómaca', 'Hipólito', 'Ión', de Eurípides; etc.) se desarrollarán sobre la 'Scena' de su teatro romano.

Como viene siendo habitual, afirmaba el propio presidente del I.T.G.L.S., la calidad de las representaciones está más que asegurada ya que se ha solicitado la presencia de compañías teatrales especializadas en este tipo de montajes tan complejos, la mayoría de las cuales, proseguía Bermejo

en este sentido, ya han actuado en el Festival en otras ocasiones dando perfecta muestra de su profesionalidad y buen hacer.

Por otra parte y con la intención de proseguir con la voluntad de internacionalizar lo más posible este evento, ha sido invitado a participar en esta XXI edición un grupo de Teatro de nacionalidad rumana, 'Iuventus Traiani', que ha elegido para su presentación en los escenarios españoles una de las obras más completas de Terencio, 'La muchacha de Andros'.

Bermejo insistió además en la, ya fuera de toda duda, consolidación de este Fes-

XXV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SÓFOCLES

XXI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DEL 9 DE FEBRERO
AL 26 DE JUNIO

2004



ANDALUCÍA • Almería • Córdoba • Granada • Málaga • Sevilla-His-
palis • ASTURIAS • Gijón • CANTABRIA • Santander • CASTILLA-LA MANCHA
• Segóbriga • CASTILLA-LEÓN • Astorga • León • Ponferrada • CATALUNYA
• Barcelona • Lleida-Guisona • Terrassa • LA RIOJA • Logroño • MADRID
• Madrid • Madrid-Lenceo • MURCIA • Cartagena • NAVARRA • Pamplona-
PORTUGAL • Braga • Coimbra • Cominbriga • Figueira da Foz • S. Miguel de
Odiñas • Tíbaes • Viseu

El programa del XXI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino incluye todas las representaciones, cursos, concursos, etc., que se desarrollarán en cada una de sus sedes. El Festival se celebra entre los días 9 de febrero y 26 de junio. Las representaciones en Segóbriga, sede natural, tendrán lugar del 13 al 23 de abril y del 25 al 26 de junio.

tival de Teatro Grecolatino. De hecho, afirmó que ha sido tal el éxito de las XX ediciones anteriores que en esta nueva edición ni la instauración de una entrada de seis euros para cada representación (anteriormente éstas tenían carácter gratuito) ni las limitaciones técnicas y de aforo (sólo 1.300 personas /día) impuestas por la entrada en vigor de la Ley regional de Parques Arqueológicos que tiene por objeto asegurar la perfecta conservación de este bien de incalculable valor, han conseguido desmotivar a los más de 15.000 profesores y alumnos que solicitaron participar como espectadores,

de los cuáles, y por las ya señaladas limitaciones de aforo, «más de 5.000 se han quedado en lista de espera».

En este sentido, Carmen Pavón, delegada de cultura de la Junta de Comunidades de C-LM (Administración titular de este Parque Arqueológico), aseguró que se han dispuesto una serie de medidas especiales para asegurar la correcta protección del inmueble. Entre ellas, la delegada destacaba la colocación de unas barras de protección en los extremos de las gradas y la habilitación, dentro del Parque, de una zona de ocio y descanso controlada para los estudiantes.

Mucho más que teatro

Aunque la 'actividad estrella' del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, seguirán siendo, al igual que lo han sido otros años, las representaciones teatrales, en este 2004 y en su XXI edición, el Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga (I.T.G.L.S.) no ha querido desaprovechar la oportunidad de ampliar los horizontes educativos que propicia este encuentro incluyendo diversos cursos, concursos y otras actividades con las que se pretende contribuir, como afirmaba su presidente, Aurelio Bermejo Fernández, «a mantener vivo el interés por el teatro antiguo griego y latino y por los estudios clásicos, en general, tan maltratados últimamente a raíz, sobre todo, de la aplicación de la LOGSE».

Así pues, y aprovechando el XXV centenario del nacimiento de Sófocles, el I.T.G.L.S., en colaboración con la Universidad de Castilla - La Mancha preparaba en el mes de marzo una serie de cursos monográficos dirigidos tanto a profesores como a alumnos, con objeto de profundizar en la figura del trágico ateniense que han resultado ser todo un éxito. Algo similar hará, a propuesta del coordinador de Córdoba, la Universidad de esta emblemática ciudad andaluza promoviendo un Curso teórico-práctico específico, en esta ocasión para el profesorado, sobre el teatro clásico (Griego y Latino) en general, dentro de los Cursos de Verano que dicha Universidad organiza cada año.

Con respecto a los concursos cabe destacar uno para profesores y otro para alumnos. El primero de ellos, denominado 'Cultura Clásica' nace con la vocación de elaborar un cuestionario tipo que sea capaz de resumir en 300 preguntas, con sus correspondientes 300 respuestas, y, de la manera más completa posible, la programación de la futura asignatura de «Cultura Clásica» que se impartirá próximamente como materia obligatoria en la ESO, mientras que el segundo, bajo el nombre 'Relatos de tema clásico', pretende contribuir a desarrollar la creación literaria entre el alumnado de Educación Secundaria. Por supuesto, dentro de este ámbito, tampoco se renunciará al concurso de 'Grupos de Teatro Clásico', un concurso que persigue fomentar la puesta en escena del teatro Clásico Griego y Latino en los centros escolares de todos los niveles y que tiene una peculiar recompensa para sus mejores participantes: la posibilidad de participar como protagonistas en el marco del XXII Festival a celebrar en el 2005.

En esta edición, confirmaba Bermejo, también habrá reconocimiento en forma de homenaje para uno de los investigadores más importantes del mundo clásico, el profesor Santiago Segura Munguía, al igual que se hiciera por vez primera el pasado año en la persona de Rodríguez Adrados.

PAPÁS

En contacto con la comunidad educativa

El proyecto PAPÁS es una iniciativa cofinanciada por el programa europeo E-TEN de la Comisión Europea, que tiene como objetivo principal la implantación de servicios a través de Internet para la comunidad educativa, y en especial para padres y alumnos.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El proyecto europeo PAPÁS, se encuentra en proceso de implantación en nuestra región. Concretamente, dos colegios de Cuenca, el colegio nº 14 de Villaluz y un colegio de Tarancón son los dos centros escolares en los que se procederá a la puesta en marcha del mencionado programa de forma piloto.

Recordar que es Castilla-La Mancha una de las comunidades autónomas en las que esta experiencia es realidad. En países como Finlandia e Italia se está procediendo paulatinamente a su implantación por lo que se desconocen aún si el mencionado sistema funciona a la perfección o aún se necesitan limar ciertas im-

perfecciones.

El proyecto PAPÁS es una iniciativa cofinanciada por el programa europeo E-TEN de la Comisión Europea, que tiene como objetivo principal la implantación de servicios a través de Internet para la comunidad educativa, en especial para padres y alumnos.

El programa PAPÁS ofrece diferentes servicios encaminados a la mejora entre los padres, profesores y alumnos. Gracias a este programa, los padres podrán seguir los avances de sus hijos

Gracias a este novedoso programa, los padres podrán realizar un mejor seguimiento del progreso escolar de sus hijos, así como también conocer de forma directa las actividades que se realizan en cada uno de los centros escolares, o si los alumnos asisten a las clases.

Este programa ofrece diferentes servicios, todos ellos encaminados a la mejora de la relación entre los



De izquierda a derecha, Joaquín Cuadrado, director del colegio nº14, Ángel Valiente, delegado de Educación, y Jorge Juan Prieto, asesor técnico de la Delegación de Educación.



Imagen de la reunión que se mantuvo en la Consejería de Educación para poner en marcha el programa PAPÁS en 50 centros escolares de la región.

padres, profesores y alumnos. Es ya innegable el papel fundamental que las Nuevas Tecnologías están empezando a jugar en todos los campos y sectores. Como ya se ha dicho en algún momento, las personas que no tengan nociones de manejo de un ordenador serán los analfabetos del futuro. Por eso, el programa PAPÁS facilita una serie de servicios a los que puede accederse a través de Internet, o a través del teléfono móvil en el caso de que la familia no tuviera acceso a Internet.

Teletramitación, es decir, solicitud de preinscripción, matriculación, becas y otros

servicios; Seguimiento educativo, es decir, control de ausencias, consulta de notas, deberes, fechas de exámenes, etc.; y Servicios Complementarios, es decir, agenda, foros, noticias del centro y de la Administración educativa, etc.

Complemento perfecto

Este programa viene a ser el complemento perfecto al denominado programa ALTHIA, a través del cual todos los centros escolares de la región tienen aulas de Internet. Toda la comunidad educativa de Castilla-La Mancha está ahora perfectamente comunicada, lo que permite que los diferen-



Una imagen del delegado de Educación, Ángel Valiente, durante la presentación de este programa.

50 centros en Castilla-La Mancha

El proyecto PAPÁS está incluido en las fases de desarrollo del programa Delphos, que la Consejería ha instalado ya en forma experimental en cerca de 50 centros de Castilla-La Mancha, y pretende complementar los servicios de gestión interna que él mismo proporciona, hacia un ámbito externo en el que estén involucrados todos los miembros de la comunidad educativa. La Consejería de Educación colabora en el proyecto con diversas empresas e instituciones europeas, como SADIEL S.A., consultora informática (Sevilla); TDS-Projects, empresa de tecnología de Milán; Media Tampere, proveedor de servicios digitales de Finlandia; City of Tampere, y el Ayuntamiento de Tampere, responsable de los servicios en dicho municipio.

Representantes de la Comisión Europea, especialistas en nuevas tecnologías y educación asistieron a la tercera reunión en la Consejería de Educación para proceder a la puesta en marcha de este programa. Esta iniciativa está cofinanciada por el programa europeo E-Ten de la Comisión Europea, cuyo objetivo principal es la implantación de servicio de Internet para la comunidad educativa.

tes centros de la región puedan intercambiarse información referente a actividades o bien intercambiar ideas.

Es el momento de conocer más detenidamente lo que con el programa PAPÁS puede hacerse en los centros educativos. El entorno de PAPÁS permite a los centros educativos ofrecer servicios y promover la colaboración entre profesores, alumnos y padres, a través de las herramientas de comunicación disponibles. El programa permite la comunicación entre los profesores con el resto de la comunidad educativa, entendiéndose por tal: alumnos y padres), y consultar los

mensajes recibidos de forma cómoda y sencilla. Asimismo los foros de PAPÁS permiten el intercambio ágil de información acerca de asuntos relacionados con los centros. Además, los profesores gestionarán desde la aplicación la asignación de trabajos, el control de las ausencias, las notas de los exámenes o el comportamiento de los alumnos.

Los padres podrán ahora involucrarse activamente en la comunidad educativa. El contacto directo con los profesores podrá mantenerse mediante un proceso de cita previa, que ya puede solicitarse a través de ordenador.

PAPÁS proporciona a sus hijos. los padres un nuevo medio

para involucrarse en la educación y en la comunidad educativa.

Esta aplicación les facilita la comunicación con el centro escolar, con las asociaciones de madres y padres, y con los servicios de la Administración Pública.

Con este programa los padres se pueden poner en contacto a través de los servicios individualizados de la plataforma y efectuar un seguimiento de la evolución académica de

Para los alumnos, PAPÁS ofrece un entorno intuitivo mediante el cual se pueden comunicar con sus profesores y hacer un seguimiento exhaustivo de su propia trayectoria académica.

Además se les muestra información fiable y actualizada sobre fechas de exámenes, calificaciones y tareas asignadas para darles una visión general del año académico y de su progreso general.

El contacto directo con los profesores podrá mantenerse mediante un proceso de cita previa, que podría solicitarse a través de ordenador o teléfono móvil. Un acceso más al centro escolar

Coordinadora prov. del IM de CL-M

Isabel Díaz Núñez

«El gran reto de esta sociedad es creernos el tema de la Igualdad»

ESTHER ORTIZ

Han pasado algo más de quince días desde que a Isabel Díaz Núñez la nombraran coordinadora provincial del Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha en Cuenca, un nuevo reto que esta profesional del Trabajo Social ha asumido con toda la ilusión y con toda la responsabilidad que conlleva asegurar que «los ambiciosos objetivos» del Instituto de la Mujer de CLM se cumplan «uno por uno» en nuestra provincia. De ello, nos dice, depende «el bienestar» de las mujeres conquenses y, por extensión, de todas las mujeres.

Para afrontar con éxito su nueva etapa profesional, Isabel Díaz cuenta con dos importantes 'bazas': el poseer una amplia e impecable trayectoria pro-

fesional estrechamente ligada al objeto de su labor, la mujer, y, por qué no decirlo, el propio hecho de ser mujer.

De momento, la nueva coordinadora provincial ya se ha puesto en marcha, sin perder un minuto. Su meta más próxima: que el IV Plan de Igualdad de Oportunidades (2004 - 2008) contribuya a que la igualdad entre hombres y mujeres sea un poco «más real».

- ¿Cuál es actualmente la situación de 'la mujer' en Cuenca y provincia? ¿Cuáles son sus anhelos y necesidades más inmediatas?

- La situación de la mujer en nuestra provincia es bastante similar a la del resto de las mujeres españolas. Tal vez sea en el ámbito rural donde más diferencias se puedan establecer porque el acceso a la información

y a los recursos disponibles (por la distancia) es más complicado en esos casos. No obstante se está trabajando en este sentido y si se da cuenta la mayor parte de los Centros de la Mujer que existen en la provincia se encuentran ubicados en zonas tradicionalmente rurales. A través de estos Centros, que hoy en día se han convertido en herramientas fundamentales para el apoyo y la promoción de la mujer, nos acercamos a su realidad y ponemos a su disposición un abanico muy amplio de profesionales que desde determinados campos como la abogacía, la psicología, etc., tratan de responder a todas sus inquietudes y resolver sus dificultades realizando funciones de asesoramiento y formación, y mostrándolas, por ejemplo, todas las posibilidades de las que disponen a la hora de obtener un empleo. Y es que, lo que más preocupa a la mujer conquense hoy por hoy sigue siendo el acceso al mercado laboral, una cuestión que aún está por resolver.

Si se han dado, sin embargo, importantes avances en materia de formación. De hecho, en la actualidad y ya desde hace unos años, las Universidades tienen un porcentaje muy elevado (más de la mitad en determinados casos) de estudiantes femeninas que además terminan en puestos relevantes de sus promociones. El problema surge luego, como veíamos, cuando nos damos cuenta de que no hay una proporción lógica de acceso al mercado laboral. Es decir, el mayor porcentaje de universitarias no se traduce luego en mayor nivel de ocupación laboral



para la mujer. Por eso, los nuevos yacimientos de empleo (turismo rural, servicios asistenciales, etc.) son una buena opción para la mujer y parte de nuestra labor se encuentra orientada hacia estas facetas; a que las mujeres puedan cubrir con su trabajo esa demanda que cada día es más fuerte. Ya se han dado pequeños pasos en este sentido. De hecho, la mayor parte de las nuevas empresas creadas



Isabel Díaz Núñez es la actual coordinadora provincial del Instituto de la Mujer de C-LM en Cuenca.

por mujeres en los últimos años (que ya empiezan a ser significativas en número en nuestra provincia) van por ahí. Nosotros, desde el Instituto de la Mujer y, a través de los Centros de la Mujer, las apoyamos y asesoramos para que su proyecto empresarial pueda iniciarse y consolidarse. Una labor que, además, consideramos fundamental porque en muchas ocasiones y ante la cantidad de 'papeleo' que

hay que tramitar para poder poner en marcha una empresa, la mujer se asusta y se queda a medio camino. Tener a alguien detrás, que te asesore y te haga más fácil este procedimiento, esta transición, es una gran ayuda.

- Y, en muchas ocasiones en base a ayudas y subvenciones que las mujeres empresarias reciben por el mero hecho de ser 'mujeres'. ¿No parece

contradictorio que se persiga la 'Igualdad' fomentando la 'Discriminación', aunque ésta sea 'Positiva'?

- Es una vieja polémica, pero hay que entender que la mujer no parte de una situación de igualdad y que, por eso, la discriminación positiva no sólo no es discriminatoria sino que es necesaria. Llevamos siglos por detrás de los hombres y esa desventaja histórica es complicada de recuperar. La única forma de alcanzar la igualdad es apoyar al elemento inferior, al elemento que queda por debajo, que, en este caso, es la mujer, y, eso es lo que estamos haciendo.

Estos instrumentos de 'Discriminación positiva' son hoy por hoy fundamentales y lo estamos comprobando a diario. Lo veíamos antes: ¿Por qué si hay más universitarias, a la hora de la verdad, hay menos trabajadoras?. ¿Por qué a igualdad de formación, a igualdad de estudios, el acceso al mercado laboral difiere, al igual que difieren los salarios, etc.?. Pues porque

cultural y socialmente sigue existiendo una discriminación importante hacia la mujer. Los empresarios siguen prefiriendo contratar hombres porque saben que las mujeres seguimos siendo responsables del hogar y de la familia, además de ser responsables de nuestro trabajo. Demasiadas responsabilidades que,

más tarde o más temprano pasan factura, y, los empresarios lo saben.

La discriminación es una lacra que nos ha acompañado siempre y que nos sigue acompañando. La única manera de luchar contra ella es contrarrestarla con otro tipo de actuaciones, que en este caso son positivas para con la mujer. Lo ideal, por supuesto, sería que no tuviéramos que utilizarlas porque eso supondría que la igualdad entre hombres y mujeres sería un 'hecho' pero, a día de hoy, en el mundo real y, con las cifras en la mano, las políticas de apoyo a la mujer son imprescindibles.

- ¿Para eso surge el Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha?

- Por lo menos la voluntad es esa, la de coordinar e impulsar políticas de apoyo a la mujer, entre otras cosas.

El Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha es un órgano autónomo, adscrito a la Presidencia del Gobierno regional que tiene entre sus objetivos incidir en el papel de la mujer y dar apoyo técnico en este sentido a absolutamente todos los demás departamentos y órganos de gobierno.

Hay que entender que la mujer no parte de una situación de igualdad y que, por eso, la discriminación positiva no sólo no es discriminatoria sino que es necesaria. Llevamos siglos por detrás»

Este Instituto es una herramienta útil porque creemos que es importante establecer la perspectiva de género en todos los campos y en todas las medidas que se adopten desde los órganos de gobierno, ya que la sociedad está compuesta tanto por

hombres como por mujeres. Cuestión ésta que no se estaba haciendo porque las medidas siempre se habían elaborado pensando en los hombres. El Instituto de la Mujer de C-LM nace para asegurar que esas medidas de las que hablamos se hacen para toda la sociedad, para toda la comunidad, teniendo en cuenta también al 52% de esa población que, paradójicamente, son mujeres.

- El Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha, se marcó tres objetivos principales: facilitar e impulsar el acceso de

ñeros de viaje'. El trabajo te da independencia económica y, en muchos casos, también independencia emocional por lo que luchar contra el maltrato es mucho más fácil. Por otra parte, el trabajo te abre las puertas a la sociedad permitiéndote participar de ella lo que permitiría también el acceso a la vida pública, una cuestión fundamental ya que, en la medida en la que la mujer participe en la toma de decisiones, seguramente muchas cosas (violencia de género, discriminación por sexo, etc.) cambiarían. Así que, trabajar todos los as-

me siento una privilegiada porque estoy trabajando en lo que me gusta. Mi labor profesional está orientada a permitir que avancemos en la consecución de la igualdad real y eso me parece una gran labor.

- Crees que en esa conquista de la igualdad real, en ocasiones, los límites, ¿nos los ponemos nosotras mismas?

- Para romper esos límites, existen las políticas de apoyo, pero, existen otros límites que no nos los ponemos nosotras sino que están ahí, que nos vienen impuestos. Para que puedan derrum-

ser las mejores en todo. No sabemos delegar y, eso, tampoco es bueno. Debemos ser más prácticas. La familia y el hogar no es una tarea sólo de mujeres, también incluye a los hombres.

Mira, el gran reto de esta sociedad es creernos el tema de la igualdad. La igualdad no se ha hecho sólo para las mujeres, sino que se ha hecho para toda la sociedad. En la medida en que más iguales seamos, más podremos compartir y más podremos disfrutar de esa vida en sociedad.

- Pero, es un hecho que a nosotras, por el mero hecho de ser mujeres, se nos exige más. La condición de 'superwoman' nos la imponen, no nos la imponemos, ¿o sí?

- En determinados casos sí y, en otros no. Es cierto que tendemos a ser 'super mujeres' no porque queramos sino porque todo lo que tenemos a nuestro alrededor nos lo exige. En el trabajo, por ejemplo, tenemos que demostrar (y, digo 'demostrar' porque no se nos presupone en igualdad de condiciones) que además de tener las mismas titulaciones y los mismos conocimientos sabemos desempeñar perfectamente nuestro trabajo y así en casi todos los ámbitos de nuestra vida porque luego llegamos a casa y seguimos en la misma línea, demostrando que podemos hacerlo todo...

Recientes estudios médicos han demostrado que la mujer sufre más stress y más ansiedad que el hombre en gran medida por esto que estamos comentando. Debemos aprender a diferenciar.

- ¿Debemos confiar, pues, en la 'educación'?



Para Isabel Díaz, la discriminación positiva es la única manera de contrarrestar la discriminación a la que la mujer se ha visto sometida durante siglos.

la mujer al mundo laboral, evitando la discriminación por sexo en este sentido; luchar contra la violencia de género; y, fomentar la participación de la mujer en la sociedad en general y en la vida pública en particular, ¿cuál de estos tres objetivos deberíamos priorizar?

- Realmente creo que hay que trabajar los tres objetivos a la vez, a un mismo tiempo porque son, como se diría popularmente, 'compa-

pectos es, a mi parecer, igual de importante.

Lógicamente las políticas de protección y la lucha contra la violencia de género son fundamentales, de eso no hay duda.

- Isabel, como mujer, ¿te sientes una privilegiada?

- Sí. Sobre todo si te comparas con otras mujeres como, por ejemplo, las afganas. Pero no sólo yo, todas las mujeres españolas y las europeas somos, en general, unas privilegiadas.

Y, en particular, también

barse, para que la igualdad real y efectiva cale en la sociedad, y sea absorbida y asimilada por ésta, tendrá que pasar mucho tiempo.

Por contra, hay determinados límites que, como mujeres, deberíamos ponernos y que sin embargo, no nos ponemos. Me refiero a la nueva situación que ahora vivimos en la que somos a la vez madres, esposas y trabajadoras fuera de casa. Una situación que, en cierta medida la provocamos nosotras mismas al querer

- Por supuesto, la educación es el único instrumento que, en un futuro, puede garantizarnos la consecución de la igualdad real. Hay que creer firmemente en ella. Tanto el sistema educativo como la familia serán los responsables de que los niños y las niñas no sólo reciban los valores de igualdad sino que los apliquen y materialicen en su vida. Además, en estos casos, soy partidaria de que cuanto antes se enseñe antes se aprende. Es decir, a los niños hay que enseñarles desde muy pequeños, cuanto más pequeños mejor, si me apuras te diría que desde el parto...

Y, por una razón muy sencilla. Nos creemos que el valor de la igualdad al igual que otros valores, por el mero hecho de estar garantizados en la Constitución 'son', cuando no es así; para que 'sean reales' hay que educar en ellos. Y, creer en ellos.

- Decías Isabel que no sólo hay que 'enseñar' en las escuelas sino también en 'casa'. Este es un error que han cometido con asiduidad nuestras madres, ¿no crees?

- No sólo las madres sino también los padres. Debemos tener claro que la educación de los hijos, las tareas relacionadas con el hogar y con la familia no sólo incluyen a la madre, son responsabilidad de los padres también. Pero, sí. Sí, en el sentido de que no podemos enviar a los niños, que están aprendiendo, mensajes contradictorios. Es decir, no les podemos decir en clase que todos somos iguales, que hombres y mujeres somos iguales y, después que lleguen a casa

«Me siento una privilegiada porque estoy trabajando en lo que me gusta. Mi labor profesional está orientada a permitir que avancemos en la consecución de la igualdad real y eso me parece una gran labor»



«La educación es el único instrumento que puede garantizarnos la consecución de la igualdad real. Tanto el sistema educativo como la familia serán los responsables de que los niños no sólo reciban los valores de igualdad sino que los apliquen en su vida»

«El IV Plan de Igualdad de Oportunidades (2004-2008) se encuentra ya muy avanzado. En nuestra provincia, este Plan va a incidir principalmente en el medio rural. También en la realidad de la mujer inmigrante»



y vean que las mujeres trabajan mientras que los hombres no. De todas formas, insisto, todo esto hay que verlo desde la perspectiva de que las 'políticas de Igualdad' no sólo se crean y se piensan para la mujer, se generan para toda la sociedad en general. Los padres son ambos, el padre y la madre, y la educación de los hijos depende de los dos.

- El IV Plan de Igualdad de Oportunidades promovido desde el Gobierno regional, ¿insistirá en estas cuestiones?

- El IV Plan de Igualdad de Oportunidades se encuentra ya muy avanzado, casi a punto de salir y, la verdad, es que esperamos que sea el último, aunque, por supuesto, eso no se puede saber...

Este Plan trabaja principalmente sobre tres grandes bloques: la situación laboral, la personal y la social. Ya sabes que los Planes son una especie de 'marco de referencia' en los que se encuadran todas las actuaciones que se pretenden realizar en el período estipulado, en este caso estamos hablando de cuatro años (2004 - 2008).

En nuestra provincia, el Plan va a incidir fundamentalmente en el medio rural por lo que comentábamos antes. También hay un apartado importante para la mujer inmigrante porque es una realidad que tenemos en Cuenca que no podemos ignorar. La verdad es que en nuestra provincia existen muchas mujeres inmigrantes que se encuentran en verdaderas condiciones de precariedad y esta es una buena oportunidad para sentar las bases de la convivencia sobre la Igualdad.

Literatura

El seminario 'Edad de oro', un año más en Cuenca

Parece que fue ayer cuando el seminario 'Edad de Oro', estudios filológicos sobre los siglos XVI y XVII comenzara a andar de la mano de Pablo Jauralde Pou. Hoy ya son veinticuatro las ediciones con que cuenta en su haber siempre compartidas entre la Universidad Autónoma de Madrid y Cuenca.

En esta edición el tema elegido ha sido 'La tradición clásica en los Siglos de Oro', y durante los días 22 al 26 de marzo sobre el mismo han disertado en esta ciudad los más prestigiosos especialistas tanto de universidades españolas como de otros países.



Literatura

Antonio Lázaro habló sobre M^a Cristina y F. Muñoz

Dentro del ciclo los 'Lunes de la Academia', que organiza la Real Conquense de Artes y Letras, el pasado 29 de marzo le tocó el turno de intervención al académico Antonio Lázaro Cebrián, que disertó sobre el tema 'La corte poética de M^a Cristina y Fernando', reconstruyendo el mundo y la literatura de esta pareja de reina gobernante y plebeyo taranconero, que algo tiene que ver con la actualidad real más palpitante de príncipes y letrados.

A lo largo de su intervención, el académico ilustró sobre este matrimonio, en

tiempos los señores de Muñoz, que ocuparon todo un periodo de la vida de España, recreando el mundo de los intelectuales y escritores que proliferaron alrededor del taranconero y su egregia esposa.



La excepción cultural

Pasada la resaca electoral, cuando los ánimos empiezan a calmarse, aparece en el diario *El País* un artículo de Carme Chacón, la responsable socialista para temas culturales. Según parece, estaba prevista su publicación el 12 de marzo, antes de las elecciones, pero los trágicos sucesos del día anterior postergaron su aparición, y finalmente aparece con fecha 26 de marzo, por lo que hay que suponer que lo que eran promesas electorales han pasado a ser compromisos y programa de gobierno, algo de lo que hay que congratularse porque evidencia una preocupación por la cultura y denuncia unos aspectos que cualquier persona interesada por el tema no puede por menos que compartir.

Por ejemplo, no parece de recibo que, tal como critica Carme Chacón, sea mayor el IVA de un disco de música clásica (16%) que el de una lata de caviar del más caro (7%), muy cercano al que soportan los libros (4%). Son estas, sólo, algunas muestras de una política cultural que alguien ha calificado de liberal, pero que no es que no sea proteccionista, sino que es claramente atentatoria y manifiesta una postura desinteresada por nuestra cultura, aquello que por encima de cualquier otra circunstancia nos presta y otorga nuestra esencia, nuestra personalidad. Los estadounidenses, mientras, presuntos ultraliberales en el tema, encubiertamente protegen su comercio cultural hasta el punto de que sólo el 2% de los productos culturales consumidos por aquel país son extranjeros o que su cuota de pantalla sea del 99%, frente al 15% español. Todavía hay quien se atreve a criticar la excepción cultural con que los franceses significaron que la cultura no es mercancía más. Eso estaba claro para Jack Valenti, el presidente de la patronal del cine norteamericano, que escribía que vendiendo películas se estaba vendiendo toda una forma de vida, algo que se patentiza en España donde las grandes distribuidoras multinacionales imponen cada vez más su casi total monopolio ya no sólo en la distribución, sino también en la exhibición (el 75% de las salas con mayor recaudación son de capital americano).

Esperemos que la aparición del artículo de la diputada socialista, no antes sino después de haber ganado las elecciones, sea confirmación de un auténtico cambio de actitud. Y que las críticas se plasmen en actuaciones.



ANGEL LUIS MOTA



Uno de los cuadros que compone esta maravillosa muestra pictórica.

Exposiciones

La pintura del XIX llega a la Casa Zavala

Desde el pasado miércoles día 31 en la Casa Zavala (con uve) se expone la muestra 'Pintura española del siglo XIX' organizada por la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Una exposición imprescindible para los amantes del arte.

La exposición supone un recorrido por los distintos movimientos pictóricos presentes en la España de hace ya ahora dos siglos, partiendo de los artistas neoclásicos, continuadores del s. XVIII, que pretendían una obra cargada de ideas morales y heredera de Grecia y Roma hasta el Luminismo de Sorolla y otros artistas mediterráneos que llevaron a sus lienzos la luz de su mar. En medio el Romanticismo con Francisco de Goya, pero también con otros ilustres representantes de este movimiento que mostraron su fantasía 'como Pérez Villamil' o su reflejo costumbrista, como Cabral o los hermanos Bécquer. Y, cómo no, el Realismo con ilustres representantes como Eduardo Rosales y Mariano Fortuny. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo día 28 de abril.

Teatro

'Trastos', un nuevo colectivo teatral de Cuenca

Con el nombre de 'Trastos' ha nacido en Cuenca un nuevo grupo de teatro en el que se agrupan actores cuya trayectoria teatral es amplia. Provenientes de 'Tornajo', 'Teatro Elenco', 'Engatos', 'Desahucio' o 'I Piau' mantienen vivo el espíritu de Talía.

Con 'Historias íntimas del Paraíso' de Jaime Salom, el grupo de teatro 'Trastos' comienza a echarse a los caminos para llevar el teatro a todos y cada uno de los pueblos de la provincia. Esta obra que representan es un canto a la libertad y a la igualdad en unos momentos en que esos valores parecen echarse de menos. 'Historias íntimas del paraíso' es una farsa, una obra de humor en la que se buscan las raíces de la eterna guerra de los sexos, una guerra actual.



Nueva colección
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



Greguerías apócrifas

- *Los caballos defecan con displicencia «high brows» absolutamente fuera de lugar.*
- *Esos que en una playa solitaria y bellísima dicen estar en el Paraíso no saben que el Paraíso no tenía mar.*
- *Le fallaron los frenos y se comió el solito toda la langosta.*
- *El pensador de Rodin es un pensador profundo a la vez que estreñado.*
- *Existen bosques especializados en otoños y puestas de sol.*
- *Los elefantes son templos dóricos arcaicos en movimiento.*
- *No puede negarse que el pulpo y el oso son dos animales especialmente cariñosos.*
- *El hombre de Atapuerca nunca logró encontrarle mayor utilidad a aquella pequeña cosa, inestable y colorada, que más tarde llamarían mariposas.*
- *La señora Noé pasó toda la travesía esperando impaciente que se muriera aquel precioso oso blanco.*
- *La esfera armilar es un modelo claramente anoréxico.*
- *Para fastidiar le regaló aquel mismo libro que sabía, sin la menor duda, que él le había robado de su biblioteca.*
- *El gran acierto de los refrescos de cola es que saben a petróleo pero solo lo justo.*
- *Aquella señora tan parecida a su loro procuraba mantenerse callada el mayor tiempo posible.*
- *Si se me permitiera inventar una flor lo haría con forma de orquídea pero con olor a sopa de cocido.*
- *Las greguerías son acertijos en los que nadie sabe que es lo que hay que acertar.*
- *La vida es una carrera a varias vueltas y solo quedándote muy rezagado resulta posible colocarte delante de los que tanto se esfuerzan.*
- *Hay ombligos que están pidiendo a voces un ojo de cristal.*
- *Al enfermo grave que escapa a la muerte se le dará siempre una segunda oportunidad.*
- *Afirma Elias Canetti que el libro «contra» la muerte (el libro capaz de vencer a la muerte) «aún no existe». (Pero sí que existen algunos que te devuelven a la vida).*
- *De aquella novela escandalosa la censura dejó solamente una única palabra: panecillo.*

Carlos Flores

Sólo había un motivo para hacer cambios en un BMW Serie 3:
la nueva Serie 3 Advance.



Serie 3 Advance
Berlina
Touring



¿Te gusta conducir?

Nuevo 320d Advance:

- 150 CV
- 6 Velocidades
- Llantas 16"
- Tapicería de Tela y Cuero
- Pintura metalizada
- Faros antiniebla
- Ordenador de a bordo
- Radio Business con CD frontal

Equipamiento Advance disponible en toda la gama de BMW Serie 3 Berlina y Touring.
P.V.P. recomendado 320d Advance 32.000 €. Impuestos incluidos.
Emisiones de CO₂: 153 gr/km. Consumo promedio: 5,7 l/100km.

Tello Motor, S.A.
Avda. Cruz Roja, s/n.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

Por la B. de M. de Cuenca

Una edición más del Concierto del 'Huerto'

Al normal desarrollo de estos conciertos, ya tan clásicos en la vida de la Cuenca penitente, hay que unir la despedida no oficial del director de la Banda de Música de Cuenca Aurelio Fernández Cabrera. Todo resultó muy emotivo.

ENRIQUE BUENDÍA

El tradicional concierto de la 'Hermandad del Huerto' de San Esteban sirvió para sentir, una vez más, la emoción anticipada de los sonidos de las marchas procesionales y, para dar con especial cariño la despedida de la Hermandad al Director de la Banda de Música de Cuenca Aurelio Fernández-Cabrera, en el año en que será su despedida activa del cargo que ostenta, pues no en vano ha habido una relación cordial de una quincena de años

Tiempo de marchas procesionales en la iglesia de San Esteban. La B.M. de Cuenca actuaba dirigida por Aurelio Fdez. Cabrera en el Concierto de la Hermandad del Huerto

dirigiendo los Conciertos de Semana Santa por encargo de la citada y con la B.M. de Cuenca.

Con solo lo dicho ya todos vosotros habréis comprendido que el Concierto se presentaba muy emotivo.

Pero es que había más aliados importantes, como señalaban directivos de la Hermandad 'Jesús Orando en el Huerto', uno de ellos la presentación a la Cuenca nazarena del CD doble de marchas procesionales, grabada por la propia B. M. de Cuenca en la iglesia de San Miguel y, cómo no, ya en el directo de la actuación

de la Banda, el estreno de las marchas, 'Santo Rostro' del compositor J.C. Martínez, 'La Negación' de J. V. Monedero, 'Jesús marcha al Calvario', de A. Fernández Cabrera, director de la B.M. de Cuenca y por último, '30 denarios', una nueva marcha de J.C. Aguilar, compuesta para la Hermandad de El Prendimiento en su Centenario.

Como cada año, la iglesia de San Esteban registró un lleno absoluto, cubiertos



los bancos y laterales del templo, en el que nunca mejor dicho, estaban atentos a lo que allí dentro ocurría, hasta las figuras de las coloristas vidrieras de la iglesia.

«Esta XIV Edición del Concierto anual de Marchas procesionales mantiene su estructura de cada año, de ser éste el espacio sonoro donde inicialmente puedan nuestros hermanos y nazarenos de la ciudad escuchar las nuevas composiciones de autores conquenses o personas enconquensadas, marchas que seguro volveremos a oír en la calle durante la Semana Santa...», me comentaba el secreta-

rio y presentador del acto Rafael Torres Muelas.

Con 'Cueva Santa' comenzó el concierto. Durante el mismo y seguidamente llegarían dos nuevas marchas, ya reseñadas, y el primer acto de confraternización entre hermandades, protagonizado por La Negación de San Pedro entregando sendos recuerdos a la hermandad organizadora, al compositor y al director de la banda de música, D. Aurelio, al poder escuchar la obra de Monedero; luego escucharíamos 'Mektub', 'Pobre Carmen', 'Cantos de tristeza y esperanza'.

A partir de esta marcha, donde vuelca José López



Al lado, imágenes de las palabras de despedida del director de la banda, un detalle del público asistente, y el secretario actual de la Hermandad del Huerto presentando cada marcha del Concierto, que tenía lugar en la iglesia de San Esteban.



Calvo su intensidad creativa, volvería la emoción y escucha de una nueva creación musical con la composición, 'Jesús marcha al Calvario' del director en su despedida, una marcha, que a buen seguro se hará sitio en el desfile procesional, muy al gusto de todas las que él ha compuesto en su dilatada y laureada carrera.

ocasión, daban los presentes en el templo de San Esteban hacían afirmación consciente y valorada para todo lo que estaban presenciando.

Continuaron en este momento los detalles de despedida y sincero homenaje a Aurelio Fdez-Cabrera por parte de los músicos de la propia Banda, entregando una placa recuerdo, por parte del músico más veterano, y una batuta, a través del músico presente más joven.

Un último gesto del director de la banda de música quedaba por llegar dirigido hacia José Ramón Gómez Couso, al que le entregó 'su batuta' y un especial abrazo de amistad. Couso fue, alma mater de los inicios de este ya tradicional Concierto, comenzada la relación hace más de catorce años, estando él como Secretario de la misma.

Las palabras del representante de la 'Hermandad del Huerto de los Olivos', del presidente de la Banda de Música de Cuenca, y las propias del director homenajeado, ponían el nudo de emoción a estos detalles colaterales del Concierto, donde los continuados aplausos, que en una u otra

'La madrugá' y la nueva marcha '30 denarios' de J.C. Aguilar, junto con 'Nuestro Padre Jesús', del toledano Emilio Cebrián, abrían las puertas al final del extraordinario concierto, lleno de tantos detalles.

Un final con la Banda de Música tocando las notas del 'Miserere' y en el que los asistentes puestos en pie cantaban, muy bajito por cierto, las estrofas del citado canto de misericordia.



En la parte superior se pueden ver a miembros de la Hermandad junto al director de la Banda de Música de Cuenca, Aurelio Fernández Cabrera, que se despedía oficialmente, después de catorce años de dirigir la Banda. En un detalle emotivo entregaba su batuta a Ramón Gómez Couso, secretario iniciador de los mismos en el año 81.



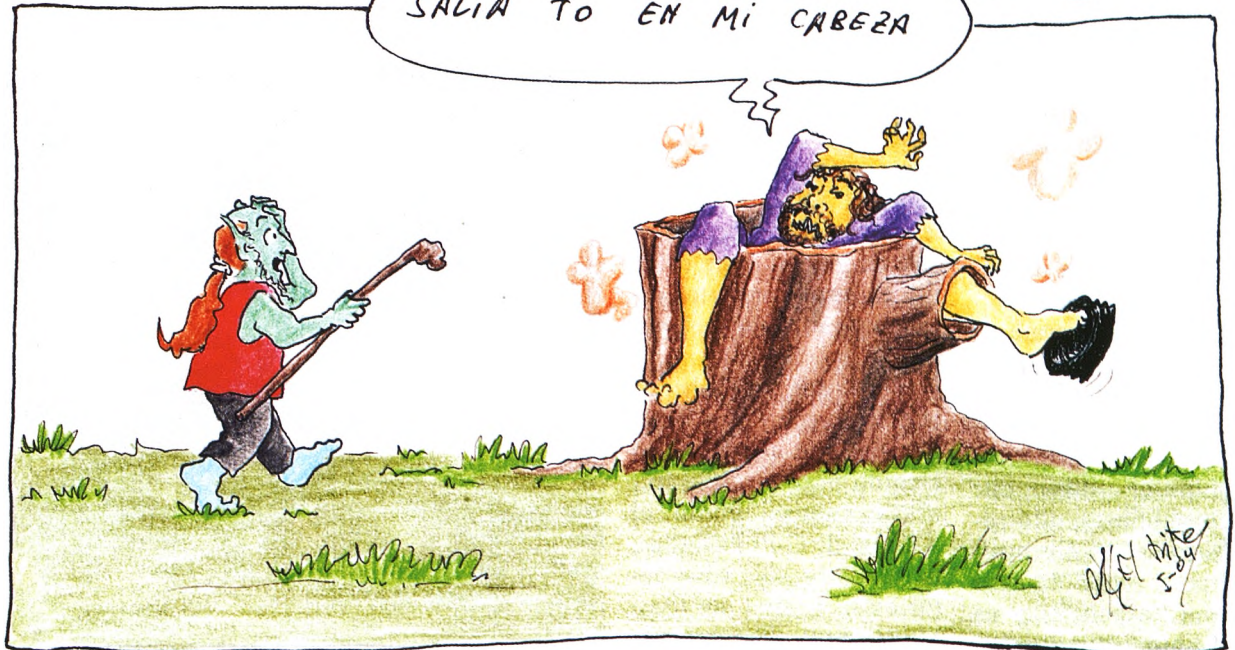
¡Anda ya! Apura al máximo cada mañana.

Todos los días, de 6:00 a 10:00 horas, Juanma Ortega
y todo su equipo presentan ¡Anda ya!
Escucharás música, noticias, concursos, entrevistas y mucho humor.





CON LO BIEN QUE SALÍA TO EN MI CABEZA



Por el Coro del Conservatorio

Oración coral para acabar el IV Ciclo de Música religiosa

En la iglesia de San Miguel viví el pasado sábado minutos de espiritualidad y sensibilidad interpretativa. Actuaba el Coro del Conservatorio dirigido por Pedro Pablo Morante. Era el colofón al Ciclo de polifonía religiosa «Semana Santa en Cuenca».

ENRIQUE BUENDÍA

La tarde del sábado pasado, muy lluviosa por cierto, en nada favorecía la asistencia a un Concierto de Polifonía religiosa. Sin embargo, la nave central de la iglesia de San Miguel registraba un lleno casi total de personas, amantes del canto polifónico, que querían escuchar al Coro del Conservatorio de la Diputación de Cuenca, bajo la dirección de Pedro Pablo Morante.

«Este concierto de hoy, se enmarca dentro del 'IV ciclo de Polifonía sobre la Semana Santa en Cuenca'...», me diría Pedro Pablo respondiendo a una de mis preguntas.

Así pude enterarme de cómo el Coro del Conservatorio muestra su actividad de trabajo en recitales dentro de diferentes ciclos, entre los que encuentran, este de Semana Santa, otro sobre 'Navidad en Cuenca', un tercero sobre 'Música Polifónica española' y un cuarto, por último sobre

'Polifonía Universal'.

«Es la forma de que el Coro esté activo durante todo el año, y no sólo eso, sino que los cuquenses de la ciudad y provincia disfruten con nosotros de diferentes temáticas y compositores del mundo coral, tanto en el terreno del canto religioso como en el del profano...».

El programa escuchado en San Miguel el sábado pasado fue un buen contrapunto al de Marchas procesionales, que tuve ocasión de asistir el día anterior. En este caso eran obras de compositores, casi todos ellos del XVII, no españoles, a excepción del Miserere de Pradas, «que es un fijo en estos conciertos del ciclo que estamos desarrollando...».

Por lo que pude saber en el diálogo con Pedro Pablo Morante, en el repertorio elegido para el ciclo hay obras nuevas, como el 'OCrux' de G-P- Pallestina, la 'Missa brevis', cuyo autor es A. Lotti y un 'Ave María' de Rossini, además



El Coro del Conservatorio y la Camerata 'Ars Nova' estaba dirigido por Pedro Pablo Morante. El coro lleva en activo desde el año 81 y culminará el Ciclo de Conciertos con la actuación el Viernes de Dolores, en la misma iglesia y en los actos previos al Pregón de Semana Santa.





El concierto se enmarcaba en el IV Ciclo de Polifonía religiosa 'Semana Santa en Cuenca'. Tuvo momentos intensos en el desarrollo, que culminaba con el acompañamiento de la Camerata 'Ars Nova'.



del Credo compuesto por A. Vivaldi. «Estas dos obras últimas lo haremos acompañados por la Camerata 'Ars Nova', un grupo de cuerda formado por alumnos del Conservatorio».

Por cierto que el Coro del Conservatorio en su actuación que cierra el Ciclo en esta misma iglesia, en los actos del Pregón de Semana Santa de este año, interpretará esta misma obra de Rossini, acompañados igualmente del grupo 'Ars Nova'.

Todo el Concierto fue seguido con interés por el público asistente, que disfrutó y mucho, por los comentarios escuchados al acabar el mismo. La calidad interpretativa del Coro, su disciplina y sensibilización ante los temas cantados, mostraron a los presentes el tono logrado

El Coro del Conservatorio dió su último Concierto antes del Pregón de Semana Santa. Todas las obras pertenecían a la polifonía no española, a excepción del Miserere de Santiago Pradas

por sus componentes. Una calidad contrastada a lo largo de ese casi cuarto de siglo, desde que Fortunato Sáiz le diera vida con su dirección en el año 1980.

Poco les puedo contar de los matices escuchados, y sí de la limpieza coral de los temas interpretados, sobre todo en los de Polifonía a capella; luego junto a la Camerata encontré un coro vivaz, también relajado, dando magnífica cuenta junto a los registros sonoros de las cuerdas, de las dos obras finales.

La primera parte con las obras de Palestrina, von Berchem y Lotti, la estruc-

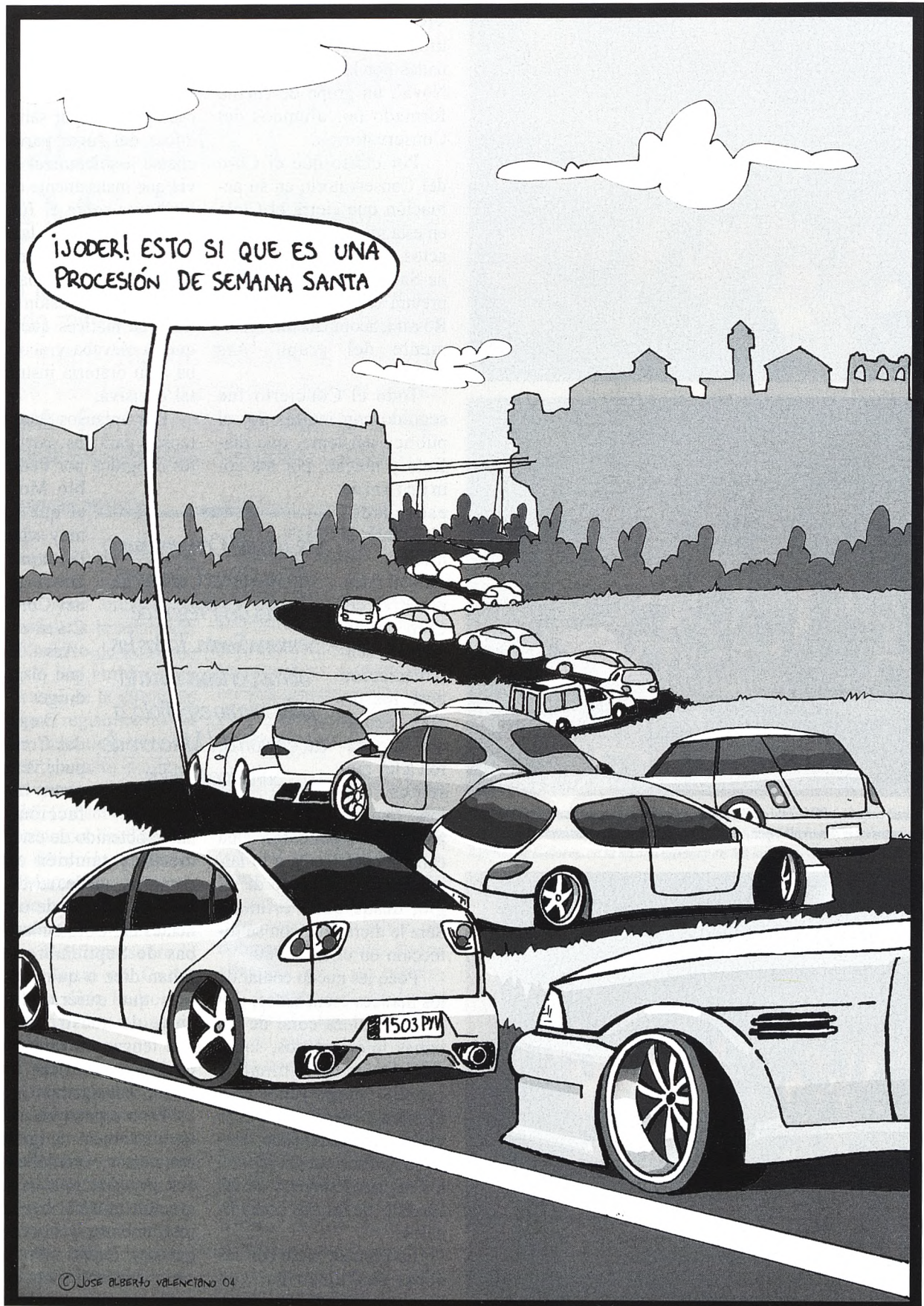
tura sonora de la nave central de la iglesia San Miguel se llenaba de una sonoridad llena de piedad y lirismo, como si una oración musicada pugnara por salir a las hoces del Júcar para marcharse a solemnizar la lluvia que mansamente caía en las hoces sobre el Júcar.

En la segunda, la introducción de la Camerata, el sentido de lo escuchado era como una explosión de fe, llena de matices que la orquesta elevaba y acomodaba a su oratoria instrumental decisiva.

Los aplausos fueron intensos para los participantes dirigidos por Pedro Pablo Morante, al que vimos muy seguro de la capacidad concertístico del Coro y la Camerata 'Ars Nova' que el mismo dirige.

Después del Concierto pude ver en su rostro la satisfacción que había obtenido de este concierto, y también conocí como es su deseo de ampliar el número de componentes del Coro en las pruebas de Septiembre. «Nos faltan diez o quince voces más que quieran formar parte de nuestro grupo y que tengan un mínimo conocimiento musical. Espero que lo consigamos...».

Poco a poco los asistentes abandonan la iglesia de conciertos. Quedaba entre sus paredes una hermosa oración musical hecha por instrumentos y voces conguenses. Fuera, sobre el Júcar quedaba el silencio y un prelude nazareno de amor.



Hoy les sugerimos....

Pestiños

Otra vez estamos llegando a la Semana Santa y el frenesí se adueña de las gentes y hogares que participan en ésta, la celebración más grande de la Cristiandad. Los más previsores - en este caso, previsoras, porque son las mujeres las que se encargan de estas labores- ya levantaron días atrás las tapas de los arcones y exhumaron de los rincones más recónditos de los armarios, los ropajes ceremoniales que durmieron todo el año entre naftalina esperando salir a orearse para estar listos en el día señalado. Repasan, zurcen y planchan las túnicas de los diversos colores del espectro nazareno; restauran con cosidos de urgencia esas bolas que pisó el niño inquieto en la procesión y dejó desflecadas, para el arrastre; reponen los guantes de espuma carcomidos por el roce contra el banzo y la horquilla, que nunca consiguen que duren más allá de un año; prueban la túnica a la niña que la adolescencia ha dejado corta y hay que sacarle a los bajos, y reprueban su actitud presumida ante el espejo imprimiendo revolveras al faldón en alarde de tipo.

En la cocina todo anda manga por hombro, es Viernes de Dolores y hay que preparar los dulces típicos que, luego, tras escuchar el pregón, vendrán a probar los amigos con una copita de resoli que reposa desde hace ya tiempo en la damajuana. Han hecho rosquillas fritas nevadas de azúcar, con la receta de la bisabuela; magdalenas coronadas de dulce moñito, según el canon de la abuela paterna, que salen la mar de esponjosas; alajú a la manera de la tía, aunque este año ha salido un poco duro. Y la primera tanda de torrijas, de leche y de vino, de las dos clases; ya se harán más después, al tiempo de hacer las bolas de miga de pan para el Viernes Santo.

El fogón es el lugar más activo de la casa en estas fiestas. No sólo lo que ya lleva de trasiego de dulces, quedan los guisos, de los que hay que hacer acopio en abundancia y no se pueden improvisar en el momento. Hay invitados y muchos se presentarán sin avisar, a última hora y con las hambres crecidas. El Ajoarriero, lo hará el ama de la casa el lunes o el martes, cuando haya venido su hijo, que trabaja fuera, y él tiene buen brazo para darle vueltas y ligarlo. La Garbanzada ya está harta de hacerla, pues ha servido de plato fuerte durante todos

los viernes de la Cuaresma; aunque volverá a condimentar un buen puchero de reserva, para los imprevistos. Los bacalaos, rebozado y con tomate, para todos los gustos, los preparará el miércoles. Y su plato estrella, el Guiso de Viernes Santo, lo conformará con mimo el Jueves Santo por la tarde, antes de ir a ver pasar la procesión, con el fin de que se macere y sólo haya que calentarlo el agitado viernes, día que se come tarde.

Hoy aún es hoy y lo que tenga que venir ya vendrá. Le queda por hacer una única cosa a la que le tiene un especial cariño, un dulce que también es típico de aquí, pero que ella lo prepara según la receta de su madre, la abuela que ya falleció, traída de su tierra, en la que también es tradicional. Era cordobesa, de Lucena, y allí aprendió a hacer los pestiños, ese dulce para golosos, de perfumada masa frita emborrizada de miel. La fórmula posee una anécdota propia, de la que está orgullosa; resulta que un día, se presentó un señor de la capital, que venía buscando por los pueblos andaluces, recetas antiguas que mantuviesen el sabor de la tradición, y a la abuela se le ocurrió dictarle la receta de esos pestiños que tantas veces hizo; con el tiempo, ese señor publicó un libro que contenía su receta, aunque no la citase por su nombre, pero le mandó un ejemplar que desde entonces guardó como un tesoro. Se llamaba don Miguel Salcedo y su libro era un compendio de cocina andaluza. Tiene todo listo, los ingredientes separados, ya pesados, en sus recipientes, y procedió.

Pestiños

«Se pone a freír el aceite y, cuando está caliente, se echa una corteza de limón. Cuando esté dorada la corteza, se separa del fuego y se echa en el aceite caliente la matalahúga, poniéndolo a enfriar.

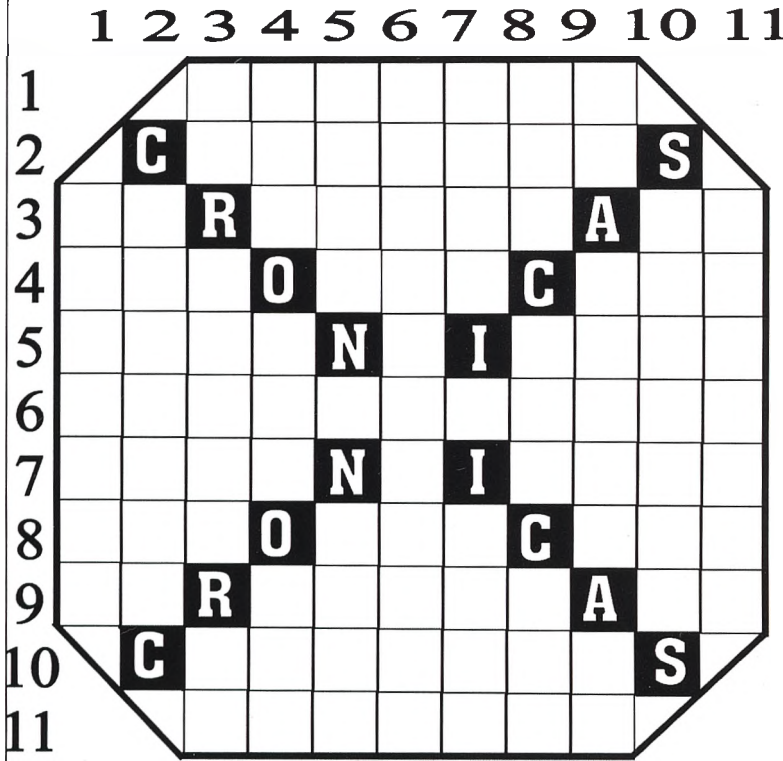
En un lebrillo se colocan el aceite y el vino, añadiendo la harina y amasando el conjunto hasta hacer una masa fina. Se estira la masa y se cortan cuadrados; se unen dos picos contrarios y se frien.

Cuando los pestiños hayan quedado bien dorados, se sacan, se dejan enfriar y se emborrizan de miel».



llenas

CRUCIGRAMA



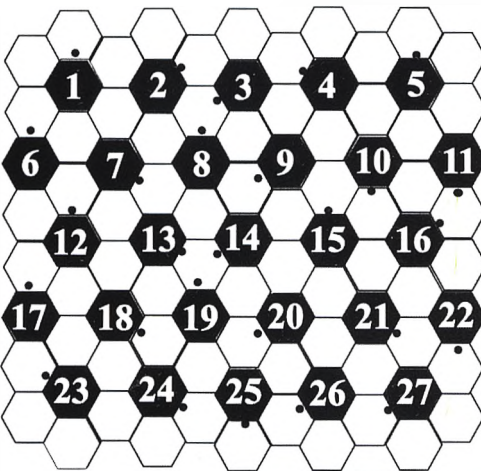
HORIZONTALES.- 1: Molusco cefalópodo.- 2: Avenida.- 3: Antes de cenar. Comienza a mostrarse. Campeón.- 4: Título de alta dignidad en algunos Estados. Dueño y señor. Onda.- 5: Anillos. Oeste. En cierto sentido, sacerdote de los tártaros occidentales.- 6: Que hace recordar.- 7: Firmamento. Vocal. Al revés, puro.- 8: Perro. En cierto modo, mal de la cabeza. Sur.- 9: Existe. Contrabando requisado. Primero.- 10: Lagar de aceite.- 11: Jefe de alguna gente.-

VERTICALES.- 1: Se deja ver.- 2: Mascaras.- 3: Doscientos. Limpian las tierras de malezas. Antes, y al revés, Cádiz.- 4: Piedra sagrada. Religiosa. Flanco de un ejército.- 5: Dañada. Consonante. En cierto sentido, algunas veces, nos suelen dar alguno.- 6: Que se aviene a todo fácilmente.- 7: Pantomima. Vocal. Ijada.- 8: Ayuda del automovilista. Lío con cuerdas. Terminación del recto (rev.).- 9: Dios del sol. Deja de hacer una cosa. Contracción.- 10: Natural de cierta ciudad norteña.- 11: Salas grandes.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Discurso agudo y mordaz.
- 2: Obedecen con sumisión.
- 3: Antes las ruedas, iban con ella.
- 4: Venerar.
- 5: Que suena o puede sonar.
- 6: Composición poética.
- 7: Mande.
- 8: Cada uno de los cuerpos colegisladores de un país.
- 9: Instrumento musical.
- 10: Aracnidos acárdidos.
- 11: Asa grande.
- 12: Cierta raza de ovejas.
- 13: Que vende caro.
- 14: Conjunto de animales, nacidos en el mismo parto.
- 15: Relativa a los perros.
- 16: Mentiras.
- 17: Helecho filipino.
- 18: Aparta.
- 19: Mojará.
- 20: Astuto, sagaz, taimado.
- 21: Vena situada en la cara inferior de la lengua.
- 22: Labrar.
- 23: Cerros desde los que se dominan los llanos.
- 24: Chaquetilla ceñida al cuerpo.
- 25: Lialos.
- 26: Composición musical.
- 27: Mellado.-



SOLUCIONES

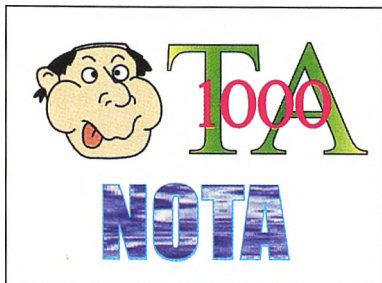
AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (SOLO): 1: Calamar.- 2: Crecida.- 3: Ac. Asoma. As.- 4: Far. Amo. Ola.- 5: Aros. O. Amal.- 6: Recondado.- 7: Ritr. A. Oren.- 8: Can. Odi. Esc.- 9: Es. Alijo. As.- 10: Alazana.- 11: Caporal.- **AL PANAL:** 1: Sétira. 2: Acatan. 3: Cámara. 4: Adorar. 5: Sonoro. 6: Kikina. 7: Remita. 8: Cámara. 9: Mascaras. 10: Acaros. 11: Asón. 12: Metina. 13: Carrera. 14: Camada. 15: Cándida. 16: Armas. 17: Niño. 18: Retira. 19: Calara. 20: Ladino. 21: Rantina. 22: Arar. 23: Oteros. 24: Torea. 25: Añalos. 26: Sonata. 27: Irado.- **SALTO DE CABALLO:** De hambre a nadie vi morir; de mucho comer, cien mil.- **AL JEROGLÍFICO:** Loco-M en TA-Re. Lo comentaré.-

SALTO DE CABALLO

A		MIL
CIEN		NA
DIE	BRE	MO
RIR;	MER.	MU
CHO	VI	HAM
DE	DE	CO

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



Explícales el plan



Nuestra pasión

LOS MILES DE TAMBORES SONANDO EN LAS FAMOSAS TAMBORADAS DE
HELLÍN Y TOBARRA.

LA BELLEZA DE LA IMAGINERÍA EN LAS PROCESIONES DE CIUDAD REAL.
LAS TURBAS ACOMPAÑANDO A LAS PROCESIONES EN CUENCA.

LAS IMPRESIONANTES REPRESENTACIONES DE LA PASIÓN DE CRISTO EN
GUADALAJARA.

LA SOBRIEDAD Y EL RECOGIMIENTO EN LAS PROCESIONES POR LAS CALLES DE
TOLEDO...

... Y LA PASIÓN VIVIENTE DE TARANCÓN, LOS JUEGOS DE CARAS EN CALZADA
DE CALATRAVA, LAS REPRESENTACIONES DE OCAÑA...

EL ARTE, LA TRADICIÓN Y LA CULTURA DE NUESTRA TIERRA SE CONVIERTEN
EN EMOCIÓN A CADA PASO.

SEMANA SANTA EN CASTILLA-LA MANCHA



IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Otra forma de vivir

Buenavista



Residencial



**2ª fase ya
a la venta**



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogvi.com

Financia



CAIXA CATALUNYA