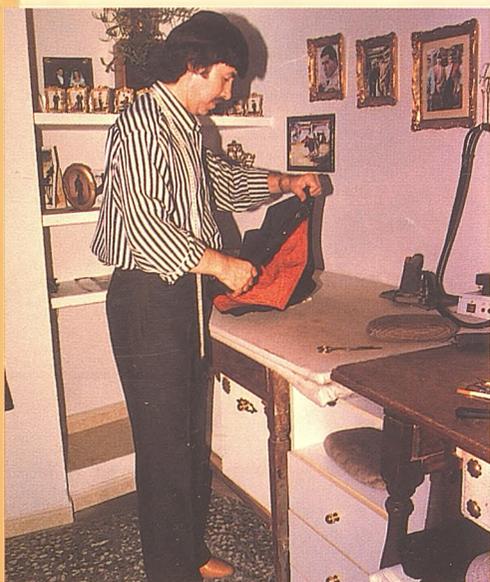


# CRÓNICAS

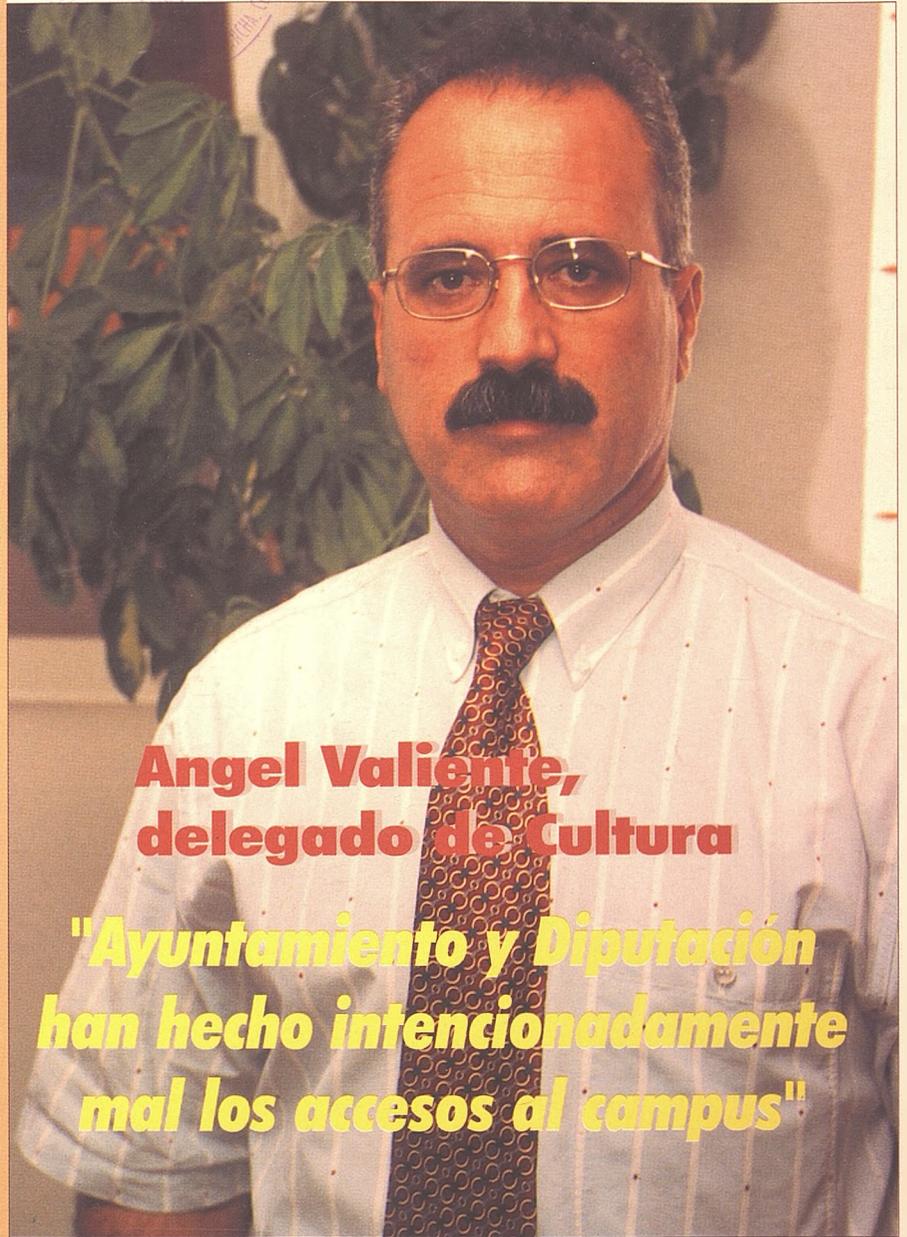
de Cuenca



**Cuenca prepara la vacuna contra la meningitis**



**Andrés Cid, el sastre de Mota del Cuervo que viste a los toreros**



**Ángel Valiente, delegado de Cultura**

**"Ayuntamiento y Diputación han hecho intencionadamente mal los accesos al campus"**

**Virgen de Riánsares: patrona de Tarancón**

**"Los Moralejos" en fiestas**

**Vuelta al cole Especial**

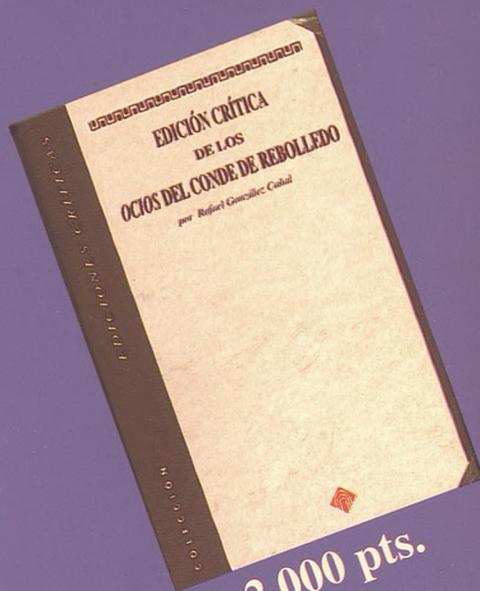
Y MUCHO MÁS



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

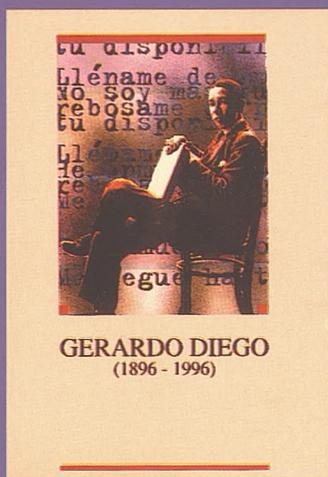


2.500 pts.



2.000 pts.

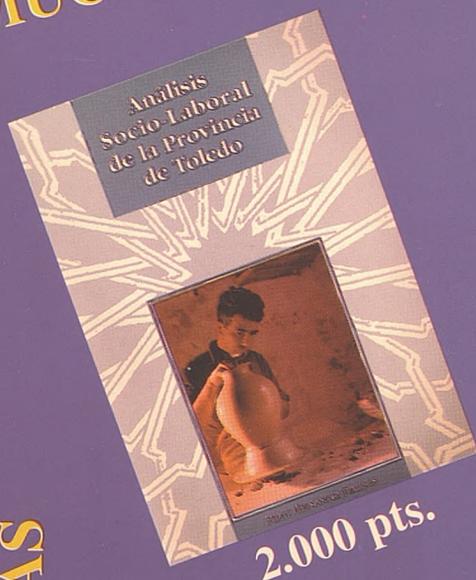
Y MUCHO MÁS



GERARDO DIEGO  
(1896 - 1996)

2.000 pts.

Y MUCHO MÁS



2.000 pts.



2.000 pts.

Y MUCHO MÁS

Servicio de Publicaciones  
de la Universidad de Castilla-La Mancha  
Ronda de Julián Romero, s/n  
Tfno.: 969-179100. Ext.: 4426  
16071 CUENCA

Y MUCHO MÁS

**CRÓNICAS**  
de Cuenca

**EDITA**

Cuenca  
Comunicaciones,  
S.L.

**DIRECTOR**

Manuel Noeda

**Redacción:**

José Manuel  
Castellote, Luis M.  
Calvo Rubio,  
Nuria Amago

**Colaboradores:**

Ángel Luis Mota,  
Enrique Buendía,  
Luis Calvo, Aurora  
Duque, Luis del  
Castillo, Juan Carlos  
Gregorio, Mari  
Carmen Linuesa,  
José Luis Agudo,  
Álvaro Ortiz Olmeda,  
Roberto de Saint  
Lagú.

**REDACCION**

Hurtado de  
Mendoza, 4 - 6º  
16004 CUENCA  
Tel.: 234860-240033  
Fax: 234852

**Departamento  
comercial:**

Abilio  
Cano Redondo  
Ángeles Escudero  
de la Iglesia

**Administración:**

Javier Martínez,  
David Álvaro  
Fernández

**Edición,  
Fotocomposición  
e impresión:**

Crónicas de la  
Mancha

**Distribuye:**  
LODISCU

**Depósito Legal:**  
C.R.-98/97

## plaza mayor

### IMAGEN

Carlos de la Rica fue el promotor de la Real Academia conquense de las Artes y las Letras. Aunque la mayoría de los académicos acudieron a su última despedida echamos en falta algo de imagen corporativa, como por ejemplo el que hubieran portado la medalla acreditativa de su condición. Por cierto, con el fallecimiento de don Carlos, se abre un periodo preelectoral hasta conocer quién será su sucesor al frente de la Real Academia.

### CÁMARA

El presidente de la Cámara de Comercio de Cuenca, continúa con su política particular de promoción de Cuenca. Rafael Araque ha arremetido en los últimos días contra los representantes de las instituciones y estos parecen no haberse dado por aludidos. Dentro de esta labor promotora, hay que decir, por ejemplo, que la carroza propiedad de la Cámara que salió en las Fiestas de San Julián, lo ha vuelto a hacer en las de Tarancón a petición de su alcalde. Otra iniciativa cameral es la de realizar un busto de Federico Mayor Zaragoza, en reconocimiento a su labor por Cuenca. Nadie niega que la Cámara trabaja, pero algunos se preguntan si esa labor es tan efectiva como se dice.

### POLÍTICA - DEPORTE

El grupo socialista de la Diputación acusa al equipo de Gobierno por condicionar la subvención al VII Trofeo Luis Ocaña de Ciclismo, a que la prueba pasara por Cuenca capital. ¿Tendrá que ver el que el presidente de la peña organizadora sea afiliado al PSOE? Aunque hemos de recordar que cuando la Diputación estuvo presidida por Mariano Arribas (PSOE), también hubo muchos problemas.

## O.K.

Como toda localidad importante que se precie, Tarancón ha demostrado el fervor popular hacia su patrona: la Virgen de Riánsares. Un año más, los tarancóneros



JMC

han participado masiva y respetuosamente en sus fiestas grandes, acogiendo a cuantos han querido unirse a ellos en estas fechas tan señaladas.

Pese al buen trato y la profesionalidad indudable de los trabajadores del servicio de urgencias del hospital 'Virgen de

la Luz' de Cuenca, su buena disponibilidad no es suficiente para atender un servicio tan demandado. Seguramente, el problema radique en que el servicio se quede pequeño para el gran número de usuarios reales.

## K.O.



JMC

## Lo del «Menistro» y la china

¡Va soponcio que me cogió l'Angustias cuando salió en la televisión su'hermano de su agüelo Tomás! Ice que no l'había echao el' ojo dende la pasá guerra! Paece ser qu'el' hombre le pilló cuando lo de los italianos y naide en la familia sabía na de'l y, ¡mia tu por'onde apaece en la tele hablando..! Menegildo, ¡no to lo que se'ice va ser de maledicencias!, ¡de cuando en vez tambien apaecen güenas nuevas..! y no te voy a mentar denguna d'esas que te dan amargor, ¡tú ya m'entiendes!, ¿eh... "Mene"? . Pos resulta qu'estemos tos en la porchá menos, l'Angustias que s'había quedao una miaja traspueta en la sala con la tele encendía, y cuanto tos creíamos qu'estaba dormía, soltó un alarío...y tos ¿que te pas'Angustias?, "¡ Es él, es él..!", icía con los ojos salíos de los cuencos, "¡Es él, es él...! ese, el de la tele, el viejo, el viejo qu'está con los cabros...", "Pero ¿quien, madre, quien...?", icía mi chico, "¡El tío, el tío... el hermano m'agüelo que se perdió en la guerra...! ¡mialo, mialo...!". Güeno, "Mene", apaecía



un tío seco común sarmiento, endelgadeció, endelgadeció como los restos del tío "Pere" cuando l'abrimos la huesa pa meter a su mujer, y hablando con mucho temblor, como si teniera el "baile sanvito" y, ¡dicía una cosas..!: que si un tal Mateo era com'ese de las penículas que güela, que si un Menistro s'había casao con una china, si to eso le jodía a Franco...¡güeno, güeno!. Y l'Angustias dale que te pego "¡Qu'ese es el tío, qu'es'el tío..! ¡que no lo mataron! ¡qu'es'el tío..!" y la verdad es que tié un'aire de familia, así con el gañote mu salío y los'ojillos rundíos pa'drento, pero ¡fijate, "Mene"!, ice l'Angustias qu'es hermano de su'agüelo, ¡échale...! El' hombre debió acojonase cuando ganaron los nacionales, ¡dígo yo!, porque su familia n'ha mentao nunca ná, encontró un portillo, s'amuermó bajo un ceñajo y, ¡ala!, a esperar. Me pienso c'habrá estao en alguna partida... ¡si noo...no se! ¡tantos años duleando por el monte..! Podía'habese espabilao, ¡Mira el "Renco", s'apiaró de maqui con "El Manco", y'aluego iba a contaes cosas al cuartel..! o el "Seta" c'acarreaba güenas meriendas a la partida c'había en la mufla "El Simarro", y'aluego s'esgañita por to Las Güesas, "¡Arriba'España!, ¡rojos, cabrones!", que paece quié'scomenzar otra zaragata. ¡Mia que'el tío carcamal, toa la vida escondió con los cabros y me sale ahora con que si Franco está cabreao con el Menistro que s'ha casao con una china!, ¡no te jode..! Lo que la faltaba a l'Angustias...¡que l'apaezca un pariente c'había perdió hace sesenta años! Pero, si'staba trasconejaio por algun cirato, ¿como sabía lo del Menistro y la china...?, porque los cabros barruntan to pero, ¡d'eso a barruntar amoríos y cabreos del "claudillo"..! A más, a los maquis les requisaban de to menos arradios d'esos de sin luz...¿cómo s'habrá enterao el tío jodío d'eso de la china y el Menistro..? "Mene"...¡que sorpresas nos tié prepará la mesma vida..!, ¡pos no m'hice l'Angustias que m'esconda unos años por el monte pa luego salir en la tele preguntando si se casó l'Infanta con Gurgarín!, ¡a tí te paeces!, yo creo que son cosas de l'edad de mujeres, ¿no crees "Mene"?

EL VASALLO DE LAS HUESAS

# Prevención

Más de 40.000 conqueses en edades comprendidas entre los 18 meses y los 19 años, podrán ser vacunados contra la meningitis próximamente. Esta medida, promovida por la consejería de Sanidad, y que en principio no iba a ser extendida a toda la población de riesgo de la región, va a posibilitar la labor de prevención de una enfermedad, que, entre los pasados meses de enero y septiembre afectó a 21 conqueses, cobrándose 2 víctimas mortales.

Durante el otoño e invierno pasados se habló y se escribió mucho sobre la incidencia de la meningitis en la población infantil, de si era conveniente o no la vacunación masiva. Se llegó a crear una síncosis colectiva, hasta cierto punto lógica entre los padres de los niños, tanto de Cuenca como en otros puntos de España, que llevó en algún momento a que se formaran colas ante los centros de salud solicitando la 'ínclita' vacuna. Surgieron entonces ciertas discrepancias también acerca de si la vacunación masiva era la solución o no.

Lo que sí es cierto es que en otras comunidades autónomas como Madrid o Valencia, se ha adoptado una medida similar a la tomada por la consejería de nuestra región, y aunque haya ciertas voces discrepantes acerca de la efectividad de la vacunación masiva, lo que sí va a posibilitar es la

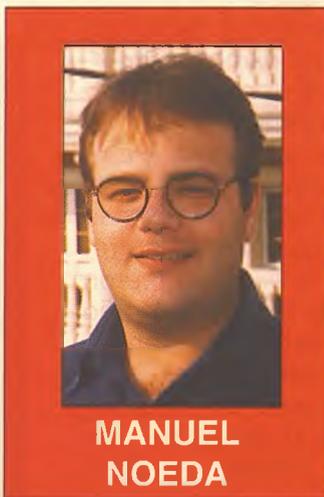
tranquilidad momentánea entre la población.

Habrà quien busque en esta medida una forma de oportunismo político, pero en realidad no se debería ser así. Las instituciones públicas, y sobre todo desde las cartaras ligadas a la sanidad, tienen, a mi entender, la obligación de velar la salud de los ciudadanos, aunque ello les obligara a adoptar medidas impopulares.

Sí cabría preguntarse por qué razón el ministerio de Sanidad se inhibe de este asunto. Son ya muchas las comunidades autónomas que desde sus departamentos corres-

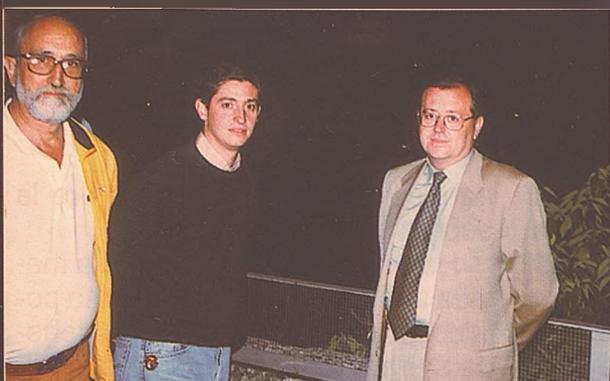
pondientes han creído conveniente decantarse por la vacunación masiva, otras lo están sopesando, pero por parte ministerial tan sólo existe la callada por respuesta. Dicen que es competencia de las diferentes comunidades, pero los datos están ahí: Hasta agosto se habían producido en España 1.801 caso de meningitis, y en el 'curso' 96-97 hubo 122 fallecimientos

registrados. La única respuesta ministerial conocida es que en una conferencia de expertos se decidió crear una Comisión Nacional de Seguimiento acerca del asunto. No se ha reunido todavía ninguna vez. Quizá una incidencia del 4'61 % de casos de meningitis por cada 100.000 habitantes no sea como para considerar el tema como de interés general. Es cierto, el fútbol interesa a muchas más personas.



MANUEL  
NOEDA

# De todo un poco



J.M. CASTELLOTE

**Iluminación del puente.** El pasado 2 de septiembre quedó inaugurado el nuevo sistema de iluminación del puente de San Pablo, que resalta la pasarela metálica de la Hoz del Huécar. El sistema ha sido ideado por el ingeniero municipal José Luis Revuelta que, en la imagen, aparece junto al alcalde Cuenca y el edil delegado de este área, Manuel Ferreros y Carlos Rodríguez, respectivamente.

## Menos fallecidos en accidentes de trabajo

La Comisión Provincial de Seguridad y Salud Laboral va a poner en marcha una campaña informativa encaminada a reducir la siniestrabilidad laboral. Según esta comisión que está integrada por representantes de la Administración regional, empresarios, sindicatos e Inspección de Trabajo, durante este primer semestre del año el número de accidentes ha aumentado, en cambio se han reducido las víctimas mortales. Si en 1996 fueron cinco los fallecidos en accidente laboral, este año sólo han sido tres. Por el momento se están tomando medidas formativas e informativas, además de las sanciones de una serie de infracciones que, entre el 15 de julio y el 31 de agosto, han sumado 34, por un valor de 6 millones de pesetas.

## Los regionalistas manchegos 'desembarcan' en Cuenca

Con la presentación del libro 'Diez años de regionalismo' se ha dado a conocer en Cuenca el Partido Regionalista de Castilla - La Mancha, PRCM. El libro, del que es autor José Samuel Guerrero, presidente de este partido en Ciudad Real, recopila recortes de prensa y el ideario de un partido que presume de defender los intereses regionales por encima de las ideas políticas. La dirección en Cuenca la ostentan Daniel Cotillas y F. Romero, presidente y secretario, respectivamente.



J.M. CASTELLOTE

Momento de la presentación del libro y del PRCM.

## Agricultura apuesta por la ecología

Con el objetivo de potenciar la agricultura ecológica, el Gobierno regional ha convocado una línea de ayudas que oscila entre las 15.000 y las 35.000 pesetas por hectárea de cultivo, cuya productividad es de mayor calidad. Además, la Consejería de Agricultura inicia una serie de jornadas y seminarios para técnicos, agricultores, ganaderos y forestales que se celebrarán en Albalate de las Nogueras, Motilla del Palancar y el Centro de Capacitación Agraria de Albaladejito.



NURIA AMAGO

El consejero de Obras Públicas se comprometió a colaborar en las obras hidráulicas de varios pueblos.

## García Page: «1998 será el año de la obra hidráulica en la región»

Obras Públicas realizará un esfuerzo de inversión en materia hidráulica en el próximo año, así lo expresó Emiliano García Page que visitó Cuenca con motivo de la firma de un convenio con los alcaldes de El Pedernoso, Las Mesas, Las Pedroñeras, Castillejo de Iniesta y La Alberca del Zancara para la construcción de depuradoras y mejoras en la red de suministro de agua en estos municipios. La Junta invertirá en estas actuaciones casi 600 millones de pesetas.



## BIENVENIDO AL CLUB NÓMINA ACTIVA

En CCM, su nómina tiene más valor.

PONGA SU NÓMINA A TRABAJAR PARA USTED.

Ya es hora de que su nómina trabaje para usted. Por eso, Caja Castilla La Mancha le da la bienvenida al CLUB NÓMINA ACTIVA. Un Club que le enviará su **tarjeta personal**, al domiciliar su nómina, premiándole con todo un mundo de ventajas: Anticipos, Préstamo Nómina, Plan Renuevo, Hipoteca Líder CCM, Seguro de Accidentes gratuito, Plan de Pensiones, Tarjetas 6000 Maestro CCM o VISA CCM...  
**Infórmese en las 385 oficinas de Caja Castilla La Mancha.**

GRAN SORTEO DE

**100 VIAJES  
A PARÍS:**

Hasta el 30 de Septiembre, y sólo para los que ya tienen domiciliada su nómina.



Y, si trae a un amigo, antes del 31 de Diciembre, para domiciliar la nómina usted recibirá el mismo **Set de Relojes\***.

\*Hasta agotar existencias.

**CCM** Caja  
Castilla  
La Mancha

De todo un poco

# La propuesta de Fomento convence a todos

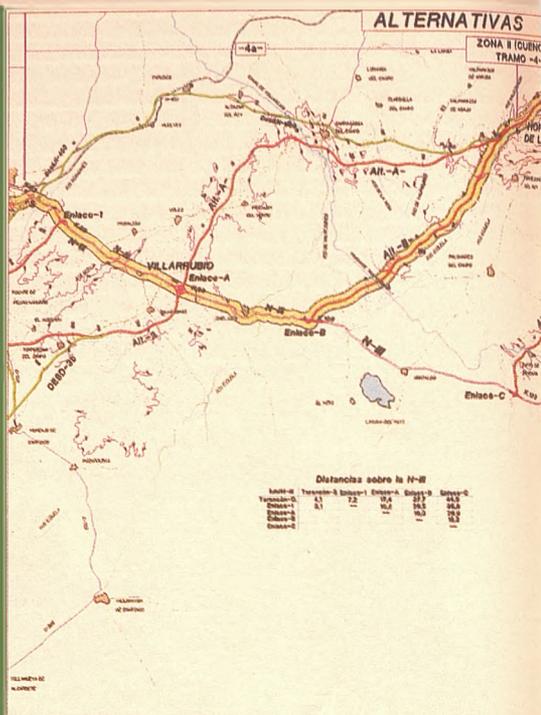


*Ya han pasado tres meses desde que el Ministerio de Fomento sometiera a Información Pública el trazado del que será la Autovía de Castilla-La Mancha, que unirá la Autovía de Extremadura con la de Levante y que discurrirá por Maqueda, Toledo, Ocaña, Tarancón y Cuenca. Tras este plazo de tiempo ya están sobre la mesa de la Administración Central las diversas alegaciones que instituciones y particulares han creído conveniente presentar al Estudio Informativo, y en lo que respecta al tramo que discurrirá por Cuenca parece que todos los agentes sociales y políticos, al margen de sus recomendaciones, están de acuerdo en una idea: que no se retrase más el inicio de las obras y que las máquinas comiencen la tan esperada Autovía ¡¡ya!!*

*Ya se han presentado todas*

Nuria Amago

No sólo será la Autovía que permitirá unir Cuenca con la Red Nacional de Carreteras, sino que además será la que ligue ideas y disipe las críticas que entre Gobierno Regional y Central se han producido a raíz de este proyecto que, si se cumplen a tiempo todos los trámites administrativos, se hará realidad en 1999. Uno de estos trámites es estudiar las alegaciones que se han presentado al Ministerio de Fomento. En este sentido las recomendaciones tanto de la Junta de Comunidades como de los Ayuntamientos de más peso de la provincia como son Cuenca y Tarancón coinciden con la alternativa analizada por Fomento como el trazado más recomendable y que



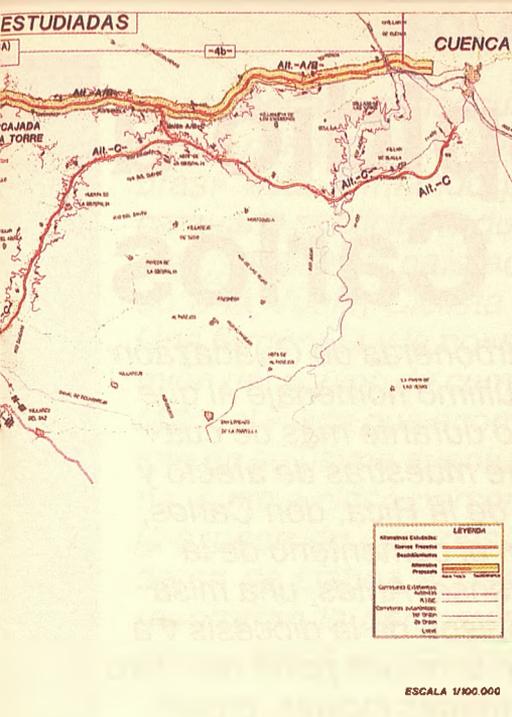
Ministerio de Fomento

*La Junta y los Ayuntamientos de Cuenca y Tarancón proponen un desdoblamiento de la N-400*

es aquel que, en lo que atañe a Cuenca, duplica la N-400 entre Ocaña y Tarancón y termina conectando la Autovía de Valencia



*Cuenca y Tarancón apoyan la propuesta de duplicar la N-400 o realizar un trazado más al sur, que mantendría la actual carretera para vehículos con itinerarios cortos o agrícolas.*



Dirección General de Carreteras

## las alegaciones a la Autovía

■ Otra de las exigencias de las instituciones es que las máquinas se pongan a trabajar sin más retraso

con Cuenca siguiendo el valle del río Cigüela hasta Horcajada de la Torre y la N-400 hasta la capital conquense.

### Opiniones constructivas



Las alegaciones de la Junta tienen carácter constructivo y pretenden aportar soluciones y opiniones positivas.

El Ayuntamiento de Cuenca ha elaborado un informe técnico en el que se reflejan las sugerencias del equipo de Gobierno local, siempre, según reza el texto, «desde una óptica constructiva y procurando, en lo posible, evitar cualquier retraso en la tramitación del expediente». La conexión que se ha estudiado pretende conseguir la aspiración de Cuenca para disponer de una Autovía Madrid-Cuenca-Valencia; y obtener un eje de comunicaciones de la Comunidad

das a Valencia y Teruel; así como mejorar la carretera de Circunvalación y el nudo de vías, entrada y salida de la N-320, que tantos accidentes se producen en Albaladejito.

A este informe técnico se han adherido los Ayuntamientos de Tarancón y Carrascosa del Campo, así como muchos de los consistorios de la comarca de La Alcarria que no quieren aislarse.

### «Estratégica y prioritaria»

También la Junta de Comunidades ha expresado su opinión respecto al trazado más conveniente de la futura Autovía, e igualmente se ha decantado por el corredor propuesto por el Ministerio. Sus alegaciones proponen el desdoblamiento de la actual N-400 entre las poblaciones de Tarancón y Cuenca, que, además de acortar las distancias entre estos núcleos urbanos, permite independizar los tráficos generados por este corredor de los propios de la Autovía de Levante (14.687 vehículos al día).

El consejero de Obras Públicas, Emiliano García Page aseguró que estas alegaciones tienen un «carácter constructivo y tienen el objetivo de aportar soluciones y opiniones positivas».

Al igual que los Ayuntamientos anteriormente citados, el Gobierno regional considera «urgente la redacción del proyecto y el inicio de las obras en el plazo más breve posible» pues se trata de una Autovía «estratégica y prioritaria por constituirse como un eje transversal de comunicación de Castilla-La Mancha con el resto de las Red de Carreteras de la nación».

### Desarrollo de la provincia

Por su parte, la Cámara de Comercio también se ha mostrado partidario del desdoblamiento de la N-400 con un nuevo trazado paralelo desde Carrascosa del Campo a Cuenca. Según Rafael Araque el corredor propuesto por el Ministerio consolidaría Tarancón como núcleo industrial más importante de la provincia. La institución cameral considera también necesario que se contemple una salida a Valencia y Teruel.

autónoma que conecte con el Nordeste de España.

Los técnicos apoyan la propuesta de duplicar la N-400 o realizar un trazado más al sur, que mantendría la actual carretera para vehículos con itinerarios cortos, o de uso agrícola. Este corredor que vendría a enlazar con la propuesta del Estudio Informativo para la conexión de la A-V con la A-III es el más idóneo pues independiza ambas y evita que se sumen las intensidades de tráfico.

Respecto a los accesos desde la citada autovía a la capital se considera conveniente un nuevo trazado en el Pinar de Jábaga, para conectar después con la variante de acceso en proyecto, que llega hasta la Avda. de la Cruz Roja.

Aún así han expresado su deseo de que se solucione el acceso a la Carretera de Guadalajara, para mejor conexión con las sali-

# Carboneras despidió a don Carlos



*El pueblo de Carboneras de Guadazaón quiso rendir un último homenaje al que fuese su párroco durante más de cuarenta años. Entre muestras de afecto y respeto, Carlos de la Rica, don Carlos, fue enterrado en el cementerio de la localidad conquesense. Antes, una misa oficiada por el obispo de la diócesis y a la que acudieron la mayor parte del clero y diversas autoridades locales, provinciales y regionales, sirvió para despedir al poeta más prolífero de las letras conquesenses.*



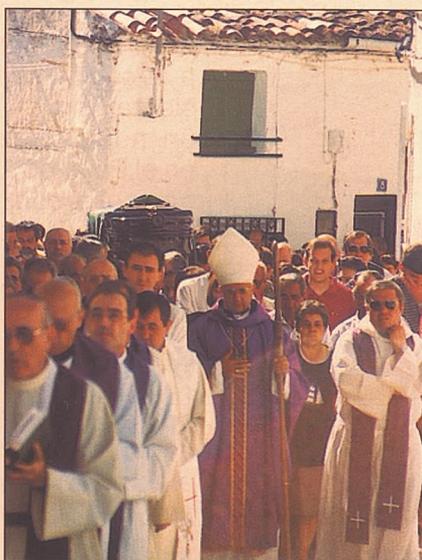
**Entre los asistentes, diversas autoridades junto a personas de renombre dentro del mundo de la cultura.**



**Los restos mortales de Carlos de la Rica recorrieron las calles de Carboneras hasta el cementerio.**



**Salida del féretro de la iglesia.**



**El obispo presidiendo el cortejo.**



**El último adiós fue multitudinario.**

## SOLAN DE CABRAS EN LA VUELTA A ESPAÑA '97

Por tercer año consecutivo, la empresa conquense «Sólan de Cabras» está formando parte de la caravana publicitaria que, en estos días, recorre el país acompañando a la Vuelta Ciclista a España. Una furgoneta y la novedad, el camión del equipo de competición de Manuel Plaza que acompañó al piloto en su última aventura dakariana, junto a cinco personas forman la expedición que, desde que partieran de Lisboa el pasado día 6, recorrerán la península hasta llegar a Madrid el próximo día 28.



*El camión es la gran novedad en esta edición.*



*Circo personas y dos vehículos forman la expedición de «Solán de Cabras» en la Vuelta a España.*



# SOLAN DE CABRAS<sup>®</sup>

AGUA MINERO-MEDICINAL NATURAL

## AGUA OFICIAL DE LA VUELTA 97



VUELTA '97

# Los Moralejos no se cansaron en San Julián

Tras la festividad del patrón de la ciudad, el popular barrio conquense de Los Moralejos quiso continuar con la charanga en sus calles y durante unos cuantos días los vecinos celebraron sus fiestas particulares en las que los protagonistas fueron los niños, pero en las que disfrutaron todos.

Texto y Fotos: Nuria Amago



Rebeca Collado fue nombrada nueva Reina de Los Moralejos y coronada por quien durante todo el año pasado reinó en el barrio.

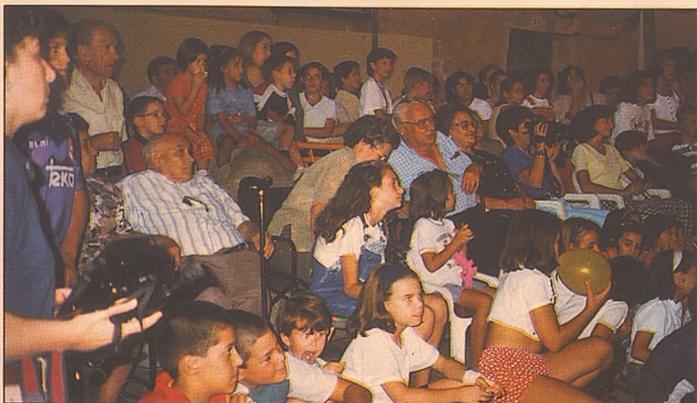


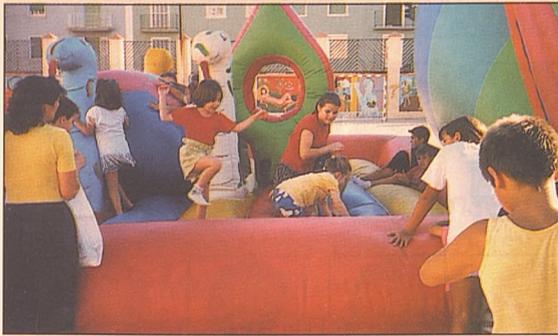
La corte juvenil e infantil de la Reina con sus damas posó junto a las autoridades que tuvieron el honor de acompañarlas en este día.

Un gran número de vecinos acudieron a la cita especial a la que fue invitado por la Asociación de Vecinos el alcalde de la ciudad, Manuel Ferreros.



El presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Cuenca fue el pregonero de estas fiestas. En su pregón, Luis Miguel González recordó la juventud que vivió en Los Moralejos.

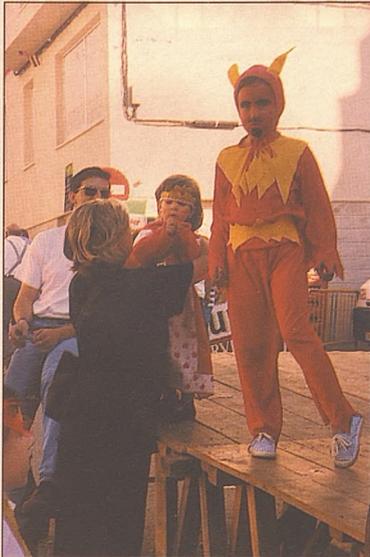




El patio el Instituto Alfonso VIII se convirtió en un Parque Infantil con tobogán gigante, castillo hinchable, búfalo... ¡y mucha diversión!



Como clausura de las fiestas del barrio se realizó un desfile por las calles para niños y adultos con espíritu joven.



Un trenecillo paseó a los niños del barro por las calles de la ciudad llenando Cuenca de música, color y alegría



Sin duda alguna, los niños fueron los protagonistas indiscutibles de las fiestas que vivió Los Moralejos.



## Y continuaron la fiesta en su barrio

Monturas  
**bonardi '97**

DISFRUTAR DE TODO LO MEJOR  
SOLO CUESTA...

**2.850** PTAS

...ADEMAS PAGUE  
COMO QUIERA  
Y CUANDO QUIERA



**MULTIOPTICAS DONATE**  
Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLÓGICOS



Teniente González, 2 • CUENCA  
Hernán Cortés, 16 • MOTILLA DEL PALANCAR



## Está donde está la noticia.

Porque donde está la noticia hay un hombre de la SER. Cada mañana ponemos en marcha el equipo más potente de la radio. Más de trescientos profesionales que junto con Iñaki Gabilondo le ofrecerán información veraz, en directo. La actualidad del mundo, ocurra donde ocurra. "Hoy por Hoy" con Iñaki Gabilondo.

Cada mañana,  
de 6 a 9.



Cuenca 98.2

# Sanidad hace extensiva

Un total de 46.216 conquenses, de entre 18 meses y 19 años, serán vacunados contra la meningitis C. El previsible aumento de casos y la vacunación masiva en Madrid y Valencia han llevado a la consejería de Sanidad a aconsejar la inoculación de este antídoto a la población de riesgo de la provincia al inicio del curso escolar.



El principal grupo de riesgo para contraer la enfermedad es el segmento de entre 18 meses y 19 años. La consejería llevará la vacunación a colegios, institutos y guarderías de la provincia de Cuenca.

## la vacuna contra la meningitis

### ¿ Qué es la meningitis ?

Cualquier manual médico define la meningitis como una enfermedad infecciosa que provoca la inflamación de las meninges -estructuras fibrosas que recubren y protegen el cerebro y la médula espinal-. Existen muchos microorganismos capaces de producir meningitis, y, en virtud del agente detonante de la patología, nos podemos encontrar con diferentes tipos. Las más frecuentes son las conocidas como bacterianas o meningocócicas y están producidas por la bacteria 'neisseria meningitidis', que se transmite de persona a persona a través de las secreciones rinofaríngeas, denominadas 'plugge', producidas al toser o estornudar. Pero, dentro de las meningitis bacterianas existen diversos serogrupos, entre los que se encuentran el A, el B, el C, el Y y el W-135.

Con mayor dificultad de contagio nos encontramos otros tres tipos: la vírica, la tuber-

culosa y la del neumococo. Estos dos últimos casos, a diferencia de las que componen el serogrupo de las bacterianas que se ceban con los niños y jóvenes, afectan, principalmente, a adultos. Todas ellas pueden conducir a un cuadro médico, denominado 'sepsis meningocócica', que afecta a todo el organismo al extenderse a través de la sangre originando el fallo de todos los sistemas del organismo y provocando cuadros muy graves, y en ocasiones, la muerte. Hasta la fecha el tipo más común entre las meningitis bacterianas era el serogrupo B, que era el responsable de de alrededor del 85 % de las infecciones meningocócicas que se daban en España, aunque últimamente se está experimentando una tendencia de incremento en la incidencia del serogrupo C, que los expertos relacionan con el cambio climático y la escasez de lluvias de los dos últimos inviernos.

## Dos víctimas y 21 casos en el último año epidemiológico

Un total de 21 casos se registraron en la provincia de Cuenca entre los meses de enero y septiembre de este año. De ellos 10 casos se corresponden con meningitis C, 8 a cultivos estériles donde no se determinó el tipo de la enfermedad y los 3 restantes a meningitis B. Este número supone un notable incremento con relación al mismo periodo de los dos años anteriores cuando se contabilizaron 8 y 4 casos de meningitis, respectivamente. Los expertos achacan este incremento que se ha venido registrando en los dos últimos años al cambio climático que se ha producido con un aumento del frío y del régimen de lluvias, ya que la meningitis es una enfermedad eminentemente estacional - aparece desde noviembre a marzo, aunque en 1997 también ha subido el número de casos aparecidos en los meses de verano- y su desarrollo se ve dificultado en los inviernos suaves. En total han sido 4 los casos - 2 del tipo B y otros 2 de cultivos estériles - detectados este verano, el último de ellos este mismo mes de septiembre en Las Pedroñeras.



J.M. CASTELLOTE

Según la información facilitada por la delegación provincial de Sanidad son dos las víctimas que se ha cobrado la enfermedad en 1997. Uno de ellos fue el fallecimiento en el mes de enero de una niña en la localidad de La Almarcha, y el segundo, la muerte de otra niña en Tarancón. Cuatro casos se localizaron en la zona básica de salud de Valverde de Júcar -3 en Valera de Abajo y otro más en la localidad cabecera de esta zona de salud-; otros 4 en Tarancón; 3 en Quintanar del Rey; 2 En Cuenca capital; otros 2 en Las Pedroñeras; y los casos restantes en Villalpardo, La Almarcha, Los Hinojosos, Casas de Benítez, Sotos y El Picazo. Ninguno de ellos puede considerarse brote epidémico porque como tal se entiende cuando aparecen 3 o más casos en una misma zona en un plazo corto de tiempo, aunque las estadísticas del conjunto de la provincia se acercan a las registradas en las comunidades autónomas donde se ha procedido a la vacunación masiva y que se sitúan en 10 casos por cada 100.000 habitantes.

A finales de septiembre o comienzos de octubre la consejería de Sanidad emprenderá una campaña de vacunación generalizada contra la meningitis C entre la banda de población con edades comprendidas entre 18 meses y 19 años de toda la provincia de Cuenca, a excepción de las zonas básicas de salud de Tarancón, Quintanar del Rey y Valverde de Júcar, donde ya se inoculó contra este virus a la población de riesgo durante los primeros meses de este año.

Según el delegado provincial de la consejería de Sanidad en Cuenca, Pablo Jesús Alcalde, son dos los motivos que han aconsejado adoptar, primero en Cuenca y después en toda Castilla - La Mancha, una decisión de carácter preventivo sobre la que tanto se discutió durante el pasado invierno debido al debate científico sobre la idoneidad y efectividad de la vacuna y al alarmismo que los primeros casos de esta enfermedad suscitaron entre la sociedad.

Los motivos citados por Alcalde son la determinación que en este mismo sentido han adoptado las comunidades autónomas de Madrid y Valencia, que representan «dos áreas de influencias muy importantes para la provincia de Cuenca» y los estudios que se han realizado donde se han analizado los censos y la repercusión que esta patología ha tenido en la provincia durante los dos últimos años epidemiológicos -de octubre a septiembre del año siguiente-, que la sitúan en la provincia con mayor número de casos de toda la región, y la proyección que la enfermedad puede tener durante el próximo año

*En el centro de salud de Tarancón se vacunó a la población de riesgo tras la muerte de una niña de esta localidad durante la pasada primavera.*

«donde es probable que la incidencia de la meningitis siga aumentando».

La vacuna se suministrará al inicio del curso escolar de manera voluntaria y gratuita en los consultorios locales y centros de salud; en los colegios, guarderías e institutos de secundaria y formación profesional; así como en los acuartelamientos, prisiones y grandes empresas que den trabajo a menores de 19 años. El delegado de Sanidad

ca que entre la comunidad científica se suscitó el pasado año sobre la efectividad de la vacuna Alcalde ha señalado que aunque las opiniones sean divergentes la vacunación masiva, en las circunstancias que ahora mismo se dan en la provincia de Cuenca, es la medida más aconsejable.

El delegado, que ha indicado la gravedad de esta enfermedad, ha recordado el éxito que un tratamiento pre-

*Han sido 21 los casos de meningitis, 10 de ellos del tipo C, los que se han registrado en la provincia de Cuenca a lo largo de 1997. Para este tipo de meningitis la quimioprofilaxis es la medida más efectiva de tratamiento, ya que 9 de cada 10 pacientes superan sin secuelas la enfermedad si ésta es detectada a tiempo.*



J.M. CASTELLOTE

ha indicado que se trata de una actuación preventiva y de carácter complementario porque la medida más efectiva contra la meningitis C es la quimioprofilaxis entre la población que ha tenido contacto con pacientes de esta enfermedad. En este sentido ha recordado que la vacunación es una medida que se aplicará para intentar reducir la incidencia de la meningitis C, «pero que, en ningún momento, va a asegurar que no haya ningún caso».

Con relación a la polémica

que tiene en su curación ya que en el 90 % de los casos se supera sin ningún tipo de secuelas si se detecta a tiempo. Por ello que ha aconsejado acudir a los servicios de salud al primer síntoma de su aparición. Con la vacunación de los jóvenes de la provincia de Cuenca, Castilla - La Mancha se suma a las comunidades autónomas que han decidido tomar esta decisión como son Cantabria, Galicia, La Rioja, País Vasco, Valencia, Murcia, Madrid, Castilla y León y Cataluña.

## Síntomas

La enfermedad se manifiesta con fiebre, dolor de cabeza intenso, vómitos y rigidez de nuca. También pueden aparecer pequeñas hemorragias en la piel, denominadas petequias. La gravedad es variable. A veces, especialmente en los niños más pequeños, se produce una evolución muy rápida. Además, en los niños de corta edad los síntomas no son tan claros, lo que puede dificultar el diagnóstico.

## Medidas preventivas

Las medidas higiénicas generales contribuyen a prevenir esta enfermedad, y otras muchas -infecciones respiratorias-. Desde Sanidad se recomienda:

- Adecuada higiene personal y mantener un buen estado de salud general.
- Nutrición e hidratación adecuadas.
- Evitar el hacinamiento en viviendas, vehículos o lugares públicos.

## Transmisión

El contagio se produce por contacto directo entre personas. Los principales portadores de la infección son los portadores sanos, es decir, personas que tienen la bacteria en su faringe, pero no sufren la enfermedad.

Se transmite por pequeñas gotas de secreciones nasales a través de la saliva, tos o estornudo. Por estos agentes la bacteria pueden ser lanzada a más de 20 metros. La incubación dura de 2 a 10 días.

## Recuerde

- Acuda al médico si observa síntomas sospechosos.
- No se alarme si se produce algún caso en su entorno. La enfermedad es poco contagiosa. El pánico y la desinformación no contribuyen a afrontar el problema.
- Siga las instrucciones de las autoridades sanitarias competentes o de los directores de los centros escolares.

# ANGEL VALIENTE

**DELEGADO DE LA CONSEJERÍA  
DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

*«Para tranquilidad de las malas  
lenguas, más bien para su  
desazón, el Museo de la Ciencia  
se abrirá a su debido tiempo»*

Texto: J.M.CASTELLOTE / Fotos: LUIS DEL CASTILLO

Sostiene que el Museo de la Ciencia, si no hay contratiempos, estará abierto antes de un año y que los pasos que se están dando para su apertura se van produciendo de acuerdo «a los tiempos previstos». Así ya se tiene nombrada a la persona que se encargará de dirigirlo, Santiago Castaño, un profesor universitario de Física, y que «de un día a otro» la consejería tendrá en sus manos el proyecto museológico para un edificio que tanta polémica ha suscitado en la ciudad por su ubicación y por sus características exteriores. Una polémica que evade aludiendo a la yuxtaposición de estilos arquitectónicos que dan forma y personalidad a una ciudad a lo largo de los siglos. En cambio sí encuentra polémicas las obras de urbanización que el Ayuntamiento y la Diputación de Cuenca están realizando en el campus, porque en su opinión las cosas se están haciendo «intencionadamente mal» permitiendo que se construya un transformador eléctrico en lo que iba a ser una conexión peatonal o dejando desniveles de «casi un metro» en los accesos de la calle a los nuevos edificios.





*Por su condición de delegado provincial de la consejería de Educación y Cultura Angel Valiente está siguiendo muy de cerca el proceso de transferencias en Educación y cree que el ministerio no pone la suficiente voluntad para que la región gestione estas competencias.*

**- ¿Qué ha pasado para que todas las capitales de provincia se hayan alejado de la red regional de teatros?**

--Alguien ha inducido, con criterios políticos, para que todos estuvieran en contra. Creo que ha sido desde Albacete porque allí gozaban del 'Cultural Albacete' que era un plan experimental muy exclusivo, que no podía hacerse extensivo a toda la región. Surgió en un momento en que la red de teatros era muy escasa, ahora hay cerca de 70, y es impensable que se pueda mantener ese nivel de cantidad y calidad porque con tantos auditorios es difícil que haya 'café para todos'.

**- ¿El PP dice que esa orden es una imposición de la Junta de Comunidades en su programación cultural?**

-- El PP ve la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en el propio. El ministerio de Educación y Cultura que, aunque sorprenda rige Esperanza Aguirre, y la Diputación, que también es del PP, están imponiendo la programación a los Ayuntamientos. Diputación no ha consensuado el programa 'Escenarios 97' con los Ayuntamientos, sino que lo oferta a los pueblos que, por cierto, hay que decir que de las 35 actuaciones da la casualidad que 29 son en municipios gobernados por el PP, uno por IU y el resto por el PSOE. Ninguno, ni los del PP, ni de IU, ni del PSOE ha participado en su confección. En este caso no tienen reparos en aceptarlo y en el nuestro que lo regula una orden, donde hay una asamblea con representantes municipales, no les parece democrático.

**- ¿Qué le parece que un artista y hablo de Francisco haga en un escenario declaración de sus ideas políticas y que, además, coincidan con las del que lo contrató?**

-- No fui a su concierto porque tengo gustos más próximos a mi tiempo, y Francisco, como Pantoja, me parecen de otro tiempo. Sólo tengo que decir que me parece de mal tono que un artista, si se le puede

considerar como tal, se suba a un escenario a hacer mítines y hacer soflamas políticas.

**- Que las capitales de provincia se hayan ido de esa red ¿Supone algún perjuicio al Plan Estratégico de Cultura?**

-- El perjuicio se lo crean a la ciudadanía que no podrá disfrutar de la que, creo, es una excelente programación. No dictamos la cultura, sino que ponemos cauces de participación para que haya una buena programación. Invito a estos Ayuntamientos a reflexionar porque el verdadero daño se lo hacen a los ciudadanos.

**- A grandes rasgos. ¿En qué consiste este Plan?**

-- Es lo que los técnicos en gestión cultural llaman pedagogizar la acción política de la cultura que, a pesar de la palabra, significa plasmar en un documento los objetivos que se pretenden con la cultura, si es ganar dinero o, por el contrario, acercarla a los ciudadanos, porque cada gobernante puede tener objetivos distintos. Pretendemos acercar la cultura a todos primando a aquellos que tienen más difícil su acceso. El Plan recoge las sugerencias de muchas personas vinculadas a la cultura, como pintores, directores de bibliotecas, de archivos, de museos, gestores culturales de Ayuntamientos o Diputaciones. Con sus sugerencias hemos confeccionado un Plan, acordando y definiendo objetivos, elaborando estrategias de trabajo, y acordando unos métodos de evaluación para saber si lo que estamos haciendo es útil.

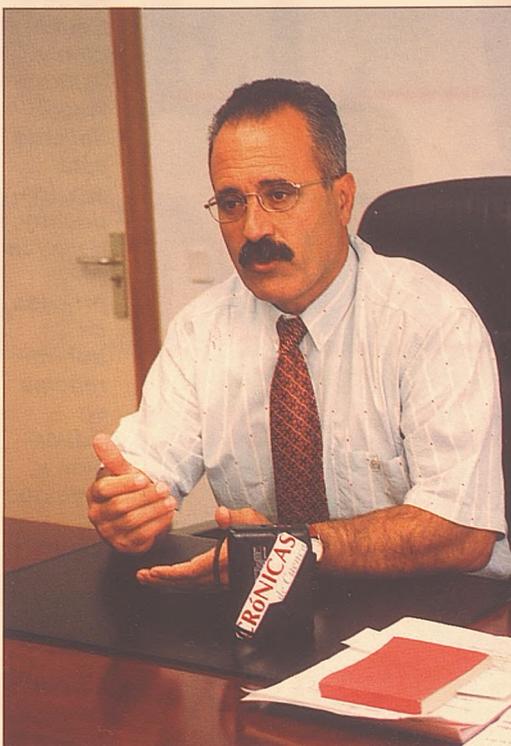
El Plan Estratégico, además, tiene tres planes directores distintos: de Patrimonio; de Libros, Archivos y Bibliotecas; y de Gestión Cultural, y cada año se elaborará un Plan Director para el día a día. Si eso no es democrático, que me explique la Diputación o el ministerio como lo hacen.

**- ¿Se dice que ese plan no es más que un envoltorio de todas las actuaciones que ya realizaba la consejería?**

-- Lo primero que tienen que

hacer es leerlo porque puede que tenga muchas páginas y les cueste trabajo. Sin ironía, les recomiendo que lo lean.

**- Una pregunta obligada ¿Cuándo se abrirá al público el Museo de la Ciencia?**



*Según el delegado de Cultura la consejería tiene todo previsto para que en este curso universitario se puedan abrir los nuevos edificios del campus de Cuenca.*

-- No hay retrasos. Para tranquilidad de todos tengo que decir que los pasos se dan en los tiempos previstos, y que estamos seguros que el año que viene por estas fechas lo estaremos disfrutando.

**- Las malas lenguas dicen que nunca se abrirá al completo puesto que mantener un Museo de este tipo supone muchos millones al año.**

-- Pueden decir lo que quieran. Es raro que esas malas lenguas tengan conocimiento porque la información que se ha dado es muy reducida y no tienen elementos de juicio para valorarlo. No hablamos de un

tras posibilidades. Todo está meditado y valorado y esos miles de millones no son tales. Tenemos nombrado ya al director, Santiago Castaño, que es profesor de Física en la Universidad, y el proyecto museológico de un día a otro nos los van a entregar. Para tranquilidad de las malas lenguas, más bien para su desazón, se abrirá en su tiempo a no ser que surja un contratiempo.

**- Fuera de lo que es en sí el Museo y de sus contenidos ¿Qué opinión le merece el edificio y su ubicación?**

-- El Museo fue una apuesta por el casco antiguo que, con la sintonía del Gobierno regional, hizo el PSOE cuando presidía el Ayuntamiento, y que dio como resultado la declaración de Patrimonio de la Humanidad. El informe de la arquitecta Elvira Petroncelli, que fue la experta de ICOMOS que hizo el contrainforme con el que la UNESCO valoró su decisión, entre otras cosas, juzga positivamente la ubicación del Museo y el programa A Plena Luz para la rehabilitación del casco, porque de esta forma se evita su despoblamiento. Ese informe, aunque está en francés, lo conoce mucha gente, entre ellos la corporación municipal, y saben que su ubicación es positiva. Sé que hay mucha controversia con el edificio, pero cada tiempo tiene su propuesta artística. Cuenca se ha ido conformando a lo largo de los siglos con los diferentes estilos arquitectónicos y, hoy, es fruto de esa evolución. Un ejemplo es la Catedral, que contiene desde el gótico normando hasta el

arte del siglo XX en sus vidrieras, que tanto gustaron al difunto obispo, un hombre suficientemente culto, que

dijo que las vidrieras debían estar ajustadas a su tiempo.

**- Como presidente de la Comisión de Patrimonio ¿Vería**

**«ME PARECE DE MAL TONO QUE UN ARTISTA COMO FRANCISCO, SI SE LE PUEDE LLAMAR ARTISTA, HAGA MÍTINES EN UN ESCENARIO»**

macromuseo como el que preparan en Valencia, donde se habla de 13.000 millones, sino de un Museo ajustado a nues-

## con buenos ojos la reconstrucción de la Torre del Giraldo de la Catedral?

-- Poco sé de Patrimonio, pero voy aprendiendo desde que presido la comisión, pero sé que la Ley de Patrimonio prohíbe las reconstrucciones y que sólo permite acciones de restauración y conservación. Vería mejor que los recursos se destinasen a la Catedral, que falta hace y no a

reconstruir cosas que la ley prohíbe. No sólo lo digo yo, lo dice el arquitecto conservador de la Catedral, Joaquín Ibáñez, y el Cabildo Catedralicio.

**- Además de Cultura, también tiene asignado el tema de la educación ¿Serán las transferencias otro 'frente' de la Junta de Comunidades con Madrid?**

-- Seguimos creyendo que el decreto de transferencias se va a cumplir y que el 1 de enero de 1998 se transfieran las competencias a la consejería. Nuestro trabajo está hecho porque tenemos ya todos los informes previos. El ministerio no tiene la misma voluntad porque no convoca las comisiones técnicas que tenía que convocar. Nos preocupa que las transferencias

se hagan de la noche a la mañana, como el que pasa un paquete de un recadero a otro. La educación es el factor más importante de reequilibrio de las diferencias sociales y queremos gestionarla con criterios de proximidad y con la calidad que exige la LOGSE.

**- ¿Qué entiende por unas transferencias dignas?**

-- Transferir no solamente lo que cuesta la educación, sino lo que cuesta desarrollarlas hasta que quede implantada totalmente la LOGSE. Y eso quiere decir que hay que hacer edificios en primaria y en secundaria, porque en Cuen-

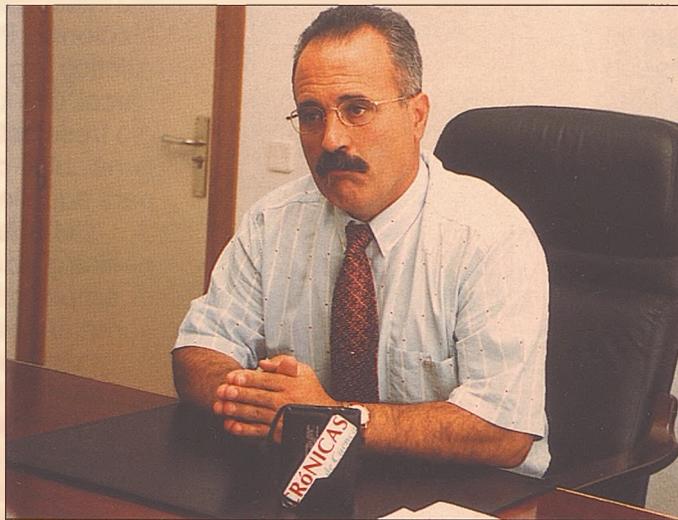
ca ha habido un parón en los dos últimos años. La educación pública ha sufrido el recorte más brutal de las últimas décadas. También ha habido un trasvase de efectivos de la escuela pública a la privada, y

## « ANTES QUE A LA TORRE DEL GIRALDO VEO MEJOR QUE LOS RECURSOS SE DESTINEN A CONSERVAR LA CATEDRAL, QUE FALTA HACE »

en regiones como la nuestra la enseñanza privada no va a acudir al medio rural. De ahí nuestra apuesta por una escuela pública de calidad.

**- ¿Se mantienen los compromisos de finalización de las obras del campus?**

-- Está todo dispuesto para que en octubre se empiece el curso y este año, además, el cur-



so académico se va a inaugurar en la nueva Facultad de Bellas Artes. Tenemos todo terminado, pero la calle de acceso al campus, que es una calle de Cuenca, lleva retraso porque tenía que haberse terminado hace un año. Hace poco visité el campus y faltaba el asfaltado y gran parte de obra. La obra se ha hecho mal de manera intencionada porque no han sabido conectar los enchufes y hay dificultad para pasar de la calle a los accesos. Hay desniveles, algunos casi de un metro, y eso creo que se ha hecho mal porque el acceso estaba antes y la calle se

*Para Ángel Valiente la Escuela de Hostelería de Lausanne es un «tigre de papel» de la presidenta de la Diputación que «desprecia» al Instituto de Enseñanza 'San José'.*

empezó después.

**- ¿Qué malas intenciones puede haber?**

-- No sé que intenciones habrá, pero parece que han hecho una calle y que después habrá que adaptar el campus a la calle. Además, hay cosas más graves porque en medio de lo que iba a ser la conexión peatonal entre el campus y el colegio universitario han dejado

construir un transformador eléctrico. Está en medio y eso me parece hacer mal las cosas con toda intención. No puede ser un despiste porque se conocía ya como será la configuración del campus.

**- El PSOE dijo que 'empeñamiento' del PP con la Escuela de Hostelería de Lausanne echó por tierra la Escuela Universitaria de Turismo. ¿Lo comparte?**

-- Lausanne es un 'tigre de papel' que se ha inventado la presidenta de Diputación para pasar a la historia y que obvia y desprecia al Instituto de Enseñanza 'San José', donde tanto las instalaciones, como la calidad de su profesorado lo convierten en un recurso de primer orden con unas titulaciones reconocidas en toda la UE. En su lugar se busca una escuela de dudosos resultados, de mantenimiento costosísimo, y que, además, tiene un título que sólo está reconocido

por el círculo de hosteleros asociados a esa Escuela. Marina Moya, aprovechando su condición de presidenta del PP, podría haber presionado al ministerio para ampliar el centro. Con implantar la línea de Coctelería y Barra, que puede costar sólo 5 millones, tendríamos una de las familias de FP más completa, y que serviría, de manera gratuita, a la hostelería de Cuenca y de la región. Hay gente con miedo, que cree que ir en contra de este proyecto es ir en contra del desarrollo de Cuenca, al contrario, las cosas hay que hacerlas con más lógica.

## Y nos dio por el futbol

# Nace la U.B. Conquense (y II)

**E**l Club ya existía, pero había serias dificultades, el caso es que en la temporada 46-47 se decidió participar en el Campeonato de Liga de 3ª División con la condición de que se cambiara el nombre: fue cuando nació la Unión Balompédica Conquense. Años antes, en 1939, apenas terminada la guerra, Federico Muelas había ofrecido los terrenos del paraje de La Fuensanta para construir un estadio, y el Sporting abandonó las instalaciones próximas a la Plaza de Toros que, muy pronto, el Ayuntamiento dedicó a zona residencial y almacenes municipales. Pero los aires renovadores de la posguerra disolvieron aquel glorioso Sporting que se había enfrentado a equipos con tanta solera como el Donostia, Valencia CF o el Español de Barcelona. Y se creó el Cuenca CF que vestiría camiseta morada y pantalón blanco, equipo al que se incorporaron nombres como Daniel, Morillas, Busón, Mago o Mateo, cuyo destino gobernaban Apolonio Pérez, los Muñoz, Aquilino y Eusebio, y Aquilino Escudero,

como núcleo de una directiva que se planteó acudir a los Campeonatos de la Federación, consiguiéndolo en la temporada 1943-44, y en las dos siguientes, hasta alcanzar la posibilidad de entrar en la 3ª División de 1946, pero a condición de abandonar el nombre del Club, como he señalado. La UB Conquense quedó inscrita en el Grupo VIII con equipos como el Imperio, Albacete, Toledo, Tomelloso, Mediodía, Plus Ultra, Ferroviaria, Manchego y Alcázar, con los que se pagó la novatada, no pudiendo pasar del penúltimo lugar, puesto que mejoró notablemente en el llamado "Torneo Complementario de Tercera", que disputó en el Grupo X, consiguiendo la 4ª plaza entre equipos como Toledo, Alas de Valladolid, Cacereño, Manchego, At. Zamora, Plus Ultra y Béjar, iniciándose una nueva etapa para el Club: se hizo la primera gran reforma del Estadio de la Fuensanta,

accedieron a la Junta Directiva nombres como Jesus Moya, Apolonio Pérez, José Hervás, Vicente García, Leopoldo Lozano, Joaquín Muñoz, Miguel Arcas, Antonio Murga, Antonio Caro, Juan Serón, Emilio López, Eugenio Alonso, Aureliano Navarro, etc., que consiguieron alcanzar la cifra de mil quinientos socios, con la que fue posible traer como entrenador a Valcárcel y jugadores como Nin, Titi, los hermanos Bertolé, Ceferino, mientras la cantera local aportaba a Picazo, Mariano, el mayor de los Taravillas o Turi que, al año siguiente lo probaría el At. de Madrid junto al canario Silva, luego internacional indiscutible con la Selección Nacional. Parece ser que al Atlético le gustó Turi, pero Valcárcel, que lo representaba, pidió trescientas mil pesetas de ficha, una cifra escalofriante para aquellos tiempos.

Había nacido la Balompédica gracias, como siempre, al empeño de unos cuantos conquenses que ponían tiempo y dinero en días difíciles para todos, hasta el punto de que, en ocasiones, se pagaban

las primas en especie, como al portero Cerrada que por detener un penalty al Plus Ultra, en su campo, donde se perdió por 7-4, recibió una gabardina. Eran los tiempos del entrenador Florenza, cuando de haber ganado al Manchego, con cuyo equipo se perdió por 1-0, se hubiera ascendido a la difícil 2ª División de aquellos años finales de la década de los cuarenta.

La Liga ha comenzado, la UB Conquense ha cumplido ya el medio siglo, dejando tras de sí un historial que no debe caer en el olvido, para lo cual debería recopilarse, ya que se podría contar aún, afortunadamente, con los testimonios de muchos que vivieron los avatares del Club: sería un buen objetivo para este cincuentenario que, al parecer, ha coincidido con la ilusión de un presidente, Angel Pérez, dispuesto a llevar al Club al lugar que por su pasado le corresponde.



**Luis Calvo**

# LA INFORMÁTICA CONECTA ENTRE SI *a las policías locales de la región*

*Un total de 53 nuevos ayuntamientos de la región se han unido a los otros 43 que forman parte desde el año pasado del proyecto Sistemas Informáticos para la Coordinación de las Policías Locales de Castilla-La Mancha (SICOPOL). La inversión ronda los 12 millones de pesetas.*

**C./Foto: B. FERNÁNDEZ**

El proyecto SICOPOL, coordinado por la Dirección General de la Administración Local, tiene como objetivo la implantación de una red informática que facilite la intercomunicación entre los cuerpos de Policía Local de las principales poblaciones de la Comunidad Autónoma, lo que les permitirá conectarse, además, con la Junta de Comunidades y otras bases de datos existentes.

A través de este programa, se busca una comunicación permanente entre los cuerpos de Policía Local para que puedan transferirse datos de interés policial, así como otros de carácter estadístico que ayuden a mejorar la gestión de estos cuerpos de seguridad. Esta red también permitirá informar a las diferentes policías loca-



les de aquellas normativas legales que les afecten, así como de los cursos de formación que se organicen desde la Junta de Comunidades, boletines, circulares y la difusión de asuntos de interés general para la Administración regional.

La primera fase del proyec-

**SICOPOL busca coordinar la labor de las policías locales.**

dos al proyecto son Villarrubia de los Ojos, Argamasilla de Alba, Argamasilla de Calatrava, Piedrabuena, Porzuna, Santa Cruz de Mudela, Fuencaliente, Fuente el Fresno, Ruidera, Villanueva de la Fuente y Villarta de San Juan.

Además de a los ayuntamientos referidos, la inversión última acordada, doce millones de pesetas, también irá destinada a la ampliación de los servicios ya instalados en cuatro consistorios más de la Comunidad Autónoma.

**EL PROYECTO SICOPOL BUSCA**

**FACILITAR LA GESTIÓN DE LAS**

**DIFERENTES POLICÍAS LOCALES**

# LA ESPECIALIZACIÓN LLEGA A DIRECTORES *y monitores de animación cultural*

Los monitores y animadores juveniles realizan una importante labor sociocultural en los pueblos de nuestra región, principalmente entre la población más joven. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, la Dirección General de Juventud ha preparado nueve cursos de perfeccionamiento y especialización para ellos.

**C./Foto: B. FERNÁNDEZ**

En la actualidad, en toda la Comunidad Autónoma hay expedidos unos 3.500 títulos de directores o monitores de actividades juveniles. Los mismos se empezaron a expedir a partir del año 1986, cuando fueron creadas y reguladas las Escuelas de Animación Cultural.

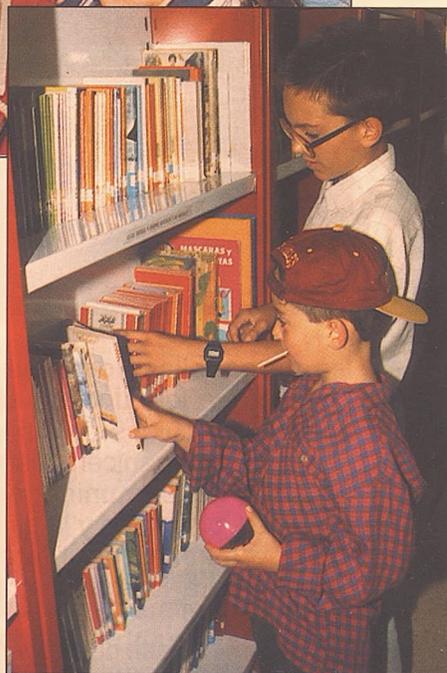
En estos momentos, en la región, están reconocidas un total de 23 Escuelas de Animación Cultural, destinadas a la formación de directores y animadores de actividades juveniles. Estas personas, posteriormente, realizan su trabajo en actividades de ocio y tiempo libre, formación, campamentos de verano, intercambios, albergues, asociaciones juveniles, etc.

De los 3.500 títulos expedidos hasta el momento, 1.327 corresponden a directores, mientras que 2.262 corresponden a monitores. Para los directores el curso de formación se compone de una fase teórica de, al menos, 150 horas lectivas y otra práctica, de 175 horas. Los monitores de actividades juveniles completan su formación con un total de 150 horas teóricas y otras tantas prácticas.

Los títulos expedidos por las Escuelas de Animación Cultural son certificados y validados



Los más jóvenes son los principales destinatarios de las actividades planificadas por directores y monitores.



por la propia Consejería de Educación y Cultura.

A lo largo de este verano pasado, la Dirección General de Educación ha organizado otros dos nuevos cursos para la obtención del título de monitor. El primero de ellos se ha celebrado en la provincia de Cuenca, mientras que el segundo ha tenido lugar en la de Guadalajara. Asimismo, el 15 de septiembre comenzará otro, para directores, en el albergue de Entrepueños, en Guadalajara.

En los nueve cursos de perfeccionamiento y especialización que se desarrollarán a lo largo de este próximo otoño, los temas a tratar son variados. Entre ellos se encuentran la dinámica de grupos; gestión de asociaciones juveniles; técnicas al aire libre; marketing en la animación cultural; responsabilidad civil en actividades juveniles; deportes alternativos; cerámica y formación de formadores.

La inscripción en estos cursos todavía permanece abierta y la misma se puede solicitar en las delegaciones de Cultura en las cinco provincias de la región.

**EN LA REGIÓN EXISTEN 3.500**

**DIRECTORES Y MONITORES**

**DE ANIMACIÓN CULTURAL**

*Hoy les sugerimos:*  
**La magia del café**



Entre nosotros hay personas con buen despertar, esos de los que se dice que duermen como las liebres, ojo avizor, y recuperan el sentido de la realidad al poner los pies en el suelo. Otros, esos de los que se dice que duermen como las marmotas, párpados de plomo, que necesitan largo tiempo para reaccionar desde que inician la vuelta a la consciencia; de estos últimos se dice que tienen mal despertar. Unos y otros, salvo raras excepciones, toman café para desayunarse por costumbre, pero los segundos son los que más lo precisan -'el café de echar a andar'- ¿debido a qué?, pues porque contiene una alta proporción de un alcaloide llamado cafeína que actúa elevando la tensión arterial y por tanto haciendo acopio de sangre en las arterias cerebrales, estimulando su actividad y creando una sensación de euforia.

Dejando a un lado las razones fisiológicas de su utilidad, lo cierto es que su consumo se ha ido extendiendo por todo el mundo a lo largo de la Historia, induciendo a la adicción a la población de todas las razas, religiones y culturas, llegando a alcanzar en su momento la categoría de base económica de la que dependían muchos países, en particular de Sudamérica, y que se achaca a la bajada de los precios internacionales de ese producto el ascenso en el cultivo de coca y otras plantas base de los estupefacientes, con lo que esos países han tenido que nivelar su economía, estimulando el consumo de estas drogas más peligrosas en todo el mundo.

El café, en su largo periplo, ha ido adaptándose a la forma de entender su preparación por cada cultura. Desde el alambicado proceso que han desarrollado los pueblos del Oriente Medio, origen conocido del café tradicionalmente, con el 'café turco' como máximo exponente, usando un recipiente especial -ibrik- en el que se pone el café molido muy fino, rellenando con agua en la proporción exacta y el azúcar a gus-

to, se deja sobre el fuego hasta que hierve y se retira, repitiendo tres veces la operación y dejando caer, una vez servido en la taza, unas gotas de agua fría que sumarán los posos en el fondo; que una vez tomado, servirán de medio ideal para las artes adivinatorias.

La extensión de su uso por el Mediterráneo, transmitirá una ejecución parecida en cuanto a densidad y concentración del brebaje, tomado siempre en pequeñas dosis acompañado de un sorbo de licores anisados -anis en España, 'ouzo' en Grecia, 'arrac' en los países árabes laicos-, para llegar al moderno 'express' de origen italiano extendido a otros países de la Europa mediterránea; en España de uso común en

los cafés sin que falte a su lado el insustituible vaso de agua o la copa y el puro en la sobremesa.

Otra cosa es el uso del café en los países anglosajones o influenciados por ellos: ese líquido aguachirle llamado 'café americano' y que -insisto reiterativamente, pero es verdad-

la intromisión imperial en nuestras maneras de mesa cada día pone más de moda, encerrado en esas cafeteras que mantienen recalentado el café, o, en las horribles máquinas tragaperras de nefasto uso.

Pero volviendo a nuestras costumbres, no podemos olvidar el café de pucherillo, hecho en puchero de barro de exclusivo uso en el que se hace hervir el agua y se aparta para añadirle la justa cantidad de café molido grueso, que transmite su aroma en lento reposo y es colado con manga al servirlo. Prueba de ello tienen S.S.M.M. los Reyes de España que tuvieron el honor de probarlo en el banquete que se les ofreció en las Casas Colgadas en su visita oficial a Cuenca.

¿Manía o droga? Pregunta que está por dilucidar y que cada uno coja por donde quiera. El abuso es malo, pero no hay que renunciar a ese aroma que embarga los sentidos desde una taza de humeante y cremosa pócima.



**A manos llenas**

**Roberto de Saint Lagú**



*La unión del grupo de personas que forman los "Danzantes de San Sebastián" con otras ligadas al ámbito de la Cultura Tradicional de raíz oral del pueblo, ha propiciado el nacimiento de este 'nuevo' grupo, que lleva por nombre "GUADAMEJUD", como el río que baña las tierras de la Alcarria conquense, en concreto Villalba del Rey. Marcelo y Goyo Moraleja han propiciado este feliz resurgir donde se combinan la danza y los sonidos de los dulzaineros, con las voces y los instrumentos que recuerdan el pasado todavía cercano.*

## GRUPO FOLCLÓRICO Y DANZAS "GUADAMEJUD" VILLALBA DEL REY

**Enrique Buendía**

Conozco por propia experiencia que cuando algo quieres conseguir, y por tus propios medios no te es posible, has de buscar a tu alrededor, no será difícil encontrar quien te apoye en tu búsqueda, y decida acompañarte en la aventura que comienzas.

Yo creo que eso debió pensar Goyo Moraleja al buscar un modo de 'ligar' sus inquietudes personales dentro de la música tradicional con las de otros músicos, otras personas, que como él, se sintieran a gusto recuperando las canciones de su pueblo, y del entorno cercano.

En Villalba del Rey, siempre ha

existido La Danza, ello quiere decir, que desde tiempo inmemorial se recuerda a 'Los danzantes de San Sebastián' participar el 20 de enero en las celebraciones que éste pueblo, tiene a bien programar en honor del Santo patrono de la localidad. Y también aquí, en esta villa alcarreña de Cuenca, muy cerca de otra provincia de la

comunidad, Guadalajara, ha existido la presencia de personas con firmes deseos de recuperar a través de la música tradicional, una parte importante de su cultura oral. Esto es lo que ha ocurrido, danzantes por un lado, y mú-

tanta variedad de los mismos, sonidos ejecutados por Carlos a la dulzaina y Gregorio al tambor, ambos sustituyendo magistralmente a otros que antes tuvieron tal honor en sus manos. Este grupo de Danza, ha actuado fuera de su pueblo, en



*Grupo "Guadamejud", después de una actuación.*

sicos y cantantes por otro, se han unido y formado un nuevo grupo, llamado Guadamejud, que dentro de la Asociación Grupo de Danzas «San Sebastián» van a preocuparse de 'recoger, recopilar y transmitir' las canciones, los romances y los otros modos del rico folclore alcarreño de estas tierras.

Goyo me contaba, que han escogido el nombre de Guadamejud, porque con este nombre se conoce el río que baña gran parte de la Alcarria conquense, y que desemboca por Villalba del Rey en el cercano pantano de Buendía.

Es interesante saber, que aquellas personas que forman el grupo de «Los danzantes de San Sebastián» todos los años danzan sus 'paloteos', o lazos de danza en la Fiesta Patronal, acompañados, claro está, por los sonidos de la dulzaina y el tambor, sin los que difícilmente se podrían interpretar y danzar

diversas ocasiones que se le ha llamado, la primera en 1973, en diferentes pueblos conquenses, incluyéndose las ciudades de Cuenca, Valencia y Madrid, para diversos acontecimientos de importancia, dejando en todos ellos muestra inequívoca de la calidad de sus difíciles ejecuciones, vistosas conjunciones de cruces de danzantes, llenos de fuerza y armonía sonora que ofrecen los choques de los 'palos' que portan.

Entre los componentes del grupo de danzantes, verdadera 'alma mater' de él, yo quisiera citar a Marcelo Muñoz de 76 años de edad; generaciones de villalberos han encontrado en sus enseñanzas de la danza, el modo de incorporarse a la devoción popular que la figura de San Sebastián tiene en el pueblo, y a la que difícilmente se pueden sustraer todos los que se consideran 'bien nacidos' en Villalba del Rey. Y son más de 50

## LETRAS

### EL SOLDADO

Y a la guerra me voy caminando y adiós.

Soy soldado sin sueldo, no me da pena, porque tengo en el cuarte la coronela. Adios niña, adios, manda salvo, que soldadito soy, y a caballo voy, y a la guerra me voy caminando y adiós.

### LA SEMANA

Lunes y martes y miércoles tres, jueves y viernes y sábado seis. Dime cuantos días tiene de trabajo la semana empezando por el lunes por el sábado acaba.

### EL MOLINERILLO

Con el tris, tris, tris y la tras, tras, tras, en que molino has estado que tan blanco se ha puesto el sol. Molino alcantarilla, molino el tío Melitón, molinerillo como no muelen porque se beben el agua los bueyes.

Molinerillo tu molerás, con el tris, tris, tris y la tras, tras, tras.

Estas letras tan curiosas y algunas tan historiadas, forman parte de los ensayos de los danzantes, son letras que hay que conocer, porque son la base de las ejecuciones de las danzas, tanto en el movimientos de los ejecutantes, como en el de los palos, al chocar con otros compañeros. 'Hay que ser muy, pero que muy hábil para hacerlo bien, y para no dejarse marcados los palos en las manos', me contaba con una sonrisa plena Marcelo.

años los que tiene en sus espaldas de feliz dedicación a la enseñanza de los diferentes paloteos. Así me lo contaba Marcelo, una de las veces en las que tuve la ocasión de estar con él en Villalba del Rey por San Sebastián.

'Son muchos años ahí, al pie de la danza para que no se pierda la tradición, unas veces más apoyado que otras, pero siempre me he sentido querido, a pesar de mis regaños a los danzantes, en los momentos de los en-

## Danzas

El grupo de los danzantes integrado en este nuevo Guadamejud de la música y danza tradicional, tiene entre su repertorio 22 paloteos. 22 formas diferentes de 'danzar', cada una con un recorrido distinto de 'pasos', de sonidos a la dulzaina. Entre ellos podemos destacar El rey Fernando, que en las fiestas se toca y baila en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil, al igual que El Soldado. Hay danzas con sentido religioso, como lo demuestran algunos títulos y el contenido de las coplillas que se usan en ellos, me refiero a los paloteos llamados El Padrenuestro, La Iglesia, El Sagrario y la Virgen María. Otros son de corte tradicional, recordatorios de algún acontecimiento vivido en el pueblo, del que son muestra inequívoca, El Tocinillo, La Portuguesilla, El Carbón, La Mesa, etc. Todos ellos se tocan y danzan el día de San Sebastián mientras acompañan la procesión del Santo patrón por las calles de su localidad.

## REPERTORIO

### Canción

El repertorio del grupo de canción tradicional, esta basado en temas recogidos en el propio pueblo y en las localidades que forman la comarca alcarreña cercana. Títulos que formarán dentro de poco historia para los componentes de Guadamejud, y entre los que se encuentran romances como La Zarabandilla, recogido a Julia del Egido; cantos de trabajo, como el de 'Al Campo' y que es de Valparaiso de Abajo, unas Seguidillas 'Parailas' que Florentino, un vecino de la localidad les recordó, una Jota popular alcarreña de la localidad, la Jota de la Isabela, una pueblo que quedó bajo las aguas del pantano cercano, un canto de recoger aceitunas, la adaptación de una de las danzas, de las letras, Los Peludillos, y una canción, la de El tío Juan Ángel.



*El grupo de baile, en uno de los parques de Villalba del Rey.*

sayos. Antes eran sólo hombres, y hombres jóvenes de unos 20 años, pues las danzas son muy duras, y requieren tener fuerza en piernas, mucho resuello y no menos habilidad para los choques de los palos. Son ocho danzantes y un alcalde que los guía, y que en la actualidad son chicas y chicos de menor edad, pero no por eso con menos ganas y saber hacer.'

Por cierto, que los danzantes ensayan en la semana, por lo menos algún día los que forman el grupo de mayores, y también lo hacen, y con mucha ilusión, el grupo de dan-

zantes infantiles.

El Grupo de música tradicional, que ya lleva trabajando todo el año, está compuesto por ocho personas que forman la parte músico-vocal; ensayan todos los sábados del año, y excepcionalmente algún otro día, pues hay personas que no residen normalmente en el pueblo. 'Este es un aspecto que nos compromete aún más en la tarea comenzada, porque lo que deseamos realizar, y así lo saben el resto de nuestros vecinos, y de ellos contamos con el apoyo preciso, incondicional, no podemos hacerlo de



*Grupo de danzantes en plena actuación.*



*Danzando el paloteo "El Rey Fernando".*



*Grupo músico-vocal "Guadamejud".*

cualquier modo, ni ser fruto de una única semilla. Pienso que esta ha de ser perenne y mantener vivas las raíces orales ancestrales de nuestro pueblo', me decía hace poco Goyo Moraleja.

Ilusiones, deseos, esfuerzos, todo se conjuga en la actividad de las gentes de Villalba del Rey, deseosos de mantener vivos, los cantos y danzas tradicionales de su tierra. 26 personas componen el grupo, de diferentes edades y profesiones, distribuidas de la siguiente forma: cuatro parejas de danzantes, un tamborilero, dos dulzaineros, ocho personas en la parte músico vocal, y un grupo variable infantil y juvenil que lo forman en la actualidad ocho niñas, que están realizando un aprendizaje de los paloteos de su tierra para en cualquier momento dar el salto al grupo emblemático.

Feliz actividad para el Grupo Guadamejud, que llevará por aquellos pueblos por donde se les convoque una variada muestra de sus tradicionales lazos de danza a San Sebastian, con cantos variados de su rica temática de siempre, todo ello ofertado con una gran vistosidad y originalidad, algo único por estas tierras de la Alcarria conquense. ¡Que lo disfruteis, amigos!

## VESTUARIO

### HOMBRES:

Visten con calzón negro, camisa blanca, banda con la enseña nacional sobre el pecho, escapulario, capilla (con cintas de colores que cuelgan en la espalda), y pañuelo atado a la frente. Medias caladas y como calzado unas zapatillas de esparto, atada con cintas.

### MUJERES:

Llevan como indumentaria, calcetas, pololos, varias enaguas, refajos de corte tradicional alcarreño, mandil, corpiño, también escapulario, banda y capilla. Su calzado es como el de los hombres.



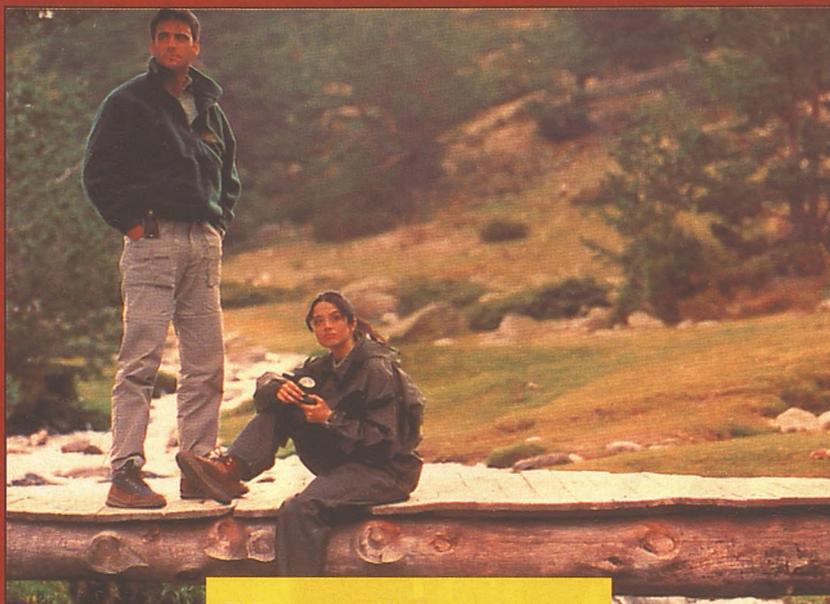
*Ejecutando "La Culebrina" por las calles del pueblo.*

## Land Rover te equipa para la aventura

Land Rover ha creado una línea de ropa y complementos de aventura que se vende a través de la Red de Concesionarios Oficiales de la marca. Hay una enorme oferta pudiéndose encontrar la prenda y el complemento adecuado para cada clima y actividad. Con este equipo podremos participar con éxito garantizado en las aventuras de más alto rendimiento. La nueva línea de ropa de aventura Land Rover está compuesta por una amplísima oferta de prendas de algodón en tonos beige y piedra: camisetas, chalecos con muchos bolsillos, pantalones desmontables y pantalones cortos di-

ferentes para chico y para chica - para que a todos nos siente bien -, y cha-

frío se ofrecen jerseys con refuerzos en los codos, forro polar, anorak reversible e impermeable, parka impermeable, chaleco de invierno, y un conjunto de pantalón de nylon que protege de la lluvia y ocupa muy poco espacio. Como complementos, Land Rover cuenta con bolsas de diversos tamaños y estilos, todas con muchos compartimentos, confeccionadas con materiales muy resistentes, linterna, cantimplora, termo, reloj alarma resistente al agua, binoculares y un encendedor



**El lleva pantalón kenia desmontable y forro polar, ella chaquetón-pantalón nylon.**

zippo a prueba de ventiscas.

## Rover rebaja los precios

Rover España ha realizado un reajuste de precios a la baja en sus gamas de turismos Rover 200, 400 y 600, que entró en vigor el pasado día 1 de septiembre. Esta medida permitirá a su red de concesionarios ofrecer, de cara al frenético último tercio de año, un producto de última generación con más atractivo del que ya tenía en su relación calidad-precio.

El reposicionamiento de precios afecta en mayor medida a las Series 400 y 600, que tienen más rebajas en todas sus versiones, mientras que la Serie 200 tiene una disminución menor y alguno de sus modelos no sufre variación.

Si hablamos de la Serie 200 encontramos modelos de 3 y 5 puertas, entre los primeros, el modelo 214 Si, que anteriormente tenía un precio de

2.154.000 pasa ahora a ofrecer un precio de 2.060.000 pesetas, lo que supone una rebaja de 94.000 pesetas. En cuanto a sus 5 puertas, el ejemplo más destacado es el del modelo 216 Si que de 2.116.000 pesetas pasa ahora a 2.110.000, una rebaja de 106.000 pesetas.

Los Rover 400, de 5 puertas, modelo 420 SDi pasa de costar 3.242.000 pesetas a 2.850.000 pesetas, una rebaja de 392.000 pesetas. El Rover 4 puertas modelo 420 Si ahora toma el precio de 3.045.000 pesetas, anteriormente costaba 3.454.000 pesetas, una rebaja de 409.000 pesetas.

En cuanto a los Rover 600, ejemplos como el modelo 618 i que tenía un precio anteriormente de 2.995.000 pesetas, ahora mismo en el merca-

do se presenta con un ahorro de 200.000 pesetas.

Además Rover España presenta unos beneficios adicionales, para las series 200 y 400, confirma que continuará en vigor la campaña de aire acondicionado gratuito o descuento equivalente. También los clientes de Rover 600 se beneficiarán de dos años o 100.000 Km. de garantía extendida gratuita.

Todos los turismos Rover participan del programa denominado «Compromiso Rover», único en el mercado, por el que todo comprador de un vehículo de la marca puede cambiarlo por otro o devolverlo, recibiendo el dinero, dentro del primer mes de uso o antes de haber recorrido 1.000 kilómetros, sin necesitar dar ningún tipo de explicación.

# CRÓNICAS

*de Cuenca*



# Volvemos al cole

Textos: NURIA AMAGO

## Nuevo curso, curso nuevo

Ángel Luis Mota

Fiel a mi promesa de que en septiembre volveríamos a hablar de la educación -reflejo de nuestra preocupación obsesiva y monotemática por un tema crucial- aquí estamos de nuevo enfrentándonos a tan peliagudo tema cuando los estudiantes se aprestan a iniciar un nuevo curso, las librerías y las grandes superficies se llenan de material escolar y el tema del coste de los libros ocupa páginas y tertulias radiofónicas.

Sí, aquí tenemos ya un nuevo curso, pero no sé muy bien si el curso es nuevo o es el de todos los años porque se sigue cambiando para que todo siga igual como Lampedusa afirmaba en «El Gatopardo».

Para empezar, la LOGSE no ha supuesto ningún cambio radical dentro del sistema educativo español y Maravall renunció desde el principio a aquellos aspectos más progresistas que se habían planteado en un principio desde la izquierda, jugando sobre todo a la continuidad con un cierto maquillaje inevitable impuesto por los nuevos tiempos. Como Miguel Ángel Ortega comentaba en un número de «Diálogos», dos objetivos en principio fundamentales, la calidad y la atención a la diversidad, han sido planteados superficialmente, con el resultado de que el primero se ha transformado en algo parecido a la competencia empresarial y el segundo no logra salvar la distancia existente entre la teoría y la realidad diaria de las aulas.

Luego, un nuevo gobierno se encontró con una ley que le resultaba «extraña», ajena, pero tampoco excesivamente molesta y las reformas anunciadas sobre la reforma se van posponiendo en la indefinición de lo ya indefinido, mientras se anuncia que para el 1 de enero de 1998 se habrán producido los traspasos previstos en la materia en las comunidades en que todavía no se hayan llevado a cabo. Así, el Consejo de Ministros del 1 de agosto pasado aprobaba un real decreto que entrará en vigor el 5 de noviembre, por el que se suprimen las direcciones provinciales del Ministerio. Mientras, los sindicatos exigen en la necesidad de ampliar el presupuesto de educación en un 12% si se pretende desarrollar la LOGSE con garantías.

De la superficialidad a las transferencias, pasando por la indiferencia, la educación sigue siendo la olvidada de la que todos hablan, pero sin que las palabras conlleven obras.

## Angustia postvacacional

Beatriz Lozano Muñoz

La vuelta de las vacaciones de verano es, para la mayoría de la población, uno de los momentos psicológicos más duros y difíciles del año. Así, para cualquier trabajador la vuelta a la oficina, al banco, a la fábrica o al hospital es complicado; pero también para las amas de casa y para los estudiantes el reencuentro con la rutina se convierte en un importante reto, que, a pesar de haber renovado fuerzas y ánimos durante las vacaciones, no siempre es fácil de afrontar.

Por esto, la popularmente denominada 'depresión otoñal', además de un estado de tristeza y angustia vital provocado por el cambio de estación y el paso de días largos, se debe a la finalización del periodo de ocio y descanso más importante del calendario laboral. Y es que a muchas personas les cuesta hacerse a la idea de que habrán de pasar once meses para poder desconectar otra vez de las obligaciones de cada día.

Los estudiantes son los más afectados ante la llegada del mes de septiembre, y muchos toman consciencia de la inmediatez del inicio del nuevo curso a través de las habituales campañas publicitarias, pero estos anuncios llegan a convertirse en auténticas pesadillas para muchos niños. Sin embargo, el trauma de volver al 'cole' es superado con rapidez, y los escolares pronto aceptan con gusto ir a clase, porque el colegio, además de simbolizar el estudio y los exámenes, es un punto de encuentro con el juego, los deportes y los amigos. Para muchos universitarios, por otro lado, septiembre supone de nuevo un encuentro con los exámenes e, incluso, el inicio verdadero de las vacaciones que, aunque cortas, les permitirán olvidarse de los libros hasta el comienzo del curso en octubre.

Las amas de casa vivirán el final de las vacaciones de distinta manera, dependiendo de si éstas han supuesto realmente un tiempo de descanso y liberación de las tareas domésticas o si, por el contrario, se han convertido en una continuación de las mismas pero en un escenario diferente.

No obstante existe una nada despreciable grupo de población para el que la vuelta a la normalidad es altamente reconfortante y el deseo de que la rutina vuelva a imponerse se acentúa cuando las vacaciones no han supuesto un cambio en el entorno y, sobre todo, cuando se ha carecido de ellas.

# ¡Cómo cuesta volver al cole!

*Tras las vacaciones se inicia para muchas familias una verdadera 'cuesta arriba' para afrontar los gastos que supondrán equipar a los niños para el inicio del nuevo curso escolar. Y es que la vuelta al cole es cara, muy cara.*



Empezamos por la matrícula del colegio: las familias que optan por los centros privados tienen que pagar unas 180.000 pesetas; aquellas que prefieren la enseñanza pública gastarán 30.000 pesetas; y unas 112.000 pesetas si se escoge un centro concertado. Estos son datos de la Unión de Consumidores de España (UCE).

Los gastos se disparan con el uniforme: el chándal, las zapatillas de deporte o el abrigo, suponen un gasto de unas 60.000 pesetas por cada niño. Pero sin duda lo que más duele al bolsillo es el precio de los libros. Según la UCE, el precio medio de los libros de texto de Primaria y Secundaria supera las 12.000 pesetas, y unas 20.000 con los cuadernos de trabajo y el material escolar. Otros gastos significativos son los del comedor (15.384 y 7.614 pesetas según los centros); las actividades extraescolares, y el transporte escolar (11.684 y 4.369 pesetas).

Así, la vuelta al cole se convierte en la verdadera cuesta de enero de las familias. De ahí una de las iniciativas del Ayuntamiento de Cuenca que desea sufragar los gastos de enseñanza y de material de las familias con hijos en edad escolar, matriculados en centros públicos o priva-

dos, con dificultades económicas. Desde la Concejalía de Educación y Cultura se otorgarán un total de 200 ayudas, cada una de 15.000 pesetas en forma de cheque escolar para comprar los libros de Primaria en cualquiera de las librerías de la ciudad, que también colaboran con esta iniciativa.

El concejal de Cultura, Jesús Cordente, mostró su satisfacción ante la acogida que la propuesta ha tenido en Cuenca pues han sido 296 las solicitudes que han llegado al Ayuntamiento. A pesar de que casi 100 familias no podrán disponer de este cheque escolar, «éstas tendrán prioridad para la próxima convocatoria, aunque la idea es que el año que viene sean 300 las ayudas hasta que en tres o cuatro años los libros sean gratis en toda la Educación obligatoria». Se espera que cada familia tenga en su poder este cheque antes del 15 de septiembre.

Una iniciativa similar ha seguido el Ministerio de Educación que ha publicado una convocatoria de 200.000 ayudas, de 10.000 pesetas cada una. Las solicitudes las gestionará el Consejo Escolar de cada centro, donde se deben presentar.



## THE GOLDEN GATE CENTER

ACADEMIA DE IDIOMAS

**PROFESORES TITULADOS CON AMPLIA EXPERIENCIA · GRUPO REDUCIDOS · MÉTODOS AUDIOVISUALES · TODOS LOS NIVELES DESDE 5 AÑOS**

**Escultor Martínez Bueno, 2 (Trav. Avda. Castilla-La Mancha) Telf.: 22 82 41 16004 CUENCA**

# Alternativas a un derecho que tenemos todos

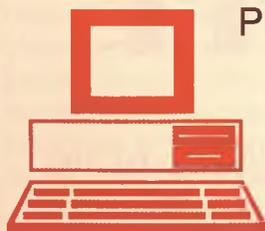


Los españoles tienen derecho a la educación. Los Poderes Públicos garantizarán este derecho a través de un programa general de la enseñanza. Art. 27, Constitución Española, 1978. En este programa se incluyen las enseñanzas alternativas para quienes no pueden asistir a las clases presenciales. Son el Bachillerato a Distancia y el Nocturno.

En el instituto Alfonso VIII de Cuenca se imparten los estudios del CIDEAD, Centro para la Innovación y el Desarrollo de la Educación a Distancia. El **Bachillerato a Distancia** tiene una estructura similar al BUP, enfocado a alumnos mayores de 18 años o con contrato de trabajo. «Son generalmente -según explicó a CRÓNICAS Juan Carlos Castillejo, jefe de estudios del CIDEAD- personas que viven fuera de Cuenca o que trabajan y tienen que estudiar por su cuenta, siempre con el apoyo de las clases de refuerzo. Estas tutorías se realizan dos veces a la semana, mínimo. El plan de estudios varía en asignaturas como Religión, Informática o Educación Física. Así mismo, los libros son especiales, con muchas actividades resueltas. La matrícula está abierta hasta el 30 de septiembre, y se prevé que unos 80 alumnos cursen este año el Bachillerato a Distancia.

Alguno más se espera que se matriculen en este año al **Bachillerato Nocturno**, otra de las enseñanzas alternativas del Ministerio de Educación. El año pasado lo cursaron 250 conguenses en el Fernando Zóbel, único centro asignado para estos estudios en Cuenca. El 'Nocturno' imparte 20 horas de clase, cinco días a la semana, en un horario de 18,30 h. a 22,30 h. Los requisitos para cursar este Bachillerato son ser mayor de edad, tener contrato de trabajo o estar estudiando en un Conservatorio. El programa de estudios difiere del ordinario en lo básico, aunque una de las facilidades que ofrece este Bachillerato es fraccionar cada curso en varios años. Tomás Moreno, jefe de Estudios, asegura que ésta es «una manera de adaptar la formación del alumno a un nivel similar a los demás». El plazo de matrícula finaliza el 15 de septiembre.

## CENTRO DE ESTUDIOS JEROCA



PLAZA HISPANIDAD 10-4º CUENCA TFNO.: 22 25 46

Mecanografía: Alcanza 300 pulsaciones por minuto en solo 3 meses, el resto si lo necesitas en totalmente gratis

INFORMÁTICA - INTERNET - MULTIMEDIA - AUTOCAD - CONTABILIDAD - OPOSICIONES

**Tu centro de informática**

**CON CARNET DE ESTUDIANTE 10% DTO.**

COMIENZA UN NUEVO CURSO

# «I am Federico, from Guadalajara... Hello, Hello?»

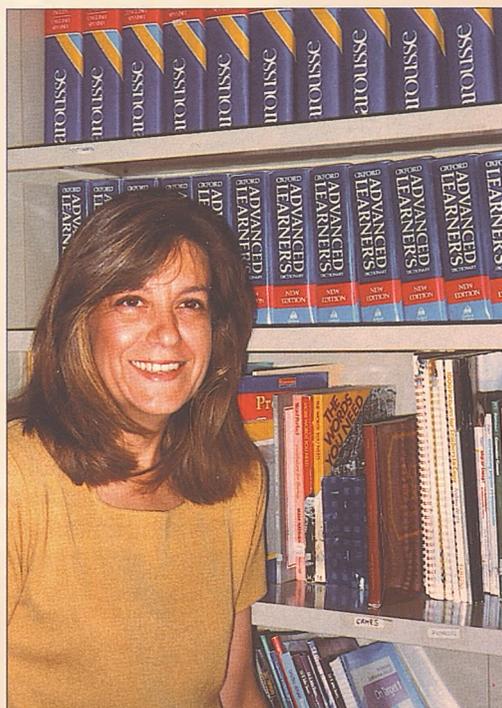
*Todos somos conscientes de la importancia que el conocimiento de una segunda lengua tiene para el futuro. De ahí que constantemente desde los medios de comunicación nos bombardeen con cursos intensivos, ya sea en academias, desde casa o incluso por Internet. Y es que hoy en día no hay oferta de trabajo, o incluso pruebas para ingresar en prestigiosas universidades que no exijan hablar, por lo menos, dos idiomas.*

Múltiples son las opciones de aprender idiomas, de entre ellos, el Inglés es el más solicitado, seguido por el Francés y el Alemán; luego está el Italiano, junto con las demás lenguas europeas; pero si nos arriesgamos, del Chino, Japonés y Arabe se dice que son las lenguas del futuro. Múltiples son también los títulos y certificados acreditativos que exigen para acceder a un puesto de trabajo o matricularse en una universidad extranjera.

Pero un dilema importante es además qué centro elegir: una academia, esos fascículos tan baratos del quiosco o matricularse en la Escuela Oficial de Idiomas.

En Cuenca la **Escuela Oficial de Idiomas** se imparte desde las aulas del instituto Alfonso VIII donde se pueden aprender el Inglés, Francés y Alemán. Ya sea mediante una matrícula oficial, libre o a distancia, estos estudios son cursados por casi 1.500 alumnos, aunque es el inglés el preferido. Estas enseñanzas están repartidas en dos niveles: el primero, que consta de tres cursos con el que se obtiene el certificado de Ciclo Elemental; y un segundo nivel que comprende 4º y 5º, con el que se obtiene el certificado de Ciclo Superior.

Según Isabel Lence, directora de la Escuela en Cuenca, una de las ventajas de la Escuela es la titulación oficial que garantiza, «aunque no está reconocida mundialmente, sí que demuestra un buen nivel del idioma que se estudia. Aún



*Isabel Lence es la directora de la Escuela Oficial de Idiomas en Cuenca.*

así estamos luchando por ese reconocimiento». Otro punto a su favor es el precio: «somos una institución pública con precios públicos». Son 120 horas de clase al año, ofreciendo el mejor material didáctico, laboratorio de idiomas y videos.

Pero para Lence el profesorado, «competente, preparado y entusiasta» es el que saca adelante la Escuela. Con 12 profesionales, el curso pasado 1072 alumnos oficiales, 120 libres y 218 que estudiaron a distancia, se prepararon para obtener el título oficial que les permitirá acceder a otros certificados internacionales, como los avalados por la Universidad de Cambridge: First Certificate, Certificate of Advanced English y el Proficiency.

**Almudí**  
Librería

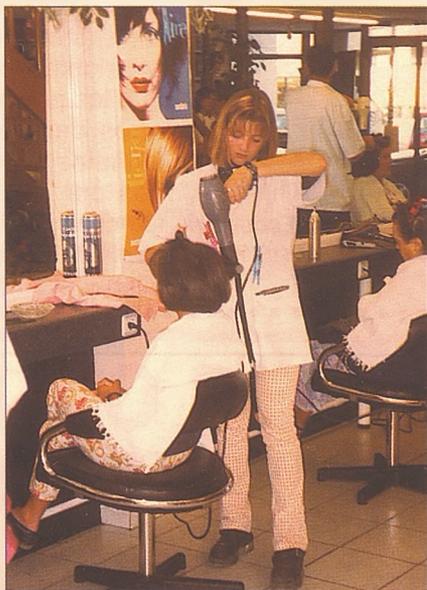
Carretería, 33 - Telf. y Fax: 969 / 21 10 30  
16002 CUENCA

# Academia Moydi

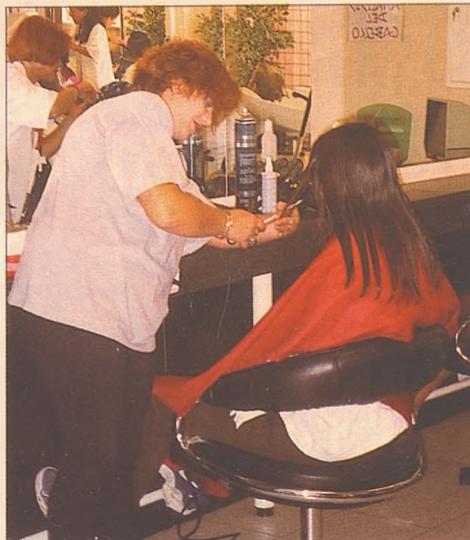
*El comienzo del curso escolar coincide con el inicio de nuevos estudios complementarios o para formar a profesionales. La Academia de Peluquería y Estética MOYDI es una alternativa muy profesional para un futuro asegurado.*

Hace más de un año que la academia MOYDI abrió sus puertas en Cuenca. Desde entonces han pasado por sus aulas medio centenar de alumnos que han aprendido durante varios meses todo lo necesario para ser un buen profesional de la estética. En los dos cursos se combinan las clases prácticas y las teóricas que se realizan, siempre supervisados por los dos profesionales que dirigen el centro, en el salón donde se atiende a los clientes que acuden a esta peluquería.

Diego Bueno y Mónica Guijarro están al frente de esta Academia de Peluquería y Estética MOYDI que pertenece a la Organización Mundial de las Artes y las Técnicas, y gracias a cuyos estudios los profesionales salen a la calle con el Título Oficial de Peluquería de Nivel 2 por el que cada alumno está facultado para ejercer esta profesión en cualquier país de Europa. A través de un sistema de



*De cara al público la calidad está asegurada pues su trabajo está supervisado por profesionales.*



*La Academia de Peluquería MOYDI pertenece a la Organización Mundial de las Artes y las Técnicas y emite un título que permite ejercer la profesión en Europa.*

## Un año formando profesionales

enseñanza con las técnicas profesionales más vanguardistas de peluquería permite convertirse en un profesional con estilo, un creador de moda y un buen director de su propio salón de peluquería.

De cara al público la profesionalidad está asegurada en la Academia MOYDI pues garantiza la mejor calidad de trabajo y atención al cliente por la mitad de precio.

La matrícula en este centro está abierta hasta Octubre, y dentro de 6 meses se vuelve a iniciar la admisión de alumnas y alumnos.



*Los alumnos cursan dos años de enseñanzas teóricas y prácticas, tras los que salen a la calle totalmente formados.*

**ACADEMIA DE PELUQUERIA MIXTA MOYDI:** Fermín Caballero, 23; local 34. Tlf y Fax: 23 40 87

# Escuela Mozart: el juego y disfrute de aprender música

*Aprender y ser felices haciendo música es la máxima de la Escuela Mozart que este año inicia su tercer curso. Su oferta educativa abarca todos los ámbitos de la danza y de la música, y su programa incluye el contacto con todos los instrumentos y la creación de una orquesta y una escolanía.*

La Escuela Mozart es un centro oficial pero de iniciativa privada cuyo programa educativo está reconocido por el Ministerio de Educación como un centro de enseñanza para no profesionales que busca ante todo, despertar el espíritu musical y artístico tanto de niños como de adultos, pues en este centro la matrícula está abierta para alumnos desde los cuatro años. Y es a los más pequeños a quien está dirigido el grueso de la oferta educativa, pues la enseñanza para adultos, «se sale de las líneas generales del programa de la Escuela», explica Pilar Hernández, gerente de Mozart-. A esas edades las clases están rara vez dirigidas a formarles como profesionales, sino a darles la oportunidad de satisfacer una inquietud musical».

Desde muy temprana edad, el niño se inicia en el aprendizaje y la sensibilidad musical, el sentido del ritmo y preparándose para poder decidir por qué instrumento se quiere decantar o si quiere seguir el camino de la danza. El programa incluye asignaturas como Música, Movimiento y Sensibilización musical; Educación Musical Integral, que engloba el

aprendizaje de Lenguaje Musical, Instrumentos, Expresión vocal y audiciones musicales; u otras materias optativas como Música de Cámara, Historia de la Música o Creación vocal. Paralelo a estos estudios el joven trabaja con un instrumento específico durante los sucesivos cursos.

En la Escuela Mozart se trabaja de manera profesional, seria y rigurosa a la vez que se aprende disfrutando, sin presiones, casi jugando en un ambiente distendido y socializador. «El profesional y el virtuoso ya llegará, ya que a través de la Escuela se pretende despertar la sensibilidad a los pequeños y que sean felices mientras hacen música», explica Pilar Hernández.

Al frente de un equipo de profesionales se imparten clases de piano, violín, flauta travesera, guitarra, bandurria, laúd, acordeón, clarinete y órgano. En danza se enseña la clásica, española, flamenco y bailes de salón. Aún así, la Escuela pretende seguir trabajando sin cerrarse a las innovaciones, siempre pendientes de la de-

manda de su alumnado, que el año pasado fue superior a 200 estudiantes.

Uno de sus proyectos para este tercer curso es la creación de una orquesta y una escolanía, de la que podrán formar parte niños de 6 a 14 años.



*Los niños se inician desde muy temprana edad en el aprendizaje y la sensibilidad musical.*



# TRUCCO

INVIERNO

97/98



Chaqueta en espiga 15.990  
Jersey cisne manga larga 6.985  
Chaleco de terciopelo 6.985  
Pantalón de terciopelo 7.985



Chaqueta en franela con lycra 15.985  
Chaleco en fantasía 7.985  
Blusa de canutillo tecnosedada 6.985  
Pantalón fantasía 7.985  
Bolso 8.985



Chaqueta-camisa de tecnosedada 12.985  
Jersey elástico 6.985  
Pantalón elástico 7.985  
Pañuelo 1.500



Chaqueta en fantasía 14.985  
Cisne de manga corta 5.500  
Pantalón elástico 7.985

ZAPATERIA  
Calderón de la Barca, 45  
Telf.: 969/21 17 27

**NACHO**  
CALZADOS EXCLUSIVOS



BOUTIQUE  
Mateo Miguel Ayllón, 11  
Telf.: 969/22 64 68

**AS**  
ACOSTA

**el caballo**  
DESDE 1892



**TRUCCO**

# El láser en tratamientos - Laserterapia

Se denomina laserterapia a aquella terapéutica que utiliza la aplicación de los láseres de mediana y baja potencia por la cualidad de sus efectos biorregulares.

## Mecanismos de actuación

Actualmente la teoría más difundida para explicar sus efectos biológicos apela al concepto de bioplasma. Bajo este término se expresa esa especie de cuerpo energético que da coherencia y unidad a los fenómenos vitales.

La célula emite una bioluminiscencia utradébil, cuya longitud de onda, en condiciones normales oscila entre 625 y 700 nm.

Cuando la célula es víctima de un estado patógeno su longitud de onda desciende por debajo de los límites habituales. La laserterapia actuaría sobre este proceso como un aporte de energía y como un aporte de información. La radiación láser supone la emisión de un flujo cuántico capaz de restaurar el déficit energético de la célula o del organismo vivo. En cuanto al segundo, el láser actuaría sobre el lenguaje informativo intercelular, reprogramando las células en su



José Luis Poy Bordallo  
Especialista capilar  
Máster en Tricología  
Especialista en  
Quiromasaje terapéutico capilar  
Asesor de Micro Injerto Capilar

longitud de onda fisiológica. Este efecto se extiende por inducción, o más propiamente por biorresonancia, más allá de los límites ópticos de incidencia del rayo sobre el organismo.

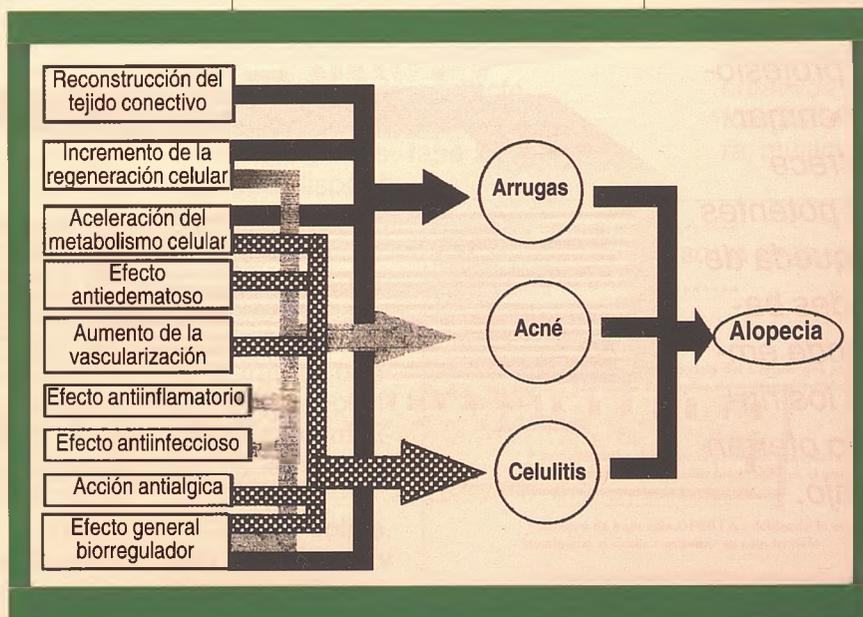
Los efectos biorreguladores de esta «vitamina de luz» o de este «mensaje luminoso» poseen la capacidad de normalizar el estado bioenergético del organismo.

## El láser para nuestro cabello

A veces olvidamos que el cabello suave, brillante, resistente y flexible que deseáramos tener, no puede crecer más que en un «terreno» adecuado. Las diversas causas endógenas (endocrinas, dietéticas, etc.) y exógenas (polución, champús, etc.), que contribuyen al deterioro del

cabello, suelen confluir en un punto común: la mala irrigación del cuero cabelludo. Esta irrigación defectuosa se suele perpetuar a través de diversas tensiones en los músculos de la cabeza.

Restablecer la antigua práctica higiénica de masajear el cuero cabelludo a diario, mejorara, no sólo el estado de nuestros cabellos, sino el de muchos otros procesos metabólicos.



Efectos biológicos del láser

Restablecer la antigua práctica higiénica de masajear el cuero cabelludo a diario, mejorara, no sólo el estado de nuestros cabellos, sino el de muchos otros procesos metabólicos.

# BUSCAR TRABAJO *en la RED*

*Aunque todo parece que los índices de paro van descendiendo, lo que si es cierto es que todavía son casi dos millones de españoles en la situación de desempleo. Albañiles, sanitarios, comerciales, informáticos, ingenieros etc. Cualquiera puede buscar un trabajo, e incluso encontrarlo, a través de agencias de colocación virtuales, sea cual sea la actividad profesional en la que se enmarquen. Internet ofrece para todos ellos potentes motores de búsqueda de empleo en grandes bases de datos donde empresas de todos los rincones del mundo ofertan puestos de trabajo.*



## **JOSÉ LUIS MARCHÁN**

Internet rompe barreras físicas entre países en el tema laboral, ésto hace que el campo de búsqueda de empleo y las posibilidades de encontrarlo sea cada vez mayor, ya que la red, además de ser una potentísima herramienta para

el desarrollo de actividades laborales, ofrece también muchas posibilidades para encontrar un trabajo a través de las Agencias de Colocación virtuales que disponen de bolsas de trabajo.

Lo primero que debemos hacer es insertar nuestro Curriculum Vitae para pasar a

formar parte en alguna de estas bolsas de trabajo, en la mayoría de los casos se hace rellenando unos formularios donde se detalla nuestra información personal, experiencia laboral y conocimientos respecto al trabajo que deseamos ejercer, en otros casos el curriculum se envía

mediante correo electrónico directamente a la empresa demandante.

También podemos consultar las bases de datos donde se demandan profesionales en campos tan variados como la construcción, hostelería, restauración, sanitarios, informáticos, comerciales, ejecutivos...

En la ardua labor de buscar trabajo en Internet, debemos ser constantes y enviar el mayor número de currículos posibles, consultar pe-

cesiten personal.

Centro de Información y Promoción de Empleo (CIPE) <http://www.ctv.es/cipe> en este lugar encontramos demandas de empresas en distintos campos. Cada una de estas demandas se presenta perfectamente referenciada y

riodicamente las bases de datos, así como reenviar actualizaciones de nuestro currículum cada cierto tiempo, de ésta forma se verá un cierto interés por querer trabajar en tal empresa.

Pasemos a la práctica dándonos una vuelta por los principales websites de búsqueda de empleo.

**Uno** no de los sitios que se hace imprescindible su visita es la del Inem <http://www.inem.es>, corresponde a la página web del Instituto Nacional de Empleo, donde podemos encontrar información sobre legislación, formación ocupacional, estadísticas sobre empleo...

Lantel <http://www.trabajos.com> Empresa especializada en suministrar información sobre ofertas de trabajo y currículos a empresas que ne-

cesiten un teléfono de contacto. Fase Empleo <http://www.encomix.es>~fase esta empresa dispone de una amplia bolsa de trabajo.

CETA <http://www.ceta.es> dispone de una bolsa de trabajo donde podréis depositar vuestro currículum de forma gratuita.

CB <http://cblines.com> con ofertas y demandas de empleo. Se puede insertar el currículum vitae también de forma gratuita.

Banco empleo <http://www.bancoemple.es> es la mayor bolsa de trabajo que hay en nuestro país,

mas de 25.000 ofertas de empleo privado, público, en prácticas, voluntariado. Esta bolsa de trabajo se actualiza semanalmente.

**OZU** <http://www.ozu.es> es este conocido buscador español, dispone además de su correspondiente motor de búsqueda una bolsa de trabajo además podremos consultar también demandas de distintas empresas.

Web creativo <http://www.dolmen-gm.com/creativo/fotografia/trabajo.htm> es un lugar dedicado a la creatividad española, donde los creativos en los campos de la fotografía, diseño, arquitectura, multimedia, moda etc pue-



INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO

El Instituto Nacional de Empleo, en la línea de acercar sus servicios al ciudadano, se propone iniciar su singladura por Internet con barco propio.

A través de este medio podrá conocer puntualmente la gestión del INEM en cifras, saber qué legislación le afecta y disponer de otras informaciones que puedan resultar de su interés.

¿ Qué es el INEM

¿ Qué servicios ofrece

den promocionarse.

Centro de Promoción y Gestión de Iniciativas y Autoocupación (CPAC) en el Web

<http://www.mhp.es/edu/ac-cap/cpac.htm> ofrece todo tipo de información para los que quieran montar su propio ne-

gocio, con asesoramiento, formación y apoyo para la creación de empresas gratuito. BCNRED <http://www.bcnred.com/trabajo> lugar con renovación semanal referente a la búsqueda de empleo. Ofrece información sobre bolsas de trabajo nacionales e internacionales, oposiciones, empresas de trabajo temporal, estudios, asociaciones...

*Dirección  
de Correo Electrónico de  
José Luis Marchán:*

*[jlmarchan@bitmailer.com](mailto:jlmarchan@bitmailer.com)*

## TRABAJO TEMPORAL

Las empresas de trabajo temporal hacen en su mayoría acto de presencia en Internet, desde aquí podemos consultar las ofertas de empleo y toda la información que deseemos.

### ACCESS

<http://www.csnauta.es/acces>  
Empresa de trabajo temporal ubicada en Castellón y Valencia.

### BICOLAN

<http://www.bicolan.com/index.html>  
Esta empresa de trabajo temporal cuenta con más de 20 delegaciones por toda España

### VERTICE BUSINESS

<http://www.iglobal.es/p&m/vertice>

### ATTEX ETT

<http://www.extremaduranegocios.com>

### ANANDA

<http://www.ctv.es/centex/ananda.htm>

### CENPLA ETT

<http://www.cotesa.ess/cenpla>

### EASY WORK

<http://www.servicom.es/easywork>  
Empresa situada en el cinturón industrial de Barcelona y la provincia de Gerona especializada en personal industrial

### LABORMAN

<http://www.laborman.es>  
Empresa ubicada en la provincia de Ciudad Real

### PEOPLE

<http://www.hispacom.es/people>

### SYNERGIE

<http://synergie.ordenatas.es>

### CATALONIA LOGISTICA

<http://www.itaca.net/CATALONIA/catalonia.htm>

Empresa de trabajo temporal con delegaciones por toda España.

## ¿Es posible que nos trastorne el clima?

No es reciente la opinión popular de que los factores meteorológicos (temperatura, presión atmosférica, humedad, insolación, dirección del viento, nubosidad, precipitaciones, nieblas y neblinas...) ejercen un importante influjo sobre la conducta de las personas. Ya en la antigüedad se creía en la influencia del clima, los fenómenos atmosféricos y las estaciones del año en la exacerbación manifestada por determinados trastornos mentales, creencia que se vería fortalecida en el siglo XVIII gracias a la contribución que al respecto hicieron las ideas de Montesquieu. Tradicionalmente, el verano se ha considerado como un tiempo crítico en cuanto a manifestaciones psicopáticas (parece que las noticias de actualidad sobre crímenes, suicidios y otros sucesos luctuosos apoyan esta tendencia); en tanto que la primavera y el otoño se asocian más a los desordenes de tipo afectivo, depresión, melancolía y suicidio.

Así y con anterioridad a la normal aplicación que en la actualidad se hace de estadísticas sobre los distintos modos de comportamiento humano, circulaba la creencia de que la «locura» se acentuaba en la primavera, en tanto que el tiempo propio del otoño, característicamente oscuro y cerrado, incrementaba las emociones melancólicas y la disforia. La idea de estacionalidad de los cuadros clínicos psiquiátricos se extiende de este modo hasta nuestros días.

La cuestión de esta influencia estacional es algo difícil de establecer en términos científicos, e implica un esfuerzo de investigación bastante complicado de llevar a cabo. Pese a ello, no



Almudena Sosa Guzmán  
Psicólogo clínico.  
Máster en terapia de conducta.  
Técnico en psicología jurídica

faltan los estudios al respecto, que con una metodología más o menos ortodoxa y con diversidad de resultados y no siempre consistentes, han intentado un acercamiento experimental al tema. En realidad los estudios precisos y realmente serios son escasos, aunque a lo largo de nuestro siglo no han faltado apreciaciones científicas como la que en 1923 hiciera Picard sobre el papel de las temperaturas extremas en los actos suicidas, o de otros autores como Tromp que en 1963 halla una correlación significativa entre suicidio y fenómenos turbulentos, nevadas y variaciones drásticas de temperatura.

A partir de entonces se han obtenido datos que apoyan una especial sensibilidad de las personalidades depresivas a las condiciones atmosféricas. Un importante trabajo sobre las tentativas

de suicidio por intoxicación medicamentosa, llega a sugerentes conclusiones; en concreto merece atención la correlación encontrada entre el fenómeno suicida y el viento. Otros autores hallan también una relación significativa entre la depresión y psicosis maniaco-depresiva con la dirección del viento y los altos índices de insolación.

La ansiedad ha sido asimismo asociada a la influencia de agentes meteorológicos por bastantes investigadores. Los vientos fuertemente ionizados pueden, en esta línea, generar estados de angustia y ansiedad.

El alcoholismo no escapa tampoco de las observaciones científicas, y ha sido relacionado con las altas temperaturas, la baja insolación, las precipitaciones y la dirección del viento.

Nuestro país no se queda atrás en este tipo de estudios, así en base a las urgencias psiquiátricas producidas en el Hospital Clínico Universitario de Salamanca entre los años 1977 y 1982 se obtuvieron resultados que apuntan varios aspectos: el número de toxicomanías se magnificaban con vientos del noroeste o marinos, y con el tiempo lluvioso; con estos mismos vientos disminuían los trastornos psicorgánicos y de la personalidad, mientras que las crisis de ansiedad y angustia se veían favorecidas por las tormentas.

Se puede concluir, por tanto, que no es solo la creencia popular sino que también los distintos trabajos experimentales encuentran relaciones de dependencia entre comportamiento y clima.

# Atalaya

## NUESTRA REGIÓN PRESENTA SU OFERTA TURÍSTICA

*en El Corte Inglés*

Castilla-La Mancha promocionará su oferta turística y gastronómica desde el próximo día 26 y durante tres semanas en los 44 centros que El Corte Inglés tiene distribuidos en todo el territorio nacional. Esta curiosa iniciativa es «un acto promocional fortísimo», ya que durante 21 días se distribuirán en los centros de dicha firma comercial 500.000 folletos informativos sobre nuestra región. Esta operación promocional tiene un coste de 80 millones de pesetas que financian a partes iguales la Junta de Comunidades y el centro comercial. Dentro ya de la propia campaña turística regional, se han editado un millón de folletos que contemplan 30 rutas de Castilla-La Mancha, frente a las 17 que figuraban hasta ahora, y que el viajero puede consultar para elegir un hotel o un restaurante, de los que también se especifican los precios, además de datos sobre el paisaje o el patrimonio cultural, artístico e histórico de la zona de interés. Estos folletos se repartirán en las distintas oficinas de información turística de la región, en las delegaciones de la Junta en las cinco provincias y también en hoteles y casas regionales de Castilla-La Mancha para que los distribuyan entre sus clientes. Por otra parte, y coincidiendo con la presencia de Castilla-La Mancha en El Corte Inglés, el 26 de septiembre se presentarán en un hotel de Madrid los libros «Treinta rutas por Castilla-La Mancha» y «Por los caminos de Castilla-La Mancha», con el fin de promocionar el turismo de la región.



## COSAS MIAS

### De TV... y otras cosas

**DON MENDO**

Ahora todas las cadenas de televisión que pululan por nuestra geografía nacional están metidas de lleno en ofrecernos lo mejor y más variado de su nueva programación otoñal. Su intención es que disfrutemos en nuestros hogares de los personajes más «horteras», perdón populares del país, de todos los programas de investigación habidos y por haber y de algún que otro espacio «sorpresa, sorpresa». Eso sin faltar los informativos, ahora «deportivos», y esos programas a cargo de sus fichajes «estrella» tales como Pepe Navarro, que vuelve a Antena 3, dejando en el camino al célebre «modosito», aunque quizá nos lo encontremos en su nuevo programa, Javier Sarda, que se nos ha vuelto «marciano», acompañado de «Mariano, Mariano», ahora «Marciano, Marciano», junto a un simpático personaje de escasa estatura, también «marciano», y viejas glorias como el «Moreno», la bella y despampanante «risitas» Valverde y otros muchos que nos prometen horas y horas de ocio y, sobre todo, de «cultura» o sea fútbol sin límite. Por ello echo de menos en la futura programación aquellos celebres concursos, unos culturales y otro menos, que nos hacían pasar horas pegados al televisor, tales como un «Millón para el mejor», «Un, dos, tres» en su primera etapa, e incluso «El precio justo», amen de otros de menor importancia pero que enganchaban a una numerosa parte de la audiencia, lo mismo que aquellos de contenido documental, no sólo de naturaleza, si no de otras materias que siempre aportan algo a la retina del que los ve. Sin embargo, y dentro del ámbito de nuestra comunidad, no termino de comprender el por qué los castellano-manchegos no podemos disfrutar aún de nuestro propio canal de televisión autonómica.

No creo que se trate de una cuestión meramente económica, puesto que hay cadenas regionales, por no decir todas, que cuestan un «riñón», no sólo al Gobierno regional, sino al de la nación, por lo tanto no entiendo por qué los castellano-manchegos no podemos disfrutar de ese privilegio. Ello nos permitiría difundir toda la riqueza de nuestra cultura, nuestro folklore y nuestro paisaje de las múltiples rutas turísticas que existen en nuestra geografía manchega. Porque todas y cada una de nuestras ciudades tiene algo que enseñar a sus vecinas regionales y también a España. Por ello reivindico desde esta modesta columna el sentir lógico de una buena cantidad de castellano-manchegos que desean tener cuanto antes un nuevo y más amplio medio de comunicación que pueda transmitir no sólo nuestra raíces culturales y folklóricas, si no todos los actos y hechos que influyan en el sentir de esta bella, pero olvidada región, en cuanto al panorama televisivo nacional se refiere.

# Atalaya

## EL POETA MADRILEÑO GARCÍA TRINIDAD

*ganó el Juan Alcaide*

El libro titulado «Siempre Tiempo», del poeta madrileño Enrique García Trinidad, ha sido el ganador del XVIII Premio de Poesía «Juan Alcaide», dotado con medio millón de pesetas. El presidente de la Asociación «Juan Alcaide», Julián Creis, ha señalado que la obra refleja dos elementos, el tiempo como materia y la ironía como forma. El poeta premiado, Enrique García Trinidad fue finalista del Premio Adonáis en 1972 con «Encuentros», también ha publicado varios libros tales como «Canto del último profeta», «Mis teorías para otros tiempos» y «Crónicas del laberinto», obra con la que obtuvo un importante galardón en la Feria del

Libro madrileña. Además del premio en metálico, el poeta ganador será obsequiado con doscientos de los mil ejemplares que se editan del poemario seleccionado.

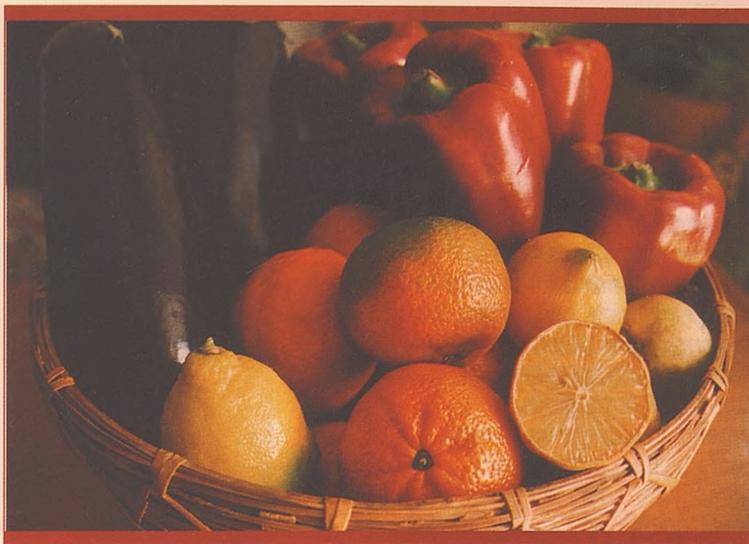


## ...Y PATROCINIO GIL

*el Carta Puebla*

El poeta vasco Patrocino Gil Sánchez ha ganado el XIX Certamen Carta Puebla de Miguelturra, concurso literario nacional dedicado este año a la poesía. Gil Sánchez, ha sido premiado con la publicación de 150 ejemplares de su obra «Me lo dieron tus ojos», que consta de 500 poemas. El segundo, consistente en el símbolo del certamen, al gaditano Manuel Pérez Casaux, cuya obra quedó finalista entre los trece trabajos originales presentados al concurso.

*Valdepeñas, en la foto, y Miguelturra entregaron sus premios de poesía*



## EL I SALON DE ALIMENTOS MANCHEGOS (SALIMAN)

*un reto para los productos de nuestra región*

El I Salón de Alimentos Manchegos, SALIMAN-97, que se va a celebrar, del 24 al 27 del presente mes de septiembre en el Pabellón Ferial de Ciudad Real supone de nuevo, uno más, de los retos que la Fundación Empresarial de Ciudad Real CEOE-CEPYME, con el apoyo de la Diputación Provincial, esta organizando dentro del calendario de muestras que han tenido lugar durante este año en la capital manchega. Con SALIMAN-97 se pretende, como objetivo prioritario, reforzar la presencia, ya importante, de los productores castellano-manchegos en el exterior de nuestra comunidad, de ahí el carácter nacional del certamen. Otra de las finalidades de SALIMAN es contribuir al desarrollo, prestigio y promoción de nuestras empresas y conferir al certamen un carácter profesional. También debe ser un escaparate que atraiga al visitante además de conseguir acciones comerciales directas por parte de los expositores. Los sectores más representativos en el I Salón de Alimentos Manchegos serán fabricantes de aceites y de envasado de legumbres, azucareras, abastecedores y fábricas cárnicas, azafrán, fábrica de conservas cárnicas y vegetales, hostelería, fábricas de chocolates, embutidos, galletas, mayoristas de huevos, jamones, miel, consejos reguladores, y un largo etcétera.

## 3.000 NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS ESCOLARIZADOS

*en centros de la Junta de Castilla-La Mancha*

Más de 3.000 niños de cero a tres años están escolarizados en los 37 centros de atención a la infancia dependientes de la Consejería de Bienestar Social de Castilla-La Mancha. Además de los 37 dependientes en exclusiva de la Junta, otros 107 (que acogen a unos 6.000 niños) están concertados con la Consejería, aunque en su gestión colaboran ayuntamientos y organizaciones no gubernamentales. La labor primordial de estas instituciones es la asistencial, que se complementa con la educativa, al revés de los dependientes del Ministerio de Educación, cuya función fundamental es la educativa.

## 17 NUEVAS FRECUENCIAS FM

### *para emisoras privadas*

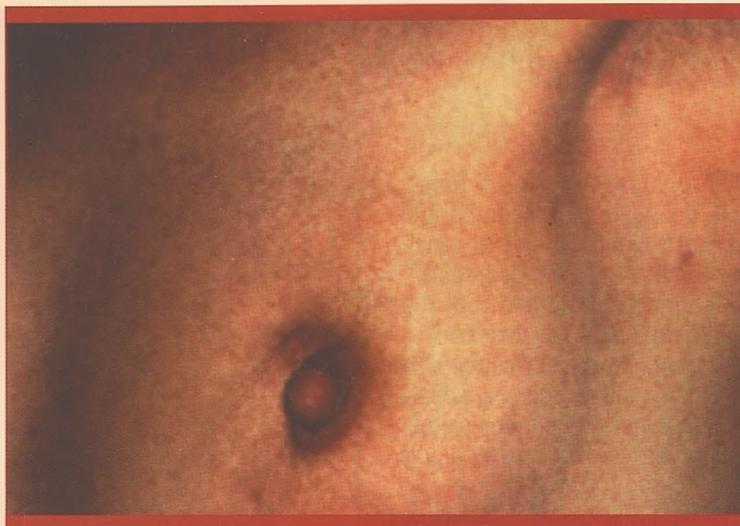
El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se conceden 350 nuevas frecuencias de FM para emisoras privadas, de las que 17 han sido asignadas a la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. El decreto, que respeta las competencias concesionales que en esta materia corresponden a las Comunidades Autónomas, incrementa el número de frecuencias para gestión indirecta de emisoras dentro del Plan Técnico Nacional vigente para adaptarlo a las nuevas necesidades y permitir la posibilidad de poner en servicio un mayor número de emisoras. Para la prestación del servicio objeto de la concesión, se exige la previa presentación de un proyecto técnico aprobado por la Secretaría General de Comunicaciones, la concesión de dominio público radioeléctrico y asignación de frecuencias e inspección favorable de las instalaciones. El procedimiento para la cancelación de la asignación se iniciará cuando el concesionario no haya comenzado las emisiones en el plazo de 36 meses desde su otorgamiento o en caso de interrupción en el aprovechamiento de la frecuencia durante más de un año.



## LA FINAL DEL I TROFEO

### *de la Junta se celebrará el próximo día 23 en Daimiel*

La final del I Trofeo Junta de Castilla-La Mancha, que jugarán el Albacete Balompié y el CD Toledo, en Daimiel (Ciudad Real), se ha trasladado al próximo día 23 de este mes cuando en principio estaba prevista para el día 17 a las 20,45. El cambio ha sido motivado para que no coincida con la jornada de competiciones europeas que se celebra el día 17.



*La prevención siempre es mejor que la intervención*

## A MUJERES CON EDADES ENTRE 45 Y 64 AÑOS

### *una simple mamografía ayuda a prevenir el cáncer de mama*

Las autoridades sanitarias de la Junta esperan que las mujeres que aún no han respondido a la llamada de la Consejería para que acudan a la Unidad Móvil a realizarse una mamografía lo hagan a lo largo de lo que resta de campaña (antes del 31 de diciembre). El cáncer de mama se puede detectar con medios inocuos que no suponen ningún riesgo para la persona. Por lo que las mujeres comprendidas entre los 45 y 64 años, a quienes va dirigida esencialmente esta campaña no deben tener ningún miedo a esta exploración, ya que representa una garantía de vida. La primera vuelta del programa se puso en marcha el año 1994. La segunda iniciada el pasado año concluirá al acabar 1997.

## SANIDAD ACUERDA LA VACUNACIÓN MASIVA

### *contra la meningitis C, en la región*

Castilla-La Mancha procederá a la vacunación generalizada contra la meningitis entre la población «diana» de esta Comunidad, que afectaría a unas 428.114 personas con edades comprendidas entre los 18 meses y 19 años. El coste de esta operación, rondará los 350 millones, cantidad que asumirá íntegramente el Gobierno regional si el INSALUD acordase no hacer aportaciones económicas. El Ejecutivo autónomo ha tomado esta decisión tras conocer los resultados del estudio del año epidemiológico (septiembre del 96-agosto del 97). En lo que va de año se han dado 74 casos de meningitis en la geografía regional, 27 de ellos del tipo «C» y ocho mortales, frente a los 38 contabilizados en el año 96, de los que 6 eran del tipo «C». Los padres, tutores y responsables de la población «diana» recibirán una carta de la Consejería para que manifiesten si los niños han sido vacunados previamente, y en caso contrario, que lo autoricen para cuando llegue el momento.

## GENERALIDADES

Se ha convertido en una obsesión. Hay que ser joven, mantenerse joven. La juventud está a la orden del día; Juventud - sinónimo de belleza y de salud.

Sin embargo esto no es auténticamente cierto; se puede ser bello, sin ser joven, a cualquier edad.

Si observamos la T.V., veremos que hay artistas cuarentones/as que están mucho mejor ahora que en sus inicios.

Juventud, no es una recta de belleza... ¿Qué sucede, que tenemos que resignarnos a la decrepitud, a la disgregación etc...?

Pues no, se debe iniciar la batalla, combatir los acúmulos celulíticos, retardar y minimizar los deterioros de la piel, reafirmar las zonas caídas, las medidas existen; no hay que hacer más que utilizarlos.

A veces las personas dicen: «Yo me pongo cremas, ampollas; lo pago muy caro y no encuentro resultados». Esto no son los cuidados suficientes.

Para el médico, las terapias



adecuadas son: diferentes métodos higiénicos, medicamentosos, quirúrgicos, tópicos, estéticos etc.; que se pueden utilizar para conservar y restablecer la salud. Estos medios se caracterizan por poseer propiedades bien definidas, probadas científicamente, que permiten su adaptación correcta, con el objetivo deseado.

De todas las especialidades de las médicas, es la **DERMATOLOGÍA**, la que está estrechamente relacionada

con los conceptos que encabezan este primer artículo.

Se está produciendo una revolución que se inició hace 15-20 años más o menos; cuando se consiguió introducir en un '**Congreso Internacional Médico**', un programa de Dermatología; en definitiva ser los mismos pacientes, los auténticos revolucionarios, que dan lugar a lo que en lenguaje de economistas diría 'Revolución del Consumidor de cuidados médicos'.

Esta revolución impone a los médicos **actitudes nuevas**, referentes a su modo de **ejercer la medicina** teniendo finalmente en cuenta a las llamadas '**MEDICINAS ALTERNATIVAS O BIOLÓGICAS**' (*Homeopatía, Acupuntura, Homeosiniatría etc.*); su relación con el enfermo, la creación de nuevos objetivos y, sobre todo, la estrecha colaboración con profesionales de la **ESTÉTICA**.

En los próximos capítulos iremos desgranando cada una de estas terapias innovadoras.

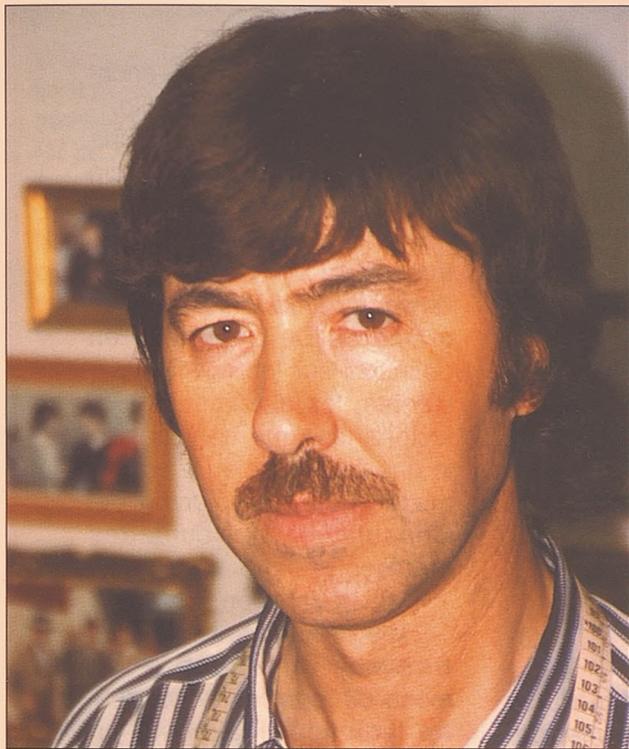
## Centro de Belleza y Clínica

**Nueva  
image**

Antonio Maura, 1-2<sup>o</sup> D - Telf.: 23 37 10

Nuestro protagonista es...

# ANDRÉS CID



*Sin salir del oficio que le enseñó su padre, se ha abierto camino con su propia etiqueta: la de 'sastre de trajes camperos'. Por su tienda, ubicada en Mota del Cuervo, desfilan las primeras figuras del toreo. Comenzó recorriendo las plazas de España y poniéndose al servicio de los toreros, ahora son estos los que guardan colas para hacerse un traje. Combina su trabajo de sastre con el de su gran afición, la pintura impresionista. Para ambas artes es igual de persistente, «no me gusta dejar un trabajo a medias, cuando empiezo no lo dejo hasta que termino». Esa persistencia ha hecho que Mota del Cuervo sea parada obligatoria de los que buscan el traje para 'vestirse de corto'.*

Texto: AURORA DUQUE / FOTOS: LUISMA CALVO

A los profanos en el mundo del toro les choca encontrar en una de las calles céntricas de Mota del Cuervo una tienda de estas características. Andrés Cid regenta una sastrería dedicada a confeccionar trajes camperos, capotes, muletas y diversos complementos taurinos. Las dudas iniciales desaparecen cuando te recibe, siempre con gran amabilidad, el dueño de la tienda. Aunque lidia otras suertes, su porte recuerda al de los maestros, delgado, tieso y andando con chulería, luciendo el traje, como los toreros. Por su tienda desfila la flor y nata del mundo de la lidia, muchos que comenzaron con él siendo aún niños y que, tras triunfar, siguen siendo fieles a la tijera, la aguja y los hilos de este sastre moteño que consigue que los trajes se adapten como un guante al cuerpo de sus clientes.

**- ¿Su oficio le viene por tradición?**

-- En cierto modo sí. Mi padre era sastre de calle. Yo comencé a trabajar con él. Los dos éramos muy aficionados al mundo de los toros. La sastrería de trajes camperos la inicié yo hace unos doce años. Lo que hice fue cambiar el sistema de costura y adaptarlo al mundo de los toros.

**-¿Qué le impulsó para convertir su sastrería tradicional en una dedicada exclusiva-**

80% está compuesto de estética y el traje contribuye a crear ese arte.

**-¿Cómo se abrió paso en un mundo, el de los toros, tan cerrado?**

-- Al principio me costó mucho trabajo. Cuando no me conocía nadie, me acercaba a hablar con los toreros y les ofrecía mis servicios. Al principio tenía mucho pudor porque no estaba muy preparado, muy puesto en este mundillo, pero hay que empezar por los de abajo, por la gente de mi altura. Cuando empecé pensé que si comenzaba con ellos, luego serían mis toreros. Y así ha pasado. Aquí en casa tengo muchas fotos de chavalillos jóvenes. Ahora lo pienso y me resulta curioso, comencé con ellos y a la vuelta de cin-

**«EL TRAJE CONTRIBUYE A CREAR  
ESE ARTE QUE ES EL MUNDO  
DEL TORO»**

**mente a los trajes camperos?**

La estética del mundo de los toros. Se puede decir que el

chavos fotos de chavalillos jóvenes. Ahora lo pienso y me resulta curioso, comencé con ellos y a la vuelta de cin-

co o seis años les he visto salir por la puerta grande de las Ventas. Esos son mis toreros, no los de antes sino estos chavales jóvenes que comenzaron conmigo siendo novilleros. Esto me ha pasado, por ejemplo, con José Tomás; cuando vino a casa tenía once o doce años, este año ha triunfado en las Ventas. Éste será uno de mis clientes para siempre porque recuerdan lo bien que les has tratado y también influye el factor moral, el recordar que han empezado conmigo y que yo siempre he cumplido con ellos. Luego el mundo del toro es muy cerrado, cuando consigues tener unos pocos clientes, éstos hablan con otros, y así consigues tener una clientela fija.

**- ¿Hay muchas figuras entre sus clientes?**

-- Sí, como clientes conocidos puedo citar a José María Manzanares, Pepín Liria, Vicente Barrera, Ortega Cano, Cristina Sánchez, o nuestro paisano Chamón Ortega.

**- Sorprende el que tenga usted la tienda aquí en Mota del Cuervo. ¿No sería más fácil para su oficio instalarse en Madrid, por ejemplo?**

-- No, nunca he pensado en cambiarla a otro sitio, sencillamente porque soy de Mota del Cuervo y es aquí donde estoy ubicado. Se ha demos-

trado en muchas profesiones que la gente que trabaja bien triunfa esté donde esté, porque la clientela va a buscarte. Hoy en día no hay distancias, con el teléfono, el fax, las carreteras y los coches, no hay problema para trasladarte de un sitio a otro. No hace falta estar en Madrid. Al principio cuesta más trabajo que te conozcan, pero cuando te conocen no hay ningún problema. Además, Mota del Cuervo les pillas de paso entre las ciudades donde torea. Normalmente me llaman por teléfono para preguntarme si puedo atenderles. A veces, tengo que tomar medidas o probarles los trajes en horas de madrugada. Sea la hora que sea me toca atenderles, hay que estar ahí a la hora que sea.

**-La leyenda dice que los toreros son hombres muy especiales, muy supersticiosos... ¿Le piden cosas muy raras?**

-- Sí, hay veces que me en-

«SI TRABAJAS BIEN LA GENTE  
VIENE A BUSCARTE ESTÉS  
DONDE ESTÉS»

cargan cosas muy raras, muy originales. Lo bonito de lo mío es que el cliente me transmite



**También confecciona capotes y muletas.**

la ilusión que trae cuando viene a hacerse un traje, sobre todo la gente que empieza. Te encuentras a chavales con doce o trece años que son ya verdaderos artistas. Tienen muy claro lo que quieren, exigen que la cintura rompa a una

altura determinada, o que la botonadura de abajo sea de un color determinado, o que tenga los ojales que ellos te digan... Cuando lo tienen tan claro a

esa edad, te das cuenta de que estás ante un verdadero artista, lleno de mucha ilusión y con una vida por delante para triunfar o quedarse en el camino. Este es un mundo de ilusión, nada más.

**-¿Son muy caprichosos?**

-- Sí, además es que siempre van con un equipo de gente alrededor, el mozo de espadas, el apoderado... que también les asesoran. Es curioso que, frente a los toreros que a los doce años saben perfectamente como quieren que sea su traje, hay otros que dominan todas las suertes, pero de vestir no tienen ni idea. Necesitan que les aconsejes y que les digas lo que les sienta mejor.

**-Cuéntenos algún encargo especial que haya recibido**



**Andrés Cid trabaja con paños de Béjar, famosas telas salmantinas por su calidad y empaque.**

### de algún torero.

-- Una de las cosas más raras que me han pedido es que al lado de la taleguilla les colocara un bolsillo para meter el dinero que cobran por torear y no tenerlo que dejar en la habitación del hotel.

### -¿Cuántas pruebas necesita para confeccionar cada traje?

-- Te voy a contar un secreto, que ya no es secreto para nadie porque todos mis toreros lo conocen. Hay muchos que les tomo medidas y me preguntan que cuándo tienen que venir a probarse. Yo les contesto que vengan cuando quieran, pero normalmente cuando vienen a probarse la primera vez, ya se lo llevan.

### -¿Cuál es el secreto?

El secreto para no tener que hacer más pruebas es que cuando trabajo estoy muy centrado en lo que hago. Cuando voy a cortar un traje procuro ponerme 'en trance'. Me pongo música de Camarón y así consigo que me salga un traje con un poquitín de magia.

### - ¿Cuánto cobra por un traje campero?

-- El precio oscila entre las 60.000 y las 120.000 pesetas. Es todo hecho a mano. Tiene que ser así porque hay ciertas partes, como las axilas que hay que cuidarlas mucho para que luego no molesten al torero en la lidia. Son muchos detalles los que lleva un traje de estos y si no lo haces a mano es imposible.

### - ¿Qué tal pagan los toreros?

-- Bien, bueno yo tampoco les dejo que paguen mal. La mayoría de mis clientes ya lo saben cuando vienen. Pagan una señal cuando tomo las medidas y el resto cuando se llevan el traje. Tengo que reconocer que malos pagadores he tenido contados con los



dedos de una mano. Es curioso porque ya sabéis que se dice que 'quien más vergüenza tiene en el mundo del toreo es el toro'. Yo cuando comencé, como siempre cuando se empieza, era un pardillo y, sin embargo, he encontrado muy buena gente. No me han dejado trajes colgados, quizá

*Reproducción de una de sus obras pictóricas.*

alegría, todo es dinero, lujo, y no es así. Hay muchos que tienen que pagar por torear y empiezan a sumar que si los trajes, las espadas, las muletas... Para las familias que empiezan es un esfuerzo económico muy importante.

### -¿Hay mucha competencia en su oficio?

-- La verdad es que no, no hay mucha competencia. En Madrid hay cuatro o cinco sastres de trajes camperos, en Sevilla hay otros dos, En Zaragoza también hay alguno, pero, en general, no hay muchos. Hay alguno que empieza pero dura poco en el oficio porque comienzan sin afición y en esto o lo haces porque te

gusta mucho o no duras nada.

### - Por su tipo, ¿A qué toreros le gusta vestir?

-- En esto no se puede hablar de tipo, sino de embrujo o del halo

que tiene una persona cuando se viste de corto. Hay veces que ves a una persona que tiene un tipo extraordinario y luego no le sienta el traje, no dice nada con él. Sin embargo, se dan casos al revés,

**«EL PRECIO DE LOS TRAJES CAMPEROS OSCILA ENTRE 60.000 Y 120.000 PESETAS»**

ahora, al estar más confiado, puede ser que cualquier día me lleve alguna cornada. De todas formas tengo que indicar que éste es un mundo muy problemático. La gente se deslumbra, se cree que todo es

*La sastería de Andrés Cid parece un museo de tauromaquia*



por ejemplo José Mari Manzanares, le ves de calle y se ve normalito, pero se pone un traje campero y tiene un embrujo... Eso es luego lo que vende cuando sale al ruedo.

- **¿Algún torero con poco embrujo?**

-- ¡Uy, hay muchos!, pero comprende que de eso yo no puedo hablar. Hay muchos porque el arte es una cosa que lo da Dios a quien se lo da.

- **De los que no son clientes, ¿a qué toreros le gustaría vestir?**

-- Tengo varios, la mayoría ya están muertos. Me hubiese gustado hacer un traje a Juan Belmonte o a Manolete. Los dos eran hombres de hechuras feas, poco agraciados pero que cuando saltaban al ruedo experimentaban una transformación. Era gente con verdadero embrujo.

- **¿Cuál es su torero preferido?**

-- Siempre separo lo que supone ver una corrida y lo que significa que los toreros sean clientes míos. Tengo que decir, con tristeza, que he perdi-



do mucho de aficionado porque suele ocurrir lo que alguien dijo en su día que «cuando tocas al artista, pierdes ese gancho que tú tenías de él». Como estoy acostumbrado a tocar a los maestros que antes veía desde una distancia bastante utópica, he perdido la magia. Te das cuenta de que son humanos, con sus defectos y virtudes como los tienes tú.

*Escapate de la sastrería, ubicada en Mota del Cuervo.*

- **¿Ha pensado abrir alguna delegación de su sastrería?**

-- Estoy en la coyuntura de que debería ampliar el negocio pero no puedo. Tengo que atender al cliente personalmente y no doy abasto. Este verano, y con mucha pena porque me gusta cumplir con los clientes, he tenido que decir a mucha gente que no podía hacerles trajes por tener mucho trabajo.



## KIOSKO «SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.  
Teléfono: (969) 22 12 17  
CUENCA



-PRENSA  
-REVISTAS  
-CHUCHERIAS  
-REGALOS



-PELUCHES  
-VERBENAS  
-BROMAS  
-PIÑATAS

# SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS

# GASTRONOMIA Y OCIO

## Casa Eladio

Eladio Escobar

*N. Amago*

En Casa Eladio, a pesar del motor principal que impulsa el éxito de este afamado restaurante conquense, no dejan de hacer falta las manos de una familia entera que apoya al máximo a un padre y esposo. Pero la cocina de Eladio Escobar



debe su mayor éxito al tesón con el que durante casi veinte años ha trabajado y a su afán de superación que le ha llevado a evolucionar desde un pequeño local en la calle del Agua hasta su restaurante en Mateo Miguel Ayllón. Desde allí se sirven unos platos con «buenos fondos», como les gusta a decir a sus hijas, Crescen y Ana; su cocina muy elaborada y cuidada se basa en la tradición culinaria conquense pero en constante cambio. Este cambio les viene impuesto por sus propios clientes: «la clientela pide y según su demanda hay que ponerse a la altura -explica Crescen-. Ellos marcan las pautas de nuestra comida».

*La cocina de Casa Eladio se destaca por su calidad: comida con 'buenos fondos' y muy elaborada. Famoso es su Morteruelo.*

Casa Eladio puede acceder a las mejores materias primas, pero lo que destaca de sus platos es su especial sabor que refina día a día la elaboración sobre todo de su Morteruelo y su Ajo arriero.

Pero además de su cocina tradicional, Eladio ha ido elaborando una extensa carta donde se puede encontrar platos a base de pescados frescos, como es su lubina al horno; mariscos; succulentos asados de cordero; cochinillo; carnes de caza, como el ciervo a la pimienta. Para terminar con unos exquisitos postres y sin olvidarnos de la bodega, compuesta por vinos de la tierra y los mejores caldos españoles.



**El futuro** de Casa Eladio pasa ahora por la continuidad al frente del restaurante, así como mantener la línea de comercialización de sus platos precocinados -Morteruelo y Gazpacho Pastor-, que ya tiene mercado fuera de la provincia: Barcelona, Oviedo y otros puntos del país. La próxima apuesta será envasar, el Cordero a la Caldereta y su Perdíz.



### CASA ELADIO

**E**s obligado para todo viajero que por Cuenca pasa dejarse caer por esta casa.

Degustar las delicias que Eladio prepara cuidadosamente, día a día, puede ser, además de la belleza de esta ciudad, uno de los mejores recuerdos que se llevará de Cuenca.

Conquense y conocedor de nuestras costumbres culinarias, dedicado a la restauración desde 1966, nuestro anfitrión, junto con su familia, ha conseguido hacer de nuestra cocina tradicional todo un arte que cuando llega al paladar más exigente se convierte en una delicia.

Famosos ya fuera de Cuenca son sus platos precocinados gracias a los que se puede sentir en casa el sabor de un buen Gazpacho Pastor y del tradicionalísimo Morteruelo.

C/ Mateo Miguel Ayllón, 10; Cuenca.  
Tlf: 969 - 21 23 62;  
22 8 44

## Los maestros eligen su destino para este curso

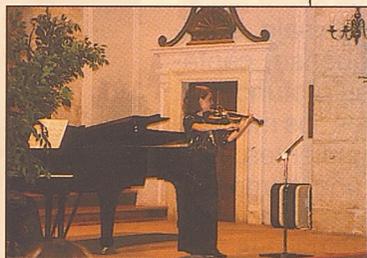
Así de repleto estaba el pasado 5 de septiembre el salón de actos del Instituto Alfonso VIII para la adjudicación de destinos a los maestros que tendrán que empezar el inmediato curso que se avecina. Como se ve, el aforo del salón resultó insuficiente para los más de 600 docentes y acompañantes que asistieron al acto y que tuvieron que contentarse con presenciarlo desde la puerta.



J.M. CASTELLOTE

## Ruth Olmedilla: técnica y sensibilidad al violín

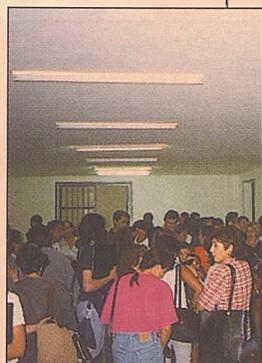
Ruth Olmedilla es una joven violinista conquense que estudió en nuestro Conservatorio y que, posteriormente fue seleccionada para formar parte de la JONDE. Actualmente continúa sus estudios y trabaja en Indiana (Estados Unidos). El pasado 3 de septiembre acompañada al piano por Correa Salas demostró que ha dejado de ser una promesa para ser una palpable realidad al evidenciar tanto dominio técnico, como sensibilidad.



ABILIO CANO

## Los 'guisos y viandas' de Joaquín Racionero

El área de Cultura de la Diputación de Cuenca editará el próximo mes el libro de Joaquín Racionero, 'Guisos y viandas de nuestra tierra'. La obra, que fue presentada al público por José Hervás, reúne 279 recetas de cocina manchega y el secreto de nuestros licores.



NURIA AMAGO

## EL PÚBLICO

ÁNGEL LUIS MOTA

A principios de siglo, José Ortega y Gasset advertía sobre 'La rebelión de las masas'. Cuando restan pocos años para que el milenio llegue a su final, parece que la amenazante masa, especie de magma abstracto en constante ebullición y capaz de arrasar con todo lo que se le ponga delante, hubiera desaparecido, y a lo que se presta atención es a otro término, omnipresente, que es el de público. La diferencia básica estriba en que la masa arrasa y el público, fundamentalmente, consume, pero de forma civilizada y haciendo cola ante las taquillas y cajas para abonar las cosas más dispares: medio quilo de ternera, uno de fascículos en ofertas otoñales, dos de «tres tenores» a la plancha, una sentida grabación de 'Rosa de Inglaterra' adaptable a las más diversas circunstancias por el romántico aprovechado de turno o una enciclopedia acompañada de mini-cadena, teléfono móvil y una reproducción, tamaño natural, de 'Las Meninas'.

El público es muy suyo y consume lo que le ponen por delante; eso sí, hay que acertar con el momento y con la circunstancia. Un ejemplo: a lo largo del año, el Auditorio ha tenido una programación de un nivel más que aceptable que muchas veces ha contado, por desgracia, con una asistencia de público que podríamos calificar de reducida. De pronto, y coincidiendo con la Feria, se programa una zarzuela a cargo de intérpretes de tercera regional que aprovechan la coyuntura veraniega para sacarse unos dineros por los teatros de España a costa de la improvisación, y la asistencia es, sorprendentemente, masiva.

Ya decía Larra que «El público es caprichoso, y casi siempre tan injusto y parcial como la mayor parte de los hombres que lo componen; prefiere sin razón; y se decide sin motivo y se deja llevar de impresiones pasajeras». Pues parece que Figaro sigue, lamentablemente, llevando razón.

## Gladys Maldaun: de Brasil a Cuenca

ANGEL LUIS MOTA

La acuarela es técnica particularmente difícil que se presta a jugar con lo ya sabido, a reiterar lo conocido, a insistir en lo que resulta efectivamente fácil y, muchas veces, co-



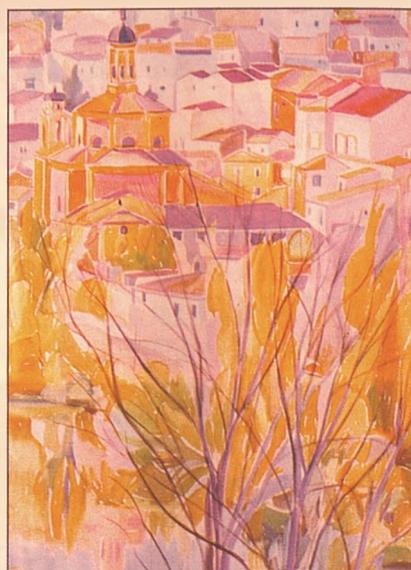
mercial por decorativo.

Gladys Maldaun, nació en Brasil, donde inició su carrera artística. Llegó a España en 1974 para ampliar estu-

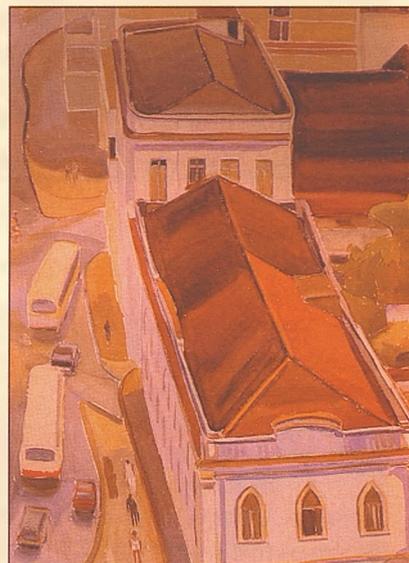
**Gladys Maldaun expone en las Carmelitas.**

dios y ha venido a parar a nuestra ciudad, tan distinta de su tierra, donde continúa su creación demostrando que la acuarela no tiene que ser la monótona repetición a la que lamentablemente estamos acostumbrados. En la muestra que ofrece en la sala del Antiguo Convento de Carmelitas, Gladys ofrece un auténtico recital de colores, de sensibilidad, de técnica, abordando los temas más diversos y superándolos todos en una auténtica demostración de saber hacer.

Desde el paisaje, brasileño o conquense, captado en toda su profundidad, hasta los tipos, los momentos o los ambientes, Gladys ofrece una demostración de matices poco usual entre los acuarelistas.



**Cuenca (San Antón) y Brasil (Bahía) unidos en la paleta y los colores de la pintora Gladys Maldaun.**



A partir del 20 de septiembre las salas del 'Museo Florencio de la Fuente', instalado en el antiguo convento de la Merced optense, albergarán las obras del pintor alemán Siegfried Reich. Nacido en 1912 este artista cuenta con

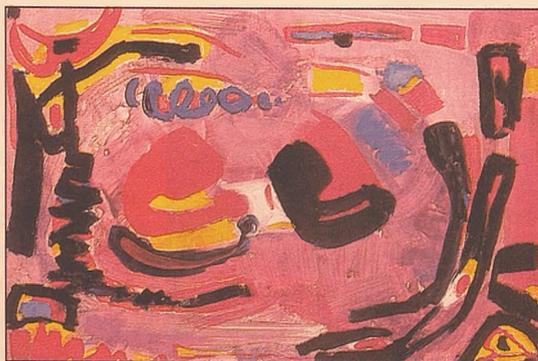
**El pintor alemán S. Reich expondrá en el convento de la Merced de Huete.**

## Reich en Huete

una larga trayectoria en la que más de un centenar de exposiciones individuales en Europa y América dejan constancia de un autor reconocido en todo el mundo.

Con esta exposición la 'Fundación Florencio de la Fuente' - actualmente FUN-FLOFU - prosigue su actividad en pos de convertir a Huete y a su Museo en un

foco pictórico de importancia nacional, equiparable, según sus deseos, al Prado madrileño y al de Arte Abstracto de Cuenca, mientras prepara una muestra itinerante de sus fondos.



# Dorito replantea nuestra historia

Como puente entre la pasada Feria del Libro y las próximas fiestas de San Mateo, la obra del ex - matador Heliodoro Cordente 'San Mateo y la Vaquilla' replantea aspectos tradicionalmente aceptados que carecen de base histórica. A la investigación le acompañan fotos de Ramón Herráiz que constituyen un documento vivo de la fiesta.

**ANGEL LUIS MOTA**

Heliodoro Cordente, Licenciado en Humanidades, Diplomado en Geografía e historia y Bibliotecario de la Universidad de Castilla - La Mancha, es conocido como 'Dorito', porque en sus años jóvenes se dedicó a los toros y ese era su nombre de batalla.

Resto de aquel arriesgar en la arena es que en todas y cada una de las publicaciones que hasta ahora ha realizado ('Cuenca medieval', 'La ciudad celtibérico - romana de Contrebia', 'Sonetos a Cuenca' y la 'Genealogía de Antonio Enríquez Gómez' entre otros) ha arriesgado, se ha arrimado al toro en suertes y, da una forma u otra ha provocado la polémica. Polémica que en la mayoría de las ocasiones ha encontrado detractores pero que no siempre ha encontrado el diestro capaz de lanzarse a la plaza a darle la réplica.

En esta ocasión, Cordente aborda, además, un tema taurino: 'San Mateo y la Vaquilla', buscando los orígenes y la historia de una de las fiestas que, tradicionalmente, se consideran punteras en la tradición conquesa. Al enfrentarse a este tema, rodeado de tantas leyendas como imprecisiones, de nuevo plantea diversos aspectos que si bien han sido tradicionalmente aceptados, en la mayoría de las ocasiones se han hecho

tópico sin más motivo para ello que la mera repetición.

Por ejemplo, se acepta unánimemente que nuestra ciudad fue conquistada a los árabes por Alfonso VIII el día de San Mateo. A partir de ahí se ha montado toda la explicación sobre nuestro escudo - falsamente se ha considerado que el cáliz era el símbolo del apóstol Mateo - y sobre nuestra historia que, cuando menos, y si se quiere ser riguroso, merece una revisión. Y a esta revisión se lanza Heliodoro Cordente, buscando documentos en archivos y bibliotecas para desmentir lo que ha sido aceptado sin mediar mayores investigaciones.

Laudable pues el esfuerzo

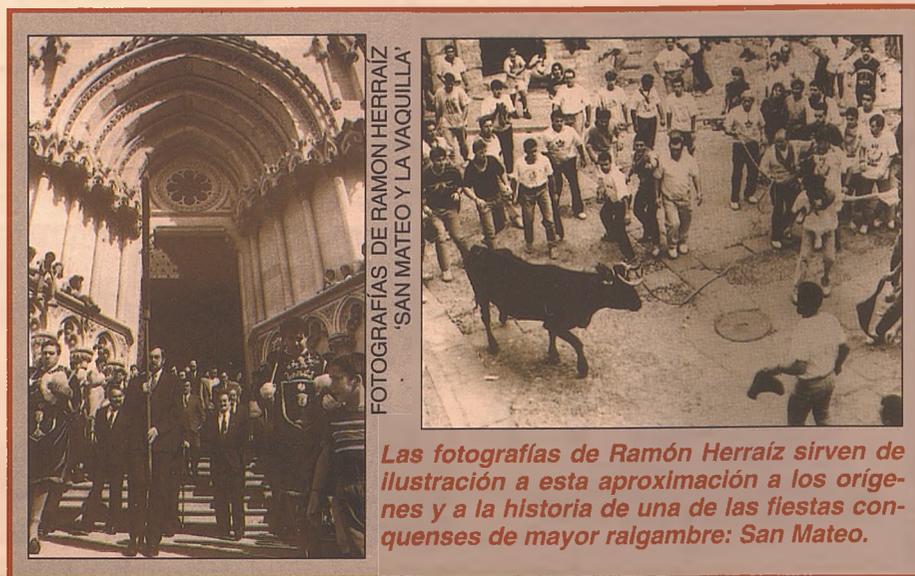


## SAN MATEO Y LA VAQUILLA

CON UN PREFACIO DEL  
AUTOR Y UNA INTRODUCCIÓN

'San Mateo y la Vaquilla' fue una de las novedades editoriales presentada por la Diputación en la pasada Feria del Libro.

del autor por lo que significa de innovador, de romper con rutinas, de exigir algo más que el papanatismo reiterativo, porque si bien es cierto que ya en 1493 los Reyes Católicos afirmaban que «Parece ser que en la dicha ciudad de Cuenca se corren muchas veces toros», demostración de una afición que parece venir de antiguo, lo demás, todo lo demás al respecto de nuestra fiesta y de nuestra historia habrá que demostrarlo.



FOTOGRAFÍAS DE RAMÓN HERRAÍZ  
'SAN MATEO Y LA VAQUILLA'

Las fotografías de Ramón Herráiz sirven de ilustración a esta aproximación a los orígenes y a la historia de una de las fiestas conquesas de mayor ralgambre: San Mateo.

# Agenda Cultural

## Exposiciones

### MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre  
'Grabado Abstracto Español'

### CONVENTO DE LAS CARMELITAS

Hasta el 15 de Septiembre  
Acuarelas 'España-Brasil', de Gladys Maldaun

### CASA DE PARADA(Tarancón)

Hasta el 13 de septiembre  
Cerámicas de Tomás Bux,  
Pintura y Fotografía

### CAFÉ CENTRAL

Del 7 al 14 de septiembre  
Concurso de Fotografía Subacuática  
'Bajo el Júcar'  
Club de Actividades Subacuáticas  
'La Morena'

### CENTRO DE ARTESANÍA

Iglesia de Santa Cruz  
Del 2 al 28 de septiembre  
Exposición sobre Mobiliario y Decoración



## CRÓNICAS RECOMIENDA:

### Scream. Vigila quien llama

Dirigida por Wes Craven ('Pesadilla en Elm Street') esta película de terror homenajea a cintas clásicas del género como 'La noche de Halloween' o 'Viernes 13' con un saludable sentido del humor que puede relajara un poco al espectador entre susto y susto. Especialmente recomendada para los amantes de este tipo de películas y de los sobresaltos.

**SALA 4.** Scream. Vigila quien llama.

**Pases:** 18' 00 \*\*, 20' 30, 22' 45 y 00' 45\*

## MULTICINES CUENCA

**SALA 1.** Rainbow. Pases: 18' 00 \*\*, 20' 30 y 00'45\* .

La Duquesa Roja. Pases: 20' 30 \*\* y 22' 45.

**SALA 2.** Halloween. Pases: 18' 00 \*\*, 20' 30, 22' 45 y 00' 45 \*.

**SALA 3.** Breakdown. Pases: 18' 00 \*\*, 20' 30, 22' 45 y 00' 45 \*.

**SALA 5.** El Mundo Perdido. Pases: 17' 00, 19' 45 , 22' 30 y 00' 45 \*.

Los horarios con asterisco (\*\*) corresponden a sábados y festivos y (\*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



**IBERAGENTES**

sus asesores de inversión

Pº Castellana, 35  
Tfno.: (91) 349 22 00  
Fax: )91) 349 26 15  
28046 MADRID

Calderón de la Barca, 26  
Tfno.: (969) 21 32 51  
Tfno./Fax: (969) 21 25 59  
16001 CUENCA

E- mail: [iberagente @ iberagentes. es](mailto:iberagente@iberagentes.es)

**RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO**

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº. M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138



# URBANIZACIÓN LOS PERALES

**A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE HAN CONFIADO EN NUESTRO PROYECTO QUE YA ES SUYO. AGRADECIENDO A CUENCA Y A LAS PERSONAS DE OTRAS PARTES DE ESPAÑA LA EXCEPCIONAL ACOGIDA QUE HAN DISPENSADO A LA URBANIZACIÓN**



## **EL ENTORNO:**

La Urbanización está situada frente a Villalba de la Sierra, junto a un coto de pesca, a orillas del río Júcar, al pie de la Serranía.

- A 15 minutos de Cuenca, por la Carretera de Tragacete.
- A 10 minutos de la Ciudad Encantada.

En un paraje donde la tranquilidad y la naturaleza animan a vivir todo el año.



## **LA SEGURIDAD DE SU INVERSIÓN:**

- Plan parcial aprobado el 27 de Junio de 1994, por la Comisión Provincial de Urbanismo de Cuenca.

- En la Urbanización Los Perales le damos un valor justo a su dinero, por eso vd. podrá obtener la máxima rentabilidad, convertida en las mejores condiciones de pago y la mejor solución calidad-precio del mercado.



## **SU VIVIENDA:**

- Viviendas individuales según sus necesidades, según sus deseos. Díganos cómo quiere pagar y cuándo hay que terminarla, el resto es cosa nuestra.

- Partimos de hasta ocho modelos diferentes. DÍGANOS cómo quiere su casa y la haremos realidad
- Viviendas desde 9.500.000 pesetas (+ 7% I.V.A.), llave en mano, con parcelas desde 700 m<sup>2</sup>



## **LOS SERVICIOS:**

Las parcelas tienen desde 700 a 1.000 m<sup>2</sup>, contando con luz, agua, teléfono, alumbrado y alcantarillado público.

Zona de recreo y esparcimiento, dentro de la propia Urbanización, con una extensión de 11.900 m<sup>2</sup>

**EN URBANIZACIÓN LOS PERALES, HACEMOS SUS SUEÑOS MÁS FÁCILES**

**Llame al 969/ 28 10 65 o infórmese en la propia Urbanización**



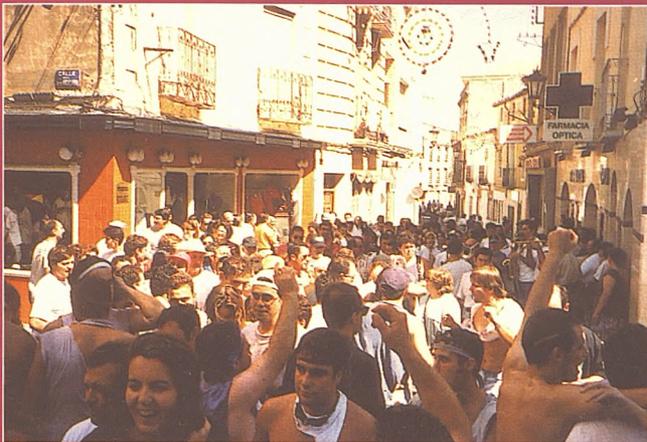
**URBANIZACIÓN  
LOS PERALES**  
**VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)**

ii EO, EO, EO, EL SIETE GALOPEO !!

# ¡ Tarancón en fiestas !

Cuando vean luz estas líneas los taranconeros estarán dispuestos a cantar 'El pobre de mí', aunque les quedará tiempo para disfrutar de la 'propina' que este año ha traído el calendario con un día más de fiesta. Habrán sido ocho días de diversión que arrancaron, como marca la

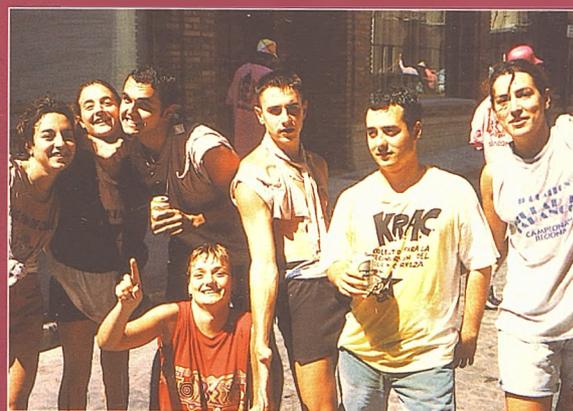
tradición, a las doce de la mañana del día 7 de septiembre con el chupinazo y el posterior galopeo. Las peñas, este año se han constituido más de 50 nuevas, han tomado las calles y toda la población ha vuelto a demostrar su devoción por su patrona: la Virgen de Riánsares.



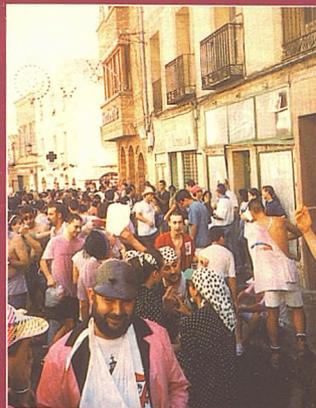
En estas imágenes queda patente la alegría que se desborda en las calles de Tarancón después del 'chupinazo'. El galopeo reúne cada año a varios miles de jóvenes y es una de las muestras más palpables de la identidad local.



Una comida campestre es una buena manera de reforzar el espíritu del grupo. En este caso son los socios de la Peña Madridista, que a pesar de su carácter deportivo, también se suma a la fiesta.



Camisetas rotas y manchas de vino por todo el cuerpo es la indumentaria más común en el galopeo.



El galopeo marca el inicio de las fiestas de Tarancón.

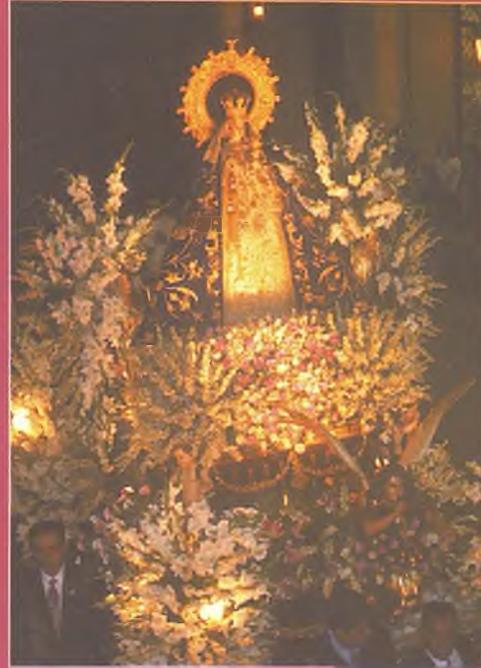


El agua, que con cubos o con mangueras, arrojan desde los balcones, es la mejor manera de refrescarse de los calores de septiembre.

## UN PUEBLO VOLCADO CON SU PATRONA



La Virgen de Riánsares, Patrona de Tarancón, desfiló en procesión en la tarde-noche del día de su fiesta mayor, el lunes 8 de septiembre.



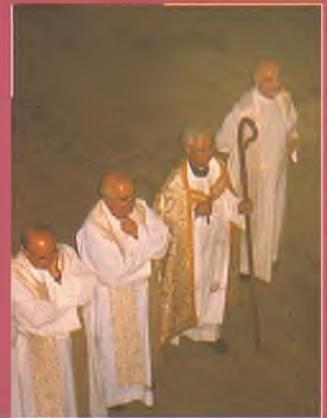
Engalanada con cientos de flores, la procesión recorrió las calles de Tarancón, en una comitiva que contó con la presencia de autoridades provinciales y regionales y que estuvo presidida por el Obispo de Cuenca, Monseñor Ramón del Hoyo.



Ellas han sido elegidas representantes de la mujer tarancónera. Son la Reina y las Majas de las Fiestas de 1997. Como tantos otros tarancóneros y tarancóneras acudieron a la ofrenda floral.



Texto y Fotos:  
J.M. CASTELLOTE



Aunque es un acto que se incorporó al programa hace poco más de una década, la ofrenda floral concita a varios cientos de tarancóneros y tarancóneras que, ataviados con el traje típico, acuden a honrar a su Patrona.



El programa festivo contó con otros actos. En el apartado deportivo destacó el II Supercros, mientras que en el apartado taurino se celebraron dos corridas de toros - una de ellas de rejoneo -, así como encierros en la plaza del Caño y campestres, y suelta de vaquillas en la plaza de toros portátil.

# Iniciativas

## JOSÉ LUIS, JOYERÍA

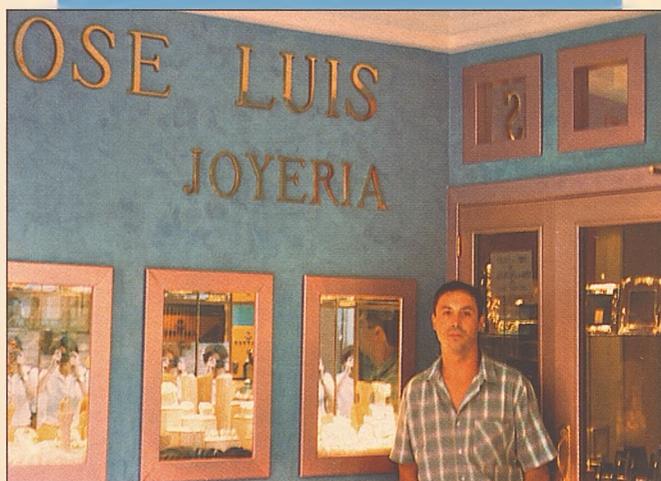
*Qro Cuenca S.L. abre un nuevo establecimiento*

**Q**ro Cuenca S.L. ha abierto un nuevo establecimiento en Cuenca. El local en el que se ha instalado, en el centro comercial situado en Avenida Castilla-La Mancha nº 12, llama la atención por la originalidad de su escaparate que difiere mucho de la tienda que la misma empresa tiene en Calderón de la Barca.

José Luis Sarriá, joyero, ha querido aportar un toque de novedad y modernidad a su nueva tienda a través de una decoración en la que predominan los colores llamativos, buscando ante todo captar la atención de su clientela individualizando en diversas vitrinas su género.

Especializado en traba-

*José Luis Sarriá ha querido dar un toque de modernidad a su nueva tienda a través de un escaparate muy llamativo.*



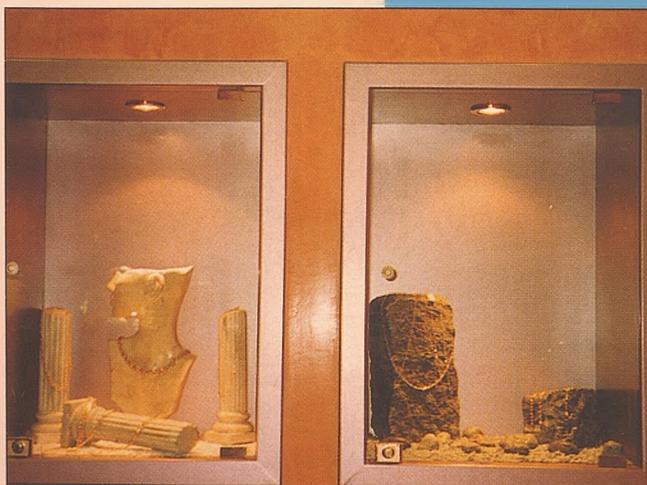
*Está especializado en relojería y en su taller diseñan sus joyas y realizan trabajos por encargo en oro, plata, brillantes y perlas cultivadas.*

jos en oro, desde su taller de joyería diseña sus propias joyas, buscando siempre la creatividad y la innovación, y realiza trabajos por encargo en plata, con brillantes y perlas cultivadas. Así mismo está especializado en relojería.

En José Luis podemos encontrar llaveros de plata, encendedores, despertadores, y orfebrería: marcos, bandejas, placas, cubiertos, copas, jarras de cristal, etc.

La oferta en relojes es también muy amplia, con marcas como Lotus, Seiko, Citizen, y Calypso o Festina dentro de una línea juvenil y sport.

Este nuevo establecimiento abrió sus puertas al público el pasado lunes 8 de septiembre.



# Ni siquiera por la iglesia

**ÁLVARO ORTIZ OLMEDA**

A estas alturas de temporada, con gran cantidad de festejos celebrándose en toda nuestra geografía, el buen aficionado conque se repasa en su memoria los hechos más notorios de lo que acaba de vivir, rememorando, sobre todo, los detalles, las pinceladas.

El mismo aficionado, ayudado por la televisión (retransmisión en directo de corridas de toros y buenos programas resumen) y por la prensa -general y especializada-, sigue la actuación de los diestros que, hace pocos días, plantados en la puerta de cuadrillas, se disponían a hacer el paseíllo por nuestra querida y pintada plaza. Asimismo compara la presencia y comportamiento del ganado con el corrido recientemente en nuestro coso.

Con todo ello va sacando sus propias conclusiones, y se consuela al ver que los toreros no lo hacen mucho mejor que en Cuenca (en algunos casos, bastante peor), del mismo modo que comprueba cómo las reses dan peor juego, a la par que adolecen de

los mismos defectos presenciados en vivo; es decir: escasez de fuerzas y retoque de astas.

En todos sitios cuecen habas. Afeitar, se afeita y, en muchas situaciones, con descaro; los toros se caen y, en más de una plaza, hasta la saciedad. Estamos de acuerdo en que no debe exigirse el mismo toro en plazas de distinta categoría. El buen aficionado lo sabe y lo comprende. Las diversas camadas de una ganadería dan toros más o menos grandes, más o menos ofensivos aunque la sangre es idéntica. No obstante, lo que no se puede permitir es que si se desecha una corrida de toros en una plaza por presunta manipulación de las astas, la misma se lidie en otro lugar porque su categoría es inferior. Los públicos todavía no se han clasificado oficialmente al menos; y las localidades



se elevan a la cuantía -curiosamente- de forma inversamente proporcional al estatus de la plaza.

Me decía, no hace mucho, un ganadero amigo mío: al noventa y nueve por ciento de los toros que se lidian hoy en día se les tocan los cuernos. Al ver mi cara de extrañeza y confusión me llevó a un corral donde tenía tres magníficos ejemplares encerrados; las reses iban a ser embarcadas en pocos días para una plaza española. Ves el cuajo y la hondura de estos toros -me explicaba-; pues bien, en el reconocimiento veterinario me los tiran para atrás -añã-

# MIRW

## ENVIOS URBANOS, NACIONALES E INTERNACIONALES

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

**3**  
AGENCIAS EN  
LA PROVINCIA  
DE CUENCA

**en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221**



**900 300 400**

**[http:// www.mrw.es](http://www.mrw.es)**



día-. ¿Por qué? Fíjate en los pitones: son feos y romos. ¿Qué puedo hacer si se han desarrollado así? ¿Qué culpa tengo si están todo el día escarbando en el suelo y topando contra las encinas de la finca? Entonces... muy fácil: se les saca punta a las defensas y se las deja bonitas. Si no pasa nada, hombre. El bicho no lo acusa y tiene el mismo peligro... O cree que el que mató a Paquirri no estaba afeitado...

Siempre igual; más de lo mismo. La afición tiene que resentirse a la fuerza. Eso me decía un periodista taurino, el sábado pasado, cuando coincidíamos en una novillada de feria. Paco Aguado, crítico en Televisión Española, Radio Nacional y en la revista '6 Toros 6', se quejaba por que el aficionado mostraba poco interés ante todo lo que rodeaba el mundo del toro. Yo le felicitaba por el excelente trabajo que ha realizado sobre Manolete en la mencionada revista. Sí, pero a pesar de todos los esfuerzos, la revista se vende poco -se quejaba-. Como digo, el aficionado también se cansa; y eso que no está al tanto de todo lo sucio que se guisa en los despachos. Mafias, le decía un servidor a Paco. No, intereses; para mafias las del fútbol -me replicaba él, mientras me señalaba con el dedo el televisor del bar, donde daban en ese momento el Betis-Bilbao-.

Acabábamos de ver torear, en Cercedilla, a nuestro paisano José Antonio Iniesta. El conquense acababa de cortar una oreja; pero eso es lo de menos. Me apuntaba Paco Aguado: aun en los momentos menos lucidos este toreiro lo hace distinto; se le ve diferente a lo que se nos tiene acostumbrado tarde tras tarde. Otro que lo ha visto. Todo el que entiende y tiene

oportunidad de contemplar al iniestense toreando resalta la misma cualidad: interpreta el toreo de forma diferente, supone un aire nuevo en esto.

José Antonio Iniesta lleva toreadas esta temporada cerca de treinta novilladas, algunas de ellas auténticas corridas de toros.

El mes de septiembre, a partir del día cinco, torea todos los días. No sólo va a demostrar su arte en plazas de tercera, sino que entre sus actuaciones se encuentra Sevilla -el día 7-, Salamanca -el 12-, Madrid -el 28-, Zaragoza -el 4 de octubre-, Sevilla de nuevo -el 5-; además, está incluido en los carteles de ferias tan importantes en el escalafón novilleril como las de Arganda, Arnedo y Algemés. ¿Qué más se puede pedir? Bueno, pues en su pueblo ha sido ignorado por los que organizan los carteles. Tres novilladas y, sin embargo, no había sitio para su paisano que, además de serlo, torea como los ángeles.

Estos personajes, que no se representan ni a sí mismos, tienen la osadía de presentarse en nuestra casa en tono descalificante contra quien esto suscribe. Yo, señores, no pago por escribir. Faltaría más. Lo que ocurre es que me gusta contar lo que veo, lo que oigo y lo que compruebo que es verdad. Si deseo lo mejor para José Antonio Iniesta -dentro y fuera de la plaza- es por ser una excelente persona que lleva camino de convertirse en una figura del toreo. Su forma de interpretar las diversas suertes de la tauromaquia me



emocionan, y pienso que puede aportar algo nuevo y diferente a la monotonía existente hoy en día. Esto no sólo lo digo yo, sino todo entendido que lo ha visto torear. Además es de Cuenca, ¡qué pasa!

El pueblo de Iniesta me merece todos los respetos; pero unos cuantos han privado al resto de poder ver a quien ha sido jaleado en numerosos puntos de España. La excusa que han puesto (la cantidad a cobrar era excesiva) no se sostenía por ningún lado. Ahora, todavía menos: José Antonio ha pedido la plaza de toros de su pueblo al Ayuntamiento; quería torear gratis y que la recaudación sirviera para reparar el tejado de la iglesia -en muy mal estado, por lo visto; en un principio todos encantados; más tarde el alcalde dice que no puede ser; ¿por qué?; ¿no habrán existido presiones?; ¿por parte de quién? Lo cierto es que en Iniesta se quedaron, una vez más, sin ver a su paisano; y el cura sin tejado para su iglesia.

Sobra cualquier otra explicación. José Antonio Iniesta no se topó con la iglesia, como don Quijote y Sancho; pero si ha intentado luchar contra molinos de viento sin suerte... por el momento.

Enrique Buendía

## EL CRISTO DE LA LUZ EN CARACENILLA

*Existen antecedentes escritos en los Archivos Parroquiales de Caracenilla, que sitúan la devoción al Santo Cristo de la Luz desde los inicios de funcionamiento de la Cofradía de la Vera Cruz. La cita concreta es el 1706.*

**E**n Caracenilla, sus fiestas patronales al Cristo de la Luz se celebran dos veces al año, una el 3º domingo del mes de agosto, por deferencia a los hijos del pueblo con vacaciones en este mes, y la otra el 14 de septiembre, fecha en que la liturgia católica señala la Invencción de la Santa Cruz.

Jesús Jarabo, el párroco de esta localidad alcarreña, con el que tuve la ocasión de charlar, me habló sobre la devoción popular al Cristo de la Luz, y también sobre los orígenes de la festividad; los Archivos parroquiales, dan fe de la actividad de una Cofradía de la Vera Cruz en el pueblo, con la finalidad de atender los cultos de la Semana Santa, pero que igualmente tenía asignada la tarea de la organización de la fiesta de la invencción de la Santa Cruz, en el 3 de mayo. En estos párrafos iniciales de las Constituciones de la Hermandad, se puede leer de modo preciso, lo siguiente: 'se encarga a los mayordomos de la cofradía, que cuiden el aseo y el ornato, y el buen estado de la imagen y el altar del Santo Cristo'. Es a partir de 1852, cuando en los documentos de la cofradía, en los que se pueda leer lo que sigue 'es obligatorio por parte de los cofrades el asistir, celebrar y organizar la fiesta del Stmo. Cristo de la Luz, nuestro patrono, en la fiesta litúrgica de la Exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre, como es costumbre'.

*Los caracenilleros de corazón vuelven cada año a su tierra para estar con su Cristo*



*Danzantes del Cristo de la Luz.*

La Iglesia Parroquial es colosal, para la cantidad de habitantes que tiene el pueblo. Está construida sobre otra anterior del siglo XIV, realizada por el arquitecto conquense Mateo López, entre los años 1790 y 1793; con un estilo neoclásico propio de la época.

Su planta es de cruz latina con capillas adosadas en el crucero, una dedicada al Cristo de la Luz, y la otra a la Virgen del Rosario. Y fue costeada su edificación por el Canónigo penitenciario conquense de finales del siglo XVIII, Don José Joaquín León y Gascueña.

La Misa Mayor está a punto de comenzar. A sus puertas y en el interior del templo, ya se encuentran los vecinos 'fijos' de Caracenilla y aquellos otros que lo son de corazón y que desde el lugar donde viven, vuelven a cumplir

con la tradición, un 'algo' espiritual que se mantiene activo por cada generación, acercarse al pueblo para honrar con su presencia y devoción al Cristo que les vio nacer. Pero, no solamente es la Misa y la procesión, en las mañanas del sábado y domingo tercero de agosto lo que les atrae, la población de Caracenilla tiene otro motivo para 'estar' en estas fechas en la localidad, y asistir a los Actos religiosos que en ella se programan, y éste no es otro, que ver y disfrutar con 'sus danzantes'.

La Danza en Caracenilla se hacía desde finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, no se sabe nada al respecto del año cierto; aquí, me dicen, 'se ha danzado desde siempre, aunque antes lo hacían hombres, los jóvenes de la localidad y ahora, en este año, ya los ves, son niñas y niños de

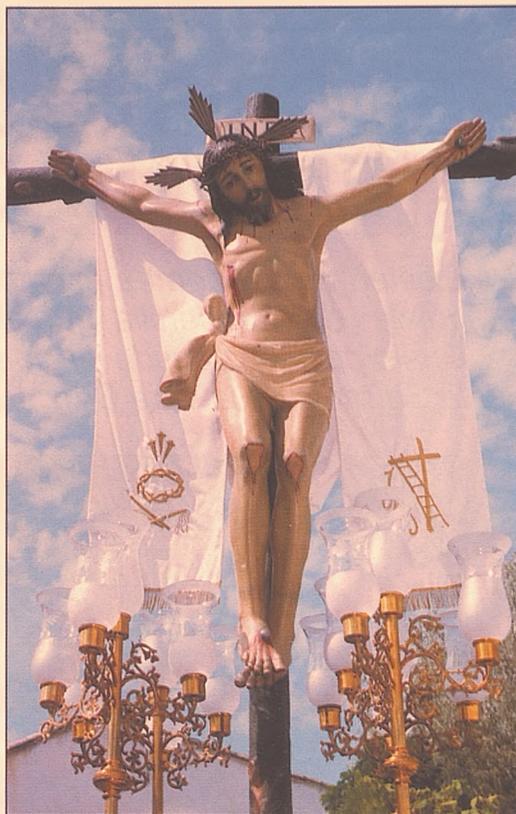
la localidad; unos, hijos de los que tuvieron que marchar del pueblo por una u otra razón, otros, lo son de aquellos que todavía siguen en la localidad'. Ahora bien, a todos, sin excepción, les une lo mismo, el ofrecimiento de las familias por su Santo Cristo de La Luz.

La carretera que va a Hueite, me abre el camino hacia Caraceni-lla, en su entrada. Allí comparten anuncio de

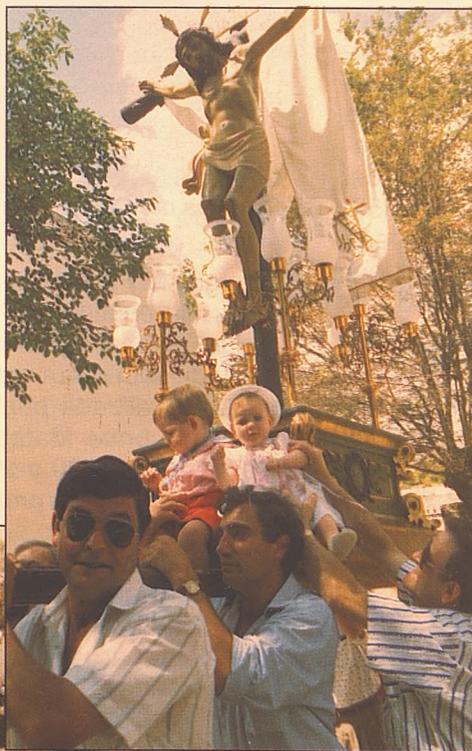
### *El sonido agudo de la dulzaina conmueve hasta la bóveda de la iglesia*

aproximación a la localidad una industria de quesos con nombre 'Río Mayor' y la Ermita. De forma inmediata y después de una suave subida, surge como edificio guardián del pueblo, su Iglesia, que es donde me encuentro.

El templo ofrece en su interior una dinámica especial.



**El Cristo de la Luz y el cielo de Caraceni-lla.**



**Un momento del ofrecimiento de los niños en la procesión.**



**Los danzantes del Cristo abriendo la procesión.**

Todo parece igual, pero distinto, incluso la voz del párroco D. Jesús, cuando en la plática habla del Cristo de la Luz, que se encuentra presidiendo la ceremonia, y del significado del reencuentro entre los presentes.

A la hora del Ofertorio se origina un pequeño revuelo, porque danzantes y dulzaineros se preparan para su particular ofrecimiento, algo muy especial recorre el cuerpo de los pequeños danzantes y danzantas, 'algo difícil de explicar, algo muy propio y personal', porque son los preparativos para uno de los momentos más esperados, el acto de la formación de La Cruz por La Danza. El sonido agudo de la dulzaina conmueve hasta la bóveda de la iglesia, mientras que los diferentes movimientos de los

danzantes, movidos con seguridad por su alcaldesa, van realizando su colocación en forma de cruz en el pasillo central de la nave y cuando los movimientos se terminan hay un sentimiento común de satisfacción, por ver como ha merecido la pena las horas de ensayo realizado con Mayte, y satisfecha así la devoción al Cristo de la Luz, la suya, la de su familia y la del pueblo. Al finalizar la Comunión, los danzantes deshacen La Cruz, y esperan ya el final de la Misa para la Pro-

cesión.

Las calles de la localidad visten sus mejores galas, limpias, preparadas con esmero por las mujeres del pueblo para la ocasión. El Himno Nacional a la dulzaina avisa de la salida del Cristo de



la Luz, mientras que el corazón de los presentes se estremece emocionado. En las andas como portadores los caracenilleros, mientras que el resto del pueblo acompaña a su imagen patronal, delante dulzaineros y danzantes abren el cortejo procesional. Un recorrido lento, pausado, sin incidencias, sólo los cambios en los portadores de las andas del Cristo y los diferentes 'paloteos' que los danzantes interpretan, Los Peludillos, El río Jordán, Las Villas, El Padrenuestro, El Verde...y algunos otros, forman parte de su repertorio, que desde siempre se han danzado en la fiesta del Cristo. Javier, el hijo del Señor Emiliano me habla de la emoción que sintió cuando llevó al Cristo en sus hombros, y cuando hizo el ofrecimiento de sus hijas, sentándolas en las andas, en el atrio de la Iglesia, unos instantes antes de que el Cristo de la Luz pasara al interior de la misma. Allí en ese interior, las gentes de Caracenilla se despiden oficialmente de su imagen patronal, asistiendo

**Devotos llevando en andas al Cristo.**

con los danzantes al acto de Vestir y desvestir la vara.

Son minutos de intimidad del pueblo, en el que los sentimientos de la devoción popular se manifiestan de una manera más precisa. Por un lado su pensamiento vuela hacia el año siguiente, en el que esperan volver a estar allí, y por otro, recuerdan a sus mayores, aquellos que ya no están porque fallecieron, o porque las circunstancias han impedido su presencia en las celebraciones. A buen seguro que sus oraciones, hechas cada cual a su manera, surcarán el interior de la Iglesia Parroquial, dedicada a San José y Santo Domingo de Silos, y llegarán a ese Cristo tan querido por el pueblo. La jornada ha cubierto su tiempo devocional.

Aún tengo tiempo para charlar con Jesús Jarabo, el cura de la localidad, que me da diferentes datos de la celebración religiosa, en la que no ha faltado la novena preparatoria, un oracional muy antiguo, del siglo XVIII. El pueblo de Caracenilla vuelve-

rá a repetir su fiesta patronal el 14 de septiembre, esta vez de modo más íntimo, con menos gente, porque ya no estarán los que se les terminaron las vacaciones, pero seguro que serán igual de im-

*Te pedimos  
Cristo de la  
Luz unión  
para el año  
venidero  
celebrarte la  
Función*

portantes.

Después de despedirme de los amigos y comprar un queso 'curado' de La Ermita, hecho en la localidad, vuelvo a casa.

En el cielo, mariposas humanas multicolores realizan su particular danza al Cristo de La Luz de Caracenilla.



**En la plaza Mayor, los danzantes del Cristo de la Luz 'visten' la Vara para disfrute de los caracenilleros y visitantes presentes.**

# Oficinas de correos en balnearios (I)

Alfonso Pellejero (ASPEFIL)

El artículo 184 de la Ordenanza Postal referido a Clases de Centros y Oficinas dice: «Por la naturaleza de sus funciones, extensión de los servicios prestados e importancia del tráfico, los Centros y Oficinas a través de los cuales se realicen los servicios del Correo en las localidades españolas se denominarán: Administraciones de Correos, Estafetas Técnicas, Estafetas Auxiliares, Estafetas Fusionadas, Agencias Postales y Carterías Rurales». Para continuar con las oficinas definidas en el artículo 189 de la repetida Ordenanza Postal, que tomado literalmente dice: «1.- Independientemente de la organización, fijada con características generales, el Centro Directivo podrá acordar, dentro de las previsiones presupuestarias, la creación, con carácter permanente o transitorio, de Subcentrales y Estafetas urbanas, Estafetas oficiales para Departamentos de Estado, de Alcance en estaciones, puertos y aeropuertos, de Cambio, Oficinas provisionales para Certámenes, Exposiciones, Congresos y cualquier otra manifestación social, económica o cultural, OFICINAS EN BALNEARIOS, establecimientos veraniegos y Oficinas al servicio de los Ejércitos. 2.- La extensión de los servicios a realizar por cada clase de las Oficinas citadas, la organización interna y dotaciones se determinarán en la disposición Administrativa que las cree o reglamente».

## Real Sitio del Solán de Cabras.

En la Historia Postal de Cuenca aparecen dos oficinas de Correos creadas para dar servicio a sendos balnearios existentes en la provincia, el más antiguo, conocido como Real Sitio del Solán de Cabras, situado en un valle en la provincia de Cuenca, partido judicial de Priego, término municipal de Beteta, situado en la parte Este de la provincia en terreno escabroso, y formado de montes poblados de pinos, robles, romeros, sabinas y boj.

Su clima es templado no superando los 28 grados de calor en la estación veraniega, ni la fría de cuatro grados bajo cero.

Los baños nutridos por las aguas de un manantial abundante que nace, en el cerro del Rebollar, a corta distancia del río Cuervo, recogidas en una gran arca de piedra de sillería de elegante construcción, se distribuye por varios conductos tanto a la fuente como a los baños, existiendo otro manantial con cuyo caudal se podrían establecer otras tantas pilas de baño.

La composición de las aguas, según el análisis realizado en el año 1826 por D. Domingo García Fernández contienen ácido carbónico, aire atmosférico, tierra caliza, cloruro sódico, clorhidrato magnésico, clorhidrato potásico, nitrato magnésico, sulfato sódico, sulfato magnésico, sulfato potásico, nitrato magnésico, carbonato magné-



sico, carbonato ferroso, arcilla y algo de sílice. Los cinco baños existentes tienen la denominación de San Joaquín, Ntra. Sra. de la Concepción, San Mateo, San Pedro y San Lorenzo; la entrada y salida de agua está perfectamente dispuesta para facilitar su más pronta salida; con casa de hospedería, con dos claustros y veinte habitaciones, con oratorio dedicado a San Joaquín. Las entradas al Real Sitio son tres denominadas la de Aragón, de la Sierra y la más importante de Cuenca Mancha y Madrid, la cual fue arreglada con motivo del viaje de SS.MM. hicieron en 1826. El uso de estos baños data del siglo XVII debiendo-

se su origen a la casualidad de haber observado ciertos pastores que cabras aquejadas de sarna curaban al mojarse en este agua. El primer análisis se realizó a instancias de D. Pedro López de Lerena según Real Cédula de Carlos IV quien le erigió en Real Sitio. Las aguas son transparentes, de sabor agrio y poco amargas siendo su temperatura de 15 a 17 grados. En la actualidad son comercializadas nacional e internacionalmente con el nombre de «SOLAN DE CABRAS», siendo un lugar de veraneo anunciado en el mes de junio hasta el mes de septiembre de cada año. Según el Boletín Oficial de la Provincia número 74 del viernes 25 de junio de 1860, por Circular número 74 se hace público el siguiente anuncio que merece ser transcrito literalmente: «Según comunicación recibida del Sr. Director de los baños Solán de Cabras ha quedado abierto al público dicho establecimiento a partir del 15 del corriente. Cuenca 22 de junio de 1869.- Manuel de Podio Valero».

El correo se realiza mediante conducción en automóvil del Real Sitio a Cuenca. La Oficina Postal se encuentra en posesión de un matasellos especial con validez de estampación durante el período en que el establecimiento figura abierto al público con un formato cuya nomenclatura «0-1/16.3.0» del catálogo de matasellos de la Administración N<sup>o</sup> 18 de Cuenca, según las siguientes características: «Los forman sendas circunferencias concéntricas con diámetros de 20 y 31 milímetros interior y exterior respectivamente, con una anchura de 8 milímetros de la banda central y entre paréntesis el nombre de la provincia. En el anillo circular, parte superior, figura el nombre de «SOLAN DE CABRAS» con letra vertical de palo de 3 milímetros de alto; en la parte inferior el nombre de la provincia entre paréntesis «CUENCA» figurando el fechador, centrado, en la banda central, con unas dimensiones iguales a las del nombre de la oficina.

# EDIFICIO San José



Desde 15 millones de pesetas. Con plaza de garaje y trastero

VENGA A  
VISITARNOS



**alquileres**  
Y PROMOCIONES

INFORMACIÓN Y VENTA:

Fermín Caballero nº 7 - 16004 CUENCA

Tel.: (969) 22 62 11 - Fax: (969) 22 88 70

Si es usted

**Le vamos  
empresario,  
a prestar  
agricultor,  
algo más  
ganadero...  
que atención.**



No sólo le vamos a prestar atención, sino también la ayuda financiera que usted necesita para sacar adelante sus proyectos.

Gracias a la unión, la energía y el compromiso en firme de la Junta de Comunidades y más de 22 entidades financieras, haremos efectiva esta ayuda y conseguiremos el nivel de desarrollo que todos deseamos para nuestra región.

Conocemos sus intereses y valoramos sus iniciativas. Queremos facilitarle el impulso que su negocio necesita para mejorar, crecer y cumplir objetivos de expansión.

Hasta 1999 vamos a destinar ciento treinta y nueve mil millones de pesetas a promocionar y desarrollar diversos sectores de nuestra economía, desde la industria al turismo.

Confiamos en nuestra gente y en su trabajo. Es todo lo que nuestra región necesita para evolucionar y acercarse cada día al futuro.

CCM Caja Castilla-La Mancha

iberCaja

CAJA RURAL DE CUENCA

CAJA DE MADRID

"la Caixa"

GRUPO BANKINTER

II Pacto Industrial CASTILLA - LA MANCHA

Banesto

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

BBV BANCO BILBAO VIZCAYA

ARGENTARIA

Central Hispano

Caja de Guadalajara

BANCO POPULAR ESPAÑOL

CAJA RURAL DE ALBACETE

Banco Santander

CAJACAMPO

CAJA RURAL

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha