

CRÓNICAS

CUENCA - 23 MAYO 2003 - AÑO VII - Nº 329 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



José María Sánchez
Astrónomo del Museo de las Ciencias

FERIAS



Positivo balance de la Feria de la Construcción

SANIDAD



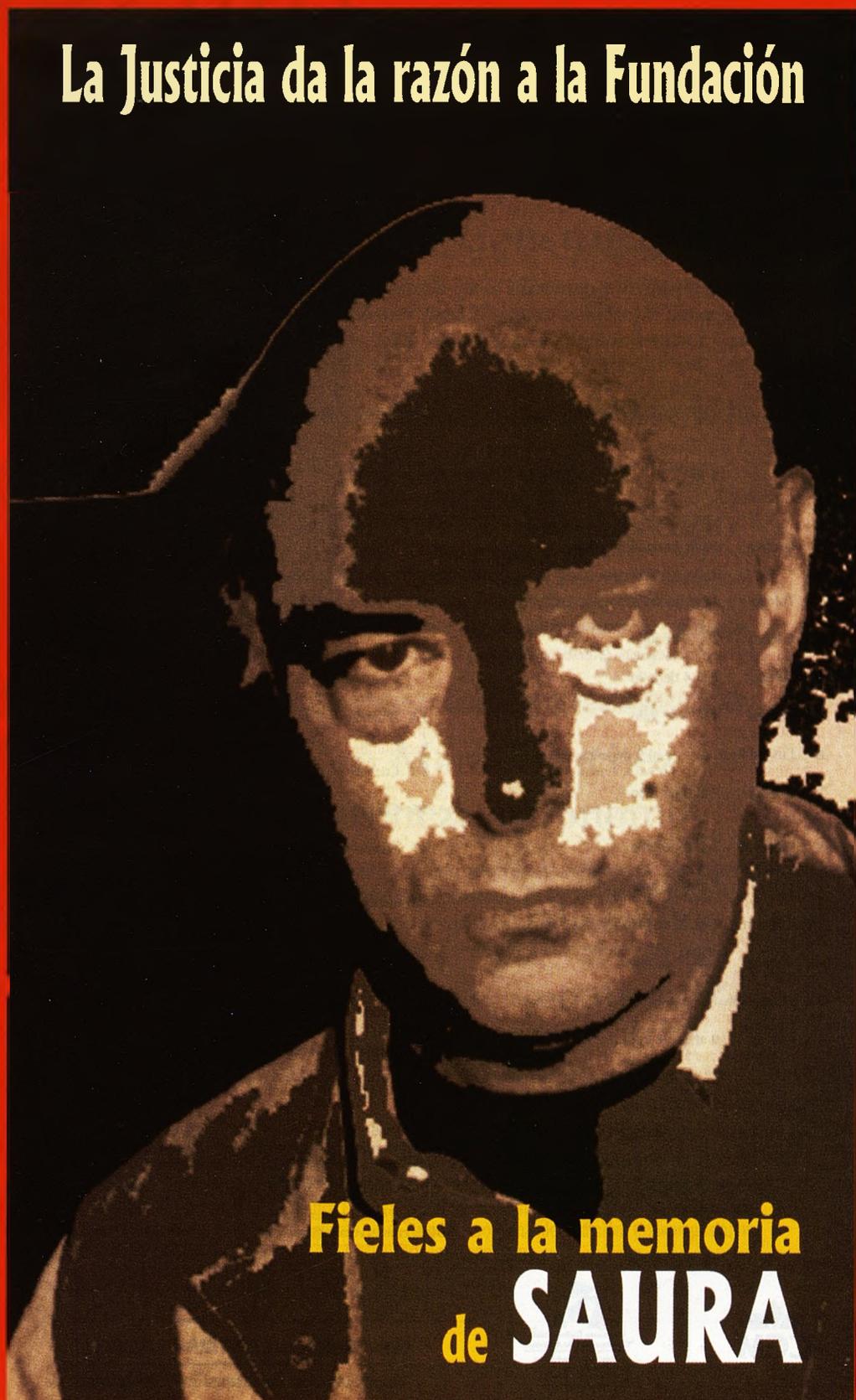
Helisuperficies: mejorar el transporte aéreo sanitario

Además

'Esta noche toca', gran oferta de ocio para jóvenes

I Certamen de Ciencias Ocultas en 'El Mirador'

La Justicia da la razón a la Fundación



Fieles a la memoria
de SAURA

cursos de verano 2003



- 1 Cuenca 30 de junio al 2 de julio
Retos y oportunidades en la gestión del turismo cultural y de ciudad
- 2 Toledo 24 al 26 de junio
Contaminación atmosférica
- 3 Cuenca 2 al 4 de julio
Sexualidad, violencia y derechos humanos
- 4 Toledo 2 al 4 de julio
Cine, emigración e inmigración
- 5 Cuenca 3 al 5 de julio
Linguistics and Functional Grammar
- 6 Ciudad Real 7 al 9 de julio
Escriuras y lenguas del Mediterráneo en la Antigüedad
- 7 Cuenca 7 al 9 de julio
Los Museos de las Ciencias: un compromiso entre la educación y la divulgación
- 8 Albacete 7 al 9 de julio
Pensamiento y sexualidad: de Eros a Ciborg
- 9 Toledo 7 al 9 de julio
Mujeres y literatura en Castilla-La Mancha
- 10 Cuenca 7 al 10 de julio
El Patrimonio: entre reto y mito
- 11 Cuenca 9 al 11 de julio
El tejido empresarial turístico en regiones desfavorecidas
- 12 Puertollano (Ciudad Real) 9 al 11 de julio
Geología, química y toxicidad del azogue
- 13 Cuenca 9 al 11 de julio
Niños superdotados por altas capacidades intelectuales: ¿necesidades educativas especiales o específicas?

- 14 Albacete 9 al 11 de julio
Tendencias actuales en la interacción persona ordenador: accesibilidad, adaptabilidad y nuevos paradigmas
- 15 Cuenca 9 al 11 de julio
Cambio tecnológico y estrategias de televisión
- 16 Cuenca 14 y 15 de julio
La reforma del proceso penal
- 17 Alcazar de San Juan (Ciudad Real) 14 y 15 de julio
Implantación de sistemas de gestión de calidad en los servicios sociales
- 18 Cuenca 14 y 15 de julio
La influencia de los medios de comunicación en la educación
- 19 Albacete 14 al 16 de julio
Vejez, envejecimiento y sociedad en España, Siglos XVI-XXI. Radiografía de un caso: Albacete
- 20 Cuenca 14 al 16 de julio
Arte y oficio de contar cuentos
- 21 Puertollano (Ciudad Real) 14 al 16 de julio
Depuración y reutilización de aguas en Castilla-La Mancha

- 22 Cuenca 14 al 16 de julio
La antropología social en el mundo de hoy
- 23 Toledo 14 al 16 de julio
Evaluación de la calidad, satisfacción del paciente y gasto sanitario
- 24 Priego (Cuenca) 15 al 19 de julio
Leer y entender la poesía: poesía popular
- 25 Cuenca 16 al 18 de julio
Las políticas sociales en la Europa Comunitaria
- 26 Puertollano (Ciudad Real) 17 y 18 de julio
Procesos catalíticos homogéneos y heterogéneos de relevancia industrial
- 27 Cuenca 21 al 23 de julio
Acústica en la edificación
- 28 Puertollano (Ciudad Real) 21 al 23 de julio
Residuos industriales: oportunidades empresariales
- 29 Cuenca 21 al 23 de julio
Impacto del genoma sobre nuevas tecnologías
- 30 Cuenca 21 al 23 de julio
Conflictos en la sociedad globalizada: preguntas y respuestas
- 31 Toledo 18 y 19 de septiembre
Un nuevo modelo de financiación de las haciendas territoriales en España
- 32 Puertollano (Ciudad Real) 24 al 26 de septiembre
Interacción en la web
- 33 Toledo 8 al 11 de septiembre
XIII curso de cultura hispanojudía y sefardí: del pasado judío en los reinos hispánicos. Afinidad y distanciamiento

INFORMACIÓN:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Unidad de Extensión Universitaria. Edificio Antonio Saura
Campus Universitario. 16071 CUENCA
Telf: 902 204 100 Ext. 4045 / 969 17 91 34 / Fax: 969 179 165
<http://www.uclm.es/curve>
e-mail: cursos.verano@uclm.es

NOTA IMPORTANTE:

Los cursos tienen una validez de 2 créditos de libre elección para las titulaciones de la UCLM.

CUOTA DE MATRICULACIÓN:

Cuota única: 40 Euros





«Seremos fieles a la memoria de Antonio Saura»

El Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha ha desestimado el recurso contencioso-administrativo interpuesto por las herederas del pintor aragonés. Se reconoce así la validez del acto constitutivo de la Fundación.

Pág. 6



Balance positivo de la Feria de la Construcción

Los expositores presentes en el certamen mostraron a los más de 7.000 visitantes las últimas novedades de un sector que en los últimos años viene experimentando un continuado crecimiento.

Pág. 10



Objetivo: mejorar el acceso del transporte aéreo sanitario

Catorce son las helisuperficies que se irán construyendo a lo largo y ancho de nuestra provincia. De momento, ya hay cuatro. Los helicópteros del Sescam realizarán un mejor servicio de transporte aéreo gracias a estos helipuertos.

Pág. 13



José María Sánchez Martínez, astrónomo

José María Sánchez es el astrónomo del Museo de las Ciencias desde que éste fuera inaugurado en enero de 1999. No se declara lunático sino selenita y aunque su trabajo le conduce a otros mundos, suele tener los pies en la tierra.

Pág. 22

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas Telf.: 926 271 084 e-mail: fotomecnica@linceartigraficas.com.

Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Igualdad y legalidad

Es de Justicia correcta
defender a las mujeres
sobre todo, maltratadas,
casadas o separadas,
guapas, feas, ricas, viudas,
pues así son los deberes
de una Ley sana y perfecta
sin cuestiones ni sin dudas.

Es de entrañable nobleza
ayudar la economía
de las más necesitadas,
de las más desamparadas
sin caminos ni senderos,
sin rumbo, norte ni guía
y es, con acierto y certeza,
de nobles y caballeros.

Más la justicia no es recta
cuando ha de tener en cuenta
(lo ratifico y acuso)
que también son un abuso
los intereses creados
y un abuso de poder
cuando un hombre se lamenta
sin poderse defender
porque hay de forma directa
muchos hombres maltratados.

MORALEJA

Es de notable equidad
repartir lo noble y justo
porque si no sería injusto
la injusta desigualdad.
¡Los hombres no somos monas
pues también somos personas!

Heliodoro Cordente

Programa *EN* marcha

Por pequeños
que sean,
nuestros clientes
se merecen
algo grande.

Si tus hijos tienen entre
0 y 13 años, elige para ellos
el Programa *EN* marcha
y podrás cubrir todas
sus necesidades de hoy
y prever las de mañana.

EN marcha
nº de socio: 535
BELEN HIDALGO YILA
CAJA RURAL DE CUENCA

CAJA RURAL DE CUENCA

El TSJ falla a favor de la Fundación Antonio Saura

Hacia tiempo que habíamos dejado 'aparcado' el tema de la Fundación Saura, esperando a que hubiese algún pronunciamiento por parte de los tribunales acerca del contencioso interpuesto por las herederas del genial artista aragonés contra la constitución de la Fundación que lleva su nombre.

Afortunadamente, hace unos días conocimos el fallo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla - La Mancha desestimando el recurso contencioso-administrativo interpuesto por las herederas del pintor, y dando por tanto la razón a quienes desde Cuenca no han hecho más que defender siempre lo que es de justicia, y que no es otra cosa que el derecho legítimo a continuar con una labor con la que el propio Saura antes de fallecer demostró, por activa y por pasiva, estar totalmente de acuerdo.

Este fallo del Tribunal, a expensas de posibles recursos, debe servir como espaldarazo definitivo a una Fundación que, sin duda, cuando esté en pleno funcionamiento, revitalizará de manera importante el espectro cultural de nuestra ciudad.

Los conqueses, pues, hemos de estar de enhorabuena, ya que la Justicia ha es-

tado en esta ocasión para velar por los intereses de una gran mayoría, en contra de otros quizá menos legítimos y más movidos por el puro afán económico.

Esperemos que a partir de ahora, las instituciones públicas que en su momento acogieron con entusiasmo la creación de esta Fundación, redoblen esfuerzos en forma de aportaciones económicas y de obra adquirida del pintor, para que muy pronto, la Casa Zavala, sea de verdad un espacio por y para honrar la memoria de ese aragonés enconquensado, verdadero amante de la ciudad de Cuenca, como fue Antonio Saura.

Coincide el cierre de esta edición prácticamente con el cierre de campaña de las Municipales y Autonómicas. La suerte está echada y en pocas horas conoceremos quién será el alcalde de Cuenca los próximos cuatro años, así como el presidente de la región. Desde aquí deseamos que la jornada transcurra tranquila y sin incidentes y que vuelva a convertirse en un nuevo éxito de la democracia.

Les recordamos que en el próximo número de esta revista les ofreceremos la información más completa y amplia de cuanto ocurra en estos comicios.

**COMPARE,
SOMOS MÁS
BARATOS**

Si encuentra un producto
señalizado con  más barato
SE LO REGALAMOS



EROSKI

Para los que saben comprar

Fundación Antonio Saura

«Seremos fieles a la memoria de Antonio Saura»

El Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha ha desestimado el recurso contencioso-administrativo interpuesto por las herederas del pintor aragonés Antonio Saura. Se ha considerado la «ostensible, clara y firme voluntad» del pintor al constituir la «Fundación Privada Antonio Saura», y al elevar a escritura dicha voluntad».

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha falló el 15 de este mes en favor de la constitución de la Fundación Antonio Saura, desestimando así el recurso contencioso-administrativo interpuesto por las herederas del reconocido pintor aragonés. El presidente de esta Fundación, Emilio Catalá, manifestó su satisfacción al poder continuar con el trabajo que en ella se estaba llevando a cabo y comentó que, «Antonio Saura no merecía que pasáramos por este camino», ya que la fundación «era su gran ilusión y algo que le mantenía vivo, y que tanto para él como para Cuenca y nuestra región será un punto cul-

tural de referencia. Ahora tenemos el reto de darle forma y hacer las cosas lo mejor posible. Buscar los recursos necesarios y, sobre todo, ser fieles a la memoria de Antonio Saura».

Después de una serie de avatares jurídicos, la Fundación Antonio Saura «ha visto ratificada la validez de su suscripción como fundación en base a los argumentos contundentes de la sentencia».

El propio Emilio Catalá cuenta a Crónicas de dónde surge y cómo surge la idea de creación de la Fundación. Mientras Antonio Saura estaba trabajando en la 'Colección 1994' y durante una comida amistosa entre los hermanos Santiago y Emilio Catalá y el pintor, se

Con la sentencia fallada por el Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha se reconoce la constitución de la Fundación Antonio Saura, desestimándose el recurso de las herederas

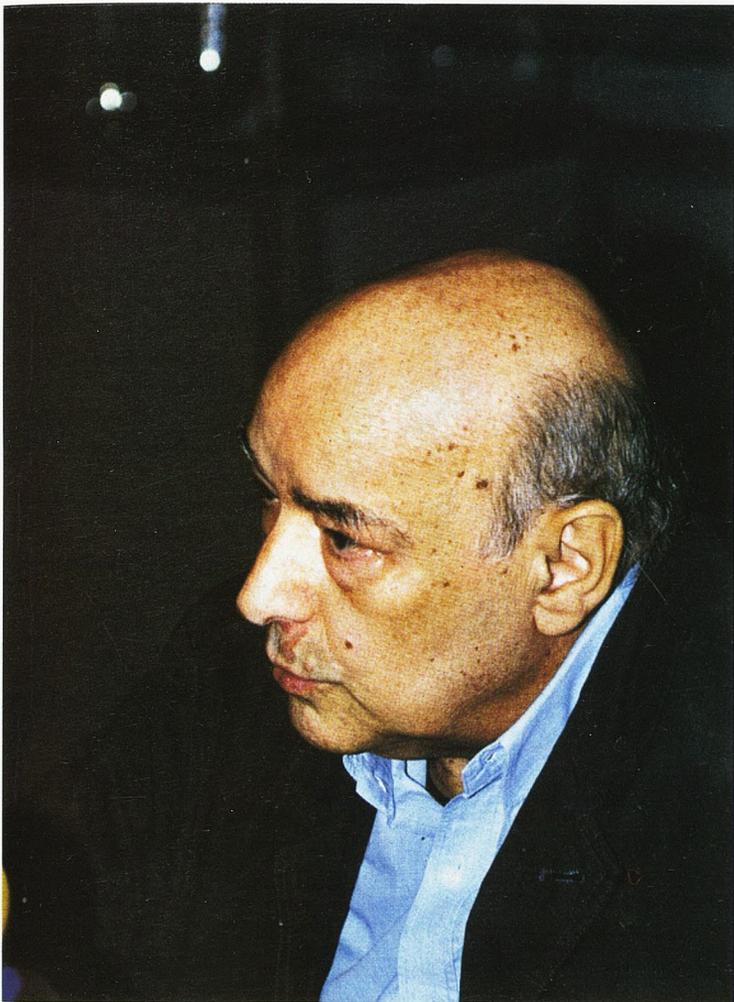


En la imagen superior, de izquierda a derecha, Santiago y Emilio Catalá, éste último presidente de la Fundación y Rafael Mombiedro, abogado de la misma, explican los pormenores de la sentencia. Abajo, una imagen de archivo de Saura en marzo de 1998.

habló de la posibilidad de crear un espacio en el que quedarán trabajos como el mencionado anteriormente. A partir de ese momento, los hermanos Catalá, galeristas desde 1993, comenzaron a mantener contactos y conversaciones con instituciones públicas con el fin de obtener un apoyo a la hora de crear la fundación artística. Después de este paso, los Catalá le comunicaron a Saura que la idea de creación de su fundación sería factible, comenzando en ese instante a transformarse el posible sueño en una mágica realidad.

El 8 de enero de 1998 el Diario Oficial de Castilla-La

Mancha publica la resolución en virtud de la cual se reconoce la Fundación Antonio Saura de Cuenca. A partir de este momento, las herederas de Saura deciden impugnar esta resolución esgrimiendo «como principales motivos legales para sostener y justificar la antijuricidad de la mencionada resolución los siguientes puntos: que en el expediente administrativo se ha producido una falta de audiencia determinante de indefensión, así como una manifiesta desviación de poder e infracción de la doctrina de los actos propios; que la resolución recurrida sería ilegal al reconocer e inscribir la Fundación contra la voluntad



La sentencia reconoce que la Fundación Antonio Saura se atiende a derecho y ha sido constituida de acuerdo con la Ley de Fundaciones, Una imagen de archivo del pintor en marzo de 1998.

del inicial fundador; y que la resolución recurrida infringe los artículos 8, 9 y 10 de la Ley de Fundaciones, por cuando reconoce y ordena la inscripción de una fundación que no cumple con los requisitos que exigen esos preceptos legales».

Las demandantes

Estos eran los puntos en los que se basaron las herederas para demandar a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuatro años después de la publicación de esta resolución, el Tribunal Superior de Justicia de la Región reconoce a través de su sentencia, que la Fundación Antonio Saura se atiende

a derecho y ha sido constituida de acuerdo con la Ley de Fundaciones.

Hasta el momento la mencionada Fundación ha seguido su camino de espaldas a este proceso y ahora comenzará una nueva etapa en la que ésta mirará hacia el futuro con tranquilidad.

Uno de los puntos argumentales esenciales de las herederas era el de que la inscripción de la Fundación fuera ilegal, es decir, en contra de la voluntad del fundador. Según recoge el punto quinto de la sentencia de 15 de mayo de 2003, «dicha tesis tampoco se conforma con la realidad, y ello por las siguientes razones: (...) queda

acreditada una voluntad firme y consecuente del fundador, que en ningún momento queda en entredicho por otro acto jurídico firme y claro al efecto, moviéndose, por lo tanto, en el voluntarismo fundacional del art. 1.1 de la Ley Estatal 30/94. Es también interesante y digno de destacar en este mismo punto quinto la cuestión referente «al negocio fundacional y a su posible revocación post-mortem». En este mismo punto, las herederas aportaron un documento con fecha 23 de enero de 1998 (...)».

El abogado de la Fundación Antonio Saura, Rafael Mombiedro, quien ha trabajado en equipo con otros letrados y junto al Servicio Jurídico de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, explicó a los medios de comunicación algunos de los puntos esenciales de esta sentencia.

Recurrible

La sentencia es recurrible en 'casación' en el término de diez días, es decir siempre que los motivos fundamentales esgrimidos fueran el quebrantamiento de forma o, si hubiera habido una infracción de ley o doctrina legal, «lo que tampoco alcanza a saber si hay o no posibilidades. En cualquier caso esta primera resolución de un

Tribunal que conoce del asunto nos permite considerar que la Fundación Antonio Saura, después de una incertidumbre para muchos, ha concluido en que nuestro querido conciudadano Antonio Saura

tenga una fundación en la ciudad de Cuenca, y esto se eleve a definitiva realizando su actividad de forma correcta».

Hay una cuestión en la sentencia que «si conviene recoger, y es que después de reconocer la validez del acto constitutivo y de la inscripción subsiguiente, la sentencia establece con firmeza rotunda que la escritura constitutiva de la fundación establece su dotación consistente en un patrimonio fundacional, uno de los requisitos de las fundaciones, de un conjunto de obras que constituyen el fondo inicial de una colección compuesta por 365 dibujos y otros cuantos documentos relativos a los dibujos fechados cada uno de ellos en cada uno de los 365 días del año 1994. En la escritura se decía que era el primer fondo con el que se dotaba a la fundación, y «lo que es indudable es que la 'Colección 1994' es propiedad de la Fundación Antonio Saura porque «el patrimonio dotacional -dice la sentencia- se transmite en pleno dominio y a título de dueño a la

fundación tomando posesión de la colección la fundación constituida desde el otorgamiento de la escritura».

La 'Colección 1994' realizada por Saura en ese año es patrimonio fundacional de la Fundación y tendrá que ser devuelta y colgada en su hogar definitivo, la Casa Zavala

'Nulla Dies sine Linea'

Esta colección quedó en

el domicilio del pintor en la calle San Pedro en tanto la Fundación no tuviera un espacio físico en el que pudiera establecer su sede definitiva. Los representantes de la Fundación Antonio Saura de-

clararon en la rueda de prensa que, aunque sabían que los dibujos no estaban en Cuenca, esperaban que se agilizaran los trámites después de la publicación de la sentencia, «ya que 'Nulla Dies sine Linea' es la base del patrimonio fundacional».

Rafael Mombiedro, abogado de la Fundación Antonio Saura, hizo de nuevo hincapié en que aunque la sentencia sea susceptible de 'casación', «la idea que os transmito es que la Fundación existe legalmente sin ningún género de dudas y que las cuestiones referentes a la actividad de la Fundación, así como los inconvenientes que han podido surgir quedan allanados desde este momento».

De esta forma el convenio suscrito entre la Fundación y las instituciones locales y regionales tendrá que continuar tal y como fuera estipulado en su momento. El convenio suscrito ha sido cumplido religiosamente por la Diputación Provincial de Cuenca, con su aportación de cinco millones anuales y la compra de obra, por el Ayuntamiento de la ciudad, que se encargó de rehabilitar y remozar la Casa Zavala, además de ocuparse del mantenimiento de las instalaciones, y por la CCM, cuya colaboración ha sido de carácter puntual. Es la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la que decidió retener la aportación económica suscrita hasta que el Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha fallara sobre el asunto. No obstante, el presidente de la Fundación Antonio Saura, Emilio Catalá, espera y confía en la reanudación de esta aportación, así como la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura.

Septiembre de 1998

En el nº 83 de nuestra revista, con fecha de 5 de septiembre de 1998, se publicó un reportaje titulado «El futuro de la Fundación Antonio Saura en el aire». En esta fecha el Patronato de la Fundación había mostrado su voluntad de seguir con el proyecto expreso, a pesar de que unos escritos del albacea testamentario de Saura, el abogado suizo Olivier Weber-Calfisch, aseguraban que la voluntad del pintor era contraria a continuar adelante si no se daban las condiciones de «perennidad» previstas por el pintor. Asimismo y según los escritos se prohibía el uso del nombre de Antonio Saura a la fundación.

Los escritos de Weber-Calfisch dirigidos a Emilio Catalá, presidente de la Fundación Antonio Saura, y remitidos los días 13 y 21 de agosto, expresan textualmente que, a pesar de que el pintor alentara en vida la creación de un centro cultural y artístico, «Antonio Saura me ha instruido de que en caso de su fallecimiento, este proyecto no podría ser llevado adelante de no ofrecer las garantías de perennidad contempladas y previstas por él, tanto humanas como financieras».

MOMA, CARS...

Asimismo el albacea testamentario del pintor indicaba que el testamento de éste contenía legados explícitos para el Museum Of Modern Art (MOMA), el centro Georges Pompidou de París y el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y que la sucesión a sus herederas «no deja más que un número muy restringido de obras». No existía mención alguna en ese testamento a donaciones para la fundación que lleva-



La Casa Zavala es el edificio que alberga la Fundación Antonio Saura. Un espacio que al pintor le gustaba especialmente.

ría su nombre, puntualizando además que «no se podrá llevar a cabo ningún proyecto de Fundación, ni podrá crearse ninguna Fundación o institución análoga que lleve el nombre de Antonio Saura y/o exhiba su obra, sin el acuerdo previo y unánime de sus herederos y albacea».

No obstante, el testamento del pintor aragonés está fechado en 1995; la Fundación quedó constituida en 1998.

Asimismo la sentencia refleja claramente en el punto quinto en referencia «al documento aportado extemporáneamente por los recurrentes y con fecha de 23 de enero de 1998, resulta que el mismo quedaría desacredita-

do por el comportamiento ulterior del fundador al asistir a las sesiones del patronato de 6 de marzo y 12 de junio de 1998 (casi un mes antes de su fallecimiento), y que se ha de tener por impugnado al no hallarse en ninguno de los supuestos del art. 506 de la Ley de Enjuiciamiento Civil de 1.881 y 270 de la vigente y tratarse de una mera fotocopia de un documento no presentado en legal forma (...)».

Los miembros del Patronato, que se reunieron el 28 de agosto de 1998, tomaron la decisión «irrevocable» y unánime de «seguir con el proyecto iniciado por el pintor e intensificar los esfuerzos» para que el Museo fue-



Reunión de la Fundación Antonio Saura en la Alcaldía. 5 de octubre de 2000. En vías de negociación.

ra una realidad.

El papel de las herederas era fundamental y se apeló desde el Patronato al buen entendimiento entre todos. Las conversaciones no llegaron a buen puerto y acabaron finalmente en demanda judicial. Varios intentos de diálogo quedaron en la frontera del entendimiento y los esfuerzos por mantener y conservar la colección 'Crónica de 1994' cayeron en un proceso que ha sido resuelto un 15 de mayo de 2003.

El Patronato contaba entonces con el cuadro 'Baldovinetta' y un Auto de fe, adquiridos por la Diputación Provincial y, 'Suaire' (1963), comprado por CCM. Otras gestiones parecían concretarse en torno a la adquisición de un 'Autorretrato', y además la JCCM contaba con un presupuesto de 45 millones de pesetas para adquirir diferentes obras del pintor de la década de los 60.

En todo este proceso de desacuerdos, el actual presidente de la Fundación Antonio Pérez, amigo y patrono conservador entonces de la Fundación Saura, habló solamente del «voluntarismo» de

las herederas sin las cuales no sería posible la creación de la Fundación Antonio Saura, y adelantó que el pintor, que vivió a caballo entre París y Cuenca, tenía la voluntad de volver a encerrarse en su estudio y volver a pintar ciertos cuadros, que no podían colgarse en la Casa Zavala debido a las grandes dimensiones de éstos.

Ilusión por pintar

En ese momento la ilusión por recuperar su deteriorada salud y volver a pintar quedó patente en las conversaciones que el propio pintor mantuvo con las personas más cercanas a él.

Si seguimos haciendo historia y nos acercamos a ella a través de otro reportaje publicado por Crónicas el 16 de junio de 2001, veremos que el titular «El incierto futuro de la Fundación» es motivo de portada de este número.

Ese incierto futuro con el se enfrentaba la casi neonata Fundación era la dimisión de Antonio Pérez, persona en la que iba a descansar la responsabilidad de desarrollar el protocolo de intenciones y actividades de esta fundación

privada. Nunca quiso Antonio Pérez expresar públicamente los motivos que le llevaron a tomar tal decisión, aunque sí comentó que la creación de su propia fundación le ocupaba casi todo su atención y tiempo. Existe asimismo una cierta confusión con respecto a los miembros de hecho del Patronato. El primer patrono de facto y único elegido directamente por el pintor fue Tomás Lloréns, quien aceptó el nombramiento y fue confirmado a través de acta notarial. En los casos de Valeriano Bozal y Juan Manuel Bonet, quienes nunca asistieron a ninguna sesión en vida de Saura, el nombramiento no se hizo efectivo notarialmente porque se produjo el fallecimiento del pintor. El mismo día que se ofreció el nombramiento a las personas anteriormente mencionadas también se le hizo a Pedro Mombiedro, quien sí lo ratificó a través de acta notarial.

Casa Zavala

Antonio Pérez sí declaró con motivo de la inauguración de la Casa Zavala que, «sería importante para su memoria, exista o no exista la Fundación, que la Casa Zavala tuviera este ritmo -exposición 'Memoria y Modernidad'- y que no fuera un refugio de mediocridades».

Una de las herederas del artista, su hija Marina Saura, declaró en una entrevista en El Correo Español/El Pueblo Vasco, el 12 de junio de 2001, que sin la 'Colección de 1994' la Casa Zavala sería «un museo vacío». Asimismo la heredera negó la existencia de la Fundación que lleva el nombre de su padre e indicó que «no cuenta con fondos, ni capital, ni la volun-

tad de mi padre; al final tendrán sólo un museo vacío».

Sin embargo, una información sobre la desaparición de Antonio Saura, publicada el viernes 24 de julio de 1998 en El País, expresa que «tanto de la hija como Mercedes, la mujer del pintor, desean ahora más que nunca dar un fuerte empujón a la Fundación Antonio Saura».

Antonio Machón, propietario de una prestigiosa galería de Madrid, expresó su disgusto a Crónicas de Cuenca porque «no concibo Cuenca sin Antonio Saura. No la concibo porque para mí conforman un cuerpo único» y «porque creo que la identidad, la personalidad de Saura se identifica con la ciudad de Cuenca».

Ahora

A partir del fallo de esta sentencia se abre un nuevo camino ante la Fundación. Para que su labor comience a desarrollarse con normalidad se espera la recepción de una obra adquirida por la Junta de Comunidades, 'La muerte y la nada', está destinada a esta Fundación y «se espera -apuntó Mombiedro- que la Junta la remita pronto a la Casa Zavala», su hogar definitivo. Esto será, señaló Mombiedro, una de las cosas que permitirán que la actividad de esta Fundación se desarrolle al máximo. Mombiedro no quiso finalizar su intervención ante los medios de comunicación sin hacer mención a que el éxito jurídico de esta sentencia se debía a la colaboración entre los Servicios Jurídicos de la Junta de comunidades y otro equipo integrado por los profesores Gregorio Hierro y Hilario Hernández Márques, además de Rafael Mombiedro.

6ª Feria de la Construcción

La Feria mostró el buen momento del sector

Los 28 expositores presentes en el certamen mostraron a los más de 7.000 visitantes las últimas novedades de un sector que en los últimos años viene experimentando un continuado crecimiento, convirtiéndose en motor de la economía nacional. La próxima edición de esta muestra será en 2005.

CRÓNICAS de Cuenca
Fotos: Luisma Calvo

De «positivo» ha sido calificado el balance de la 6ª Feria Provincial de la Construcción celebrada en Cuenca durante los pasados días 16, 17 y 18 de mayo.

En total, «entre 7.000 y 8.000 personas» pasaron por el Recinto Ferial 'La Hípica', lo que supone un aumento con relación a la pasada edición -6.000 visitantes-, aunque se sitúa todavía lejos del objetivo de 10.000 personas que se habían marcado los organizadores antes del comienzo de la muestra.

Pese a tratarse de un certamen dirigido principalmente a los profesionales, el público conquisó también aprovechó la oportunidad para conocer las últimas novedades del sector, tanto en viviendas como en materiales de construcción y complementos. En este sentido, la 6ª Feria Provincial de la Construcción ha con-

tado con una amplia oferta condensada en 28 expositores, todos ellos de la provincia de Cuenca. La buena marcha del sector ha quedado patente también en este certamen y los propios expositores han solicitado para la próxima edición, que tendrá lugar en 2005, más espacio.

Entre las empresas representadas, destacó el amplio stand del 'Grupo GV' en el que se dieron a conocer las promociones que en la actualidad están en fase de construcción y otras que, en breve plazo, serán una realidad, tanto en la provincia de Cuenca como en otras como Alicante o Madrid.

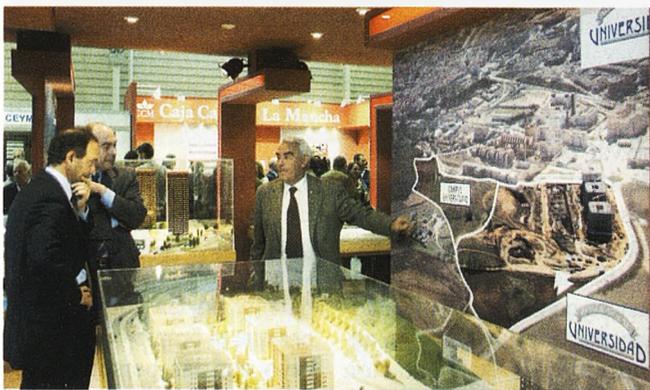
Como corresponde a una Feria de esta envergadura, el acto de inauguración contó con la presencia de un gran número de autoridades municipales, provinciales y regionales. Entre ellos, se encontraban el presidente de la Diputación, Luis Muelas; el alcalde de la ciudad, José Manuel



Momento en el que el presidente de la Diputación inaugura la Feria.



El stand del 'Grupo GV' fue el más llamativo de la muestra.



Un gran número de autoridades visitaron la muestra. En la imagen José Madero.

Martínez Cenzano; el delegado de la Junta, José Manuel Ávila; el presidente de Caja Castilla-La Mancha, Juan Pedro Hernández Molto; el presidente de la Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses (FAEC), Abraham Sarrion y el presidente de la Cámara de Comercio, Agustín Tello.

La 6ª Feria Provincial de la Construcción ha contado con un presupuesto que

ronda los 49.600 euros de los que 9.600 son aportados por los propios expositores. Al igual que ocurre en la mayor parte de certámenes organizados por el Patronato de Promoción Económica de la Diputación, Caja Castilla-La Mancha también colabora sufragando parte de los gastos.

Debido a su carácter bienal, la próxima edición de la Feria de la Construcción tendrá lugar en 2005.



El nuevo pabellón de 'La Hípica' sirvió de escenario para la Feria.



J. Jiménez junto al presidente de la Diputación y al delegado de la Junta en Cuenca.



Los materiales de construcción ocuparon un lugar destacado.



Luis Muelas visitando el stand de Dalpa Construcciones.



Las entidades financieras tampoco faltaron a la cita: a la izquierda stand de CCM y la derecha el de Caja Rural de Cuenca.



CEYMAT S.L.

CEMENTOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Distribuidores de:

Sanitarios Jacob Delafon, Griferías Ramón Soler

Saunas y Bañeras de Hidromasaje AQUAZUL

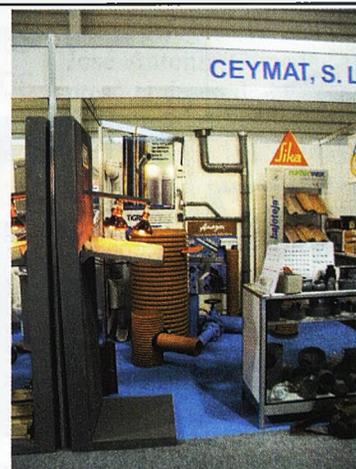
Abastecimiento de Aguas Belgicast

Materiales de Construcción: Uralita,

Productos Cerámicos Ceratres y Carpintería de PVC Royal Window.

Ctra.Valencia. Km.3, Apdo.Correos, 379

Tel.:969 232 601- Fax: 969 233 586. Cuenca.



REPORTAJE



El alcalde de Cuenca y el delegado de la Junta saludan al promotor Aurelio González que se encuentra acompañado por parte de su familia.



Aurelio González muestra al alcalde de la ciudad la maqueta de Residencial Buena Vista, en presencia del presidente de CCM, Juan Pedro Hernández Molló.



Las terrazas exteriores acogieron la muestra de maquinaria. Para próximos años los expositores han solicitado más espacio.



La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquense (FAEC) ubicó su stand en el hall del Recinto Ferial 'La Hípica'.



Cerca de 7.500 personas se acercaron hasta 'La Hípica' para visitar la muestra durante los días 16, 17 y 18 de mayo



El buen tiempo, a excepción del viernes por la tarde, posibilitó el lucimiento de los stands ubicados en las terrazas.



FRIJICHA, S.A.

AIRE ACONDICIONADO

Distribuidor Oficial



**EXPERIENCIA Y PROFESIONALIDAD AL
SERVICIO DE LA CLIMATIZACION**

Pól. Industrial Los Palancares, Parc, 11.

Tl.: 969 224 025. Fax: 969 214 260

E-mail: info@frijicha.es - Web: www.frijicha.es - CUENCA



El helicóptero del Sescam aterriza en Landete. A continuación se procede a sobrevolar este municipio para buscar la superficie idónea en la que se construirá una helisuperficie.

Catorce helisuperficies en la provincia de Cuenca

El transporte aéreo sanitario: objetivo prioritario del Sescam

El número de helisuperficies de la provincia de Cuenca va creciendo poco a poco. Cuatro de las catorce previstas han sido ya inauguradas y el resto se inaugurarán a lo largo de este año. Estas plataformas de aterrizaje y despegue mejoran el servicio de los helicópteros del Sescam, que van teniendo más facilidades de acceso a diferentes puntos de nuestra provincia.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

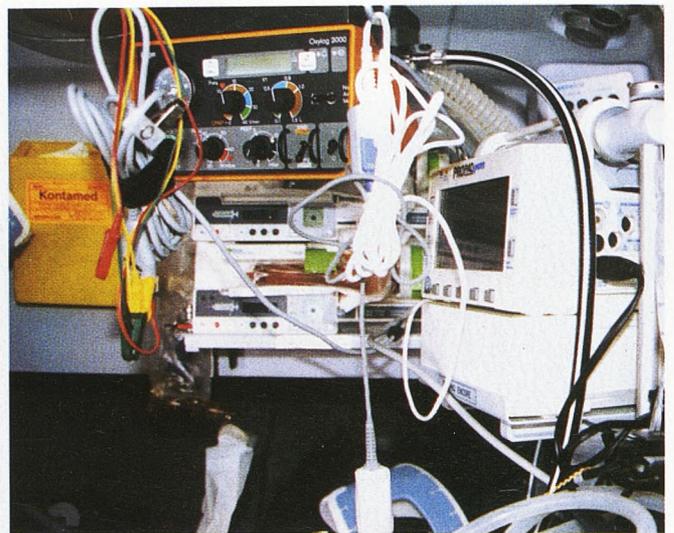
El delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda inauguró hace unos días una helisuperficie en la localidad de Priego y viajó hasta Lande-

te para mantener una entrevista con el alcalde este municipio, y elegir el terreno más adecuado para construir otro helipuerto. De esta forma, la comarca de La Alcarria conquense cuenta ya con una helisu-

perficie para el transporte sanitario aéreo, que prestará servicio a una población de 8.000 personas. Esta infraestructura ha sido construida por el Ayuntamiento de Priego en un plazo de ocho meses. La plataforma

del municipio de Priego es la cuarta que ha comenzado a funcionar de las catorce que se podrían poner en funcionamiento una vez que sean localizados los terrenos y construidas las superficies.

Durante la inauguración de la helisuperficie de Priego, a la que asistió un importante número de escolares, el delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, expresó el deseo de la Consejería de Sanidad de dotar a la provincia de Cuenca de una completa red de helisuperficies «con las que los helicópteros del Sescam podrán aterrizar en un terreno previamente acondicionado a tal efecto, agilizando el traslado de los pacientes al Hospital, algo que es muy importante en una provincia de las características



Las imágenes superiores muestran diferentes instantes de la llegada del helicóptero del Sescam, así como del delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, quien se reunió con el alcalde de Landete, Luis Peinado

geográficas de Cuenca».

Asimismo el delegado de Sanidad viajó hasta la localidad de Landete para suscribir un convenio con el alcalde de este municipio, Luis Peinado, para proceder a la construcción de la décimocuarta helisuperficie de la provincia.

Los terrenos en los que podría ubicarse esta plataforma fueron identificados por un helicóptero del Servicio Aéreo Sanitario que sobrevoló este término municipal con el fin de reconocer las áreas más convenientes para el aterrizaje de los helicópteros.

En nuestra región se han firmado 35 convenios para

la construcción otras tantas helisuperficies, de las cuales 14 estarán ubicadas en diferentes puntos de la provincia de Cuenca.

Con la firma de estos convenios los ayuntamientos de las localidades afectadas se comprometen a la construcción de la helisuperficie de acuerdo con las características técnicas que contempla el Sescam y al mantenimiento de la misma para su correcta utilización.

La helisuperficie de Priego recientemente inaugurada por el delegado de Sanidad se une a las de Villamayor de Santiago, Casasimarro y Las Pedroñe-

ras. En la lista de convenios firmados para la construcción de helisuperficies figuran también: Motilla del Palancar, Honrubia, Cardenete, Cañete, Beteta, Huete, Villares del Saz, Iniesta, Mota del Cuervo y Landete.

Helisuperficies

Las helisuperficies son plataformas de hormigón, de una superficie aproximada de 50 por 50 metros, que deben estar balizadas con una serie de luces que indicarán al piloto dónde puede aterrizar y cuál es la mejor dirección de aproximación.

Desde la Consejería de Sanidad ha quedado clara

su apuesta por la mejora de la sanidad y por la llegada de ésta a todos y cada uno de los municipios de nuestra región. Gracias a las helisuperficies los helicópteros del SESCAM podrán acceder con facilidad a zonas de la provincia de Cuenca cuya orografía es más difícil. Asimismo la capital conquense cuenta ya con un helipuerto del cual se colocó la primera piedra el pasado 18 de diciembre. Con una inversión de más de 331.000 euros, este helipuerto está diseñado para que pueda contar con la correspondiente autorización de Aviación Civil, lo que permitirá su uso para el aterri-



En las imágenes, el alcalde de Landete antes de despegar en el helicóptero del Sescam para buscar el terreno idóneo para la helisuperficie. Ya en Priego, el delegado de Sanidad inauguró la helisuperficie de Priego. El alcalde de Priego, Luis Remón y el gerente de urgencias del Sescam posan junto a la Guardia Civil. Los voluntarios aprenden cómo se deben de acercar al helicóptero, concretamente a la compuerta en la que se sitúa la camilla.

zaje de cualquier helicóptero que llegue a la capital conqunense. Fernando Lamata, consejero de Sanidad visitó el helipuerto de la capital el pasado miércoles. Aunque las obras ya han finalizado prácticamente aún no está totalmente operativo.

La superficie que ocupa este helipuerto es de 10.000 metros cuadrados en un terreno ubicado junto al Hospital Virgen de la Luz de Cuenca y que fueron cedidos por el Ayuntamiento de Cuenca.

La plataforma de aterrizaje es de 121 m² y su construcción ha supuesto una inversión del Gobierno re-

gional de más de 331.000 euros (55 millones de pesetas). Se han asfaltado 3.000 m² y el resto se ha acondicionado como zona verde. Además está dotado con una instalación petrolífera para el suministro de combustible a los helicópteros, un hangar para guarecer los aparatos de aviación y una zona con casetas para ubicar las correspondientes dotaciones sanitarias.

Pablo Sanchermés, ingeniero que realizó el diseño aeronáutico, aseguró en su momento que «el helipuerto de Cuenca será uno de los más grandes de España y estará perfectamente equipado para que los he-

licópteros puedan operar tanto por el día como por las noches». Además destacó que al contar con una importante superficie en la parcela se consiguen unas distancias libres de obstáculos óptimas para el despegue y aterrizaje de los helicópteros.

El arquitecto técnico, Juan Zamora, explicó que el hangar tiene espacio previsto para que dos ambulancias puedan estar permanentemente en este helipuerto, y los accesos estarán regulados con un sistema semafórico.

Intervenciones

Según un informe facilita-

do por el SESCAM los helicópteros realizaron un total de 78 intervenciones, entre octubre de 2001 y diciembre de 2002, de las cuales más de la mitad fueron para atender y trasladar a personas heridas en accidentes de tráfico. El resto de las actuaciones correspondieron a la evacuación de pacientes con diversas patologías relacionadas con procesos neurológicos, cardiológicos, así como accidentes laborales y domésticos. Asimismo destacar las intervenciones de los helicópteros del SESCAM en casos de pacientes que había sufrido accidentes laborales.

Alternativas de ocio para jóvenes

Esta noche toca... frontenis, squash y fútbol-sala

El polideportivo de San Fernando abrió sus puertas el pasado sábado, en horario nocturno, a los jóvenes de la ciudad para que éstos pudieran practicar sus deportes favoritos. Esta iniciativa se engloba dentro del programa 'Esta noche toca...', de sobra conocido en nuestra ciudad.

ESTHER ORTIZ

Paula y Esther, jugaban al frontenis el pasado sábado a las diez de la noche en el Polideportivo de San Fernando mientras que José Manuel compartía, a esa misma hora y en ese mismo lugar, partido de fútbol sala con algunos amigos. Paula, Esther, José Manuel y, sus amigos, son claros ejemplos de que el programa 'Esta noche toca...', promovido por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca, funciona. El objetivo, afirmaba Julio Pareja, técnico de Juventud en el consistorio municipal, es ni más ni menos que «ofrecer a los jóvenes una alternativa de ocio saludable en sus fines de semana; se trata de abrir espacios dónde ellos puedan practicar deporte, divertirse, incluso, formarse». «Aunque se habla mucho de que con este tipo de actividades pretendemos alejarlos del alcohol y las drogas, ese no es el objetivo

principal del programa que se contempla como un programa exclusivamente dirigido al ocio, lo que no quiere decir, por otro lado, que se obtengan beneficios positivos en este sentido», matizaba.

Después de cuatro años de experiencia, Julio Pareja afirmaba a nuestra revista que cada edición de 'Esta noche toca...' tiene más éxito entre los jóvenes. De hecho, asegura, «intentamos adaptarnos a sus demandas al diseñar las actividades ofertadas». El año pasado, fueron 7.000 los chicos y chicas que participaron en él, y, para esta edición, «esperamos como mínimo mantener esa cifra», apuntaba el técnico de Juventud.

Para ello, para captar la atención de los jóvenes con quienes se han programado este año nuevas actividades que se unirán a los ya tradicionales encuentros deportivos, con y sin monitores, que se vienen desarrollando en los últimos



Presentación de la cuarta edición de 'Esta noche toca...' por el concejal de Intervención Social, Javier Priego, (d) el concejal de deportes, Vicente Martínez Patño y el técnico coordinador, Julio Pareja (i). Abajo, tarjeta de presentación del programa.



años. Así pues, además de poder practicar sus deportes favoritos teniendo acceso gratuito, en horario nocturno (de 22:00 a 02:00 horas) a las diferentes pistas de algunos polideportivos de la ciudad ('San Fernando' para las actividades de baloncesto, fútbol sala, frontenis, squash, escalada, rappel, aeróbic, etc.; y, 'Luis Ocaña' para el voley - playa, tenis y padel), los jóvenes podrán en esta cuarta edición de 'Esta noche toca...' formarse y participar en determinados deportes de 'aventura' como los circuitos de Karts planifica-

dos para el mes de julio en la pista de tráfico o los cursos de iniciación para piragüismo y kayak polo que se impartirán ese mismo mes en la 'Fuensanta'. Todo un amplio abanico de posibilidades que se completa con la presencia de importantes grupos y cantantes del panorama musical nacional (M Clan, David Civera y La Oreja de Van Gogh), y con las llamadas 'Noches de cine' en las que se proyectarán diferentes películas especialmente dirigidas a los jóvenes, entre otras actividades. Esta última cita, que será sin duda muy bien re-



Los viernes y los sábados por la noche, los jóvenes de la ciudad tendrán acceso, en horario nocturno de 22:00 a 02:00 horas y de forma gratuita a las instalaciones deportivas de algunos de los polideportivos de la ciudad, entre ellos San Fernando y Luis Ocaña.



cibida por los cinéfilos de la ciudad, tendrá lugar los días 10, 11 y 12 de julio en la Plaza de Toros a partir de las diez de la noche.

Y, además, en julio y agosto, cursos de piragüismo, de Hípica, de acuático y de natación; rutas nocturnas en bicicleta los viernes de los meses de junio y julio a partir de las diez de la noche; y, el tradicional 'Curso de Monitores de actividades Juveniles' que se impartirá este año del 1 al 31 de julio de 20:00 a 24:00 horas en el Aula del Servicio de Juventud (Edificio del Mercado).

Para ellos...

Aunque la edad a la que va dirigido 'Esta noche toca...' comprende desde los 18 años hasta los 35 años, quienes más disfrutan de estas posibilidades de ocio alternativo son, tal y como hemos podido comprobar, los chicos y chicas de alrededor de los 'veinte'. Este es el caso de Paula, Esther, José Manuel y sus amigos, quienes afirman participar asiduamente en este programa porque, como explicaba Paula, «tener la opción de acceder gratuitamente a las pistas de los polideportivos es una buena oportuni-

dad». Y máxime, continuaba, si tenemos en cuenta que «en nuestro caso (venimos a jugar al frontenis), esta es una de las pocas posibilidades que tenemos de coger pista porque en horario normal siempre están ocupadas». En este sentido, ni Paula ni su amiga quisieron dejar pasar la oportunidad de realizar sus reivindicaciones «para que se enteren quienes se tienen que enterar. Sólo tenemos tres pistas de frontenis y, una, nos la acaban de cerrar». Reivindicaciones a las que se unía José Manuel quien afirmaba que el programa de 'Esta noche toca' debería ponerse en práctica no sólo durante el período estival, sino durante todos los fines de semana del año.

Demanda, que por otro lado, está ya siendo estudiada desde el Servicio de Juventud del Ayuntamiento. De hecho, Julio Pareja, afirmaba a nuestra revista que aunque en un primer momento se eligieron los meses de verano para poner en práctica dicho programa porque «se supone que durante este período los jóvenes están de vacaciones y tienen más tiempo libre», las actividades han ido aumentando progresivamente de tal forma que en esta edición, la cuarta, se ha preparado un amplio programa que copa ya cuatro meses (mayo, junio, julio y agosto) y que la intención es «asentar esta iniciativa a, y normalizarla como política de juventud en los municipios y sobre todo, en Cuenca, ofertando actividades también el resto de los meses del año». El problema, matizaba el técnico de juventud, es el dinero. «Estamos

hablando de presupuestos elevados. Para esta edición se van a destinar un total de 40.000 euros más los costes que se deriven de mantener los Polideportivos abiertos dos horas más (luz, agua, bedeles...) que los soporta exclusivamente el Ayuntamiento».

Tanto Paula, como Esther, y José Manuel se mostraron de acuerdo en que mientras «uno está jugando, no está bebiendo copas. Con esto nos saltamos por ejemplo, el subir a la plaza», pero que nadie se llame a engaños porque «después de jugar la partidita nos iremos a casa a ducharnos y vestimos para salir un poco de marcha», confesaba Paula.

Y para ellos también

Este año además y, como novedad, Julio Pareja confirmaba que durante los meses de Junio y Julio, los jóvenes más jóvenes de la ciudad, es decir, los chicos y chicas de entre 14 y 18 años, también van a tener la oportunidad de acceder a las actividades programadas en la cuarta edición de 'Esta noche toca...', aunque en horario de tarde, concretamente de ocho a diez de la noche. «Hemos querido aumentar la franja de edad para que nadie se quedara fuera y aunque este tramo de edad al que nos referimos, de 14 a 18 años, suelen cubrirlo otro tipo de programas como el programa 'Alcazul' del Plan Municipal de Drogas, hemos creído conveniente aunar esfuerzos», explicaba Julio Pareja quien se mostraba optimista en que la experiencia resultara positiva para todos y pudiera mantenerse en años venideros.

I Certamen de Ciencias Ocultas

¿Qué me deparará el futuro?

El Centro Comercial 'El Mirador' ofrece a sus visitantes desde el pasado día 16 de mayo y, hasta el próximo 7 de junio, un Certamen de Ciencias Ocultas donde siete expertos en ocultismo atenderán todas sus consultas. Una buena oportunidad para aqueéllos que deseen conocer qué les deparará el futuro.

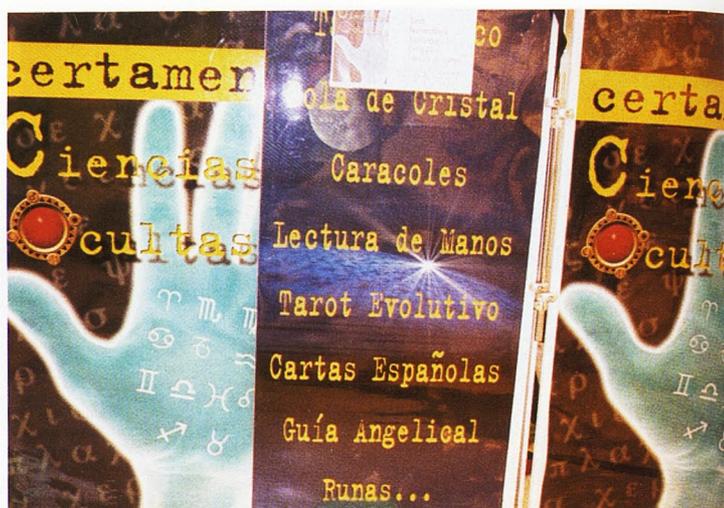
ESTHER ORTIZ

¿Creer en la magia?, ¿Desean conocer su futuro?. Pues están de enhorabuena porque el Centro Comercial 'El Mirador' ha puesto a disposición de sus visitantes, hasta el próximo día siete de junio, un Certamen de Ciencias Ocultas, donde siete expertos en ocultismo podrán solventar todas sus dudas a este respecto.

Se trata de una iniciativa que, aunque es primeriza en Cuenca, lleva desarrollándose ya nueve años en otros Centros Comerciales de la cadena Promodeico, promotora de este nuevo espacio de ocio y comercio que ya se ha ganado un lugar privilegiado en el corazón de los cuencenses, y que ha cosechado grandes éxitos entre curiosos, escépticos, y forofos de estas artes que repiten consultas y experiencias un año tras otro. Este es el caso de una de las camareras de la cafetería 'Miami', ubicada en

la segunda planta del centro Comercial quien afirmaba conocer a uno de los videntes de los que, durante estos días, podremos disfrutar en nuestra ciudad, concretamente a Fernando González. «Yo soy de Alicante y me leyó las cartas allí. Pues, ¿sabes que me acertó en todo?», afirmaba la camarera quien a la vez nos confesaba que pensaba repetir experiencia. «En cuanto encuentre un hueco, bajo», sentenciaba.

Fernando es, como se diría vulgarmente, 'perro viejo' en estos menesteres. De descendencia gallega, afirma que el hecho de nacer en la tierra de las meigas y los brujos ha tenido mucho que ver en su desarrollo espiritual y profesional. Sus primeros contactos con el mundo de la magia los realizó como sanador. Para él, 'su don' es el resultado de una 'intuición' y de muchos años de estudio, trabajo y profesionalidad. Delgado, con gafas y de ojos inquietantes, su aspecto



Podremos disfrutar del I Certamen de Ciencias Ocultas hasta el 7 de junio. En él encontraremos a verdaderos profesionales en diferentes mancias: Lectura de manos, Tarot, Bola de cristal...



nada tiene que ver con los 'grandes videntes' a los que nos tiene acostumbrada la televisión. Para él, la imagen que proyecte en brujo o una bruja no es, en absoluto determinante. «Lo realmente importante es que sean verdaderos profesionales del medio», afirmaba.

Y es que, aunque a veces nos da miedo admitirlo en esto de la adivinación hay mucho intrusismo y, por qué no decirlo abiertamente, también mucho 'timo'. «La gente que venga a hacernos sus consultas puede tener la seguridad de que aquí somos todos auténticos profesionales», afirmaba Fernando, quien continuaba

su discurso explicando que los propios consultantes iban rápidamente a percibirlo por dos motivos fundamentales. El primero de ellos, su buen hacer como videntes, tarotistas, etc. y, el segundo, aunque parezca banal, por el precio de sus consultas. «Hay que desconfiar de aquellos videntes que te pidan por un trabajo 100.000 o 200.000 pesetas porque seguramente te estén engañando», aseveraba, «El precio estándar por consulta ronda aproximadamente las 4.000 o 6.000 pesetas y, nosotros aquí, le ofrecemos una consulta amplia y completa, es decir tres consultas, por ejemplo, salud, tra-



Paula (arriba) y Eva son videntes y trabajan en el Certamen. Aunque ambas manejan a la perfección el arte del Tarot, Paula asegura preferir la baraja española y Eva la adivinación con velas.



bajo y amor, por unas 2.000 pesetas».

José Luis, vidente-sanador-medium-mago, se mostraba en este sentido totalmente de acuerdo con Fernando. «Nunca conocerás a un vidente rico», afirmaba, «mírame yo, que soy capaz de solucionar tus problemas en 21 días y con tener para vivir me conformo».

Las Mancias

Aunque los profesionales con los que hablamos coincidían en afirmar que llegaron a las Ciencias Ocultas a través de lo que podríamos denominar como el 'sistema de adivinación por excelencia', es decir, las

Cartas de Tarot, también se mostraban de acuerdo en que con el paso del tiempo y con el trabajo se van dominando poco a poco otro tipo de mancias o sistemas de adivinación con los que, no se sabe muy bien por qué, se sienten más identificados y que les ayudan a focalizar su energía y sus videncias de una manera mucho más eficaz. Este es el caso de Eva, que a parte de ser una experta echadora de Tarot domina el arte de la adivinación con velas, un sistema ancestral que ha recuperado su auge en los últimos años y que combina muchos elementos como la energía de los planetas,

los colores y los aromas. «Hoy viernes, por ponerte un ejemplo, el planeta es Venus, por eso lo ideal es trabajar el amor. Para ello suelo encender dos velas. Una roja, para desatar la pasión y, otra verde, para fomentar la estabilidad».

Paula, por su parte, desde siempre ha preferido la baraja española. «No es una cuestión de patriotismo sino de gusto y tradición. La baraja española es el método que siempre han utilizado las ancianas adivinatoras en los pueblos y bueno... me he decantado por él». «La utilizo sobre todo para conocer la respuesta a preguntas muy puntuales porque me permite concretar mejor que las cartas de Tarot», comentaba esta experta quien, por otra parte, nos explicaba que la lectura hecha sobre tarot y la lectura hecha sobre naipes difiere también en otras cuestiones, por ejemplo, de tipo temporal, «Los arcanos nos hablan de cosas que sucederán en el plazo más o menos de un año, con los naipes el intervalo se reduce a entre tres y seis meses».

José Luis, por el contrario, mantiene una historia de 'amor-odio' con su bola de cristal. De este método y, de José Luis, podríamos decir muchas cosas aunque lo mejor es que juzguen por ustedes mismos pidiéndole una consulta. «Tengo un 99% de eficacia», nos asegura.

Fernando, sin embargo, puede 'verte' en tus manos. Interesante, ¿no creen?

Magia para todos

Para aquellos que no se atreven o no se decidan a que estos expertos 'hurquen' en su pasado, en su

presente o en su futuro pero que piensen que un poquito de magia puede ser bueno en su vida, el Certamen de Ciencias Ocultas les ofrece también la posibilidad de participar en un ritual Celta de petición de deseos. «Los visitantes del Centro Comercial tienen a sus disposición tres recipientes, uno para el trabajo, otro para la salud y otro para el amor. En ellos pueden depositar sus más profundos deseos», explicaba Fernando, «Siempre y cuando - matizaba- se comprometan a venir al Centro Comercial el domingo siguiente de realizar su petición para completar el proceso». Un proceso que consiste, según nos explicaba este experto, en encender una vela (azul para el trabajo, blanca para la salud y verde para el amor) y dejar que se consuma. «El resto es ya trabajo nuestro. Dos de nosotros canalizaremos nuestra energía, a través del ritual, para que todos esos deseos se cumplan».

El Certamen ofrece además, para los más atrevidos, cursos de iniciación en cada una de las mancias más importantes (del 2 al 6 de junio). Así pues todos aquellos que deseen dar sus primeros pasos en esto del arte de la adivinación de mano de auténticos profesionales no deberían dejar pasar esta gran oportunidad, que es, por otra parte, totalmente gratuita. Y es que para participar en estos cursos, basta con pasar antes por alguna de las 7 cabinas y solicitar una plaza. «En principio hablamos de 10 personas por curso pero si fuera necesario ampliaríamos los horarios», aseveraba Fernando en este sentido.

Seguridad Vial

Educación en la prevención, la mejor apuesta

Tanto el Ayuntamiento de nuestra ciudad como el Instituto Mapfre de seguridad Vial son conscientes de que la mejor forma de evitar los accidentes de tráfico es educar en la prevención y, por ello, han decidido aunar esfuerzos con la firma de un convenio de colaboración.

ESTHER ORTIZ

Educación, educación y educación». Así definía Juan José Rabanal, responsable de Formación del Instituto Mapfre de Seguridad Vial, la labor que la entidad a la que representa va a desarrollar a partir del próximo curso escolar entre los alumnos de infantil, primaria y secundaria de nuestra ciudad. Labor que será posible gracias a un convenio de colaboración que se firmaba el pasado 19 de mayo entre la aseguradora Mapfre y el Ayuntamiento de Cuenca, por el que, tanto la Mutua de Seguros como el Consistorio Municipal, se comprometían a aunar esfuerzos en la lucha contra los accidentes de tráfico. Una «lacría social», tal

y como la definía Tomás Hidalgo, director regional de Mapfre y suscriptor del convenio junto al alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, que «deja múltiples fallecidos y gran número de heridos graves cada fin de semana, o tras un período vacacional».

A través de este convenio, el Ayuntamiento con-

El Ayuntamiento se compromete a facilitar el personal y los recursos necesarios para asegurar que las actividades propuestas por Mapfre se puedan llevar a cabo

concretamente, a facilitar el personal y los recursos necesarios para asegurar que las actividades y cursos formativos sobre Seguridad Vial propuestos desde el Institu-

to Mapfre puedan llevarse a cabo, mientras que, por su parte la aseguradora asume facilitar todas las herramientas que tiene en sus manos (unidades didácticas,



Presentación y firma del Convenio de colaboración entre el Instituto Mapfre de Seguridad Vial y el Ayuntamiento de Cuenca. El objetivo: prevenir accidentes de circulación.



campañas de concienciación, etc.) para educar a los cuencenses en la prevención de accidentes de tráfico. «Todo ello con 'coste cero' para la administración local», destacaba Tomás Hidalgo en su intervención.

Este convenio, al que el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, calificaba de «experimental», hasta que se comprueben los resultados obtenidos, es, en realidad, como afirmaba el responsable de Formación del Instituto Mapfre de Seguridad Vial, Juan José Rabanal, una «declaración de intenciones abier-

ta», puesto que plantea la posibilidad real de futuras colaboraciones.

Por otra parte, para Martínez Cenzano, lo que la pasada semana se firmaba en Cuenca es un ejemplo de que «una vez más hemos apostado por la educación». «No hay nada mejor, ni más seguro - matizaba el alcalde - que educar a las personas para poder garantizar que es la educación, y las costumbres que emanan de la educación, las que realmente les motivan para hacer las cosas bien». Por eso, y, en este sentido, José Manuel Martínez Cenzano



Los cursos formativos están dirigidos a los alumnos de las etapas escolares obligatorias. Dependiendo de la edad de éstos se hace hincapié en uno u otro rol: peatón, ciclista, etc.



no desestimaba la idea de que en un futuro y, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno regional, estos materiales y cursos formativos pudieran entrar a formar parte de los temarios curriculares de los alumnos conquenses, como una asignatura más, con entidad propia, y no como se está impartiendo en estos momentos, de manera transversal, como lo contempla la Logse, es decir, compartiendo espacio con otras asignaturas genéricas tales como las matemáticas, la lengua o la historia.

Educación en la prevención

Muchas son ya las ciudades que están disfrutando de la labor de formación que el Instituto Mapfre de Seguridad Vial desarrolla en pro de la prevención de accidentes de tráfico. Una labor que se basa, tal y como afirmaba Juan José Rabanal, en la modificación y creación de hábitos responsables en relación con el comportamiento que mostramos los ciudadanos con respecto al tráfico, y que ha supuesto, tras su aplicación en algunas capitales de provincia, que el número de, por ejemplo, siniestros con

resultado de heridos medulares disminuya en un 90%.

Aunque esta labor formativa contempla también la puesta en marcha de campañas puntuales de concienciación sobre diferentes temas relacionados con la Seguridad Vial (uso del casco y del cinturón de seguridad, etc.), el grueso de la campaña se centra en la educación de los más jóvenes a través de la formación previa de sus propios profesores. Para lo primero se cuentan con una serie de materiales educativos, debidamente probados y contrastados, que van desde las típicas unidades didácticas para trabajar en clase hasta dinámicas de grupo, juegos de 'rol', y otros métodos que pretenden ser atractivos para los alumnos, con la finalidad de captar su atención y lograr el fin deseado, es decir, que aprendan; mientras que, para lo segundo, se desarrollará un curso de 'Formación de formadores' (previsiblemente en la 1ª quincena de septiembre) con el objetivo de dotar a los maestros de

estos alumnos de una base pedagógica firme sobre qué es y cómo promover la seguridad vial. A estos cursos, destinados a adultos, podrán asistir también los policías locales así como los monitores de ocio y tiempo libre que el Ayuntamiento estime necesario con el fin de que contribuyan, posteriormente, a que la difusión de las medidas pro-

puestas sea lo más extensa posible, excediendo, de este modo, el mero ámbito escolar al que en un principio van dirigidas dichas actuaciones.

Hay que señalar, por otra parte, que los cursos formativos se encuentran adecuados a la edad de los destinatarios de tal forma que la labor desarrollada con los alumnos de infantil y de los dos primeros ciclos de primaria se encamina fundamentalmente a dos puntos clave, su comportamiento como peatones y también como viajeros (tanto de transportes públicos como de transportes privados), mientras que, por ejemplo, la destinada a los alumnos de tercer ciclo de primaria y secundaria se centra en cuestiones tales como el buen uso de la bicicleta o del ciclomotor.

Para comprobar la eficacia tanto de las campañas de concienciación como de los cursos formativos, el Instituto Mapfre de Seguridad Vial, en colaboración con los cuerpos de seguridad locales,

tiene intención de promover periódicamente diferentes controles viarios entre los conquenses. Y es que, como afirmaba el responsable de formación del Instituto Mapfre de

seguridad vial, «nuestro objetivo es erradicar la siniestralidad a través de la prevención, aunque con evitar un sólo accidente ya nos daríamos por satisfechos».

Los cursos de formación están dirigidos a educar a los alumnos de las etapas escolares obligatorias. También se impartirá un curso de 'Formación para Formadores'

Astrónomo del Museo de las Ciencias

José María Sánchez

«Siempre quise saber más sobre el cielo»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Puede que muchos de los que lean esta entrevista no le conozcan. Puede también que les parezca aparentemente una persona muy normal, pero la realidad es bien distinta. José María Sánchez Martínez, licenciado en Exactas en la especialidad de Astronomía es el actual astrónomo del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, y este elección de vida y profesión le convierten en un ser mágico que vive entre la tierra y el cielo.

Nace en Cuenca un 3 de Agosto de 1970 e inició sus estudios en el Seminario de Uclés. Debatiéndose entre la vocación religiosa y las estrellas, que siempre le apasionaron, no las de cine sino las del cielo, decidió cambiar de rumbo y se marchó a Va-

lencia a estudiar Matemáticas.

Siempre tuvo grandes aptitudes para los números, tal vez porque fuera un pequeño 'pitagorín', tal vez porque su madre se empeñó desde muy temprana edad en que supiera sumar, restar, dividir y multiplicar incluso antes de ir al colegio.

Todo esto unido a que cuando contemplaba el cielo se quedaba embelesado fue lo que le decidió definitivamente a abandonar la

carrera sacerdotal. «Siempre quise saber cómo funcionaba el cielo, para lo que no había más remedio que, o ser sacerdote, o ser astrónomo».

Aún así y después de haber estudiado tanto el cielo confiesa que no tiene demasiados conocimientos; que después de aprender muchas fórmu-

las en la universidad y hacer muchos trabajos, se sintió algo perdido en su primer trabajo en el mundo real, en el Museo de las Ciencias. Ahora parece que se mueve como pez en el agua y tanto el gerente del Museo, Jesús Madero, como aquellos que acuden al planetario con frecuencia saben que pueden contar con José María Sánchez para que les explique lo que quieran sobre las constelaciones, las estrellas, asteroides, etc. José María aún se emociona al contemplar los anillos de Saturno a través del telescopio. Admirable es sin duda este astrónomo capaz de explicar la traslación de un planeta a través de una fórmula matemática, y que comprende el sentido de la ciencia abstracta más exacta que existe.

- Usted se debatió entre la vocación religiosa y la observación del cielo, ¿por qué eligió finalmente esta última opción?

- Pasé tres años en el Seminario de Uclés. Durante ese tiempo estuve internado lo que sin duda marca la evolución, el desarrollo y el pensamiento de alguien. Pero las matemáticas pudieron sobre la vocación religiosa y me marché a Valencia a descubrir otros mundos. Mereció la pena porque allí conocí a muchas de las personas que más me han marcado.

Una de las cosas que recuerdo con más añoranza es la época de exámenes, que en Valencia los estudiantes pasan en la playa con sus apuntes. Conseguíamos el moreno perfecto para estudiantes.

También recuerdo con respecto a lo que me preguntan sobre mi decisión de



estudiar matemáticas, que un día en Catequesis me preguntaron ¿qué quieres ser de mayor? Yo contesté cura o matemático científico. No soy matemático científico pero sí matemático astrónomo. La culpa de



José María Sánchez Martínez, astrónomo del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha en Cuenca.

todo la tiene mi madre que siempre nos ha inculcado en casa la importancia de las matemáticas y nos enseñaba mucho antes de que lo aprendiéramos en el colegio. Con lo cual ya teníamos una base. La adquiri-

mos en casa. Creo que en este caso el hecho de que mi madre nos diera este empujón sin duda nos abrió las puertas y nos ayudó a captar antes el sentido de esta ciencia.

- ¿Por qué se acabó es-

pecializando en Astronomía?

- Bueno, esto tiene que ver porque en los pueblos de Cuenca tenemos los cielos más impresionantes. En el pueblo de mis padres, Villares del Saz, contemplaba siempre los cielos con cierta expectación. Incluso acababa tropezando y cayendo al suelo porque siempre miraba donde no debía.

Al ver esos cielos limpios de contaminación lumínica, que te invitan a la contemplación, te cuestionas lo que hay allá arriba, incluso más allá de lo que el ojo humano puede percibir. Me hacía preguntas constantes sobre las estrellas, sobre los eclipses... Quería saber cómo funcionaba todo esto.

Luego empiezas a ver fotografías de nebulosas y es otro mundo. Es cuando te planteas: esto tengo que llegar a conocerlo. Lo primero que hice en Valencia fue entrar en la Agrupación Astronómica y esto fue lo que me decidió a estudiar Astronomía como especialidad.

Podía haber estudiado Estadística, investigación operativa, pero en la agrupación es donde recibí el empujón definitivo.

- ¿Llegó entonces a conocer cómo funciona el cielo o todavía no?

- No, todavía estoy con la mecánica. Intento buscarle las 'bujías' al cielo... poco a poco vas conociendo cosas, pero también es verdad que cuánto más avanzas en el conoci-

miento menos sabes. Te das cuenta de que tus conocimientos no son aún los suficientes para entender lo que quieres. Estás cada vez más atrás del paso que has dado.

- ¿Qué cosas nuevas ha descubierto sobre el cielo que le hayan sorprendido?

- Sobre todo el descubrimiento de planetas en otras estrellas, ya que aunque intuía que tenían que estar ahí, no habían sido descubiertas. Hay varias decenas de planetas descubiertos y entre ellos están los que no están ni siquiera alrededor de estrellas, sino que están libres. A partir de ahí lo que me apasionaría sería que lo que es estadísticamente posible, es decir, que haya vida en otros planetas se pueda llegar a demostrar.

Es un poco difícil que esto coincida con nuestro espacio-tiempo, pero ojalá si pueda vivir hasta el momento adecuado en el que esa demostración sea palpable.

Imagínate que nos llega información sobre la existencia de vida en Marte o que en la estrella 52 de Tau-

ro han encontrado un planeta en el que han descubierto señales que no son normales sino artificiales. Es como lo de Expediente X, yo quiero creer que hay algo ahí fuera.

- ¿De cuántas estrellas conoce su nombre?

- No sé. Tendría que empezar a partir de las constelaciones. Pero sólo se aprenden las más importan-

«Al ver esos cielos sin contaminación lumínica, que te invitan a la contemplación, es cuando te planteas lo que hay arriba, incluso más allá de lo que puede percibir el ojo humano»

tes de cada una de ellas.

- **¿Cuál es la estrella más importante del cielo?**

- El sol. Es verdad. Es la única importante, sin ella no sería posible la vida.

- **Hablando de su trabajo sobre en el Museo de las Ciencias en el que lleva algo más de cuatro años, ¿qué ha aprendido en este primer trabajo con el que se ha enfrentado?**

- Los primeros seis meses fueron una locura total. Horas y horas pasadas en el Planetario atendiendo a los curiosos que se acercaban allí.

En los pequeños descansos que hacíamos entre

puedo ser capaz de transmitir lo que yo vivo. Y entonces a partir de esto ya te planteas otras cosas como: un eclipse de luna, seguir un cometa, tránsitos de planetas. Vas buscando hacer programas nuevos para el planetario. El primer reto que tuve fue la instalación de un programa. La verdad es que fue una suerte poder colaborar con otros planetarios, como por ejemplo del de Pamplona. También es cierto que las personas que trabajan en el círculo de planetarios me han ayudado bastante. Es importante tener el apoyo de

ticas pues la enseñanza me encanta. Esta es una forma diferente de enseñar. Bueno, realmente no se enseña, sino que se divulga. Y esto es divertidísimo. La parte que a mí me fascina es la de los talleres para niños. Ver el interés que despierta el cielo en los más pequeños y los gestos de emoción cuando reconocen una constelación.

Hablando de talleres, tuve una experiencia en Talavera que aún recuerdo con nitidez. Fuimos a un colegio de monjas con nuestro planetario móvil, y salimos con el telescopio.

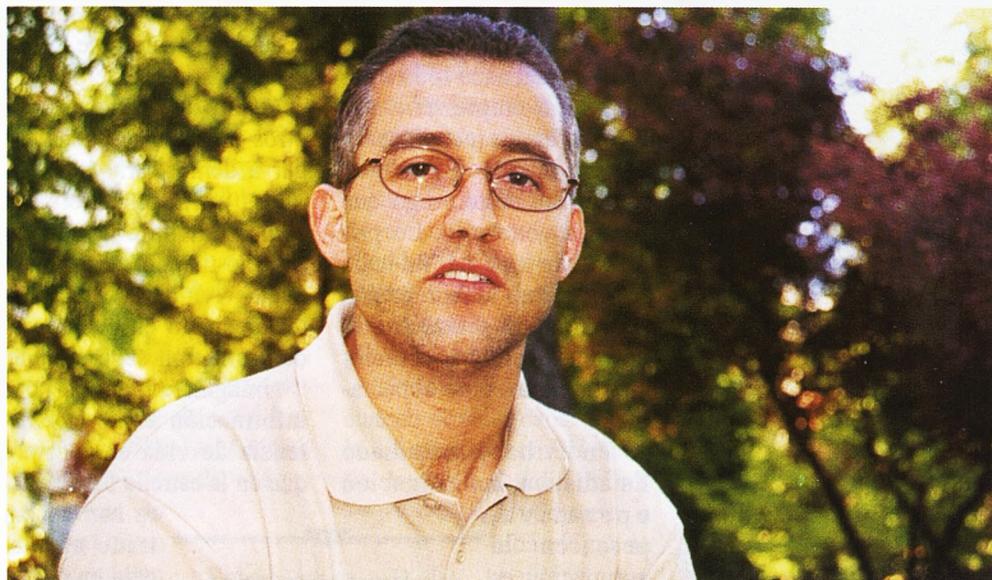
tos talleres se haya podido plantar la semilla de la Astronomía?

- Creo que sí. Puntualmente sí imagino que alguna semilla quedará, pero como anécdota puedo contarte que un compañero de mi pueblo se apuntó a uno de los talleres de Astronomía junto con un primo suyo. Después de esa experiencia vivida sé que este chico está estudiando Astronomía.

Supongo que habrá gente con la que te cruzas en tu vida en la que inconscientemente dejas tu impronta. Lo importante es despertar un interés, una inquietud por algo. Los mayores ya nos inquietamos por demasiadas cosas, dejemos a los niños que se inquieten por cosas nuevas. Además, la Astronomía es un campo que hasta mediados del siglo pasado parecía que solo llegaba hasta ciertos sectores muy concretos.

- **¿Cuál es su maestro astrónomo de referencia?**

- Todos podemos sentir admiración por otros seres humanos. En mi caso por ejemplo Newton, Einstein. Me habría gustado mucho conocer a Einstein. ¿A quién no le gusta en un momento determinado conocer a un genio y estar cerca de él? Y sin ir tan lejos, por ejemplo en mi facultad, el profesor Antonio Enrique Ten, que me marcó mi forma de entender todo. Siempre procuró que investigáramos y sus clases eran siempre deliciosas. Siempre nos decía que si queríamos ser algo que buscáramos en las fuentes, porque todo esta ahí. Lo importante es tener el entusiasmo de encontrar. Era la primera vez que manteníamos un diálogo



sesión y sesión tomábamos el aire porque pasábamos de la luz a la oscuridad de forma constante. Durante esos primeros seis meses casi no me enteré, aunque el año de la inauguración en el mes de Agosto hubo un eclipse total de sol y fue para mí un reto. Me planteé este trabajo como un reto porque ofrecimos imágenes del eclipse en directo. Hasta 3.500 personas pudieron contemplar esa noche el eclipse total.

De momento, creo que

tus compañeros, porque en casi todos los casos el cuerpo técnico de los planetarios está formado solo por una persona, de ahí la importancia de poder ayudarlos unos a otros.

Todo lo que estudias en la facultad te sirve solo como conocimiento teórico, porque cuando llegas a la práctica no se parece en nada. Además tampoco tenía la idea de trabajar como astrónomo desde un principio. Mi idea desde siempre era dar clases de matemá-

Lo divertido fue que la madre superiora, muy mayor, que jamás había mirado a través de un telescopio, se emocionó mucho al poder contemplar los anillos de Saturno. Solo por eso merece la pena hacer un largo viaje y estar todo el día cansado.

Estoy seguro de que yo puse la misma cara que esa monja cuando miré por primera vez a través de un telescopio.

- **¿Tiene usted constancia de que gracias a es-**

go casi de igual a igual.

Éramos ocho compañeros y compartíamos gran parte de nuestro tiempo; íbamos a ver libros juntos, museos, etc.

- **¿Ha pensado en algún momento realizar un trabajo de investigación?**

- Hay cuestiones que me interesan mucho. Como sabes el museo tiene un observatorio y me gustaría poder ponerlo en marcha. El planetario de Mallorca ha sido inaugurado con un programa elaborado por nosotros. Me gustaría lograr que trabajemos ambos planetarios y hacer un observatorio internacional para el seguimiento de asteroides y cometas. Solo faltaría cruzar los dedos y encontrar en nuestro camino un asteroide (objetos que no llegan a ser planetas pero que tienen gran tamaño y que al igual que los planetas giran alrededor del sol, ellos también lo hacen. El más grande es Ceres).

Mi norte desde luego está en la divulgación, es decir, mostrar cualquier hecho astronómico que se produzca y explicarlo de la forma más comprensible.

- **¿En qué situación se encuentra la Asociación de Astronomía de Cuenca? se creó a raíz de su llegada, ¿verdad?**

- En cuánto llegué a Cuenca y empecé a tomar contacto con la realidad cotidiana, decidí que ya que había estado en Valencia en una agrupación, se podía crear aquí otra. Hice un sondeo entre personas que acudían al museo y obtuve muchas respuestas afirmativas. Cuando nos juntamos unas diez personas a las que nos gustaba esto, decidimos darle cuerpo a esta asociación.

«La parte que a mí más me fascina es la dedicada a los talleres para niños. Ver el interés que en ellos despierta el cielo y los gestos de emoción cuando reconocen una constelación o los anillos de Saturno ya merece la pena»



«Es verdad que cuanto más avanzas en los conocimientos menos sabes. Te das cuenta de que no sabes lo suficiente para entender lo que quieres. Estás cada vez más atrás del paso que has dado. Avanzas un paso y das tres hacia atrás»



«Los astrónomos somos un poco raros, porque mientras las demás personas miran todo desde cerca, nosotros queremos ver un poco más allá de lo que nos dejen. Yo, como soy matemático, creo que tengo más los pies en la tierra, aunque soy imprevisible»



Al final, todo fue adelante y somos 45 socios.

- **¿Qué hacen exactamente?**

- Nos reunimos todos los martes a las 20.00 horas en el museo, lugar en el que tenemos la sede. La asociación es muy interesante y el museo necesita de una asociación de estas características. Además siempre que hacemos observaciones las personas de la asociación están abiertas. Se produce un intercambio de conocimientos. Yo les enseño lo que sé y a su vez ellos me enseñan muchas cosas interesantes, ya que muchos de ellos pueden ir avanzando en la lectura de libros, a los que a veces por falta de tiempo no puedo acceder. Me ponen al día en ciertos temas porque no tengo tiempo.

- **La última pregunta, ¿es usted algo lunático?**

- No. Más bien selenita. Estamos estrellados en vez de en las estrellas. Los astrónomos somos un poco raros, porque mientras el resto de las personas miran todo desde cerca, nosotros queremos ver un poco más allá de lo que nos dejen. Algunos como yo que tenemos astigmatismo lo vemos incluso mal sin las gafas.

Hay de todo. Conozco a compañeros que tienen los pies en la tierra y otros que los tienen muy lejos y son divertidos. Hay veces en las que tengo los pies en la tierra y otras no, pero creo que al ser esencialmente matemático todo lo tengo un poco encasillado o encuadrado. A veces soy un poco cuadrículado, en otras ocasiones soy imprevisible. Aún así soy una persona a la que le gusta moverse mucho y hacer cosas diferentes.

Premios

La UNED entregó sus premios de narrativa

Antonio Luis Vera, de Sevilla y Miguel Angel Carcelén, de Toledo (ganador desposeído del premio Alfonso VIII de narrativa) fueron los vencedores del Premio UNED para relatos cortos.

Al acto de entrega asistió Pilar Herranz, responsable de Centros Asociados de la UNED, y el director de la sede conquense Manuel Gutierrez Tuñón.



Conciertos

El grupo 'Finis Terrae', en Fuentes el 30 de mayo

Este quinteto musical incorpora en su repertorio ritmos celtas y folclóricos del mundo, con otros

temas clásicos, modernos, y de propia composición.

Instrumentos variados para el quehacer interpretativo del grupo en el que también tienen sitio las voces de sus músicos.



Actuarán en la localidad de Fuentes el viernes 30 de mayo a las 21,30 horas, dentro del programa Red de Teatros Castilla la Mancha: Escenarios de Primavera.

tramontana
bar taperia

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Lo kitsch

Bajo las formas estéticas pueden alentar amenazas

No hace falta repetirlo, pero por si las moscas insistire en que lo kitsch es esa estética cursi, amanerada, normalmente pretenciosa y, en la mayoría de los casos, desfasada que, cada vez más, nos invade. Hermann Broch alertaba en 1951 sobre el kitsch; hoy, medio siglo después, sus temores se confirman y las manifestaciones pseudoartísticas desfasadas y degradadas van invadiéndolo todo amparándose en un posmodernismo que en su eclecticismo admite lo más diverso y variopinto y en el que aparece difusa «la frontera donde empieza la pacotilla». Juan José Saer hablaba hace poco de cómo esa mezcla de sangre y almíbar siempre anacrónica -tal y como identificaba estos productos- invaden la vida pública con la mayor de las naturalidades, alardeando incluso.



ANGEL LUIS MOTA

Se puede llegar a pensar que lo público, por el hecho de serlo tiene una inevitable tendencia a lo kitsch y los carteles electorales, los actos políticos, los himnos, las marchas o las banderitas al viento, con su carga de emotividad, su vacío de contenido racional, su sonido a músicas de otros tiempos, son una manifestación clara de lo kitsch.

Broch señalaba que todos los grandes dictadores han sido amantes de este tipo de estética degradada y no es casual que hoy en día los Estados Unidos de América sean la meca de unas manifestaciones en las que un Bush se siente feliz, rodeado de banderitas al viento y vestido de piloto, o con cualquier traje regional que haga falta. Me da miedo esto de los uniformes, de los hábitos, de las banderas ondeando al viento porque bajo el mal gusto, que algunos terminan olvidando, alientan siempre las más terribles amenazas.

Cuidado: la bailarina para poner encima del televisor, el cojín de ganchillo para el coche, las virgencilla reflectante y tantos objetos que podemos encontrar en el «todo a 100» (o a 0,60) son la avanzada, la vanguardia, de algo mucho más peligroso. Uno puede empezar comprando un jarrón hortera para decorar la casa y terminar invadiendo Polonia. O Iraq, que ahora está mucho más de moda.

Conferencias

Diálogos para la cultura en la Biblioteca Pública

Juan Luis Arsuaga, miembro destacado del equipo de investigación de Atapuerca, Jaume Carbonell, director de la revista Cuadernos de Pedagogía y Jesús Ferrero, escritor y guionista de cine fueron el elenco de excepción que, moderados por el periodista y crítico Sabas Martín, protagonizaron el último acto organizado por el Centro de Profesores y Recursos en la Biblioteca Pública Fermín Caballero.

La diversidad e importancia de los ponentes da idea de la riqueza de una mesa redonda en la que el tema cultural fue enfocado desde ángulos muy diversos

en un intento de aproximación a ese mundo confuso de la cultura confluyen disciplinas variadas que, en este caso sirvieron para enriquecer a los oyentes



Juan Luis Arsuaga, miembro destacado del equipo de investigación de Atapuerca.

Exposiciones

La obra de Zóbel vuelve a la Casa Zavala

Procedente del Museo Nacional Reina Sofía, donde ha obtenido un gran éxito de crítica y una enorme afluencia de público, llega a la Casa Museo Zavala la que probablemente sea la exposición más importante que se ha reunido sobre la obra del que fuera creador

del Museo de Arte Abstracto: Fernando Zóbel.

De esta forma y desde el 28 de mayo al 8 de septiembre los conquesenses tendrán ocasión de reencontrarse con los trabajos del que fuera durante muchos años nuestro ilustre convecino.



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969 232 797 - Fax: 969 232 798

Miércoles 28 de mayo * 20 horas

Homenaje literario a ACACIA UCETA

organizado por la
REAL ACADEMIA CONQUENSE
DE ARTES Y LETRAS

Entrada Libre

Jueves 29 de mayo * 20'30 horas

NOCHE DE TEATRO

ARSENICO, POR FAVOR

Localidades: patio y plateas 9 €, anfiteatros 6 €
Club de amigos: patio y plateas 6'75 €, anfiteatros 4'50 €

Tel. Televenta: 902 405 902
www.ccm.es

Taquilla abierta días laborales
de 18'30 a 20'30 horas

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA
CENTRO

MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net



Este es el cartel de la edición de este año de Titiricuenca.

Teatro

Titiricuenca invade una vez más la ciudad

Por quinta edición Titiricuenca llega a nuestra ciudad gracias al esfuerzo de Amigos del Teatro y al patrocinio de las instituciones. El esfuerzo y la oferta merecen la respuesta del público conquense.

Habrà Titiriexposición en los escaparates de la ciudad y no faltaran ni el Titirimaratón y el Titiriarte, porque los títeres, esos pequeños seres de madera, cartón y otros materiales llegan dispuestos a invadirlo todo y a llegar a todos los públicos, desde los chicos a los adultos.

En total habrá diez actuaciones dirigidas a los escolares, siete dirigidas al público infantil, otras dos

que buscarán divertir a los adultos y no faltaran actuaciones en la calle (hasta nueve) ni encuentros con la noche (cinco representaciones a las 23 horas). También habrá encuentros con titiriteros, actuaciones en la provincia y un homenaje más que merecido al que fuera gran teatrero y titiritero Carlos Molina.

Vayan reservando fechas de acuerdo con el programa que incluimos.

TITIRICUENCA '03

- 22 DE MAYO. JUEVES:

18.30H. Presentación de TITIRICUENCA'03. (AUDITORIO)
- Entrega PREMIOS TITIRICONCURSO. Inauguración Exposiciones TITIRICONCURSO.

20.30H. TITERES DE ADULTOS. Auditorio.
TEATRO DEI PIEDI (ITALIA).

"Alli donde te lleven tus pies" de Laura Kibel. 6€

- 6 DE JUNIO. VIERNES:

11H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas.
LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cadiz).

"La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
LA TIRITA DE TEATRO (Albacete).

"Te lo cuento" del Colectivo. 2€.

24H. TITERES DE CALLE. Iglesia de San Miguel.
TITERES ELADIO (Toledo).

"Tragedia de los Cuernos de D. Friolero" del Colectivo.

- 7 DE JUNIO. SABADO:

12.30H. TITERES DE CALLE. Bajada S. Miguel.
CRISTOFORO COLOMBO (Argentina-Hervás (CC)).

"Historias del Camino" del Colectivo.

13.30H. PRESENTACIÓN LIBRO . Iglesia S. Miguel.

"Cuadernos Técnicos I. Iluminación teatro de Títeres.
Realización de Marionetas de látex y poliuretano".

19H. TITERES DE CALLE. Plaza de la Merced.
LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cadiz).

"Juanaca el de la vaca" del Colectivo.

22H. TITIRIARTE. Iglesia de San Miguel.
TEATRO LA LUNA (Madrid).

"Esculturas" del Colectivo. 2€.

- 8 DE JUNIO. DOMINGO:

III TITIRIMARATON.

11.15H. Dulzaineros de Cuenca.

11.30H. TITERES DE CALLE. Bajada a San Miguel.
TITERES DE GABRIEL CASTILLA (Argentina-Madrid).

"La Calle de los Fantasmas" de Javier Villafañe y Carlos L. García Bes.

12.00. Dulzaineros de Cuenca.

12.15H. TITERES DE CALLE. Jardín de San Martín.
TITERES ELADIO (Toledo).

"Media Flor" del Colectivo.

12.45H. Dulzaineros de Cuenca.

13.00H. TITERES DE CALLE. Jardín de los Poetas.
CRISTOFORO COLOMBO (Argentina-Hervás (CC)).

"Las aventuras de un Polichinela" del Colectivo.

20H. TITERES DE CALLE. Plaza de la Merced.

TITERES MAMBRÚ (CUENCA) "El Dragón Tragaletas" del Colectivo.

23H. TITERES NOCTURNOS. Pub Rothus.
"Obras Mímicas I" de Gabriel Castilla.

- 9 DE JUNIO. LUNES:

11.30H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas.
LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz) "La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
17H. ENCUENTROS CON TITIRITEROS. Café de la Comedia.
GABRIEL CASTILLA (Argentina-Madrid).
8.30H. TITERES INFANTILES. Auditorio. TEATRO LA LUNA (Madrid) "El pequeño conejo blanco" adaptación Margarita Sánchez. 2 €.
23H. TITERES NOCTURNOS. Café de la Comedia. TITERES DE GABRIEL CASTILLA (Argentina-Madrid) "Obras Mímicas II" de Gabriel Castilla.

- 10 DE JUNIO. MARTES:

10.30H. TITERES EN LA ESCUELA. Auditorio. TEATRO LA LUNA (Madrid) "El pequeño conejo blanco" adaptación Margarita Sánchez.
11H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz) "La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
17H. ENCUENTROS CON TITIRITEROS. Café de la Comedia LALI Y JUANMA (TEATRO LA LUNA. MADRID).
18.30H. TITERES INFANTILES. Auditorio. TITERES LOS DUENDES (Valencia) "El Patito feo" del Colectivo. 2€.
23H. TITERES NOCTURNOS. Café de la Comedia. MARIONETAS CUARTA VIA (Guadalajara) "Cabaret de Hilo" de Teodoro Escarpa.

- 11 DE JUNIO. MIÉRCOLES:

10.30H. TITERES EN LA ESCUELA. Auditorio. TITERES LOS DUENDES (Valencia) "El Patito feo" del Colectivo.
11H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas. LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz) "La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
17H. ENCUENTROS CON TITIRITEROS. Café de la Comedia. SISE Y ALBERTO (LOS DUENDES. Valencia)
18.30H. TITERES INFANTILES. Auditorio. TITERES LIBELULA (Segovia) "El Paladín de Francia" de Emanuele Luzzati. 2€.
23H. TITERES NOCTURNOS. Café de la Comedia. TEATRO VIAJERO (Valencia) "Cuentos Rebeldes" adaptación del Colectivo.

- 12 DE JUNIO. JUEVES:

10.30H. TITERES EN LA ESCUELA. Auditorio. TITERES LIBELULA (Segovia) "El Paladín de Francia" de Emanuele Luzzati.
11H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas. LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz) "La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
17H. ENCUENTROS CON TITIRITEROS. Café de la Comedia.

JULIO MICHEL (LIBELULA. Segovia).

18.30H. TITERES INFANTILES. Auditorio. TITERES KALINA (Bulgaria. Cadiz) "Molino de Cuentos" de Plamen Dipchikov. 2 €.
23H. TITERES NOCTURNOS. Café de la Comedia. TEATRO LOS CLAVELES (Murcia) "Don Juan y Doña Inés" adaptación del Colectivo.

- 13 DE JUNIO. VIERNES:

10.30H. TITERES EN LA ESCUELA. Auditorio. TITERES KALINA (Bulgaria. Cadiz) "Molino de Cuentos" de Plamen Dipchikov.
11H. TITERES EN LA ESCUELA. Salón de Cáritas. LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz) "La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
17H. ENCUENTROS CON TITIRITEROS. Café PLAMEN Y ANI PETROVA (KALINA. Bulgaria).
18.30H. TITERES INFANTILES. Auditorio. EL RETAL (Madrid) "La Niña y la Luna" adaptación del Colectivo. 2 €.
22H. TITERES ADULTOS. Iglesia de San Miguel. LA NAVE DEL PASAJE (Sevilla) "Lilit" de Kerstin Mielke, Wolfgang Staemmler. 2 €.

- 14 DE JUNIO. SÁBADO:

12.30H. TITERES DE CALLE. Bajada a S. Miguel. TEATRO LOS CLAVELES (Murcia) "Las Habichuelas Mágicas" del Colectivo.
18H. HOMENAJE A CARLOS MOLINA. Auditorio. GRUPO AGON (Cuenca) "Resumen obras del Grupo". LA GOTERA DE LAZOTEA (Jerez-Cádiz).
"La Gallina Churra" adaptación del Colectivo.
21H. TITERES DE CALLE. Plaza de la Merced. TITERES CACARAMUSA (Cuenca) "El Gallo Hablador" del Colectivo.

- 15 DE JUNIO. DOMINGO:

11.30H. TITIRIARTE. Iglesia San Miguel. TITERES LARDEROS. (Cuenca) "Picarol y la Estrella Brillante" de ASPADEC.
12.30H. TITIRIARTE. Iglesia San Miguel.
TITERES LARDEROS. (Cuenca).
"Picarol y la Estrella Brillante" de ASPADEC.



Museo de Arte Abstracto Español

Sinceridad y espontaneidad infantil

Una nueva exposición abre sus puertas en la sala de exposiciones temporales del Museo de Arte Abstracto. Atípica muestra en la que los escolares, no sólo de Cuenca sino de otros colegios de otras ciudades, ofrecen su trabajo al gran público, fruto de un proyecto educativo.

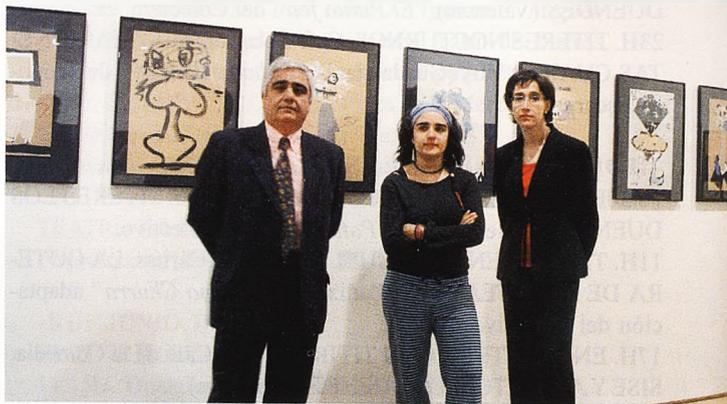
JUAN CARLOS LUJÁN

La Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, exhibe del 20 de mayo al 8 de junio, una muestra seleccionada de los trabajos realizados durante el presente curso 2002-03 en el taller pedagógico del Museo por alumnos de diferentes centros del territorio nacional, enclavados en el ámbito de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria, en torno al Proyecto Educativo desarrollado por la Fundación Juan March desde hace cuatro años, persiguiendo el objetivo de enseñar a mirar, entender y saborear en el futuro el arte contemporáneo.

La exposición, titulada de forma genérica 'Del Aula al Museo', recoge las experiencias de los niños plasmadas en material plástico de todo tipo que expresan su reacción ante las motivaciones inducidas por las monitoras del curso Ce-

lina Quintas y Silvia Garrote, durante el desarrollo del proyecto, que incluye la entrega a los centros educativos implicados de unas *malletas didácticas* portadoras de amplia variedad de material para trabajar el color, la materia y el volumen en cuanto a elementos de la expresión artística.

A partir de esta primera toma de contacto en el aula, se sigue con una visita guiada de los alumnos tanto por la Exposición Permanente del Museo, como por las exposiciones temporales programadas para este curso: La exhibida entre el 13 de septiembre de 2002 y el 2 de febrero de 2003 sobre el tema monográfico de las "Damas" en la obra de Antonio Saura; y la realizada del 12 de febrero al 11 de mayo en torno a la importancia de las "Manos" en la obra de Eduardo Chillida. Por último, los alumnos, se concentran en los talleres del Museo para concretar lo aprendido en los distintos soportes y reflejar sus sen-



Arriba, un niño en plena tarea. Abajo, las responsables del proyecto educativo en Cuenca junto al coordinador del Museo, Antonio Garrote.

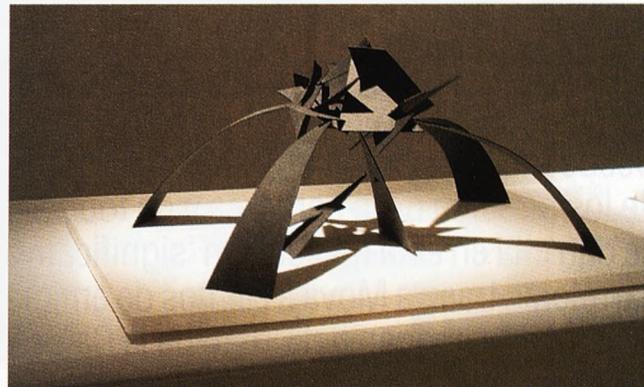
saciones y experiencias; material éste objeto de la muestra.

Lo que se percibe en la visita a esta exposición, es la espontaneidad que derrocha el trabajo infantil; la exaltación del espíritu libre de los niños, sincero y, aún, exento de la contaminación cultural que tendrá lugar posteriormente durante su periplo vital. Un mundo co-

lorista y estructurado según unos cánones que ha elegido a su conveniencia de la obra contemplada. Su comprensión asombra. La capacidad de mimesis, ejecutada con un ingenuo descaro enternecedor, desarbola la mente más ordenada. El manejo del volumen adaptándolo a sus necesidades expresivas con una soltura rotunda que llega a confun-



Una muestra de las obras realizadas por los alumnos que han asistido en este curso al desarrollo del proyecto. Destacan las inspiradas en las 'Damas' de Saura.



dir al espectador, haciéndole dudar de la actitud inocente propia de la edad.

Los ingleses tendrían muy claro la definición de esta exposición. Contrapondrían al atributo del adjetivo de su lengua *cool* (fresco) –lo referido anteriormente sobre la frescura limpia de la espontaneidad infantil- y el sustantivo *cold* (frío) –la expresión razona-

da y meditada de los mayores-. Los comentarios de los niños que visitan la exposición tras recorrer el Museo, avalan la afirmación.

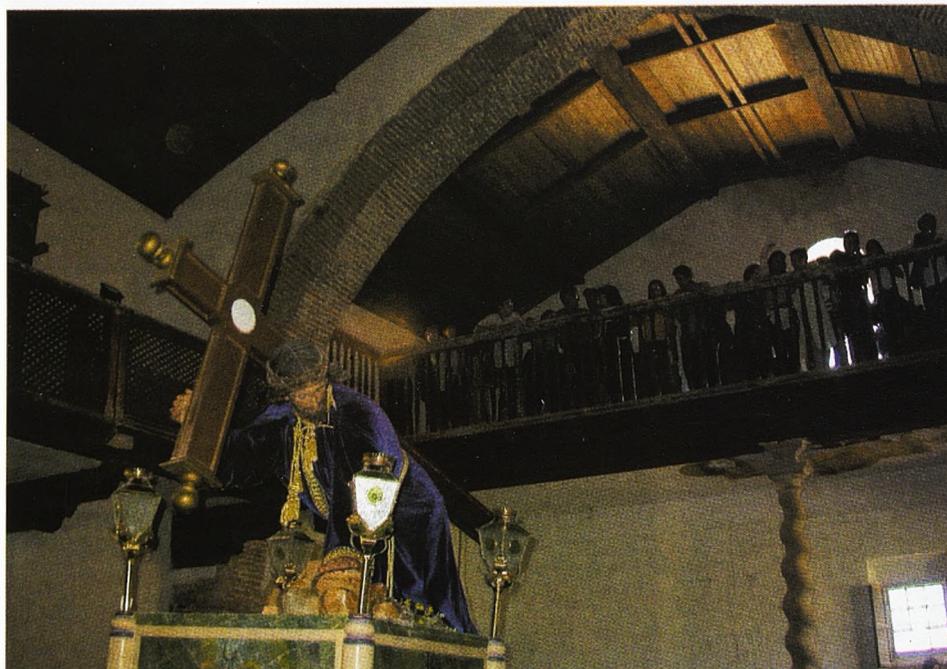
Impresionan las interpretaciones de la gestualidad y la composición de los trabajos sobre las "Damas" saurianas. La racionalidad de alguna maqueta arquitectónica, de un equilibrio pasmoso. La comprensión

de ese minimalismo que desprenden los *collages* estilo Chillida, tan dentro de la estética japonesa. El magnífico diseño de una rana en bikini de papel sometido a papiroflexia y pintado. Y la pintura ejecutada por una niña ciega, que una vez vio y tiene recuerdos.

Esta caja de sorpresas que se ha abierto en el Mu-

seo de Arte Abstracto, es abrir una ventana diáfana al aire fresco que nos han regalado los que están destinados a sucedernos

La exposición ha sido colocada en el sitio ideal: esta Sala. Después de ver el Museo, recreado otra vez bajo la mirada infantil. En ningún otro lugar responderá mejor al proyecto que lo ha inspirado.



Antes de comenzar la procesión se celebró una misa concelebrada. La imagen del 'Cristo de la Caída' es muy querida por las gentes del entrono comarcal, que ven en ella su 'amparo' y protección. Impresiona asistir a la procesión por calles llenas de historia.



Enrique Buendía

La fiesta llegó a las ruinas de la villa de Moya

El 'Cristo de la Caída' convocó en Moya a cientos de emigrantes

Desde muy temprano en este tercer domingo de mayo, vecinos de los pueblos de la comarca y de todo el Marquesado de Moya se dan cita en esta meseta tan 'significativa' para ellos. Todas las carreteras traen a Moya a cientos de emigrantes, convocados por la venerada imagen del Cristo de la Caída.

Viniendo desde Landete y atravesando los 'Huertos de Moya' y luego pasado el puente sobre el río Algarra se asciende por 'El Arrabal' hasta las piedras enhiestas de Moya.

El recorrido final, con una carreterita, si a ello así podemos llamar, muy estrecha, va rodeando la ladera que arriba, sobre las alturas me permitirá un año más,

contemplar lo que son las 'sombras' de la villa, que hiciera poderosa en los avatares de la Reconquista, el rey Alfonso VIII y, luego, los Marqueses Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla, en tiempos de los Reyes Católicos y posteriores.

El camino que sigo está muy deteriorado y apenas me permite distraer la mirada y observar los paños derruidos de las murallas,

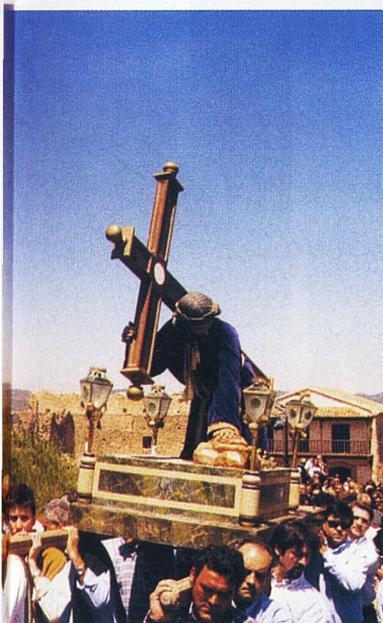
los restos de las puertas de entrada a la ciudad, las iglesias, espacios conventuales... El comentario surge sin pensarlo... ¡Qué pena!, ¿qué mal está todo?, ¿se está haciendo algo por evitar que estos muros se desplomen?...

Y sin embargo, los vecinos de Moya, sólo los edificios de la Iglesia y Ayuntamiento recuperados, siguen dando fe de su cariño hacia

este singular espacio viniendo, año tras año, a la convocatoria del tercer domingo de Mayo, a la cita con sus 'raíces'..., con la imagen del Cristo de la Caída, una talla, por cierto, que 'resiste' a quedar totalmente en el suelo, como si quisiera enseñar a los moyanos a resistir, a 'tirar hacia delante', a seguir ilusionándose con la posibilidad de conseguir de la administración y de su esfuerzo conjunto 'algo más', como ahora está siendo la recuperación del edificio conventual de las Madres Concepcionistas, a la entrada de la ciudad por la Puerta de la Cazadilla, situado en uno de los laterales de la medieval meseta, otrora llena de vida.

Efectivos de la Guardia Civil me avisan de que vaya dejando el coche en el lateral del camino, porque arriba ya están llenos los aparcamientos preparados.

El bullicio de la Plaza Mayor es constante. Unos chiringuitos permiten a los asistentes a la fiesta del ter-



En la procesión, cualquier moyano puede tener la posibilidad de llevar en andas la imagen patronal. Por delante de la misma el Estandarte y los restos de las puertas de entrada y edificios que todavía quedan en pie.

cer domingo de mayo, refrescar las gargantas y al hilo del líquido reparador, entrar en contacto, saludar a los amigos con los que no han tenido relación desde años atrás, dialogar sobre como van las cosas aquí en la villa, las últimas restauraciones, los proyectos, las faenas del campo...

En el interior de la Iglesia de Santa María la Mayor, los preparativos para la

Santa Misa. Al lado de la sacristía está la imagen en andas del Cristo de la Caída. El párroco de Moya, José Antonio Campuzano va encendiendo los faroles de las andas que luego llevarán a hombros los moyanos, mientras contempla el fervor con que las gentes de toda condición se van acercando a la imagen querida del Nazareno arrodillado deteniendo su caída y aca-

rician o besan, manos y pies de la citada.

El besapies o besamanos al que me refiero es continuo. «Es el modo que tenemos para demostrar a 'el cristo' nuestro cariño, así de claro...» Los gestos que acompañan estas acciones reflejan emoción, que a duras penas se contiene, mientras desde el interior personal una plegaria se musita en los labios. Las conver-

saciones son saludos y expectativas, también preguntas directas:

«¡Qué nos volvamos a ver el año que viene otra vez aquí!», «¡Qué llegemos hasta el próximo año!», «¿No ha venido tu padre?», afirmaciones que son deseos de nueva convocatoria para cumplir un año más, preguntas que dicen del deseo de reencuentro con los amigos, con los

seres queridos.

Santa María La Mayor es el nombre de lo que es hoy uno de los símbolos de los moyanos. Está construída la iglesia sobre lo que anteriormente fuera una mezquita árabe. Unas escaleras a ambos lados de un porche que descansa sobre dos columnas dan acceso a la portada gótica. El interior tiene una sola nave de planta rectangular que ya se encuentra lleno de personas devotas. Al lado derecho del altar mayor, la imagen del Cristo de la Caída recibe las muestras de cariño de los visitantes, mientras en el lado izquierdo, el Coro Parroquial de Talayuelas ensaya los cantos que posteriormente se escucharán en la Misa cercana. Fuera, quedan otros visitantes, charlando y comentando, debatiendo y señalando circunstancias de las relaciones humanas, aunque todos ellos han venido atraídos por el imán especial de la imagen patronal del Cristo de la Caída, al que aquí veneran en alto grado.

Aprovecho estos minutos previos para recorrer el espacio de la antigua, Moya. A los pies de su castillo evoco el rumor del tiempo en el que la capital del Marquesado era un entramado de edificios rebosantes de vida..., una vida que hoy duerme entre el sueño de las piedras amontonadas en el suelo, aunque algunas resistan con firmeza el estatismo de su búsqueda del cielo.

La naturaleza aquí, se muestra con el esplendor que corresponde a estas fechas de mayo, apenas hollada por las visitas de los humanos y asoma su verdor y colorido quitando

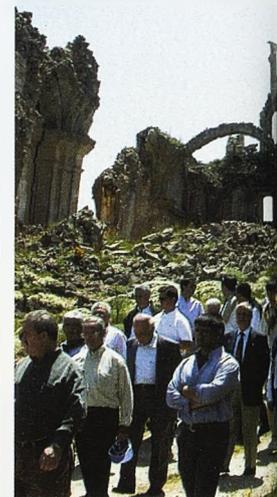


‘sombras’ a la tristeza del espacio derruído sobre el que me desplazo absorto.

Luce el sol con fuerza, con una ligera brisa que hace más llevadero el paseo. Ya en el castillo, la mirada se pierde en la lejanía de la llanura y contacta con el movimiento, inapreciable, de los coches que por la carretera siguen acercándose a la celebración en Moya.

Vuelvo a la iglesia entre el rumor del campo y las conversaciones de los visitantes. Allí se habla de paz y encuentro, de ejemplos de amor y de caridad, de fervor y religiosidad, todo ello expuesto a la consideración de la figura arrodillada con la cruz del Nazareno «al que aquí venimos a honrar y a ofrecer nuestra sensibilidad y cariño...»

Acabada la ceremonia religiosa, los hombres se han dirigido con presteza hacia las andas del Cristo, porque así lo ‘mandan’ sus raíces y sus sentimientos. Levantadas las andas sobre el hombro de estos paisanos, un leve vaivén ha comenzado a producirse dentro del templo con la imagen patronal. Muy lenta-



El Ayuntamiento y la iglesia de Santa María la Mayor son los dos únicos edificios recuperados. Junto a ellos la procesión se muestra llena de sentimiento popular.



El espacio físico de la villa de Moyarecibe la presencia de cientos de moyanos llegados desde todas partes de España. El paisaje primaveral combina sus colores con diferentes momentos del desarrollo de la procesión en honor de la imagen del Cristo de la Caída.



restos de murallas, paredes y piedras de casonas, iglesias y conventos que fueron, pasar por el Castillo y volver a la Plaza Mayor. Un reguero humano señalaba en la distancia el recorrido procesional, en el que bajo las andas del Cristo se han ido colocando aquellas personas que así lo solicitaban.

Abajo en la llanura, el aire detenía su recorrido para aquietar y ordenar el horizonte y 'enseñar' el fervor del pueblo. La naturaleza mostraba su respeto, mientras plegarias, súplicas y agradecimientos se desgranaban junto a la talla de la imagen venerada.

En la Plaza Mayor, antes de la entrada de la procesión a la parroquia, se han vivido instantes muy emotivos. Sobre las manos y con los brazos de los banceros extendidos el 'Nazareno caído' ha sido mostrado al pueblo presente. Las lágrimas y los aplausos se han mezclado en unos instantes excepcionales. Tales momentos se han vuelto a repetir en el interior del templo con el canto de los 'Gozos al Santísimo Cristo de la Caída'. Lentamente en el pasillo central, los banceros del Cristo, le han vuelto a balancear suavemente y elevarlo sobre sus brazos, mientras el pueblo cantaba:

«Porque sois de la caída Santo Cristo milagroso al que te invoque en la vida dadle salud y reposo...»

Era la hora del adiós. En apenas media hora, la villa de Moya ha quedado en silencio. Sus moradores han vuelto a casa. Solo quedan las piedras y el Cristo de la Caída.

mente la procesión ha iniciado su caminar, y el Nazareno, finalmente ha salido a las calles de Moya.

«Llevamos al Nazareno por tradición y creencias. Bajo su amparo protector, tanto los que en la comarca vivimos, como los que la tuvieron que abandonar para ganarse la vida fuera del pueblo, nos sentimos unidos y deseosos de conseguir lo mejor para nuestras familias, para las tierras que nos vieron nacer...», me dice Javier Adalid, uno de los banceros.

Las campanas han empezado a 'cantar', a repicar de alegría en el momento de la salida de la imagen a la calle. Cientos de personas han iniciado entonces el acompañamiento delante y detrás de la imagen patronal, «...es nuestra especial manera de mostrar todo el cariño que tenemos al 'Cristo de la Caída',...»

Por delante la Cruz y el Estandarte del Santísimo Cristo. Después el corazón de moyanos y moyanos llenando de fuerza los hombros de sus hombres para así mejor llevar y trasladar la imagen patronal entre los

De Tarancón a Villar del Águila

Viaje cultural a La Mancha en bicicleta

Con el relente de las primeras horas de la mañana, acudimos con nuestras bicis a la estación de tren para coger el que nos llevaría desde Cuenca hasta Tarancón. No creemos que venga nadie más. Hoy vamos en familia y nunca mejor dicho porque en esta ocasión me convierto en miembro de adopción del "Pérez Team" ya que acompaño a mis buenos compañeros, los hermanos, José Luis y Adolfo y a José Antonio, su sobrino.

Pablo Fernández Muñoz
Club 'En Ruta

La zona que vamos a recorrer, sobre todo el último tramo, no tiene ningún misterio para mis compañeros de aventura pues se criaron en Villar del Águila y conocen sus alrededores palmo a palmo.

Suena el silbato y partimos en agradable conversación. El interventor nos ha situado en el último vagón para poder utilizar un compartimento en el que viajan las bicicletas junto a nosotros. Pronto empezamos a sentir ese traqueteo o movimiento lateral casi "parkinsoniano" que nos acompañaría hasta nuestro destino. Los comentarios acerca del AVE, como comprenderéis, no se hacen esperar.

El viaje se hace entretenido y vamos reconociendo

pueblos y caminos de rutas anteriores, que nos hacen revivir gratos recuerdos de fantásticas jornadas de MTB.

Estamos llegando a Tarancón y, junto a la puerta, esperamos la parada manteniéndonos en equilibrio al son del "Chachachá" del tren. Cuando nos hemos acostumbrado a caminar sin hacer círculos, montamos en nuestros cacharros y ponemos rumbo a Tribaldos.

Como nos temíamos el viento va a ser nuestro compañero de viaje durante toda la ruta y nos azota casi siempre de cara.

Atravesamos las calles de Tribaldos con sus encajadas casas y continuamos en pos del Monasterio de Uclés que ya divisamos en el horizonte. El polvo en suspensión levantado por el aire y el sol de la mañana



El Monasterio de Uclés es una de las joyas arquitectónicas de nuestra provincia. Actualmente, tras estas paredes, se forman futuros sacerdotes.



Después de pasar por Montalbo, nuestro camino avanza junto al trasvase Tajo-Segura durante varios kilómetros.

crea una especie de mágica y espectral neblina adivinándose a lo lejos la silueta del Monasterio.

Nos detenemos en el Cerro El Portillo para divisar una panorámica general de Uclés y de su Monasterio. Enseguida se adviene su antigua función defensiva por el trazado de dique de sierra que conservan las murallas, con dos líneas defensivas que protegen la fortaleza. El edificio es majestuoso y su estado de conservación es excelente.

A sus pies, las huertas regadas por el río se han convertido en canchas de baloncesto, donde los semi-

naristas pasarán, sin duda, buena parte de su tiempo libre. Recuerdo de mis tiempos de colegial, la fama de imbatibilidad que tenía el equipo de baloncesto de Uclés y eso que el nuestro, el Colegio Nacional de Prácticas, era de los mejores de la provincia. Recuerdo a D. Juan, nuestro entrenador, sometiéndonos a estrictos entrenamientos y a ensayar todo tipo de jugadas tácticas para contrarrestar el excelente tiro y la técnica depurada de los de Uclés.

También me viene a la memoria las veces que vine a este lugar durante la época de seminarista de mi her-



Dejamos Uclés y partimos hacia Saelices luchando contra el desnivel y el viento.



En lo alto de las rocas se aprecia la última línea de casas de Zafra de Zancara.

mano pequeño y de uno de mis mejores amigos. Todavía me pregunto por qué no volví a hacerlo desde entonces. Uclés, tan cercana y a la vez tan distante en el recuerdo.

Nos hubiera gustado detenernos más tiempo, pero faltan todavía muchos kilómetros por recorrer, así que nos conformamos con rodear el Monasterio en bicicleta y pasar unos minutos al interior. Callejamos por Uclés, cuyo conjunto urbano, de planta radial y de época medieval, conserva varias construcciones de valor histórico, como la Puerta del Agua, del siglo XVI, las casas palacios de

los Pareja y Cedillo, de los Torre y de los Fernández y Contreras y antes de salir hacia Saelices, nos aprovisionamos de agua en la Fuente de los Cinco Caños, prometiéndome a mí mismo regresar de nuevo con mi familia, y ¿por qué no?, con Nacho, mi hermano, seminarista sin vocación que siguió los pasos de un grupete de amigos que decidieron "alistarse" buscando nadie sabe qué.

José Luis, que también cursó estudios en el Seminario Menor, nos cuenta divertidas anécdotas y su experiencia de colegial con cierta nostalgia. Estoy seguro que en su pedalear pa-



La Laguna de El Hito es un oasis para cientos de ave migratorias.

sarían cientos de imágenes de su infancia y de quién sabe cuántas caras de niños con los que creó esos vínculos de amistad tan importantes cuando vives lejos de los tuyos en régimen de internado.

De camino a Saelices y durante todo el recorrido, salen a nuestro paso decenas de perdices, creemos que en época de apareamiento ya que lo hacían siempre por parejas. Unas alzaban el vuelo y otras, correteando, dejaban ver sus cuello erguidos entre los campos de cereal.

Llegamos a Segóbriga, la ciudad romana más importante de la provincia. La influencia de Segóbriga debió ser muy importante en el territorio circundante al ser centro administrativo de un gran espacio agrícola y minero. Imaginamos en su teatro gentes procedentes de pueblos cercanos junto a los propios habitantes de la ciudad; acomodados funcionarios imperiales llegados a desde Tarraco, la capital provincial, o desde Roma, compartirían tardes de es-

pectáculos en el anfiteatro con los segobrigenses. Sin duda una ciudad cosmopolita cuya visita, que podría haber supuesto una hora y media con audiovisual incluido, no pudimos llevar a cabo ya que no se permitía recorrerla en bicicleta como era nuestra intención, por lo que decidimos continuar nuestra ruta.

Poco después de abandonar Segóbriga cogemos un camino señalizado como PR (pequeño recorrido) que nos introduce en una pequeña pero bella hoz al encuentro del río Cigüela, a cuyo margen hacemos un pequeño alto para reponer fuerzas.

Antes de llegar a la localidad de El Hito ya podemos apreciar su laguna que, en esta época del año alberga una cantidad importante de agua. En otras ocasiones hemos tenido la desgracia de verla sin agua, lamentándonos de la proximidad del trasvase Tajo-Segura y de la posibilidad de mantener un caudal constante durante todo el año, dejando de ser una laguna estacional.



Qué mejor recompensa a una dura jornada de MTB que las deliciosas judías de Herminia en su casa de Villar del Aguila.

Su extensión, 573 hectáreas, su carácter salino y su escasa profundidad hacen de este humedal un magnífico refugio para muchas comunidades de aves acuáticas, pero sobre todo para la grulla común que todos los otoños pasa por El Hito en su viaje migratorio. De camino a Montalbo, tuvimos la suerte de ver dos bellos ejemplares que ante nuestra presencia agitaron sus alas iniciando un majestuoso vuelo.

De Montalbo a Zafra de Zancara acompañamos durante unos kilómetros, en su silencioso descenso, al canal del trasvase Tajo-Segura. Vamos junto al canal y verdaderamente causa una extraña sensación el silencio absoluto del discurrir del agua en su viaje hacia el Segura, como si enmudeciera echando de menos la alegría del Tajo.

Llegamos al único terreno montañoso de nuestro singular recorrido, Zafra de Zancara, cuya situación geográfica no puede dejar de sorprendernos, en lo alto de la montaña, asomándose de una forma casi suicida al borde del precipicio.

La jornada está llegando a su fin y, de camino a Torrebuceit, aunque algo

cansados, el ritmo se aviva porque ya huelen las famosas judías que nos tiene preparadas Herminia, madre y abuela de mis compañeros de aventura, cuyo sabor, según cuentan ellos, les transporta a su niñez y que el momento de su degustación era el más esperado por cientos de cazadores en los días de batida.

A fe mía que no era para menos, ya que llegados a Villar del Aguila y después de unos buenos aperitivos, dimos buena cuenta de ellas y todos repetimos, *“para mí con un poquito de rabo y chorizos”, “yo un cacito más con algo de oreja”, “A mí échame un poquito más pero viudas, que ya llevo bastante”*.

Durante la comida comentamos con nuestros anfitriones, Adolfo y Herminia, veterana ciclista en activo, lo que nos había deparado el día, de la heroica lucha contra un viento implacable durante más de 70 kilómetros de planicie manchega y entre arroces con leche y chascarrillos llega la hora de regresar a Cuenca. Con un final como éste, ya pueden echarnos kilómetros.

Nos vemos en la siguiente aventura.

Próximas rutas

Sábado 24 de mayo:

RUTA INFANTIL (11:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 25 de mayo:

RUTA DEL OCENTEJO Y EL BARRANCO DE SANTA MARIA (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 31 de mayo:

RUTA INFANTIL (11H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 1 de junio:

RUTA DE LA HOZ DE SAN MIGUEL (08:30 H. PARQUE TRINIDAD)

Viernes 6 de junio:

RUTA NOCTURNA (22:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 7 de junio:

RUTA EN FAMILIA PARA TODO EL DÍA (11:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 8 de junio:

DE PALOMERA A LA ESTACION DE PALANCARES (08:30 H. PARQUE TRINIDAD)

Viernes 13 de junio:

RUTA NOCTURNA (22:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 14 de junio:

RUTA INFANTIL (11:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Viernes 20 de junio:

RUTA NOCTURNA (22:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 21 de junio:

RUTA INFANTIL (11:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 22 de junio:

RUTA DE EL POZUELO Y LA HERRERIA DE SANTA CRISTINA” (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Viernes 27 de junio:

RUTA NOCTURNA (22:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 29 de junio:

DE ALBARRACIN A CAÑETE POR LA UMBRIA DEL OSO (06:00 H. ALCONSA C/ LAS TORRES)



Tf: 649 118504 / 667 654390
<http://www.iespana.es/enruta/>
<http://www.acampamos.com/enruta>

¿POR QUÉ SON IMPARABLES LAS OFERTAS DE CITROËN?

CITROËN Nº1 EN VENTAS 2003.

POR DISEÑO XSARA PICASSO 1.6 X CON AIRE ACONDICIONADO

4 Airbags - ABS con repartidor electrónico de frenado y ayuda a la frenada de emergencia - volante controlado con mando a distancia - parrillas aerodinámicas - ordenador de marcha - función Black panel - Módulos - tres asientos traseros independientes - elevallas eléctricas.

POR 13.700 €* (2.279.488 Ptas)
INCLUYE UN AHORRO DE 3.000 €* (499.158 Ptas)



POR EQUIPAMIENTO XSARA 1.4 SX 5P POR 10.800 €* (1.796.969 Ptas) XSARA 1.4 VIVACE 5P CON AIRE ACONDICIONADO

4 Airbags - ABS con repartidor electrónico de frenado y ayuda a la frenada de emergencia - elevallas eléctricas - volante controlado con mando a distancia - radio CD - amarranque electrónico - protección anti-ahúa - dirección asistida variable - pintura metálica.

POR 11.754 €* (1.955.701 Ptas)
INCLUYE UN AHORRO DE 3.600 €* (598.990 Ptas)



POR TECNOLOGÍA C5 1.8 16V X CON AIRE ACONDICIONADO

4 Airbags - ABS con ayuda a la frenada de emergencia y repartidor electrónico de frenado - parrillas aerodinámicas - amarranque electrónico - pack eléctrico - suspensión independiente - dirección asistida variable.

POR 15.756 €* (2.621.578 Ptas)
INCLUYE UN AHORRO DE 3.600 €* (598.990 Ptas)



POR INNOVACIÓN C3 1.4 VIVACE POR 8.840 €* (1.470.852 Ptas) C3 1.4 VIVACE CON AIRE ACONDICIONADO

4 Airbags - elevallas eléctricas de interiores - volante controlado con mando a distancia - aire acondicionado eléctrico - volante regulable en altura y profundidad - elevallas con sensores de luces de emergencia - pintura metálica.

POR 9.497 €* (1.580.168 Ptas)
INCLUYE UN AHORRO DE 1.900 €* (316.133 Ptas)



POR HABITABILIDAD C8 2.0i 6V SX CON CLIMATIZADOR

4 Airbags - ABS con repartidor electrónico de frenado y ayuda electrónica a la frenada de emergencia - regulador de velocidad - bloqueo automático de puertas.

POR 25.929 €* (4.314.188 Ptas)
INCLUYE UN AHORRO DE 1.500 €* (249.579 Ptas)

Ya te digo
¡Imparables!

Descubre las ofertas especiales en
www.citroen.es
información Citroën 902 44 55 66

CITROËN prefiere TOTAL

CITROËN
NO TE IMAGINAS LO QUE
CITROËN PUEDE HACER POR TI

Datos matriculación D.G.T. Turismos e Industriales (acumulado abril) *PVP recomendado (incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever gasolina). **Ahorro respecto al PVP tarifa, ambos recomendados. (I.V.A. e impuesto de matriculación incluidos). Oterías no acumulables. Válido hasta fin de mes, para turismos en stock, en Península y Baleares en los puntos de venta que participen en la operación.
Consumo mixto (l/100 Km.) / Emisión CO2 (grs./Km.) C3: 4,2 - 7,1/110-170 Xsara: 4,5 - 9,3/120-215 Xsara Picasso: 6,5 - 8,6/147-205 C5: 6,6 - 10,2/147-241 C8: 7,2 - 11,5/189-275

VENGA A VERLOS A:

Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

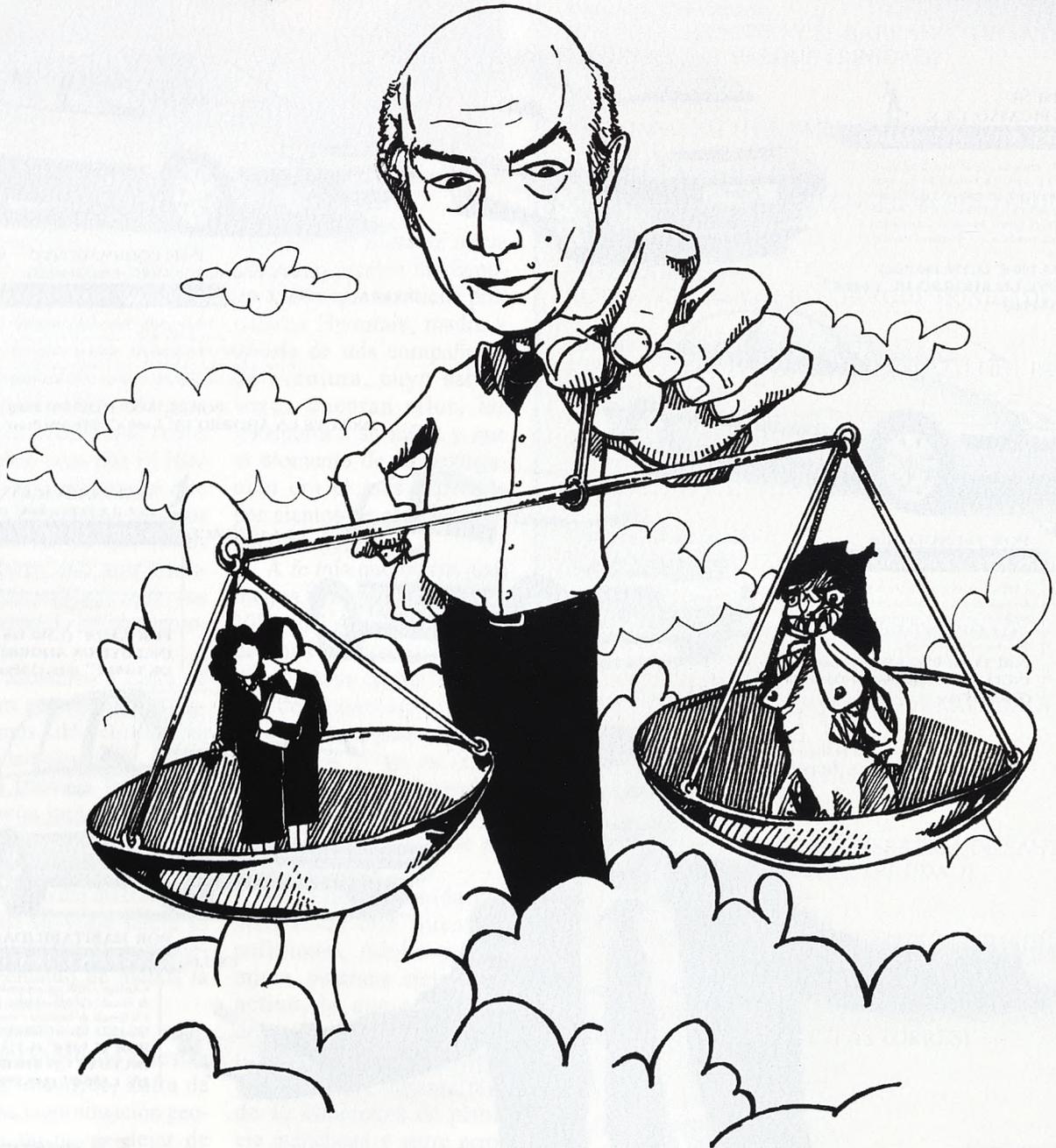
Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tél.: 969 221070 / 969 221180

16001 CUENCA

www.jucasa.citroen.es



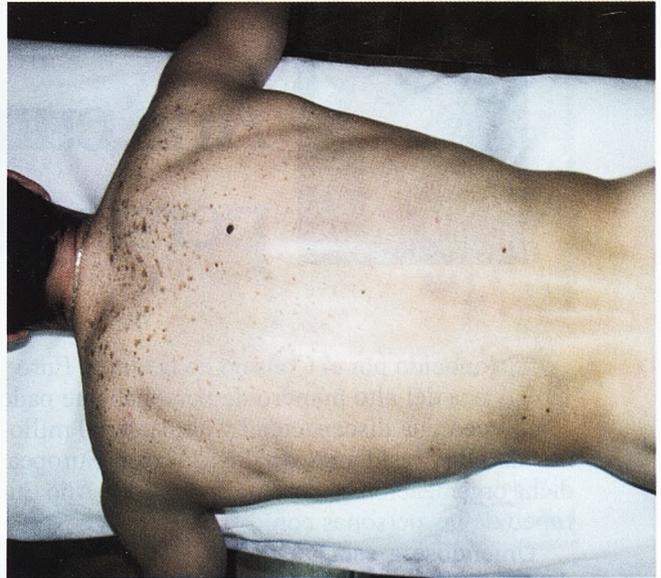
CITROËN



© J. Valenciano 03
(Con todo mi respeto al gran Saura)

Escoliosis (I)

La escoliosis consiste en una desviación lateral (no fisiológica) de la columna vertebral, asociada a una deformación de las estructuras a partir de la línea media, que evoluciona en los tres planos del espacio, según Charrière. Según Krusen, la formación de una curva lateral se acompaña gradualmente de rotación simultánea de los cuerpos vertebrales hacia el lado convexo de la curva. Afecta a los niños durante la edad de crecimiento de forma progresiva, instaurándose de forma permanente en los adultos. Es mucho más frecuente en las niñas que en los niños. Cuando los grados de desviación lateral en relación al eje medial de la columna es menor de 25-30° se habla de escoliosis leve; si está entre 25-30° y 50° la escoliosis se considera mediana, cuando se supera los 50° nos encontraremos con una escoliosis grave.



Causas

En la mayor parte de los casos su causa es aún desconocida, salvo en enfermedades de evolución degenerativa, como por ejemplo la distrofia muscular o malformaciones genéticas.

Analizaremos los diferentes tipos de escoliosis, según Yves Xhardez:

- Por su etiología: idiopáticas, de carácter evolutivo y no reducibles: congénitas, neuropáticas, antálgicas y cicatrizables, por mala posición o malformación vertebral y de posición o estáticas.

- Por su cronología: de niño de pecho, infantil, juvenil, del adolescente, del adulto.

Síntomas

El dolor no se considera un síntoma en sí de los pacientes con escoliosis, debido a no existir una gran diferencia en la intensidad de los dolores de espalda en relación a la población que no está afectada por la misma. Pero es una cuestión a tener en cuenta cuando nuestro hijo se queje

de dolor de espalda. Hay que estar alerta.

Principalmente, el síntoma más destacado visualmente es el factor estático, debido a apreciar un hombro, cadera o escápula (homóplato o paletilla) más alto de un lado que del otro.

**La próxima semana les ofreceremos la segunda parte dedicada a la escoliosis, hablándoles de su diagnóstico y tratamiento.*

***INFORMACIÓN OFRECIDA POR EL CENTRO DE MEDICINA DEPORTIVA Y REHABILITACIÓN 'VICTORIA'**

**CENTRO DE MEDICINA DEPORTIVA
Y
REHABILITACIÓN**

VICTORIA

BENEFICIESE DE NUESTRAS TARIFAS ESPECIALES:

- PRECIOS REDUCIDOS A PENSIONISTAS Y JUBILADOS
- PRECIOS ESPECIALES A DEPORTISTAS FEDERADOS
- IGUALS DEPORTIVAS PARA EQUIPOS
- SOCIEDADES

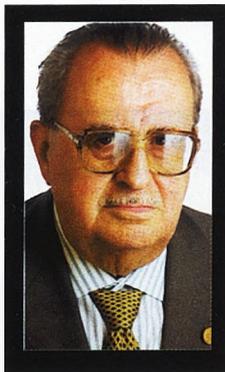
PARA CUALQUIER CONSULTA NO DUBE EN VISITARNOS O LLAMARNOS POR TELEFONO. ESTAMOS A SU ENTERA DISPOSICIÓN EN HORARIO

DE LUNES A VIERNES, DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 20.30 H
SABADOS: 10.30 A 13.00 H.

C/ PRINCESA ZAIDA, Nº 8 - 16002 CUENCA
TEL. Y FAX: 968 23 68 25

TRATAMIENTOS:

- ARTROSIS
- CERVICALES
- COLUMNA VERTEBRAL
- RECUPERACIÓN DE LESIONES DEPORTIVAS Y POSTQUIRÚRGICAS
- LESIONES NEUROLÓGICAS
- LUMBALGIA
- CIÁTICA
- ESGUINCES
- CONTRACTURAS Y DISTENSIONES
- HOMBRO DOLOROSO
- ETC.



Emisión:

Año europeo de las personas con discapacidad

Conocido por el Consejo de la Unión Europea del alto número de personas que padecen una discapacidad y cerca de 40 millones de ellos residentes de dicha Unión Europea, dicha organización ha declarado este 2003 Año Europeo de las personas con discapacidad.

Uniéndose a esta declaración, España ha creado el CERMI (Comité Español de Representantes de Minusválidos), plataforma que representa a más de tres millones de personas con distintos tipos de minusvalías en nuestro país que tiene por objeto el defender los intereses de este grupo de población.

Marginación, soledad, abandono, falta de recursos, son las dificultades que sufren muchos discapacitados, y contra lo que se pretende luchar en el presente año de forma muy especial. Todas las instituciones, públicas y privadas, implicadas en el Año Europeo de

personas con discapacidad, han fijado como tema principal los objetivos siguientes: sensibilización de la opinión pública, proporcionar medios y medidas a favor de la igualdad de oportunidades, intercambios con otros países respecto a experiencias, utilizar la cooperación entre países por medio de publicaciones y periódicos

y concienciar sobre el derecho de los niños a la igualdad tanto de enseñanza como en la total integración en la sociedad.

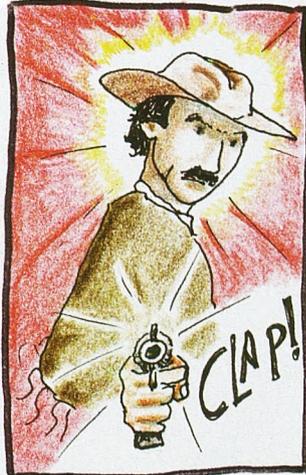
En el año se han venido celebrando congresos sobre temas especializados, desarrollando programas, actividades, creado una página web convirtiéndola en un punto de encuentro y debate. España

como gran parte de los países europeos emite un sello conmemorativo para la difusión de esta realidad social, que reproduce el mapa de Europa sobre el que aparecen discapacitados, así como el logotipo adoptado por la Unión Europea.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 8 de mayo de 2003.
- Estampación: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
- Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 40'9 x 28'8 mm. (horizontal).
- Efectos en pliego: 50.
- Valor postal: 0'76 €.
- Tirada: 1.200.000.





tú votas

PSOE



un presidente para todos y todas

José Bono

CASTILLA-LA MANCHA

Conoce Castilla-La Mancha, sus gentes y sus problemas. Governa con honestidad y transparencia. Sabe ser firme para defendernos y, a la vez, flexible para llegar a acuerdos. Cumple lo que promete. Tiene un proyecto de futuro para nuestra tierra.



Hoy les sugerimos....

¿Mucho dinero o caro?

Continuamos con el tema abordado la semana pasada en torno a la calificación del precio de las cosas en función de su valor real. Ya dijimos que la cifra que aparece en las etiquetas, indicadora de lo que cuesta un producto, es algo subjetivo, pues puede reflejar fielmente el valor de lo que marca o desmesurarse entre las turbulentas aguas del océano de la especulación, cuando no la estafa, términos tan cercanos que en la mayoría de las veces se identifican.

Centrándonos en la gastronomía y más concretamente en el mundo de la hostelería, que hay que tener en cuenta, engloba al primero aunque no al contrario, encontramos el caldo de cultivo óptimo para la injusticia. Es un mercado, donde se entremezclan diversas facetas del comercio: el abastecimiento de alimentos, los servicios de profesionales de la cocina, el servicio de mesa, la limpieza, el comercio de objetos y herramientas con las que los empleados puedan desempeñar su trabajo, el textil en uniformes y vestido de mesa, etc... Con el agravante de compaginar todo este tráfico de múltiples costos, apreciaciones mínimas en cuanto influyen escasamente en cada unidad servida en algunos casos, pero que hay que tenerlas en cuenta si no se quiere al hacer balance encontrar una partida en números rojos, con lo que eso afea.

El éxito de un negocio de hostelería —me refiero al merecido, al que conlleva un beneficio justo producto de una labor y un esfuerzo— radica principalmente, en convencer al cliente de que el valor de lo disfrutado corresponde con el precio pagado en la factura, pero con algo más que ofrece el hostelero avispado, y que no tiene que ver con los objetos propagandísticos que acompañan en muchos establecimientos a las vueltas del pago, como cajas de cerillas, encendedores, llaveros etc...; cosas inmateriales como la simpatía —sin caer en el untoso servilismo—, la información adecuada sobre preguntas fruto de la curiosidad, buenos modales tanto de él como de su personal; eso, lo que responde a esa aseveración popular que afirma que son cosas que no se pagan con dinero. Por otra parte, la generosidad en la exhibición del producto, presentaciones atractivas que engrandecen los platos sin alterar el costo, detalles cari-

ñosos del personal para con los niños, que tampoco encarecen... Aquí radica el arte del oficio, en saber compaginar costos y precios quedándose el beneficio ajustado sin que se note.

En la cocina, el cocinero apreciado, además de saber guisar con sabiduría y destreza, ha de ser también un poco espabilado con los números, porque una de sus funciones primordiales es hacer el escandallo correcto, lo más exacto posible de lo que en realidad cuesta el plato. Al diseñar la receta, debe tener en cuenta primordialmente el precio de coste en el mercado de la cantidad utilizada de cada ingrediente; pero también de la época en que se va a servir ese plato, hecho que condicionará el precio de los productos si están o no en temporada —lo más adecuado—, porque también se puede hacer lo contrario, que es tentar a los caprichosos a degustar exquisiteces fuera de su tiempo, eso sí, publicitando bien claramente esta cualidad de productos con precios desafortunados, justificados sólo si han tenido que ser traídos en tiempo imposible del hemisferio opuesto, de las antípodas. Con la calidad no se juega y es un auto engaño muy extendido, creer que poca gente es capaz de apreciarla, cuando es paradójico, pues distinguir lo bueno de lo malo es una habilidad muy extendida; por lo tanto, es mejor ser honrado y no tentar a la suerte: un cliente perdido no se va solo, y es difícil recuperarlo.

Pero en el escandallo de un plato, también hay que incluir otros costes paralelos y hasta tangenciales. Costos técnicos, energéticos, mantenimiento, inversión y financiación, impuestos directos e indirectos, amortización. Comer, por ejemplo, bajo un *picasso* que cuelga de la pared tiene que repercutir por necesidad en el precio del plato. Beber el vino en copas de Bohemia, no es lo mismo que hacerlo en vasos de plástico. Comer con cubiertos de plata maciza con filete de oro, es más caro que trinchar con cubiertos de acero inoxidable. En definitiva, todo tiene un precio y hay que tener muchas cosas en cuenta a la hora de juzgar; encontramos cosas caras y baratas, pero lo prudente es tender al justiprecio. Así todo.

A manos



llenas

por nuestra gente,
por Castilla-La Mancha

25 de mayo Elecciones Autonómicas 2003



Vota



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es