

CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 26 FEBRERO 2005 - AÑO IX - Nº 421 - 1,80 EUROS

ENTREVISTA



J.C. Pérez y C. Lillo
Equipo Coordinador Trasplantes

TURISMO



Las Ciudades Patrimonio se promocionan juntas

SOLIDARIDAD



La UCLM y su compromiso con el Sáhara

Además

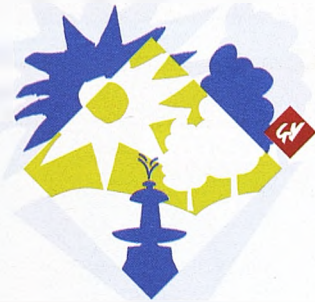
El 'Aula Abierta' nos acerca al próximo oriente
Presentado el DVD 'Senderos de Cuenca'

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.
DIRIGIDO AL DUQUE DE BEJAR, Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.
Año, 1605.
Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

actos culturales del IV Centenario
calidad y cantidad
para conmemorar un libro

Viviendas de 2 y 3 dormitorios

Urbanización privada con zonas verdes
Piscina con espacios peatonales y soportales.



Las Fuentes

Residencial

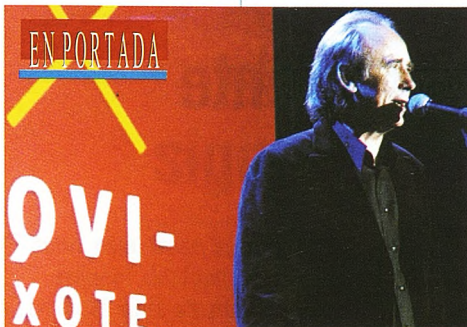
Residencial Las Fuentes le ofrece tranquilidad, un entorno ideal con zonas verdes y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



GRUPO
INMOBILIARIO

Oficina Cuenca: Fermin Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tels.: 969 226 211
www.grupogv.com



Calidad y cantidad para conmemorar un libro

El pasado 21 de febrero la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha presentó en Madrid el programa de actividades culturales preparado para conmemorar el IV centenario de la publicación de 'El Quijote'.

Pág. 6



Líneas de trabajo de las Ciudades Patrimonio

Promocionarse en el mercado exterior, más concretamente entre nuestros vecinos europeos, así como crear una imagen corporativa de todas las Ciudades Patrimonio que pueda ser utilizada en los productos, son objetivos primordiales.

Pág. 10



La UCLM y su compromiso con el Sáhara

Por tercer año consecutivo, varios alumnos y profesores de la UCLM viajan al Sáhara dentro del programa de Cooperación Educativa que la Universidad desarrolla con la RAS, en el internado 'Doce de Octubre', en Tindouf.

Pág. 12



J.C. Pérez y C. Lillo, Equipo Coordinador de Trasplantes

El Doctor Juan Carlos P. Llorens y la enfermera, Cristina Lillo, integran el Equipo Coordinador de Trasplantes del Hospital Virgen de la Luz de Cuenca. De su mano nos hemos adentrado un poco más en esta realidad.

Pág. 20

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. Colaboradores: Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Para Florencio de la Fuente

Aparte de que es culto e inteligente es una gran persona y carismático sencillo, muy cordial y muy simpático, me refiero a Florencio de la Fuente.

Su museo de Huete es excelente es arte extraordinario y es enfático artístico, altruista y carismático como tal piensa así toda la gente.

Lo digo, lo repito y lo prosigo y no quiero jurar, pues yo no juro simplemente te aplaudo y te lo digo.

Florencio, sigue así, pues te aseguro de que aparte de ser un gran amigo que tienes al final un gran futuro.

Heliodoro Cordente

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



P A C 2 0 0 5

Muchos ven sólo campo, nosotros vemos su esfuerzo.

CAJA RURAL resuelve la PAC por usted.



Confiéndonos su PAC, y llévese esta práctica cazadora de regalo.



«Quizás porque mi niñez sigue jugando en tu playa...»

Con esta frase se inicia la canción 'Mediterráneo' de Joan Manuel Serrat, quien reapareció ante el público después de superar la enfermedad que le había retirado de la escena, para cantar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la presentación de los actos previstos para la conmemoración del IV Centenario de la publicación del primer tomo del Quijote. Y a esta playa llegó también D. Quijote antes de que se viera obligado a volver a su pueblo natal, en el que después moriría rodeado de su vecinos.

En Castilla-La Mancha estamos inmersos en la celebración de este importante hecho para los lectores de todo el mundo, que han reconocido en esta figura de ficción a uno de los personajes más famosos, cuyas increíbles historias, tramadas por Cervantes han sido traducidas a todos los idiomas. Es nuestro referente literario y el de otros muchos, hasta el punto de que algunos habían pensado que D. Quijote existió de verdad. El mundo del Quijote se deja casi tocar en forma de exposiciones itinerantes que recorrerán las cinco capitales de la región y otros municipios importantes. Las cifras y los detalles de los actos se encuentran desgranados de forma exhaustiva en el reportaje que abre nuestra revista de esta semana, pero en esta página teníamos que hacer mención a nuestro personaje-bandera. A muchos españoles se nos conoce en el mundo exterior como quijotes. Pero no debemos entenderlo de forma peyorativa. Quien conoce a D. Alonso Quijano, sabe que siempre le movieron acciones

encaminadas a la defensa de las doncellas, y que se conmovía ante la visión de éste o aquel paisaje manchego. Un caballero como él, del que se cuenta que estaba loco, se le encuentra mucho más humano y cuerdo que a los que pisan las calles y que pudieran molestarse ante el comentario de: «los españoles son un poco quijotes», o lo que es lo mismo: «son defensores de causas perdidas».

Teatro, exposiciones, danza, música, conferencias, y un largo sinfín de actividades aparejadas a este hecho, harán del año 2005 una larga temporada cargada de actividad cultural, que sin duda quedará en el recuerdo de muchos castellano-manchegos y en el de aquellos que puedan acercarse hasta nuestra región. Porque nuestra región está de moda, porque Castilla-La Mancha está ahora en la retina de los posibles visitantes, y porque lo que se nos ofrece con este IV Centenario hay que saber aprovecharlo. Y no es cosa despreciable que amén de la gran cantidad de actos, destaquemos las actuaciones de grandes músicos como Lenny Kravitz, que actuará en Cuenca; Elton John, en Guadalajara; Scorpions, en Talavera de la Reina; Mike Oldfield, en Ciudad Real; Luciano Pavarotti y Jamiroquai, en Toledo; Sting, en Albacete, y otros más que nos convertirán en punto de referencia musical, teatral, etc. Este regalo que nos hizo Cervantes creando a su D. Quijote y estableciéndolo en tierras manchegas, nos sirve hoy y mañana como una señal de identidad. Léanse el Quijote, mejor hoy que mañana.



VIVEROS LA MEZQUITA Su centro de jardinería

Fuente de la Carreta, s/n
Junto al Pol. 'La Cerrajera'
Apdo. de correos, 92



Tif.: 969 240 715 - 969 235 013
Fax: 969 220 067

e-mail: viveros.mezquita@wanadoo.es



Actos culturales del IV Centenario

Calidad y cantidad para conmemorar un libro universal

El pasado 21 de febrero, el Círculo de Bellas Artes de Madrid acogió la presentación oficial de la programación de actos conmemorativos que se celebrarán con motivo del IV Centenario de la publicación de 'El Quijote'. Exposiciones, conciertos, publicaciones,... un variado programa donde estarán los mejores de cada disciplina.

LUISMA CALVO

Fotos: Luis del Castillo

Tres meses después de la presentación en Sigüenza del avance de los actos que servirán para conmemorar el IV centenario de la publicación de la primera edición de 'El Quijote', el Círculo de Bellas Artes de Madrid se vistió de gala para acoger la presentación oficial de la programación cultural que, con tan señalado motivo, se desarrollará a lo largo de todo el año.

Cerca de tres mil personas, cifra muy superior a la prevista inicialmente, quisieron conocer de primera mano una programación que tiene como «objetivo llegar a públicos de todas las edades, de todas las formaciones, de todos los intereses y de todos los gustos y sensibilidades». Un conjunto de actos «que tendrá lugar sobre todo en Castilla-La Mancha y para los castellano-manchegos, aunque sin

olvidar nunca que, en muchos casos, servirá también para atraer a los visitantes».

El acto, presentado por la actriz Anabel Alonso, contó con la presencia de numerosas autoridades y artistas. Destacó la participación del cantautor Joan Manuel Serrat, que reapareció en la escena artística para apoyar el aniversario de la obra cervantina organizado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Antes de que el artista catalán cantase un poema de 'Versos u oraciones de caminantes', de León Felipe, recogido en su disco 'Mediterráneo', los asistentes pudieron disfrutar de la voz en directo de Arcángel, la poesía en boca de Ramón Langa y la interpretación de Teresa Nieto, Premio Nacional de Danza.

Publicaciones

Como no podía ser de otra forma, la conmemoración de la edición del libro más



Arriba, las autoridades posan a su llegada al Círculo de Bellas Artes. Abajo, algunos de los invitados que asistieron al acto. Arriba, a la derecha, el cantautor Joan Manuel Serrat en plena actuación. Abajo, a la derecha, José María Barreda conversando con la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre.

universal de la historia va a llevar aparejada -algunas ya están en marcha dese hace tiempo- la edición de nuevas ediciones así como de otras obras relacionadas con la composición cervantina. Así, desde el pasado año, el Gobierno de Castilla-La Mancha ha repartido ya 1.065.000 ejemplares de una edición de bolsillo dentro de la campaña 'Un Quijote, un euro'. En este mismo formato se han repartido 150.000 ejemplares a través de seis cajas de ahorros españolas. Además, ya hay en el mercado 10.000 ejemplares de otra edición realizada bajo la dirección de

Francisco Rico, catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, en colaboración con otras instituciones, se ha publicado 25.000 ejemplares de la edición facsímil del primer Quijote. 'Flora del Quijote', 'Fauna del Quijote', 'Territorios del Quijote'. 'Las Mujeres y el Quijote' o 'La Cocina del Quijote del siglo XXI' son algunas de las obras que verán la luz a lo largo del presente año.

Exposiciones

Las siete principales localidades de la región -las cin-



co capitales, Puertollano y Talavera de la Reina- acogerán las grandes exposiciones en torno al mundo de 'El Quijote'.

Hasta el 8 de mayo, el Palacio del Infantado de Guadalajara acoge la muestra 'Don Quijote de La Mancha. La sombra del Caballero', un conjunto de cerca de doscientas obras en la que se nos ofrece una visión del mundo de la caballería centrado en la experiencia de Cervantes como soldado y en los arquetipos de caballero, escudero y dama presentes en la novela.

Hasta septiembre, Puer-

tollano acoge 'La Mancha de El Quijote. Realidad de una fantasía', una exposición etnográfica sobre los caminos, las posadas, las comidas, la música, las vestimentas, las fiestas y los paisajes en tiempos de Cervantes.

'Don Quijote. Una nueva mirada', es el título de la muestra que, desde mayo y hasta septiembre, acogerá la Casa Zavala de Cuenca. En ella, y «tomando como base el texto cervantino, se analizará la necesidad y utilidad de la expresión artística» y se mostrarán diversos montajes audiovisuales, planos, grabados, fotogra-

fías, ediciones de 'El Quijote', ... La muestra incluirá un apartado cuyo título adelanta su contenido: «cómo se gestó una autopsia: el Museo de Arte Abstracto de las Casas Colgadas de Cuenca».

La misma sala conquense será el escenario de la muestra 'Dalí y el Quijote', que contará con las acuarelas originales realizadas por Salvador Dalí para ilustrar 'El Quijote' en 1945. Las obras, propiedad de la Fundación Gala-Salvador Dalí, podrán verse entre los meses de noviembre del presente año y enero del 2006.

Una exposición con medio centenar de obras relacionadas con la reconstrucción de la imagen de España que realizó el escultor toledano Alberto Sánchez para el proyecto escenográfico de la película 'Don Quijote' de Gregori Kozintsev, podrá verse en Albacete. La muestra, bajo el título 'En torno a Don Quijote. Alberto y el paisaje de España en la memoria del exilio', abrirá sus puertas a mediados de mayo y permanecerá abierta hasta septiembre.

Como no podía ser de otra forma, Talavera de la Reina acogerá una exposición que, bajo el título 'Don Quijote en la Cerámica', mostrará la influencia de la obra en la decoración de la cerámica tradicional y en las piezas contemporáneas. La exposición, que se celebrará en el Recinto Ferial, se extenderá a lo largo de los tres últimos meses del 2005.

Hasta el antiguo Instituto de Enseñanza Media de Ciudad Real, recuperado para la ocasión, llegará entre los meses de septiembre

de 2005 y enero del 2006, la exposición 'El arte en la época de El Quijote'. Bajo la dirección del conservador del Museo del Prado, Javier Portús Pérez, posibilitará presenciar más de un centenar de las mejores piezas del arte europeo del siglo XVII.

También a caballo entre el 2005 y el 2006 -de noviembre hasta abril-, el Museo de Santa Cruz de Toledo acogerá una muestra que, bajo el título 'Celosías. Tesoros de los conventos de clausura de Castilla-La Mancha', expondrá obras que en su momento pertenecieron a conventos y monasterios y otras que aún se conservan en los mismos, principalmente realizadas entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, años en los que se escribió 'El Quijote'.

Fuera de Castilla-La Mancha, el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid acogerá 'Don Quijote en el Arte Contemporáneo', una exposición en la que quedará patente la influencia de la obra de Cervantes en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Al margen de estas exposiciones, otras 24 muestras de diversa índole ocuparán diversas salas de la región. Algunas de ellas, como la formada por trabajos de los principales diseñadores españoles o 'Los Espíritus de Don Quijote', recorrerán diversas poblaciones de Castilla-La Mancha.

Conciertos

Dentro de la programación cultural del IV Centenario del Quijote, se incluye la celebración de diversos conciertos de artistas de reco-

nocido prestigio a nivel internacional y que pretenden abarcar todos los ámbitos musicales.

A las actuaciones ya celebradas de Woody Allen & his the New Orleans Band en Guadalajara y Ainhoa Arteta y la Orquesta de Cadaqués en Albacete, se unirán a lo largo del presente año un buen número de espectáculos, algunos de los cuales están aún por concretar. Sin embargo ya está confirmada la asistencia en el mes de mayo de Joan Manuel Serrat en Puertollano. A lo largo del mes de junio, Lenny Kravitz actuará en Cuenca, *Scorpions* en Talavera de la Reina y Elton John en Guadalajara. En Julio, Bárbara Hendricks estará en Puertollano, Luciano Pavarotti y *Jamiroquai* en Toledo, Mike Oldfield en Ciudad Real y Sting en Albacete. Por último, en agosto están previstas las representaciones de la ópera 'Aída' en Cuenca y Toledo y la actuación de 'Iggy Pop & the Stooges' en Talavera de la Reina.

Además, se han programado dos festivales más. El primero de ellos, bajo el título 'Guitarra con alma' traerá hasta Cuenca a John Williams y Pat Metheny en dos fines de semana consecutivos del mes de julio. El otro, con el título 'Guitarras flamencas' y también en el mes de julio, acercará a los ciudadrealeños el arte de Vicente Amigo, Raimundo Amador y Tomatito.

Teatro

El reconocido Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que este año llega a su XXVIII edición, será otro de los «platos fuertes» de la programación



Arriba, y de izquierda a derecha, las autoridades presentes en el acto, el presidente regional dirigiéndose a los asistentes, Anabel Alonso y Teresa Nieto durante su actuación. Abajo, Ramón Langa, Arcángel y la actriz Luisa Martín a su llegada al Círculo de Bellas Artes.



del IV Centenario. Este año, se incrementará el número de estrenos y la Consejería de Cultura coproducirá con la Compañía Nacional de Teatro Clásico dos obras relacionadas con 'El Quijote' o su autor: 'El viaje de Parnaso' de Miguel de Cervantes, que será dirigida por Eduardo Vasco, y 'Don Quijote en la niebla', con dramaturgia de Jesús Cracio y textos de éste último y Antonio Álamo. Además, se entregará el premio 'Corral de Comedias' a una destacada figura de la escena internacional relacionada con el teatro clásico.

Al margen, la programación teatral del IV Centenario incluye otras seis propuestas inspiradas en la obra cervantina. 'Impresión de Don Quijote', de la compañía Teatro Negro de Praga, se estrenó el pasado 4 de febrero en Toledo y en este tiempo ya ha recorrido

Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Talavera de la Reina y en los próximos meses estará en Albacete y Puertollano. También concebida para la ocasión, la obra 'La venta del encuentro', de la compañía Yelmo, se estrenó el pasado 13 de febrero en Ciudad Real y hasta el mes de abril recorrerá diez localidades de la región, aunque ninguna de ellas de la provincia de Cuenca.

La programación teatral se completa con la versión para títeres de 'El Quijote', de la compañía 'Bambalina Titelles'; la propuesta de 'Delirium Teatro' titulada 'Quijote', que se podrá ver en Motilla del Palancar el 24 de abril; el montaje 'Delirio de Don Quijote y Sancho' de la compañía teatral 'La Recua'; y la producción 'El retablo de Maese Pedro', una versión de teatro de títeres de 'La Tirita Tea-

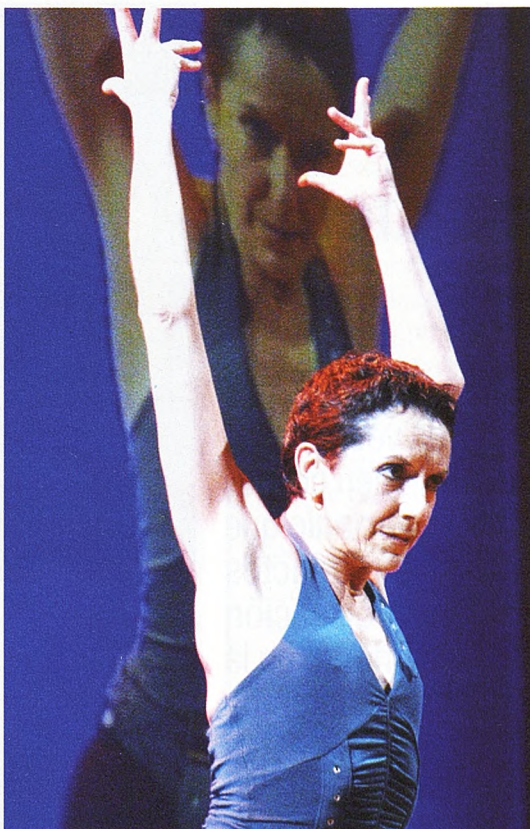
tro' de la que ya han podido disfrutar las localidades conquenses de Casasimarro, Landete, Sisante y Huete, y que en un futuro lo harán Horcajo de Santiago -17 de abril-, El Provencio -7 de mayo- y Mota del Cuervo -4 de junio-.

Música y danza

Un total de 24 producciones forman parte del apartado destinado a la música y la danza en el programa de actos del IV Centenario. De todas ellas, pasarán por la provincia de Cuenca el cuadro flamenco de Alejandro Torres con 'Romance Gitano' (Campos del Paraíso el 25 de abril, Barajas de Melo el 30 de abril, Santa María de los Llanos el 14 de mayo, Villamayor de Santiago el 31 de mayo y Fuentes el 19 de junio), Axivil con su montaje 'Sueños y delirios' -1 de febrero en la capital conquense-, el ba-



X
QUIJOTE
 IV CENTENARIO



llet de Carmen Cantero -15 de abril en Las Pedroñeras-, la Camerata de la Mancha -20 de marzo en Las Pedroñeras- o la formación Chamber Ensemble Atenay con 'Imágenes y vientos para Don Quijote' -Mota del Cuervo el 16 de abril y Sisante el 16 de junio-. Ade-

más, el 29 de abril en Cuenca actuará 'Ibérica de Danza' con su montaje 'Don Quijote y Sancho Panza', de Manuel Segovia y Violeta Ruiz. En este mismo escenario, el 5 de junio actuará 'Orphénica Lyra' con 'Al son de la locura. Música en El Quijote' y el 19 de

junio estará la música de 'La Folía' con 'Música en torno al Quijote'. 'Hexacordo' pondrá en escena 'Un recorrido musical por el Quijote' el 17 de abril en Horcajo de Santiago, el 24 de abril en Huete. Por último, la Orquesta de Cámara Orfeo estará el 27 de

marzo en Sisante y la Filarmonía de Toledo el 25 de mayo en San Clemente.

Además de los actos reseñados, del 23 de abril al 25 de septiembre, Don Quijote y Sancho Panza recorrerán 50 municipios de la Ruta de Don Quijote a los que llegarán durante los fines de semana. Las localidades conquenses de San Clemente, El Provencio, Las Mesas, Las Pedroñeras, Mota del Cuervo y Belmonte participan en esta iniciativa. También, desde abril hasta octubre, 30 municipios acogerán los 'Mercados de Don Quijote', un lugar en el que se comercializarán productos artesanos y alimentarios de la región y que contará con músicos, bufones, zancudos, exhibiciones de cetrería,... Belmonte, Mota del Cuervo, El Provencio y San Clemente serán algunos de los municipios que visitará esta puesta en escena.

Calidad y cantidad son las características del amplio programa de actividades preparadas para conmemorar la primera edición de un libro universal.

Si quieres crear una empresa en la provincia de Cuenca, ven a la



Ventanilla Única Empresarial

Un único lugar para:

- ♦ Orientar
- ♦ Tramitar y
- ♦ Agilizar

C/ Calderón de la Barca, 12 • 16071 CUENCA

Tel: 969 24 17 10

Fax: 969 22 73 91

cuenca@ventanillaempresarial.org

<http://www.ventanillaempresarial.org>



Con la colaboración económica de la
 Excma. Diputación Provincial de Cuenca



Promocionarse en Europa

Líneas de trabajo de las Ciudades Patrimonio

Promocionarse en el mercado exterior, más concretamente entre nuestros vecinos europeos, así como crear una imagen corporativa de todas las Ciudades Patrimonio que pueda ser utilizada en todos los productos turísticos, o la inclusión de información sobre todas las Ciudades Patrimonio en la red de oficinas de información existentes en nuestro país, son las líneas expuestas por los técnicos de turismo de Ciudades Patrimonio que deberán ser aprobadas por la Asamblea de alcaldes del 18 de marzo a celebrar en Cuenca.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Los técnicos de turismo del grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad se reunieron en Cuenca para establecer un hilo conductor sobre el que poder establecer una actuación general para todas las ciudades que forman parte de este especial 'club'.

Iñaki Gaztelumendi, presidente de este grupo de técnicos, explicó los aspectos que se han puesto sobre la mesa y que deben de ser aprobados en la próxima asamblea de alcaldes de Ciudades Patrimonio que se celebrará el 18 de marzo.

Los técnicos de las Ciudades Patrimonio se marcaron como objetivo la realización de un trabajo técnico que, como hemos seña-

lado, tendrá que ser aprobado en el mes de marzo. «Básicamente lo que se pretende es poner en marcha, por un lado, la acciones que están recogidas en el convenio de Ciudades Patrimonio con Turespaña, es decir,

¿cómo vamos a definir la estrategia de promoción turística en el ámbito exterior? Y, en segundo lugar, definir aquellas actuaciones que gestiona directamente el grupo Ciudades Patrimonio», apuntó Gaztelumendi.

Durante el transcurso de



esta reunión se han desarrollado las actuaciones específicas, sobre todo en los

Crear un diseño que de acogida a la idea de Ciudades Patrimonio y que pueda utilizarse en todos los productos turísticos, así como la promoción de las mismas en los mercados exteriores, fueron los asuntos tratados

mercados europeos de mayor proximidad, relacionadas con el ámbito del convenio con Turespaña, «así como quiénes van a ser las ciudades responsables de dirigir las acciones promociona-

les en cada uno de esos mercados».

En cuanto a la gestión directa del presupuesto es-

pecífico que tienen las Ciudades Patrimonio en materia turística para acciones propias, parte del mencionado se irá en el encuentro de un diseño de imagen corporativa. «La primera decisión que hemos tomado gira en torno a cuál es la aplicación de ese diseño. Hemos solicitado varias ofertas a empresas de todas las Ciudades Patrimonio con el objeto de definir una imagen corporativa que agrupa y que pueda ser aplicada a todos los productos turísticos que desarrolla el grupo», explicó Iñaki Gaztelumendi.

Además cada una de las oficinas de información turística de las Ciudades Pa-



Turismo cultural

Todas las ciudades que se integran dentro del club de Ciudades Patrimonio tienen características especiales que las hacen, en su conjunto, referencias históricas de unas u otras épocas. En países vecinos como son Francia e Italia, se ofrecen grandes paquetes turísticos cuyo mayor interés es el poseer ese casco histórico preservado y completo, capaz de atraer a los consumidores de paseos por calles medievales, juderías o espacios con encanto. Es el caso de nuestro casco histórico y el de otras ciudades que como Cuenca, muestran orgullosas el pasado que se contiene en sus calles y plazas. Córdoba, Salamanca, Ávila, Segovia, Cáceres Santiago de Compostela, Ibiza, San Cristóbal de la Laguna, y algunas más forman parte de esta sociedad donde se priman sus cascos históricos y su buen cuidado.

Es ahora cuando los turistas buscan algo diferente, y en esa diferencia se incluyen la monumentalidad de los edificios, las calles empedradas, sus murallas, su acueducto en el caso de Segovia, y otros vestigios de civilizaciones pasadas que han quedado en pie en las Ciudades Patrimonio. Promocionarse en Londres y en algún punto de Alemania, aún por concretar, son los objetivos prioritarios de los técnicos de turismo de las Ciudades Patrimonio.

Patrimonio tendrán información de las otras ciudades que forman parte de este club. Las acciones que se van a realizar en este sentido van dirigidas a dar una idea general de la oferta de todas las Ciudades Patrimonio, aprovechando la experiencia que otras marcas turísticas han desarrollado a lo largo de los últimos años tanto en el mercado nacional como el internacional.

Turismo cultural

Sobre el tipo de consumidor, es decir el turista, que consume turismo cultural, va en aumento. Y es por esta razón que el grupo Ciudades Patrimonio busca su reco-

nocimiento como tal en el mercado turístico, porque todas las ciudades que aquí se integran ofrecen cascos históricos cuidados y peculiares, donde la cultura y la monumentalidad de los edificios forman un conjunto especial.

Gaztelumendi continuó refiriéndose también a la creación de una red de promoción a través de las Ciudades Patrimonio. Importante es también la campaña de imagen que se va a poner en marcha en este sentido para promocionar a las Ciudades Patrimonio, y que tiene como objetivo explicar lo que es este grupo tanto en mercados exterior-

res como en el interior.

Los proyectos se vertebran en torno a tres grandes ejes: el primero de carácter educativo pero también de promoción interna del grupo, y que son los programas educativos para que los alumnos de centros que están ubicados en cada ciudad y a modo de hermanamiento con otras ciudades produzcan un intercambio de escolares y profesores sobre la base de trabajos concretos de temas que están gestionados por el grupo a través de esta comisión de educación. «Este año se están realizando trabajos sobre las plazas de las ciudades españolas Patri-

monio de la Humanidad, y creo que estamos vinculados a San Cristóbal de la Laguna», apuntó José Manuel Martínez Cenzano.

En segundo lugar, uno de los ejes vertebradores del turismo es la gestión desde «nuestra propia asociación». Y el tercer gran vector en el que se están moviendo es el convenio que cada año se firma con el Gobierno de España para que a través de la empresa Turespaña el producto turístico que son las Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad tenga presencia sobre todo en ferias en el exterior, en viajes de familiarización, etc.

Jóvenes solidarios

Estudiantes de la UCLM parten hacia Tindouf

Cada vez queda menos. Dentro de unos días, 20 estudiantes, 3 profesores y dos miembros del Personal de Administración y Servicios (PAS), partirán cargados de ilusiones a Tindouf. Su objetivo continuar con el proyecto de cooperación educativa que desarrolla la UCLM en los campamentos de refugiados saharauis desde hace ya 3 años.

ESTHER ORTIZ

Al primeros del próximo mes de marzo un grupo de 20 estudiantes de Magisterio, de Trabajo Social y de Bellas Artes, 3 profesores y 2 miembros del personal de administración y servicios (PAS) del Campus universitario de Cuenca, partirán cargados de emociones hacia el Sáhara occidental.

Su destino: el desierto de Tindouf, en cuya mitad se encuentra el Internado escolar '12 de Octubre', llamado así por ser ésta la fecha en la que los diferentes partidos políticos de la República Árabe Saharaui (RAS) decidieron dejar atrás sus disputas por el poder y unir sus fuerzas en pro de un objetivo común, el más importante de todos, la lucha pacífica y política por la recuperación de sus tierras, ocupadas, desde 1975, por Marruecos.

Ellos son los alumnos, profesores y miembros del PAS, que este año partici-

parán en el proyecto de Cooperación Educativa que la UCLM desarrolla en los campamentos de refugiados saharauis y que en este 2005 cumple su tercera edición.

El proyecto se fundamenta sobre unas bases muy claras, en las que la utilidad y la solidaridad, dos conceptos normalmente opuestos, se entremezclan dando lugar a una iniciativa tan original como loable, fruto de la insistencia y sensibilidad de Matilde Molina, profesora de la U.E. de Magisterio, quien coordina el proyecto, y la siempre buena receptividad ante las causas solidarias de la UCLM y, en su representación, del vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Alentosa.

Decíamos 'útil', porque este proyecto permite que los alumnos de Magisterio desarrollen prácticas en el extranjero. «Las becas en Europa están muy bien, pero también podemos



(Arriba), Matilde Molina, profesora de la E.U. de Magisterio de Cuenca y José Ignacio Alentosa, vicerrector del Campus de Cuenca durante el acto de despedida a los estudiantes (abajo).



aprender mucho del tercer mundo», insiste siempre, en este sentido, Molina. Y, decíamos 'solidario', porque además, se colabora con un pueblo que «no tiene nada». Un acto desinteresado que en el caso del personal PAS es aún más significativo; su presencia no está contemplada en el convenio a través del cual se desarrolla el proyecto de cooperación, por lo que su estancia en Tindouf corre a cargo de «sus propias vacaciones», resaltaba Molina.

«No tienen nada»

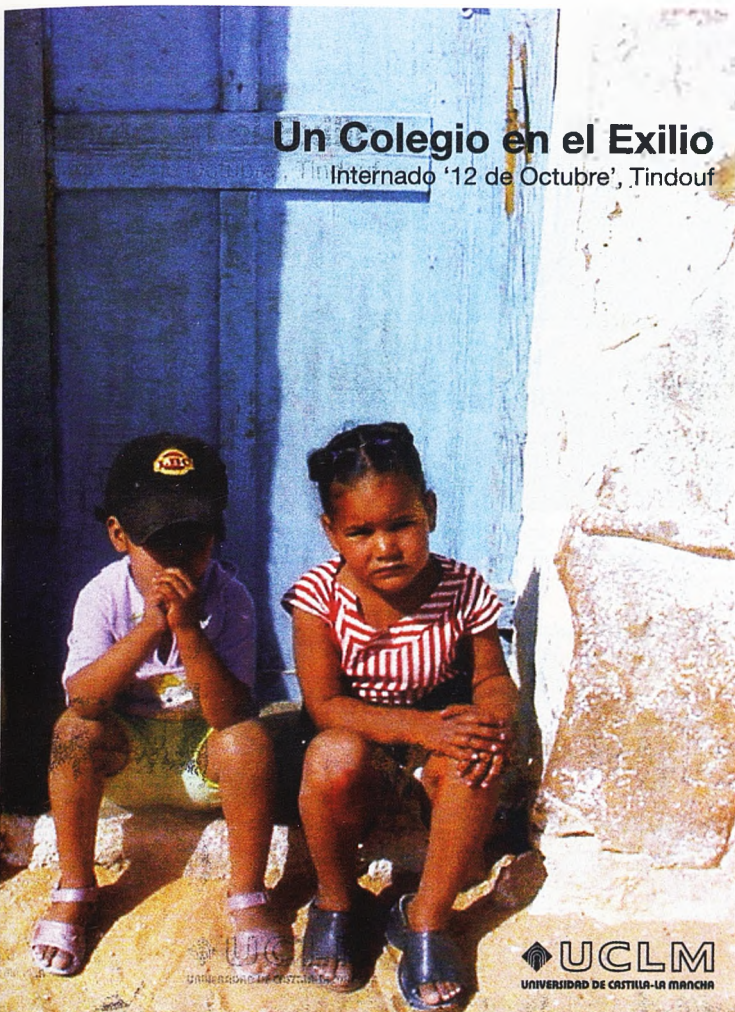
Por no tener, recuerda también siempre la coordinadora del proyecto, «no tienen

ni profesores», en el sentido de que la mayor parte de los educadores del 'Doce de Octubre', no han cursado estudios de magisterio, sino que son Licenciados en otras disciplinas, como Química o Ingeniería, que «no saben muy bien cómo dar clase».

Por eso, el apoyo a los profesores, la impartición de clases de español -el español es lengua oficial en el Sáhara junto al Hassaní-, y la estimulación de los niños y niñas saharauis a través del juego y, sobre todo, del juego educativo, son las principales funciones que los alumnos conquenses desarrollarán allí durante un

Un Colegio en el Exilio

Internado '12 de Octubre', Tindouf



Portada del 'Reportaje audiovisual' realizado por la UCLM el pasado año sobre la labor realizada por los estudiantes y profesores en el internado escolar 'Doce de Octubre'.

período de dos semanas.

Antes de partir, al igual que años anteriores, el grupo preparará su viaje y, hará acopio de recursos económicos a través de la venta de camisetas, chapas y otros artículos, así como de campañas de sensibilización en los colegios de la ciudad, que luego canjearán, fundamentalmente, por material escolar.

En los Colegios, afirmaba Molina, «pediremos sólo un euro; aunque un euro por cada uno, ¡claro!».

Gracias a estas pequeñas pero, grandes iniciativas, en el 'Doce de Octubre' ya cuentan con un aula de plástica, un taller de cine

-con un proyector y varias películas-, un aula de informática -con 9 ordenadores, 2 scanner y 3 impresoras-, y, un almacén lleno de lapiceros, cuadernos, etc. Y, a partir de este 2005, podrán contar con una nueva cocina y un completo laboratorio.

Al otro lado

Mientras tanto, allí, en Tindouf, cuentan las horas que faltan para que lleguen «los de la Universidad de Cuenca», como afirma Molina, que los llaman. Para ellos su presencia es una bocanada de aire fresco en mitad del más caluroso de los desiertos.

Un testimonio gráfico

La labor de cooperación que se viene desarrollando en el Internado escolar 'Doce de Octubre', en Tindouf, desde hace ya tres años y, en virtud del convenio de colaboración firmado entre la UCLM y la RAS no pasa desapercibida: el testimonio vivo de los implicados de una u otra manera en el proyecto, se encarga de recordarnos a todas horas que nuestra ayuda allí es mucho más que necesaria. Pero, ahora, a parte de ese testimonio, la UCLM y, fundamentalmente, la coordinadora del proyecto, Matilde Molina, disponen de un arma mucho más gráfica y, suponemos, que eficaz: un DVD que ha sido elaborado por dos estudiantes del Campus de Cuenca, becados para la ocasión por la Universidad castellanomanchega, y que el pasado año acompañaban en su aventura a los estudiantes y profesores participantes, para grabar, a través del ojo de su cámara, el día a día de la vida en la escuela saharauí.

Los responsables del DVD son Manuel Sánchez, Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones, y, Toni G. Guillén, licenciado en Bellas Artes. No se conocían de antes, pero dado el resultado, podemos afirmar que han formado buen tándem. «Es un trabajo conjunto, en el que las decisiones las hemos tomado los dos», explicaba Sánchez mientras que reconocía que, por otra parte, «es cierto que yo me he encargado más de la parte técnica y Toni más de la creativa».

Más de 20 horas de grabación, se han terminado concentrando en los 50 minutos que dura el reportaje audiovisual, un reportaje que no pretende ser un documental al uso, puesto que no busca reflejar la situación de los niños y niñas saharauís en su destierro sino la labor realizada por los estudiantes y profesores de la UCLM allí. «La selección de imágenes, ha sido una labor muy complicada, realizada en base a la objetividad que se nos pedía», puntualizaba Sánchez.

El DVD incluye además, en su apartado de 'extras', otros documentos audiovisuales que «no quisimos desechar», en forma de pequeñas historias. Aquí tienen cabida, por ejemplo, algunas de las actividades preliminares al viaje como la exposición benéfica que se realizaba en el Centro Comercial 'El Mirador'.

La importancia de este DVD está fuera de toda duda. Y, no sólo porque el hombre, por definición, suele ser de lo más escéptico y no cree si no ve, sino porque su difusión en los Colegios e I.E.S. de Cuenca, contribuirá a sensibilizar a las nuevas generaciones. Además, tal y como explicó el Vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa, existe el compromiso firme por parte de la UCLM de que este DVD llegue a otros Centros universitarios. Tal vez, de esta manera, puntualizaba Sánchez, «otras universidades se decidan a poner en práctica proyectos similares».

En el Museo J. Giménez de Aguilar

Abraham Haim, dialoga sobre el próximo oriente

El profesor e investigador de la Universidad de Jerusalén, Abraham Haim, fue el encargado de sentar las bases a partir de las cuales los asistentes al aula abierta del Museo Juan Giménez de Aguilar, en el I.E.S. Alfonso VII, pudieron disfrutar de un diálogo sobre el próximo oriente y, El Quijote.

ESTHER ORTIZ

El 'Aula Abierta' del Museo Juan Giménez de Aguilar, ubicado en el I.E.S. Alfonso VIII de la capital conquense, nos brindaba la oportunidad de acercarnos la semana pasada, y, de la mano de Abraham Haim, profesor e investigador de la Universidad de Jerusalén -Israel-, al próximo oriente y, en concreto a la raíz y el futuro del conflicto palestino - israelí. Un conflicto que como puntualizaba el propio profesor dura ya «más de 100 años», pero que hoy más que nunca, presenta un futuro esperanzador.

Y es que, aunque «la solución no llegará con tocar un botón», afirmaba Haim, el cambio de escenario político producido tras el reciente fallecimiento del líder palestino Yasir Arafat, ha abierto una nueva vía para el diálogo, hasta ahora bloqueado, que, sin duda, es percibido por ambos bandos como algo más que mera-

mente halagüeño. «Hoy, estamos más cerca que nunca de la tan ansiada Paz», insistía el profesor en este sentido.

Arafat, Mazen y Sharon

Varias son las razones objetivas en las que Abraham Haim basa su arriesgada afirmación. La primera de ellas, como ya hemos dicho, es la muerte de Yasir Arafat, al que Haim siempre ha considerado «un obstáculo», puesto que «no tenía la suficiente madurez para dejar la lucha armada y pensar en términos de Paz, y de desarrollo».

Un talante totalmente opuesto al que, según Haim, hoy presenta su sucesor, Abu Mazen, quien «tiene otros pensamientos» y, sobre todo «buena voluntad» para abordar las negociaciones. Por supuesto, el hecho de que este nuevo líder no sea heredero del terrorismo ayuda y, mucho.

Además, el «espíritu» de Sharon en este sentido también ha sufrido un cambio



Abraham Haim, profesor e investigador de la Universidad de Jerusalén, repasando sus notas momentos antes de su intervención en el 'Aula Abierta' del Museo Juan Giménez de Aguilar.



radical. No en vano, insistía Haim, Sharon ha pasado de ser «halcón a convertirse en paloma», al «reconocer y respetar el Estado Palestino».

El motivo no es otro que, el interés del primer ministro israelí por «entrar en la Historia del Estado de Israel como el tercer líder que consigue la Paz», tras Menahem Begin en 1979 e, Isaac Rabin, en 1994.

Para el investigador israelí, la personalidad de ambos líderes es la mejor arma para la negociación. Tanto Abu Mazen como Ariel Sharon, son «valientes» y «honestos», porque ambos «se enfrentan con una fuer-

te oposición interna por parte de los extremistas» y porque ambos «dicen lo que piensan, sin utilizar maniobras».

La Solución

Las últimas conversaciones de Paz mantenidas entre Israel y Palestina indican que la solución que ambos persiguen pasa por recuperar lo estipulado en la resolución nº 181 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Una resolución que era aprobada el 29 de noviembre de 1947, por 33 votos a favor, 13 en contra y 10 abstenciones, posiblemente «gracias al fantasma del Holocausto» que planea-



Abraham Haim conversa animadamente con Santiago Catalá. Ambos coincidieron en un ciclo de Conferencias hace unos años en el Campus de Cuenca, de la UCLM.

Huellas del judaísmo en 'El Quijote'

En un año como éste, en el que conmemoramos el IV Centenario de la publicación de la primera parte de 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha', no es extraño que todas las culturas, todas las naciones y todas las tierras del mundo quieran verse reflejados en la obra magna de Cervantes. Todos ellos buscan y buscan, con afán, entre las páginas del Quijote, algún nombre, algún guiño, algún refrán que recuerde o aluda a sus costumbres, su Historia y su cultura. Pero, lo realmente grandioso es que, la mayor parte de ellos, lo encuentran. No en vano, parece que se nos olvida que, una obra no se considera 'universal', por nada.

El último en enfrascarse en esta interesante tarea ha sido el profesor e investigador de la Universidad de Jerusalén, Abraham Haim, quien visitaba nuestra ciudad para participar, como conferenciante de honor, en el Aula Abierta del Museo J. Giménez de Aguiar. De su mano descubrimos algunas de las huellas que del judaísmo, existen en 'El Quijote'.

Para Haim, y, tomando como referencia los trabajos de varios investigadores de renombre, es clara la posibilidad de que, en realidad, existieran dos 'Miguel de Cervantes Saavedra', ambos, de origen judío. Uno, converso y otro que «se salvó de 'la Mancha'», es decir que no llegó a ser bautizado, aparentando ser converso en público, pero conservando las tradiciones judías en privado. Es a éste último, en contraposición a lo versión oficial, a quien Haim atribuye la verdadera autoría de 'El Quijote'.

Siguiendo por este camino, Haim, insiste en que, en el título de la obra, 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha', 'La Mancha', no se refiere a un lugar geográfico sino a esa 'mancha' a la que aludían con desprecio tanto judíos como cristianos, según el caso.

Pero las referencias más claras, las encontramos en el propio texto; en lo narrado. Por ejemplo, sostenía Haim, que el hecho de que en uno de sus capítulos Cervantes aludiera a la 'Fiesta de las Tiendas', es una prueba clara de que el escritor era un gran conocedor del judaísmo y que, por eso, de una u otra manera, debía estar ligado a él. Es, explica Haim, la 'Fiesta de las Tiendas', una fiesta alegre, de peregrinaje, que se menciona en el Antiguo Testamento y que forma parte de la tradición judía más antigua.

También es prueba del origen judío de Cervantes, el juicio que protagoniza Sancho en el capítulo 45, de la II parte de 'El Quijote', que parece «copiado íntegramente» de una página del Talmud, insistía Haim.

ba, escasos dos años después de la caída de Hitler, con mucha fuerza y que hizo aflorar la fibra sensible de la mayor parte de los países miembros.

Dicha resolución, explicaba Abraham Haim, reconocía los derechos de ambos pueblos descartando definitivamente el monopolio de ninguno de ellos sobre la Tierra, Palestina, también llamada 'Tierra de Israel', en términos bíblicos. Y, al igual que en el Capítulo 13 del Génesis -«Si tu vas a la izquierda; yo iré hacia la derecha...», proponía la partición del territorio, y la creación de dos Estados políticamente Independien-

tes, aunque vecinos, con fronteras abiertas, entre los que la colaboración económica, etc., fuera plena.

Un modelo con el que el investigador no se muestra demasiado cómodo ya que no tiene en cuenta el «carácter judío del Estado de Israel». Y es que, Haim, «sin querer parecer racista», asegura preferir un «Israel pequeño, con fronteras de seguridad», en el que «se mantenga la mayoría absoluta de judíos». Al fin y al cabo, para Haim, la esencia de Israel radica en ese carácter judío. «El Estado de Israel es democrático y judío», sentenciaba en este sentido.

Presentado el DVD

'Senderos de Cuenca', rutas para caminar

'Senderos de Cuenca' es el DVD, elaborado por Prodesse y la Diputación Provincial de Cuenca, con la participación de otras entidades e instituciones, que ha sido presentado recientemente en nuestra ciudad. En este trabajo audiovisual se muestran en cuatro bloques informativos, los senderos de Cuenca homologados en las diferentes zonas de nuestra provincia.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Bajo el epígrafe de 'Plan Estratégico para la ordenación y Protección de Itinerarios de senderismo en la provincia de Cuenca' se ha presentado en la Diputación Provincial el dvd 'Senderos de Cuenca', editado por Prodesse y la institución provincial, amén de las colaboraciones de otras entidades e instituciones regionales. Con la presencia del vicepresidente de la Diputación, José Carricondo, y el presidente de Prodesse, Jesús Fernández, quienes se ocuparon de explicar el contenido de este trabajo audiovisual, este dvd recoge «un primer avance

de un trabajo de aquellos senderos que se encuentran homologados a la espera de serlo», explicó José Carricondo.

Es por esta razón por la que este primer dvd no es un trabajo definitivo, sino

que es una especie de adelanto que se hace a los amantes del senderismo de nuestra provincia y de fuera de ella, y que estaría abierto a cualquier nueva incorporación en función

siempre de esas homologaciones de nuevos senderos.

Además de las rutas o senderos que se recogen en este trabajo audiovisual, puede encontrarse información «de interés para el visitante» referente a lugares

Además de las rutas o senderos que se recogen en el dvd, puede encontrarse información «de interés para el visitante» referente a lugares de alojamiento, restaurantes, etc.



José Carricondo, vicepresidente de la Diputación Provincial, y Jesús Fernández, presidente de Prodesse, durante la presentación del dvd 'Senderos de Cuenca'.

de alojamiento, restaurantes, etc. Dividido en cuatro zonas; la Serranía de Cuenca, la primera destacada, contiene quince senderos diferentes. Bajo esta denominación de Serranía de Cuenca se puede observar una larga ruta de 60 km., «todo lo que tiene relación entre el Puente del Martinete y Tragacete hasta otros muchos más cortos y localizados, como los del Campichuelo, concretamente el existente entre Sotorribas o Ribatajada, entre ocho o nueve km., pasando por otros de una longitud y complicación intermedia como es el que une Palomera con Buenache de la Sierra o Tragacete con la

Vega del Codorno.

El segundo bloque de este trabajo audiovisual es el de la Serranía Baja e incluye seis senderos, tres de ellos localizados en torno a Santa Cruz de Moya y propuestos por La Gavilla Verde, asociación cultural de este municipio.

Homologados

Uno de estos tres senderos une La Rinconada con La Olmeda y Santa Cruz de Moya; el sendero de Orchova que «contiene caminos que en otros tiempos fueron utilizados por los guerrilleros antifascistas», continuó Carricondo; y el tercero y último y más largo que es el de La Higuera, con 23



Senderos de
Cuenca



PLAN ESTRATÉGICO PARA LA ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN DE
ITINERARIOS DE SENDERISMO EN LA PROVINCIA DE CUENCA

2005

REGISTRO OFICIAL DE SENDEROS. PROVINCIA DE CUENCA

km., una Santa Cruz de Moya con la Higuera por dos caminos distintos rodeando la Sierra de Andaneja y El morro de Aledón. El dvd presenta además otros dos senderos en los alrededores de Enguíanos y Cardenete.

El tercer bloque, relacionado con la Alcarria, incluye el recorrido por el camino de Altamira, una excursión de 12 km. que llega a Saceda-Trasierra, pasando por El Hoyo redondo, una torca próxima declarada elemento geomórfico de especial interés, y por la Sierra de Altamira, de especial protección, pues está declarada como lugar de interés comunitario.

El cuarto y último bloque corresponde a La Mancha. El sendero de Geliberte en Fuentealpino de Haro y es la última propuesta de diez kilómetros que pasa por el paraje de Las Cuevas, un lugar rodeado de pinos.

‘Senderos de Cuenca’, ahora en un formato audiovisual, tiene la intención de promocionar todos los senderos de la provincia en un trabajo que seguirá aumentando. Como apuntó el vicepresidente parafraseando a un escritor norteamericano: «El paisaje debe de conquistarse con las suelas de los zapatos y no con las ruedas de los automóviles».

Se hace camino al andar...

Muchos son los versos dedicados al caminante, antes más forzosos que por placer, los que se han dedicado a los senderos que conducían a unos u otros lugares. Novelistas prestigiosos y poetas siempre han narrado historias sobre los que antes se trasladaban de un lugar a otro con la única ayuda de las suelas de sus zapatos, si es que los tenían, o al galope de su caballo, o en carro si es que eran algo más pudientes. Los senderos que siempre han unido los pueblos de todas las provincias eran siempre rutas de paso para los pastores que conducían sus rebaños a través de valles y montañas. Con el paso del tiempo el caminante cayó en el olvido. Como si mancharse los pies de polvo hubiera sido un desprestigio. Conocemos muchas historias antiguas en las que se narran las peripecias de caminantes, corredores que eran mensajeros del rey o de un reino, etc. Los caminos siempre han estado ahí y desde hace un tiempo a esta parte, algunos han comenzado a deleitarse con el placer de volver a conquistar esos caminos, unos más bellos que otros, y refrescar la vista con lo que el paisaje ofrece al caminante.

De caminante a senderista, hay un montón de pasos caminados, pero en realidad es lo mismo, sólo que como hemos apuntado, un caminante lo era porque se veía forzado a lanzarse al caminar, mientras que el senderista lo hace por el puro placer de estar 48 horas en contacto con la naturaleza que le rodea. Tal es el interés suscitado, que se han publicado multitud de libros que nos descubren senderos nuevos, perfectamente señalizados, y en este caso, un dvd, que nos da la posibilidad de conocer algunos de esos senderos recónditos que estando homologados pueden recorrerse sin miedo alguno. ‘Senderos de Cuenca’ recoge en cuatro bloques algunos de los senderos de nuestra provincia. Un trabajo que no está terminado y que espera ser ampliado con la llegada de nuevas homologaciones de rutas para ser recorridas a pie. Senderista, caminante, paseante, casi sinónimos de una misma afición: dejarse llevar por el camino en la dirección que él te marca, sin pensar en lo que dejas atrás. Sólo por placer de ver lo que hay más allá, por llegar hasta la línea del horizonte, esa delgada línea que marca la diferencia entre el cielo y la tierra. Es en cualquier caso este soporte audiovisual un medio de desembocar más fácilmente en aquella cueva misteriosa que nunca conocimos, o de llegar hasta el cauce de aquel río en el que nunca pudimos remojar nuestros pies.

«El agua, fuente de vida»

Mejoras ambientales para la Reserva Laguna de El Hito

Un proyecto presentado por Adimmac en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente y la Fundación La Caixa protegerá los recursos naturales (fauna y flora) que atesora la Reserva Natural Laguna de El Hito. Rosario Arévalo, consejera de Medio Ambiente, destacó en esta presentación, a «el valor de las zonas húmedas como fuente de atracción turística».

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Un proyecto elaborado por Adimmac (Asociación para el Desarrollo de los Municipios de la Mancha Alta Conquense), y en el que colaboran la Consejería de Medio Ambiente y la Fundación La Caixa, junto con los ayuntamientos de El Hito y Montalbo, pretende preservar la riqueza natural que atesora la Reserva Natural Laguna de El Hito.

Según expresa el informe elaborado por Adimmac, los objetivos de este proyecto se centran en: la recuperación y conservación de un área lagunar esteparia, ubicada en un territorio semiárido (municipios de El Hito y Montalbo, en Cuenca), asiento extenso y singular enclave de Estepas Continentales Halófilas de Limonietalia y Pastizales Salinos Continentales, hábitats prioritarios en la direc-

tiva 92/43/CEE, así como de toda una serie de formaciones salinas catalogadas por dicha directiva como de interés comunitario; todo ello en el marco de un paisaje intensamente afectado por una actividad agraria secular que ha reducido notablemente tales hábitats y que amenaza la misma existencia de la laguna.

Para Rosario Arévalo, consejera de Medio Ambiente, presente en este acto, «la conservación de las lagunas y demás zonas húmedas de Castilla-La Mancha supone una necesidad de primer orden y señaló que cualquier acción que permita conocer su riqueza, funcionamiento e



Laguna de El Hito.

importancia ecológica y social cobra especial importancia».

Durante la presentación del importante proyecto destinado a la protección de la flora y fauna de la reserva natural de la Laguna de El Hito, en Cuenca, la consejera aseveró que el turismo rural o de naturaleza es una importante fuente de ingresos que hay que saber

aprovechar, aunque indicó que puede traer asociados una serie de hechos susceptibles de provocar alteraciones en los espacios naturales, por lo que es necesario un modelo de desarrollo turístico sostenible.

Rosario Arévalo manifestó que las zonas húme-

das pueden desarrollar una función educativa «extraordinaria», a través de centros y programas de educación ambiental que impulsen el conocimiento de sus valores, funciones y diversidad biológica, favoreciendo, además el respeto y el interés en su conservación.

También recalcó que «siendo el agua fuente de vida, es lógico que las zonas húmedas resulten ser uno de los ecosistemas más ricos y variados», y apuntó también que «muchas de las especies consideradas como amenazadas dependen de los humedales, por lo menos en algún momento de su ciclo biológico».

En la Laguna de El Hito concurren todas estas circunstancias, y recordó, forma parte de un extenso conjunto de zonas húmedas en Castilla-La Mancha, cuantificadas en cerca de

El Gobierno regional trabaja para evitar que las zonas húmedas y los acuíferos que las alimentan puedan contaminarse, entre otros factores, por los vertidos procedentes de los núcleos urbanos...



Momento de la presentación de este importante proyecto ecológico.

Protocolo de Kioto

Con el nombre de esta moderna ciudad japonesa ha entrado en vigor el protocolo con este mismo nombre, que «marca el inicio del cumplimiento de los compromisos adquiridos por los Estados firmantes para reducir los gases de efecto invernadero, que son los causantes de lo que denominamos cambio climático», explicó Rosario Arévalo, consejera de Medio Ambiente. El Protocolo de Kioto se aplica a las emisiones de seis gases de efecto invernadero: dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄), óxido nitroso (N₂O), hidrofluorcarbonos (HFC), perfluorocarbonos (PFC) y hexafluoruro (SF₆). Las partes del Convenio Marco se comprometen a reducir sus emisiones de gas de efecto invernadero en al menos un 5% con respecto al nivel de 1990 durante el periodo 2008-2012. El anexo del Protocolo contiene los compromisos cuantificados suscritos por las Partes. Para el periodo anterior a 2008, las Partes se comprometen a realizar progresos en el cumplimiento de sus compromisos a más tardar en el año 2005 y a poder facilitar las pruebas correspondientes.

450. Señaló también, que de las casi 200.000 hectáreas de espacios naturales protegidos que tenemos en la región, cerca de 82.000 corresponden a zonas húmedas.

El Plan de trabajo que se incluye en este proyecto está integrado por varias acciones, todas ellas encaminadas a la recuperación y cuidado de la fauna y flora de esta reserva natural. Entre las acciones: inventario vegetal (abundancia, distribución y evolución de las diferentes comunidades). Para la realización del inventario, se llevará a cabo un muestreo minucioso sobre el terreno ocupado por la laguna (aproximadamente 600 hectáreas, con el fin de crear un mapa de presencia e índices de abundancia de las diferentes comunidades vegetales). Además, con este proyecto se crea un jardín botánico 'in situ' con las espe-

cies endémicas y catalogadas de la laguna, la creación de dos miradores para las aves, y finalmente, señalización de un sendero circular temático entorno a la laguna.

La consejera, al hilo de esta presentación, subrayó que el Gobierno regional trabaja para evitar que las zonas húmedas y los acuíferos que las alimentan puedan contaminarse, entre otros factores, por los vertidos procedentes de los núcleos urbanos o con los nitratos procedentes de los usos agrícolas. «No cabe duda que su conservación se convierte cada día en una necesidad y que cualquier acción que permita conocer su riqueza, su funcionamiento y su importancia ecológica y social cobra especial importancia», agregó.

Día Mundial

Rosario Arévalo recordó en

esta circunstancia que hacía pocos días se había celebrado el Día Mundial de los Humedales, que se conmemora desde hace 34 años, y «sirve para recordar la importancia que tienen las zonas húmedas en el contexto ecológico y socioeconómico».

Además de este hecho, Arévalo hizo mención a la reciente entrada en vigor del protocolo de Kioto, importante acuerdo internacional que «marca el inicio del cumplimiento de los compromisos adquiridos por los Estados firmantes para reducir los gases de efecto invernadero, que son los causantes de lo que denominamos científicamente cambio climático».

El informe presentado por la ministra de Medio Ambiente y realizado por expertos de toda la geografía española, coincide en que «son las zonas húmedas una de las áreas más vulnera-

bles a la hora de sufrir alteraciones como consecuencia del calentamiento del planeta». Se produce un aumento de las temperaturas y una disminución de las precipitaciones en los próximos años, las zonas húmedas experimentarán cambios. Para paliar los efectos hacen falta «políticas de ahorro del agua, de mejora de su calidad e intensificación de las medidas de conservación de los ambientes terrestres que le rodean. No podemos olvidar que estos ecosistemas cumplen importantes funciones, tales como el almacenamiento del agua, protección contra las tormentas, mitigación de las crecidas, retención de nutrientes y sedimentos de estabilización de las condiciones climáticas. En particular, al temperatura y la lluvia depuran las aguas y actúan sobre la recarga de acuíferos que hoy los tenemos sobreexplotados».

Equipo Coordinador de Trasplantes

J.C. Pérez y C. Lillo

«En estos casos, el tiempo, más que nunca, es oro»

ESTHER ORTIZ

El pasado 29 de enero tenía lugar en el Hospital Virgen de la Luz de Cuenca la primera donación multiorgánica del 2005. Un acto altruista que salva vidas pero que lleva detrás un complejo proceso.

De todo ello hemos querido hablar con el Equipo de Coordinación de Trasplantes del Hospital conguense, formado por el doctor Juan Carlos Pérez Llorens y la enfermera Cristina Lillo.

- En los últimos años y, en los casos en los que ha sido posible una donación de órganos, el hospital Virgen de la Luz de Cuenca, no ha registrado ninguna negativa por parte de los familiares. ¿Es un indicativo de que la concienciación social

en este sentido existe?

- J.C. Pérez: Concienciación hay, y, mucha. Lo que no quita que no debamos incidir siempre que podamos en este sentido.

De hecho, España, ya desde hace tiempo -más de 15 años- es líder en donación de órganos a nivel mundial. Actualmente tenemos una tasa de 34 donantes por millón de población, prácticamente el doble de lo que registran el resto de países. Obviamente esto indica una concienciación social altísima, que además parece ir en aumento, pero eso no es óbice para que bajemos la guardia.

Por otra parte, si nos circunscribimos a C-LM esa tasa de donantes baja un poco. El hecho de que en nuestro Hospital no se haya producido ninguna negativa en los últimos años es un dato importante pero mera-

«España, desde hace más de 15 años, es líder en donación de órganos a nivel mundial. Actualmente tenemos una tasa de 34 donantes por millón de población, el doble de lo que registran otros países»

mente circunstancial en el sentido de que, por ejemplo, mañana, sin ir más lejos, puedes tener un 'no'. Por eso, la labor de concienciación no debe ser esporádica sino continuada.

- ¿A quién compete esta labor?

- C. Lillo: A todos. Es una cuestión que, sin duda, nos compete a todos empezando por nosotros, siguiendo por la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), las administraciones, las Asociaciones de Enfermos y familiares y los propios trasplantados.

- J. C. Pérez: El papel de los propios trasplantados es muy importante. Yo siempre digo que ellos son nuestra mejor propaganda porque en ellos podemos ver los efectos de la donación, la necesidad y el resultado, el 'antes' y, el 'después'.

Mira, lo que hay que tener claro es que mientras haya personas que necesiten órganos, no hay que dejar de recordar que ser donante es bueno.

- C. Lillo: Personalmente creo que donde hay que incidir más es en que el tema de la muerte no debe ser un tema tabú; se debe hablar de él como lo que es, como algo natural y, posicionarse con respecto a la donación de órganos en vida; decirselo a tu familia, a tus amigos, etc...

Además, así, posicionándonos, estamos contribuyendo a la sensibilización de nuestro entorno, lo cual es doblemente beneficioso.

- J.C. Pérez: Efectivamente y, una manera de posicionarse en vida, es por ejemplo, hacerse el carnet de 'Donante de Órganos'.

- Con respecto al carnet, ¿qué representa en sí mismo?



- J.C. Pérez: Poseer ese carnet de 'Donante de Órganos' supone dejar constancia clara de nuestra voluntad, algo que considero importantísimo, sobre todo porque a la hora de solicitar la donación de órganos a los familiares una de las dudas más importantes que se plantean es justamente si el fallecido hubiera querido, o no, que se donaran sus ór-



Juan Carlos Pérez Llorens y Cristina Lillo forman el Equipo de Coordinación de Trasplantes del 'Virgen de la Luz.'

rganos. Más de una vez hemos tenido que oír respuestas del tipo «no, si yo, por mí, lo haría, pero...», no sé que hubiera pensado él», y, tener que aceptar la negativa.

Por supuesto, para ser donante de órganos no hace falta tener ningún carnet. Al igual que, tener el carnet, no significa que, finalmente nuestros órganos vayan a

ser donados, porque, incluso con carnet, siempre hace falta el consentimiento de los familiares. También es verdad, y yo por eso lo aconsejo, que la familia no suele contradecir nunca la voluntad expresa del fallecido.

- **¿Cuál es, en concreto, la labor del Equipo de Trasplantes?**

- C. Lillo: A grandes rasgos,

detectar el donante y coordinar todo el proceso.

- **¿Cómo afrontáis esa petición de órganos?**

- J.C. Pérez: Apoyando a los implicados en todos los sentidos.

Ten en cuenta que siempre hay dos familias: la que dona y la que recibe y que ambas necesitan un apoyo emocional muy importante.

La primera, porque acaba de perder a un ser querido y, además, lo acaba de perder de una manera brusca, de repente. Muchos de ellos necesitan tiempo para asimilar esa muerte; un tiempo del que justamente no disponemos, porque la rapidez en estos casos es vital. Y es que, si te das cuenta en muy pocos minutos les has informado de que su familiar ha fallecido y, en escasos minutos más, les estás solicitando que donen sus órganos.

Y, la segunda familia, porque el receptor lleva una carga emocional muy grande derivada de su condición de enfermo crónico.

Nuestra labor es revertir las posibles dudas que puedan tener los familiares, para que, finalmente, acepten la donación.

- C. Lillo: De ahí que sean tan importante que estemos preparados para dar ese apoyo emocional. Nuestro reciclaje en este sentido es continuo.

- **¿Cuáles son los 'porqués' de las negativas más frecuentes?**

- J.C. Pérez: Pues a parte

de la que te comentaba anteriormente, la de no saber qué hubiera hecho el fallecido, otra de las más frecuentes es la de cómo va a quedar el cadáver después de la extracción de los órganos, si se van a notar muchos las cicatrices, etc.

Esto, por supuesto, se combate con información. Es importante dejar claro que en todo momento el cadáver del fallecido va a ser tratado con el máximo respeto y que las intervenciones que se realizan son las adecuadas, es decir, que en ningún caso se desfigura o mutila al fallecido. La extracción siempre se hace con el máximo cuidado, con absoluta profesionalidad.

- **¿Cómo se revierte ese 'no, porque no sé qué hubiera querido él'?**

- J.C. Pérez: Pues de muchas maneras, según el caso. Hay gente que le vale con que le recuerdes que,

donando los órganos de su ser querido, puede salvar vidas; eso les reconforta, aunque no anule el dolor por la pérdida.

En general apelamos a lo bueno que todos llevamos dentro, al altruismo. Es decir, si el fallecido ha sido generoso en vida, seguramente también lo querría ser una vez muerto.

- C. Lillo: Claro. Ese es el caso de los donantes de sangre. Donar sangre es un acto de solidaridad continuado. Si has sido donante de sangre, seguramente también lo querrías ser de órganos.

«En todo momento el cadáver del fallecido es tratado con el máximo respeto; es decir, en ningún caso se desfigura o mutila al fallecido. La extracción se realiza con el máximo cuidado»

- J.C. Pérez: Luego, el hecho de que alguien del entorno familiar sufra una enfermedad crónica, o que, sepan de alguien más o menos próximo que ha sido trasplantado, siempre decanta la balanza hacia el 'sí'.

- Motivaciones religiosas o morales para decir 'no', ¿hay muchas?.

- J.C. Pérez: No debiera haberlas porque, por ejemplo, la Iglesia Católica no sólo aprueba los trasplantes sino que los apoya al 100%. Otra cosa es que las haya porque las personas las tengan. Pero, vamos, no suele ser común.

ción son fundamentales.

La rapidez, primero, porque este tipo de situaciones son imprevisibles; nunca sabes cuándo vas a tener un donante, y, por tanto, el receptor tampoco sabe cuándo va a ser trasplantado y, lógicamente, sigue haciendo su vida de un modo lo más normal posible.

Ten en cuenta que no se trata de una intervención quirúrgica que puedas programar para el miércoles a las 10:00. Es algo que es 'ya'; 'ahora'; 'aquí'.

Y, segundo, porque, en estos casos, el tiempo más que nunca es oro. La fun-

mado tú 'social' como la médica, se entremezclan.

La secuencia se produce más o menos de la siguiente manera: lo primero que hacemos es establecer el diagnóstico de muerte cerebral. Una vez establecido el diagnóstico, y, después de ver, a través de distintas pruebas médicas - análisis, ecografías, etc.-, que los órganos pueden ser viables para una donación, aseguramos el mantenimiento del donante y, solicitamos la donación a la familia. Cuando la familia acepta, llamamos a la ONT para que coordine la 'se-

siempre hay que tenerlo presente porque una cosa es la viabilidad de los órganos de la que te hablaba Cristina que es una viabilidad morfológica, clínica, y, otra, es la viabilidad real, es decir que ese órgano trasplantado sea compatible con el receptor.

Aquí la labor de quienes se encargan de buscar al receptor es fundamental porque en parte, de esa búsqueda, va a depender el éxito de todo el proceso. Se trata de encontrar al receptor más adecuado de entre todos los posibles; al más adecuado en varios aspectos, en cuanto a su necesidad vital y en cuanto a su compatibilidad orgánica.

De todas maneras los rechazos cada vez son menores porque la ciencia médica ha avanzado mucho y cada vez existen mejores fármacos -inmunodepresores - para evitar esto.

No obstante, de esta parte del proceso, de las revisiones posteriores, etc., ya no nos encargamos nosotros. Nuestra labor acaba cuando el receptor ha recibido sus nuevos órganos.

- La investigación en este campo es, pues, fundamental.

- C. Lillo: Por supuesto. Yo creo que en la donación de órganos existen dos pilares básicos. Por una parte la sensibilización social y, por otra, los avances tecnológico médicos.

- Supongo que cuando todo sale bien, es altamente gratificante para todos los que de una manera u otra se han visto implicados, ¿no?.

- C. Lillo: sí, es muy gratificante, a todos los niveles.

- J. C. Pérez: Estoy de acuerdo. Es altamente gra-



Para ambos, la sensibilización social y los avances tecnológico médicos son los dos pilares básicos de la donación de órganos.

Lo que sí hay son muchas motivaciones morales y religiosas para decir que 'sí'.

- A parte de la labor, digamos, más social, de apoyo a la familia, como deciais, detrás de una donación de órganos hay también una labor médica importantísima, en la que la rapidez y la coordinación, son fundamentales. ¿Cuáles son los pasos a seguir?.

- J.C. Pérez: Efectivamente la rapidez y la coordina-

cionalidad de los órganos se puede mantener artificialmente, pero por un tiempo muy limitado. Además, a medida que ese tiempo pasa, los órganos se deterioran, sobre todo el corazón.

Y, la coordinación, porque estamos hablando de un proceso que moviliza a decenas de personas y que se mantiene abierto en varios frentes a la vez.

- C. Lillo: Con respecto a los pasos a seguir, decir que tanto la labor que has llama-

gunda parte', lo que llamamos la 'búsqueda del receptor'. Una vez localizado el más idóneo, comienza, de manera paralela, la intervención médica: mientras que un equipo de extracción de órganos, extrae los órganos viables del donante, otro equipo quirúrgico prepara al receptor o receptores.

- Un gran esfuerzo que puede no dar los resultados esperados... Me refiero a los temidos rechazos.

- J.C. Pérez: Claro, eso

tificante cuando sale pero, también es altamente desolador y frustrante cuando no sale.

- ¿Cuándo es peor el golpe, cuando reciben una negativa por parte de la familia?.

- J.C. Pérez: No tanto eso, porque siempre se debe respetar a la familia y, si te dicen que no a la donación, tu debes respetar esa negativa; están en su derecho. Me refiero más bien a cuando se produce lo que denominamos 'pérdida del donante', es decir, cuando el donante ya es donante porque su familia ha aceptado la donación pero pierdes los órganos en mitad del proceso. Si el corazón deja de latir, deja de latir y, ya no es útil.

- ¿Cuántas actuaciones de este tipo se suelen realizar al año en el Hospital Virgen de la Luz?

- C. Lillo: Depende.

Hay que tener en cuenta que por las características propias de nuestro Hospital, el que se produzca una situación como la que tenía lugar el pasado enero no es común. Patologías que podrían ser subsidiarias posteriormente de una donación de órganos, se pierden porque el paciente es trasladado a otro Hospital.

Esto conlleva, como te digo, que el número de extracciones que teóricamente, podrían llegar a realizarse en Cuenca, disminuya significativamente.

- J.C. Pérez: De todas formas, una donación de órganos siempre es un hecho excepcional, y, lo es, por muchas razones. Ni siquiera en grandes Hospitales es una actividad habitual.

En primer lugar, porque para ser donante de órga-

«Este tipo de situaciones son imprevisibles; nunca sabes cuándo vas a tener un donante, y, por tanto, el receptor tampoco sabe cuándo va a ser trasplantado. No se trata de una intervención quirúrgica que puedas programar para el miércoles»



«Cuando la familia acepta, llamamos a la Organización Nacional de Trasplantes para que coordine la segunda parte, lo que llamamos la 'búsqueda del receptor'. Una vez localizado el más idóneo, comienza, de manera paralela, la intervención médica»



«No todas las personas que fallecen de muerte cerebral cumplen los requisitos exigidos por la ONT para ser donantes en lo relativo, por ejemplo, a la edad, a que no hayan tenido enfermedades infecciosas, viabilidad de sus órganos, etc.»



nos se han de cumplir una serie de requisitos muy específicos empezando por el tipo de muerte que ha de ser 'muerte cerebral' y, para que te hagas una idea, de las distintas formas de morir que tenemos las personas, la muerte cerebral supone menos del 1%. Así que, de los pacientes muertos en un gran Hospital, sólo entre el 8 y el 10% aproximadamente se encontrarían en este caso.

Por supuesto, en Hospitales como el nuestro, el porcentaje baja situándose en torno al 5 - 8%. Como ves, hablamos de porcentajes bajísimos.

El segundo motivo es que, no todas las personas que fallecen de muerte cerebral cumplen los requisitos exigidos por la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) para ser donantes en lo relativo, por ejemplo, a la edad, a que no hayan tenido enfermedades infecciosas, a la viabilidad de los órganos, etc.

Y, en tercer lugar. Por la complejidad del proceso, que como hemos comentado no sólo exige rapidez y coordinación, sino que moviliza a un número muy importante de profesionales en todo el territorio nacional: equipos de extracción, equipos para el traslado, etc... Supone un esfuerzo logístico importantísimo.

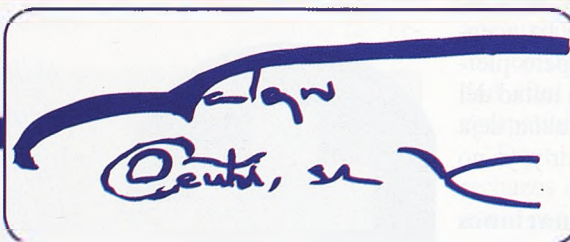
Al ser tan excepcionales, este tipo de intervenciones, casi siempre trascienden, aunque, por ese mismo motivo, también están muy mitificadas. Al fin y al cabo, todo esto que te estamos contando es, en realidad, un 'acto médico' - diagnóstico, valoración, etc.- como los muchos que realizamos todos los días.

PRÓXIMA APERTURA

itv

NUEVA ESTACIÓN EN MOTILLA DEL PALANCAR

VALGRI CENTRI, SL
Ctra. Madrid - Valencia, 80
16200 - Motilla del Palancar
CUENCA
Tlfn.: 969 332 033
Fax: 969 332 389



LA REVOLUCIÓN DEL DIESEL.



FIAT PUNTO

MultiJet

Common Rail

DESDE 9.500 €

Gama de motores de 70CV hasta 100CV.
Bajos consumos: 3,9 litros en ciclo
extraurbano en la versión 1.3 16v.

GAMA PUNTO DESDE 7.900 €

PVP Península y Baleares. Promoción, Plan Prever e IVA incluidos. Oferta válida hasta el 30/11/04. Consumo mixto (l/100km.) / Emisión de CO₂ (gr./Km.). Directiva CE 1999/100: Gama Punto: de 4,5 a 8,3 / de 119 a 197.

Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR

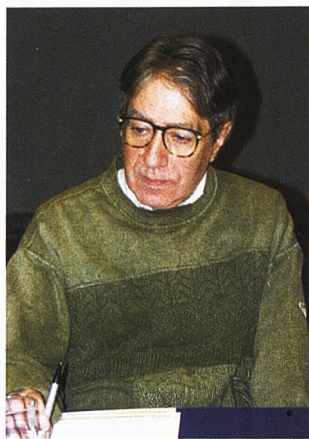
Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA



Instituciones

La RACAL estrena director

Tras la aprobación de los nuevos Reglamentos, la Institución conuense ha procedido a la renovación de su Junta Directiva, de manera que a Víctor de la Vega le ha sucedido en el cargo de director de la misma, el Historiador Pedro Miguel Ibáñez al que acompañaban en la candidatura Miguel Jiménez Monteserín, como secretario, además de José Luis Muñoz, José Luis Calero y Ángel Luis Mota.



Pedro Miguel Ibáñez, nuevo director de la RACAL.

Teatro

'Amigos del Teatro', presenta su programación

La veterana 'Amigos del Teatro' nos tiene reservado para estos meses un variado programa en el que aparecen atractivos montajes. Para empezar, el próximo día 3 de marzo, las compañías I PIAU y CACHIVACHE - Cuenca- Cáceres- presentarán la obra 'La Nona', del argentino Roberto Cossa.

Después, el día 1 de abril, será la compañía Carmen Conguantes, la que ponga en escena sus 'Cuentos perseverantes' para celebrar el Día Mundial del Teatro. Después, ya en abril, podremos asistir a la representación de 'Danny y Roberta', de Jon Patrick Shanley. Y, en mayo nos llegará 'Diván el Terrible'.

Además, en junio, por quinta ocasión: Titiricuenca.

Nueva colección
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ José Cobo 9
Cuenca



NOVIAS

Lecturas

Parece que es evidente que le hemos dicho sí a Europa. Mejor: que la mayoría de los españoles decidió el pasado domingo otorgar su confianza a una Constitución que muchos no han leído pero que les ha parecido la mejor de las posibles en el momento actual para el viejo continente. Muchos no votaron, o porque lo creyeron innecesario, o porque no se sentían motivados o, también, porque desearon mostrar estar así al margen de algo que no les acaba de convencer pero que tampoco les parece abominable.



ÁNGEL LUIS MOTA

Al otro lado, los que optaron por el no, representan no sólo la oposición radical a algo que no les merece confianza, sino también la reafirmación en posturas aislacionistas o el deseo de dar una patada en el trasero gubernamental a través de la propuesta continental. Como se ve, las respuestas son tan variadas como legítimas, porque para eso estamos en democracia, donde todas las respuestas son respetables, incluidas las que hacen de la abstención bandera y, si acaso, lo único reseñable es que hayan podido coincidir en las mismas respuestas gentes de lo más variopinto como pueden ser los independistas y los más conservadores, algo que puede llevarnos a pensar que en los nacionalismos hay un importante componente nostálgico.

Lo curioso es como las cifras, en apariencia tan objetivas, tan frías e indiscutibles, pueden ser leídas de maneras tan dispares por cada uno según su afán e interés. Bastaba leer las primeras de los diarios nacionales del lunes 21, o haber seguido el desarrollo de los escrutinios en las diversas cadenas radiofónicas y televisivas, para ver cómo cada uno leía los mismos datos de maneras tan dispares, hasta el punto de que uno podía llegar a dudar que estuvieran informando del mismo referéndum. Sabemos que después de cada elección cada partido político busca la manera de convencer a propios y ajenos de que ha ganado, al menos de que no ha perdido, pero en esta ocasión partidos y medios se han superado, haciendo la lectura que a cada uno le interesaba más, mientras el votante no dejaba de contemplar con recelo las elucubraciones de los especuladores profesionales.

En fin, que si leyendo números el personal monta estos líos, imagínense cómo será leyendo columnas.

Publicaciones

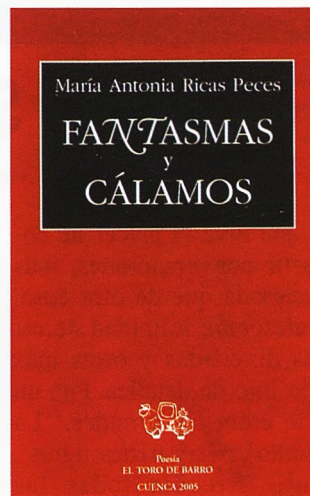
M^a Antonia Ricas publica en el Toro

La Toledana, María Antonia Ricas Peces, prosigue con su labor creadora que le ha llevado a incluir sus poemas en las más diversas revistas y antologías nacionales e internacionales.

En esta ocasión aparece con dos nuevas publicaciones en las que recoge sus últimas creaciones poéticas.

En una, 'Jardín al mar', se recogen sus poemas premiados en el octavo Premio

de Poesía 'Nicolás del Hierro', el poemario se incluye en la colección Yedra que edita el Ayuntamiento de Piedrabuena con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

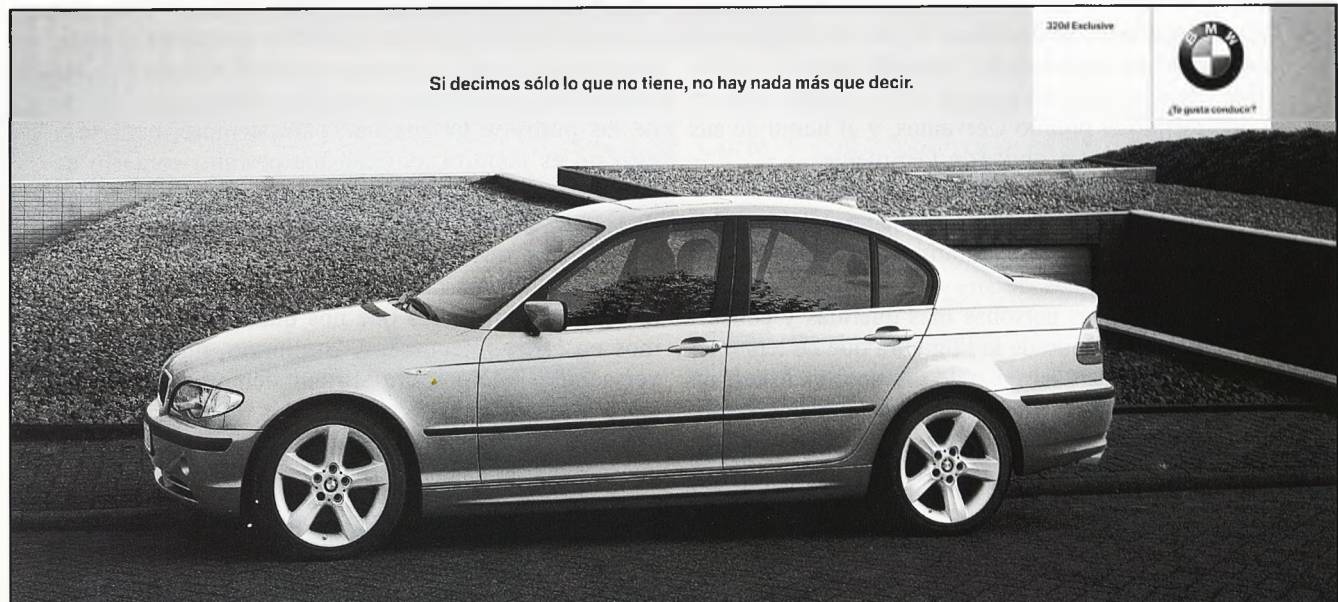


Portadas de las dos obras publicadas recientemente por M^a Antonia Ricas.

En la otra, 'Fantasmas y Cálamos', aparecen sus poemas en la colección El Toro de Barro que fundara Carlos de la Rica y que dirige el taranconero, Carlos Morales. Dos nuevas muestras del buen hacer de esta

escritora en la que se reúnen aspectos distintos como el barroquismo con el conceptualismo y un cierto tono orientalizante que le caracteriza.

El Toro de Barro sigue en su línea.



Si decimos sólo lo que no tiene, no hay nada más que decir.

BMW 320d Exclusive con el equipamiento más completo:

- 150 CV · 6 velocidades · Tapicería de cuero · Pintura metalizada
- Llantas de 16" · Faros antiniebla · Ordenador de a bordo · Radio Business y CD
- Servicio integral de mantenimiento durante 3 años.*

Ahora puedes conducirlo por 240 € al mes, durante 35 meses y una cuota final de 17.224 €. Plazo 36 meses, T.A.E. 6,87% y entrada 11.786,05 €.

Ejemplo de financiación para el modelo BMW 320d Exclusive, PVP impuestos y mantenimiento* incluidos: 34.020,30 €. Entrada: 11.786,05 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas mensuales de 240 € y una cuota final de 17.244 €. T.A.E. 6,87%. Comisión de formalización (2,20%): 489,15 €. Importe a financiar: 22.234,25 €. Coste total de la operación: 37.919,20 €. Tipo nominal: 5,75%. Valor futuro garantizado (36 meses / 20.000 km. anuales): 17.004 €. En la última cuota puedes quedarte con el vehículo bien pagando la cuota final, bien abonando una cuota mensual y financiando el valor futuro garantizado (financiación sujeta a previa aprobación conforme a situación financiera y condiciones vigentes en el momento de solicitud), cambio por uno nuevo o devolverlo (abonando una cuota mensual y siempre que se cumplan las condiciones del contrato y kilometraje pactado). Condiciones válidas hasta el 31/12/04. No acumulable a otras acciones promocionales. R.B.E. nº 2.834/04. Financiación ofrecida por BMW Financial Services Ibérica EFC S.A.

* Incluye Contrato de Servicio Integral a 36 meses y 20.000 Km. anuales. Consultar condiciones para diferentes plazos o kilometrajes

Emissiones de CO₂: 153 gr/km. Consumo promedio: 5,7 l / 100 km
Foto mostrada con llantas de 17" opcionales

Tello Motor, S.A.

Avda. Cruz Roja, sh.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

'Holy Smoke'

Gema Ortega Gavilán

Hace mucho tiempo que tuve el placer de conocerle, de compartir conversaciones, más de escucharle embelesada que de otra cosa. Su memoria interminable atesoraba infinidad de recuerdos y anécdotas, unas divertidas y otras más tristes, que narraba con todo lujo de detalles. Fue un gran escritor. Es un grande entre los grandes. 'La Habana para un infante difunto', 'Tres tristes tigres', 'Exorcismos de esti(1)0', 'Arcadia todas las noches', 'Cine o sardina', 'Holy Smoke', son algunas de las muestras salidas de su elegante y prodigiosa pluma. Pero lo que más me gustaba de Guillermo era sentarme en el suelo y que él me contara historias. No es que ahora lo cuente porque quede bien contarle, es que siempre que nos hemos encontrado, he tenido la oportunidad de disfrutar de su conversación con las maravillosas interrupciones de Miriam Gómez, su segunda esposa, que dejó de ser actriz por estar a su lado hasta el infinito. A Miriam Gómez, qué le podemos decir... que los que hemos compartido con ellos mesa y mantel, aquella inolvidable cena de Nochebuena de 1997, cuando año en el que recibió el premio Cervantes, y el humo de sus puros, no podremos olvidarle fácilmente.

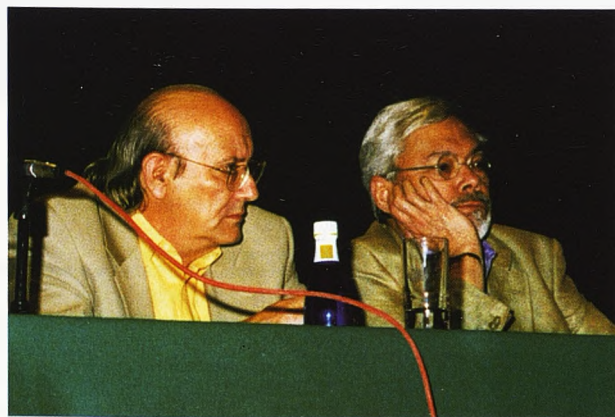
Tuvo muchos buenos amigos y admiradores, estos últimos entre los que me encuentro. Cabrera Infante, alias CAIN, su seudónimo formado con las dos primeras sílabas de sus dos apellidos, ha sido para mí uno de las personas más queridas y conocidas dentro del mundo de la literatura que he tenido el placer de conocer. Su casa de Gloucester Road, en el barrio de South Kensington, es un apartamento repleto de libros y películas. Es, porque sigue siéndolo aunque ya no esté, como he oído esta mañana en la radio un trozo de Cuba en Londres, ese país que ha llevado siempre en su corazón y del que tuvo que exiliarse por su desacuerdo permanente con Fidel Castro. Militante constante, luchador denodado por la causa cubana, pasó por España antes de recalar en Londres, una ciudad que también amaba y que acabó convirtiendo en su cuartel general.

Miriam Gómez, además de esposa dedicada, actriz, amante, era secretaria del escritor. Se ocupaba cada día de comprar la prensa y hacerle resúmenes de las noticias más importantes porque él sólo tenía tiempo para escribir su último libro, un artículo, un prólogo para un libro o una conferencia. Cabrera Infante era un hombre elegante en el vestir y el ser. Un caballero, un 'gentleman'. Siempre le gustó mu-

cho fijarse en las mujeres que le rodeaban y tenía la palabra justa para hacer que cada una de las féminas que se encontraba cerca de él quedara inmediatamente conquistada, siempre con el beneplácito y la sonrisa cómplice de Miriam Gómez.

Nunca perdió su acento cubano aunque hablaba el inglés a la perfección. De hecho escribía en inglés y en español. En 'Cine o sardina' recuerda su infancia feliz, a pesar de la escasez, y habla de sus primeros encuentros con el cine; ese arte que siempre admiró y en el que hizo alguna incursión con la elaboración de algún guión cinematográfico.

Visitó Cuenca en un par de ocasiones y al recorrer la ruta turística en coche decía que las hoces eran una mezcla entre el cañón del Colorado y una localidad italiana que tiene un inmenso parecido con nuestra ciudad y que no acabo de recordar. Sabía que estabas algo delicado. Lo sabíamos muchos. Con tristeza escuché en la radio que ya no estás entre nosotros, que te has ido, que ya no me contarás anécdotas divertidas sobre actores y actrices de la época, que ya no compartirás cafés fuertes con tus amigos, que el humo de tus puros se ha apagado para siempre, pero sé y esto no es mentira, por eso me permito contarle en público, que siempre, siempre estarás en mi corazón. Si es que el cielo existe, sin duda será ahora mucho más cubano que antes porque Guillermo estará allí. Pienso en Miriam ahora y en cómo podrá superar tu marcha. Nosotros, los que nos quedamos, te echaremos en falta. ¿Recuerdas, Guillermo, nuestras conversaciones telefónicas? Miriam siempre ponía el altavoz y así podía hablar con los dos. Interesados siempre en mí y en mi corazón me han enseñado cosas nuevas: que la amistad no tiene ni fronteras ni edad.



Cabrera Infante, junto a Diego Jesús Jiménez, en una de sus visitas a Cuenca.



Las ciudades de Cervantes

Valladolid



Madrid



Toledo



Sevilla



No se sabe si por buscar dineros y supervivencia, algo obsesivamente constante en la familia del escritor, o por disimular su condición de conversos, como han señalado algunos biógrafos. Lo cierto y verdad es que la vida de Miguel va a ser un constante trajín de ires y venires, de ciudad en ciudad a lo largo y ancho de una España del XVII cuyos caminos están llenos de pícaros como Rinconete y Cortadillo, de hidalgos más o menos locos y de venteros aprovechados. Las ciudades serán destino fundamental de sus viajes, con periodos de residencia en Madrid y Valladolid, siguiendo a la Corte, y con esporádicas estancias en otras. Además, su trabajo de recaudador le llevará a las tierras de La Mancha, por las que tantas veces debió andar y que tan bien debió conocer. Seguramente Cervantes hubiera deseado ser un cortesano, cuando menos un hombre de ciudad, pero tampoco la vida en esto fue benévola con él, y su vida discurrirá por ciudades pero, también, y más de lo que él hubiera deseado, por lo campos y lugares en que luego hará cabalgar a su Alonso Quijano. Probablemente su experiencia viajera le hizo ser un tan profundo conocedor de lugares y, sobre todo, de gentes, como nos muestra su obra.



Museo de Arte Abstracto

Las acuarelas fundamentales de W. Kandinsky

Desde el pasado mes de diciembre de 2004, cuelgan de la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, de las Casas Colgadas, acuarelas de Kandinsky del periodo en que cimentó la base que configuraría después todo el arte abstracto.

JUAN CARLOS LUJÁN
Fotos: Silvia Garrote

Hay exposiciones que surgen por la necesidad de los artistas de mostrar sus obras al público, que en el fondo es la esencia de su trabajo y la consecuencia directa de esa comunicación imprescindible entre autor y receptor en todas las artes. Otras, en cambio, especialmente las que se celebran después de la muerte del artista y la consiguiente finalización de su obra, con las que se busca un ejercicio didáctico, de análisis histórico de una trayectoria plástica enclavada en un momento, su momento, de la Historia en el que transcurrió esa actividad en concreto. Por este motivo, este tipo de muestras, siempre

suelen ir acompañadas de la edición de sesudos y competentes estudios sobre el fenómeno pictórico y su autor, de las pinturas que cuelgan de la pared; si no de ciclos de conferencias, coloquios y otras actividades teñidas por un espíritu didáctico que busca tanto la información como la formación de los asistentes.

La Fundación Juan March, con la exposición que está abierta en el Museo de Arte Abstracto, cierra un ciclo de vital importancia para el conocimiento de la obra y la personalidad del pintor ruso-germano-galo Wassily Kandinsky. Éste, comenzó en su sede madrileña el año 1978, con una exposición de 54 obras repartidas entre 35 óleos y 19

La Juan March, con la exposición que está abierta en el Museo de Arte Abstracto, cierra un ciclo de vital importancia para el conocimiento de la obra y la personalidad de Kandinsky



dibujos, acuarelas y gouaches del periodo último del pintor, el que va de 1923 a 1944; año en el que desaparece, la época que marcó una huella más singular en su trayectoria, donde encajan los elementos constructivistas con los más puramente abstractos. Después, en 2003, otra se centró en el periodo de 1899 a 1920, titulada «Kandinsky, origen de la abstracción», con 44 obras, repartidas entre 30 pinturas y 14 acuarelas, tintas china y grabados, donde se muestra el proceso evolutivo que le llevó de una primigenia figuración

al dominio de la abstracción. Con la presentada ahora, inaugurada el 17 de diciembre de 2004, se completa el recorrido por los momentos estelares de la obra de este pintor fundamental para la Historia del Arte, con 39 obras sobre papel, en su mayoría acuarelas, que marcan la desenvolvura en la práctica pictórica de las teorías de los textos anteriormente expuestos. Por ello, estas obras patentizan toda la filosofía estética contenida en uno de sus libros teóricos, *De lo espiritual en el arte*, de 1910, y subrayan el génesis de una



de sus pinturas fundamentales, con varios bocetos, unos anotados, otros bosquejos dibujados, y otros, ya estudios de color, que en definitiva es la gran elipsis kandiskiana, el triunfo del color en detrimento de la forma en la dinámica plástica. Esta obra, se titularía «Composición VII», de 1914.

Otras curiosidades, en el plano bibliográfico son los desarrollos para la cubierta del citado libro, con la exposición de un ejemplar de la época, donde contrasta la minuciosidad artesana con que se volcaban estos artistas en estos

detalles. Otro hito de su carrera presente en esta exposición es el diseño de la portada del almanaque «Der Blaue Reiter», El Jinete Azul, para conmemorar la segunda exposición del grupo en Munich, en 1912.

A lo largo de las salas, el espectador, tiene una progresiva inmersión en la vida práctica pictórica de la época, atestiguado por esos dibujitos, poco ma-

yores que un sello de correos, trazados con tinta china de forma rápida, con un simple gesto; en un papel oscurecido por la agresión del tiempo, que se ve extremadamente frágil, antiguo, pero que transmite esa frescura de toda innovación, que nunca envejece. El

estallido de color que saturará la vista en la sala mayor, pienso, que es el efecto

creado por el autor como impresión para el público visitante; los juegos cromáticos que desde lejos ejecutan la danza mental de las complementaciones y relaciones, sin semejanza con las formas de la naturaleza cotidiana. Al acercarnos, toman dimensión los perfiles, las líneas que remarcan los contornos y acentúan los volúmenes y, de pronto, tomamos conciencia de habernos asomado al visor de un microscopio y estar observando un paisaje microscópico, un mundo oculto que pasa desapercibido a los ojos miopes de la visión humana.

Otro hito de su carrera presente en la exposición es el diseño de la portada del almanaque «Der Blaue Reiter», El Jinete Azul, para conmemorar la segunda exposición del grupo en Munich, en 1912

En el Centro Cultural Aguirre

Cultura, Tradición, Religiosidad..., en Semana Santa

Unas jornadas de elevado interés para las gentes de las Hermandades que participan en la Semana Santa de Cuenca y para el público en general. Fueron organizadas por la U.C.L.M. y la Junta de Cofradías conquense, celebradas el viernes y sábado pasados.

EL GÜITERO

En el Centro Cultural Aguirre se iniciaban estas I Jornadas el viernes 18 de febrero con un título sugestivo: Semana Santa, religiosidad, tradición, cultura....

La bienvenida a ponentes y público corrió a cargo de José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus conquense, el obispo de Cuenca, Ramón del Hoyo; el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez y el presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda.

En la presentación se habló, por parte de los intervinientes, de los diferentes aspectos relacionados con el tema y con la repercusión que ello tiene en la Semana Santa de nuestra ciudad, «que en unas fechas tendrá lugar por las calles de Cuenca...».

Inauguradas las jornadas, Amalio Blanco como moderador presentaba al primer conferenciante, Manuel Fraijó, decano y catedrático de la Facultad de Fi-

losofía de la UNED, que hablaría de la «Evocación Histórico Teológica de la Muerte de Jesús». Su charla llena de acertados matices, en los detalles histórico-sociales y teológicos manejados, fue muy bien recibida por los presentes. A través de sus palabras, la historia revelada en los evangelios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret y las aproximaciones de la Teología se convirtieron en el hilo conductor de una serie de comentarios en los que el profesor Fraijó fue desentrañando motivos y razones por las que surgió «esta hermosa tragedia de redención de la humanidad...».

Ocuparían los puestos de la siguiente Mesa Redonda, Eduardo Chamorro, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid; Javier Caruda, presidente de la Junta de Cofradías, el moderador Amalio Blanco, Miguel Ángel Albares, Vicario General de la Diócesis de Cuenca, y Juan José Tamayo, profesor de la Universi-



Arriba, el alcalde dirigiendo unas palabras a los presentes en el acto inicial. Al otro lado, Amalio Blanco, moderador, presentaba al profesor Fraijó, que se encargó de la primera ponencia, 'Evocación histórico Teológica de la Muerte de Jesús'. Debajo, el segundo ponente, el cardenal-arzobispo metropolitano de Sevilla, quien disertó sobre Religiosidad popular, presente y futuro. Debajo, la mesa del tambor, con representantes llegados desde diferentes localidades.





Arriba, la presentación de las Jornadas, debajo, los componentes de la Mesa coloquio sobre 'La Semana Santa, religiosidad, cultura, tradición' celebradas ambas en el Centro Cultural Aguirre, bajo la organización de la UCLM y la colaboración de otras instituciones. Debajo de estas líneas, una vista de la Plaza de España con representantes de diferentes localidades, que tienen el sonido del tambor en sus desfiles procesionales.



dad Rey Juan Carlos. En turnos diversamente repartidos, se estuvo hablando por los debatientes de un tema amplio y que a veces se hace contradictorio, «La Semana Santa, entre la tradición, la religión y la cultura». En todos ellos imperó un lenguaje de interpretación favorable a la Semana Santa dentro de su evolución temporal, evolución en la que ha ido enriqueciéndose primero como manifestación religiosa y después, tomando provecho de diferentes hechos culturales, así como de los sentimientos y emociones del pueblo, en los que ésta se ha arraigado por tradición de mayores.

El profesor Tamayo hacía hincapié en que se da más importancia a la muerte, que a la resurrección de Jesús de Nazaret...; el profesor Chamorro, veía claramente los aportes culturales ya reseñados, en la armonía de la manifestación pasional, por un lado en la escultura representativa y por otro, la música que se escucha en las calles...

El sábado 19, las Jornadas comenzaban con la proyección de un DVD muy interesante titulado «La burla de la Pasión», realizado por Producciones Play, que fue muy bien acogido entre los presentes, pues su contenido tiene imágenes y matices llenos de calidad sobre el fenómeno de Las Turbas en la procesión Camino del Calvario. Fue muy aplaudida su proyección.

Después tendría lugar la conferencia del cardenal-arzobispo metropolitano de Sevilla, Carlos Amigo, sobre «La religiosidad popular: tradición y futuro». Fue presentado por el obispo de

Cuenca, Ramón del Hoyo, acompañándole en la mesa, el vicerrector de la Universidad, Ignacio Albetosa.

La charla fue interesantísima, llena de puntos de vista a esa religiosidad popular, que para algunos es tan poco valorada. Con lenguaje directo y coloquial, fue poniendo el acento en diferentes situaciones vividas desde la fe de los creyentes, alentando una personal búsqueda de espiritualidad, «aunque sea basada en la participación en las procesiones de Semana Santa, pues nada 'sobra' en las fórmulas de acercamiento a Cristo, por unos u otros planteamientos...».

En cuanto lo que sería la Semana Santa del futuro, sus palabras dijeron con claridad, «que los creyentes y el pueblo tienen la palabra, y nosotros la apoyaremos desde la perspectiva del valor de ley de la fe popular y la interpretación de la iglesia... Fue muy aplaudido.

La mañana continuaba con la presencia en el Centro Cultural Aguirre de miembros representantes de los Sonidos del Tambor llegados desde el Bajo Aragón, Hellín y Tobarra (Albacete), Mula (Murcia) y Cuenca. Los presentes conocieron cómo es el funcionamiento del 'tambor' en estas localidades. Un turbo conguense entregó a los componentes de la mesa redonda un obsequio, momentos antes de que el vicerrector del Campus de Cuenca clausurara las Jornadas.

Luego, el tambor se escuchó de modo vibrante en la Plaza de España, donde se congregaron cientos de personas a escuchar sus sonidos.



josealbertovalenciano05



Greguerías apócrifas

- *Aquella gallina mejor informada ponía los huevos de dos en dos.*
- *Lo peor de su «talón de Aquiles» es que le llegaba hasta el hombro.*
- *Al espantapájaros lo que más le duele es que los pájaros le rechacen sin dejarle que se explique.*
- *Los microbios están indignados porque mucho de lo que se les adjudica a los virus sigue siendo cosa de ellos.*
- *El que siempre se les considera «contadas» es lo que quita libertad de movimiento a las habas.*
- *La rueda se inventó en Atapuerca la primera vez que se consiguió cortar un pepino en rodajas.*
- *Disfrutaba de tan tremendo olor a pies que colgó los calcetines de un árbol, mientras se bañaba, y lo convirtió en bonsái.*
- *No hay que hacer caso de las colas de las lagartijas porque parece que te quieren decir una cosa y al momento te están diciendo lo contrario.*
- *A los fumadores les han quitado de fumar y a los automovilistas nos van a retirar el carnet de conducir. ¿Qué les estarán preparando a los coleccionistas de sellos?*
- *El que nace para estrangulador ¡vaya vida de sacrificio si se va sin haber estrangulado a nadie!*
- *Cuando el rival te gana varios puntos por medio de cuatro «aces» seguidos, ese no es un tenista sino un maltratador.*
- *En aquel cementerio te admitían con facilidad como muerto pero, en todo caso, únicamente a prueba.*
- *Cavó un pozo tan hondo que al final le apareció un antípoda saludando con la mano.*
- *Cuando, al atardecer, el cielo se cubre de almohadas rosadas es para recordarnos que la noche se acerca.*
- *El bolígrafo es una especie de pluma estilográfica en vaqueros.*
- *Los que somos, sin error posible, del siglo XX, consideramos el palito añadido como un impuesto más.*
- *Aquel pobre compraba para su perro comida para perros sabiendo que el perro le dejaba siempre probar algo.*
- *El ser «muy trabajador» podría considerarse hasta una virtud siempre que no llegue a transformarse en vicio.*

Carlos Flores

Manteniendo añejas tradiciones

Los Quintos en Villalpardo volvieron a ser protagonistas

Días pasados, cuando el Carnaval estaba en su punto más álgido, quintos y quintas de Villalpardo, celebraban su semana con 'la entrega del gorro' y el "día del pollo". El pueblo vivió con intensidad estas fechas.

Enrique Buendía

Elizmente, la desaparición del Servicio Militar obligatorio, la popular 'mili', no ha acabado con la pérdida de ciertas costumbres, convertidas en tradición por la memoria colectiva de los pueblos, consideradas por los estudiosos como 'ritos de paso' en la sociedad del siglo pasado. Así ocurre en Villalpardo, localidad conquense al su-deste de la provincia, en tierras de La Manchuela.

Como en otras ocasiones me ha ocurrido, la celebración de quintos, del modo como aún se realiza, tiene su origen en la frase tan conocida «desde tiempo inmemorial...», que es la mejor forma de datación de estos comportamientos humanos, y además, todos convienen en decir, sean quienes sean los que responden a mis preguntas, «que mis bisabuelos ya lo celebraban así, aunque dicho sea de paso, ahora son algo más 'tranquilos'...».

Mari Luz y Luis es un matrimonio de amigos, que

me ha ido contando sus experiencias de ayer y la realidad del presente sobre el comportamiento de los 'quintos'. 14 jóvenes, que cumplirán los 19 años durante este 2005 y tendrán por lo tanto que entrar en 'quintas' durante el transcurso del mismo.

El segundo sábado de febrero fue muy especial para quintas y quintos, pues ya muy temprano, junto con sus familiares, estuvieron adecentando una casa deshabitada, llevando sillas, mesas, leña..., para su estancia en ella. Sus madres, igualmente se dispusieron a que sus chicas y chicos estuvieran bien aprovisionados de comida y bebida. En todas había cierta preocupación por la actividad del quintado en la noche de vísperas, y sobre todo por lo que les podría ocurrir después de la 'entrega del gorro', donde cada mozo, tiene la costumbre de quemar «70 a 90 docenas de 'carrillas' de petardos...».

«Queremos que nuestros chicos disfruten al máximo, pero que no se quemen...».

La actividad nocturna



Arriba, los quintos desayunan después de una noche con mucho ambiente. Debajo, las madres se afanan en preparar los pollos para la posterior paella en la que todos participarán.





Al lado, vista de la Plaza Mayor de Villalpardo, mientras los quintos tiran las carretillas de pólvora. También el grupo de quintos y quintas con sus madres, en un momento de tranquilidad.



Arriba, una de las actividades de los quintos, parar en la carretera y en el pueblo a los vehículos para pedirles una ayuda para su fiesta a cambio de un trago de licor u otra cosa.



tiene un principio gastronómico, pues es costumbre que los quintos salientes inviten a cenar a los entrantes. Una cena con discretas y toleradas novatadas, este año la cara de los nuevos quintos les fue pintada, y «fuimos apedreados con huevos de gallina...».

Terminada ésta tomaron café para coger fuerzas para lo que se les avecinaba. Protegidos con vestimentas apropiadas se juntaron todos, los quintos viejos y los nuevos, en la Plaza Mayor. Primero, los salientes quemaron un castillo de fuegos artificiales, y posteriormente, tuvo lugar 'la entrega del gorro' de los del 2004 a los del 2005. Ese fue el momento en el que la Plaza Mayor comenzó a vestirse de ruido, luz y color, y sobre todo mucho humo, siempre al compás de los cientos de carretillas quemadas y del griterío de los presentes. Así daba comienzo una noche ruidosa, a golpe de carretilla y sonidos de 'caracola' y almirez, con quintas y quintos y acompañantes, dando vueltas al pueblo hasta el amanecer. Ellos y ellas de jerga, mientras las madres lim-

piaban la Plaza Mayor, y también preparaban el desayuno y controlando las últimas horas «de un pollo que hemos estado cuidando para que tenga un buen y sabroso kilaje, para que al amanecer nuestros hijos vengan a por ellos, para descabezarlos en la Plaza...».

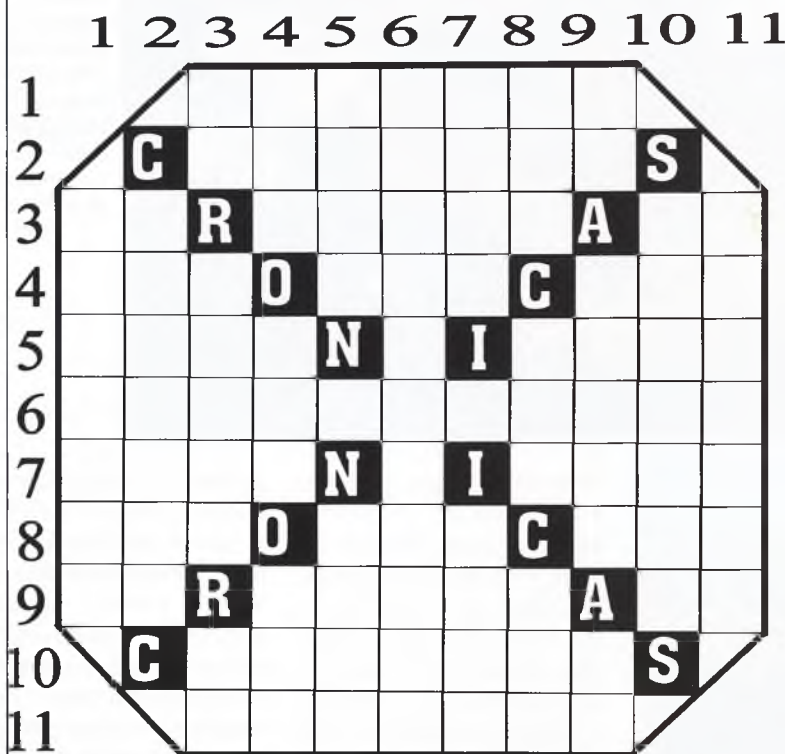
Y volverá de nuevo el ruido y la pólvora al pueblo. Así comienza el 'día del pollo'.

«Los quintos nos dedicamos a pedir dinero para el gasto, en las calles de la localidad y en la carretera, siempre tocando el caracol y el almirez. El dinero lo administro yo...», me diría el quinto del verbajo.

La paella de este día les espera. Habrá fiesta y más carretillas en la comida a la que asisten también sus madres. Y así continuará la tarde, entre ruidos, jolgorio y peticiones de dinero. Hasta las 12. ¡Que descansen!

Durante el año, estos quintos de hogaño, deberán poner la 'enramá' en la puerta de la iglesia el Domingo de Resurrección, así como cantar el mayo a la Virgen y a las mozas del pueblo y ser los 'majos y majas' en las fiestas patronales de San Pedro. Y...

CRUCIGRAMA



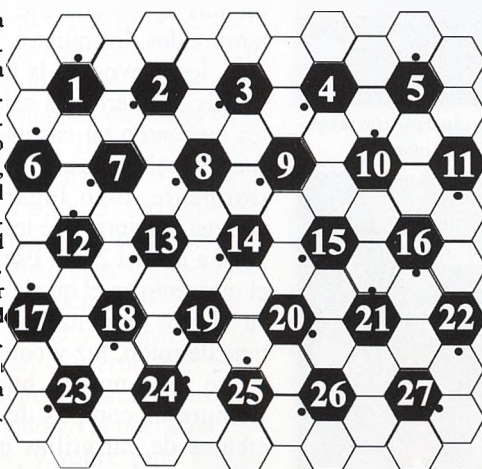
HORIZONTALES.- 1:Planta perenne de la familia de las aráceas.- 2:Excremento de ganado cabrio.- 3:Doscientos. Parroquias o feligresías. Quia.- 4:Artículo. Santo. Dolor.- 5:Prado, pradería(rev.). Mil. Famoso payaso español.- 6:Escupideras.- 7:Ópalo noble. Tarragona antes. Se dice de una mujer ilustre.- 8:Corazón. Plan de empleo rural. Unidad de dosis absorbida de radiación ionizante.- 9:Abierto. Escasas. Artículo.- 10:En Guatemala, casa de vecindad.- 11:hacer que una tela quede formando pliegues.-

VERTICALES.- 1:Típico, característico.- 2:Pequeño crustáceo decápodo.- 3:Antes de comer. Ir de dentro afuera. Consonante repetida.- 4:Ritmo de moda. Flor heráldica. Sistema de televisión.- 5:Arco de colores. Cinco. Indica pluralidad.- 6:Naturales de Salamá, ciudad guatemalteca.- 7>Lastiman. Quinientos. La que parte del tronco.- 8:Espécie de chacó pequeño de fieltro. Malla. Su alteza real.- 9:Encendido. Perder la vida. Dios del sol.- 10:Terreno donde quedan en pié muchas cádavas.- 11:Aplanado.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Lugar para tomar el sol. 2:Guarda de ciertos animales. 3:Cuento.
- 4:Significa muerte. 5:Nos la extravían en los aeropuertos.
- 6:Nacido. 7:Lecho nupcial. 8:Fulano.
- 9:Cierta embarcación. 10:Erario público. 11:En cierto sentido, lastimado. 12:Témpano de la canal del cerdo. 13:Confortable.
- 14:Domesticado. 15:Localidad turolesense. 16:Perseguir sin tregua.
- 17:Helecho filipino. 18:Pisos por todo lo alto. 19:Antigua ciudad palestina. 20:Cierto mueble. 21:Bola.
- 22:Al revés, batracio. 23:Vestidura: talar. 24:Mentiras. 25:Arbol de la familia de las moráceas. 26:Rocin. 27:Relativa a los perros.-



SOLUCIONES

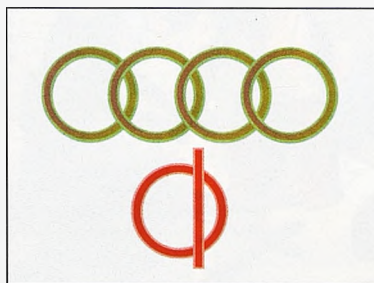
AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1: Artísaro. - 2: Carajón. - 3: Cc. Pías. - 4: Las. San. Mal. - 5: Amal. M. Rodi. - 6: Salvaderas. - 7: Hts. T. Diva. - 8: Cor. Per. Rad. - 9: On. Pocas. Lo. - 10: Palomar. - 11: Phisara. -
AL PANAL - 1: Solana. 2: Lobera. 3: Relato. 4: Tanato. 5: Maleta. 6: Naro. 7: Talamo. 8: Maromo. 9: Motora. 10: Tesoro. 11: Asel. 12: Tocino. 13: Cómodo. 14: Domado. 15: daroca. 16: Acosar. 17: Nito. 18: Aticos. 19: Sodom. 20: Cómoda. 21: canica. 22: Anar. 23: Sotana. 24: Aranas. 25: Mota. 26: Rocino. 27: canina. -
AL SALTO DE CABALLO - Mi viña entre vinas, y mi casa entre vecinas. -
AL JEROGLÍFICO - Aros. Arto. - A Rosario. -

SALTO DE CABALLO

MI	CA	TRE
EN	NAS	VI
MI	VE	SA
VI	ÑA	Y
CI		TRE
EN		NAS

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿A quien eligieron de dama?

Viviendas unifamiliares adosadas.

Cuatro dormitorios, salón, terraza, garaje, dos baños y aseo.



Residencial San Isidro:

fachada en ladrillo caravista, solados de **tarima flotante** en dormitorios, pasillo, escaleras y **salón en mármol travertino**, armarios empotrados acabados en **madera de roble**.

Apartos sanitarios de **primera calidad** marca nacional, muebles de cocina con **campana extractora, horno y cocina de gas canalizado**.

Portero electrónico.

San Isidro
Residencial



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tels.: 969 226 211
www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

Viviendas de 3 y 4 dormitorios

Piscina, jardines, pista de tenis, club social y zona de juegos infantiles.

Residencial Buenavista le ofrece tranquilidad, un entorno ideal y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Buenavista

Residencial



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tel.: 969 226 211
www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO