

CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 14 NOVIEMBRE 2009 - AÑO XIII - Nº 667 - 1,80 EUROS



Entrevista con
Javier Martín-Jiménez



Diarios de Perucicleta
Rurak maqui (a mano)



In crescendo
Gaudemus y encuentros

Recorriendo caminos: Cañaveras, Priego y el Centro de Mayores de San Pedro

Los rostros del Plan de Choque

VICERRECT.COMUNIC-
C/ ALTAGRACIA 50
13071 -CIUDAD REAL
*Fraq.Con. 16/21



Descansa y no busques más



Porque ahora **GV Grupo Inmobiliario** te ofrece
hogares de V.P.T. desde **131.500** euros
y **renta libre** desde **170.000** euros
en las zonas de continua expansión de la ciudad.

*Oferta válida hasta el 30 de noviembre de 2009. Información y condiciones de venta a disposición en oficinas de la promotora, en cumplimiento del RD 515/1989. Viviendas protegidas sujetas al régimen de viviendas con protección pública según expediente de calificación nº 16-0-T-0-020-07-000-0, en el cual constan los demás extremos aplicables. Las cantidades indicadas como precio no incluyen los impuestos ni los gastos que se derivan de la compraventa.

969 226 211 www.grupogv.com


GRUPO
INMOBILIARIO

SUMARIO

AÑO XIII - Nº 667 - 14 NOVIEMBRE 2009

Gracias al Plan de Choque impulsado por el Gobierno regional, más de 6.500 personas han conseguido un empleo cuando ya se habían agotado todas sus opciones. Ahora, cuando se negocia una más que probable ampliación del Plan, ponemos cara a algunos de sus beneficiarios.



10

Entrevista con Javier Martín-Jiménez. El director de Ingráfica nos explica que los límites del arte se difuminan en una propuesta que inunda la ciudad de Cuenca durante seis semanas y que no dejará indiferente a nadie.

14



18

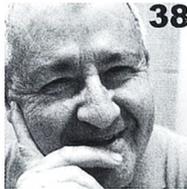
Nueva entrega de 'Diarios de Perucicleta', un recorrido por la realidad de Perú de la mano del periodista Paco Auñón. En esta ocasión, hace un alto en sus proyectos de cooperación para acercarnos a las raíces de la artesanía andina.

ajuste de cuentas

having a bath
Elisa Bayo



acentos
Abelardo M. Cruz



38

nosotros...

astronomía



28

Ya sabemos por qué se fue a la Luna, pero ¿por qué no se ha vuelto? José M^o Sánchez nos saca de dudas en esta tercera y última entrega.

retrato de corea



sin comic sans
Tomás Bustamante



29

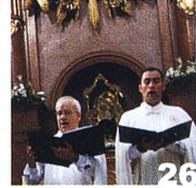
recorriendo caminos



30

Priego, Cañaveras y el centro de mayores de la calle San Pedro son las citas de Enrique Buendía esta semana.

increscendo



26

Canto gregoriano y jazz. Marco Antonio de la Ossa repasa dos de las citas musicales que más adeptos ganan en la ciudad.

miao miao ni

en modo dórico
Fernando J. Cabañas



8

EDITA:

Cuenca Comunicaciones S.L.,
Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca.
Tlf: 969 24 00 33 Fax: 969 23 48 52

DIRECTOR: Manuel Noeda López.

Redacción: Carlos Martínez Osma.

Colaboradores: Elisa Bayo, Enrique Buendía, Paco Auñón, Aurora Duque, Pedro Lahuerta, Juan Carlos Luján, Abelardo Martínez-Cruz, Fernando J. Cabañas, Tomás Bustamante, Mateo Guerrero, Antonio Virtudes, Juan Ángel Martín, Fernando López Blanco, David Arcega.

Departamento comercial: Ángeles Escudero, Carmen Soria.

Administración: Alberto Quílez Martínez, Sergio Cuesta Mares.

Diseño: ta-art®/ www.estudio-taart.com

Imprime: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84.

Distribuye: Districuen S.L.D.L.: C.R.-98/97.

Correos electrónicos: cronicas@cronicasdecuenca.es.

Publicidad: publicidad@cronicasdecuenca.es

Redacción: carlos.redaccion@cronicasdecuenca.es

Diseño: diseno@cronicasdecuenca.es

CRÓNICAS

de Cuenca

Crónicas de Cuenca invita a sus lectores a manifestar sus opiniones o comentarios acerca de los contenidos de la revista. Pueden enviar sus mensajes por **correo electrónico** indicando en el asunto '**Carta al director**' a la siguiente dirección: **cronicas@cronicasdecuenca.es**. También pueden hacerlo por correo convencional a la calle **Ramón y Cajal, 22 - 1º, 16004 Cuenca**, o al siguiente número de **fax: 969 23 48 52**. Las cartas podrán ser editadas o abreviadas por necesidades de claridad o espacio.

Crónicas de Cuenca no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CEOE CEPYME CUENCA SE CONGRATULA DE LA RENOVACIÓN DEL PACTO EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL CON MOTIVO DE SU VII JORNADA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

La Confederación de Empresarios de Cuenca inauguró en la mañana del jueves su VII Jornada de Prevención de Riesgos Laborales en un abarrotado salón de actos de la Facultad de Ciencias Sociales del campus de Cuenca.

CEOE CEPYME Cuenca celebra el acuerdo regional en materia de seguridad y Salud Laboral que alcanzó el pasado martes CECAM con Comisiones Obreras y UGT y que será obligatorio para los convenios colectivos y empresas y lo hizo en el marco de las VII Jornadas de Prevención de Riesgos Laborales que se inauguraron este jueves en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Sociales del campus universitario de Cuenca.

El secretario general de la Confederación de Empresarios de Cuenca se sintió feliz por esta noticia que "renueva el compromiso y la responsabilidad que tenemos los agentes sociales por luchar contra esta lacra que es la siniestralidad laboral".

El secretario general insistió en que "todo lo que sea importante en materia formativa e informativa en materia de Prevención de Riesgos Laborales es fundamental".

Destacó Ángel Mayordomo que "estas séptimas jornadas van enfocadas sobre todo a analizar la situación de la formación en materia de prevención de riesgos laborales y de la gestión de la prevención, como no puede ser de otra manera".

Inauguración

A la inauguración de las VII Jornadas de Prevención de Riesgos Laborales asistió el director general de Seguridad y Salud Laboral, Julián Martín Alcántara, que estuvo acompañado en la mesa presidencial por la decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Ángeles Zurilla, el director académico del vicerrectorado de Extensión Universitaria del campus de Cuenca de la UCLM, Javier de León y la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Cuenca y concejal de Recursos Humanos, Alejandra Barambio.



El director general de Seguridad y Salud Laboral quiso agradecer "el compromiso que la Confederación Empresarial de Cuenca en pro de la prevención de riesgos laborales y quería felicitarles por la renovación de ese acuerdo interprofesional en materia de salud laboral recientemente han suscrito los agentes sociales de Castilla-La Mancha".

Alcántara destacó que los datos a nivel regional han mejorado mucho en esta materia, sobre todo en la provincia de Cuenca donde los accidentes laborales tienen una tasas más bajas que en la media de Castilla-La Mancha. ●



La Confederación de Empresarios de Cuenca organiza el siguiente curso, en colaboración con el SEPECAM y el Fondo Social Europeo



CURSO DE COCINA NACIONAL Y REGIONAL

El Provencio. Duración 49 horas. Autónomos. Comienzo en Noviembre.



CURSO DE ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y DIAGNOSIS DEL AUTOMÓVIL

Motilla del Palancar. Duración 44 horas. Activos. Comienzo en Diciembre.

Más información:

Confederación de Empresarios de Cuenca CEOE CEPYME CUENCA
C/ Cardenal Gil de Albornoz, 2 · 5ª planta · 16001 Cuenca · Tlf.: 969 213 315 - Fax: 969 229 616
info@ceocuenca.org · www.ceocuenca.org · www.ceocuenca.es



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL

Hospital

Un paso más. Es lo que hay respecto a la construcción del futuro hospital. De momento hablamos sólo de terrenos, pero el peso específico que tendrá la infraestructura sanitaria merece que le dediquemos atención a cada paso. En esta ocasión, la excusa es la visita de la portavoz del Gobierno regional, Isabel Rodríguez (en la imagen escuchando atentamente las explicaciones de Juan Ávila), a los terrenos del Terminillo que en torno a mayo de 2011 debe estar completamente urbanizados.

Ese fue su anuncio, que el plazo de ejecución de este paso previo a la construcción sería de 16 meses y contaría con un presupuesto de 24 millones de euros. ¿Significa eso que no se podrá comenzar a construir el nuevo hospital hasta esa fecha? Pues, según se desprende de sus declaraciones esto no tiene porqué ser necesariamente así. Y es que, según explicó, las obras de urbanización se iniciarán por la zona en la que se ubicará la nueva Ciudad Sanitaria de Cuenca para "no perder ni un solo segundo". ¿Se cumplirá ese pronóstico que adelantaría el inicio de la construcción del hospital? Debería intentarse, desde luego, sería hasta lógico comenzar por ahí, puesto que es el hospital la infraestructura más importante de cuantas acogerán esos terrenos, pero también sería prudente y muy aconsejable entrar en una nueva dinámica de los tiempos en la vida política que no obligase a hacer determinado tipo de matizaciones y que redundase en el beneficio de todos los ciudadanos.



No se trata de pasar por alto los retrasos (a veces vergonzantes) de los plazos de adjudicación o los tiempos de ejecución de las obras, no. Y menos en una provincia como la nuestra, demasiado acostumbrada a esperar a que 'todo' pase por aquí. De lo que se trata es de que, en casos como éste, no tengamos que preocuparnos por si la primera piedra se pone antes o después (de que se haya urbanizado la totalidad de los terrenos), sino de si se pone como es debido para que el resultado sea el que todos esperamos.

Las palabras de Isabel Rodríguez en esta visita, con ese matiz de "no perder ni un solo segundo", demuestra que los tiempos políticos están influidos de manera determinante por las urgencias y eso, a larga, no es positivo para nadie. Evidentemente la portavoz sabía que venía a una población sensible con los retrasos (parece ser que este sábado 14 de noviembre se pone la primera piedra de la nueva estación del AVE...) y por eso se adelantó a las suspicacias comunes en nuestro gremio argumentando que se comenzaría a urbanizar por esa zona para empezar cuanto antes con lo más importante, el Hospital.

Pero la realidad es que, aunque en este lado del papel tengamos que ser obligatoriamente descreídos, el ciudadano ha comprendido ya que el Hospital, con la Ciudad Sanitaria que lo acompañará, es una realidad en la que el Gobierno regional ha puesto en torno a 150 millones de euros y para el que la Diputación Provincial ha cedido unos terrenos estratégicos para el crecimiento de la ciudad. Y aunque todos esperamos que llegue cuanto antes, esta es la realidad, llegue cuando llegue.

Fe de erratas

En el pasado número de esta publicación (*Crónicas 665-666*), en un breve que recogía una actividad cultural celebrada en la UIMP de Cuenca, titulábamos *'Borges y el Lenguaje'*, cuando en realidad queríamos decir *'Borges y el lenguaje'*, escribiendo correctamente el apellido del escritor argentino tal y como se hizo en el resto de la reseña que se hacía eco de la conferencia impartida por Jorge Santiago Perednik en torno a la figura del escritor Jorge Luis Borges.

Quien va a más con los años, lo celebra en este Plan

1º año	2,00 %
2º año	3,00 %
3º año	3,50 %
4º año	4,00 %
5º año	4,25 %
6º año	4,50 %*

Interés Técnico Garantizado

NUEVO Plan de Previsión Asegurado RGA

más a MAS

Contrata ahora un Plan de Pensiones o un Plan de Previsión y llévate un magnífico regalo**

8% TAE

CAJA RURAL DE CUENCA

Ajuste de cuentas

■ **A**provecho estas líneas para despedirme de ustedes ante la alta probabilidad de que éste sea el último baño que me dé. Me acabo de encontrar por la calle al charcutero que me ha dicho: "Elisa, pásate por la tienda, que tenemos que ajustar cuentas". En ese mismo instante me ha entrado una temblequera de piernas que casi me caigo redonda allí mismo. He asentido levemente con la cabeza y me he venido a casa como alma que lleva el diablo. Viendo en los periódicos y en la televisión cómo se ajustan las cuentas, o este tío me pega un tiro a bocajarro o me mete un hachazo que me deja seca en cuanto me vea. Como se dedica a lonchear el jamón de york y la mortadela con aceitunas, seguro que me hace rebanadas y me vende en "cuartos y mitades".

Pero, ¿tanto odia la gente las matemáticas que ahora todo el mundo hace las sumas y las restas contando las balas del cargador? Creo que el planeta y mi destino están perdidos. Como mucho le debo un kilo de lomo embuchado y medio de chicharrones, pero una nunca alcanza a adivinar la mella que la crisis económica y de los cuarenta pueden haber hecho en la mente o en la cámara refrigeradora de las personas, y apuesto a que medio salchichón por aquí, y doscientos gramos de *chope* por allá..., el charcutero debe de estar endeudado hasta las manitas de cerdo por fiar a tanta clientela.

Me he puesto a revolver el cajón donde guardo y resguardo los papeles pequeños de cifras y letras pero el pánico me atenaza los pensamientos. Siempre puedo ofrecerle una devolución del dinero embutido con intereses. No, estoy segura de que él no atenderá a razones. Me ha soltado la frase con una indiferencia fría, deliberada, dejando clara su intención de venganza. No tengo salvación. Inconscientemente, mi cerebro, que casi siempre va por libre y se cree mi secretario, ha comenzado a redactar el testamento en el que mis familiares y amigos deberán buscar consuelo.

A mis hermanos les dejo los seres vivos de la casa: el helecho y el guiri irlandés, así tendrán profesor de inglés gratis. La bici

prefiero que se la quede Lorena, que a la pobre le han robado la suya y siempre le ha dado envidia la mía que es dublinesa. Y la hipoteca... ¿Quién merece ser castigado con una deuda así? Que la compartan mis abuelas, que entre las dos suman casi doscientos años y así el suplicio lo padecerá el banco. Ojalá mis ojos alcanzaran a contemplar el toreo que le pueden organizar al notario y al director de la sucursal dos señoras consuegras que han sobrevivido a una guerra civil, una dictadura y una alianza de civilizaciones. Que si la angina de pecho me va a impedir ingresar el dinero a tiempo, que si no;

que si con el Alzheimer se me ha olvidado dónde firmar, que si ya lo recuerdo... Este cerebro es más perverso que el charcutero.

¿Me dará una muerte lenta? Escudriñando, encuentro tarjetas viejas de pubes madrileños de cuando te servían dos copas por 1.100 pesetas (no ha llovido nada desde entonces), un bonobús caducado, algunas facturas del supermercado, etiquetas de pantalones, un botón, servilletas con teléfonos sin nombre, envoltorios de sugus, entradas del cine desgastadas, otro botón, ¡ay va!, ¡la entrada al concierto de Ricky Martin en las Ventas! (recuérdeme que "retoque" algunas partes de mi pasado) y un lapicero sin punta. Definitivamente, si sobrevivo a este episodio, me volveré vegetariana



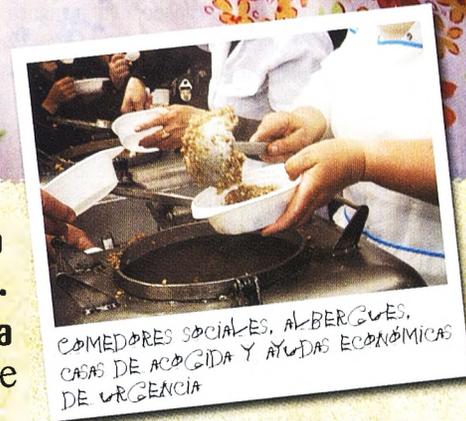
"Ojalá mis ojos alcanzaran a contemplar el toreo que le pueden organizar al notario y al director de la sucursal dos señoras consuegras que han sobrevivido a una guerra civil, una dictadura y una alianza de civilizaciones"

y dedicaré un artículo a este cajón.

Por fin aparece el sobre donde pone "Charcutería". Sí, aquí está apuntado. Le debo justamente las viandas que suponía. La deuda a saldar no llega a 12 euros. Entonces ¿por qué me ha dirigido esas palabras tan amenazantes? Pero si somos amigos desde la infancia. Incluso en el recreo de la escuela yo misma acompañaba a hacer pis a su futura esposa. ¿Acaso la recesión nos está volviendo paranoicos a todos? Un momento, aquí están también los boletos de lotería de la Cruz Roja que no tocaron y no me los ha pagado todavía. ¡Tendrá cara! Ajustando la cuenta es él quien me debe a mí nada menos que dos euros con cincuenta y cinco céntimos. Pues voy a ir afilando la navajilla cabriera que se va a enterar éste de lo que vale un peine...

> CAMPAÑA AHORRO SOLIDARIO
INFANTIL Y JUVENIL

No ha sido un juego



COMEDORES SOCIALES, ALBERGUES,
CASAS DE ACOGIDA Y AYUDAS ECONÓMICAS
DE URGENCIA

Más de 35.000 niños y jóvenes clientes de Caja Castilla La Mancha han participado en la **Campaña de Ahorro Solidario**.
RESULTADO: 100.000 euros para ayudar a **Cáritas** y **Cruz Roja Española** en su trabajo por los colectivos desfavorecidos de nuestro entorno más cercano.

**DESDE CCM, LES DAMOS LAS GRACIAS Y FELICITAMOS
A SUS PADRES POR EDUCARLES EN LA SOLIDARIDAD**

COLABORAN



www.ccm.es



Miao Miao Ni

Yo tengo una china. La verdad es que no es mía, pero como si lo fuese. Es mi chinita particular. Ciertamente tengo más, pero ella es especial. *Primus inter pares.* Todos los que nos conocen saben que hay algo en ambos que nos une de manera especial. Con mis alumnos suelo tener una buena relación. Sólo con algunos ésta llega a ser especial. Con mi chinita ocurrió. Ocorre.

La conocí hace poco más de dos años. Recuerdo cuando, al entrar en mi aula, lo hizo con cara de asustada. Su mirada denotaba que no sabía dónde se metía ni qué se encontraría. El mensaje que transmitían sus ojos temerosos y tristes me arrastró hacia ella en ese preciso instante. Ese mismo día, al terminar la clase, se quedó conmigo un rato y me confesó que no le gustaba nuestro país, que echaba de menos el suyo, que añoraba a sus amigos chinos "de China", que no tenía muchos amigos aquí... Algo me unió para siempre, ese día, a esa niña de 16 años que había iniciado la sesión con la mirada abatida y que salió dedicándome una sonrisa.

Al principio ella no sabía cómo dirigirse a mí. Mi nombre lo desconocía y a mí no me agradaba oír salir de sus labios mi apellido. Pronto empezó a dirigirse a mí con un sonoro "Profe" nasal acompañado de una sonrisa contagiosa que siempre han hecho que esa "r", que para ella es una verdadera barrera lingüística, sea motivo de risa sonora entre todos sus compañeros. "Jo, pofe", suele decirme.

Aunque ella no lo sabe todavía, al poco de conocerla me provocó un tremendo quebradero de cabeza. Una tarde me pidió hablar conmigo. Me contó sus problemas, compartió conmigo pesares, me hizo convertirme en confesor de sus sentimientos más negativos. Hace tiempo que suelo encontrarme en similares tesituras, pero en esa ocasión algo recorrió mi ser de manera preocupante. Me confesó vivencias y pesares íntimos que nadie más conocía e intuí que no deseaba que yo compartiese con nadie. Cierta angustia se adueñó de mí. Yo no podía hacer nada; no debía decir nada.

Tan solo hablar con ella, mucho, todo lo que pudiese. Fueron semanas de verdadero terror interior que afronté recibéndola cada día con una sonrisa que se fundía con otra suya y un escandaloso "Hola, pofe" que provocaba risas y sonrisas.

Pronto aquello situación fue historia. Entonces me hizo descubrir que para ella el día tiene realmente las 24 horas con las que cada uno de ellos nos llega. Estudiaba, viajaba kilómetros y kilómetros cada día, luchaba por comunicarse cada día más y mejor con su entorno, cuidaba su imagen (¡nunca he conocido a una china tan coqueta!), tenía tiempo para leer, se divertía con sus amigos ("¡chinos, pofe!"), estudiaba música..., y los fines de semana ayudaba a su padre ("¡ya es mayor, pofe!") en el negocio que tiene a más de cien kilómetros de distancia. Ciertamente ese día me dejó pasmado cuando llamó "mayor" a su padre, al que yo saco dos años por lo menos. Lo arregló inmediatamente cuando, al percatarse de ello, me dijo que yo no era tan viejo como su padre. "¡Tú eres muy joven, pofe!". Aquella sonrisa, me cautivó.

Ayer hablé con ella por teléfono. Hace días que no la veo. Al descubrir que era yo quien se escondía tras un número oculto, gritó: "¡Pofeeeeeeeeeeeeee!". Me contó que sigue con ese trajín de vida, que está ilusionada, que sigue con su noviete, que quiere que compartamos un refresco uno de estos sábados,

que quiere que le presente a mis hijas. Me transmitió que es feliz, que vive ilusionada, que las barreras que encuentra alguien de su edad y raza en nuestro país son para ella inevitables alicientes, que valora el trabajo y el esfuerzo como vías para sentirse permanentemente motivada, que a pesar de haberse visto obligada hace unos meses a cambiar nuevamente de ciudad para ayudar a sus padres, el amor y respeto que siente por ellos es inquebrantable. Es un sol. Me encanta mi chinita.

A mi chinita le gusta que le llamen por su nombre, Miao. Sólo a mí me permite que me dirija a ella tal y como figura en su pasaporte. Siempre me sonríe cuando la llamo Miao Miao Ni. ■



"Fueron semanas de verdadero terror interior que afronté recibéndola cada día con una sonrisa que se fundía con otra suya y un escandaloso 'Hola, pofe' que provocaba risas y sonrisas"



en portada

La última respuesta al
desempleo en tiempos de crisis

Plan de Choque

Por Carlos Martínez Osma

“Yo quiero trabajar, yo quiero ganarme la vida y estoy dispuesto a trabajar en lo que sea”, así de claro y contundente es Moisés, uno de los rostros a los que el Plan de Choque ha facilitado un empleo y un ingreso económico cuando todas las prestaciones habían desaparecido. Como él, otros 6.500 trabajadores de toda la región, 519 de los cuales están en Cuenca, se han beneficiado de una estrategia de contención de las situaciones de riesgo de exclusión social que estaban produciéndose a consecuencia de la prolongada crisis económica y la destrucción de empleo. Junto a él está Jonás, el otro rostro con el que queremos acercarnos al lado más humano de esta medida implantada por el Gobierno regional y que será prorrogada, como mínimo, hasta el mes de febrero (*al cierre de esta edición se estaban concretando las negociaciones entre Gobierno, empresarios y agentes sociales, pero el acuerdo parecía seguro*). Y, a su vez, ellos forman parte de la cuadrilla de 12 trabajadores que están lavando la cara a la Residencia de Mayores Sagrado Corazón de Jesús en la capital conquense. ▶

CRÓNICAS de Cuenca / 9



Este es su relato.

El Plan de Choque ha dado empleo a casi 6.500 trabajadores en toda la región, 519 en Cuenca. Y, a la espera de cerrar su primera fase, ha supuesto una inversión de más de 9 millones y medio de euros del Gobierno regional.

De 1.000 a 600...

Jonás cobraba en torno a 1.300 euros, "con horas, extras y todo", aclara. Mientras que la retribución de Moisés estaba en los 1.400 euros en 14 pagas. Ahora cobran 624 euros brutos, "que se quedan en 571 euros netos", aclara Moisés. Con ese dinero, él paga "la letra del coche" y cubre algunos gastos, pero "hay meses que no puedo cubrir nada por culpa de los imprevistos". Sonríe y se explica, "hace poco tuve una boda". Para Jonás es distinto. Él vive con su hermana y con su madre y el sueldo del Plan de Choque se suma directamente al que aportan los otros miembros de su familia. No es mucho, pero él sabe que supondrá no tener que esquilmar "el bote" de la casa, que ya, en los últimos meses en los que Jonás había estado en paro, habían comenzado a resentirse. "Cuando dejé de cobrar el paro íbamos tirando de ese dinero cuando no llegábamos a cubrir el mes", recuerda.

La crisis que nunca acaba

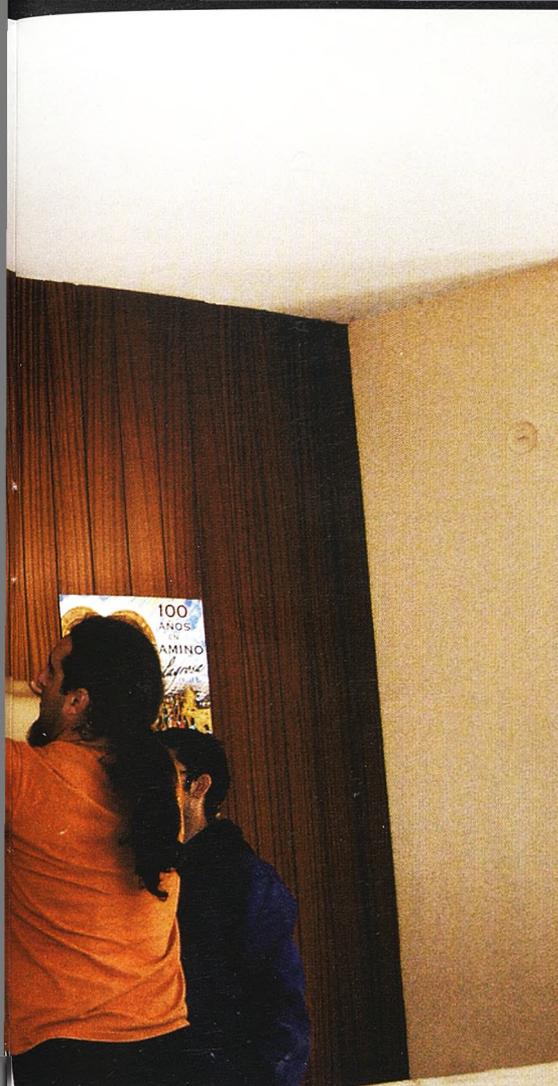
"Al principio, cuando te quedas en el paro, eres muy optimista y piensas que se arreglará la situación", explica Jonás, pero "cuando se te acaba el paro le ves de golpe las orejas al lobo", completa Moisés. El estado de ánimo, entonces, se suma a la lis-

ta de preocupaciones que atenazan a estos trabajadores golpeados por la crisis. "Mis padres me decían lo típico: 'tranquilo hijo, que malo ha de ser que no encuentres algo, aunque no sea de lo tuyo'", explica Moisés, arquitecto técnico de profesión. "Pero pasa un mes, pasa otro, ves que no te llaman y te desesperas". Por eso, cuando le llamaron del Plan de Choque, primero dijo que sí y luego preguntó el sueldo.

Donde sea.

La odisea del curriculum

"Yo he echado el curriculum en todas partes, desde limpiador hasta mozo o medio ambiente", afirma Jonás. Es oficial de albañilería y tiene estudios básicos, por lo que su cualificación no es muy elevada y es consciente de que "en mi situación habrá mucha más gente que en la suya, con sus estudios, a mí me sorprendió la titulación que tenía". Sin embargo, Moisés, que trabajó como jefe de obra durante dos años, posee una titulación universitaria, que además está adaptando con un curso puente en la Universidad de Castilla-La Mancha a las nuevas exigencias de Grado del Plan Bolonia, pero es que además estudia inglés y francés en la Escuela de Idiomas mien-



Balance del Plan

A la espera de contabilizar el conjunto de los datos que arroja esta primera parte del Plan de Choque que concluye el próximo 30 de noviembre, Elena Carrasco, delegada provincial de Trabajo y Empleo hace balance del recorrido del plan hasta el momento.

"El espíritu con el que nace el plan es hacerle frente al aumento del desempleo por culpa de la crisis", cuya prolongación hace "que los trabajadores pierdan sus derechos por desempleo sin que puedan volver al mercado laboral por la ausencia de ofertas, lo que les lleva a encontrarse en una situación de desamparo". De este modo "estamos dando la oportunidad de incorporarse seis meses a un trabajo acompañado de una formación, pero además, una vez agotado este periodo, tiene otra vez la posibilidad de volver a tener nuevamente una prestación por desempleo". Esta medida, contextualiza la delegada, fue adoptada con el consenso de sindicatos y agentes sociales, así como con el apoyo de la Federación de Municipios y las cinco Diputaciones, por

lo que su acogida ha sido satisfactoria en toda la región. Según los últimos datos oficiales, del pasado 9 de noviembre, el número de ayuntamientos de la provincia que se habían adherido al plan ascendía a 156.

Sin embargo, la delegada de Trabajo y Empleo asegura que algunos ayuntamientos "podrían haber hecho más", y lo justifica explicando que "tanto el salario de estos trabajadores como los gastos derivados de la Seguridad Social ya están cubiertos por la Junta de Comunidades"; es decir, que, según explica Carrasco, los ayuntamientos no deben hacer frente a ningún pago por la contratación de estos trabajadores dentro del Plan de Choque. La capital cuenta con 241 credenciales que corresponden a las personas que cumplen los criterios necesarios para poder ser contratadas dentro del Plan de Choque y "a fecha de 9 de noviembre el Ayuntamiento de Cuenca tiene realizadas 44 contrataciones", pero "nos gustaría que todas pudieran estar empleadas", afirma. Este nuevo periodo que se abrirá a partir del 30 de noviembre, explica la delegada de Trabajo y Empleo, puede servir para que se sumen al plan más ayuntamientos. ■

Nuevas medidas

En una semana marcada por las negociaciones para establecer la prórroga del plan, los sindicatos mayoritarios también han expresado sus opiniones acerca de la medida. En declaraciones a SER Cuenca, que ahora reproducimos, los secretarios provinciales de UGT y Comisiones Obreras han exigido la continuidad de esta medida paliativa, la necesidad de obligar a los ayuntamientos a que hagan uso de ella y la importancia de la implicación de las empresas públicas.

Germán Cuadros

(secretario provincial de UGT)

Según Cuadros, el plan funciona a medio gas porque los consistorios no cumplen sus compromisos de contratación e incluso algunos aún no han contratado a nadie. Esta es la causa a la que achaca que, al finalizar octubre, de los más de 1.200 contratos comprometidos por las entidades locales en la provincia sólo se hayan ejecutado 390, una tercera parte de lo previsto. Según Cuadros, desde la "consejería se apunta a un posible boicot por parte de los ayuntamientos; nosotros no llegamos a tanto, pero

sí creemos que se deberían introducir medidas que obliguen a cumplir los compromisos que se adquieren", concluye.

Por otra parte, UGT se ha mostrado satisfecha por la contratación de 200 trabajadores por parte de GEACAM dentro de este Plan de Choque, pero insta al Gobierno regional a que establezca mecanismos para que otras "empresas públicas de los ayuntamientos, como el SIMC, puedan contratar a personas para hacer trabajos complementarios".

Pedro Lucas

(secretario provincial de CCOO)

Por su parte, Lucas ha propuesto que la prolongación del Plan de Choque sea más accesible y ha explicado que, actualmente, los trabajadores de los Planes de Acción Local que también gestiona el Gobierno regional no pueden acceder al Plan de Choque. Por este motivo, el secretario provincial de Comisiones Obreras ha pedido que se flexibilicen las condiciones de ambos planes para dar trabajo a más personas. Pedro Lucas también ha manifestado su deseo de que haya una mayor implicación de las empresas públicas en el plan, pero ha advertido de que los sindicatos vigilarán esos contratos para que sean una forma barata de conseguir mano de obra. ■

Cifras

Poseen la credencial para optar al Plan de Choque aquellas personas que han agotado sus prestaciones por desempleo y también el subsidio por desempleo.

En la provincia de Cuenca cumplían estos requisitos a fecha 2 de noviembre, según datos facilitados por el SEPECAM:

- 320 mujeres y 571 hombres.
- 1 menor de 20 años; 283 entre 20 y 25 años; 163 entre 26 y 30 años; 324 entre 31 y 45; 120 de más de 45 años.
- 891 personas, un 8 por ciento del total de la región, que registra 10.651. La provincia más afectada es Toledo, con 3.663 personas; mientras que Guadalajara es la que cuenta con menos credenciales, con 829.

Jonás Abril Saiz, 33 años

Oficial de albañilería. Sueldo anterior en torno a 600 euros brutos.

En el paro desde julio de 2008. Cobró prestaciones durante 5 meses.

Estuvo 10 meses sin ningún tipo de prestación.

Entre el 1 de septiembre de 2009 y el 28 de febrero de 2010 está contratado por el Plan de Choque.

Ahora cobra 624 euros brutos. Sin cargas familiares.

Después de haber completado un Máster en Prevención de Riesgos Laborales. Su perfil, por tanto, no le ha impedido acabar en una situación de largo desempleo y sin retribución alguna. Ahora ambos comparten 'brocha y escalera' en pequeños trabajos de reforma y adecentamiento del Centro de Mayores Sagrado Corazón de Jesús de la capital. Y a Moisés no se le caen los anillos. Es más, se queja de que precisamente su preparación le ha impedido encontrar otros trabajos que previamente había solicitado "como reponedor, por ejemplo; es que ya no sé ni dónde mirar", concluye resignado.

Presente, pasado y futuro

"Hombre, ahora ves las cosas un poco más desahogado", confiesa Jonás. Después de estos tres primeros meses que cumplen estos dos jóvenes a finales de noviembre y de los tres restantes que todavía les quedan hasta febrero "tendremos otros seis meses de subsidio, que serán 420 euros al mes", apunta Jonás. Desde esa perspectiva es un año más de relativa 'tranquilidad' para él. Sin embargo, Moisés no es tan optimista. "Yo veo que de momento estamos aquí, pero no sé si cobraremos ese subsidio y, ¿qué pasa cuando terminemos?, si no has encontrado nada antes...", se pregunta.

Pero no tener un trabajo fijo, estar en la situación en la que se encuentran, supone además renunciar a algunos sueños. Nada raro, objetivos comunes para todos. "Hombre, lo mejor que puede tener uno en la vida es una casa propia", afirma Jonás. Él no llegó a planteárselo en serio con las 'vacas gordas', pero sí que llegó a interesarse y mirar algunas cosas. Ahora aquello parece simplemente una utopía, aunque no pierde ni la sonrisa ni la esperanza: "¡hombre todavía soy muy joven!", exclama. "En mi caso, aunque sí que piensas en esas cosas, todavía me quedaba un poco lejos", argumenta Moisés; sin embargo, "en la última empresa en la que estuve me dijeron que iba a tener trabajo para diez años y entré con un con-



"Al principio, cuando te quedas en el paro, eres muy optimista y piensas que se arreglará la situación"



*“Yo quiero trabajar,
yo quiero ganarme la
vida y estoy dispuesto a
trabajar en lo que sea”*

Moisés Juberías Córdoba, 29 años

Arquitecto técnico. Sueldo anterior, 1.400 euros. En el paro desde octubre de 2008. Cobró prestaciones durante 6 meses.

Estuvo 3 meses sin ningún tipo de prestación. Entre el 1 de septiembre de 2009 y el 28 de febrero de 2010 está contratado por el Plan de Choque. Ahora cobra 624 euros brutos. Sin cargas familiares.

trato de dos años que antes de cumplir ya estaba roto...”. No acaba la frase. Su rama profesional ha sufrido y está sufriendo la crisis como ninguna. Pasaron de ser una diplomatura sin paro, en la que “incluso antes de terminar teníamos prácticas”, a quedarse casi por completo sin empleo. Por eso mira al futuro con escepticismo.

Un Plan necesario

Seguramente este Plan de Choque tendrá imperfecciones (al cierre de esta edición aún no se habían acordado los términos de la prórroga del mismo y los sindicatos habían exigido mejoras), pero es evidente que ha venido a tender una mano a quienes peor lo están pasando en estos momentos de dura situación económica y destrucción de empleo: los trabajadores. Es esta la línea en la que lo ven ambos, Moisés y Jonás. Sin embargo, Moisés es más crítico y pide un esfuerzo extra para mejorar las perspectivas de quienes como él se ven envueltos en esta situación de indefensión. “Yo lo veo bien, desde luego, porque al fin y al cabo es un trabajo, pero yo hubiera preferido que este Plan de Choque hubiera sido a jornada completa y con un sueldo completo”. Según argumenta, los 571 euros que ahora cobra gracias al plan “vienen muy bien, pero para determinadas personas, 200 euros más hubieran supuesto mucho”.

Los dejamos a ambos, en la pequeña capilla del Centro de Mayores Sagrado Corazón de Jesús, afanados en pintar sus paredes. Junto a ellos están otros dos trabajadores más: uno de ellos es un trabajador inmigrante de más edad y representa, por así decirlo, a otro de los segmentos de la población que más están sufriendo los efectos de esta larga y penosa crisis. Cuando concluya el trabajo de esta cuadrilla de 12 trabajadores contratados por la Diputación Provincial a cuenta del Plan de Choque por el Desempleo los residentes de la ‘Bene’ verán además renovadas sus instalaciones. ■

JAVIER *Martín-Jiménez* Director de *Ingráfica*

6 semanas para sorprenderse con el arte. La II edición del Festival Internacional de Grabado Ciudad de Cuenca ya está en marcha y, aunque no se hayan dado cuenta, convive con nosotros a través de un sinfín de propuestas que sacan el arte de las salas y museos para situarlo también en espacios comunes y cotidianos. El viejo debate sobre lo que es o no arte vuelve a cobrar sentido con la arriesgada propuesta de esta edición: Realidad o ficción. Para conocerla basta acercarse cualquier sábado a la Fundación Antonio Pérez, a eso de las 12 del mediodía, para asistir a uno de los recorridos guiados de Ingráfica. Entretanto, les proponemos mirar al interior del Festival desde la óptica de su ideólogo, el director del Festival y de la Asociación Cultural que lo organiza: Hablar en Arte.

Por Carlos Martínez Osma

Obviamente es una *realidad*, pero no tiene también un punto de *ficción* poder invadir una ciudad de arte, como ha vuelto a hacer Ingráfica.

El año pasado no teníamos ningún tema y yo creo que no era necesario para una primera edición, pero este año queríamos concentrar todo en esa línea de *Realidad o ficción*. Queríamos jugar con la perspectiva del espectador, incluso con la del espectador que no sabe que lo es; es decir, aquel paseante de la ciudad que se encuentra con arte contemporáneo en la calle y que no sabe si es arte o es publicidad o es una gamberrada... Esa duda produce que el espectador vuelva a casa pen-

sando en lo que ha visto, y para mí esa es una de las cosas fundamentales de este año, que Ingráfica generase discusión y opinión, que no pasara desapercibido.

¿No tenéis un cierto miedo a que la dispersión de Ingráfica por tantos espacios se vuelva en vuestra contra y se convierta en algo hasta cierto punto caótico?

Sí, sí, desde luego, pero creo que es necesario también que corramos ese tipo de riesgos. De hecho, las propuestas de este año son mucho más arriesgadas y contamos con un grupo de artistas jóvenes cuyos trabajos no dejan indiferente a nadie. Lo sencillo hu-

biera sido seleccionar cinco salas y montar exposiciones, pero no queremos quedarnos ahí, queremos buscar salas alternativas, espacios que no acojan normalmente eventos culturales, intentar vincular a gente de Cuenca que no tenga nada que ver con el arte... Por ejemplo, este año la propia Agrupación de Hostelería nos ha ayudado con una de las propuestas más extrañas del Festival, como son las servilletas que han hecho el colectivo La Más Bella.

¿Por qué cree que era necesario reflexionar sobre la realidad y la ficción en el mundo del arte?



“Es absolutamente fundamental que Ingráfica no pase desapercibido; si pasada una semana la gente se ha olvidado de nosotros, es que algo hemos hecho mal”

“Las acciones en la calle tienen vinculación con esta parte nueva de la ciudad para que así, en los próximos años, cuando llegue octubre o noviembre la gente se pregunte ¿a ver qué van a poner este año los de Ingráfica, a ver qué se inventan? Y este puede ser el fin último del Festival”



Las fronteras del arte se están rompiendo y ese juego de *Realidad o ficción* que planteamos en Ingráfica lo vemos constantemente. Ya lo hacían Warhol o Duchamp. Duchamp, por ejemplo, lo que hacía era reutilizar objetos que se encontraba por la calle, como hace Antonio Pérez; cogía un objeto y lo elevaba a la categoría de arte al situarlo en un museo, pero es que además lo duplicaba y lo seriaba. Y nosotros también hemos roto esa idea del valor de la obra de arte de múltiples formas, desde la seriación de carteles, hasta el tatuaje de obras de arte en la piel de los visitantes de algunas de las exposiciones a manos de los propios artistas... Si tú ves una obra de arte colgada de la pared de un museo parece que tiene un valor muy superior a si la ves tatuada en un brazo y te la llevas a casa. El valor artístico tiene que ser el mismo, pero el valor económico varía.

Y si en unas cuantas ediciones Ingráfica adquiere un carácter comercial, ¿se seguirán atreviendo a jugar con estos límites?

Bueno, lo primero es aclarar que no tenemos ánimo de lucro y consideramos que a nivel de ventas Estampa hace una labor muy buena, por lo que siempre hemos querido ser un evento no comercial. Pero sí que es cierto que hablo del valor económico del arte porque la percepción del espectador depende mucho de ello y se da la circunstancia de que el espectador puede infravalorar una obra de arte que ve en la calle y en cambio darle otro valor si ésta se encuentra en un museo...

...Quizá todavía necesitemos que alguien nos diga lo que es o no arte.

Sin duda. Sin duda. Y de ahí esa idea de *Realidad o ficción*. En Ingráfica estamos sacando arte a la calle, en marquesinas, en murales, en muppis, en servilletas... Estamos rompiendo las barreras de 'exposición'. No nos estamos inventando nada, porque como ya he dicho lo hizo Warhol o Duchamp y lo ha seguido haciendo Antonio Pérez. Y eso mismo es también lo que hemos hecho con *Ingráfica Intercambia*, donde estamos llevando un Picasso a una casa a cambio de objetos personales que se llevan a un museo y que adquieren así la categoría de arte, objetos que la gente está viendo de forma diferente.

¿No da cierto respeto entrar en este terreno sensible de lo que es o no arte?

No. Para nosotros es absolutamente fundamental que Ingráfica no pase desapercibido; si pasada una semana la gente se olvida de nosotros, es que algo hemos hecho mal. Queremos generar una serie de reflexiones necesarias para el arte, porque no queremos hacer una exposición meramente decorativa, y menos para un festival de esta categoría. Y por eso este año estamos siendo más arriesgados y estamos contando con artistas jóvenes cuyas propuestas no son siempre comprendidas. No queremos ofender a nadie, pero ya se han generado quejas por unas marquesinas que parece ser que no han gustado a la gente y eso, que no deje indiferente, está bien.

Servilletas, tatuajes, marquesinas, muppis... Todos ellos son soportes que han salido en esta conversación y que son poco habituales para la ubicación de obra gráfica o artística. ¿Cuál es el soporte o la propuesta que a usted, particularmente, más le ha impactado?

La Más Bella. La propuesta de llevar el arte a servilletas y azucarillos de los bares, hoteles y restaurantes de Cuenca me encanta; que cualquier persona que vaya a uno de estos establecimientos se pueda limpiar con una servilleta me encanta. Es llegar al límite de llevar el arte a espacios y soportes que no acogen nunca arte contemporáneo. La gente tiene tres opciones. Primero no enterarse. Enterarse y aún así usar la servilleta y limpiarse con una obra de arte que no ha perdido su función práctica. O tres, enterarse y llevarse a casa esa obra de arte para coleccionarla. Sólo con el hecho de que alguien que se está tomando un café se interese por el arte, me parece estupendo. Pero es que hay más. Por ejemplo, cinco artistas vinculados con la Universidad de Castilla-La Mancha han hecho una serie de obras en vinilo que ocupan una ventanilla de cada uno de los autobuses urba-

nos. La gente, al principio no va a saber si eso es arte o no... Al final la idea era vincular los dos mundos de Cuenca, parte vieja y parte nueva, que está un poco al margen de la actividad cultural. Por eso las acciones en la calle tienen vinculación con esta parte nueva de la ciudad para que así, en los próximos años, cuando llegue octubre o noviembre la gente se pregunte ¿a ver qué van a poner este año los de Ingráfica, a ver qué se inventan? Y este puede ser el fin último del Festival. Por ejemplo, las doce personas que se han hecho tatuajes este primer fin de semana de Ingráfica, nunca habían estado en la Fundación Antonio Saura...

Ya hemos hablado mucho de la gran idea 'Picasso Intercambia', pero no sabemos cómo surgió. ¿A quién se le encendió la bombilla?

No me quiero echar flores (sonríe un poco avergonzado)... La verdad es que se me ocurrió casi de la noche a la mañana... El año pasado compramos esta carpeta de litografías de Picasso y, siguiendo con esa idea de jugar con el arte, creímos que un museo no era el lugar para mostrarlas.

Y la respuesta de la gente ante esta convocatoria tan pintoresca, ¿cómo fue?

Hubo de todo. Recibimos muchísimas llamadas y las preguntas más común era "¿pero seguro que es un original?, ¿no será un poster?". Y lo curioso es que cuando se les decía que sí, que efectivamente era un original, muchas de las personas que preguntaban se echaban atrás diciendo "pues entonces no, porque me da miedo tener un Picasso en casa". Pero vamos, al final hemos intercambiado las litografías y hemos conseguido un efecto muy positivo, hemos acercado el arte a casas de familias, que ahora son visitadas por más gente, y además hemos conseguido una exposición en la Fundación Antonio Pérez



compuesta por los 30 objetos que han cedido estas personas a cambio del Picasso. Y en esa exposición hemos puesto un documental con todos los intercambios, para que la gente explicara porqué cedía cada uno de los objetos y la muestra cobra así sentido.

Por cierto, ¿qué respuesta habéis tenido de los propios artistas?

Ya lo vimos el año pasado. La mayor parte de las personas a las que involucramos en el pasado año dijeron: "¡por fin!". Lo que ofrecemos al artista es la posibilidad de inventarse algo nuevo y no sólo trabajar con obra gráfica.

Vamos a dar un salto hacia atrás... ¿Cuándo y cómo surge este Festival Internacional que ahora ya es una realidad?

Casi fortuito. En el verano de 2007 nos llegó una invitación por parte del Ayuntamiento de Cuenca donde se nos comunicaba que la ciudad era candidata a la capitalidad europea en 2016 y en la que se nos invitaba a participar con alguna propuesta o iniciativa de apoyo a la candidatura y de desarrollo para la propia ciudad. Y así empezamos, viendo que en España no existía ningún festival similar y que la ciudad venía como un guante a este proyecto tanto por sus dimensiones como por su tradición artística y apoyo mostrado por las instituciones.

No podemos dejar de preguntarle, desde su óptica más privilegiada en la gestión de eventos culturales, sobre las posibilidades reales de nuestra ciudad...

Opciones tiene, desde luego. Pero sí que es cierto que estamos hablando de tres ciudades polacas y de dieciséis españolas que optan a esa capitalidad; por eso Cuenca es una candidata muy buena pero que todavía tiene por delante un volumen de trabajo considerable para poder estar a la altura, como sucede con las infraestructuras. Aunque también es cierto que a nivel cultural tiene capacidad...

Le sale el lado gestor...

Sí, completamente. Es que sin esa base gestora, de infraestructuras y proyecto, la parte artística no saldría. Pero también es necesario a nivel político, porque otras ciudades han conseguido ya crear un proyecto en el que se involucra a todos los estamentos políticos y culturales de la ciudad con ese objetivo, por eso es bueno que se haya llegado ya al acuerdo de crear la Fundación para impulsar la candidatura, porque en esto Cuenca lleva retraso respecto a otras ciudades que ya llevan un año e incluso dos trabajando en ello.

La directora de PHotoEspaña, Claude Bussac, afirmaba en estas mismas páginas (Crónicas nº 664) que, "lo que está bien en

este tipo de candidaturas es el camino que se recorre, porque solamente eso ya hace avanzar a una ciudad". ¿Está de acuerdo con esta lectura?

Sí, pero debe hacerse ese camino. Yo creo que muchas de estas ciudades candidatas son conscientes de que no van a ser elegidas pero aún así quieren hacer el camino porque lo consideran importante. Para optar a la candidatura se debe crear un proyecto muy sólido independientemente de Ingráfica o PHotoEspaña, por ejemplo, que lo que hacen es demostrar que estamos preparados, que somos capaces de albergar esa candidatura.

Por cierto, ¿quién hay detrás del cargo de director de Ingráfica, un artista, tal vez?

Realmente yo soy historiador del arte por la Universidad Autónoma de Madrid y realmente fue allí, en la propia universidad, donde surgió el germen de Hablar en Arte.

Pero no hay nada de inquietud artística...

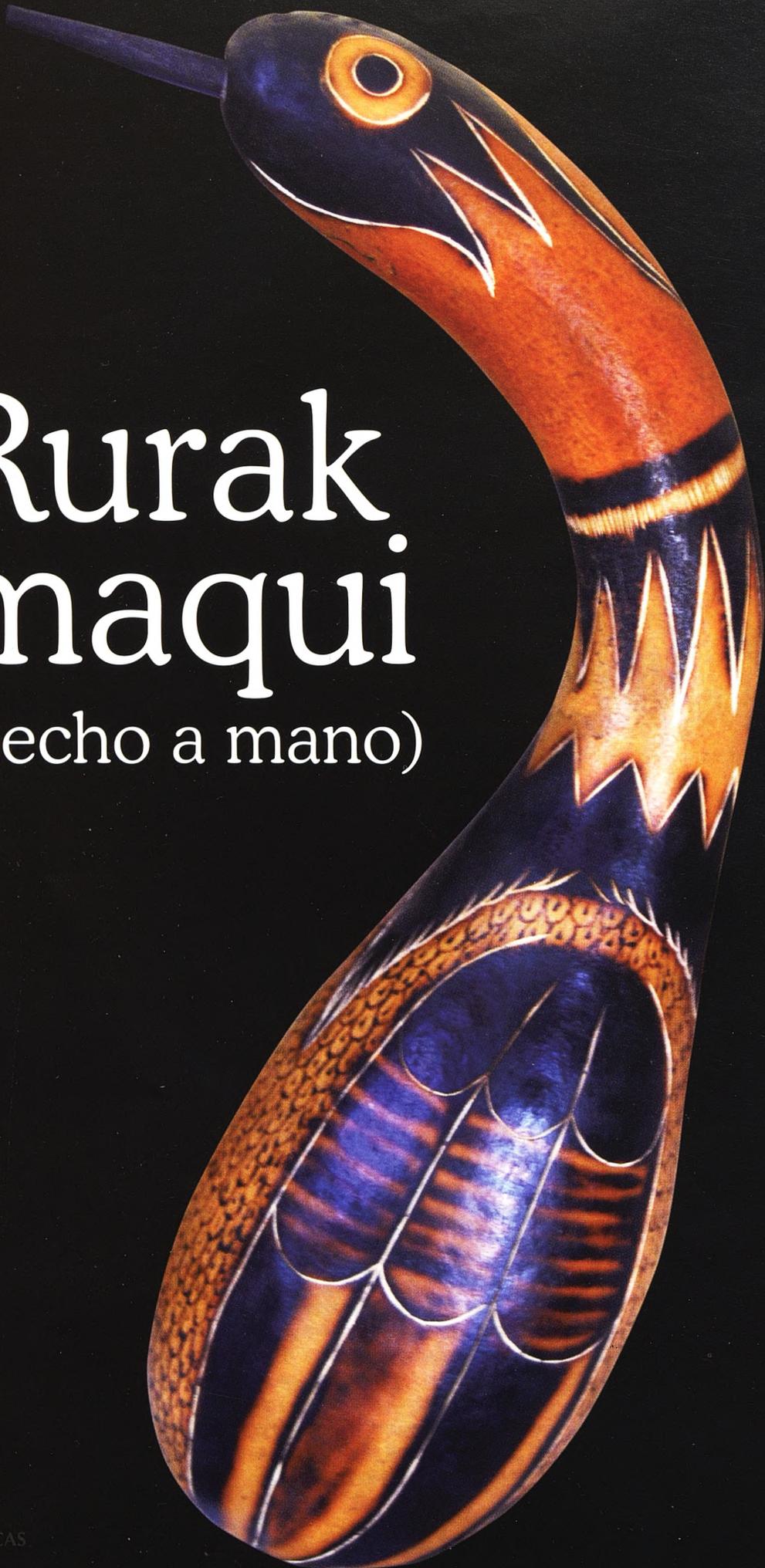
Sí, pero en el momento en el que empecé a estudiar Historia del Arte en seguida me di cuenta de que mi lado estaba más en el lugar en el que estoy ahora mismo. De todos modos, yo creo que la gestión y la organización también tienen algo de creativo.

¿Qué es Hablar en Arte?

Es una asociación cultura de gestión cultural. Somos cinco personas jóvenes (él mismo acaba de cumplir 31 años), colegas entre nosotros, que creamos en 2001 esta asociación para sacar adelante aquellos proyectos culturales que nos apetecieran. Y desde entonces, hemos desarrollado nuestro trabajo con distintos proyectos y con las principales instituciones de Madrid, como el Conde Duque... Y lo que queríamos era buscar aquellos proyectos culturales que echábamos en falta, como puede ser Ingráfica. Pero además trabajamos en otra línea, como es la difusión del arte contemporáneo en un sentido más amplio. Y en esta línea llevamos siete años haciendo un programa de arte en Radio Círculo o colaboramos con instituciones culturales que no tienen un departamento didáctico propio.

Denos un consejo, ¿cómo tenemos que acercarnos a Ingráfica?

Con la mente abierta, esperando ver cosas que le gustarán y otras que no, pero que siempre le van a generar alguna sensación.



Rurak maqui

(hecho a mano)

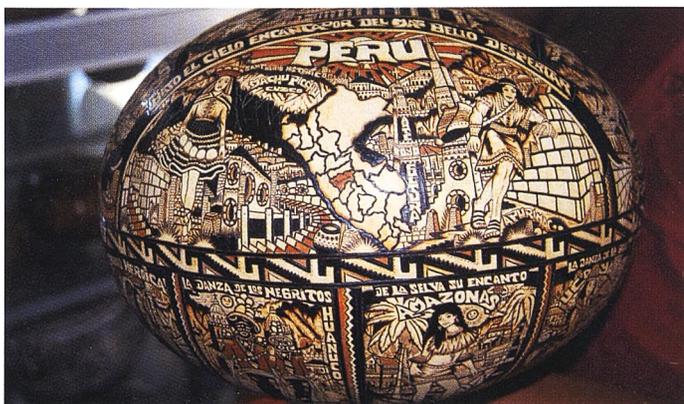
CRÓNICAS

diarios de Perú bicicleta

Por Paco Auñón



Muchas de las piezas de artesanía que se pueden encontrar en todos los mercados del Perú se realizan en las comunidades del valle del Mantaro, en la sierra central. Mantas, alfombras o vistosos tapices elaborados con lana de oveja o alpaca, mates burilados decorados con escenas costumbristas, piezas de orfebrería de plata o artesanía en madera siguen realizándose con los mismos métodos y materiales que hace varios siglos. Dos artesanos de la zona han abierto las puertas de sus talleres para que les contemos cómo es ese trabajo delicado y artístico. Con ellos conocemos el proceso de fabricación de un mate burilado y nos asomamos al crisol de tierra para ver cómo se funde la plata hasta convertirse en la filigrana con la que se realizan delicadas piezas de orfebrería.



Los domingos por la mañana comienzan en el Perú al grito de: "¡Tamaaaaaaleeeeeeeeees!" Y no exagero. La voz estridente y chillona de una mujer se alarga en el aire de la mañana durante varios segundos que se hacen interminables cuando uno recibe ese mensaje y mira el reloj para descubrir que aún es demasiado temprano. El grito se repite una y otra vez. La voz que sonaba lejana al principio, se escucha ya bajo tu ventana. "¡Tamaaaaaaleeeeeeeeees!" La vendedora, porque se trata de eso, de una vendedora ambulante, sigue su cantinela por toda la calle.

Es costumbre desayunar tamales los domingos, de ahí que la mujer se afane en su rutina dominical. Por cierto, el tamal es, cómo explicarlo, una especie de bollo hecho con una masa de maíz molido y cocinado con carne de pollo y aceitunas en su interior y, a su vez, envuelto en una de las anchas hojas de las plataneras. De textura seca y algo salado, a mí me parece lo menos indicado para acompañar un café, pero todo hay que probarlo.

Feria de artesanía

Los domingos es día de feria en Huancayo. La Avenida de Huancavelica, a cinco cuadras de la plaza de la Constitución, se convierte en un inmenso rastrillo en el que se vende de todo. Destacan los toldos blancos a lo largo de toda la calle, dispuestos en dos pasillos paralelos. Bajo las lonas, los huancaínos despliegan todo un arsenal de productos que van desde piezas de artesanía como los mates burilados o las piezas de orfebrería de plata, hasta un sinfín de objetos cotidianos y de vestir. Ropa, calzado, menaje, libros de segunda mano, fruta, productos exóticos, objetos de decoración, aretes, pulseras, bolsos, chompas, chullos... Y todo mezclado con los sonidos de los vendedores y curanderos que se escuchan por toda la feria.

Como en cualquier mercadillo, recomendamos el paseo tranquilo entre los puestos y es más sugerente la parada en la zona dedicada a la artesanía que ocupa un par de cuadras de la avenida Huancavelica. El resto del mercadillo es más un rastrillo en el que se suceden puestos de zapatos (infinitos) o de ropa de vestir o deportiva entre restaurantes improvisados al aire libre que van adquiriendo actividad conforme pasa el mediodía.



“La decoración sigue unos patrones tradicionales y aunque ningún mate es igual a otro, las escenas que los decoran reflejan la vida tradicional de los Andes: el quehacer de los campesinos y sus actividades agrícolas, las mujeres amasando pan, las alpacas pastando, los bailes y danzas típicas”



Mates burilados

Cuando digo mates digo calabazas, porque eso es lo que son, calabacitas de todos los tamaños, redondeadas, alargadas, ovaladas. Cuando se secan, la cáscara se endurece, como las calabazas del vino que conocemos todos, esas que se usan como recipiente. Los mates se decoran con líneas y dibujos trazados con un buril, de ahí el nombre completo de estos objetos artesanales. Explicado esto quizás deban saber que la artesanía del mate burilado tiene su mayor centro de producción en la comunidad de Cochas Chico (el 80 por ciento de sus habitantes se dedican a ello), muy cerca de la ciudad de Huancayo, donde vivo, de ahí que haya decidido contarles cómo sigue realizándose este trabajo artesanal tan demandado por los turistas.

Para empezar, relataré en unas líneas el viaje hasta la comunidad que nada tiene que ver con la artesanía pero que aporta otra pincelada de realidad. El autobús que va a hasta Cochas Chico es un vehículo del año de la pera, como se dice, y en un estado lamentable. Nada más dejar atrás la ciudad de Huancayo desaparece la carretera asfaltada y la ruta sigue por un camino lleno de baches (más apropiado para un tractor que para un autobús, pienso) que hacen que vayamos dando botes en los asientos. Para colmo, llega un momento en el que ese camino también desaparece y enfrente vemos un río. Aquí hubiera querido yo ver a Manolo Plaza en su todo terreno. Sin pensárselo dos veces, el conductor del autobús enfila el terraplén hacia la corriente (no muy caudalosa, afortunadamente, ahora en plena estación seca), pone una marcha corta y avanza poco a poco cruzando el río para superar, con el mismo traqueteo, la pendiente de salida del cauce. Dentro del autobús yo me agarro a todo lo que puedo, pienso 'de ésta no salimos', pero me tranquilizo al ver la cara de sosiego de los otros viajeros acostumbrados, se ve, a pasar este mal trago todos los días. En estas estoy cuando el autobús alcanza la otra orilla y sigue su ruta por ese infernal camino de piedras hasta Cochas Chico. Espero que no haya más ríos, pienso, mientras recuerdo que tendré que volver por la misma ruta y no creo que en una mañana hayan construido un puente.

Un pueblo dedicado a la artesanía

El pueblo de Cochas Chico es pequeño, con casas de adobe y calles sin asfaltar (qué podíamos esperar) y en seguida los vecinos me indican un taller de mates burilados. Allí es donde conozco a Victor Juvenal Veliz Huamán, "todos me conocen como Juvenal", dice, un artesano al que encuentro trabajando a la sombra del porche en el amplio patio de su casa.

La materia prima, es decir, los mates, no se cultivan en la sierra, sino en las zonas calidas de la costa. Desde regiones como Lambayeque o La Libertad llegan hasta los Andes. Juvenal almacena decenas de mates de todas las formas y tamaños en grandes sacas de maya lo que permite ver el contenido a la entrada del taller-museo en el que nos encontramos. "Así es como recibimos el material, después viene todo el trabajo de su decoración", nos cuenta. En la sala de al lado guarda las herramientas que utiliza un artesano de mates burilados. "El buril, fundamental, es de acero afilado con tres lados en su punta, el calador que se utiliza para vaciar parte de la cáscara del mate, un cuchillo para abrir la pieza si es necesario, una lijadora o pulidora y un pequeño tablado", explica.

Paso a paso

Juvenal coge un pequeño mate y toma asiento de nuevo en el patio, a la sombra del porche, aprovechando la buena temperatura de la mañana, y comienza el proceso. En la base de la calabacita traza un par de líneas circulares, paralelas, que le servirán de guía en el proceso de de-

“El proceso comienza en un pequeño crisol de tierra capaz de soportar las altas temperaturas a las que se funde la plata. ‘Es necesario calentarla hasta cerca de los 1.000° centígrados’”

coración del mate. “A partir de aquí”, va contando, “comienza el trabajo imaginativo”. La decoración sigue unos patrones tradicionales y aunque ningún mate es igual a otro, las escenas que los decoran reflejan la vida tradicional de los Andes: el quehacer de los campesinos y sus actividades agrícolas, las mujeres amasando pan, las alpacas pastando, los bailes y danzas típicos como el Santiago o el 'huaylarsh', motivos incas que recogen leyendas antiguas, peleas de gallos, la pachamanca, y así un sinfín de escenas siempre salidas de la imaginación y de la delicadeza de las manos y del buril del artesano.

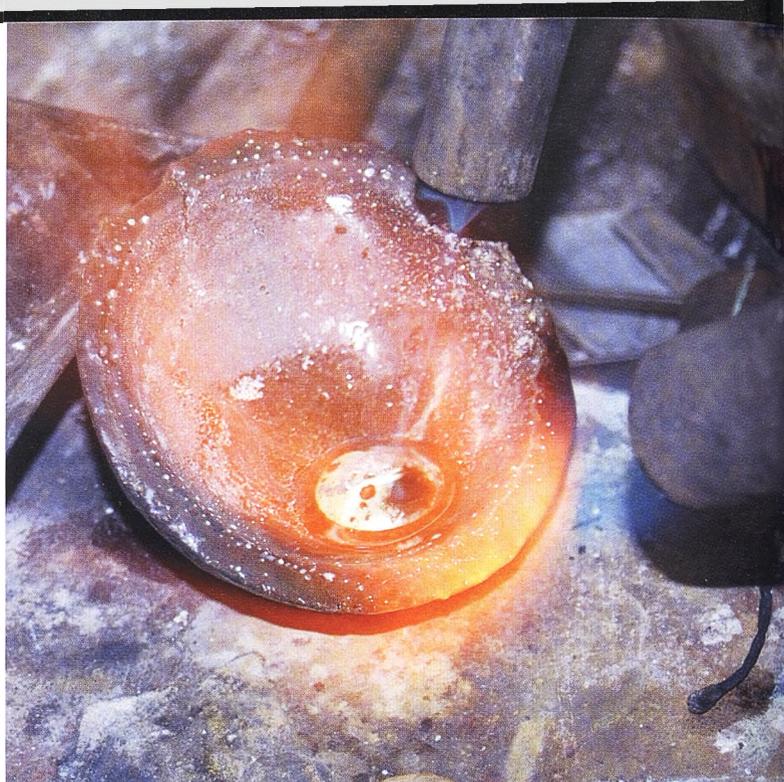
El trabajo de decorar un mate lleva varias horas y dependerá del volumen de la pieza. Juvenal tarda una mañana en decorar una calabacita del tamaño de un puño, pero le puede llevar semanas terminar una pieza mayor lo que elevará el precio final de venta. “La más cara que tengo ahora mismo cuesta 2.800 soles”, dice. Al cambio, unos 700 euros. Y no es para menos. Se trata de una pieza decorada con distintas escenas representativas de todas las regiones del Perú en la que vemos detalles minúsculos y un terminado tan perfecto que para ello se hayan utilizado herramientas tan sencillas.

El buril sigue su curso y al cabo de un par de horas Juvenal termina la primera parte del proceso: “el mate está ya rayado con las líneas que forman los dibujos y cenefas decorativas”, cuenta. “Ahora vamos a darle el color definitivo”. También es curioso este proceso. Los tonos marrones, ocres o negros se consiguen quemando la superficie del mate para lo que se utiliza el ascua de una madera especial. “Usamos la madera de quinual, un árbol autóctono de la zona, que tiene unas características especiales: al quemarla, su humo no irrita los ojos y, además, al prenderla en un extremo, no trasmite el calor a lo largo del palo, por lo que podemos trabajar durante horas en cómodas condiciones”. Así, con el ascua al rojo en uno de los extremos de la astilla de quinual, el artesano va acercando el calor a la superficie del mate. La intensidad del color, de simple tostado a negro oscuro, se consigue acercando más o menos el ascua. También es un trabajo detallista y que requiere un pulso delicado.

Tradición familiar

Juvenal aprendió a decorar mates burilados de su esposa Hipólita Medina que proviene de una familia dedicada a lo largo de generaciones a este arte. Entre los dos han empeñado su vida al oficio. Junto al taller tienen abierto un punto de venta al público donde encontramos centenares de mates de todas las formas y tamaños imaginables. “En los últimos años se demandan más las piezas útiles como platos o fuentes para servir alimentos, paneras, botes para lapiceros, pendientes o collares, instrumentos musicales”, nos cuenta. Todo eso y muchas más cosas se pueden hacer con los mates. Un rápido vistazo a los expositores nos sirve para encontrar belenes y decoraciones navideñas, servilleteros, floreros, palos de lluvia, animales como búhos, garzas, gaviotas y roedores, maracas, llaveros, máscaras... Así hasta la pieza más antigua que conserva, un cuenco para la leche con la inscripción de ‘1905’. “Lo tenemos en la familia desde entonces”.

Hay que apuntar también que si quieren conocer este arte del mate burilado, no será necesario que vengan hasta aquí. Juvenal participa todos los años en la Muestra de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, donde ha conseguido varios premios.





“La plata que aún dejaron los españoles en el Perú se extrae de las minas y los artesanos la adquieren en los mercados de Lima. “Se trata de plata piña o plata pura con un 9,99 de pureza””

Artesanos de la plata

En la comunidad de San Jerónimo de Tunán se concentran los artesanos plateros, expertos en trabajar la filigrana de plata. Desde la carretera Central hasta la plaza del pueblo, donde se levanta una gran iglesia de estilo colonial del siglo XVI, discurre toda una calle con talleres y tiendas dedicadas a la platería. En una de ellas encontramos trabajando a Sergio Rodríguez.

La plata que aún dejaron los españoles en el Perú se extrae de las minas y los artesanos la adquieren en los mercados de Lima. “Se trata de ‘plata piña’ o ‘plata pura’ con un 9,99 de pureza”, nos cuenta Sergio. Esa es la materia prima que llega hasta el taller en pequeñas y toscas láminas de unos pocos centímetros. Esa pureza del mineral se rebaja un 5 por ciento con cobre antes de comenzar a trabajarla.

El proceso comienza en un pequeño crisol de tierra capaz de soportar las altas temperaturas a las que se funde la plata. “Es necesario calentarla hasta cerca de los 1.000º centígrados”, explica el artesano. En ese pequeño crisol con forma de cuenco, Sergio deposita las lascas de plata y la pequeña parte de cobre con la que quiere mezclarla, y enciende dos sopletes que maneja uno con cada mano. La llama de ambos se concentra en el pequeño recipiente y en pocos minutos vemos como las láminas de mineral plateado comienzan a fundirse, pasando de estado sólido a líquido, formándose entonces una gruesa bola de plata que se parece a las gotas de mercurio.

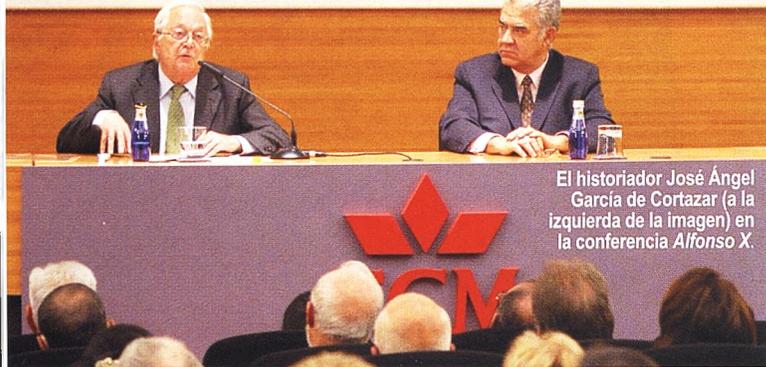
Con la plata fundida y rebajada con el cobre, Sergio deposita en el crisol una pizca de bórax, una sal compuesta por ácido bórico, sosa y agua procedente de las minas de Potosí. “Es un fundente con el que volvemos la plata a su estado sólido”, apunta. Pero claro, ahora la plata ya no volverá a su forma de pequeñas lascas sino que se deja solidificar en un molde con forma alargada. El resultado es una pequeña tira de plata lista para pasar a la laminadora. En esta máquina, Sergio la pasa una y otra vez por entre los rodillos hasta conseguir una tira de plata del grosor deseado, lista para ser trabajada. “Podemos conseguir un hilo de plata más fino que un cabello, del calibre 0,18”, asegura. Esos hilos de plata se utilizan para trabajar la filigrana realizando con ellos delicadas piezas de orfebrería o usándolos para tejer como si se tratase de algodón o de seda.



Y en el próximo número de ‘diarios de Perucicleta’:

Paisajes andinos

Paco Auñón nos conduce por los paisajes de una de las cordilleras más impresionantes del mundo tomando el agua como guía de viaje: desde las profundidades de la tierra hasta las cumbres nevadas pasando por sus ríos y lagunas.



El historiador José Ángel García de Cortazar (a la izquierda de la imagen) en la conferencia *Alfonso X*.

PERSONAJES DE LA HISTORIA CON CCM

Alfonso X según Cortazar

No fue el escritor argentino sino el historiador español con el mismo apellido, Cortazar, quien condujo a los presentes en la segunda de las conferencias del ciclo *Personajes de la Historia de España* hasta la Edad Media y el reino de Castilla para seguir los pasos de Alfonso X.

José Ángel García de Cortazar, catedrático de Historia Medieval y especialista en la sociedad medieval de la península Ibérica, ha participado en libros como *El reinado de Alfonso X: un quicio entre dos épocas de la Edad Media*, donde esgrimió sus conocimientos sobre Alfonso X y su época. *El siglo del Rey Sabio* del mismo modo en que lo hizo en su conferencia del Parque de San Julián el pasado lunes 9 de noviembre.

Este exitoso ciclo de conferencias organizado por la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha continuará el próximo lunes día 16 de noviembre con otro rey, *Felipe II*, y otro historiador de prestigio, Ricardo García Cárcel. La cita es a las 20 horas y la entrada es gratuita. ■

UNED 2009-2010

Alfonso de Valdés, nuevo nombre

El Centro Asociado de la UNED en Cuenca inaugura curso (lo hizo la primera semana de noviembre) pero también inaugura nombre. Así, desde este año, la sede conquense de la Universidad Nacional de Educación a Distancia pasará a denominarse "Alfonso de Valdés" en reconocimiento al escritor conquense nacido en 1490 y hermano de Juan de Valdés, autor del *Diálogo de la Lengua*.

Pero el curso 2009-2010 trae otras novedades para la UNED, como la puesta en marcha de seis Grados ajustados al Plan de Bolonia: Economía, Geografía e Historia, Historia del Arte, Lengua y Literatura Inglesas y Psicología. Además, pondrá en marcha una nueva aula de Extensión en la Serranía.

El curso se inauguró con una ponencia a cargo de Rosa Navarro Durán dedicada a Alfonso de Valdés que contó con la presencia del vicerrector de la UNED, Jesús Pedro Zamora. ■

CURSO

Percepciones del arte

Continúa el curso impartido en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Fundación Juan March, en torno a la percepción con motivo de la exposición *Carlos Cruz-Diez: el color sucede*. Tras las sesiones: *Poner en escena lo visible e Incertidumbre y percepción*, el curso concluye con *El escenario multimedia...* (Elena Gómez, 18 de noviembre), *Fantasmagorías Contemporáneas* (Canogar, 19 de noviembre) y *Espacio perceptible* (Pablo Valvueda, 26 de noviembre).

Todas las sesiones se imparten en el salón de actos del Edificio 'Melchor Cano' de la Facultad de Trabajo Social de Cuenca a partir de las 19 horas. ■

CHARLA COLOQUIO

Experiencia de cooperación en Perú

El centro cultural La Casa del Mundo (Diego Jiménez, 21) celebra el jueves 19 de noviembre, a las 19.00 horas, una nueva sesión de 'Cuadernos de Bitácora'. En este encuentro, el periodista conquense Paco Auñón relatará su experiencia como Joven Cooperante en Perú (la que también recoge *Crónicas* en su serie 'Diarios de Perucicleta'). La charla se completará con los sonidos de los talleres de radio que ha desarrollado en los Andes dentro del programa 'Comunidades Andinas Educativas' que promociona la ONG Minka. ■

Visita nuestra web y te DAMOS la solución para mantener tu suelo



www.parquetsmartinez.com

Todo un mundo de madera

Driver®

Neumáticos y Servicios

Neumáticos, alineaciones en 3D, revisiones, mecánica rápida, accesorios, remolques....

OFERTA en Neumáticos para vehículos TODO TERRENO

AUTOCENTRO Cuenca, S.L.
Avda. Cruz Roja, 8, nave 17. / Tel. 969 239 226
E-mail: autocuenca@grupo-driver.com / www.drivercenter.es

Fashion for life

MODA
MODA PARA LA MUJER

José Cobo, 9 - Cuenca
Tel. 969 21 42 81
Fax 969 21 42 90
www.centro-moda.net
info@centro-moda.net



Este año el Gordo está en SER Cuenca.

Escucha nuestra programación local y entérate de cómo conseguir gratis una participación del 01038. El número de nuestro dial.

103.8 FM



La CADENA SER pertenece al grupo de emisoras de **Unión Radio**



19/20 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1. Noche de Teatro. La cena. Dramaturgia y dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Jesús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. Compañía: Els Joglars
Localidades: 22.00 Euros, club de amigos 18.00 Euros. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

21 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1. La voz humana. Russian Red. Voz Principal y Guitarra Acústica y Eléctrica: Lourdes Hernández. Guitarra Acústica y Eléctrica, Batería y Coros: Manuel Cabezali. Teclados, Armónica, Ukelele, Percusión, Batería y Coros: Charlie Bautista. Batería y Percusión: Pablo Serrano. Bajo y Coros: Alberto Rodrigo.
Localidades: 18.00 Euros, club de amigos 13.50 Euros. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

▶ Venta de localidades. Televenta: 902 405 902, todos los días del año, de 9.00 a 21.00 horas.
Internet: www.ccm.es. Taquilla: de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Teléfono de taquilla: 969 232 283



posada de
SAN JOSE
CUENCA

II Jornadas Gastronómicas 2009 - Aire Andaluz

RESTAURANTE "EL CRUJIENTE" - SEVILLA

17, 18 y 19 de Noviembre Almuerzo y Cena

Reservas: 969 21 13 00

C/ Julián Romero, 4 • 16001 CUENCA
www.posadasan jose.com
e-mail: info@posadasan jose.com



el
Crujiente
Restaurante

BIENVENIDA

Copa de Manzanilla de San Lúcar de Barrameda Tapita de Jamón de Bellota Aceitunas Manzanilla

MENU ALMUERZO

35€

Tosta de Sardina Marinada en Compota de Tomate
Crema de Castañas "Sierra de Ronda"
con Foie Marinado al Estilo Andaluz
Molletito de Antequera Relleno de Pringá

**ARROZ MELOSO CON SETAS
Y VERDURAS DE TEMPORADA**

PAVIA DE BACALAO

Guiso de Habitas, Guisantes y Jamón

CONEJO DE MONTE RELLENO

Alicachofas, Maíz Tostado y en su Jugo

PIONONO DE SANTA FÉ

Sobre Crema de Naranja

MILNARDICES

MENU CENA

35€

Tosta de Sardina Marinada en Compota de Tomate
Tortita de Ali-oli con Pisto y Boquerón en Vinagre
Ravioli Crujiente de Rabo de Toro

ENSALADA TEMPLADA DE CHOCOS AL AJILLO

LOMITO DE RODABALLO PARRILLA
Sobre Potaje de Garbanzos

MEDALLONES DE SOLOMILLO IBÉRICO
Patatas Confitadas y Salsa al Pedro Ximénez

TORRIJA SEVILLANA

Jugo de Miel de Caña
y su Helado de Leche Merengada

MILNARDICES

por Marco Antonio de la Ossa
Musicólogo y Doctor en Bellas Artes



Sobre estas líneas, Schola Gregoriana Hispana. El conjunto Schola Antiqua (abajo) abrió el Ciclo de Canto Gregoriano el sábado 31 de octubre.



La Schola Gregoriana de Murcia en la Capilla de la Puerta de Valencia. Foto Balteus.



Il Ciclo de Canto Gregoriano público, nivel musical

Ciertamente, el Ciclo de Canto Gregoriano *Gaudeamus in Domino* que se desarrolló el 30 y 31 de octubre y el 1 de noviembre en la ciudad de Cuenca superó sobradamente los objetivos que se marcaron con anterioridad a su celebración. En primer lugar y de la misma manera que en su edición de 2008, es subrayable la excelente respuesta de un público que completó el aforo en las tres jornadas en las que se estructuró. Además, también se dio un paso adelante en lo referente a calidad interpretativa. Para las dos primeras citas programadas, se decidió variar de espacio con respecto al año pasado. Si en aquella ocasión el marco elegido fue la Capilla del Convento de la RR.MM. Concepcionistas de la Puerta de Valencia (albergó también en éste la liturgia final del 1 de noviembre), en ésta se optó en mayor medida por San Felipe Nerí. La bellísima iglesia de la época barroca se mostró adecuada para un *Gaudeamus in Domino* que lució, como comentamos, tres llenos absolutos. Incluso y de nuevo, hubo gente que tuvo que presenciar los conciertos de pie. Eso sí, el carácter gratuito de los mismos no justifica a un pequeño núcleo de espectadores (el resto destacó por silencio activo y concentración) que molestan al resto y a los propios intérpretes llegando tarde o marchándose antes, un hecho a todas luces criticable. Por último y pese al frío, apuntar que, quizá y tal como ocurre en la Semana de Música Religiosa, la Catedral parece el templo, junto con la Iglesia Románica de Arcas, más indicado musical, acústica y espacialmente para un certamen de estas características.

Schola Antiqua: rigor, estudio y profundidad. Abordaremos el primero de los conciertos que compusieron el festival. En él y como hemos apuntado al inicio, se pudo disfrutar de un alto nivel musical. Como también ocurriría el sábado 31 de octubre, comenzó a las 20:16 h. para apoyar así a la candidatura de Cuenca a la Capitalidad Europea de la Cultura 2016 (dicho sea de paso, tal vez fuera más oportuno la existencia de un proyecto de mayor entidad que gestos de este tipo). Schola Antiqua, el conjunto protagonista, es más que conocido en Cuenca, ya que en 2009 cumplieron su novena participación consecutiva en la Semana de Música Religiosa. También protagonizaron un recital en la capital conquense en junio de 2009 que tuvo como título *La armonía retrovada*. Se trata de una agrupación que cumple en este 2009 veinticinco años de existencia. Habitualmente, se dedican al estudio, investigación e interpretación de la llamada música antigua y, en especial, del canto gregoriano. Su repertorio abarca toda la monodía litúrgica occidental y la primitiva polifonía de San Marcial de Limoges, Notre Dame, Ars Antiqua y Ars Nova. No obstante, su director, Juan Carlos Asensio, profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, es una de las personalidades más importantes en lo que a canto llano y música medieval se refiere a nivel nacional. En esta ocasión, su concierto se centró en el canto mozárabe. Las obras que componían el programa fueron extraídas del Liber Ordinum que se conserva en el archivo de la Abadía de Silos. Como suele ser habitual, rigor, adecuación, capacidad de conjunción y conexión fueron sus características principales. También fueron excelentes las notas al programa escritas por el propio conductor de la formación, aunque se echaron en falta los textos en latín y su traducción en castellano para facilitar su seguimiento y comprensión a los espectadores.



‘ENCUENTROS CON EL JAZZ’

y suspensiones

Joe Lovano se vio obligado a suspender su concierto en Cuenca.



Sinne Eeg en el Teatro Auditorio de Cuenca. Foto Eva Rus.



Un ‘Encuentros con el Jazz’ minimizado.

Cambiamos completamente de ámbito y de marco para abordar lo que fue un ‘Encuentros con el Jazz’ que se presentaba interesante sobre el papel aunque finalmente resultó notoriamente mermado. El motivo, la suspensión a última hora de concierto de Joe Lovano previsto para el jueves 4 de noviembre (al parecer, el saxofonista estadounidense sufrió una aparatosa caída). Lógicamente, el accidente también afectó al resto de su gira española, ya que tenía programadas actuaciones en Madrid en el marco del Festival de Jazz de la capital y en Barcelona. Una auténtica lástima, en definitiva, ya que se trata de un músico de categoría contrastada cuya baja condicionó un festival que imprime un tono diferente al otoño musical conquense. Esperemos que, para el invierno, se propicie otra cita con una propuesta *jazzística* de entidad que satisfaga al pequeño pero vivo y creciente núcleo de aficionados a este estilo. No hay que olvidar que, para muchos teóricos, el *jazz* se ha convertido por derecho propio, compositores, músicos, discografía, nivel interpretativo, llegada y seguimiento, en la auténtica música culta del s. XX y del s. XXI.

Sinne Eeg, un directo desigual

En el otro evento que componía el cartel, la cantante Sinne Eeg abrió el ciclo el viernes 23 de octubre junto al pianista Abe Rábede, el baterista Martin Andersen y el contrabajista Pablo Martín Caminer. Lo primero a comentar es la buena respuesta del público conquense, ya que en torno a 300 espectadores se dieron cita en la sala del Paseo del Huécar en lo que supone un pequeño avance con respecto a otros conciertos de ediciones anteriores. Lo cierto es que la cantante danesa ofreció un recital un tanto desigual. Su voz, de registro medio, fue mejorando conforme se desarrolló la velada. Comenzó un tanto difusa en una primera sección de tono pausado, amable y cálido aun un tanto plana en general. En este arranque, es mencionable en lo negativo la versión en inglés que realizó de *Manha de Carnaval* alejándose en demasía de su *tempo*, carácter y estética. Se trata del bellissimo tema principal de la película *Orfeo Negro* de Marcel Camus (1959). Compuesta por Luiz Bonzá y Antonio Maria, en el *film* era interpretada por Vinicius de Moraes. Lo cierto es que está considerada una de los mejores ejemplos de la *bossa nova*. El número de versiones que se han grabado de la misma es enorme, ya que muy pronto se convirtió en un *standard* de gran calado entre músicos de inquietudes muy diversas. Retornando a nuestro concierto, en la parte central la propuesta subió enteros y ganó en frescura. En ella se centró en algunas de las canciones que componen su discografía. Mostró una mayor potencia y capacidad de transmisión dentro de una propuesta descriptiva, sugerente y de buen tono en la que, como ocurrió en los primeros momentos, destacó Ábe Rábede entre improvisaciones virtuosistas y de amplias referencias. En la recta final volvió a descender la línea, aunque por fin llegó el solo del baterista Martin Andersen (como el contrabajo y hasta ese momento, había cumplido únicamente una función de acompañamiento). En definitiva, un directo agradable aun un tanto sinuoso al que las circunstancias ha situado como única referencia *jazzística* del trimestre. Esperemos que, en próximas fechas, podamos hablar de un nuevo evento protagonizado por un artista de prestigio.

Ciencia y Astronomía

Por José María Sánchez Martínez
Astrónomo del Museo de las Ciencias.

Viaje a la Luna, pero ¿por qué se fue a la Luna? (3ª parte)



Para terminar con la celebración de 40 años de la llegada a la Luna, en esta 3ª y última parte del *Viaje a la Luna*, ¿por qué se fue a la Luna? trataremos de contestar a dos preguntas que nos podríamos plantear tras aquel último viaje de la misión Apolo 17 en diciembre del 1972: ¿por qué no se ha vuelto? Y, cómo no, ¿valió la pena? Pero antes de responder, ahí va una sugerencia para quienes quieran saber más sobre este tema, un buen libro: *Hombres en el espacio. Pasado, presente y futuro*, de Luis Ruiz de Gopegui editado por McGraw-Hill/ Interamericana de España, 1996. Vayamos por partes.

¿Por qué no se ha vuelto?

En primer lugar y probablemente uno de los factores más importantes es el económico. El presupuesto de la NASA triplicaba al actual (considerando el valor del dinero entonces y ahora) y el de la agencia espacial rusa debió decrecer de forma similar. Un esfuerzo económico tan continuado durante los primeros diez años era difícil de mantener. Además, tanto los EE.UU. como al U.R.S.S. se habían metido en campos de batalla que absorbían cada vez más recursos (por ejemplo, la guerra de Vietnam, 1965-1975). Esto hizo que la investigación espacial pasara a un segundo plano.

Los años setenta marcaron el final de la 'guerra fría'. El mundo dejó de sorprenderse e interesarse por las hazañas espaciales y la burbuja de la era espacial se desinfló tan rápido como se había inflado en los años sesenta. Desaparecida la confrontación, los recursos económicos para explorar el espacio también se desinflaron. Ya no interesaba explorar el espacio, más bien explotarlo.

Para los soviéticos ser los segundos en llegar no hubiera tenido gran valor propagandístico, ya que se podían obtener resultados similares con sondas no tripuladas. Con lo que decidieron investigar y construir estaciones espaciales (por ejemplo, la MIR en ruso: Мир, que significa paz o mundo) que permanecieran en órbita terrestre durante largos períodos de tiempo, investigando el comportamiento fisiológico de los seres humanos. Mientras que los EE.UU. se centraron en la construcción de lanzadores reutilizables que sirvieran de herramienta espacial para usos múltiples.

Probablemente el regreso a la Luna de seres humanos se realizará con la colaboración y el esfuerzo de los países más desarrollados tecnológicamente. Sin dejar de mirar a la naciente e imparable agencia espacial China que está desarrollando su propio programa de exploración lunar. El segundo cuarto del siglo XXI, más de medio siglo después de la llegada a la Luna, marcará el retorno a nuestro satélite.

¿Valió la pena?

Recordemos que se pusieron sobre la Luna 12 astronautas americanos, recorrieron 110 kilómetros sobre un desolador paisaje y lograron traer 400 kilogramos de rocas lunares desde unos 380.000 kilómetros de distancia. Y sólo estos números justifican gastos tan cuantiosos.

Pero realmente no se llegó sólo para esto, sino más bien por razones políticas. Los soviéticos empezaron ganando la carrera espacial con una impre-

sionante propaganda internacional con cada uno de sus logros, así que se trataba de recuperar el prestigio nacional.

Pero para responder a esta cuestión debemos analizarlo desde tres puntos de vista diferentes: científico, tecnológico e histórico.

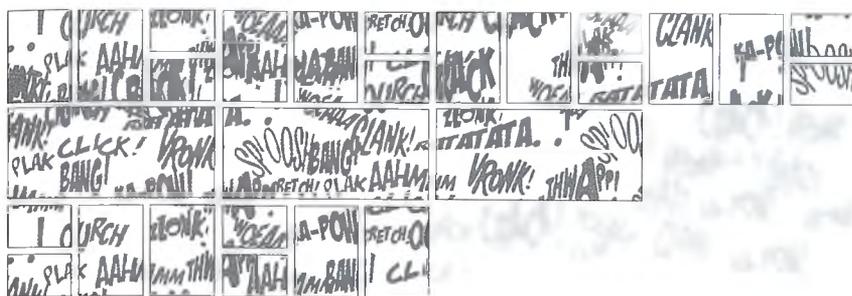
1.- Científicamente, las misiones Apolo proporcionaron información geológica lunar, estructura interna, actividad tectónica y sísmica, cráteres, volcanes, rocas, minerales, edad, origen... Pero esta información se podría haber conseguido por medio de sondas automáticas y sin tripulación, con menos riesgo y a un coste muy inferior. Por tanto, para hacer ciencia, no valió la pena.

2.- Tecnológicamente, supuso un tirón industrial que de otra forma hubiera tardado varios años en llegar. Las empresas americanas de computadoras, nuevos materiales, aeronáutica, comunicaciones, etc., recogieron el beneficio de los viajes espaciales, lo que las situó a la cabeza del ranking industrial. Y fue el empujón que hizo que otros países apostaran por la industria espacial. A partir de 1970 Japón, la Unión Europea, China, India y Canadá apostaron por la investigación y el desarrollo espacial, proliferando los satélites de comunicaciones, meteorológicos, de reconocimiento, de salvamento, de posición, etc. Así que desde el punto de vista tecnológico, valió la pena.

3.- Es indudable que constituyó un hecho histórico ya que por primera vez se demostró de forma experimental, no sólo teórica, la posibilidad de que los seres humanos realizaran viajes interplanetarios. Hace unos cien mil años, el Homo sapiens inició una aventura de exploración de todo un planeta, la Tierra, poblando todos y cada uno de los lugares, por inhóspitos o desapacibles que fueran. Hasta la llegada del hombre a la Luna estábamos enclaustrados en nuestro planeta. La Tierra era nuestra cuna y parecía que sería nuestra sepultura.

La llegada a la Luna, ese "pequeño paso", ha entrado por mérito propio en la historia de las hazañas más importantes de nuestra civilización. Los seres humanos ayudados por la ciencia y la tecnología están capacitados para extender su hábitat natural de la vida terrestre a lo largo y lo ancho del sistema solar.

La exploración del espacio comenzó en forma deslumbrante y continuó con un ritmo más lento, plagado de dificultades económicas, técnicas y de planificación. Aquel viaje se adelantó medio siglo pero nos mostró un horizonte infinito para la humanidad, más allá de este pequeño planeta de nuestro sistema solar, la Tierra.



Por Juan Ángel Martín Mota
 Viñetas Colgadas
 a.v.c.c@hotmail.com
 http://www.vinetascolgadas.blogspot.com

Pyongyang, Interiores de una potencia nuclear

Ahora que aparece de nuevo Corea del Norte en la prensa con motivo de su probable proyecto de armamento nuclear me viene a la memoria este cómic. Precisamente a través de este tebeo se puede conocer la vida en el interior del país.

La obra del quebequés Guy Delisle es sobre todo un documental contado en primera persona. El estudio de animación donde trabaja lo envía para supervisar el trabajo de los coreanos, cosas de la globalización, según nos confiesa. *Pyongyang* (Astiberri, 2005, 18 euros) cuenta su estancia en Corea, pero los asuntos personales y de trabajo quedan en segundo plano pasando a un primer plano historias sobre aquel país: anécdotas, noticias y alguna lección de historia.

Poco se sabe sobre este país tan pobre e impermeable que parece vivir de espaldas al mundo. Se sabe que está gobernado con puño de hierro por la única 'dinastía comunista' del mundo, que es uno de los principales receptores de ayuda humanitaria y que tiene un ejército temible. Por si a alguien se le olvida este último punto, la dictadura de Kim Jong-Il hace de vez en cuando alguna demostración de su poderío militar.

La lectura de *Pyongyang* es el camino más corto para conocer de primera mano lo que sucede dentro del país, al estilo de 'Castellano-manchegos por el mundo'. Guy Delisle nos lo narra con un agudo sentido de la observación y respeto, pero con el inevitable asombro que causa a un occidental las costumbres de aquella tierra.

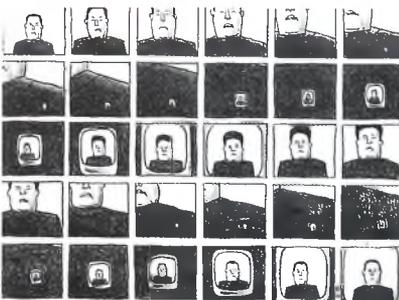
No es para menos. Más que otro país, Corea del Norte parece otro planeta. El régimen hace esfuerzos enormes para mantener viva su propia mentira, hacer creer a los de dentro que son la envidia del mundo entero y a los de fuera que aquello es el 'paraíso socialista'. Con este fin derrochan unos medios que no les sobran, precisamente. Las mentiras, las contradicciones y la propaganda parecen tener a la población 'programada'. Uno no puede dejar de hacerse la misma pregunta que el autor: "¿Ellos de verdad se lo creen o están aterrados?".

El estilo narrativo y gráfico están completamente al servicio del mensaje del documental,

incluso tiene dibujos esquemáticos para explicar determinados artilugios y lugares. Es un dibujo sencillo pero expresivo que consigue transmitir. Un cómic muy recomendable.

Notas sobre el autor.

De origen canadiense, Guy Delisle ha trabajado en distintos estudios de animación en Canadá, Francia, Alemania, China y Corea del Norte. En nuestro país ha publicado varias novelas gráficas: *Shenzhen*, *Pyongyang*, *Crónicas Birmanas* y *Cómo no hacer nada*. Todas ellas de la editorial Astiberri. 



novedad

20 aniversario de la
 caída del Muro de Berlín

El Muro. Crecer tras el telón de acero

Autor: Peter Sis

Año de publicación: 2009

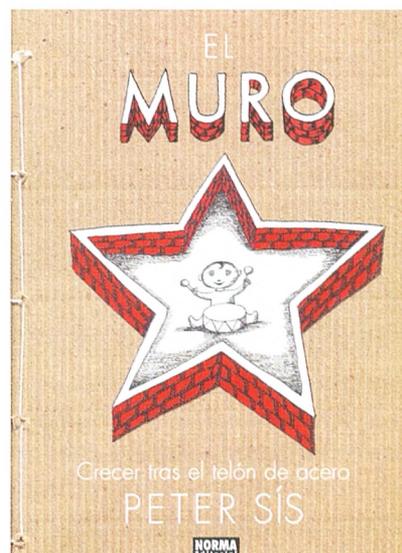
Editorial: Norma

Edición: álbum cartóné 52 páginas color

Precio: 16 €

¿Tanto ha cambiado el mundo? Al parecer sí. Bueno, tras leer *El Muro*, estoy seguro de que ha cambiado muchísimo, por lo menos para los países de Europa del este, aquellos que estuvieron tras el telón de acero y que ahora, 20 años después, celebran su caída.

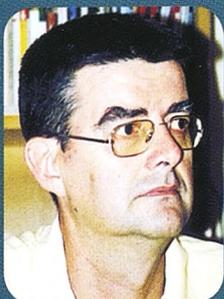
Tanto ha cambiado que es muy difícil hacer-



nos entender cómo era la vida entonces. Para aquellos que hemos nacido en países democráticos, que no sabemos lo que es vivir en una dictadura y damos nuestras libertades por sentado es complicado comprender hasta que punto un Estado autoritario trata de controlar los destinos de sus ciudadanos. ¿Cómo le explicarías a alguien que cree que la libertad es inherente al hombre y sus derechos individuales son inviolables que las cosas no siempre han sido así? ¿Cómo le explicarías que has crecido en un sitio tan gris que ponerse unos pantalones vaqueros estaba prohibido?

Si eres un tipo como Peter Sis, que llevas toda la vida expresándote a través de tus dibujos, el resultado de esta explicación es este magnífico libro: *El Muro. Crecer tras el telón de acero*. No es un cómic al uso o por lo menos lo que yo entiendo por cómic: una narración gráfica en la que los diálogos de los personajes se encuadran en 'bocadillos' y sus acciones en viñetas. Más bien creo que se trata de un libro ilustrado. Pero bueno, sin entrar en tecnicismos, su lectura merece la pena de todas todas. Es una obra didáctica muy aconsejable tanto para los que han conocido dictaduras, y este libro les traerá recuerdos olvidados, como para los que no las han conocido y entiendan y valoren la situación actual. Al pasar la última página me he sentido afortunado de vivir en la España de la democracia.

recorriendo caminos



ENRIQUE BUENDÍA



El día destemplado del segundo domingo de noviembre no fue ningún obstáculo para que la carroza de la Virgen, se paseara, llena de niñas y niños, por las calles de Priego, en el día de la Patrona, Virgen de la Torre.

El cariño de los *niños de Priego* a la *Virgen de la Torre* pudo más que el frío





Liegué al pueblo con antelación, lo que me permitió mirar, relativamente cerca, sobre el enhiesto torreón de Despeñaperros, resto del que fuera el castillo de Priego, una estructura de unos 12 metros de alto, al lado del Escabas, que abre sus aguas por otoñal chopera a los pies de la vida de los prienses.

Hacia aire y frío. También cierta melancolía por la fecha, el segundo domingo de octubre y flotaba en el ambiente la falta, por su delicada recuperación de quien tiene, seguro ya, un lugar en los corazones de mis paisanos, el párroco Eusebio. Dentro del templo se estaba mejor que fuera. La imagen chiquita de la Virgen, apenas 12 cms., ya se encontraba instalada en su urna situada en la carroza que la iba a trasladar por las calles.

"La Salve cantada a la Patrona la noche anterior fue muy emocionante, llena de fuerza y matices, muy hermosa... Tenías que haber venido ayer...", eran las frases de salutación de quienes me conocen, y saben de mis que-rencias.

El amplio espacio del interior de la iglesia dedicada a San Nicolás de Bari se fue llenando. Brillaban los retablos de sus tres naves. Y el Coro Parroquial anunciaba el comienzo de la Misa, interpretando temas de una Misa de Pastorela de Sagastizabal.

La ceremonia religiosa acababa con el canto del Himno a la Virgen de la Torre, en la voz de los asistentes. Desde arriba, desde el Coro, los sonidos se expandían por el amplio espacio del templo. Allí pude conocer en las

palabras de Salvador Parra, organista y estudioso sobre todo lo que hace referencia a nuestro pueblo, como el himno se hizo con música del Padre Alcaicer, un reconocido musicólogo, y que le pondría la letra el canónigo Pedro Cruz. Dicho queda.

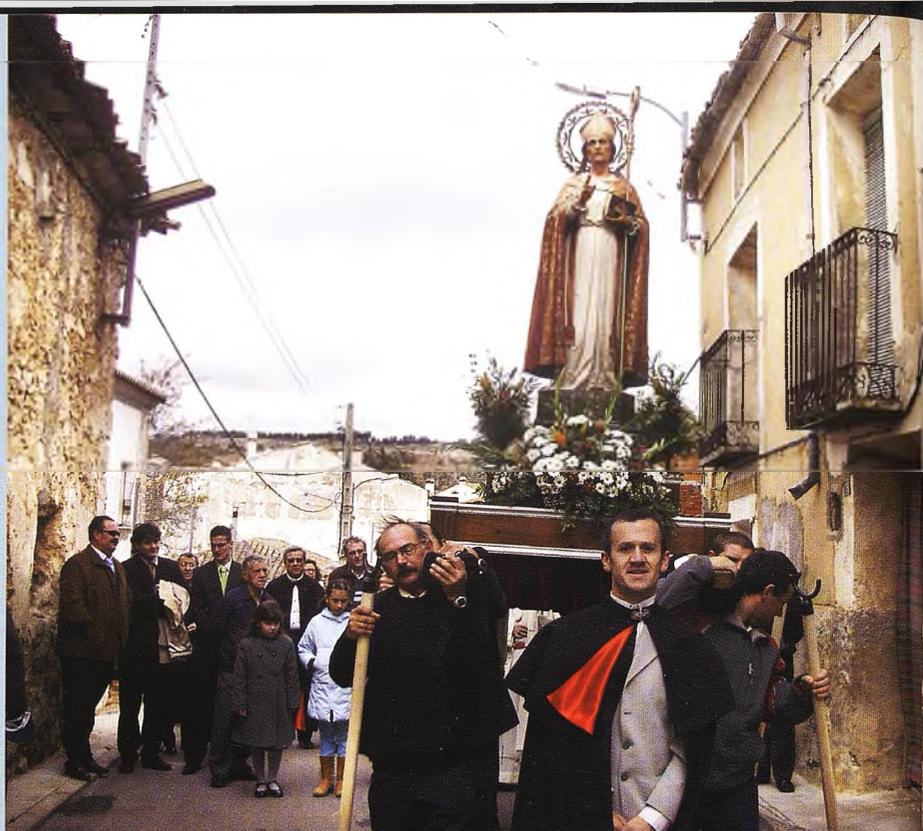
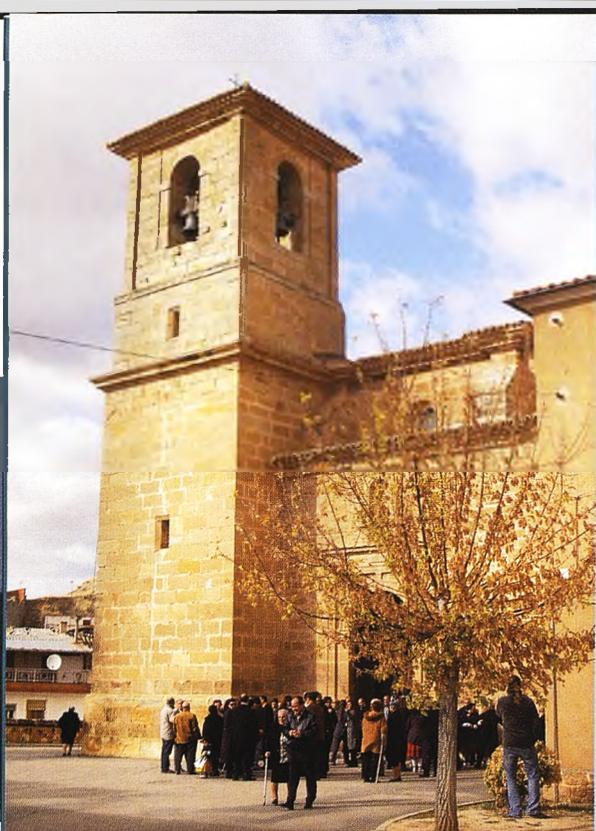
Con la carroza de la Virgen puesta en marcha, se vivieron los primeros momentos intensos de la jornada a su salida, donde los niños más pequeños fueron subidos inmediatamente a la carroza. "Es como un modo de ofrecimiento familiar el ponerlos bajo el amparo de nuestra Patrona", me comentaba Mariluz. El recorrido se hizo con un número no señalado de paradas, siempre a golpe de campanilla, para que a los pequeños se les pudiera bajar y en su lugar poner a otros, todo ello dejando, si esa era la voluntad familiar, unas monedas en la caja de recogida.

Acabado el paseo procesional, repito muy propio de las gentes de Priego, una rápida y costumbrista subasta permitiría a los ganadores el pasar la imagen querida al interior del templo parroquial.

"Los niños que han subido a la carroza, encantados, por poder disfrutar de la cercanía a la Virgen, y también por el singular transporte recibido, y que a algunos les ha parecido muy corto..." Y a otros, por sus lloros, poco relajado. Seguro.

Este domingo 18 de noviembre, en lo que se conoce como la octava de la fiesta, se reproducirá este caminar festivo y fervoroso de los pequeños prienses por las calles de la localidad. ■





Cañaveras, recibe la visita del Obispo de Cuenca

Este domingo pasado, las gentes de Cañaveras recibieron al obispo de la diócesis don José María Yanguas, para con él y en su presencia celebrar la fiesta patronal de San Martín. No se tienen noticias para datar la razón por la que este santo pudiera aparecer como Patrón en esta localidad, a unos 45 kms de la ciudad, pues él era húngaro aunque se le conozca en su intensidad cristiana como francés por finalmente ser nombrado obispo de Tours.





Ven go a Cañaveras desde la parte de la carretera que conecta con Villaconejos del Trabaque, concretamente desde Priego. Es casi mediodía, pero aún tengo esperanzas de llegar a tiempo para contarles como es, o como ha sido la celebración matinal en honor a San Martín.

A estas horas, el pueblo devoto está en la iglesia, dedicada a este obispo francés San Martín, del que no conocen la razón y motivos de su patronazgo en el pueblo, que quizás sea por la cercanía de estas tierras a las rutas que van a tierras aragonesas y de allí a las catalanas, donde el Santo de Tours era una persona conocida y querida por lo caritativo que fue con los necesitados.

La iglesia, dedicada a San Martín de Tours me cuentan se construyó a partir de 1550 y se finalizó sobre el 1620. Es de planta rectangular con tres naves de muy bellas proporciones y una primera mitad de las bóvedas de crucería. Don José María Yangüas está oficiando una sencilla ceremonia religiosa que ocupa en las primeras filas de bancos a los miembros de la recién inaugurada Hermandad del Santo, y también a las autoridades locales, y a Santiago Vieco, representante de la diputación provincial conquense. Los cantos religiosos son de la Rondalla de Villaconejos. Frente a la puerta de entrada, un grupo de miembros de la Hermandad del Cristo de la Salud, El Descendimiento, de Cuenca, asisten al acto. Al lado del altar mayor, niñas y niños vestidos con el traje 'regional' le ponen la nota de color a la escena, donde la imagen de San Martín de Tours ocupa el lado de la epístola. Yo lo recuerdo con capa roja, que hoy no lleva, porque no les ha dado tiempo a los restauradores completar su quehacer de limpieza y cuidado, algo que si se ha hecho con la imagen del santo.

Acabada la Misa, el Obispo de Cuenca ha departido con todos aquellos grupos de personas que hasta él se han acercado. Después, todos han sido invitados a un aperitivo por parte de la nueva Hermandad, y luego por el ayuntamiento a compartir una paella.

Antes de marchar hablo con José Andrés y con quienes, pertenecientes a la Hermandad, han venido a Cañaveras desde Cuenca para la celebración:

"La procesión con la imagen patronal con la presidencia eclesiástica del Señor Obispo la hemos hecho a buen paso, pero sin prisas, porque la presencia en la calle de San Martín es algo muy emocional para el pueblo y para nosotros. Antes sacaban las andas y al Santo los quintos por el específico quehacer del santo, primero en la guardia imperial romana... Llevamos como Hermandad un año cumplido... Y ahora vamos a la invitación, ¿te vienes?"

Vuelvo a casa. Por carretera recuerdo un par de frases del decir popular sobre estas fechas en relación con el Santo, que seguro ustedes han de recordar, la primera la de "A cada cerdo le llega su San Martín", y la otra, lo del "veranillo de San Martín"... también repaso lo del "milagro de la capa del Santo".

Quedan en la lejanía del altílo de la carretera la silueta de sus casas con la torre de la iglesia por encima. Al fondo las alcarrias y sus gentes. A los lados, el olivar madurando.





El Centro de Mayores de San Pedro celebra su *Semana Cultural*

Días

atrás culminaban los actos programados para la celebración anual de la Semana Cultural de este Centro, que gestiona la Fundación González Cruz y que está ubicado en la parte alta de la ciudad, concretamente en la calle San Pedro.

El Programa, totalmente participativo, ha sido muy variado, iniciado con una misa del recuerdo a los socios fallecidos, no le han faltado las competiciones de juegos de salón, ni una excepcional exposición de los trabajos realizados en los talleres del centro por los propios socios, pasando por una Charla musicada sobre "Un ciclo vital en la sociedad rural conquense", la visita al Museo de las Ciencias, o la presencia institucional en las dependencias del Centro.

Igualmente se han seguido desarrollando aquellas que forman parte del normal funcionamiento de cada día, peluquería, atención podológica, biblioteca, coro y rondalla del Centro...

"Estamos contentos por el ritmo de funcionamiento del Centro en la vida del barrio y así esperamos que siga siendo. En este año y con el apoyo institucional se han pintado todas las dependencias, se han cambiado las puer-

tas y ventanas, y sobre todo se ha retirado la capa de pintura de la escalera, lo que le ha dado a la entrada al Centro un aspecto muy cuidado, también más familiar..., y visitado", me contaba Antonio Villaseñor, Presidente de la Fundación Cruz González.

El Centro da su espacio de vitalidad a esta zona de la parte alta de Cuenca y permite la participación ciudadana de diferentes personas mayores, que a sus instalaciones acuden para pasar parte del tiempo de ocio del que disponen. En este quehacer del año no faltan las salidas a la provincia para conocer aquellos lugares de interés turístico, como tampoco a otros lugares de la geografía española.

"Nos han incluido en la red de Centros de Día del Gobierno de Castilla La Mancha, y participamos en los programas de envejecimiento activo que se desarrollan a través de la Consejería de Salud y Bienestar Social, que igualmente financia nuestro mantenimiento, a través de un convenio suscrito con el Ayuntamiento de la capital."

Ya lo saben. Arriba de la ciudad, un caserón remozado se ha convertido en un atractivo y cuidado edificio que permite el encuentro y actividad de las personas mayores que así lo entiendan y soliciten.

Villarejo Periesteban



Fiestas en Honor a San Clemente

DÍA 14, SÁBADO

10:00 Horas. Tiro al plato

DÍA 21, SÁBADO

10:00 Horas: Gran carrera de Motocross y Quadcross

17:00 Horas: NOVENA en Honor de Nuestro Santo Patrón San Clemente Papa y Mártir.

17:45 Horas: Pregón de fiestas Durante el acto tendremos los saludos de diversas autoridades, el pregón y lo más esperado, las actuaciones teatrales y musicales de los más pequeños del pueblo.

Al finalizar este acto tendremos una INVITACIÓN ESPECIAL a cuenta del sorteo de la rifa del pasado año. Al no aparecer el ganador, éste seguro que se alegrará de compartir el premio con todo el pueblo. 24:00 Horas: Gran verbena popular a cargo de 'Danubios'

DÍA 22, DOMINGO

11:30 Horas: Solemne misa 16:30 Horas: NOVENA a San CLEMENTE Reparto de Caridad en la plaza, a cargo de los Mayordomos: Jose Manuel Guijarro Guijarro Rosa M^a Albaladejo Huerta Juan Ángel Huerta Guijarro M^a Trinidad Cuevas Albaladejo

18:00 Horas: Actuación teatral a cargo del grupo "El Pocico" de San Lorenzo de la Parrilla con la obra "Ole mi niña".

23:00 Horas: Quema de fuegos artificiales y encierro con el torillo de fuego para los más pequeños.

24:00 Horas: Continuamos en la verbena con el 'Grupo Atardecer'

DÍA 23 LUNES

09:00 Horas: Alegre diana a cargo de la banda de música de

Santa Cruz de la Zarza. 11:30 Horas: Procesión del Santo Patrón. A continuación, celebración de la Santa Misa, en honor de nuestro patrón. Participando la rondalla y el coro de mujeres del pueblo. 16:30 Horas: Reparto de la Caridad en la Plaza, a cargo de los Mayordomos:

Jose Manuel Guijarro Guijarro y Rosa M^a Albaladejo Huerta Juan Ángel Huerta Guijarro y M^a Trinidad Cuevas Albaladejo Acabado el reparto se procederá al nombramiento de los Mayordomos Entrantes para el 2010, quienes tomarán el cetro. Benigno Álvarez Guijarro – Herminda Huerta Guijarro Jose Antonio López Guijarro – Julia Guijarro Guijarro Mayordomos Suplentes para 2010

Tras el nombramiento también se hará lo propio con los Mayordomos Suplentes para el próximo año que serán: Ramón Prieto Díaz - M^a Luz Álvarez Guijarro Jesus Ángel Rodrigo Álvarez - M^a Carmen Guijarro Guijarro 20:30 Primera sesión de la verbena con el dúo 'Ruta 66' 23:30 Tras una pausa para cenar seguimos con el baile

DÍA 24, MARTES

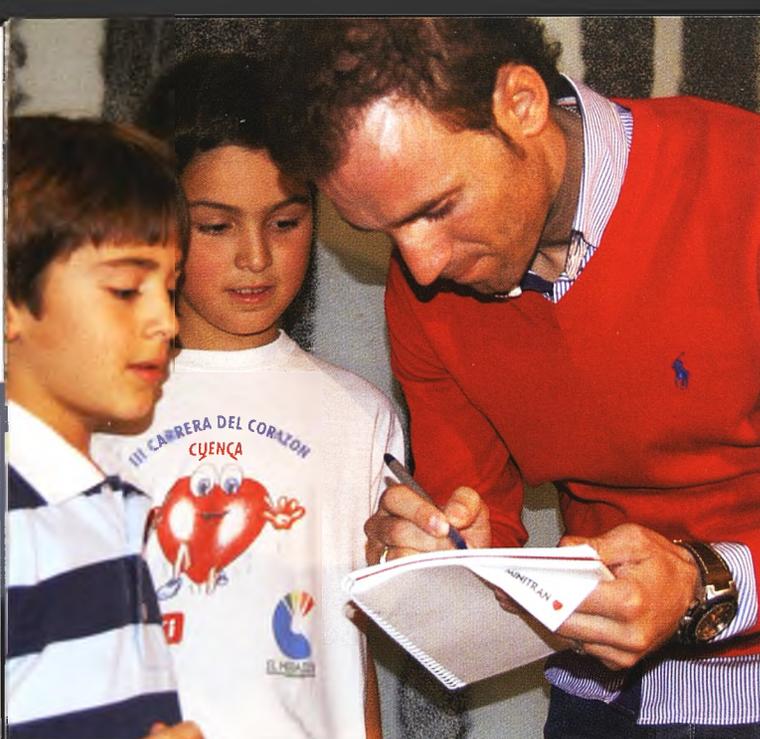
09:00 Horas: Alegre Diana 10:30 Horas: Misa, Procesión, Subasta y Ofrecimientos. 17:30 Horas: Invitación de la Hermandad de San Clemente.

Concierto a cargo de la Banda de Música de Santa Cruz de la Zarza (Toledo). También se llevará a cabo el baile de la silla.

19:00 Horas: 'Punto y seguimos', será el grupo que nos hará disfrutar de un espectáculo de música folk. Colabora el Ayuntamiento de Villarejo Periesteban, la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades.

DÍA 25, MARTES

13:00 Horas: Misa Mayor por los difuntos



El ciclista Alejandro Valverde recibió el IX Trofeo Pedro González de manos del presidente de la Diputación, Juan Ávila Arriba, Pedro Delgado, el propio Valverde o Carlos de Andrés Perdiguer, conductor de las jornadas (de negro, a la derecha del ciclista), presenciando el acto de inauguración.

Valverde, estrella de las XIV Jornadas de Ciclismo Profesional

Crónicas de Cuenca

El flamante vencedor de la última edición de la Vuelta a España, el ciclista murciano Alejandro Valverde, fue el gran protagonista de una nueva edición de las clásicas Jornadas de Ciclismo Profesional organizadas por la Diputación Provincial de Cuenca y que volvieron a situar a nuestra ciudad en el centro de atención de este deporte durante un mes, el de noviembre, de tradicional descanso para los ciclistas.

El futuro de las grandes

Las XIV Jornadas sirvieron para reflexionar sobre aspectos como el futuro de las grandes vueltas, como sucedió en la primera jornada y la ronda española, o en la segunda de las mesas redondas y el Tour de Francia, que sirvió además para analizar la hegemonía española de los últimos años.

Sesiones técnicas

Los avances biomecánicos o la tecnología aplicada al ciclismo fueron las dos cuestiones técnicas abordadas por profesionales y ciclistas en estas jornadas, que, como viene siendo habitual, también reflexionaron sobre los avances que afectan a la práctica de este deporte.

Por otra parte, cabe destacar que el ex ciclista conquense Jaime Huélamo presentó en la jornada de clausura su libro *Una medalla maldita*.

Juan Manuel Gárate, vencedor en el Mont Ventoux en la pasada edición del Tour, el ciclista de Euskaltel Igor Antón o el manchego Óscar Sevilla fueron algunos de los ciclistas que participaron en unas jornadas dirigidas un año más por el periodista de TVE Carlos de Andrés Perdiguer con el apoyo de Pedro Delgado.

El público conquense volvió a arrojar en cada jornada a los ciclistas que participaron en las jornadas



Crónicas y Luis Clemente reciben su premio

La Gala Final del VII Circuito de Carreras Populares de la Diputación (30 octubre) fue el colofón a una temporada en la que se han vuelto a batir los registros de participación. En la gala, cerca de 300 atletas recibieron su premio y *Crónicas* fue reconocida por la serie 'El lado humano de la carrera', del atleta Luis Clemente (imágenes de Javier Polo), con la que ha seguido este Circuito desde una perspectiva diferente a la habitual. Además, el Servicio de Deportes los recogió y editó de forma especial y única para repartirlo entre todos los atletas.



El autor de 'El lado humano de la carrera', Luis Clemente, posa con el reconocimiento a *Crónicas* junto a Juan Ávila, presidente de la Diputación, y Carlos Martínez, redactor de la revista.





La familia Villar, con Amadeo Villar a la cabeza (sentado, en el centro de la imagen), estuvo arropada en la inauguración oficial por todas las autoridades locales, provinciales y regionales.

La vicepresidenta primera de Castilla-La Mancha, María Luisa Araujo, dirigió unas palabras de afecto a la familia Villar, responsable de esta nueva apuesta empresarial.

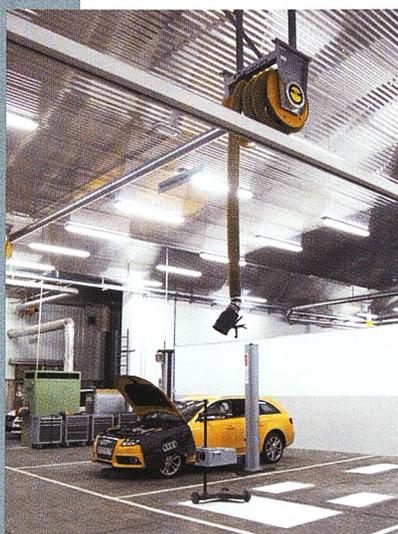


No faltaron a la cita (de izquierda a derecha) el director de Volkswagen Audi España, José María Penálver; el presidente del Grupo Volkswagen Audi España, Juan M. Baselga; y el delegado de Red de Audi en España, Raúl Domingo.



Turismos Villar

nuevas instalaciones
para nuevos retos



Crónicas de Cuenca

Más de 3.500 metros cuadrados preparados para atender todas las necesidades de los clientes de la red Audi Volkswagen en Cuenca y provincia; desde la exhibición y venta de vehículos, hasta la revisión y reparación de los mismos.

Es el nuevo salto cualitativo y de calidad con el que Turismos Villar S.L. pretende dar respuesta a los nuevos retos de un sector, el de la automoción, que conocen a la perfección. Y es que Amadeo Villar Garrote, fundador de la saga automovilística en los años cincuenta, recibió a hace escasos días el reconocimiento de todos los empresarios de la región en la gala anual de la Confederación de Empresarios de Castilla-La Mancha (CECAM), pero son ahora sus hijos quienes continúan apos-

tando con fuerza por el desarrollo económico de la empresa cuenseña.

Amadeo Villar Vila fue el encargado de inaugurar oficialmente estas nuevas y modernas instalaciones del polígono SEPES con un discurso emotivo en el que recordó la labor desempeñada por su padre y esgrimió los retos de futuro a los que se enfrenta la empresa de la que es gerente, Turismos Villar S.L.

La familia Villar estuvo acompañada en esta cita por todas las personalidades relevantes de la vida política y empresarial de la provincia, así como por la vicepresidenta primera de Castilla-La Mancha, María Luisa Araújo, quien alabó la labor tan positiva que empresas familiares como ésta desempeñan para la región.



Nosotros, los últimos

Vivir en estas horas últimas de la historia me ha parecido, a veces, un destino frustrado porque ha impedido que fuésemos autores de un pensamiento, de una literatura o un arte que hubiésemos deseado iniciar, siendo, por tanto, sus creadores. Por el contrario, los descubrimos ya ahí hechos. A veces hallo textos magníficos que me agradaría haber escrito, cuando los encuentro ya en la literatura o la filosofía. Envidio a sus autores al tiempo que admiro la clarividencia de su mente. Siento la urgencia tentadora de copiarlos y transcribirlos para una actual reflexión lectora. Advierto que cada una de esas páginas sigue hoy teniendo relevancia porque responde también a las grandes cuestiones de este tiempo preciso, describe la condición humana y por ello es tan actual como el día en que fue pensada. Cuando hoy apreciamos pensamientos que fueron ideados hace cientos de años, nos hablan de la actualidad y nos la clarifican, estamos ante un clásico, alguien que comprendió esta singularidad nuestra con la penetración de una inteligencia genial. Este encuentro con los clásicos de alguna manera induce a la confianza en la tradición, al tiempo que nos puede liberar del menester ineludible de crear e idear nuestra vida. Borges, el intuitivo Borges, se jactaba de los libros que había leído más que de aquellos que había escrito. En definitiva, escribir es una limitación, un camino inevitable por el que va una mente o una sensibilidad; leer, en cambio, nos libera de la estrecha senda personal y nos hace vivir la amplitud de la experiencia plural del hombre.

La literatura, la ciencia, el arte y la filosofía, en definitiva, toda creación, ejercen sobre nosotros, los vespertinos, el favor eficaz de incrementar nuestras vivencias, perfilarlas y hacer que nuestra experiencia alcance un vuelo mayor que el que pudieron tener en épocas anteriores los hombres, a pesar de estar dotados para las mismas posibilidades psicológicas que nosotros. La cultura amplía el torrente vivencial de la humanidad y enseña con pulcritud a vivir.

El gran escritor, el artista o el científico, casi sin querer, al menos sin pretenderlo, sienten su sensibilidad con espontaneidad natural. A su conciencia llegan las noticias, las impresiones, el paisaje o, simplemente, los hechos diarios y adquieren la relevancia de lo excepcional, los transfiguran al incidir en ellos. Son espíritus en los

que al vibrar la monotonía de los hechos del mundo le otorgan una importancia significativa relevante desde el momento que la hacen original. El creador perfila el relieve de la planicie, realiza cimas en la uniformidad del suceder y traza la sinuosidad del vivir reiterativo de esta especie errante sobre el planeta y el tiempo.

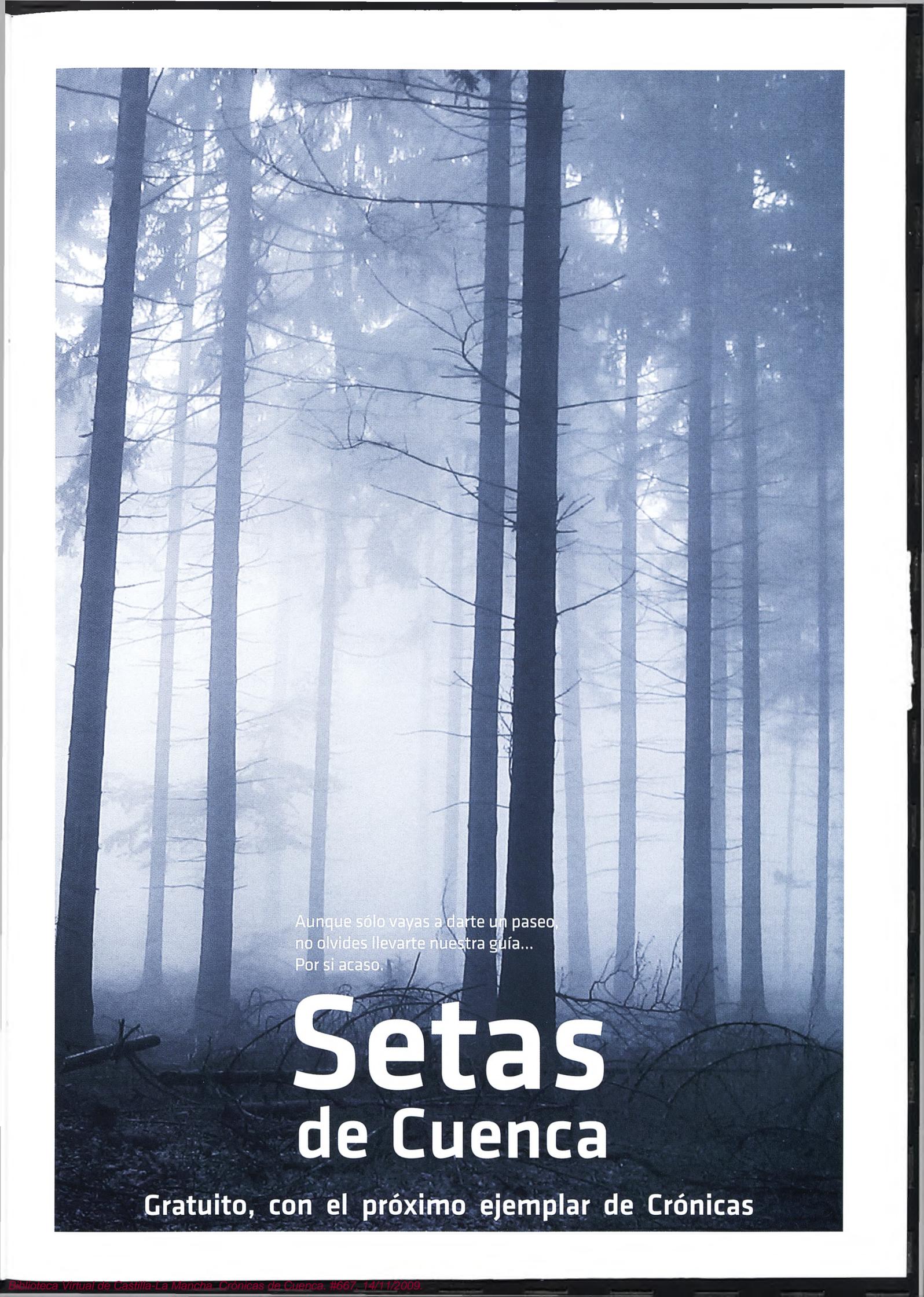
A la literatura y, en general, a toda creación humana reclamamos fuerza, admiración y la palpación que nos permita vivir el momento como un instante inconfundible en la sucesión de las horas. Exigimos que toda esa creación humana pretérita nos libere de la grisura de nuestra época en la que inevitablemente permaneceríamos por nuestros propios méritos.

Una experiencia. En la serrezuela que vierte hacia el norte su abombada ladera situaron el pequeño templo mozárabe de San Baudelio de Berlanga. El ámbito es reducido, como si sus constructores hubieran pretendido dotarlo de una aparente insignificancia.

Visto desde fuera, un modesto cubo de piedra tallada dominando las vegas del Duero. Al penetrar en el recinto, el ánimo del visitante se sobrecoge por la emoción de una arquitectura hecha para la plegaria y la fe. No importa qué fe. ¿Quién lo creó? ¿Un eremita? ¿Un morabito? Lo creó, sin duda, una colectividad de fieles, no sé de qué religión. Lo hicieron para que en tierras fronterizas, allí pudiesen orar cristianos y musulmanes. Sería posible toda veneración monoteísta del mundo porque induce a la devoción. Incluso hoy, cuando al lugar se accede por afición turística, es decir, profana, estremece la autenticidad de una fe anterior que supo crear

por su exigencia estética un rincón tan propicio para la urgente necesidad de plegaria que tiene el hombre. Ni siquiera los expolios, la degradación y robos, toda la destrucción posterior, han podido profanar la fascinación del lugar.

Existe la hora precisa de una fecha determinada que me será siempre recordada, cuando acudí hasta San Baudelio de Berlanga. Eso es lo que tiene el haber llegado tarde en la historia, la suerte de ser vespertino, encontrar la creación de quienes nos precedieron y poderla apreciar. El destino fracasado de aparecer en las horas últimas se torna, así, en una ventura ocasionada por la inspiración de otros, que nos libera de un mundo cutre, obsesionado por la politización y corrupción de quienes gobiernan. El arte nos descubre otros horizontes. 



Aunque sólo vayas a darte un paseo,
no olvides llevarte nuestra guía...
Por si acaso.

Setas de Cuenca

Gratuito, con el próximo ejemplar de Crónicas

Chalet 4 dormitorios con garaje y parcela individual en urbanización privada con piscina

El placer de vivir en parque sol



RECTORADO UCLM

Viviendas unifamiliares de 4 dormitorios con garaje. Urbanización privada con piscina.



Información y condiciones de venta a disposición en oficinas de la promotora, y en cumplimiento del RD 515/1989. Los presentes indógenos no son contractuales, pueden sufrir variaciones durante el proceso de ejecución.

RESIDENCIAL
**PARQUE
SOL**

EN CUENCA,
Residencial Los Arroyos III
El placer de vivir en parque sol

969 226 211

Visite nuestro catálogo en www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO