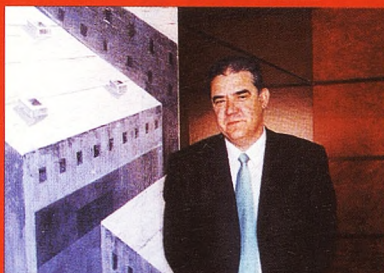


CRÓNICAS

CUENCA - 15 FEBRERO 2003 - AÑO VII - Nº 315 - 1,80 EUROS

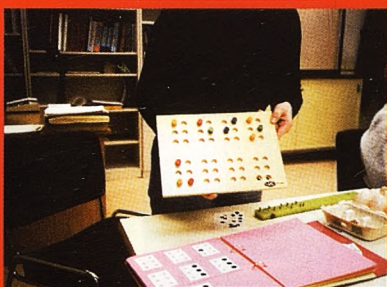
de Cuenca

ENTREVISTA



Francisco Recuenco
*Responsable en Cuenca de
la Obra Social y Cultural de CCM*

SOCIEDAD



**Invidentes: en busca de una
nueva forma de autonomía**

PAZ



**Petición unánime: «paremos
la guerra contra Irak»**

Además

**Semana Gastronómica del
Mesón Casas Colgadas**

**Músicos conquenses:
Piedad Navarro Cebrián**

La incógnita sigue en el aire

¿Cómo será la madrugada del Viernes Santo?



RESIDENCIAL
Nuevo
PARQUE
SOL

**Tenemos para tí,
lo que estabas esperando:
Viviendas de Protección Oficial**



**Una gran ocasión para conseguir
tu primera vivienda en unas
condiciones inmejorables.**

**¡Haz tu reserva cuanto antes!
Llama ahora al Tel. 969 226 211
o pasa a visitarnos.**

PROMOCIONES GONZALEZ Fermín Caballero 7 1º Cuenca.



**GRUPO
INMOBILIARIO**
40 años creando Hogares
www.grupogv.com



¿Cómo será la madrugada del Viernes Santo?

La incógnita sigue en el aire. El próximo día 24, la Junta General de la Junta de Cofradías tomará una decisión definitiva. Por ahora, la procesión estará integrada por las hermandades de San Juan y la Soledad.

Pág. 6



Invidentes, en busca de su propia autonomía

En la ONCE «un ciego no se siente ciego» ya que la organización trabaja desde diferentes frentes para que los invidentes puedan recuperar la autonomía que perdieron cuando sus ojos se quedaron sin luz.

Pág. 11



Un grito unánime: «no a la guerra contra Irak»

La Coordinadora de Ong's de Desarrollo de la región invita a la ciudadanía a manifestarse en contra de una acción militar que haga caer las bombas sobre el inocente pueblo iraquí.

Pág. 14



Francisco Recuenco, responsable Obra Social CCM

El protagonista de nuestra entrevista es Francisco Recuenco, responsable en Cuenca de la Obra Social y Cultural de CCM. En la misma nos explica los objetivos de su departamento y nos habla de sus inquietudes y proyectos.

Pág. 24

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Lucio Mochales, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. Tfno.: 926 27 10 84. www.linceartesgraficas.com. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

No a la guerra contra Irak

La Federación de Asociaciones de Vecinos, Consumidores y Usuarios hace un llamamiento a los vecinos de Cuenca para que acudan a las manifestaciones que se van a realizar en contra de la guerra contra Irak.

Y esto es así porque consideramos:

1º - Irak está gobernado por un **gobierno tirano y dictador** que somete a su pueblo sin un mínimo de libertades. **Pero igual** que el gobierno de Irak, hay **decenas** de gobiernos **en el mundo** que están sometiendo a sus pueblos sin que parezca que preocupe demasiado a los países belicistas ¿Vamos a iniciar una guerra también contra ellos? Hemos de recordar que durante estos años el gobierno del Partido Popular ha seguido manteniendo relaciones diplomáticas, y firmando acuerdos económicos con el dictador de Irak, no parece que entonces produjera tanto asco.

2º - Se utiliza el argumento de **lucha contra el terrorismo** y las posibles connivencias de Irak con este. Son suposiciones que no están fundamentadas, pero si así fuera el **único culpable** sería el gobierno, pero **nunca el pueblo**. En España llevamos años sufriendo la lacra del terrorismo, pero la mínima cordura nos indica que no se debe pasar a sangre y fuego a la población, ¿porqué a la de Irak si?.

3º - Ni siquiera puede llamarse guerra al **ataque unilateral**, de unos países hacia otros, el concepto de guerra preventiva es un término y un concepto que ha creado a su medida el gobierno de EE.UU.

4º - Esta es una supuesta guerra que no tiene otra finalidad que la de **apropiarse del petróleo** de Irak. Por lo tanto es una acción de rapiña y saqueo de los bienes de un pueblo.

5º - Consideramos que la postura del **gobierno de España** es la de **palmero** del presidente de EE.UU. que acompaña el ritmo que le marcan.

6º - Y por último porque estamos en **contra de todo tipo de violencia**, venga de particulares o de estados, su utilización solo debe ser en casos extremos y para proteger un bien de mayor importancia.

La vida de los ciudadanos de Irak, que sufren la opresión de un gobierno tirano, no merecen sufrir la ira de unos gobiernos equivocados.

*Federación de Asociaciones de Vecinos,
Consumidores y Usuarios de Cuenca (FAVECU)*



VIVEROS LA MEZQUITA

TODO PARA SU JARDÍN
CALIDAD Y SERVICIO



C U E N C A

JUNTO AL POLÍGONO LA CERRAJERA TELÉF. 969 240 715 FAX. 969 220 067

Sigue la incertidumbre sobre qué pasará el próximo Viernes Santo

Apunto de entrar en la Cuaresma, la incertidumbre continúa cerniéndose sobre qué pasará con la procesión 'Camino del Calvario' de la Semana Santa 2003. Una incertidumbre que para los máximos responsables de la hermandad de El Jesús no lo es, en tanto en cuanto ellos dicen lo mismo que dijeron hace ya unos meses, es decir, que su hermandad no saldrá a la calle, pase lo que pase, se prepare el plan de viabilidad que se prepare.

Aun así, la trascendencia que esta procesión tiene en el conjunto de la Semana Santa conquense, en la sociedad conquense en general, y el hito histórico que supondría que las turbas no salieran a la calle por estos motivos, hace que se estén produciendo una serie de movimientos, de reuniones, de puestas en común, cuya definición final tendrá lugar en la Junta General a celebrar el próximo día 24, en la que se decidirá finalmente si se suspende la participación de la Hermandad del Nazareno de El Salvador en la procesión 'Camino del Calvario' de este año.

En el reportaje de portada de esta semana hemos intentado hacer una recopilación de todo lo que ha ido aconteciendo desde los desgraciados incidentes producidos el año pasado, con la serie de reuniones de las diversas instancias, que mucho nos tememos, no servirán para que finalmente las turbas salgan a la calle este año.

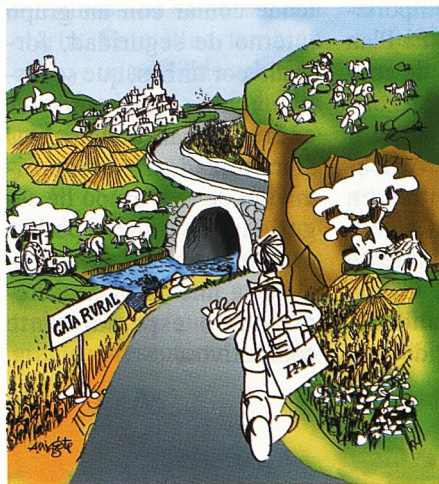
¿Qué pasará finalmente? Todo hace indicar

que la postura de la hermandad permanecerá inflexible, es decir, que no habrá turbas.

Pero el problema, a nuestro juicio, no es que este año salgan o no salgan sino que va más allá. Porque, si no salen este año, el próximo o cuando quiera que vuelvan a salir ¿habrá absoluta seguridad de que no se volverán a producir incidentes? Mucho nos tememos que existirá exactamente la misma inquietud que si salieran en esta ocasión y, de ser así, ¿por qué no salir este año, si el plan de viabilidad parece que es del agrado de una inmensa mayoría?.

En fin, el asunto es delicado. Como en otras muchas cuestiones polémicas que se plantean, en ésta nadie tiene la verdad absoluta, aunque lo que sí hay es unos hechos objetivos; que no son otros que en los últimos años, sobre todo en el último, se han producido unos incidentes detestables que han puesto en peligro la integridad física de unas personas cuyo único delito es el de hacer procesionar la imagen titular de su hermandad. Partiendo de esta obviedad, que refuerza la postura de la hermandad, lo importante es saber si no salir este año va a suponer que el ambiente se calme de cara a otros venideros, o antes al contrario, la medida puede traer consigo un efecto 'boomerang' que conlleve una reacción totalmente distinta a la que se espera.

Pase lo que pase, sólo deseamos que, por bien de todos, se elija la medida adecuada que evite repetir malas experiencias pasadas.



NO LE quite TIEMPO A SU TRABAJO
Caja Rural resuelve la PAC por usted



**Y ahora le regalamos
esta práctica
maleta**

Plazo del 2 de enero al 14 de marzo de 2003



La incógnita sigue en el aire

¿Cómo será la madrugada del Viernes Santo?

A dos meses de la Semana Santa, nadie puede asegurar lo que ocurrirá en la madrugada del Viernes Santo. La hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador mantiene su postura de no desfilarse, ahora respaldada por el acuerdo de la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías. Mientras, los turbos han comenzado a movilizarse.

LUISMA CALVO

Las puertas de la Cuaresma, que comenzará el próximo día 5 de marzo, nada está claro sobre lo que ocurrirá en la procesión 'Camino del Calvario'. Mientras que la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador mantiene su postura de llevar a efecto el acuerdo adoptado por su Junta General de no desfilarse, la Comisión de Planificación constituida para elaborar un Plan de Viabilidad ha terminado su trabajo consensuando entre la mayor parte de sus miembros un documento definitivo. Mientras, la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías ha adoptado un acuerdo, que el próximo día 24 de febrero debatirá la Junta General, en el que se suspende la participación de la Hermandad del Nazareno de El Salvador en la próxima Sema-

na Santa. Otro de los estamentos implicados, la turba, ha comenzado a movilizarse y recientemente celebró una reunión informativa en la que se intercambiaron impresiones sobre la situación. Pese a todos estos movimientos, la pregunta sigue en el aire: ¿qué ocurrirá en la madrugada del próximo Viernes Santo?

Mesa de trabajo

El 19 de junio pasado, se reunió por primera vez una comisión integrada por la Junta de Cofradías, el Ayuntamiento, el Grupo Turbas y las hermandades participantes en el desfile 'Camino del Calvario' con el objetivo de encontrar las posibles soluciones al problema de orden existente en la procesión. Tras diversas reuniones, el Ayuntamiento de Cuenca elaboró un Plan de Viabilidad para la procesión en el que se trataba de dar solución a estos problemas.



La hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador adoptó la decisión de no participar en el desfile del 2003 en una Junta General celebrada el pasado mes de abril.

Este documento fue presentado a las hermandades implicadas y al Grupo Turbas con el fin de que aportasen sus alegaciones.

Como base, se establece la necesidad de que fuese el propio Grupo Turbas quien regulase el comportamiento de la turba. El Plan prevé la instalación de controles de acceso a la zona de la Plaza de El Salvador desde la Puerta de Valencia, permitiendo entrar en la zona acotada tan sólo a las personas debidamente acreditadas por el Grupo Turbas. De la misma forma, a lo largo del recorrido pro-

cesional, se contempla la conveniencia de que efectivos de la policía -tanto municipal como nacional- eviten la entrada de grupos sin acreditar en los distintos cruces. De cara al avance de la procesión, se pretende contar con un grupo interno de seguridad, formado por turbos, que se distribuirían en varios cordones que realizarían movimientos sincronizados. A requerimiento de este grupo de seguridad, la policía podría prestar su apoyo para desalojar a miembros no acreditados o especialmente conflictivos.



Arriba, puertas de la iglesia de El Salvador en la madrugada del Viernes Santo pasado. Abajo, varios turbos en la procesión del año 2000.

Para evitar posibles conflictos a la salida de la procesión, se contempla la posibilidad de, además de restringir el acceso a la Plaza de El Salvador a un determinado número de turbos, ubicar junto a la puerta a los miembros de la turba con clarín. Este Plan también incluye una posible solución para facilitar la bajada del cortejo desde la Plaza Mayor.

El 6 de febrero, el palacio de la Diputación acogió la última de las reuniones celebrada por esta mesa de trabajo en la que sus integrantes presentaron sus ale-

gaciones.

El presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda, ha manifestado su satisfacción «con la forma de trabajar» y es de la opinión de que «el plan está bien pensado». «La implicación del Grupo Turbas -asegura- es fundamental ya que deben ser ellos los que tomen la responsabilidad de evitar a esas 150 ó 200 personas que han hecho que la procesión se haya ido deteriorando durante los últimos años».

No lo ve así la hermandad de 'El Jesús' que entiende que «no aporta cues-

tiones nuevas a las ya puestas en práctica en años anteriores» y, sobre todo, «deja sin resolver la cuestión principal, esencial y trascendental que es el orden público». Como han manifestado en otras ocasiones, «la procesión recoge lo que la noche ha parido y es evidente que eso es una cuestión, principalmente, de orden público». Fuentes de la hermandad han explicado a **Crónicas** que en su escrito de alegaciones concluyen pidiendo «reflexiónese en profundidad, llámense a las cosas por su nombre, acométase sin miedo alguno las actuaciones que el ordenamiento jurídico pone al alcance de las instituciones, comprométanse las administraciones hasta los límites de sus competencias en materia de seguridad ciudadana, refléjese todo ello en un único documento y su resultado, así lo creemos, será un proyecto útil».

Por su parte, el Grupo Turbas, al que se le da un importante protagonismo dentro del Plan, ve con buenos ojos la iniciativa: «ese plan nos gustó desde el principio», asegura José Miguel Hernansáiz, directivo de la Junta Rectora del Grupo Turbas. Sobre una posible reestructuración de lo existente hasta ahora en este colectivo, Hernansáiz ha adelantado que pasaría por «volver a hacer todo de nuevo y ser más duros a la hora de la elección de los turbos». Para ello, se baraja la posibilidad de exigir que los miembros «sea gente de Cuenca, nacida en Cuenca o que lleve empadronada en la ciudad cinco o diez años». Entre las medidas a implantar se está trabajan-

do sobre la posibilidad de emitir «un carné con una fotografía, igual que el DNI, del que tendría una copia la Subdelegación del Gobierno, la Junta de Cofradías y nosotros».

La idea original era que de los trabajos de esta comisión, se elaborará el documento definitivo que la Junta de Cofradías presentaría a la Junta Local de Seguridad en el caso de que la procesión estuviese en la calle completa. En caso de que finalmente 'El Jesús' no salga, el Plan no tendría validez, al menos para este año.

Junta de Cofradías

El pasado 10 de febrero, la Comisión de Organización de la Junta de Cofradías, estudió el Plan de Viabilidad Procesional. En un primer momento, Javier Caruda expuso la conveniencia de que la procesión saliera como se venía haciendo normalmente, «vista la situación que se daba este año, la implicación y colaboración de todos los estamentos». Sin embargo, la Comisión de Organización no lo vio así y después de un intenso debate decidió suspender el desfile procesional de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador durante el año 2003 y mantener una reunión con las hermandades de San Juan Evangelista y la Soledad de San Agustín con el fin de conformar la procesión 'Caminos del Calvario' 2003. Ese mismo día, esa propuesta se llevó a la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías -formada por la Comisión Ejecutiva y un representante de cada hermandad- que la respaldó con un

alto porcentaje de abstenciones. Así las cosas, la Junta General -integrada por la Comisión Ejecutiva, los representantes de las hermandades y dos vocales electores de cada cofradía- que se celebrará el próximo 24 de febrero tendrá la última palabra.

En ese mismo foro, se dará cuenta del expediente informativo realizado sobre los hechos ocurridos en la madrugada del Viernes Santo del año 2002. Según ha adelantado el presidente de la Junta de Cofradías, «la Junta General deberá manifestarse sobre la conveniencia de abrir un expediente sancionador sobre las actuaciones de hermandades y miembros de la Junta de Cofradías durante esa madrugada».

La decisión de la Junta de Diputación ha sido acogida de manera muy dispar por los principales implicados. Mientras que la Hermandad de 'El Jesús' recibió la noticia "de manera satisfactoria, aunque con las lógicas reservas de lo que pase en la Junta General", el Grupo Turbas no esperaba «que las hermandades le diesen un poco la razón a 'El Jesús'» aunque lo acatan.

Para el presidente de la Junta de Cofradías, «la decisión de este año de la hermandad de 'El Jesús' supone un grave deterioro de la imagen de la Junta de Cofradías». «Respetamos la decisión -añade-, y además tiene sus motivos, nadie discute la gravedad de los hechos, pero de alguna forma se fuerza a la Junta de Cofradías a hacer propia una decisión impuesta por la Junta General de una hermandad, lo que abre un aban-

ico para que cualquier hermandad tome una decisión en sentido parecido y la Junta de Cofradías se vea también obligada a asumirlo». La forma en la que se han desarrollado estos acontecimientos han minado parte de la voluntad de Caruda quien se ha llegado incluso a plantear la posibilidad de abandonar la presidencia de la Junta de Cofradías después de la Semana Santa del 2003.

Dos días después de la reunión de la Junta de Diputación, el presidente de la Junta de Cofradías mantuvo una reunión con el obispo de la Diócesis, monseñor Ramón del Hoyo. En el transcurso de la misma, según palabras de Caruda, el obispo manifestó "que iba a apoyar totalmente la decisión que la Junta General adoptase el próximo día 24" en base a que "la Junta de Cofradías es un órgano plenamente identificado con un Estatuto en vigor que se debe aplicar y puesto que la Junta General es quien tiene competencia para decidir si sale o no sale la procesión, debe ser este órgano quien tome la decisión".

Así las cosas, mientras que la Junta General no contradiga lo aceptado por la Junta de Diputación, la procesión 'Camino del Calvario' saldrá a la calle con las hermandades de San Juan y la Soledad.

¿Y las turbas?

Al día siguiente de la decisión adoptada por la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías, 120 turbos se reunieron para intercambiar impresiones sobre la situación de la procesión. En este contacto, al que acudieron el presidente de la



Un momento de la reunión mantenida por los turbos en la sede de la Junta de Cofradías el pasado 11 de febrero. En la imagen, Antonio Garrote, lee un documento en el que se resume lo acontecido en los últimos meses.



Más de un centenar de turbos se reunieron para conocer el Plan de Viabilidad de la procesión 'Camino del Calvario' e intercambiar opiniones en torno al papel que deben asumir en el desfile de este año.

Junta de Cofradías, el concejal de Festejos, Tráfico y Transportes, José Luis Chamón, y responsables del Grupo Turbas y de las hermandades de San Juan y la Soledad, el director del Gabinete de Seguridad del Ayuntamiento de Cuenca, Dionisio Aragón, explicó someramente los contenidos del Plan de Viabilidad. En la posterior tertulia, los turbos manifestaron su punto de vista y aportaron posibles soluciones. Tras acordar

remitir una carta a la hermandad mostrándoles toda su colaboración para solventar la situación, entre los temas que se debatieron surgió la posibilidad de la separación del Grupo Turbas de la hermandad del Nazareno de El Salvador. Sobre este asunto, el presidente de la Junta de Cofradías manifestó que se trabajaría en esa posibilidad en el momento en el que alguna de las dos partes lo solicitase. Tras explicar el acuerdo to-



La imagen titular de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador en la iglesia de San Esteban tras los incidentes acontecidos en la puerta de este templo el Viernes Santo pasado.

mado por la Junta de Diputación en la tarde del día anterior, el debate se centró en el papel que debían ocupar las turbas en caso de que finalmente 'El Jesús' no desfilase. Finalmente, tres propuestas quedaron sobre la mesa: no salir, reunirse en la puerta de la iglesia de El Salvador hasta el comienzo de la procesión para después retirarse y, por último, desfilar en silencio tras la hermandad de la Soledad de San Agustín.

En representación del Grupo Turbas, José Miguel Hernansáiz, se decanta por la segunda opción: «nosotros quisiéramos estar allí y

junarnos todos los turbos que se comporten, que se mentalicen, que cuando se abran las puertas y no salga 'El Jesús' nos callemos y nos vayamos a nuestras casas». Sin embargo, matiza que esta postura puede ser un arma de doble filo ya que «a lo mejor atraemos a gente más violenta». «Será una postura a estudiar -continúa- ya que, además, hay otro inconveniente: según las hermandades de San Juan y de la Soledad si ven un turbo en la puerta no la abren».

Desde la Junta de Cofradías, su presidente es de la opinión de que «las tur-

bas tienen sentido en cuanto la imagen de 'El Jesús' esté en la calle. Las turbas están incluidas en la hermandad, por lo tanto si la hermandad no sale las turbas no deben estar».

En la misma opinión se manifiestan los representantes de la hermandad: «sin 'El Jesús' en la calle las turbas tienen poco que decir, igual que al revés».

El Grupo Turbas tiene pendiente celebrar una Asamblea para tratar el tema, reunión que, según ha manifestado Hernansáiz, «debe convocar la hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno por ser quien dirige y preside la mesa».

Hoy en día, las relaciones entre la hermandad y el Grupo Turbas no son tan fluidas como en tiempos pasados. «La relación es buena pero tensa», se dice desde la turba, mientras que la hermandad asegura que es «normal». Prueba de ese deterioro es la acusación que desde el Grupo Turbas se hizo a la Junta Directiva de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en el transcurso de la reunión que mantuvieron los turbos el 11 de febrero. En ella se manifestó que este colectivo confeccionó un comunicado de

prensa -cuyo texto se leyó en el encuentro- días después del pasado Viernes Santo para remitirlo a los medios de comunicación y que la hermandad no cumplió su compromiso de remitirlo. Fuentes de la Junta Directiva de la Hermandad han manifestado a **Crónicas** que «eso no fue así porque hemos sido siempre una Junta de Diputación transparente, una hermandad transparente que nos hemos reunido con todo el mundo que se ha querido reunir con nosotros», sin entender «a qué vienen esas acusaciones».

De una manera u otra, lo que sí parece claro es que la procesión 'Camino del Calvario' 2003 será un desfile atípico.

Quizás, como defienden algunos, se pueda perder un año en que la concienciación puede ser una baza importante o, por el contrario, se abra un proceso de reflexión que lleve a encauzar de nuevo una de las tradiciones más arraigadas en esta tierra. El tiempo dará y quitará razones pero si es seguro que habrá un antes y un después del próximo Viernes Santo en la historia de la Semana Santa de Cuenca.

Ahora en Cuenca saber comprar es más fácil

**LLEVATE
UN
REGALO**

Oferta válida hasta el 22 de febrero

Cada mañana, por la compra de 10 € de 10'00 a 14'00, un artículo de Primera Necesidad completamente gratis.

Vea nuestro regalo diario en la cartelería de tienda.



Para los que saben comprar

PAC'2003

*Anticipo
hasta el 100%
de la Ayuda.*



Si domicilias tu **Ayuda PAC** en la **Libreta Verde** conseguirás grandes ventajas: **anticipo de la subvención de hasta el 100%** del importe estimado, seguro gratuito de accidentes, aplazamiento sin intereses de los pagos de los seguros agrarios y un seguro de responsabilidad civil para ganaderos.

En Caja Castilla La Mancha ponemos a tu disposición la profesionalidad y experiencia de quienes tramitan más de 25.000 domiciliaciones cada año.

Solicita tus Ayudas antes del 7 de marzo y llévate de regalo una práctica mochila.

Entidad colaboradora de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.



INFORMACIÓN GRATUITA
Teléfono de Información Agraria

902 35 35 36

www.agrocaja.es

**CCM** Caja
Castilla
La Mancha
www.ccm.es

*Un regalo
cargado de ventajas...*

Invidentes

En busca de una nueva forma de autonomía

En la ONCE un ciego no se siente ciego. Esta es la respuesta que nos dio Luis, un 'ciego adulto' que perdió la vista hace ya catorce años. Gracias a la Once, él y otros en su misma situación están recuperando la vida que perdieron cuando sus ojos se quedaron sin luz.

ESTHER ORTIZ

En 1825, fecha en la que el francés Luis Braille inventó el código de escritura que lleva su nombre, habría sido difícil imaginar que, 178 años después este sistema seguiría siendo el más utilizado por los ciegos de todo el mundo. Y es que, aunque en pleno siglo XXI las tecnologías avanzan a un ritmo vertiginoso, el Braille, es y, será, para los invidentes y deficientes visuales graves, la base de su autonomía personal, de su educación y, por lo tanto, de su vida. Por lo menos, así lo entienden Luis Clemente y Ángeles Eslava, dos 'ciegos adultos' que por diferentes enfermedades despertaron un día habiendo perdido uno de nuestros más preciados dones, la vista, y que ahora acuden, al menos dos veces por semana, a la Agencia que la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) tiene en nuestra ciudad para que Lucía Gui-

jarro, una de las maestras itinerantes que integran el equipo educativo de esta Institución pueda enseñarles a escribir y a leer sin ver, lo cual es posible gracias al Sistema Braille.

El Sistema Braille es un código de escritura táctil cuya lógica se basa en la combinación de seis puntos en relieve (el denominado 'generador Braille') ordenados según un esquema establecido que se asemeja exactamente a la cara del dado que representa el número seis. El primer punto de la izquierda, recibe el nombre de 'punto uno', el segundo de ese mismo lado, el nombre de 'punto dos' y, el tercero, el nombre de 'punto tres'. Siguiendo esta lógica, el 'punto cuatro' es el primer punto del lado derecho, mientras que el 'punto cinco' y, el 'punto seis', corresponden, respectivamente, al segundo y tercer punto de ese mismo lado.

A través de las diferentes combinaciones de estos seis puntos, se representan



Alfabeto Braille, inventado por el francés Luis Braille en 1825.

todos los signos existentes en tinta. Así pues el punto número uno, es para un ciego, nuestra letra 'a' y, el punto uno junto al punto dos, la letra 'b'.

Aunque la posibilidad de combinación de estos seis puntos es limitada, siempre existirán signos Braille disponibles para representar cualquier nuevo signo que se cree en tinta. No obstante, en muchas ocasiones, es más práctico utilizar un prefijo que modifique el significado de un grupo concreto de signos que crear uno distinto para cada elemento. Esto es lo que pasa cuando se quiere indicar que una letra es mayúscula (delante de la letra Braille minúscula se añade un prefijo formado por los puntos cuatro y seis) o, con los números, que en realidad son las diez primeras letras del alfabeto precedidas por un prefijo

formado por los puntos tres, cuatro, cinco y seis.

¿Les parece difícil?

«Me conformo -aseguraba Luis- con aprender el suficiente Braille para poder seleccionar el piso al que voy en un ascensor o para saber qué medicamento tengo entre mis manos. Es decir, para resolver esas cuestiones pequeñas pero fundamentales del día a día».

En este aspecto Lucía, su profesora, se muestra algo más optimista porque sabe que, con paciencia y práctica, Luis terminará sabiendo leer Braille con una rapidez más que aceptable, aunque, la experiencia también la hace ser prudente en este sentido. «No todo el mundo aprende con la misma soltura. No es lo mismo que un niño ciego aprenda Braille a que lo haga un adulto, ni siquiera a que lo haga una persona que pue-

da ver», matizaba.

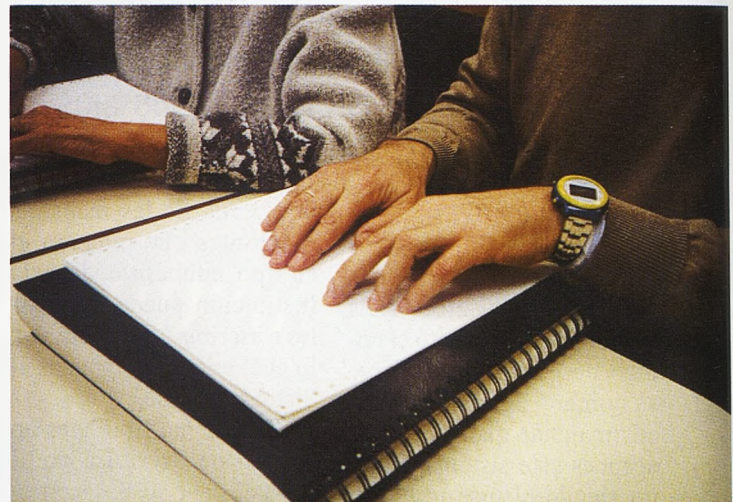
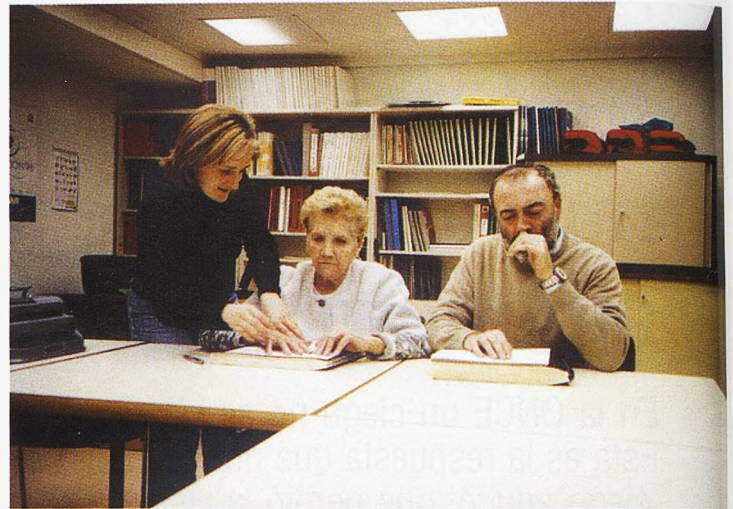
La diferencia radica fundamentalmente, según nos explicaba Lucía en que mientras que un niño ciego sólo conoce el Braille, un adulto que ha perdido la vista, conoce también el código normalizado de escritura (el llamado 'de tinta') por lo que la enseñanza del sistema táctil, es decir del Braille, ha de entenderse como una transcripción o traducción de signos, lo que siempre resulta «algo más complicado y costoso para el alumno». Un vidente, por otra parte, no utilizará el tacto para 'leer Braille', sino la vista para 'ver Braille'. La posición en la que se ubiquen los puntos será la que le facilite la pauta para saber de qué letra, signo de puntuación, etc., se trata. El hecho de que esos puntos se hallen en relieve (vital para un ciego) será para el vidente algo meramente anecdótico. «En una sola tarde una persona que ve podría salir de aquí con nociones básicas y, sabiendo, más o menos, defenderse. Para alcanzar ese mismo nivel, un ciego necesita como mínimo entre seis y siete meses», afirma Lucía Guijarro.

Para la maestra este esfuerzo merece la pena porque el Braille otorga a las personas ciegas la posibilidad de acceder a la información y, sobre todo, de poder comunicarse, una de las facetas más importantes del ser humano y que determina, en gran medida, su autonomía. En este sentido, Lucía siempre cuenta una anécdota de un alumno suyo, Quiterio, muy aficionado a la música quien decidió a aprender Braille para poder identificar a los

artistas de sus discos sin necesidad de escucharlos previamente. «Cuando quería oír a la Pantoja tenía que poner un disco tras otro hasta que, por fin, daba con ella. Sabiendo Braille hace como cualquier persona normal, simplemente lee el nombre del álbum. Para eso, claro está, tiene que tener todos los nombres de los discos y de los artistas transcritos a este sistema. Tarea que nosotros hicimos desde aquí, porque nuestra función, en la ONCE, es satisfacer todas las necesidades que se derivan de la ceguera. No veas lo contento que está, ahora».

Antes de comenzar a aprender este código táctil, hay que perfeccionar lo que Lucía denomina 'los prerrequisitos'. Se trata de trabajar una serie de habilidades básicas que todos poseemos pero que no aprovechamos al máximo, como son, por ejemplo, el tacto, que se trabaja a través de la identificación de texturas o, la orientación espacial que nos servirá posteriormente para facilitarnos el seguimiento de la lectura al ubicarnos correctamente sobre el texto en Braille.

A partir de ahí, Lucía señala que hay muchas maneras de aprender Braille, aunque reconoce que la más ilustrativa de todas es ayudarse de una huevera y de media docena de huevos. La huevera, hace de 'generador Braille' (espacio donde se distribuyen los seis puntos básicos de dicho código) y, los huevos de 'puntos braille'. «Ahora sólo queda combinar los huevos y los espacios», sentenciaba la maestra. Después, sólo hace falta paciencia, trabajo e ilusión.



Ángela y Luis aprenden Braille bajo la atenta mirada de su profesora, Lucía Guijarro.

Autonomía e Integración

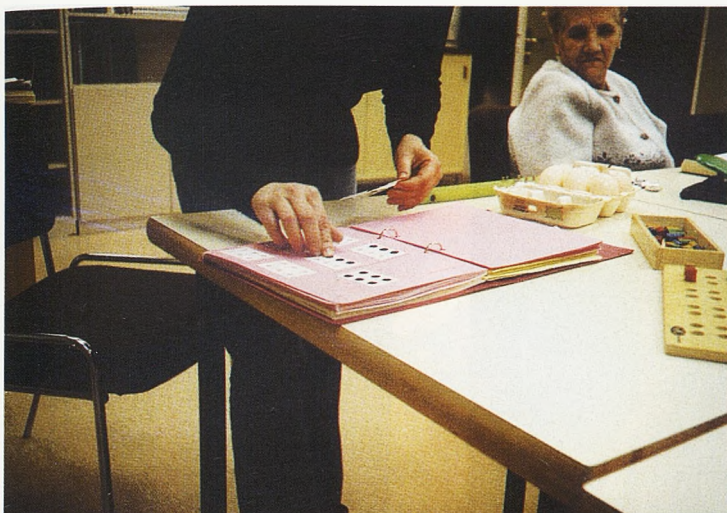
Cuando una persona pierde la vista, pierde también su autonomía personal. Uno de los objetivos fundamentales de la ONCE es ayudar a que las personas ciegas recuperen esa autonomía, es decir, conseguir que su vida sea lo más parecida posible a la que tenían antes de la ceguera. Para trabajar en dicho objetivo se tiene que dar una condición fundamental: que el afectado quiera. Situación a la que se llega sólo cuando previamente hemos aceptado nuestra condición de invidentes.

Luis y Ángela recuerdan esta primera etapa de su

vida como ciegos, con una mezcla de resentimiento e incredulidad. «Me daba vergüenza ser ciego», afirmaba Luis. «Y, me estaba perdiendo tantas cosas...».

Entrar en la ONCE y comenzar a hacer uso de sus múltiples servicios les está permitiendo recuperar su vida. «Yo ya no me siento ciego», matizaba Luis, afirmación con la que Ángela se mostraba completamente de acuerdo. «Un ejemplo de ello -matizaba Luis- es que, gracias al libro hablado he leído, desde marzo, treinta libros de todas las materias, incluso ensayos».

En la recuperación de su



Son muchos los métodos utilizados para enseñar Braille. Pegar y recortar puntos es uno de ellos (arriba). El tándem permite que los ciegos monten en bici con la ayuda de un guía (abajo).

autonomía están participando todo un equipo de profesionales. Cada uno de ellos, se ocupa de un área específica. Además de aprender, como hemos visto, Braille, asisten a 'Rehabilitación Integral', donde se les enseña a realizar, sin ver, las tareas cotidianas de la casa, a mantener un perfecto cuidado personal, y, sobre todo, a desplazarse por cualquier rincón sin necesidad de 'Lazarillo', simplemente con la ayuda de una bastón.

En este sentido, Lucía también nos explicaba que aunque no es el caso ni de Ángela ni de Luis, uno de los puntos más importantes

de la rehabilitación integral es optimizar al máximo cualquier resto visual que le quede a la persona «porque la vista, por muy poca que sea sigue siendo un don».

Superada esta primera etapa comienza otra, si cabe más interesante, que permite a las personas ciegas sentirse integradas en sociedad y que abarca todos los aspectos de nuestra vida (trabajo, deporte, arte, cultura, etc.). Que Luis monte en bicicleta o que se sienta útil en su puesto de trabajo (gracias a una serie de adaptaciones que facilitan su labor), son tan sólo algunos ejemplos de la gran labor que realiza la ONCE.

El Cupón de la ONCE: la suerte llega a Cuenca

El cupón es el motor de la Organización Nacional de Ciegos (ONCE). Se trata de un juego tradicional, que el Estado español concedió a la ONCE para financiar la cobertura de las necesidades de los ciudadanos españoles ciegos y deficientes visuales.

La venta del cupón la realizan en España más de 23.000 personas ciegas y con otras discapacidades, constituyendo el mayor generador de empleo para los ciegos españoles. En Cuenca son 44 los vendedores que se encargan de acercarnos cada día un poco de suerte en forma de número.

El cupón financia, así mismo, la Fundación ONCE y sus programas de inserción laboral y de eliminación de barreras dirigidos a personas con discapacidad distinta de la ceguera. De los ingresos obtenidos por la venta del cupón, la mitad se destina a premios; un 25% a gastos de explotación y, el resto, a servicios sociales para las personas ciegas y, a través de la Fundación ONCE, a la solidaridad con otros discapacitados.

Su bajo coste, la diversidad de su oferta y la generosa cuantía de sus premios lo convierten en un producto muy atractivo.

En la actualidad, la ONCE ofrece a los trabajadores conguenses un nuevo servicio para que adquirir el cupón les resulte aún más fácil. Tan sólo una llamada de teléfono al número 969 23 36 15 bastará para que un vendedor de la ONCE se desplace hasta el lugar de trabajo del solicitante. Este nuevo servicio, que se publicita bajo el eslogan 'La Suerte llega a Cuenca', surge, tal y como afirmaba Luis Natalio Royo Paz, Delegado Territorial de Castilla - La Mancha, como respuesta a las necesidades de la vida moderna donde el trabajo y, en general, el exceso de responsabilidades nos hace carecer de tiempo libre.



Se denuncia el olvido de los iraquíes

«Paremos la guerra en Irak», petición unánime

La posibilidad de que una acción militar haga caer las bombas sobre el pueblo iraquí ha servido para movilizar a la población, que desde diferentes sectores muestra su descontento con el Gobierno español. La Coordinadora de Ong's de Desarrollo de la región invita a la ciudadanía a manifestarse en contra de esta intervención.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La posibilidad de que se lleve a cabo una operación armada contra el pueblo iraquí, así como los oídos sordos que nuestros representantes en el Gobierno hacen a las protestas masivas, son las circunstancias por las que ahora mismo queremos levantar nuestra voz más que nunca», dijo Natxo Baeza, representante en nuestra ciudad de la Asamblea de Cooperación por la paz.

La Coordinadora de Ong's de Desarrollo de Castilla La Mancha se ha integrado en el Foro por la Paz de Cuenca, haciendo un llamamiento para movilizar a los conquenses para que acudan a la manifestación que tendrá lugar el sábado, justo el día en que esta revista ve la luz.

Natxo Baeza y María del Mar Resusta, de Cáritas, expresaron la importancia que tiene el hecho de

que los conquenses salgan a la calle para decir 'no a la guerra en Irak'. La manifestación que recorrerá las calles más importantes de la capital se espera que sea un éxito de participación, pues han sido muchas las personas que han acudido a informarse.

Son muchos los datos que se poseen sobre este país; sobre su desarrollo y su situación actual. Hace doce años, Irak era un país que se encontraba entre los países de desarrollo medio. Ahora, después de la Guerra del Golfo y después del embargo, la situación del pueblo iraquí es desesperada.

La coordinadora de Ong's de desarrollo de Castilla-La Mancha, a través de su oficina de Cuenca expresó su profunda preocupación por los acontecimientos que se están produciendo en las últimas semanas; sobre todo después de los pronunciamientos de ciertos secto-



Imagen de la rueda de prensa, que tuvo lugar en una de las salas de Cáritas. M^a del Mar Resusta y Natxo Baeza, Asamblea de Cooperación por la Paz.

res de la población.

«La situación actual del pueblo iraquí, después del embargo impuesto, ha incidido directamente sobre la población civil, afectando a niños y ancianos», apuntó Baeza.

El pueblo iraquí sobrevive a base de raciones que les facilita su Gobierno (2,2 kilocalorías al día). Esta situación se hace más difícil si se tiene en cuenta que desde 1996 se puso en marcha un programa especial de alimentos, que no está funcionando demasiado bien, ya que EE UU e Inglaterra piensan que estos alimentos podrían utilizarse

como raciones para los militares.

Datos

Hace doce años y como hemos apuntado al principio, Irak se situaba entre los países de desarrollo medio. Ahora mismo se encuentra en el puesto 126, encontrándose entre los 77 países más pobres del mundo.

En 1989 la renta per cápita de los iraquíes era de 3.508 dólares; hoy apenas supera los 200 dólares.

El 80% de las fábricas de este país han sido cerradas; el paro es del 50%.

A principios del año 2001, sólo el 44% de la po-



Dos instantes del encuentro que el filósofo Fernando Savater mantuvo con los medios de comunicación de la ciudad. Savater hizo un paralelismo entre la intervención en Irak y el terrorismo en el País Vasco. No se explica la indiferencia del pueblo español con el problema vasco.

blación tiene acceso al agua potable. Así pues la esperanza de vida se ha reducido de los 66 años a los 57. Más de la mitad de la población vive bajo el umbral de la pobreza. En total se calcula que 1.5 millones de muertos se han producido por falta de medicamentos y alimentos. Con estas espeluznantes cifras facilitadas por Natxo Baeza, que son el resultado directo de la Guerra del Golfo al que se le podría añadir la situación que se les puede venir encima, el cuadro que se le presenta al pueblo iraquí tiene difícil solución.

«Desde la coordinadora

de Ong's de Castilla-La Mancha, y concretamente desde Cuenca, queremos decirle al Gobierno español que tenga en cuenta el movimiento social mayoritario de rechazo a esta campaña bélica. Además, demandamos que en caso de hacerse efectivo ese ataque no se preste ningún tipo de ayuda militar a EE UU. Por otro lado, hacemos una petición formal a los Estados Unidos de América para que respete las decisiones del Consejo de Seguridad de la ONU, y al clamor popular que existe en contra de esta posible nueva intervención».

Euskadi: la otra 'Guerra'

Durante las últimas semanas hemos asistido al despertar de la conciencia colectiva española, la cual se ha rebelado intensamente contra la intervención bélica en Irak. Esa repulsa, cuya muestra más escandalosa tenía lugar hace sólo unos días en la ceremonia de entrega de los premios Goya, contrasta tristemente con la pasividad de los ciudadanos españoles que presenciamos, cada vez más impasibles, como la banda terrorista ETA asesina. Al menos ésta era la opinión de Fernando Savater, filósofo, escritor y defensor acérrimo de la paz quien se desplazaba el pasado miércoles a nuestra ciudad para participar en el ciclo que organiza la Obra Social y Cultural de la CCM, bajo el título 'Escritores en C-LM'. El filósofo, no pudo evitar hacer referencia a la situación que vive actualmente el País Vasco y que se traducía, el pasado sábado 8 de febrero en un asesinato más. Joseba Pagazaurtundua, Jefe de la Policía Municipal de la localidad Guipuzcoana de Andoain, y miembro activo de la Plataforma ¡Basta Ya!, perdía la vida a manos de un terrorista. La plataforma, de la que Savater es portavoz, se lanzaba a la calle para protestar una vez más contra la aberración y ponerse del lado de las víctimas. Como siempre, ciudadanos a favor, pero, no los suficientes. Hecho que ponía de manifiesto que el País Vasco sigue viviendo, hoy por hoy, «una situación de emergencia». Concejales amenazados que tienen que convivir, día a día con la violencia, listas electorales que no se completan y, la extraña sensación de que se es un extranjero en la propia tierra, son algunos de los rasgos que caracterizan la vida en Euskadi. Ante ésto, Savater instaba a la movilización, a la participación, porque «aquí tenemos otra guerra» y se mostraba tolerante con la propuesta política de Mayor Oreja de presentar listas conjuntas para las próximas elecciones municipales en aquellas localidades donde el miedo impida que los partidos democráticos puedan completarlas. «Lo que no se puede es cerrar los ojos ante la realidad de que las elecciones en el País Vasco no se dan en situación de normalidad», manifestaba, «algo hay que hacer».

Como solución al conflicto, Savater ponía sobre la mesa su fe ciega en la educación de nuevos y éticos ciudadanos. «Un ciudadano no puede hacerse por Decreto Dictatorial», explicaba, «la ciudadanía será lo que nosotros logremos que sea», para finalizar afirmando que «no creo que en las Ikastolas se enseñe a los niños a fabricar cócteles molotov y a matar a la gente», pero lo que sí es cierto es que, en el País Vasco, «se echa de menos lo que no se ha enseñado»: la idea de ciudadanía compartida y de pluralismo que ha de presidir toda sociedad democrática.

ESTHER ORTIZ

2003

CARNAVAL

en VILLALBA DE LA SIERRA

DEL 22 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

22 de Febrero:

17:30h. Pasacalles,
Charanga y Desfile
de Carnaval

20:00h. Pregón de
Carnaval

21:00h. y 00:30h.
Gran baile de
disfraces

23 de Febrero:

20:00h. Actuación del
grupo de música
Folk, Vigüela de
El Carpio de Tajo
(Toledo)

4 de Marzo:

Carnaval infantil

5 de Marzo:

Entierro de la ardina

Organizado por:

Ayuntamiento de Villalba de la Sierra.
Comisión promocional.

- Asociación de padres y madres de alumnos
- Asociación de mujeres Nª Sª de la Natividad
- Asociación de Jubilados "El Ventano"
- Asociación Escuela de Teatro.
- Asociación Juvenil de Villalba

Cocaboran:

- C.R.A. Los Romerales.
- Caja Castilla - La Mancha



XIX Semana Gastronómica en el Mesón Casas Colgadas

Superada la mayoría de edad, llega la madurez

En la XIX Semana Gastronómica de Cuenca, que como todos los años convoca el Mesón Casas Colgadas, el programa concitó el éxito que presagiaba, por la variedad de los participantes en cuanto a procedencia geográfica y modo de entender el ejercicio del arte culinario. Desde la cornisa cantábrica hasta el Mediterráneo, este año se circunscribió la participación a la mitad norte de la península.

JUAN CARLOS LUJÁN

Fotos: M. N. López

En el saluda que abre el folleto informativo que acompaña todos los años la celebración de estas Semanas, Mercedes Torres, ya plenamente en posesión de las labores de

dirección de la empresa tras la definitiva jubilación de nuestro incombustible Pedro, aunque tampoco se resigna y acuda de diario al pie del cañón, como siempre; digo, que hablaba Mercedes Torres en su prólogo de la mayoría de edad conseguida el año pasado de

esta ya institución de la cocina conquense. Como aval a esta independencia que se concede a las personas llegadas a este hito de sus vidas, donde se les reconoce el derecho y la responsabilidad de volar solos, las circunstancias han querido dar un contundente espaldara-

zo con la concesión al equipo que hace posible el día a día en la empresa del Primer Premio de Restauración que concede la Junta de Castilla-La Mancha. Para reforzar el año de celebraciones y elevar más todavía el listón a los sucesores, Mercedes y Jesús, le fue concedida a Pedro la Medalla de Plata al Mérito del Trabajo, que le impuso el otoño pasado personalmente el entonces ministro de Trabajo, Juan Carlos Aparicio, en un brillante acto celebrado en la sede de la Subdelegación del Gobierno, del que dimos cumplida cuenta en estas páginas en su momento. Este año por tanto, con todos estos buenos augurios, entramos en la época de madurez, que tras oficializar el fin de la adolescencia, reviste de una pátina de seriedad nuestras actuaciones, no porque éstas hayan estado transmiti-

das en forma de ciencia infusa a través de lenguas de fuego en un instante preciso, sino porque así se reconoce en el momento.

Hechas, pues, ya las consideraciones necesarias previas, iniciemos la andadura en la jornada de inauguración de la Semana celebrada a mediodía del viernes 7 en la sede habitual. El pregón inicial estuvo a cargo del marqués de Griñón, Carlos Falcó, presidente de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, que acompañado por su hija Tamara, centro de atención desde su llegada de adictos y adictas a la intrahistoria rosa -ella se sentía reconocida y punto de inflexión de todas las miradas, hizo acopio de las enseñanzas que a buen seguro su madre le habrá

El pregón inicial estuvo a cargo del marqués de Griñón, Carlos Falcó, presidente de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, que estuvo acompañado por su hija Tamara

transmitido y, hierática, con la espalda rígida paralela al respaldo de la silla, la mirada al frente perdida entre la masa, permaneció sentada midiendo en todo momento gestos y movimientos hasta casi el amaneramiento-, disertó sobre nuestra cocina nacional, desde el punto de vista de las ventajas salutíferas de la dieta mediterránea, reseñando sus productos más emblemáticos.

La comida iniciática que siguió a las palabras del alquimista del vino en Malpica, fue encomendada a sus vecinos y paisanos Pepe y Diego, del restaurante "El Bohío", en Illescas, que sin sorprendernos porque ya teníamos noticia de su buen

hacer entre fogones, nos obsequiaron con un menú de los que denominaba Puntito y Coma largos y estrechos-, en el que confluían las raíces que aporta la cocina autóctona castellano-manchega, con las técnicas y presentaciones de la cocina de la postmodernidad. La entrada consistió en una sardina salada -un humilde arenque de timbal- sobre un lecho de delicadas migas con uvas y chocolate. Una lujuriosa mezcla de sabores y texturas. Siguió un bocado de selección de moluscos armonizados por el agri-

dulce contraste de un aliño compuesto por cítricos y miel. Los platos fuertes, según el orden tradicional de la carta clásica, empezaron en unas Gachas-2000; de harina de

almortas -finísimas-, con su tropezón de torrezno frito con la maestría de dejarlo casi líquido por dentro, envuelto en una corteza dorada sutil que se rompía con el mínimo esfuerzo, y todo coronado por una pirámide de aureas huevas de trucha como contrapunto decorativo. Un potaje de Cuaresma algo ahumado, deconstruido de la penitencial receta ancestral, donde sobre la base de garbanzos entre densa salsa, ponen la nota de color las hojas de espinaca deshidratada y el protagonismo palatal un taco de bacalao equilibradamente desalado y pochado hasta sacarle sus más íntimas potencias. Rotundo. Termi-



Arriba, menú presentado por el restaurante Ramón de Santpedor (Barcelona). Abajo, Mercedes Torres junto a Pepe Rodríguez, chef de 'El Bohío' de Illescas (Toledo).



na la contundencia de este apartado dando razón de su origen: el cerdo primigenio de la cocina cristiana, en la particular expresión auditiva de la oreja, glaseada, un

punto crujiente pero con la garantía de ternura que da una cocción prolongada. Los postres, dentro del estilo ya evidenciado, uno típico de queso con miel, con



Arriba, menú presentado por el restaurante 'La Venta del jamón' de Pruvia (Asturias). Abajo, Pedro Torres junto a Tamara Falcó Preysler.



el añadido cuasi decorativo exclusivamente de una escarcha de manzana verde y, otro de helado de turrón con yogur y un bizcocho borracho de café, sencillamente

delicioso. Buen inicio.

El desarrollo posterior de la Semana, ha tenido hasta el momento en que hemos podido aguantar antes de que se nos eche encima el

fantasma del cierre de la edición, resplandores diarios de distintos tonos y colores, no basados en el buen oficio de sus ejecutores, no; si no más relacionado con la idiosincrasia más o menos espectacular o manida de las cocinas de origen que los ilumina. El lunes nos visitó La Venta del Jamón, de Pruvia (Asturias), con unas iniciales croquetas de jamón de bellota y una tostadita con pisto rematada por boquerón y anchoa; sigue una ensalada de bonito casero con patatas cocidas, una pasta -cintas- fresca con bogavante azul y un guiso genial de Pitu de Caleyá -capón- perfectamente cocido y condimentado. Los postres muestran la delicadeza de la casa con una porción de un cremoso hasta casi la solidez arroz con leche requemado, unas tartitas de manzana de bocado y un tocino de cielo bautizado con leche merengada helada acercándose al dulzor, nada empalagoso. El martes ofició el Restaurante Ramón, de Santpedor (Barcelona), personalizado en Josep Ramón y Gemma Rafart que apuestan por exponernos las virtudes culinarias de la cocina y los productos autóctonos de Noreste: Aperitivos de broqueta de requesón y anchoa de la Escala y longaniza con pan y tomate. Y, ya metidos en materia, un pastelillo- millojas de patata confitada, bacalao deshojado y judías, rodeado de salsas romesco y de olivas negras y

gratinado al all i oli. Zarzuela mediterránea denominada sin trabajo -¡cómo será cuando se esfuercen!- en su salsa, de la que no se podía dejar de mojar hasta que quedó el plato reluciente. Por final las manitas de cerdo rellenas de setas y acompañadas de Calçots rebozados, en ración adecuada para los ya llenos estómagos, antes de un suave postre de queso tierno, membrillo y helado de miel y romero.

El miércoles llegaron los cocineros del Parador de Zamora con sus singulares vinos de Toro, poniendo sobre las mesas muestras de cocina zamorana, tan festejada, como una interpretación del pulpo a la sanabresa, un bocado de foie-gras endulzado con polvo de

'El Bohío', en Illescas, nos obsequió con un menú en el que confluían las raíces que aporta la cocina autóctona con las técnicas de la cocina de la postmodernidad

vino y la hamburguesa de sepia con su tinta caramelizada. Los habones de Sanabria y el exquisito lomo de bacalao al pil-pil de boletus edulis y ragut de garbanzos de Fuentesauco, dan paso a la "recomendada" carrillada de ternera de Aliste, melosa. Rematan los quesos zamoranos en zarabanda de preparaciones.

Tenemos la seguridad de que la Semana terminó como empezó, que El Yugo de Castilla y José Luis, siguieron en la línea de éxitos cosechados hasta lo que nos ha dado tiempo a comprobar. Digno inicio de una madurez asentada en una tradición que no falla. A seguir así.

'Aula de Familia'

Asegurando el bienestar de los menores

Adquirir habilidades sociales y parentales que les permitan cuidar de sus hijos, y estrechar el vínculo maternal, son dos de los objetivos que se persiguen desde el 'Aula', un recurso asistencial que el AIS ha puesto a disposición de las madres con dificultades sociales, en colaboración con Utopía.

ESTHER ORTIZ

En 1997 el Área de Intervención Social (AIS) del Ayuntamiento de Cuenca, como refuerzo a su programa de intervención 'Alojamiento y Convivencia' dirigido a familias en situación de riesgo social, puso en marcha un nuevo recurso asistencial al que denominó 'Aula de Familia'.

El Aula se concibió como una nueva forma de intervención dirigida a madres con hijos menores de tres años que por sus circunstancias personales (juventud, inexperiencia, dificultades sociales y económicas, etc.) carecían de las habilidades sociales y parentales suficientes para asegurar el bienestar de los menores. Se trataba pues, de crear un espacio ideal, un Centro Social adaptado al proyecto, donde estas madres pudieran, por un lado, aprender cómo cuidar de sus hijos, y, por otro, fortalecer y estrechar aún más

su relación con éstos que, como señalaba Rocío Navas, la Educadora Social responsable de la ejecución del proyecto, «en muchos casos puede verse dañada por esas condiciones de precariedad e, incluso, hacinamiento, al que se ven sometidas estas familias».

Trabajar con las madres dentro del Aula y no en sus domicilios tiene, para Rocío Navas, dos ventajas importantes. La primera, y tal vez la más importante, es que, al sacar a estas mujeres de su entorno por unas horas proporcionándoles un espacio acogedor y tranquilo donde puedan dedicarse única y exclusivamente a sus hijos sin que ninguna circunstancia externa las moleste o distraiga, se potencia el vínculo maternal, imprescindible para asegurar el perfecto desarrollo psicoafectivo del niño en el futuro. La segunda de esas ventajas, explicaba la educadora social, es que «el Aula posibilita trabajar con las madres dentro de un gru-



Una usuaria cumple con su obligación diaria, el baño de su bebé. Después tocará darle de desayunar. De esta manera se trabaja tanto la higiene como la alimentación de los menores.

po de iguales», un factor muy positivo porque por un lado, permite que las madres se relajen y participen más en las diferentes actividades del Aula al sentirse integradas y, por otro, porque favorece sus relaciones sociales a la vez que potencia su autoestima paliando así, dos de las carencias más importantes que suelen presentar este segmento de mujeres.

En la actualidad el Aula acoge a cinco madres, en su mayoría jóvenes y de etnia gitana. En este sentido Rocío Navas señalaba que si tuviéramos que determinar un perfil de las usuarias, éstas se caracterizarían en

su mayor parte por ser madres adolescentes, primerizas y con escasos recursos sociales y económicos. Aunque, últimamente el Aula, señalaba la educadora social, está atendiendo también a un número importante de población inmigrante que no tiene otros recursos asistenciales específicos a los que acudir. «Este último año, hemos abierto un poco el programa para que pudiera dar servicio a una cantidad mayor de población, a parte de inmigrantes, atendemos también a adolescentes embarazadas durante sus últimos meses de gestación, que luego, tras dar a luz, acuden al Aula



Mercedes Rodríguez, especialista en Atención Temprana, enseña a las madres a estimular a sus hijos a través del masaje (arriba). Instalaciones del 'Aula de Familia' (abajo).



El 'Masaje Infantil'

Fortalecer la relación entre madres e hijos a través del contacto físico es uno de los objetivos que persigue el taller de 'Masaje Infantil', que la especialista en Atención Temprana, Mercedes Rodríguez, está impartiendo desde hace varias semanas a las usuarias del Aula de Familia. Se trata, como ella misma explicaba, de una experiencia pionera que se fundamenta en la certeza de que los bebés perciben, sienten, y reaccionan ante los estímulos externos desde su primer día de vida.

«La finalidad es que las madres se comuniquen con sus hijos a través del tacto y también con la voz. Que sepan identificar que es lo que el bebé pide o necesita en cada momento», matizaba Mercedes Rodríguez. El Masaje es pues, sólo una disculpa para que la comunicación entre madre e hijo fluya y para que se refuerce de una manera excepcional el vínculo existente entre ambos.

Lo primero que hay que saber, explicaba Mercedes, para comenzar un masaje infantil es si al bebé le apetece. Una vez que ésto lo tenemos claro hay que igualar la temperatura de nuestras manos con la del cuerpo del menor para evitar sobresaltos. Después se comienza el masaje por los pies, la parte que el bebé controla menos, a base de movimientos suaves y con las manos aceitosas. Después el vientre y por último, el resto del cuerpo.

La etapa ideal para realizar este tipo de prácticas es entre los 3 y los 9 meses, justamente hasta el momento en que comienzan a andar, ya que «a partir de ese instante ya no se están quietos».

con sus bebés», matizaba Rocío Navas.

El día en el Aula siempre comienza de la misma manera: las madres bañan a sus hijos para después, darles de desayunar. De esta manera se trabaja tanto la higiene como la alimentación del bebé. Después, y dependiendo del día de la semana (El Aula está abierta de lunes a jueves en horario de 10 a 13 horas), la educadora social y el resto del equipo de profesionales que colaboran con el proyecto desarrollan una serie de talleres y actividades orientadas como señalábamos anteriormente a potenciar las habilidades sociales

y parentales de las usuarias. Así pues el lunes, los talleres se dedican por ejemplo a temas tan importantes como la 'educación para la salud' o la 'gestión económica' a través de la cuál las madres aprenden la mejor manera de adecuar los gastos de la casa a sus posibilidades económicas. «En otras ocasiones - señalaba Rocío - simplemente proyectamos películas para luego comentarlas. De esta manera conseguimos favorecer las relaciones grupales». El martes, el Aula recibe a especialistas en diferentes materias. En la actualidad las madres están aprendiendo junto a una Es-

pecialista en Atención Temprana, Mercedes Rodríguez, a estimular a sus hijos a través de los masajes, una experiencia pionera que permite estrechar el vínculo maternal. También está previsto la organización de un taller de peluquería y estética con el objetivo de potenciar la autoestima de las usuarias así como otro dedicado exclusivamente a la planificación familiar.

El miércoles, sin embargo, toca cocina, una de las actividades más agradecidas porque a parte de facilitar a las madres pautas de cómo se debe introducir al bebé en la alimentación sólida se elaboran diferentes

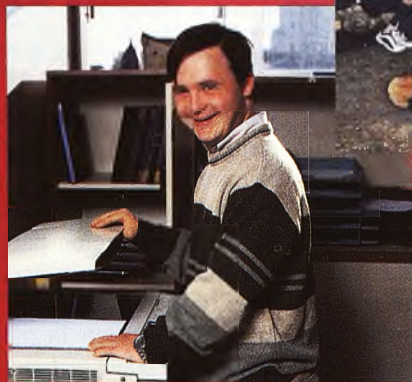
menús que las usuarias pueden, posteriormente, llevarse a sus domicilios. Y, para finalizar, las actividades de los jueves, que son más teóricas. El psicólogo del AIS, José Vicente Hernáiz, trata de transmitir a las madres, entre otras cuestiones, lo importante que es la educación para sus hijos y cómo debe llevarse a cabo. El objetivo último es que las mujeres asuman lo aprendido durante su estancia en el aula para que puedan aplicarlo y transmitirlo al resto de los miembros de la familia, asegurando, así, la supervivencia y el bienestar no sólo de los menores sino de todo el núcleo familiar.



Trabajamos por tu Bienestar

Hoy en día podemos disfrutar de una región que cuenta con toda la ayuda y atención a la mujer, apostando por el apoyo a las familias, la integración social y laboral de los discapacitados, la asistencia y el cuidado de nuestros mayores, aportando nuevas alternativas para los jóvenes.

Trabajamos por tu Bienestar.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Otros horizontes, otros discursos

A los espacios cerrados prefiero caminos abiertos, claros, sobre todo en estas tardes de febrero, cuando la luz va adquiriendo un vigor tenue y se despoja de ciertos celajes grises de invierno. Según se agrandan, los días van alentando el ánimo también y entre ráfagas de viento frío nos llega a veces una bocanada de aire tibio que agradecemos.

Me agradan los horizontes abiertos, es cierto, y de igual modo me entusiasma que algo nuevo se asome a los panoramas culturales. Conocer lo novedoso, sea literatura, música, pintura o filosofía, sea ciencia o cualquier otra actividad, ensancha nuestra comprensión del mundo. Y esto es siempre de agradecer. Porque lo mismo que nos sucede con los paisajes físicos, que nos pueden aburrir y necesitamos viajar, también leer a los mismos poetas u oír las mismas músicas, atender a los maestros de siempre, ser reiterativo, en definitiva, cansa. Las *ideas* —que son visiones, no se olviden— exigen innovación no sólo para incrementarse, también para ser atrayentes. Nuestra mente anhela originales comprensiones, como nuestra mirada precisa otros ámbitos porque la invención hace atractiva la vida.

Yo creo que el aburrimiento, que acecha peligroso, se evitaría intentando que de cuando en cuando un nuevo personaje se asomara al círculo de nuestra preocupación mental. Hacer cada cual porque aparezcan nuevas obras, novedosos autores creativos, sería como saber aceptar en casa invitados amables. En este sentido recuerdo cómo el pianista Antonio Soria, recientemente, trajo al Auditorio de Cuenca una obra breve, pero sobrecogedora por su sensibilidad, que tanto el compositor como el intérprete manifestaron. Me sedujo *Eclogue*, op.10, de Gerald Finzi, oportuna ahora, en un tiempo de agitación como el que advierto estamos pasando. La paz que hizo llegar a nuestra percepción fue un contrapunto a la altanería vociferante que



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

a cada momento suele acceder hasta nosotros. Nos advirtió A. Soria del sosiego de la armonía que iba a interpretar y ciertamente eso mismo fue cuanto pudimos apreciar los asistentes. ¡Un pequeño gozo en días intranquilos! Deseo dejar constancia de esta ocasión por cuanto es ejemplo de lo que quiero decir ahora.

Anhelo espacios abiertos de cultura, al igual que perfiles amplios del campo. La estrechez y la clausura me atormentan y me da la sensación de soportar cierta cerrazón en torno, que no es otra cosa que pobreza mental, que a todos nos afecta, porque a todos nos encoge el espíritu. La creatividad, por el contrario, es una alternativa humana. Diría que la naturaleza nos hizo creativos y debemos serlo, que es lo mismo que tener que salir de estos círculos concéntricos en los que la desidia nos encierra. La racionalidad es, ante todo y radicalmente, discurso, cambio, tránsito hacia nuevas ideas, hacia otras visiones, a distintos conocimientos.

Si observamos, la historia de la cultura occidental es un gran peregrinaje en un tiempo breve, desde aquellos primeros pensadores griegos que empezaron a alejarse de unos mitos que les ligaban a un pensamiento siempre idéntico a sí mismo hasta la aventura actual ante las puertas del cosmos amplio y desafiante. Cuánta ambición de ideas, cuánta inquietud, cuánto abandono de lo establecido, hemos tenido que encarar como ideal.

Todo esto es romper límites, peregrinar, en definitiva, discurrir.

Este amor a distintos horizontes, a nuevos discursos me hace enseñar también a otros lo apasionante de esta condición creadora. No deseo caer en el peligro que anuncia J.A. Marina: "Nos estamos volviendo muy aburridos, muy inertes, viviendo simulacros de sentimientos, más que de sentimientos verdaderos".

Todo es rutina, según parece, repetir el siempre. Y de ahí es necesario salir.

Responsable Obra Social de CCM

Francisco Recuenco

«Me gustaría que Cuenca tuviera más esculturas en la calle»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Francisco Recuenco, actual responsable de la Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha en Cuenca, nace en esta ciudad en 1952. Terminó sus estudios de Magisterio pero finalmente se dio cuenta de que la enseñanza no era lo suyo, presentándose a unas oposiciones a la que era entonces la Caja de Cuenca y Ciudad Real.

Ha trabajado en casi todos los puestos, y en estos últimos cuatro años su labor dentro de esta entidad ha cambiado bastante. Francisco Recuenco ha pasado de atender clientes en la oficina a relacionarse con el público de otra forma a través del departamento del que es responsable.

La Obra Social y Cultural de la CCM es la que dota de aspecto humano a una entidad bancaria. Los beneficios obtenidos pueden repartirse o bien ser utilizados para obras de estas características.

Francisco Recuenco, con 28 años de antigüedad

en Caja Castilla-La Mancha es el rostro humano de esta entidad; el hombre que se ocupa en Cuenca de organizar exposiciones, conferencias, actividades culturales casi todas ellas, o bien de hacer realidad algunas de las peticiones de carác-

Con 28 años de trabajo y experiencia en CCM a sus espaldas, Francisco Recuenco está realizando ahora una labor que tiene mucho que ver con ser el rostro más humano de una entidad bancaria

ter social que le llegan desde alguna asociación.

Enamorado de la ciudad que le ha visto nacer y con gran inquietud por conocer otras ciudades, otros lugares, dice que no cambiaría nunca su ciudad por otra. Tal vez tan sólo en aquellos momentos en los que Cuenca se queda un poco más pequeña, o tal vez cuando

parece que permanece un paso por detrás.

De carácter afable y de sonrisa casi permanente, Francisco Recuenco se declara gran amigo de sus amigos, paseante, montañero cuando el tiempo se lo permite, y viajero empedernido. Lo que más le gusta es encontrarse con los amigos y relajarse. Es un hombre de costumbres que desayuna siempre a la misma hora con el mismo compañero de la Caja, si no fuera porque ha aparecido hoy por aquí una periodista con la idea de hacerle una entrevista diferente...

- Todo podría haber sido distinto si no hubiera aprobado aquellas oposiciones a las que se presentó...

- Dentro de la Caja he estado la mayor parte del tiempo de cara al público. Entré en esta entidad y estuve durante diez años en la oficina de San Lorenzo de la Parrilla. Después me trasladaron a Cuenca a la oficina principal en la cual estuve otros 13 años; durante tres fui interventor y hubo un momento en que me planteé dar un giro a mi carrera profesional. No es que estuviera cansado de estar trabajando cara al público pero... Luego estuve preparando el cambio del Euro, que nos daba tanto miedo y que ya hemos superado muy bien.

Posteriormente, por una serie de circunstancias recalé en la Obra Social y aquí llevo cuatro años.

- Explíquenos el sentido y la filosofía de la Obra Social y Cultural de CCM.

- Lo primero es lo que cambia la imagen de una entidad bancaria; lo que hace más humana a las cajas.



Todas las entidades bancarias tienen algo parecido a esto. Como bien indica el nombre del departamento está dedicado a obras sociales y culturales. ¿Por qué? Pues nosotros en vez de tener dividendos para los accionistas, repartimos los be-



Francisco Recuenco es responsable de la Obra Social y Cultural de CCM.

certámenes de pintura, escultura y fotografía a lo largo y ancho de la región; convocatorias de ayudas. Ahora mismo tenemos ayudas sociales dirigidas a asociaciones que se dedican a trabajar por los más desfavorecidos.

- Usted ha comentado al comienzo de la entrevista que la Obra Social es la cara bonita de la banca...

- Sí. Porque nosotros llegamos a problemas de toda índole: inmigración, drogodependencia, etc. Realmente no llegamos físicamente porque no estamos trabajando directamente en cada una de estas causas, pero sí que estamos colaborando con aportación económica con una serie de personas que dedican mucho de su tiempo libre a estos fines.

- ¿Conserva Caja Castilla-La Mancha parte de esa filosofía originaria cuando aún era la Caja de Cuenca y Ciudad Real?

- Lo que sí está claro es que la Obra Social de la antigua Caja

de Cuenca y Ciudad Real tenía sólo un campo de actuación. Cuando se fusionan las tres cajas: Toledo, Albacete y Cuenca-Ciudad Real, la Obra Social ocupa todo el ámbito social de Castilla-La Mancha. Indudablemente el presupuesto ha aumentado. En este año el presupuesto es de 2.000 millones de pesetas; son muchos más los sitios a los que tenemos que acudir

pero la filosofía es la misma que entonces; la de todas las cajas: llegar a todos los sitios donde creemos que se necesita una ayuda. Se mantiene en nuestra caja y en todas las demás.

- Aún así los que no trabajamos dentro de un banco tenemos una imagen un poco fría y distante de ellos...

- Bueno, es lógico que los clientes tengan una imagen y una percepción diferente de los bancos. Ellos lo ven desde el punto de vista de que es un negocio puro y duro. Pero existe una diferencia entre los bancos y las cajas. En el caso que nos ocupa, como he dicho antes, entidades de estas características cuando terminan de hacer negocios y obtienen beneficios destinan parte de los mismos a los clientes o a personas des-

«Es lógico que los clientes tengan una imagen y una percepción diferente de los bancos. En nuestro caso, el beneficio suele revertir en las personas a través de actividades culturales y ayudas»

favorecidas que lo necesitan. Es decir, que el beneficio suele revertir en las personas a través de actividades culturales y ayudas concretas.

- ¿Cómo son ese tipo de ayudas?

- Bueno, pues desde una petición de una asociación de pensionistas de cualquier localidad que necesiten por ejemplo un televisor para su club social, hasta cualquier otra cosa. Es cierto que podrían necesitar más ayudas para hacer muchas mejoras pero nosotros sólo podemos ayudar con una pequeña aportación.

Aún así llegamos a un tanto por ciento muy eleva-

eneficios entre los ciudadanos de nuestra región o incluso de otros lugares de España en los que mantenemos oficinas.

Esto es lo que nos diferencia de otras entidades bancarias como tales. Parte de esos beneficios obte-

nidos a lo largo del año se destinan a la obra social, que se hace en nuestro caso en toda la región.

En la obra social tenemos, no por orden prioritario o importancia, exposiciones, algunas publicaciones, conferencias, encuentros,

do de las peticiones. En el tema cultural, siempre trabajamos y estamos al lado de las instituciones que trabajan por y para la cultura: Ayuntamiento, Diputación Provincial y Junta.

- Desde la perspectiva que le da el tiempo que trabaja en Caja Castilla-La Mancha, ¿dónde se encuentra más agusto, en los anteriores puestos de trabajo que ha ocupado o en el de ahora?

- Recuerdo los años que estuve en la oficina y me agradaba mucho el trato con el público. Ahora sigo tratando con el público pero es di-

balance de todos los años que llevo trabajando en Caja Castilla-La Mancha me he sentido bastante bien en todos los sitios. En la Obra Social es donde más me estoy realizando porque es un trabajo totalmente diferente, muy creativo, y que te hace relacionarte con los últimos medios tecnológicos porque necesitan estar muy al día; y siempre estoy pensando en lo que vamos a hacer para superarnos cada día en todas y cada una de las actividades que organizamos. Le dedicas mucho más tiempo a este trabajo que a otro pero te sientes

nos pongamos a trabajar.

- ¿De dónde surgen esas ideas, de una persona o de un grupo de personas?

- Dentro de la Obra Social hay un equipo, que está repartido en tres localidades: Toledo, Cuenca y Albacete, donde nos encontramos una serie de personas. Entre todos pensamos y ponemos en marcha los proyectos.

Eso es el plan general de actividades a nivel regional, luego hay una serie de actuaciones propias de cada uno de los sitios, del que nos encargamos cada uno de los responsables de la Obra

ted que de su trabajo en CCM. Dígame, ¿no ha sentido ni tenido la necesidad de marcharse de Cuenca, de variar de paisaje?

- No, realmente no. Toda mi familia está en Cuenca. Me casé aquí aunque mi mujer no es de Cuenca. Nos establecimos y aquí seguimos. Es más mis hijas, que si han podido salir, han decidido quedarse. No me lo he planteado nunca, aunque hay veces que es inevitable pensar en cómo hubiera podido vivir aquí o allá.

- ¿Cuáles son esas cosas que como conquense valora y que le han hecho permanecer?

- Creo que lo que más valoramos los conquenses y yo particularmente es la calidad de vida. Tenemos la posibilidad de vivir bien, tranquilos. Es verdad que tal vez haya veces en que se queda un poco pequeña, pero esta clase de vida te permite llegar a todos los sitios. Recuerdo el comentario de alguien que vivió en Madrid y que dijo que antes no iba a actos culturales, porque nunca llegaba a tiempo. Esa calidad de vida es lo que más valoro.

Además me encuentro muy arraigado a la tierra, al paisaje. Me gusta mucho la naturaleza. Me gusta mucho pasear. Creo que esto lo perdería en otros sitios y también lo valoro. Como decía antes, tal vez otra persona vería más inconvenientes pero por ejemplo en lo que se refiere a actos culturales tenemos más que suficientes. Si hubiera algo que nos interesara y que tuviera lugar en Madrid o Valencia, tampoco nos separan muchos kilómetros.

- ¿Cómo ve usted ese



ferente. El trabajo que realizo en estos momentos no tiene nada que ver con el que hace un empleado de la Caja; aunque ahora mismo también trato con público y quizá sea mucho más agradecido porque, en definitiva, les estás ayudando y te lo agradecen.

¿Qué me gusta más? Pues en aquellos momentos disfrutaba con aquel trabajo y ahora me ocurre lo mismo en la Obra Social y Cultural.

Realmente, haciendo

recompensado cuando ves que la gente responde.

- ¿Qué sueño o proyecto le gustaría llevar a buen puerto mientras esté al frente de este departamento?

- Creo que hasta este momento he podido llevar a cabo todos esos sueños que en algún momento se me han pasado por la cabeza. Ahora no tengo a la vista nada. En cualquier momento puede surgir una idea interesante que podamos poner en marcha y sobre la que

Social.

Las ideas pueden surgir del grupo total, de cualquiera de nosotros individualmente o de gente que nos aporta ideas nuevas para realizar actividades; para lo cual colaboramos directamente con esas personas. Concretamente me estoy acordando del certamen de pintura rápida, que ya está muy consolidado y que nos vino de las manos de una persona que nos lo propuso.

- Si le parece, podríamos hablar ahora más de us-

crecimiento y desarrollo que Cuenca puede experimentar y del que tanto se habla últimamente?

- Hay muchas expectativas de que crezca por el AVE. Esa idea también se ha basado en parte en el crecimiento que Ciudad Real ha experimentado. No sé si en Cuenca puede ocurrir lo mismo. Tampoco sé si esta ciudad podría convertirse en una ciudad en la que vivir, para trabajar en Madrid. Yo tengo mis dudas.

Estaremos más cerca de Madrid pero no sé hasta qué punto Cuenca puede crecer en número de habitantes, aunque desde luego no creo que se doble la cifra de habitantes. Creo también que si Cuenca tuviera más de 100.000 habitantes perdería el encanto que tiene.

- Cuando deja su trabajo diario en la Caja, ¿qué es lo que le gusta hacer?

- En las pocas horas que tengo libres, me gusta estar con mis amigos, caminar, escuchar música y la fotografía. Pero desde luego estar con mis amigos en reuniones y relajarme es lo que más me gusta. No cambio esencialmente. Soy el mismo dentro y fuera del trabajo; doy la misma imagen y eso me gusta.

- ¿Qué tipo de música escucha?

- Bueno, realmente casi todo tipo de música, aunque me pasa algo curioso y es que no sé si por la influencia del trabajo ahora me agrada casi todo. En casa siempre he escuchado la música de mis años jóvenes. Soy de la época de Los Beatles. Crecí con ellos. Pero como te decía antes, ahora le presto atención a cualquier tipo de música que cae en mis manos. Lo primero que hago

«Lo que más valoramos los cuquenses y yo particularmente es la posibilidad de vivir tranquilos y bien. Tal vez haya veces en que Cuenca se nos quede pequeña, pero esta clase de vida te permite llegar a tiempo a todos los sitios»



«Me gustaría que Cuenca tuviera más esculturas en la calle. Es algo que echo en falta. Además ahora con las nuevas rotondas que se están haciendo hay espacios más que suficientes para este fin. Los lugares de paseo también son ideales»



«Dentro de la Obra Social hay un equipo, que está repartido en tres localidades: Toledo, Cuenca y Albacete. Entre todos pensamos y ponemos en marcha los proyectos. Por supuesto que luego llevamos a cabo también proyectos individuales y aceptamos ideas de fuera»



es escucharla, y de vez en cuando hay cosas que me sorprenden tanto que luego acabo escuchando casi diariamente. Además hay música para cada momento.

- Me gusta siempre preguntarle a cada entrevistado por aquella ciudad o ciudades que más le hayan impresionado. En su caso...

- La verdad es que viajar es otro de mis hobbies. Lo único que ocurre es que no puedo viajar tanto como desearía. Pero cuando estoy fuera de Cuenca me voy fijando en cosas que nosotros podríamos tener y no tenemos. Me gustaría que Cuenca tuviera más esculturas en la calle, que es algo que echo en falta. Por ejemplo, creo que había que hacer algo en este sentido con esas rotondas que se están construyendo; son lugares muy aprovechables para esto, incluso es factible también aprovechar esos lugares de paseo para colocarlas y que la gente pueda admirarlas a la vez que pasea.

Hay otra cosa con respecto a lo que veo fuera y veo dentro. Recuerdo que cuando era pequeño, Cuenca era una ciudad limpia. El otro día paseaba por Carretería y llegando a Sánchez Vera me encontré todo lleno de papeles. Todo esto es lo que me duele.

Las ciudades extranjeras que más me han impactado son: París y Venecia; aunque desde luego cuando uno viaja por vacaciones suele ver las cosas siempre de color de rosa. Y para vivir, pues podrían ser: Murcia, porque es cómoda, más grande que Cuenca y tengo buenos amigos allí, y La Coruña, por su belleza y su encanto.

Manuel Amores, el investigador

La curiosa historia del pintor de Cuenca Martínez del Mazo

El investigador Manuel Amores, profesor en el Colegio de Santa Ana, ha dedicado casi tres años de su vida a la investigación y a la búsqueda de un dato clarificador: la fecha de nacimiento del ilustre conquense Juan Bautista Martínez del Mazo, pintor de la corte de Felipe IV y yerno de Velázquez.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Gracias a los desvelos y al trabajo de un investigador aficionado, Manuel Amores, profesor en el Colegio Santa Ana de Cuenca, sabemos ya la fecha de nacimiento del pintor barroco conquense Juan Bautista Martínez del Mazo.

En la mayoría de las informaciones que aparecen sobre el pintor, la fecha de nacimiento estaba en blanco.

Esta cuestión junto al afán de buscar datos y curiosidades de conquenses

famosos, junto con el parentesco que éste tiene con la familia Real española, fue la que puso en marcha a Manuel Amores, que empezó a recorrerse todos los archivos parroquiales de la

diócesis de Cuenca.

Por fin, en el archivo parroquial de la Iglesia de San Martín, en el volumen II, folio 35 vuelto aparece ante los ojos del investigador la fecha de nacimiento de Juan Bautista Martínez del Mazo, que fue bautizado el 22 de mayo de 1605.

Martínez del Mazo, casado con Francisca Velázquez

y Pacheco, hija del prestigioso pintor, fue alumno del mencionado pintor, lo que le influyó notablemente en su obra retratística.

Juan Bautista Martínez del Mazo no acostumbraba a firmar sus obras, tal vez con la intención de que algunas pudieran ser confundidas con las de su afamado suegro. Realizó algunas copias de los cuadros más conocidos de Velázquez,

Juan Bautista Martínez del Mazo, nace en Cuenca el 22 de mayo de 1605; fecha que se conoce gracias al trabajo de un investigador aficionado, Manuel Amores



El profesor e investigador Manuel Amores ha logrado encontrar la fecha de bautismo del pintor barroco Juan Bautista Martínez del Mazo.

como el de la Infanta Margarita de Austria, que se expone junto al original en una pinacoteca vienesa.

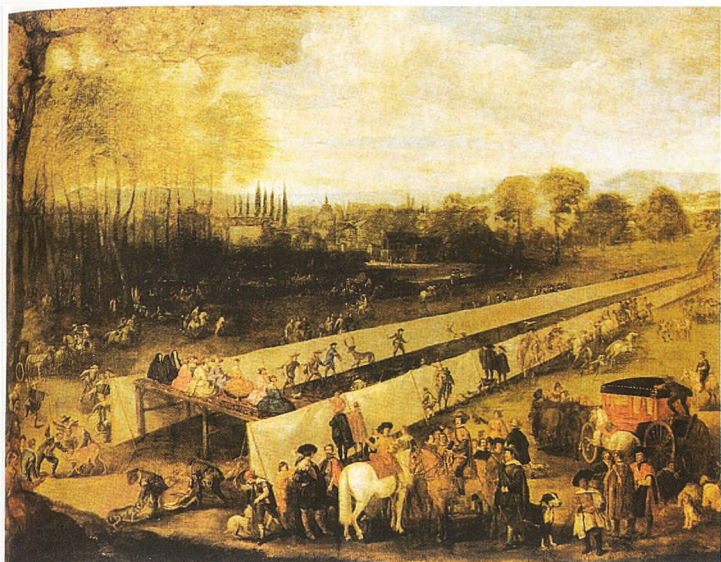
Lo más curioso

Lo curioso de esta historia es que con los enlaces de sus cinco hijos, todos ellos casados con nobles de diferentes casas reales, se traza una línea directa entre el matrimonio Martínez del Mazo-Velázquez y la Reina Sofía; quien a pesar de haber nacido en Grecia y ser princesa real de este país, podría tener algunas gotas de sangre conquense. Un estudio genealógico publicado hace ya algunos

años en el Diario ABC desvelaba el parentesco entre este pintor barroco y la familia Real española por línea materna.

Manuel Amores ha logrado, gracias a su afán y búsqueda denodada, encontrar ese dato, esa fecha que será ya colocada en todos los textos e informaciones relativas al pintor de la corte de Felipe IV.

Manuel Amores rebosa de alegría por este hallazgo, que ya ha tenido su fiel reflejo en la prensa nacional. Y es que para este investigador conquense el resultado de este trabajo, a pesar de su importancia e



En las imágenes superiores, reproducción de dos obras pintadas por el artista Juan Bautista Martínez del Mazo, nacido en Cuenca y yerno de Velázquez

Rama dinástica descendiente de J.B. Martínez del Mazo y Francisca Velázquez

- Juan Bautista Martínez del Mazo casó con Francisca Velázquez y Pacheco.

- M^a Teresa Martínez del Mazo y Velázquez casó con Pedro Casado de Acevedo (hidalgo).

- Isidro Casado y Martínez del Mazo (embajador del rey de España, marqués de Monteleón) casó con María Francisca de Velasco.

- Antonio Casado de Velasco (2º embajador real) casó con Margarita Hugetán (condesa Gyldensteen)

- Enriqueta Casado Huguetán casó con el conde Enrique de Reuss-Köstritz.

- Federica Reuss-Köstritz y Casado casó con Juan Christian (2º conde de Solms Baruth).

- Amalia de Solms-Baruth y Reus Köstritz casó con el príncipe Carlos Luis de Hohenloe-Langenburg.

-Ernesto Christian Carlos (príncipe de Hohenloe-Langenburg) casó con la princesa Feodora de Leiningen (hermanastra de la Reina Victoria de Inglaterra).

- Adelaida Victoria (princesa de Hohenloe-Langenburg) casó con el príncipe Federico Christian (duque de Schleswig-Holstein-Sonderburgo-Augustenburg).

-Victoria Luisa (princesa imperial alemana y princesa real de Prusia) casó con Ernesto Augusto (duque reinante de Brunswick y jefe de la casa real de Hannover).

- Federica (princesa real de Hannover) casó con el rey Pablo I de los helenos.

- Sofia (princesa real de Grecia) casó con Juan Carlos I (rey de España)-

- Felipe de Borbón y Grecia...(príncipe de Asturias).

***Publicado en el diario ABC el domingo 28 de enero de 1990.**

interés, no parece estar teniendo el mismo reflejo en la sociedad conquense si no fuera por la publicación de algún reportaje que otro en algún medio de comunicación escrito de la capital conquense.

Según Amores este tipo de investigaciones no interesan y no se valoran lo suficiente. Así pues habrá aún conquenses, muchos de ellos estudiosos, que no sabrán que Juan Bautista Martínez del Mazo nace en Cuenca en 1605.

Manuel Amores ha escrito además tres novelas históricas. Piensa que este género es tanto o igual de

importante que la novela, ya que para realizar un trabajo de estas características no basta con poseer la información del hecho histórico en cuestión, sino además conocer a fondo a los protagonistas del hecho y tener la capacidad de imaginación para recrear ese ambiente en el transcurrió la batalla, la conquista, etc.

Amores ha presentado algunas de estas novelas a premios de novela histórica sin conseguir premios, pero para él lo más triste es no conseguir cierto apoyo institucional para la publicación de estos trabajos llenos de investigación y creación.

Talleres CEPLI

El Títere, recurso de animación a la lectura

Tres años lleva el CEPLI promoviendo el taller de Títeres con un objetivo claro, facilitar a sus alumnos un recurso que sirva para acercarse a los más pequeños y fomentar en ellos el hábito de lectura. La razón es que la mayor parte de las representaciones de este tipo se basan en textos de literatura infantil.

ESTHER ORTIZ

Conseguir que los niños se acerquen a los libros, y, los lean, es, a veces, más fácil de lo que parece. Basta con un poco de imaginación.

Por eso, desde el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad Castellanomanchega (CEPLI) se vienen desarrollando desde hace ya tres años, una serie de talleres prácticos cuyo principal objetivo es ofrecer a sus alumnos 'recursos' que, en un momento dado, puedan ayudarles a captar la atención de los menores y, despertar en ellos el interés por la lectura. El taller de 'Títeres', impartido por Ángel Suárez y María del Carmen Jacob, es un claro ejemplo de ello, Y es que, como señalaba el propio Ángel, «el mundo del títere siempre ha estado muy relacionado con el mundo de la literatura infantil» De hecho, matizaba Suárez, «prácticamente la tota-

lidad de las representaciones de este tipo se han basado en textos o cuentos infantiles porque, sus destinatarios, mayoritariamente, han sido siempre niños». Así, pues, si al niño le gusta una representación de títeres es muy posible que termine leyendo la obra que lo ha inspirado.

Haciendo Títeres

Lo primero que debemos tener claro a la hora de hacer un títere es qué personaje vamos a representar. Después, basta con ponerse 'manos a la obra'.

En el taller, Ángel y María del Carmen enseñan a sus alumnos dos de las técnicas más utilizadas por los profesionales de este 'mágico mundillo'. La primera de ellas, la más fácil, «nos permite hacer un títere en muy poco tiempo. Muy útil cuando tienes una representación, por ejemplo, esa misma tarde», explica Ángel Suárez. Una pelota de poliespán, que se convertirá en la cabeza del muñeco, cola



El mundo del títere siempre ha estado muy relacionado con la Literatura Infantil. Por eso el CEPLI apostó por dar vida a un taller de títeres como recurso de animación a la lectura.



de pegar, y, papel de diferentes grosores, es todo el material que necesitaremos.

Se trata de ir pegando, sobre la pelota de poliespán, pequeños pedacitos de papel que darán forma a los rasgos característicos (nariz, pómulos, orejas, etc.) del personaje elegido. En este primer paso, el tipo de material más adecuado a utilizar es, sin duda, el papel higiénico.

Una vez que estos rasgos se encuentren bien definidos, deberemos cubrir todo el conjunto con trocitos de papel recortados a mano en varias capas (por ejemplo, papel de periódico) hasta que la consistencia de

la cabeza sea la adecuada: «lo suficiente -explicaba Ángel Suárez -para que no pese, y la pintura fije bien».

No debemos olvidarnos del 'canutillo'. Un elemento imprescindible ya que es el que nos va a permitir, en el momento de la representación, mover la cabeza del títere. Se trata de un pequeño canutillo de cartón que ubicaremos en la base de la cabeza del muñeco y, por el que, deberemos introducir nuestro dedo índice. Es importante, señalaba el profesor «que lo hagamos con la medida correcta, lo más ajustado posible al grosor de nuestro dedo», ya que sino la movilidad del muñeco, y,



Ángel Suárez y María del Carmen Jacob (integrantes del grupo 'Títeres Larderos'), son los profesores de este taller. En las imágenes posan con algunos de sus muñecos.

nuestra comodidad al dirigirlo podrían verse afectadas.

Dejar secar la cabeza y, posteriormente, lijarla (con una lija fina, de las llamadas 'al agua') para suavizar los posibles defectos es el siguiente paso. Después, el muñeco estará listo para que podamos pintarlo. Un proceso también muy importante porque a través de la pintura podemos acentuar determinados rasgos del rostro como las cejas, que otorgarán expresividad al personaje, definiendo, en muchos casos, parte de su personalidad. Un par de capas de alquil, para proteger la pintura, completarían

esta fase.

Para finalizar, y, si el personaje elegido así lo requiere, tendremos que dotarle de pelo. Tanto la lana, como el pelo artificial, son dos buenas opciones para estos casos.

Ahora, hay que vestir al personaje. La manopla, será lo primero que hagamos. Como patrón, por supuesto, nuestra propia mano. Los dedos anular, índice y corazón (los tres que se utilizan a la hora de dirigir un títere), nos servirán de guía. De largo, explicaba Ángel Suárez, «hasta el codo, para que te cubra bien todo el brazo».

Por último, las manos y

los pies, que podremos elegir entre hacerlos de tela o, de cartón piedra. «El fieltro para las manos es lo más adecuado si el títere tiene que coger cosas, porque nuestros dedos siguen manteniendo la sensibilidad y agarraremos mejor cualquier objeto. Las manos de cartón piedra son, sin embargo, más bonitas, pero menos prácticas para estos casos», explicaba Suárez.

Para los que tienen más tiempo, Ángel y María del Carmen, recomiendan la técnica del molde de barro. Esta manera también es sencilla, aunque en este caso, según reconocen los expertos, el alumno ha de tener más pericia, puesto que lo ideal es moldear la cabeza del personaje completamente.

Una vez hecho el molde, lo cubriremos con el unguento resultante de mezclar, al 50%, jabón y aceite, para después pegar con cola sobre él varias capas de papel. «La mezcla de aceite y gel impide que el papel se adhiera al barro. Es la única manera de que posteriormente podamos vaciar el molde», afirmaba el profesor. Después de secarse, (tarda en torno a unos dos días), el siguiente paso es el vaciado, ya que la cabeza del títere no tiene que pesar para que pueda moverse correctamente. Así pues, deberemos, con mucho cuidado, y, utilizando un cúter, cortar la cabeza en dos partes. El lugar más adecuado para hacer dicho corte, según explicaba Ángel, es justamente a ras de cara, ya que posteriormente, cuando unamos de nuevo las dos partes del muñeco, la rotura quedará mejor disimulada.

Para volver a unir el molde, bastará con pegarlo usando, de nuevo, trocitos de papel y cola. Introducir el canutillo, y, lijar el resultado, completarían el trabajo. A partir de aquí ya sólo nos quedaría pintarlo, ponerle pelo, pies y manos, y vestirlo, tal y como hemos visto anteriormente.

Pero, para Ángel Suárez ésta, es sólo una parte del trabajo, ya que una vez hechos los títeres, hay que otorgarles vida. Facilitarles un escenario, un guión, una voz, y una dramatización creíble, es fundamental, y, aunque en el taller no hay tiempo para dedicarse a estos menesteres, Ángel nunca despidió a sus alumnos sin darles, al menos, las cuatro reglas básicas de todo titiritero. Que los títeres se comporten como personajes normales, con lógica, a la hora de entrar, salir y moverse por el escenario, es decir que no vuelen, etc. (a no ser que su papel así lo requiera porque sean personajes, digamos, mágicos), es la primera. Que todos los muñecos no se muevan a la vez en el escenario, la segunda. «El muñeco que habla es el que debe moverse de una forma más exagerada para que los espectadores puedan identificar ese personaje con esa voz en concreto y no perderse a la hora de entender la representación», explicaba Ángel Suárez. La tercera regla es que «no hay que contar las cosas. Todo lo que el muñeco pueda hacer, debe hacerlo. No se dice 'voy a coger...', sino que se coge y punto», y, la cuarta, que la comunicación entre los personajes sea creíble, «al hablarse, por ejemplo, deberán mirarse a los ojos».

Serie 5 Exclusiva



¿Te gusta conducir?

A todos los que crean que el BMW Serie 5 es el mejor coche de su categoría nos gustaría añadirles algo:

- * Pintura metalizada
- * Tapicería de cuero
- * Llantas de aleación de 16"
- * Volante multifuncional
- * Revestimientos interiores de madera
- * Intermitentes blancos
- * Acabados cromados



BMW lanza la nueva Serie 5 Edición Exclusiva. Con un sofisticado equipamiento de serie, para disfrutar aun más de la carretera. Ahora tiene uno desde **34.250 €**. Otro motivo más para los que ya pensaban que el Serie 5 es el mejor coche de su categoría. Otro motivo menos para los que aún no piensan así.

Tello Motor, S.A.
Avda. Cruz Roja, s/n.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

P.V.P. recomendado en Península y Baleares. I.V.A, transporte e impuesto de matriculación incluidos. Condiciones válidas para pedidos generados hasta el 31/07/2002.

Música

Sonaron los Conciertos de Brandemburgo

El pasado día 11 el público conque se tuvo ocasión de asistir en el Teatro Auditorio a la interpretación de todos -los seis- Conciertos de Brandemburgo de Juan Sebastián Bach, una obra clásica entre las clásicas que pocas veces se tiene ocasión de oír en su totalidad. La interpretación corrió a cargo de la Orquesta de Cámara Nacional de Bielorrusia a la que dirigió el maestro Piotr Vandilovsky.



Orquesta de Cámara Nacional de Bielorrusia.

En día de mucho ajetreo cultural (exposiciones varias, conferencias...) la obra de Bach aún logró reunir en el Auditorio una audiencia abundante.

Conferencias

Fernando Savater llenó en el ciclo de CCM

Con el salón de actos Cabarrotado, continuó el ciclo Escritores en Castilla-La Mancha que organiza la caja de ahorros regional.

El motivo era que el ponente era alguien tan conocido como Fernando Savater, que si con sus ensayos y publicaciones filosóficas ya es capaz de captar la atención, su actitud comprometida con el problema vasco le ha llevado a unos niveles de popularidad todavía mayores.

Además coincidía que los últimos acontecimientos del norte -lamentables acontecimientos- lo ponían todavía más de actualidad.

Las jornadas proseguirán el próximo día 14 de marzo en que dentro de este mismo ciclo intervendrá Julio Llamazares.



Savater, en rueda de prensa.

Exactitud

Una palabra bien dicha vale por todas las imágenes

Desde hace bastantes años conozco a Pedro Fernández Orbe, un gallego ilustrado que por azares de los traslados administrativos vino a parar a Cuenca y descubrió que éste podía ser un buen lugar para vivir. Y digo vivir, en su más pleno sentido, porque Pedro no pasa simplemente por la vida, sino que es como un gourmet existencial que intenta sacarle



ANGEL LUIS MOTA

a cada momento su sabor. Por eso, lee, pasea, se preocupa de muchas cosas, muestra inquietud ante el mundo que nos rodea y, también, escribe. De vez en cuando saca en *El Día* sus apuntes, columnas en las que da cuenta de lo que ve, de lo que escucha y de lo que siente. Con tono calmo desgrana ideas o impresiones y entre renglones se percibe su ironía, una cierta retranca que podría ser gallega, pero que ya, con los años de estancia entre nosotros, tiene bastante de tono socarrón conque se.

En su última columna cuenta que un edil conque se había respondido a los oyentes en un programa de radio, tan pancho él, que en nuestra ciudad no había ruidos ni contaminación de ningún tipo. Los oyentes habían llamado a la citada emisora protestando por contaminaciones diversas (bares que cierran a altas horas y tienen la música a todo volumen, motoristas a escape libre por las calles, etc, etc...), pero el concejal de marras no había visto ni oído nada; él sólo hablaba y hablaba y hablaba convirtiéndose en otro agente más de la contaminación denunciada. Recuerdan aquellos famosos monos que ni oían, ni veían, ni hablaban. El concejal coincide con ellos en no ver ni oír -quizás en no querer ver, ni querer oír, escuchar no sabe-, con la única diferencia, a favor de los monos, de que el edil, además y para mayor rechifla, era parlanchín, con lo que se agravaba el panorama.

No oí ese programa de radio, pero me fío de Pedro que en la columna citada ahorra líneas, adjetivos y epítetos para ir a lo concreto. Con mucha calma, con toda su calma, y con sencilla precisión calificaba al verborreico ciego y sordo como «cantamañanas».

Lo bueno, si breve, dos veces bueno pero, sobre todo, maravilloso y oportuno.



Exposiciones

Miranzos y sus nuevas 'aventuras'

Desde el día 11, La Escalera ofrece las últimas creaciones de Rafa Miranzos en una exposición donde el artista acredita su constante inquietud investigadora con obras personales y conseguidas.

Rafa Miranzos es, a pesar de su juventud, un creador que cuenta con una larga y atractiva trayectoria en su carrera. Una carrera que en ningún momento ha querido, ni quiere, ser acomodaticia sino que hace de cada nueva creación una aventura en la que dar cauce a una experimentación que adquiere carta de naturaleza en la constante innovación que pretende buscar siempre nuevos caminos sin por ello perder el sello personal.

Porque probablemente

ese sello personal se encuentre en ese afán por buscar dimensiones nuevas manteniendo un criterio creativo. Y en este criterio vale todo, pero sabiamente usado y filtrando las más diversas corrientes en la consecución de un lenguaje particular.

En La Escalera predominan los grandes formatos con la utilización de las técnicas y materiales más diversos pero todo encaminado en que hasta el próximo día 9 de marzo podamos encontrarlos con una aventura creativa.



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969232 797 - Fax: 969 232 798

Sábado 15 de febrero * 18'00 horas

TEATRO PARA NIÑOS

EL SABIDOR

Localidades: 3'5€ con derecho a acompañante adulto

Martes 18 de febrero * 20'30 horas

MUSICA A ESCENA

FAUSTO

Localidades: 6€

Club de Amigos: 4'5€

Jueves 20 de febrero * 20'30 horas

NOCHE DE TEATRO

«10»

con Juan Luis Galiardo

Localidades: patios y plateas: 9€; anfiteatros: 6€

Club de Amigos: patios y plateas: 6'75€; anfiteatros: 4'5€

Telf. Televenta: 902 405 902

www.ccm.es

Taquilla abierta días laborales
de 18'30 a 20'30 horas

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA
CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

A CIELO ABIERTO
NARRADORES DE
CASTILLA-LA MANCHA

“N”

FRANCISCO GÓMEZ-PORRO

*De los 35 autores
antologados en
esta obra, 13 son
de Albacete, ocho
de Toledo, seis de
Ciudad Real, cinco
de Guadalajara y
tres de Cuenca.*

Publicaciones

Los narradores de la región en una antología

Tras la antología de los poetas regionales, nos llega ahora la de los narradores: los mejores prosistas de la región a criterio de Francisco Gómez-Porro.

Gómez-Porro es conocido entre otras cosas por su ensayo 'Avena loca' un ensayo sobre la literatura regional. Ahora se ha enfrentado a la siempre peliaguda y complicada labor de seleccionar lo que mejor se ha escrito en prosa por estas tierras, trabajo siempre discutible y que como en el caso de la hace poco aparecida antología poética, siempre lleva a lamentar ausencias y presencias entre el público li-

terario regional.

De los 35 autores antologados, 13 son de Albacete, ocho de Toledo, seis de Ciudad Real, cinco de Guadalajara y tres de Cuenca (Antonio Lázaro, Tomás Fernández Ruiz y Patricia Mateo), desigualdad numérica que el antólogo explica basándose en que no en todas las provincias se ha sembrado igual. El prólogo no sirve para explicar mucho la selección, ni siquiera para explicar nada.

Exposiciones

Rubén Navarro expone su obra en Valencia

Rubén Navarro va consolidando pieza a pieza, exposición a exposición, una trayectoria en la que ya se muestra como un consumado maestro alfarero. Ahora ha llegado a Valencia a su Ateneo Mercantil, al Mediterráneo, de donde quizás nunca había salido.

Porque como dice Florencio Martínez Ruiz «Navarro es de la estirpe de los alfareros siempre en el primer día de la creación para no tener que rectificar los mimetismos y técnicas de escuela». Y el Mediterráneo, la cultura mediterránea, con toda su tradición y con todo su deslumbrante colorido están en la obra que Rubén Navarro expone en el Ateneo Mercantil de Valencia desde el pasado día 11 y hasta el próximo día 28 de febrero para reconocimiento de pro-

prios y descubrimiento de extraños.



tram  ntana
bar tapperia

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Piedad Navarro Cebrián

Vida vibrante

Profesora Superior de Clarinete y Maestra especialista en Música

La manera en que Piedad Navarro Cebrián (Quintanar del Rey 1978) llegó hasta el mundo de la música no puede calificarse más que de casual. Enterada de que el párroco de su pueblo impartía clases de solfeo, sin dudarle, se inscribiría en éstas a fin de realizar una actividad hasta entonces desconocida para ella. Para dar rienda suelta a sus inquietudes, no suponía impedimento alguno el hecho de que, sin embargo, sus amigas más cercanas no se sintiesen atraídas por esta actividad. Además, la tradición musical familiar tampoco existía ya que había que remontarse varias generaciones para encontrar el más mínimo atisbo de tal, identificada ésta en un abuelo acordeonista que ella incluso no había llegado a conocer. Desprovista por tanto de toda influencia alentadora al respecto, parece que fue su propia curiosidad por abordar actividades nuevas la que le empujó hacia un mundo del que ya nunca saldría.

Primeros pasos

“De muy buena fe, el párroco nos enseñaba solfeo y guitarra, pero este instrumento no me entusiasmaba demasiado”. Además, el hecho de que con él no pudiese llegar jamás a formar parte de la banda de música de su pueblo, sería un condicionante definitivo para que Piedad, con diez años de edad, optase por cambiarse a la Academia Municipal de Música, “ya que allí aprendería a tocar algún instrumento de la banda”. Y sería entonces cuando caería en la cuenta de la existencia de un instrumento, el clarinete, que tocado cons-



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

tantemente por el entonces director de la Agrupación Musical, al tiempo que profesor de solfeo y de instrumentos de viento-madera, se convertiría en el más cercano a ella y, por tanto, en el finalmente elegido.

Justo será decir ahora que, pasados algunos años, y esta vez en el Conservatorio conquense, Piedad finalmente podría ver hecho realidad un viejo sueño que le empujaba a iniciarse en el estudio del Canto. Así, tras tomar contacto con la profesora Carmen de Lucas, posteriormente se iniciaría en el estudio formal de dicha especialidad

para, poco después, verse en la necesidad de dejarla por falta del tiempo necesario. Sin embargo, es rotunda al afirmar que “en cuanto pueda volveré a retomar su estudio”.

Pero volviendo atrás en el tiempo, con catorce años le llegaría el momento en que la conveniencia de continuar oficialmente sus estudios musicales le alentaría a ingresar como alumna oficial en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete ya que, la cercanía de su localidad natal a esta capital le impulsaría a continuar sus estudios en esta ciudad, donde años más tarde llegaría a obtener la titulación de Profesor de Clarinete.

Hacia la profesionalidad

Habiendo ingresado en el Conservatorio Superior de Castellón, sería allí donde, de la mano de Carlos Lacruz, obtuviese la titulación superior de clarinete para, posteriormente, realizar un curso de postgrado en dicho instrumento con Joan Enric Lluna, aprovechando así las



Raúl Delamocera

*Es titulada superior en clarinete por el Conservatorio de Castellón,
donde ha cursado estudios con el profesor Carlos Lacruz*



Piedad Navarro (1998).

múltiples posibilidades que le brindaría un centro superior de música que, aunque todavía joven, ya ofrecía a sus estudiantes un amplio e inigualable catálogo de posibilidades.

Pero éstos serán también años en los que su labor como profesora de clarinete, en la Escuela Municipal de Música de Quintanar del Rey, será compaginada con los estudios de Magisterio Musical, con los que saciará sus anhelos de profundización en aspectos relacionados con la pedagogía y la didáctica de la música. Así, con el aval que le otorgarán las formaciones específicas conseguidas, tanto en los estudios de música como en los universitarios, Piedad experimentará una especial sensación al poder dedicarse a la enseñanza del clarinete. “Nunca imaginé que la enseñanza me iba a resultar tan atractiva como la interpretación”.

Por otra parte, sabedora de lo importante que es para un clarinetista el hecho de poder poner su instrumento al servicio de agrupaciones que se tracen objetivos diversos, a la par que complementarios, los últimos años le han llevado a poner su atril junto al de los músicos de diversas bandas de música, en las que ha profundizado seriamente en la interpretación de la música contemporánea.

Actualmente, Piedad Navarro sabe que es mucho el camino que aún puede recorrer y así, junto a la formación complementaria que regularmente realiza de la mano de grandes expertos del panorama musical, ella aspira a poder ver hecho realidad en breve su sueño más inmediato de llegar a formar parte de la JONDE

Asociarse

Convencida de que formar parte de una asociación de jóvenes músicos sería trascendental para su formación musical, dado que el contacto con otros estudiantes de música de edades e inquietudes similares no haría sino incrementar su pasión y voluntad de ser músico profesional, ésta le



Piedad Navarro (1989).

empujaría a ingresar, siendo alumna de grado medio, en AJEMA, Asociación de Jóvenes Estudiantes de Música de Albacete. Ello, en primera instancia, le permitió ofrecer multitud de recitales que, con carácter benéfico, los propios jóvenes programaban, al tiempo que foguearse el labores organizativas.

Posteriormente, similares anhelos serían los que le arribarían hasta la sección albaceteña de Juventudes Musicales, donde encontraría la oportunidad de participar en muchas de sus actividades, llegando a conocer los secretos de una entidad cuyo fin principal es el apoyo a los jóvenes músicos. Y gracias a JJ. MM., su clarinete sonaría sin cesar en ciclos tales como “La música va por barrios” (1997), “Músicos de Albacete” (1997), “Músicas para un asilo” (1999) o en los conciertos didácticos que, patrocinados por la Consejería de Educación y Cultura, llevarían bajo el título de “Fiesta en la escuela” la música a toda la región.

Y es que, desde muy niña, supo que, merced al contacto mantenido con asociaciones e intérpretes, lo más característico de su labor interpretativa, que no era sino su deseo de acercar la música clásica a los más jóvenes, tratando asimismo de ayudarles a apreciarla de manera amena y atractiva, podría ser una realidad... apasionante.

Desde 1998 es profesora de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de la población conquense de Quintanar del Rey



Enrique Buendía

Mantiene intactas sus paredes externas

En la localidad de Castillo de Garcimuñoz un castillo puede morir

La enorme mole de piedra se divisa desde la lejanía. La señal de 'vida' parece languidecer hoy, en espera de tiempos mejores para subsistir. El castillo de la localidad de Castillo Garcimuñoz 'muere' sin remedio, si quien puede, no pone nada de su parte para evitarlo. Es una fortaleza-iglesia necesitada de actuación inmediata, donde la historia sigue escribiéndose paso a paso.

Hace unos meses volví desde Las Pedroñeras a Cuenca, y a pie de carretera pude observar las moles impresionantes de varios castillos, primero el de Belmonte, después el de Haro, y ya casi en La Almarcha, el castillo de la localidad de Castillo de Garcimuñoz.

Todos ellos situados en lo alto de cerros desde donde 'mirar' y proteger los núcleos urbanos respectivos; mayestáticos, externamente impolutos, dejando entrever su fortaleza, y los motivos, bien dispares, finalmente por los que en su caso fueron construidos. El de Haro, a unos kilómetros de la villa de Villaescusa de Haro, sin embargo solitario entre un paisaje de tierras dominadas por el cereal.

Y como soy un espíritu curioso, a la par que algo soñador, determiné para futuras jornadas el poder visitarlos y contarles mis impresiones de la situación actual en la que se encuentran, y de esas más que pro-

bables visiones personales ensoñadoras mías de un pasado, al que como ocurre en el presente, de verdad lo digo, le sobran guerras y les falta paz.

Eso he hecho este fin de semana desde la capital. Unos 70 kms., de viaje y

El castillo de Castillo Garcimuñoz 'vive' en un olvido no deseado. Diría que el espacio de su iglesia, que ocupa una de sus salas lo ha salvado de la ruina total. Ahora espera resucitar

después de entrar en la autovía Madrid-Valencia, nada más pasar La Almarcha, la estructura del castillo-iglesia de Castillo Garcimuñoz, enseña sus sillares a visitantes y curiosos.

Desde la lejanía podemos observarlo colosal, dominador del horizonte, vigilante de tierras y vidas, lla-

ma la atención su trazada exterior, muy homogénea. ¡Ah!, y la torre campanario cuadrada que existe sobre uno de los torreones señala el detalle de un interior, donde una de sus salas es iglesia parroquial en uso.

Sin apenas notarlo, cobran en mi pensamiento escenas de esas queridas tierras manchegas defendidas por castillos, y esa perspectiva de sensaciones personalizadas me evocan escenas populares de época, ráfagas de vida y muerte que se me muestran en rápida sucesión, y el acercamiento a mi primera cita con la piedra guerrera y religiosa del castillo de 'Castillo Garcimuñoz'.

Y fue de inmediato nada más bajar del coche. Las primeras imágenes del conjunto arquitectónico me trajeron el recuerdo de la infeliz muerte acaecida en escaramuza guerrera del poeta Jorge Manrique, defensor de los derechos de la reina Isabel la Católica, frente a los deseos de go-



bernar de La Beltraneja, a la cual ayudaba el Marqués de Villena. A este poeta le estudiábamos en el Instituto en los libros de Literatura, por ser el autor de las Coplas por la muerte de su padre:



Al lado, dos imágenes del exterior del castillo de Castillo Garcimuñoz, desmochado de sus almenas, pero con las paredes exteriores mostrando la 'fuerza' de su destino. La puerta de entrada es bellísima, diseñada en estilo gótico isabelino, una joya de la arquitectura militar de la época. Debajo, castillo y pueblo visto desde los restos de la parroquia de San Juan.



Toda la estructura externa del castillo es una manifestación de esperanza. Sus paredes presentan un estado no deteriorado, que tiene poco que ver con el interior. En uno de los cubos está introducida una torre campanario cuadrada perteneciente a la iglesia parroquial.



«Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando,
como se llega la muerte
tan callando...,
como a nuestro parecer
cualquier tiempo pasado
fue mejor...»

Y al oír los tañidos de las campanas, recordé, que en una de las salas del castillo pero sin las ansias de la defensa militar, y sí, con la mirada puesta en la eternidad, desde el siglo XVII era realidad la iglesia parroquial

de la localidad, por haberse hundido la anterior dedicada a San Juan Bautista.

Isidro, un almarcheño, dispuso con solicitud mi paso al templo, y las primeras explicaciones sobre el contexto del edificio. Sus

palabras estaban llenas de deseos porque se pusiera fin al estado ruinoso, que el interior del castillo tenía, y que afectaba igualmente al espacio en el que se desarrollaban los actos de culto religioso del vecindario.

Con él visité la iglesia, en la que sobresale, por un lado el excelente **retablo barroco** detrás del altar mayor, y por otro el aparente estado de descuido en el que se encuentra la totalidad del templo, con las paredes enyesadas, cubriendo las pinturas existentes de los siglos posteriores.

Este último detalle, me lo aclararía el párroco de Castillo de Garcimuñoz, Teodoro Bonilla, minutos después, «la pintura con cal que recubre los detalles pictóricos de las paredes de la iglesia, tienen su origen en los mandatos de la Inquisición, intentando desinfectar el lugar, en tiempos de pestes y epidemias».

Su charla, llena de detalles históricos sobre cómo se edifica el castillo y los servicios que presta inicialmente como fortaleza artillera, después su carácter palaciego, 'mi castiello' decía el Marqués de Villena; el proceso de pérdida de importancia que provoca un lento derrumbe de sus paredes interiores; el uso de una de sus salas y cubo externo para iglesia y campanario..., la 'batalla' por la recuperación del castillo en su totalidad, joya histórica, semirruinoso actualmente, me permitía conocer de modo concreto los pasos dados en la búsqueda de soluciones para «dar vida cultural al Castillo, en continuo diálogo con las administraciones públicas, instando al apoyo debido para lograr

esta recuperación...».

Todo está hoy en manos del Ministerio de Fomento, me dice Teodoro, al que ha habido que ceder derechos de propiedad por treinta años del edificio con uso religioso. La inversión pública, comenzada años atrás con el interés de don José Luis Álvarez de Castro, a la sazón Presidente de la Diputación, parece que va a tener continuación en esta legislación, con el aporte de 200 millones de pesetas, en un proyecto recuperador,

Es un castillo de corte defensivo, realizado para defender los territorios propiedad de los señores feudales o los reyes, ante el empuje de sus enemigos, moros o los propios cristianos

«permitiendo expectativas para soñar con que el castillo-iglesia de la localidad de Castillo Garcimuñoz recobre uso y expectativas futuras...».

Han pasado siglos desde que el rey Alfonso VIII conquistara la ciudad de Cuenca y más tarde este emplazamiento musulmán, mientras marchaba con sus tropas hacia Alarcón y Moya. El castillo tomará entonces el nombre del caballero conquistador, García Muñoz, uno de los caballeros de confianza del rey. En 1445, don Juan Pacheco es nombrado por el príncipe heredero Don Enrique, Marqués de Villena, convirtiéndose en el verdadero árbitro de Castilla. Años más tarde recibe el castillo de Garcimuñoz y construye una nueva fortaleza sobre la antigua de yeso, que aún se conserva, y es sobre la que les estoy relatando.

El exterior se conserva íntegro, muy redondeado,



La vista de uno de los paños del castillo con el añadido del cubo campanario. La iluminación del castillo permite ver dibujadas sus líneas en la lejanía de las tierras de La Mancha.



seguramente por la orden dada por la Reina Católica, por la que se desmontaron las almenas de sillería existentes. Cierra el castillo, cuatro torreones, uno de ellos, el del lado norte, es bastante mayor que los

otros tres, donde estaba la torre del homenaje, lugar destinado a la recepción de visitas y del pueblo llano.

Sus muros son de gran espesor para poder resistir el ataque de la artillería enemiga en aquellos tiempos,



entendidos, que «es una joya entre los castillos de España, hecha con sillares en estilo gótico isabelino, a semejanza de un retablo de piedra tallada...» Un gozo su observación.

Teodoro, habla y no para. Su vida está dedicada a sus parroquias y al esfuerzo por 'dar vida cultural' al Castillo. Es su sueño, y en el está empeñado. Con nuestra admiración le dejamos.

Pero Castillo Garcimuñoz, no solo ha de visitarse por la mole de su fortaleza, o por conocer a los personajes que en él vivieron. Hay que pasear por 'La Corredera', la calle principal, y observar la cantidad de escudos nobiliarios que se exhiben los frontales de las fachadas de las viviendas, y soñar y saborear en el tiempo, el detalle de la vida en el pueblo en aquellos años.

Acabando la calle, recuerdo la visita hecha, como alumno del Instituto Alfonso VIII, a la casa-palacio de Don Juan Manuel, donde este pasara parte del tiempo, después de las refriegas guerreras, y escribiera fragmentos de sus libros de caza u otros menesteres.

Guiados por la benevolencia de un vecino, encuentro al final de la calle, en el camino de la Nava, la Cruz monumento donde fuera herido Jorge Manrique, llevado a Uclés luego, y fallecido posteriormente.

A mi cabeza llega el romance que marcaba tal desdichado fin:

«En armas está Villena con todo su marquesado; por fronteras tiene puestos dos caballeros preciados: uno don Jorge Manrique...»

Vuelvo a casa ya tarde.



Dentro de la iglesia parroquial, llevada al castillo por haberse hundido la anterior existe un magnífico retablo barroco, junto a paredes donde las pinturas están cubiertas con cal, debido a la necesidad de desinfección en los siglos de las epidemias que asolaron la comarca.



aunque la defensa del castillo tenía medios propios importantes en repeler la actividad enemiga desarrollada, que se describen en los libros de los eruditos.

Sobre el interior de la fortaleza poco más puedo

contar, porque no pude pasar a ver su estado, sino, desde una ventana que da al patio interior desde la sacristía. Está hundido. Me cuentan que el patio interior del castillo fue usado como cementerio en los siglos pa-

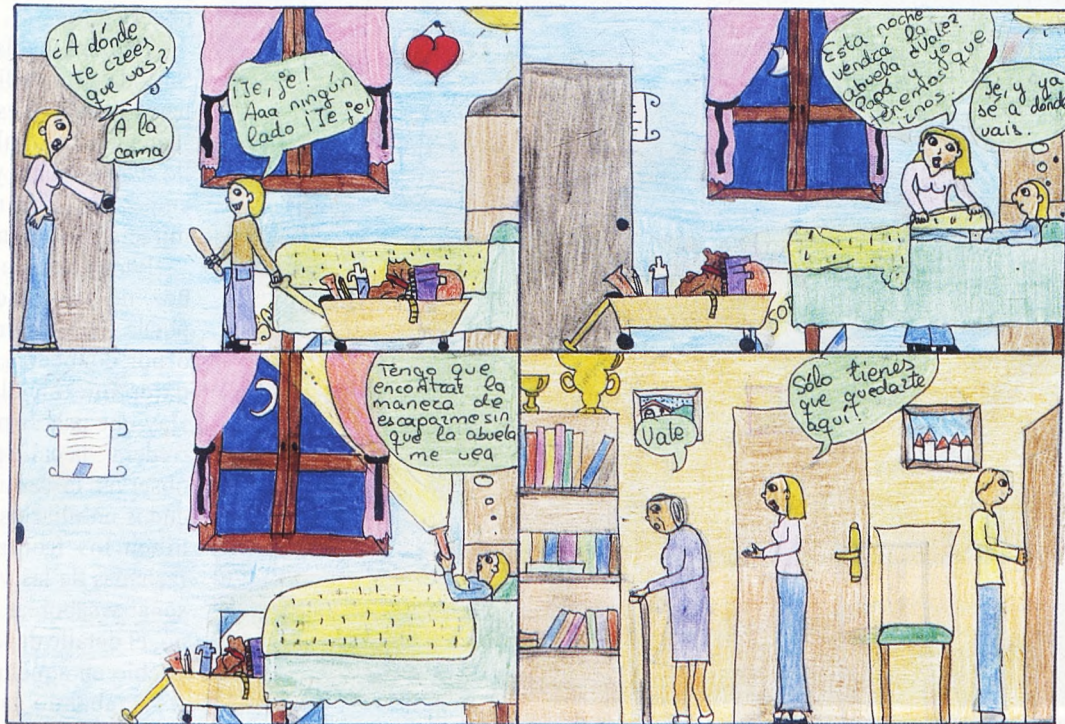
sados, utilizándose las ventanas mirador de sus paredes como nichos de descanso para los muertos.

En lo referente al aspecto externo, la entrada denota un extraordinario gusto en el detalle, dicen los

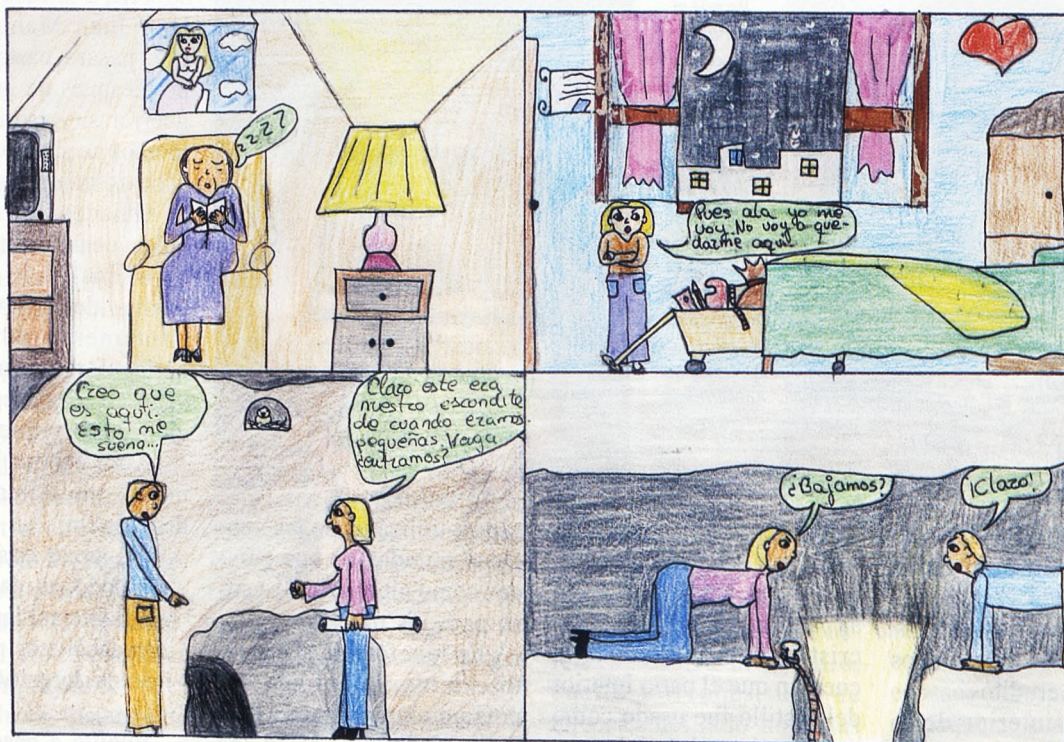
'MAGOS SECRETOS'

Resumen de lo publicado

Sora se entera del rapto y decide ir a salvarla...



Pág 14



Pág 15



Emisión:

Túnel de Somport por carretera

En el puerto pirenaico de Somport, situado en la frontera franco-española, entre la provincia española de Huesca (Comunidad Autónoma de Aragón) y el departamento francés de Pirineos Atlánticos (Región de Aquitania) se incrementarán las comunicaciones de carretera con el país vecino a raíz de la inauguración del Túnel de Somport, a través de la cordillera pirenaica, abierto al tráfico en principios de este año.

Este Túnel de Somport a 1.632 m. de altitud que separa las aguas del torrente y del valle del Aspe en Francia en la cuenca del Adour y del Alto Aragón que enlaza la carretera nacional 330 de la Red de Carreteras del Estado Español con la N-134 francesa.

Alcanza una longitud de 8.608 metros de los que 5.759 pertenecen a España y 2.849 a Francia. Tiene dos carriles, uno en cada sentido y una mediana, dos arcones con dos ace-

ras. El túnel está dotado de todas las medidas de seguridad más completas, incluyendo sistemas tanto de ventilación como de salida de humos, alumbrado, circuito cerrado de T.V., telefonía, radiocomunicaciones, red de agua contra incendios, equipos de seguridad en nichos y refugios y gestión técnica centralizada, entre otras medidas, convirtiéndose en uno de los más seguros de Europa.

Fue planificado primeramente en el año 1967, con posterioridad se acordó el trazado del túnel nombrándose una Comisión Técnica entre España y Francia. En el año 1991 se firmó el acuerdo de construcción, comenzando las obras en enero de 1994. Siguiéron las excavaciones del terreno en el año 1997, dando comienzo las obras en el año 2000. Y a principios del 2003 se lleva a cabo la apertura del túnel cuya imagen de la entrada por la boca española da motivo al sello dedicado a esta nueva comunicación.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 17 de enero de 2003.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 40'9 x 28'8 mm. (horizontal)
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'51 €
 - Tirada: 1.200.000.

KIOSKO SANTA ANA



GRAN SURTIDO PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



**Prensa, revistas, chucherías, regalos ...
SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS**



c/ Escultor Jamete, 3, bajo.

Tel.: 969 221 217

CUENCA

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Fundir tradición y modernidad

Compaginar las hojas de un viejo recetario con los soportes magnéticos que contienen la nueva literatura culinaria, pudiera ser labor imposible si no fuera por la adaptabilidad humana al medio y su rapidez en el aprendizaje cuando se ve forzado a asumir retos que le son vitales. Se puede, claro que se puede, y se hace con un lenguaje nuevo, ecléctico, que sabe aunar la sabiduría de lo antiguo con la frescura que aporta la provisionalidad de lo nuevo, lo que aún está en formación, tan tierno y débil que puede sucumbir a los embates más leves y las críticas más sutiles del pensamiento arcaico, paralizado por la artritis de la negación de la novedad. ¿Para qué?-dicen. Para nada, hombre, para nada... -contestan los otros, hastiados.

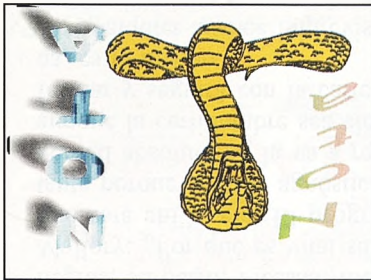
Las revoluciones asustan, no sólo a los fuertes y poderosos, por lo que entrañan de eventualidad, duda e inseguridad en el futuro. La resistencia al cambio se da en las actitudes más renuentes a evolucionar, actitudes favorecidas por la edad, que vuelve conservadores hasta el más exaltado revolucionario, que enseguida se acomodan en un confortable marasmo a gozar del esplendor de los recuerdos, idealizados en la propia fantasía, que los llega a falsear en tal grado que los convierte en mitológicos tras pasar por lo legendario. El avance, el progreso –tan denostado en estos tiempos de radical conservadurismo, porque precisamente en esos *progres*, critican esa tendencia a lo acomodaticio, actitud con la que les invaden su terreno y los dejan con el culo al aire. Y eso les cabrea. La actitud abierta ante la vida y sus estímulos, es lo que ha propiciado los avances científicos –Galileo: "Eppur si muove". Darwin: "el hombre desciende del mono"-, artísticos –Goya: Las pinturas negras, su perro; Picasso: todo-, de exploración –Mallory: ¿Por qué es vital subir al Everest? "Porque está ahí"-, etc. El progreso es trabajo constante porque se sabe agnóstico en ese terreno y la verdad absoluta no la va a reconocer como tal; y, aunque la certidumbre sea elevada, no se va a conformar y seguirá con la cartesiana duda. En cocina, es lo mismo.

Cualquier avance imprevisto, espontáneo o novedoso, que sea presentado por alguien distinto a

un santón de los fogones - de esos que necesitan tanto tiempo para madurar una idea, que se les acaba pudiendo- será inmediatamente rechazada, calificada de disparate o conjurada como herejía. La cocina tradicional no debe ser olvidada, porque su valor intrínseco reside en esa sabiduría añeja que contiene, transmite y conserva; pero no por eso es intocable. El escalón histórico que la preserva en su conocimiento virgen, no admite otra lectura que la de admitir, valorar y elogiar, que tales productos, técnicas o métodos se practicaban en tal época, y estaban muy bien; pero también es preciso aclarar, que a partir de tal otra época, se produjo cualquier modificación que se demostró más útil que la anterior. La asunción de la nueva cocina, la post-modernidad posterior con más radicalismo vital, la fusión, la deconstrucción, las mezclas hasta entonces imposibles, las técnicas siderales que asemejan más a las cocinas a un laboratorio que al fogón tradicional. Todo esta avalancha de conocimiento e información que entró en los centros culinarios por la vía informática primero y después la acabó de completar internet, todo esto trajo un colapso que alumbró la nueva era gastronómica en la que vivimos. Es cierto que la propia debilidad casi inmaterial que aqueja a cualquier novedad rupturista, trae aneja la estafa y la manipulación en muchas sus manifestaciones, pero también es verdad que la decantación a que somete el tiempo, es la mejor crítica, y, al final, queda para la historia lo verdaderamente genial, hecho con honradez.

Recientemente, en la XIX Semana de las Casas Colgadas, me sorprendió gratamente un joven cocinero castellano-mancheño, Pepe Rodríguez, que oficia en "El Bohío" de la localidad de Illescas, en la provincia de Toledo. Su síntesis de las tradicionales gachas de harina de almortas, con el contrapunto tanto decorativo como sávido de las doradas huevas de trucha; o su deconstrucción del no menos proverbial potaje secular de Cuaresma. Platos que hay que conocer antes de hablar, y de eso precisamente es de lo que he querido hablar en este artículo. "La imaginación al Olimpo", le joda a quien le joda.

? Pasarás factura?



JEROGLÍFICO

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un retrán.-

BIEN	L	A	T	O
N	A	C	U	A
E	D	O	S	S
T	A	B	L	A
C	A	P	L	A
L	A	L	I	A

SALTO DE CABALLO

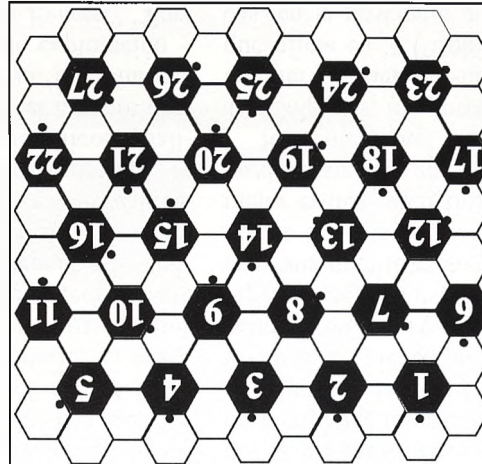
AL CRUCIGRAMA.-HORIZONTALES (solo).- 1:Emulado.- 2:Resumen.- 3:Ar. Sosos. Ra.- 4:Par. Sir. Red.- 5:Omar. T. Mímo.- 6:Separativos.- 7:Aras. N. Laza.- 8:Don. Cis. Las.- 9:Os. Cucas. Re.- 10:Carotas.- 11:Clasico.-

AL PANAL.- 1:Rocoso. 2:Coloco. 3:Camelo. 4:Retama. 5:Crater. 6:Sosa. 7:Ocotes. 8:Toledo. 9:Ademán. 10:Ataran. 11:Arar. 12:Masera. 13:careto. 14:Dánico. 15:Ananá. 16:Arases. 17:Mará. 18:Ratera. 19:Tácita. 20:Atinar. 21:Secara. 22:Oces. 23:Carera. 24:Retaré. 25:Tapara. 26:Parase. 27:Acosas.-

ALSALTO DE CABALLO.- Bien habla la plata: cuando ella suena, todos callan.-

ALJEROGLÍFICO.- SI-COBRA- Re, después.- Si cobraré después.-

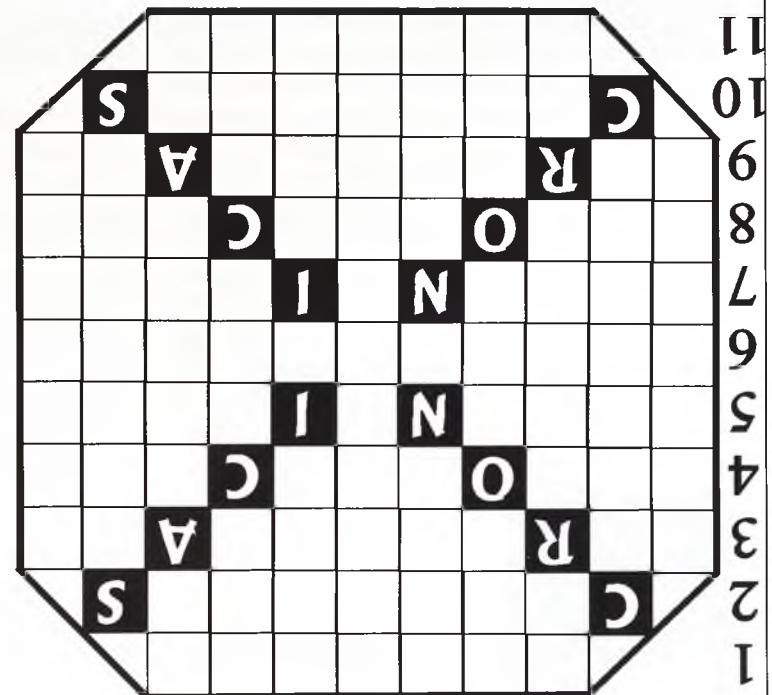
SÓLUCIONES



1:Pedregoso. 2:Fongo en su sitio. 3:Engaño. 4:Matá leguminosa de flores amarillas. 5:Boca de un volcán. 6:Sin gracia. 7:Pinos mexicanos. 8:Ciudad española. 9:Gesto. 10:Liaran. 11:Labrar. 12:Pastora. 13:Toro con manchas blancas en la frente y cara. 14:Dinamarcués. 15:Piña. 16:labras. 17:Espece de hebre de las pampas. 18:Ladronzuela. 19:Callada, silenciosa. 20:dar en el blanco. 21:Extraerá la humedad. 22:Al revés, ántdo. 23:Que vende caro. 24:Desaharé. 25:Cubriera. 26:Detuviése. 27:Persigues sin tregua.-

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

EL PANAL



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.- 1:Imitado.- 2:Recapitulación.- 3:Voz de mando. Sin gracia. Dios del sol.- 4:Dos. Título inglés. Malla.- 5:Nombre árabe o así. Tonelada. Pantomima.- 6:Que separan o tienen virtud de separar.- 7:Piedras sagradas. Nitrogeno. Caza con lazo.- 8:Gracia, donante. De la parte de acá. Artículo.- 9:Pronombre. Taimadas y astutas. Nota musical.- 10:caraduras.- 11:Principal o notable en algún concepto.-

VERTICALES.- 1:Sedimentado, quieto en el fondo.- 2:Ciertos halcones.- 3:En cierto modo, nota. Cortan el pelo al cero. Docientos.- 4:Periodo de tiempo. Nivel. Óxido de calcio.- 5:Costumbres. Consonante. Sana.- 6:Perteneccientes a los iustitanos.- 7:Pasión. Antes se empleaba en Tarragona. Aetas (rev).- 8:Entregues. Ciento número. En cierto sentido, apócope de casa.- 9:Encendido. Continante. Voz del arriero.- 10:dar cierta lozania.- 11:Artrímase por la espalda.-

Alimentos de Castilla-La Mancha

Naturalmente nuestros. Disfrútalos



Tradicionales. Innovadores.

Sanos y equilibrados.

Esencia de la Dieta Mediterránea.

Conoce mejor los Alimentos de Castilla-La Mancha.

Y disfrútalos.



Alimentos de Castilla - La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Residencial Buenavista

La mejor elección



Viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad construidas con los mejores materiales. Urbanización exclusiva, totalmente cerrada, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Cancha de tenis,
- Club social privado,
- Jardines,
- Zona de juegos para sus hijos.

RESIDENCIAL UNIVERSIDAD

Haga ya su reserva en una inversión de futuro



Viviendas de 2 y 3 dormitorios. Urbanización privada:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis.



GRUPO INMOBILIARIO

RESIDENCIAL PARQUE SOL

Ante todo... Calidad de vida



ÚLTIMO BLOQUE YA A LA VENTA.

Viviendas de 3 y 4 dormitorios. Viviendas unifamiliares. Residencial Parque Sol se encuentra situada en la mejor zona de Cuenca y a 5 minutos del centro.

RESIDENCIAL SAN JOSÉ

Últimas viviendas aproveche la oportunidad



Esta es la ocasión de hacer realidad sus deseos. Para que pueda disponer del nivel de vida que usted y los suyos merecen.