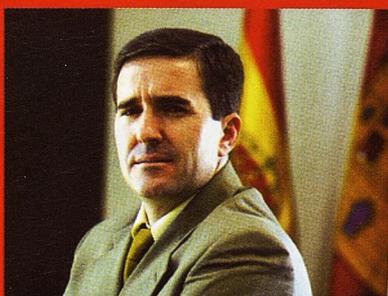


CRÓNICAS

CUENCA - 15 NOVIEMBRE 2003 - AÑO VII - Nº 354 - 1,80 EUROS

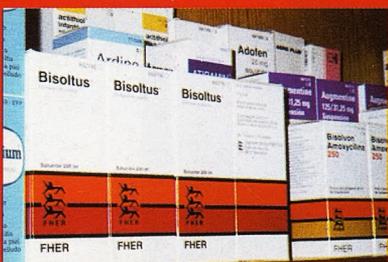
de Cuenca

ENTREVISTA



Rodrigo Molina
Delegado de Agricultura

SALUD



Los conqueses gozamos
de muy buena salud

CINE



XVI Semana de Cine:
cine y derechos humanos

Además

**Belmonte: un futuro
con apoyo institucional**

**El ordenador, un nuevo
compañero de clase**

A través de un Plan de Dinamización Turística

El Valle del Gabriel 'firma' su futuro



Locales comerciales



Venta de locales comerciales en Cuenca

**Tenemos Locales Comerciales en
distintas zonas de Cuenca.
Llámenos y le informaremos.**

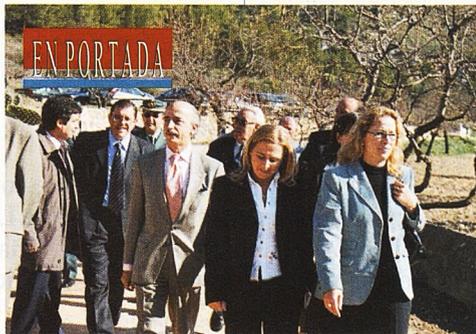


**GRUPO
INMOBILIARIO**

www.grupogv.com



**Información y Venta:
Tel. 969 226 211
969 226 212**



'Valle del Cabriel' lucha por el futuro de sus pueblos

El Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel' ya ha sido aprobado y firmado. Ahora toca su entrada en vigor. El objetivo es fomentar el progreso económico y social de los municipios de la ribera del río Cabriel.

Pág. 6



Los conquenses gozan de buena salud

La Encuesta de Salud Pública coordinada desde la Consejería de Sanidad confirma lo que ya sabíamos: los castellano-manchegos y, en concreto, los conquenses gozamos de buena salud. El principal problema sigue siendo el tabaco.

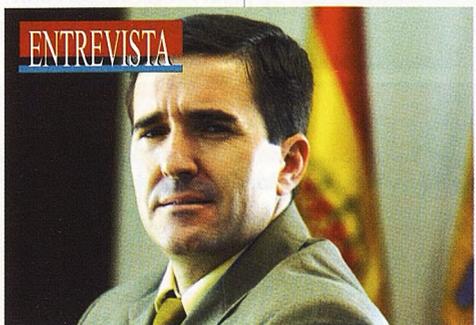
Pág. 10



Una Semana de Cine 'comprometida'

La XVI edición de la Semana de Cine de Cuenca dedica en esta ocasión uno de sus tres ciclos al cine más comprometido, en concreto a aquel que pretende 'despertar' conciencias sobre la necesidad de luchar por el respeto de los Derechos Humanos.

Pág. 32



Rodrigo Molina, delegado provincial de Agricultura

Rodrigo Molina es el nuevo delegado provincial de Agricultura de Cuenca. Con él hemos hablado sobre el futuro de esta fuente de riqueza en la provincia, de los programas LEADER y PRODER, de la PAC, de la UE, etc.

Pág. 22

CRÓNICAS

de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas (926271084) **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

I Jornadas de Setas y Plantas en Uña

Los días 8 y 9 de Noviembre se han celebrado unas Jornadas sobre las setas y las plantas en el municipio de Uña.

Dichas Jornadas han sido subvencionadas por Prodes el Ceder de la Serranía de Cuenca en colaboración con el Ayuntamiento de dicha localidad. En el desarrollo de las mismas colaboraron: la asociación Mara Nui, algunos miembros de la asociación Micológica Conquense y la Agente de Empleo y Desarrollo Local de la zona.

El objetivo de estas Jornadas era la dinamización tanto turística como económica del municipio. A partir de esta época del año el turismo es más flojo por lo que, aprovechando los recursos de la zona se puede ofrecer al turista que esta interesado en estos temas un paquete turístico con otro tipo de alternativas como es la recolección y conocimiento del mundo de las setas, el senderismo etc..

Cada vez es más la gente que opta por el turismo rural y esta ansioso de que llegue el fin de semana para hacer una escapada y disfrutar de algo diferente.

A la inauguración de dichas Jornadas asistió el delegado de Agricultura de la Junta de Castilla-La

Mancha, D. Rodrigo Molina Castillejo, al que, como agradecimiento a su presencia el alcalde D. Jose Luis Gómez Bachiller en nombre del pueblo de Uña le hizo entrega de un obsequio con el escudo de dicho municipio.

El programa ha sido muy amplio y variado en el que se ha tenido desde talleres de degustación gastronómica de setas, talleres de infusiones... hasta distintas ponencias como han sido: Las propiedades de las plantas, Ordenación y regulación de las setas, Tradición mítica, Expectativas económico-laborales que pueden generar en el municipio...

A pesar de que este año no ha sido muy bueno en cuanto al tema micológico, ya que en Agosto no llovió lo suficiente, hemos conseguido clasificar 142 especies diferentes.



Como conclusión a estas Jornadas podemos señalar que han sido bien acogidas por el pueblo por lo que desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que han participado.

Gracias a ellas ha sido posible su elaboración y les animamos para que en años posteriores se puedan seguir celebrando y sea posible una continuidad.

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Planes de Pensiones

Tenemos planes sobre los que es más fácil estar de acuerdo

¿Sol o nieve? ¿Mar o montaña? ¿Día o noche?

Sin duda, ponerse de acuerdo sobre nuestros planes es mucho más fácil. Porque Caja Rural tiene una gama de **Planes de Pensiones** que te ofrecen una **gran rentabilidad** y un **ahorro fiscal** de hasta el 45%. Además, disfrutarás de **total movilidad** que te permite cambiarte de un Plan a otro **sin ningún coste**.

Seas como seas, en Caja Rural te ofrecemos un PLAN.

• RGDinero • RGUno Renta Fija • RGDos Mixto 40 • RGTres Mixto 75 • RGCuatro Renta Variable

> **Tu futuro** está en nuestros Planes



‘Valle del Cabriel’, octavo Plan de Dinamización Turística en Castilla-La Mancha

Que el turismo es una importante fuente de ingresos es algo que, a día de hoy, está fuera de toda duda. Que el turismo puede ser el futuro de muchos municipios de Castilla-La Mancha, también.

Por eso desde la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se está haciendo una apuesta clara e importante por la adecuación de espacios turísticos en la región y por la promoción de los mismos a través de diferentes medios.

El objetivo es, sin duda, convertir Castilla-La Mancha en principal destino del turismo de interior, un tipo de turismo emergente que combina naturaleza, cultura, gastronomía e, incluso en ocasiones, deporte, etc., y que poco a poco está desbancando al turismo tradicional de ‘sol y playa’.

Un instrumento eficaz para conseguir dicho objetivo, son al entender de la consejera de Cultura del Gobierno regional, Araceli Muñoz de Pedro, los llamados ‘Planes de Dinamización Turística’. ‘Valle del Cabriel’ es, según confirmaba la consejera el octavo de estos Planes que se firma en Castilla-La Mancha.

Los Planes de Dinamización Turística son

una especie de ‘mapas de acciones’ donde se explicitan una a una, las diferentes medidas a tomar por los municipios implicados en dichos Planes para fomentar su turismo. Medidas que han de responder siempre a dos premisas fundamentales: la calidad y la sostenibilidad.

El turista actual es un turista que no se conforma con cualquier cosa. Está acostumbrado a la calidad y la exige allí a donde va.

Ya lo decía el secretario de Estado de Comercio y Turismo, Francisco Utrera, en la firma del Plan de Dinamización ‘Valle del Cabriel’ que nos sirve como tema de portada de nuestra revista de esta semana: el turista de hoy en día está cambiando los paquetes turísticos cerrados desde las Agencias de Viajes, por un turismo abierto, ‘a la carta’ en el que prima la calidad de los servicios que le son ofrecidos.

Y, con respecto al ‘desarrollo sostenible’. Hay que decir que estas dos palabras tan sonoras y de corte tan moderno encierran en sí mismas el futuro del planeta. Y es que, compatibilizar el progreso humano con el respeto al medio ambiente es una obligación para todos pero también un derecho para nuestros hijos.

JUGUETES



10%

de descuento con



EROSKI

Saber comprar

Plan de Dinamización Turística

El Valle del Cabriel 'firma' su futuro

Gobierno Central, Gobierno Regional, Asociación de Municipios 'Ribera del Cabriel' y Agrupación Provincial de Hostelería y Turismo de Cuenca, formalizaban con su firma la puesta en marcha del Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel', una apuesta fuerte y firme por el futuro económico y social de la zona que pretende revivir en base a un turismo de calidad y compatible con el medio ambiente.

ESTHER ORTIZ

Nos lo anunciaban hace más o menos un año y, nosotros, nos hacíamos eco en nuestra revista: los pueblos ribereños del Cabriel (Mira, Villora, Enguidanos, La Pesquera, Minglanilla, Villalpardo, Villarta e Iniesta) se constituían en una Asociación para luchar por un objetivo común: el desarrollo económico y social de sus municipios como único modo de asegurar su supervivencia. El medio para ello: el turismo. Y, para promocionarlo: un Plan de Dinamización Turística, que por aquél entonces era sólo un borrador.

Bueno, pues, como lo

prometido es deuda, a principios de noviembre de este año 2003, la Asociación de Municipios 'Ribera del Cabriel', a través de su presidente, Rogelio Pardo, alcalde de Minglanilla, estampaba su firma en un convenio que suponía la obtención del tan ansiado Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel'. Con él, hoy, las posibilidades de futuro de la zona son ya algo más que una realidad, matizaba visiblemente emocionado el alcalde de Minglanilla.

Junto a Rogelio Pardo, firmaban también, el secretario de Estado de Comercio y Turismo, Francisco

*Rogelio Pardo,
presidente de la
Asociación de
Municipios 'Ribera del
Cabriel' y, alcalde de
Minglanilla, cree
firmemente en el
resultado de este Plan*



Arriba, firma del convenio por el cual entraba en vigor el Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel'. Abajo, el Centro de Interpretación de 'Las Hoces', lugar que acogió dicha firma.

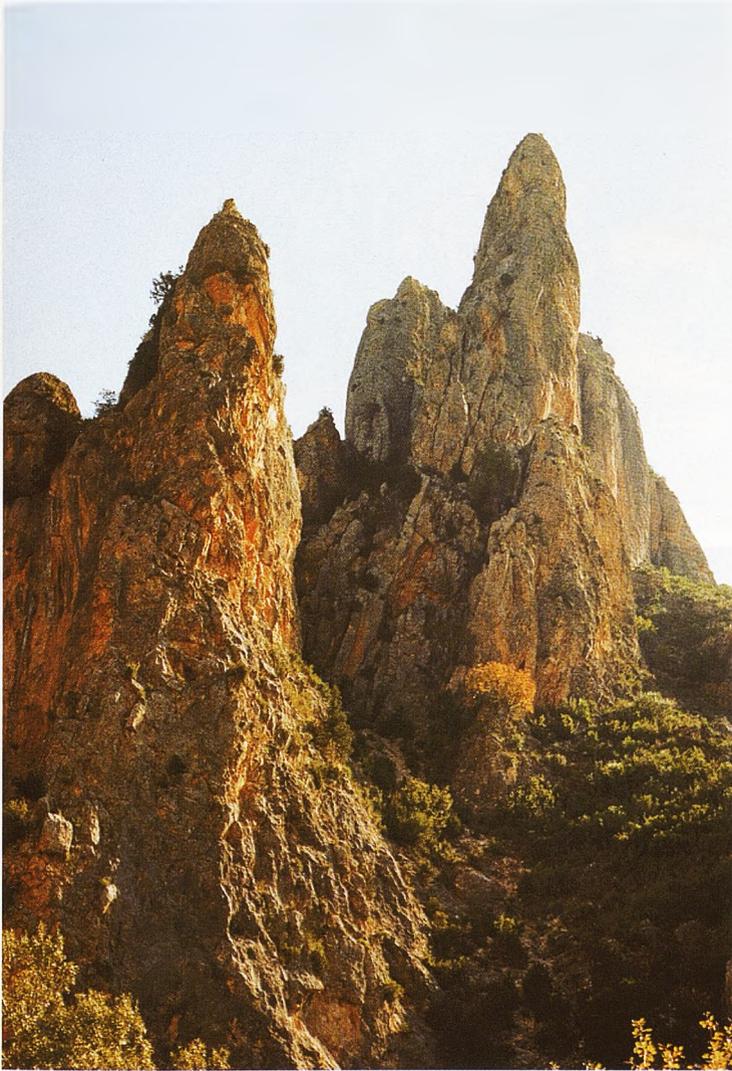
Utrera, en representación del Gobierno Central, la consejera de Cultura, Araceli Muñoz de Pedro, en representación de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y, Jennifer Morter, presidenta de la Agrupación Provincial de Hostelería y Turismo de Cuenca, como cabeza visible de dicha Agrupación.

Y es que, el Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel' es un proyecto de 'todos' y, por lo tanto, nos implica a 'todos'. Ya lo decía Rogelio Pardo: «Esta zona, con la ayuda de todos, tiene mucho futuro».

En este sentido la con-

sejera de Cultura, Araceli Muñoz hacía hincapié en la necesidad que ha existido, existe y, existirá, de que las diferentes administraciones que conforman nuestro sistema de gobierno colaboren en pro del desarrollo de España, y, sobre todo de aquellas zonas de nuestra Nación que históricamente se han encontrado más abandonadas como la que hoy nos ocupa.

La consejera recordaba con pena pero, con esperanza, la polémica en la que se vio inmerso el paraje de 'Las Hoces' hace unos años cuando el Gobierno Central quiso que la nueva



La Reserva Natural de 'Las Hoces' es el mejor reclamo turístico de la Ribera del Cabriel. En imagen parte de su escarpado y original paisaje.

N-III que lleva hasta Valencia cruzara parte de su orografía, y cómo la Junta de Comunidades de C-LM luchó porque aquello no sucediera otorgando a la zona la declaración de Reserva Natural en 1995, y, protegiendo así su gran riqueza paisajística, faunística y vegetal de la acción devastadora del hombre.

La Nacional se construyó, matizó la consejera, pero respetando el paraje. Un ejemplo, dijo, de que es posible compatibilizar el respeto y la protección del medio humano con el progreso humano.

El Plan de Dinamiza-

ción 'Valle del Cabriel' es, para Araceli Muñoz, un ejemplo más de desarrollo sostenible porque busca dar alternativas de futuro a los pueblos ribereños del Cabriel sin agotar y destruir sus recursos naturales sino más bien todo lo contrario: utilizándolos como reclamo turístico, como base de un turismo bien entendido y respetuoso con su entorno.

Con ello Mira, Villora, Enguñanos, La Pesquera, Minglanilla, Villalpardo, Villarta e Iniesta esperan, entre otras cosas, frenar el éxodo masivo de ciudadanos, ante todo de jóvenes, que se viene produciendo

en los últimos años ante la falta de perspectivas, sobre todo en el ámbito laboral. De 17.000 habitantes hemos pasado a 10.000, un 40% menos, explicaba el presidente de la Asociación. Además, matizaba, de esos 10.000 ciudadanos un alto porcentaje son personas mayores, lo que «nos deja una población envejecida».

El Plan

El período de ejecución previsto es de tres años (2003 - 2006) y la cuantía a invertir, 2.160.000 euros, que serán aportados en partes iguales (720.000 euros) por cada una de las tres administraciones implicadas.

Este Plan de Dinamización Turística contempla como confirmaba el propio Rogelio Pardo, actuaciones concretas orientadas a promocionar un turismo de calidad y que pretenden abarcar un amplio abanico de posibilidades.

Un primer grupo serían las orientadas a recuperar y adaptar los recursos turísticos ya disponibles en la zona como son los edificios arquitectónicos y religiosos de gran valor como el Castillo de Enguñanos (sobre el que ya hay prevista una fuerte

intención de crear una completa red de senderos que atrajera el turismo del 'trekking' y del que hace unas semanas veíamos ya el primer ejemplo, la PR - CU 50, un sendero de pequeño recorrido circular (8 km) que transcurría por un bello paraje, la 'Hoz del Agua' y la 'Hoz Cerrada', en la localidad de Enguñanos.

Otro gran grupo de estas iniciativas concretas sería la creación de nuevos productos turísticos, fundamentalmente de carácter deportivo, y que tan en auge están últimamente.

En este sentido, Rogelio Pardo explicaba que la Ribera del Cabriel dispone de grandes posibilidades en este terreno. Grandes cañones de belleza espectacular que permitirían el descenso controlado de barrancos, cañones fluviales con aguas tranquilas que bien podrían acoger la práctica del piragüismo, etc., son sólo algunos ejemplos de esas múltiples posibilidades a las

que se refería el alcalde de Minglanilla.

A ello se sumarían, por derecho, las 1.662 hectáreas de belleza en estado puro que conforman la Reserva Natural de 'Las Hoces del Cabriel', innega-

ble y principal reclamo turístico de la zona, y, la presencia de 'pinturas rupestres' en algunos abrigos que permitirían al visitante, además de disfrutar de su tiempo de ocio, recuperar parte de su historia pasada.

Y, llegados a este punto,

Aunque el mayor atractivo turístico de la zona seguirá siendo la Reserva Natural de 'Las Hoces' están previstas otras actuaciones concretas para promocionar el turismo

deberíamos preguntarnos: ¿por qué firmó Jennifer Morter, en nombre de la Agrupación Provincial de Hostelería y Turismo el convenio en virtud del cuál se ponía en marcha el Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel'?

Pues, porque un Plan de Dinamización Turística eficaz en el tiempo y en el espacio no puede confiar sólo en la inversión pública sino que debe atraer también a la privada y, porque esa inversión privada es capaz de crear infraestructuras turísticas vitales y de calidad para que el turismo sea una realidad. Nos estamos refiriendo a restaurantes, hoteles, casas rurales, empresas de turismo rural, etc., en definitiva, a todo aquello que hace posible atraer no sólo a un turismo de paso sino a un turismo que se desplace a propósito a la zona y pernocte en ella.

Para convencer a la iniciativa privada Rogelio Pardo, jugó una baza clave: la ubicación estratégica de los municipios que integran la Ribera del Cabriel, a dos horas de Madrid y a una de Valencia, dos de los centros neurálgicos del país.

La Agrupación provincial de Hostelería y Turismo lo sabe y, por eso su apuesta por el Cabriel, sus municipios y sus recursos es fuerte y clara, tal y como afirmó Jennifer Morter, durante la firma del convenio. Además, el reclamo de la zona provocaría otro beneficio, digno de tener en

cuenta: una vez que el turista llega a esta parte de la provincia de Cuenca y la descubre, es muy posible que en su próximo viaje quiera seguir descubriendo otros parajes cuencenses.

Turismo de Interior

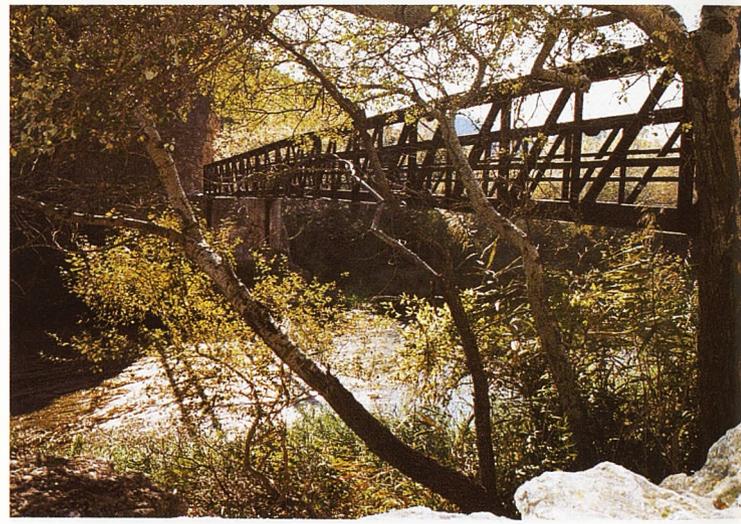
El convenio firmado (y ésto lo destacó el secretario de Estado de Comercio y Turismo, que sabe mucho de estas cuestiones) reservaba una parte importante a la promoción y 'venta' turística de la Ribera del Cabriel. La herramienta a utilizar no podía ser otra que internet.

Así pues en el Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel' se instaba a los ocho municipios beneficiados a crear un portal de internet que albergara toda la información de utilidad referente a la zona. A dicho portal se accedería desde la página web que el Ministerio de Economía dedica al Turismo en España, www.spaininfo.com, y que es muy visitada desde todos

los rincones del mundo captando gran parte del turismo que acude a disfrutar de sus vacaciones dentro de nuestras fronteras.

La promoción, unida a la 'moda' o 'cambio'

(da igual como lo llamen) del tipo de turismo que a día de hoy se realiza (el turismo de 'Sol y Playa' se está viendo desbancado por el turismo de interior, rural y cultural) es para esta 'des-



Las autoridades presentes en la firma aprovecharon la oportunidad para recorrer parte de este bello paraje natural conformado por 1.662 hectáreas.

El objetivo es que los municipios de la 'Ribera del Cabriel' opten a un futuro económico y social en base a un turismo de calidad y compatible con el medio ambiente

conocida' zona una favorable ventaja.

A este aspecto se refería la consejera de cultura cuando dijo que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha estaba apostando claramente por fomentar el turismo de interior y por convertir la Región en el principal destino turístico en España.

Los planes de Dinamización Turística, dijo, son «un instrumento de desarrollo» que lo hacen posible y, por eso, 'Valle del Cabriel' es el octavo de estas características que se formaliza en la Comunidad Autónoma. Hay, sin embargo, en car-

tera tres más respecto a los cuales Araceli Muñoz se mostraba optimista: el Plan de Excelencia Turística para Cuenca capital, el denominado 'Rutas del vino', en Alcázar de San Juan y, 'Ribera del Tajo', en el entorno de Trillo - Guadalajara.

Y es que, la consejera confía ciegamente en estas iniciativas porque han demostrado con creces que dan resultados positivos los cuales pueden, como explicó, traducirse en cifras de una manera sencilla y, a la vez, reveladora. En 1996, dijo Castilla-La Mancha contaba con 60 casas rurales. Hoy, en 2003, el núme-

www.enguidanos.es - Microsoft Internet Explorer

Enguidanos Atracción Natural

Bienvenidos a la Web Oficial de Enguidanos

- Historia
- Localización
- Lugares a Visitar
- Chorreras
- Nuestras Fiestas
- Gastronomía
- Rutas-Senderismo
- Deportes Aventura
- Raid 2003
- Foro y Servicios
- Colaboradores

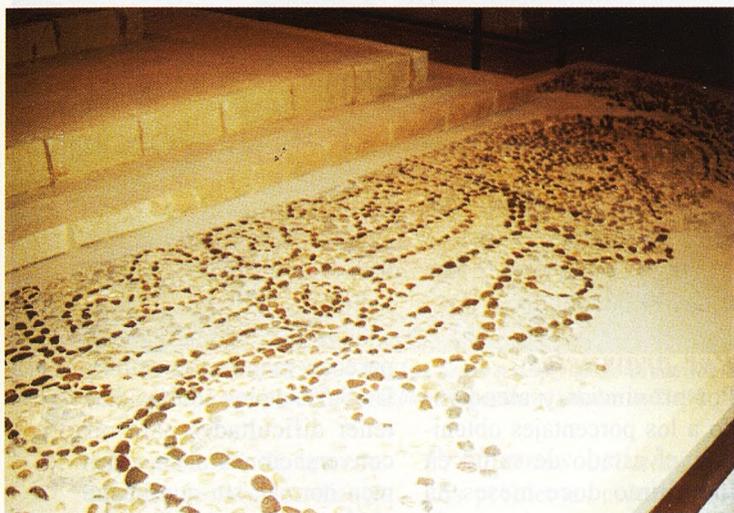
Rutas de Senderismo

** PR-CU 50: Ruta de Senderismo Hoz del Agua.

Ruta de la Hoz del Agua

Para el próximo año 2004 y dentro del Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel', se tiene previsto abrir dos nuevas rutas de senderismo, la de Las Chorreras y la de Cabeza Moya. Para más información: www.baquiana.com

Inicio | Enguidanos (Cuenca) - W... | www.enguidanos.es... | Adobe Photoshop | 9:09



El Plan contempla actuaciones concretas en los pueblos de la Ribera como la realización de una red de senderos (arriba PR - CU 50) o el impulso de sus museos (abajo, museo de Iniesta).

ro ha aumentado a 566, en parte gracias a la iniciativa privada, matizó, que ha apostado por el turismo rural y, en parte, continuó, por la propia respuesta del Gobierno Regional que ha apoyado económicamente, a través de subvenciones, a esa iniciativa privada.

Más cifras. El 13% de las pernoctaciones que se hacen en las casas rurales que hay distribuidas en toda España, se hacen en nuestra Comunidad Autónoma, lo que supone, en palabras de la consejera, un 4% más que la media nacional en este sentido.

En definitiva, el Plan de

Dinamización turística 'Valle del Cabriel' es una gran apuesta para todos: para el Gobierno Central que quiere que España siga ocupando el puesto de segunda potencia mundial en materia de turismo que a día de hoy ostenta; para el Gobierno Regional, que quiere convertir Castilla-La Mancha en el principal destino del turismo de interior en España; para la iniciativa privada, para la que el Plan supone una inversión segura y rentable; y, sobre todo, para los ocho municipios del Cabriel, que han encontrado la forma de optar a un futuro.

Un nuevo turista

Afirmaba Francisco Utrera, secretario de Estado de Comercio y Turismo, que el comportamiento del turista mundial está cambiando y que este hecho favorece principalmente a las regiones de interior y, más concretamente a zonas más o menos desconocidas que albergan en su ser una gran belleza natural, como la que podemos apreciar en 'Las Hoces del Cabriel'.

Y es que, atrás van quedando los 'paquetes de viaje' organizados directamente desde las agencias y que daban como resultado un tipo de turista con 'todo hecho' y con un gasto mínimo. Ahora, el turista, es otra cosa: le gusta decidir.

En gran medida, este nuevo comportamiento turístico viene potenciado por la existencia de uno de los instrumentos más útiles de los últimos tiempos: la red de Internet; una red que te permite 'conocer' desde casa para después, viajar.

Las encuestas y las estadísticas están descubriendo a Internet como una 'Agencia de Viajes' alternativa que ofrece muchas más ventajas, como la posibilidad de obtener información previa sobre los hoteles, restaurantes, rutas, accesos, etc., de la zona en la que vamos a pasar nuestros días de descanso y, por lo tanto, la posibilidad de diseñar un viaje 'abierto', acorde a nuestros gustos, nuestras intenciones y nuestras apetencias. Y, también, la posibilidad de cambiar los destinos turísticos 'típicos' por otros más desconocidos, o lo que es lo mismo, la oportunidad de cambiar el turismo de 'Sol y playa' por un nuevo turismo, ya consolidado: el turismo rural, que combina naturaleza, cultura, gastronomía, e, incluso, en determinadas ocasiones, deporte, sin renunciar, por supuesto, a la calidad.

Por eso uno de los puntos más importantes del Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel' que se firmaba en dicho paraje a principios de noviembre, era la firme voluntad de crear un portal de internet donde el turista potencial pudiera encontrar toda la información relativa a esta Reserva Natural pero, también, toda la información relativa a las infraestructuras y alternativas turísticas que ofrecen los pueblos de su Ribera (Mira, Villora, Enguidanos, La Pesquera, Minglanilla, Villalparado, Villarta e Iniesta) a los que también afecta significativamente este Plan de Dinamización. A dicho portal, indicaba el acuerdo, se podría acceder desde la página web que el Gobierno Central promueve como escaparate turístico de España y que es una de las más visitadas, sobre todo por los extranjeros, www.spaininfo.com, y, gracias a la cual, nos hemos convertido en la segunda potencia mundial en materia de turismo.

Según la Encuesta 2002

Los conquenses gozamos de muy buena salud

El delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, presentó los datos específicos de la Encuesta de Salud 2002 de Castilla-La Mancha. De las 3.884 personas entrevistadas, un 72,4% de conquenses considera que su salud es buena o muy buena. Esta encuesta aporta datos interesantes sobre las necesidades, expectativas y actitudes de la población.

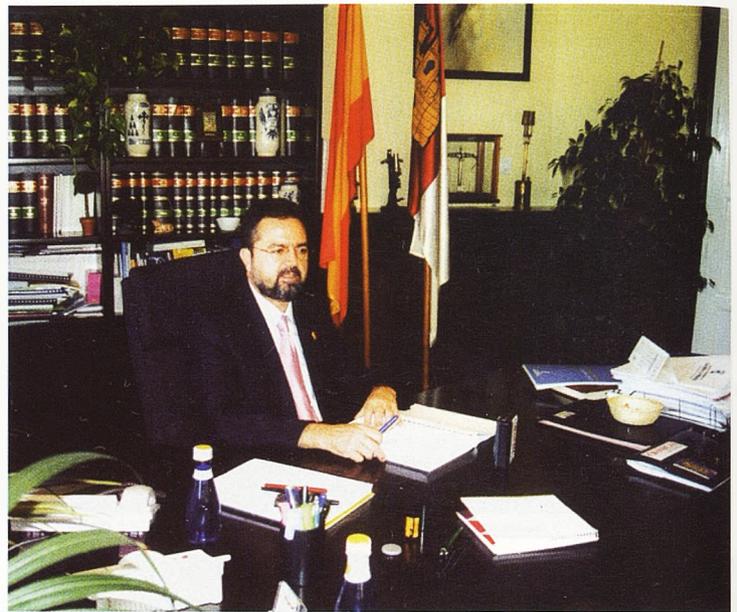
CRÓNICAS DE CUENCA

El delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, ha presentado en nuestra ciudad los datos específicos a la provincia de Cuenca que se encuentran dentro de la Encuesta de Salud 2002, elaborada por la Consejería de Sanidad y que fuera presentada por Fernando Lamata hace pocas fechas.

A través de esta encuesta pueden relacionarse la percepción que los ciudadanos tienen de su propia salud con otros factores que van desde las características físicas, la morbilidad percibida, las enfermedades crónicas o la autonomía en el caso de los mayores, hasta el consumo de medicamentos, la utilización de servicios sanitarios o los estilos de vida y actividades preventivas. La encuesta de salud constituye un interesante instrumento de trabajo,

ya que aporta información sobre percepción, necesidades, expectativas, creencias o actitudes de las personas en relación con su propia salud o salud colectiva. «En su realización han participado profesionales de diversas áreas: epidemiológicas, expertos en salud pública, promoción de la salud y prevención de la enfermedad, sociólogos y sanitarios», explicó el delegado.

El diseño muestral ha estado condicionado al nivel de desagregación de datos requerido y la fiabilidad esperada en las estimaciones. El diseño ha partido de una premisa básica: la obtención de muestras suficientes por provincia que permitieran el análisis posterior de datos desagregados al menos en los datos globales. Esta encuesta recoge los datos de las capitales de provincia, municipios con más de 50.000 ha-



José Antonio Olmeda, delegado de Sanidad.

bitantes, municipios de entre 20.001 a 50.000, municipios de 10.001 a 20.000, municipios de 5.001 a 10.000, y municipios de hasta 5.000 habitantes.

Por provincias

Por provincias y atendiendo a los porcentajes obtenidos, el estado de salud en los último doce meses ha sido bueno o muy bueno. El mejor porcentaje se da en Guadalajara con un 78,8% y la peor en Ciudad Real con un 71,1%. Cuenca se sitúa en un punto intermedio con un 72,4%. Si profundizamos en apartados más concretos como vista, oído, dientes, accidentes, problemas crónicos, etc.; en el primer apartado, que se refiere a la vista, los problemas de visión de los conquenses se cifra en un 53,2%, siendo el 29,5% el porcentaje referente a la población que revisó su vista en el último año. De ellos, casi el 30% se hizo la revisión en el oftalmólogo de la sanidad pública y el 32% en el óptico. Algo más de un 55,5% de la población dice

tener problemas de vista, de este porcentaje, un 59,4% se da entre mujeres y un 51,5% entre los hombres. Un 47,3% utiliza gafas o lentillas.

Los problemas de oído parecen menos frecuentes. Un 9,5% de los adultos dice tener dificultades para oír conversaciones a un volumen normal, sin que llegue al 2% la proporción de quienes utilizan algún aparato para mejorar la audición. Las diferencias por sexo no llegan a un punto porcentual: 10,9% en los hombres y 11,8% en mujeres. En el caso de Cuenca el total es de un 10,9% y un 1,5% utilizan aparatos. El 60% de los conquenses no se han revisado nunca los oídos. Un 30,6% de los adultos conquenses de 16 o más años conserva su dentadura natural. A un 74,6% le han extraído dientes y muelas, a un 58,1% le han empastado dientes y a un 66,1% le faltan dientes. El 11% utiliza dentadura postiza.

Si seguimos con los porcentajes veremos que mien-



En la imagen, una sala del Hospital Virgen de la Luz. Según se desprende de los datos de la Encuesta de Salud 2002, los conqueses gozan de buena o muy buena salud en un 72,4%.

tras un 59,5% de los conqueses se lava los dientes todos los días, el 40,5% no lo hace diariamente. Un 35,7% acudió el último año al dentista.

El 6,1% de la población adulta dice haber sufrido accidentes en los doce meses previos a la realización de la entrevista. Por provincias, Albacete es la provincia con menor cantidad de accidentes con un 3,9%, junto con Cuenca con un 5,5%. El máximo porcentaje en este caso es para la capital de la región con un 8,2%. Las causas principales de los accidentes son, o bien las caídas, o los accidentes de tráfico, éstos últimos cifrados en un 23,5%, los de motocicleta y un 15,35% en otros tipos de vehículos.

Problemas crónicos

Los problemas crónicos sitúan porcentualmente a Cuenca con un 40,2% y Guadalajara con un 36,7% como las provincias con menor cantidad de enfermedades de estas características. El máximo se alcanza en Albacete con un 47%. Los principales problemas crónicos son la hipertensión arterial (14,3%), reumatismos (8,9%), colesterol elevado (8,3%), enfermedades del corazón (5,3%), diabetes (5%), alergias (4,5%) y jaquecas o migrañas (4,3%).

En las dos últimas semanas, el 6,1% de las personas mayores a partir de 16 años, residentes en Castilla-La Mancha, han tenido que reducir o limitar las actividades que normalmente reali-

no esperes milagros
y empieza por compartir lo más sencillo

compartir

CAMPAÑA DE REPARTO DE RESPONSABILIDADES Y TAREAS DOMÉSTICAS







zan habitualmente debido a dolores o síntomas ocasionales. Este parámetro varía de forma importante con la edad. El porcentaje oscila entre el 4,5% de Guadalajara y el 8% en Cuenca y Albacete. El dolor de huesos, columna o articulaciones es el problema más importante tanto en hombres (58,9%) como en mujeres (61,6%). En los hombres los problemas más importantes son el ahogo o dificultad para respirar (10,7%), los problemas de garganta, tos, catarro o gripe (9,6%), y el cansancio sin razón aparente (6,1%). En las mujeres son el dolor de cabeza (13,4%), los mareos/vahídos (7%), los nervios, la depresión o las dificultades para dormir (6,4%), y los también los problemas de garganta, tos, catarro o gripe.

Con respecto a la salud mental, los resultados obtenidos indican que del conjunto de adultos, un 7,2% podría sufrir algún trastorno mental. El porcentaje superior en este apartado lo ocupan las mujeres con un 8,7%, mientras que el de los hombres es de un 5,7%.

Si nos acercamos en este punto al consumo de medicamentos, veremos en la Encuesta de Salud 2002 de Castilla-La Mancha que en el último mes la población adulta de nuestra región ha consumido algún medicamento. El tanto por ciento en este sentido es mayor en las mujeres con un 61,2% que el de hombres con un 50,1%. Por provincias, Guadalajara es la provincia con menor consumo registrado de medicamentos, un 43%, mientras que en el resto se supera el consumo en el último mes; un 58,4% de Ciudad Real, un



José Antonio Olmeda y Fernando Lamata, delegado en Cuenca y consejero de Sanidad, respectivamente.

60% de Cuenca y Toledo. Un 76,4% ha consumido algún medicamento en la provincia en el último mes, mientras que un 28,8% lo han consumido por iniciativa propia y un 2,8% ha seguido el consejo farmacéutico. La automedicación destaca en el grupo de personas con edades comprendidas entre los 16 y 64 años. Es también en este grupo donde mayor peso tiene el consejo farmacéutico. Si nos referimos al hábito del tabaco, la proporción de personas que con-

sumen tabaco a diario es del 31,7%, aumentando en casi diez puntos en el caso de los hombres (42,8%), y disminuyendo en la misma proporción en las mujeres (20,8%). La mayor muestra de consumo diario de tabaco se da en el grupo de 25 a 44 años (49,8%).

El hábito del tabaco en la población mayor de 16 años de un 33,9%; 45,6% en hombres y un 22,4% en mujeres. Según edad, el

máximo se alcanza en el grupo de 25 a 44 años, donde los fumadores suponen más de la mitad (53,4%). Entre los jóvenes de 16 años a 24 años, el consumo se cifra en un 36,3%, y es en este grupo de edad donde se marcan las diferencias por sexos en el consumo habitual (38,7% en hombres, 33,7% en mujeres).

Para la realización de la Encuesta de Salud de Castilla-La Mancha se han llevado a cabo 3.884 entrevistas con una distribución geográfica que en Cuenca ha sido de 265 entrevistados en poblaciones menores de 5.000 habitantes, 81 en poblaciones de entre 5.001 y 10.000 habitantes, 48 en poblaciones de entre 10.001 y 20.000, y 163 en la capital. El error del muestreo es de más o menos un 2,1%. El resultado final de esta encuesta ha sido que tres de cada cuatro adultos de más de 16 años consideran que su es-

tado de salud es bueno o muy bueno. No obstante, en esta valoración se aprecian importantes variaciones atendiendo a la edad y el sexo. El 90% de los adultos hasta 44 años considera que su estado de salud es bueno o muy bueno, y el porcentaje desciende progresivamente a medida que aumenta la edad, reduciéndose al 35% en el grupo de más de 75 años. Las máximas diferencias se alcanzan en el grupo que se comprende entre los 45 y 64 años, ya que es en este caso el 75,2% de los hombres los que perciben que su estado de salud es bueno o muy bueno frente al 66% de mujeres que se sienten igualmente bien. El delegado de Sanidad apuntó también que «esa percepción que tenemos sobre nuestra salud condiciona nuestro bienestar; el de las personas que conviven con nosotros y el desarrollo de nuestras potencialidades. Por eso es tan importante junto a la realidad de la salud, la vivencia de las personas. Esta encuesta aporta mayor conocimiento y facilita la reflexión y el análisis de los que trabajamos en el ámbito de la salud».

La Encuesta de Salud constituye un interesante instrumento de trabajo, ya que aporta información sobre percepción, necesidades, expectativas y actitudes de las personas en relación con la salud



Patio interior del Castillo de Belmonte. Representantes institucionales regionales y provinciales se reunieron con la alcaldesa, Angustias Alcázar, para conocer las necesidades de este municipio. El futuro de Belmonte pasa por buscar soluciones para el castillo, uno de los edificios más importantes de la villa.

El castillo es uno de los objetivos prioritarios

Belmonte se enfrenta al futuro con apoyo institucional

El Consistorio de Belmonte se enfrenta a una situación económica difícil debido a la deuda, de más de dos millones de euros, contraída por el Ayuntamiento a lo largo de los últimos años. El apoyo y colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial es de gran importancia. La posible solución para el castillo, la construcción de una estación de autobuses, ampliación del polígono industrial, etc., traerán a Belmonte un nuevo esplendor.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Belmonte se encuentra en una situación económica difícil debido a la deuda de más de dos millones de euros que el Ayuntamiento ha ido contrayendo a lo largo de los últimos años. Al menos el futuro se atisba alentador ya

que a partir de ahora este consistorio contará con el apoyo y colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial. Los representantes de las instituciones conquenses viajaron a este municipio para conocer de cerca la situación del mismo. «Hemos llegado a

una situación desesperada ya que en unos meses no podremos hacer frente a las nóminas de los trabajadores. Se deben más de 54 millones de pesetas a la Seguridad Social y 25 millones a Iberdrola. Lo peor de todo es que hasta los ingresos por impuestos se han agotado, y con todo ello, se

está perjudicando a empresas locales con las que el Ayuntamiento mantiene una deuda de muchos años», explicó Angustias Alcázar, alcaldesa de Belmonte.

La solución de este problema económico pasa por recibir el consejo y ayuda tanto de la Junta de Comunidades como de la Diputación Provincial, para poder comenzar a realizar proyectos como: la rehabilitación de los parques y jardines, la construcción de un polideportivo y una pequeña estación de autobuses, etc.

Sin embargo, el proyecto estrella estaría encaminado primero a la adquisición, o búsqueda definitiva a la solución del problema del Castillo, ya que «porque la única fuente de riqueza que tenemos es el turismo. Y es lo que tenemos que explotar».

Solución para el castillo

En este momentos la Junta



Las imágenes superiores muestran algunos de los lugares que fueron visitados por los representantes institucionales en Belmonte. A la izquierda, la Plaza del Pilar con el castillo al fondo. A la derecha, vista de Belmonte.

de Comunidades, a través de la Delegación de Cultura de Cuenca, se encuentra trabajando con el Ayuntamiento de Belmonte para encontrar la solución, cuyo objetivo final es la rehabilitación de este edificio.

Según explicó Juan Ávila, delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca, se está realizando un estudio jurídico para determinar los derechos que pudieran asistir al Ayuntamiento en relación con el Castillo. Y en segundo lugar, se están realizando estudios técnicos que permitan conocer de forma precisa las obras que serían necesarias para que el mencionado edificio quedara en perfecto estado. A partir de ese instante se estudiarían también los proyectos u opciones que pudieran materializarse allí.

Pero además de la posible adquisición del castillo y su posterior rehabilitación existen otras necesidades de primer orden tanto para los habitantes de este municipio. Con respecto a los proyectos que se refieren a la rehabilitación de parques y jardines, así como la rea-

lización de mejoras urbanas, la Diputación prestaría su colaboración a través de los planes provinciales. Entre estas mejoras, y según explicó el presidente de la Diputación Provincial, Luis Muelas, destacaría la situación de las calles adyacentes al Hospital de San Andrés que podrán ser contempladas una vez que la

Diputación Provincial y la Consejería de Obras Públicas firmen un convenio en este sentido. Asimismo la máxima institución provincial colaborará en la construcción de un recinto ferial y en la ampliación del polígono industrial.

Proyectos

En esta reunión, celebrada entre la alcaldesa de Belmonte, Angustias Alcázar, Juan Ávila, delegado de la Junta en Cuenca, y Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial, se ha-

bló sobre la necesidad de poner en marcha una vivienda tutelada para las personas mayores y un centro de atención a la infancia.

El artista que se ocupó de trazar la planta de este edificio dio rienda suelta a su imaginación, aún sin olvidar en ningún momento las reglas clásicas de construcción castrense

La construcción de una pequeña estación de autobuses fue otro de los asuntos a los que se refirió la alcaldesa de Belmonte. Este proyecto se

llevará a cabo en colaboración con la Consejería de Obras Públicas.

Por último, se mejorarán las instalaciones deportivas del municipio, a través del Plan de Infraestructuras Deportivas de la Consejería de Cultura, y también la remodelación del edificio del Ayuntamiento de Belmonte.

Castillo

Don Juan Pacheco centró su principal atención en Belmonte y en fortalecer la población ciñéndola con un

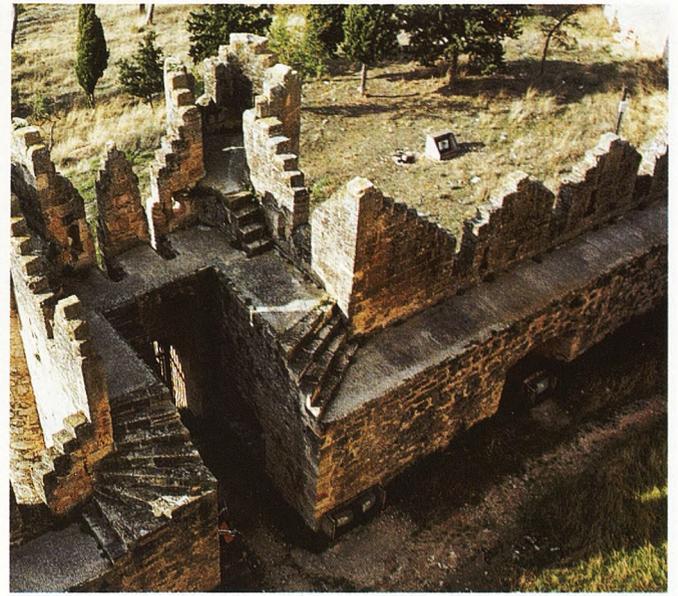
recio muro. En esta construcción se volcará la fantasía y el poder del marqués. Es el propio Juan Pacheco quien ordena que «sea cercada e rodeada en derredor con una cerca de cal e canto» hasta su castillo, mezcla de lujoso palacio y recia fortaleza.

¿Cómo es el castillo?

El castillo es de traza o planta completamente singular y única. El artista que se ocupó de trazar la planta de este edificio dio rienda suelta a su imaginación, aún sin olvidar en ningún momento las reglas clásicas de construcción castrense.

Tanto la época en la que fue construido como los elementos decorativos hacen pensar que su arquitecto fuera el Maestro Hanequín de Bruselas.

El castillo se compone de un cuerpo principal y de una muralla exterior que le rodea por completo y de la que arrancan por ambos lados y descenden las murallas de la villa. Este cuerpo principal está trazado sobre un triángulo equilátero que es el patio de armas del cas-



Vista del patio triangular del castillo de Belmonte, calle de este municipio. A la derecha, aspecto de la muralla y parte de un torreón.

tillo, a cuyos lados van adosados dos cuerpos rectangulares de tres pisos que componen la parte noble y residencial del edificio. El tercer lado del castillo, es la Torre del Homenaje, que protege y guarda la parte más accesible donde se alojaba la tropa. El conjunto se forma por una planta estrellada en cuyas seis puntas se levantan otros tantos torreones cilíndricos. Por ello, el castillo de Belmonte es una construcción rara y única en la arquitectura civil y militar. Es uno de los grandes monumentos del gótico-mudéjar de España.

Al franquear la puerta del umbral del castillo por la Puerta del Campo, encontraremos un gran patio entre el castillo y la muralla, que servía de refugio a los habitantes de la villa en caso de ataque de los enemigos. Allí se cobijaban con sus enseres y ganado bajo la protección de su señor.

Pasada la segunda puerta se accede a ese patio triangular donde se asoman dos galerías de arcos ojivales y geminados, los del segundo piso. La escalera se-

ñorial sorprende por su ornamentación. A través de ésta se accede a la residencia del marqués. En los pasillos de cada una de las tres plantas se observan las chimeneas que daban calor a la residencia. Todas las dependencias de la residencia tienen su entrada en los pasillos, salvo aquellas estancias que se comunican entre sí.

Bella ornamentación

Contrasta la ornamentación de las jambas de las puertas con la desnudez de las paredes interiores y la riqueza de la ornamentación de los artesonados. Todos ellos policromados en colores rojos, amarillos y azules muestran la imaginación del arte mudéjar: casetones rectangulares y cuadrados, alternando con modelos geométricos estrellados y otras piezas de lazos y cruces. Los artesonados se encuentran

en este momento algo dañados. Algunas piezas ornamentales se han ido desprendiendo con el paso del tiempo, lo que preocupa al consistorio de Belmonte, la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, porque nada pueden hacer al respecto mientras no lleguen a algún acuerdo con los propietarios: la Casa de Alba.

Contrasta la ornamentación de las jambas de las puertas con la desnudez de las paredes interiores y la riqueza de la ornamentación de los artesonados, todos ellos policromados en colores rojos, amarillos

Primera restauración

El castillo fue restaurado por orden de la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, en 1857. A cargo de la dirección de las obras de rehabilitación estuvo el arquitecto español Sureda. Con la caída del Imperio los trabajos quedaron interrumpidos, reanudándose después por orden del Duque de Peñaranda, sobrino de la emperatriz. Más tarde el castillo

fue ocupado por una comunidad de frailes Dominicos y en él vivieron hasta 1885. La emperatriz Eugenia habitó el palacio por temporadas, después de la muerte de su esposo, realizando también algunas reformas en el interior.

Durante la Guerra Civil y después de ella, el castillo sirvió de cárcel del Partido Judicial de Belmonte. Por último, la fortaleza fue habilitada como academia de mandos del Frente de Juventudes. En los años 1991 y 1992 se realizaron importantes obras de restauración, tales como reposición de sillares en almenas, muros, reparación de mampostería, de cubiertas torres, etc. Esta restauración fue realizada por la Escuela Taller de Belmonte bajo la dirección técnica del arquitecto Casto García y el aparejador Juan Pacheco.

Ahora llega el momento de acometer una nueva obra de rehabilitación si esta bella fortaleza, de planta y belleza singular, para que pueda seguir luciendo en los campos de La Mancha.

En el Año Europeo de la Discapacidad

APROMIPS se acerca a Cuenca y a los conquenses

La Asociación pro-minusválidos psíquicos de Cuenca, APROMIPS, lleva trabajando por la integración de los discapacitados psíquicos profundamente afectados desde 1993 con excelentes resultados. Entre sus grandes proyectos se encuentra la construcción de un nuevo Centro para 35 usuarios más.

ESTHER ORTIZ

Aprovechando el Año Europeo de las personas con discapacidad la Asociación pro-minusválidos psíquicos de Cuenca, APROMIPS, ha querido abandonar por unos días el Centro donde habitualmente trabaja para desplazarse al centro de la ciudad. Y, lo ha hecho, a través de una exposición singular que se mostraba a los conquenses entre el 3 de octubre y el 15 de noviembre en el Centro Comercial 'El Mirador'.

A través de esta muestra hemos conocido un poco más a sus internos así como los diferentes trabajos que desarrollan en los distintos pre-talleres ocupacionales (costura, marquetería, cerámica, etc.) que les ofrece la Asociación.

Para muchos conquenses esta experiencia ha supuesto, sin duda, un verdadero descubrimiento: no conocían APROMIPS. Pero, para otros, para los

más, esta exposición ha sido una forma más de acercarse y de compartir tiempo, esperanzas y esfuerzo, con la única asociación pro-minusválidos psíquicos gravemente afectados que existe en nuestra provincia.

Y es que, aunque aún sigue existiendo ese 'tabú' mental que en muchas ocasiones nos impide ver las grandes personas que se esconden detrás de los discapacitados, APROMIPS, según confirmaba su directora, Silvia Lain Reillo, «ha conseguido romper esa barrera» gracias a un trabajo de años que comenzaba en 1993, cuando un grupo de padres de afectados se constituía en una Asociación sin ánimo de lucro con el objetivo de asegurarse de que sus hijos iban a recibir las atenciones necesarias. Atenciones de las que carecían entonces puesto que, comentaba Silvia «una vez que acababan la etapa escolar no había ningún dispositivo asistencial para ellos, ni ningún sitio al que les pu-



El Centro de APROMIPS oferta tres tipos de servicios diferentes: la Residencia con capacidad para 31 personas, el Centro de día, que acoge a 7 usuarios y el 'Respiro familiar', con dos plazas.



dieran llevar».

El proyecto de APROMIPS daba, pues, su empujón definitivo tres años después, en 1996, con la firma de un convenio de colaboración con la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, una de sus principales fuentes de ingresos, y con la creación de un Centro propio donde «los chicos -como llama cariñosamente Silvia a 'sus' internos- pudieran, por un lado, estar bien atendidos y, por otro, desarrollar al máximo sus capacidades con la realización de diferentes actividades como los pre-

talleres ocupacionales, actividades de ocio y tiempo libre, deportes, etc.».

Este Centro, que sufrió una importante ampliación hace aproximadamente dos años con la anexión de un nuevo pabellón, ofrece a los discapacitados psíquicos gravemente afectados y a sus familiares tres servicios básicos: una Residencia para internos con 31 plazas, las cuáles se encuentran actualmente cubiertas, un Centro de Día que acoge a siete usuarios y el denominado 'Respiro familiar', que ofrece dos plazas para el fin de semana y que tal vez sea el más desconocido.



El Centro Comercial 'El Mirador' de Cuenca acogía entre el 3 de octubre y el 15 de noviembre una exposición de APROMIPS. En imagen, algunos de los productos expuestos.



El respiro familiar, nos comenta Silvia nació gracias a un acuerdo entre APROMIPS y el AMPA del Colegio Infantas de España (que también atiende a discapacitados) para dar respuesta a un grave problema con el que los familiares de los alumnos de dicho colegio se encontraban los fines de semana, cuando el centro escolar cerraba sus puertas. «Con el servicio de respiro familiar conseguimos que estos chicos puedan quedarse el fin de semana si, por algún motivo (fallecimiento de un familiar, un viaje, una boda, etc.) sus familiares no pue-

den atenderles», explicaba la directora.

Aunque mucho se ha conseguido ya, APROMIPS no se da por vencida y entre sus proyectos más inmediatos está el seguir mejorando la calidad de los servicios que ofrece, adquirir un nuevo vehículo de transporte que pueda satisfacer la demanda con un mayor número de plazas, y, sobre todo, conseguir un nuevo Centro con capacidad para 35 - 40 usuarios más que les permita atender con garantías a todos aquellos disminuidos psíquicos gravemente afectados que lo necesiten.

¡Acércate a APROMIPS!

Durante aproximadamente mes y medio hemos podido disfrutar en el Centro Comercial 'El Mirador' de una exposición muy especial que nos ha recordado, una vez más, que los discapacitados son personas increíbles y que, con un poco de voluntad, se hacen 'milagros'.

Se trata de la exposición que los usuarios de APROMIPS, discapacitados psíquicos gravemente afectados, han mostrado a los cuquenses entre el pasado 3 de octubre y el 15 de noviembre con motivo del Año Europeo de las personas con discapacidad, que se celebra en este 2003.

En dicha muestra hemos podido ver los trabajos que cotidianamente desarrollan los usuarios de APROMIPS (Asociación pro-minusválidos psíquicos de Cuenca) en el Centro que les acoge y que abarcan diferentes disciplinas tales como la costura, la cerámica e, incluso, la marquetería, y, lo más importante, a ellos, haciéndolos 'in situ'.

El objetivo de esta experiencia que, según confirmaba a nuestra revista, Silvia Lain Reillo, directora del Centro, ha sido en general muy bien acogida por los cuquenses, no es ni más ni menos que acercar APROMIPS, lo que es y lo que hace, a la sociedad en lo que pretende ser un paso más en pro de la aceptación e integración de esta discapacidad, uno de los retos que se marcó la Asociación en 1993, año de su fundación.

Es la primera vez que lo hacían pero, afirmaba Silvia, «creo que vamos a repetir en otras ocasiones». Y es que, reconoce la directora, «es difícil que la gente se acerque hasta el Centro de APROMIPS porque está algo escondido, por eso ir nosotros nos ha parecido una buena medida».

En este sentido, y en esa misma línea, Silvia recuerda que entre los grandes retos de esta Asociación se encuentra la construcción de un nuevo Centro para discapacitados psíquicos gravemente afectados en el centro de la ciudad. Este proyecto, que ya tienen apalabrado con la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, surge de una doble necesidad, como indicaba la propia directora. Por un lado, la necesidad de dar respuesta a la demanda de plazas en Residencias para personas con este tipo de discapacidad que aumenta en la provincia puesto que «el Centro que ahora tenemos se nos ha quedado pequeño» y, por otro, «estar más accesibles a todos los ciudadanos», ya que APROMIPS no quiere correr el riesgo de que los cuquenses les olvidemos. Para demostrarles que siempre les tendremos presentes y, mientras su sueño de un nuevo Centro, se hace realidad, ¡acerquémonos a APROMIPS!

Música, formación y entretenimiento

En busca de los orígenes de 'las músicas'

La Obra Social de Caja Madrid y Menchosa, en colaboración con el Cuarteto Musical de José Luis Gutiérrez, han traído a Cuenca una experiencia digna de resaltar: un concierto didáctico donde, que los más pequeños de la casa aprendan lúdicamente la historia de la música del siglo XX, es el objetivo.

ESTHER ORTIZ

Despertar el interés de los más pequeños por la música desde todas sus vertientes es el objetivo perseguido por la Obra Social de Caja Madrid, y Menchosa- Teatro-Música- Danza en esta campaña de sensibilización musical denominada 'Tras la música de Raíz' que llegaba a principios de noviembre a nuestra provincia tras recorrer ya parte de la geografía Española.

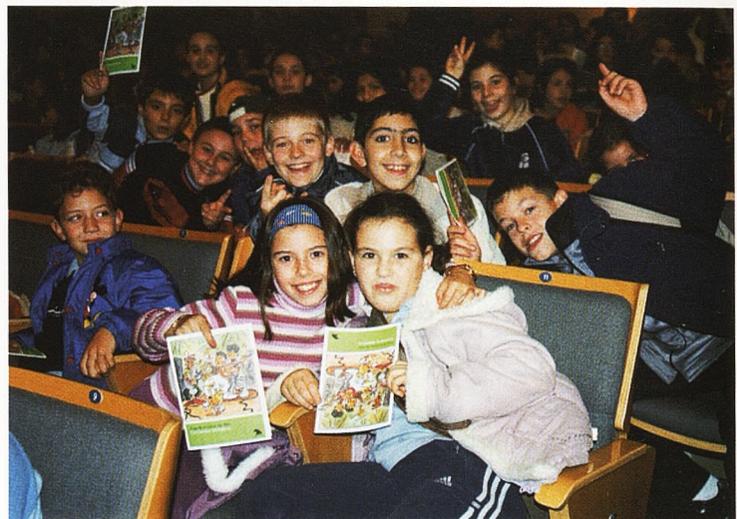
22 colegios de la provincia de Cuenca y un total de 1.700 alumnos de 2º y 3º ciclo de primaria han podido ser testigos de esta original iniciativa que comenzaba su andadura hace aproximadamente un año y que, dado su «buena acogida», como afirmaba Menchu Peña, responsable de Menchosa, posiblemente continúe muchos más y se haga extensiva a otras Comunidades Autónomas. «El año pasado estuvimos en Andalucía, Castilla - La Mancha y Extremadura y este año vamos también a Galicia», señalaba en este sentido la coordinadora del proyecto.

Además de la voz, la música y los instrumentos musicales, la iniciativa apoya su metodología didáctica en otros elementos como en una proyección audiovisual y un cómic

Para Menchu el éxito de este proyecto reside fundamentalmente en tres cuestiones básicas. La primera, que se trata de un proyecto «necesario y original» que viene a cubrir una demanda social por parte de los profesores y de los alumnos españoles quienes echan en falta más formación en las denominadas 'Artes' (teatro, danza y música) y que han visto en



Los niños son muy receptivos ante este tipo de iniciativas. Arriba, José Luis Gutiérrez (saxofón) y su equipo: Chema Sáiz (guitarra), Iñigo Azurmendi (contrabajo) y Antolín Olea (batería).

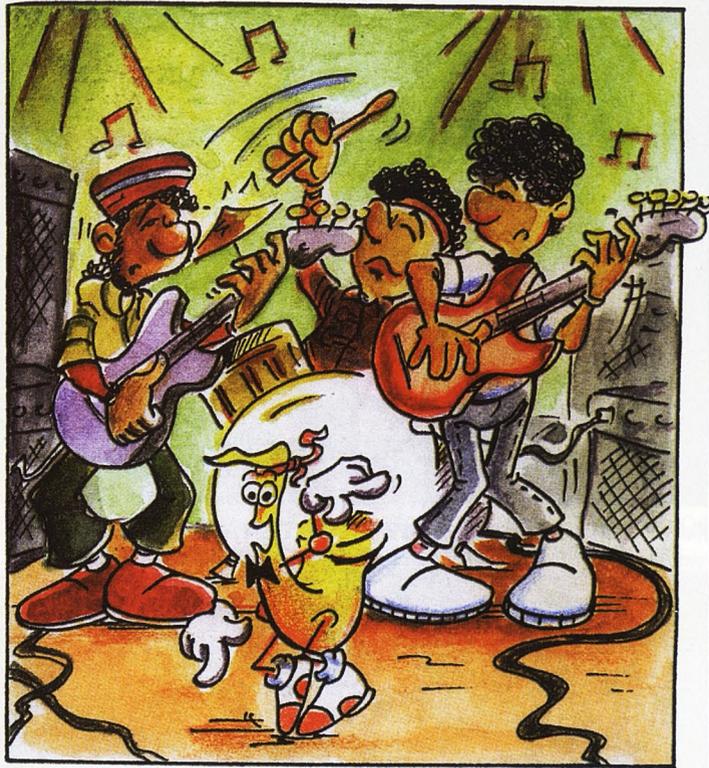


la música un instrumento más que perfecto de comunicación. Y es que, ya lo dicen por ahí, el lenguaje musical es un lenguaje universal.

La segunda, es la profesionalidad y «el buen hacer» de los ejecutores, sobre el escenario, de esta iniciativa: el cuarteto de José Luis Gutiérrez (José Luis Gutiérrez, Chema Sáiz, Iñigo Azurmendi y Antolín Olea). Un gran equipo de profesionales que, matizaba Menchu «a parte de ser unos estupendos intérpretes musicales, son unos grandes comunicadores», y, más en concreto José Luis Gutiérrez

sobre el que recae el peso didáctico de la actuación. José Luis comunica con sus instrumentos (saxofones, flauta, clarinete, piano y percusión) pero también lo hace con la voz puesto que él es el responsable de acompañar a los alumnos-espectadores en su viaje a través de la historia de la música más actual, de las raíces más ancestrales de los estilos musicales del siglo XX: el Blues, el Swing, la Balada, el Be hop, el Modal, la Música Latina, el Funky, el Free-music, el Flamenco, la Bossa nova, y la Samba.

«La metodología em-



Tras la música de raíz Conciertos didácticos



Un cómic en el que de una manera amena y divertida se narra la historia de la música en el siglo XX así como de sus diferentes estilos, apoya la didáctica de la experiencia.

pleada», explicaba Menchu, es la tercera de las razones a las que se refería. Una metodología dónde, a riesgo de lo que a priori podríamos pensar, la música y los instrumentos musicales no son los únicos protagonistas. Éstos comparten escenario con otro tipo de material bibliográfico y audiovisual que completan, definen, y refuerzan la acción didáctica de los músicos.

En concreto la actuación presenta una proyección audiovisual muy cuidada que muestra con imágenes la historia, los orígenes y los 'porqués' del nacimiento de unos ritmos y de otros, así

como su evolución a lo largo de los tiempos.

La proyección, al igual que la experiencia didáctica, comienza en África con redoble de tambores y una gran verdad: «En el Continente negro las Tribus desarrollaron ciertos ritmos que serían determinantes para el futuro».

Las técnicas multimedia se mezclan también con lo más tradicional de la Literatura Infantil: los cómics.

En este cómic se narra, de una manera amena y divertida, la historia de los estilos musicales que se interpretan durante la actuación, a través de viñetas acom-

pañadas de breves comentarios. Además, la información se refuerza con una sintética relación del repertorio programado en la que aparecen el título de las composiciones, el estilo musical al que pertenecen, el autor y las características básicas de cada estilo.

Pero, tal vez lo más importante de la utilización de dos estos elementos didácticos 'extra', no sea tanto la información que completan o transmiten sino lograr captar la atención, en definitiva, despertar el interés de uno de los públicos más exigentes: los niños, tal y como afirmaba Menchu Peña.

No podemos, olvidar, nos decía, que los alumnos de 2º y 3º de Primaria a los que va dirigida esta experiencia son niños del siglo XXI con todo lo que eso conlleva. Es decir, han vivido y conviven cotidianamente con las nuevas tecnologías; «unas tecnologías que perciben como propias y que utilizan comúnmente», matizaba la coordinadora.

Y, ¿por qué los niños? Muy fácil: porque el gusto y la afición musical y, en las diversas 'Artes', es algo que hay que cultivar desde pequeños, porque esos niños están formando

su personalidad y porque la personalidad de los futuros hombres y mujeres de este país ha de ser humana, sensible y completa y nunca podría ser completa si en ella falta la música, el

teatro y la danza. Y, además, porque cultivar a los espectadores del futuro, crear en ellos una conciencia crítica que les ayude a discernir la calidad artística de lo que no lo es, no es, ni mucho menos, una pérdida de tiempo sino más bien un derecho para ellos, los pequeños y, una obligación para nosotros, los mayores.

Contrariamente a lo que pudiera parecer, la experiencia didáctica no acaba cuando una hora más tarde José Luis Gutiérrez y su cuarteto trae a los alumnos-espectadores de vuelta a casa tras su fantástico viaje por las raíces de las músicas del mundo, sino que la aventura continúa más allá.

El Cuarteto les instan a que plasmen en papel, a través de una carta y con dibujos, con palabras o con ambos elementos a la vez, lo que les ha parecido la experiencia, lo que han aprendido y para qué les ha servido. Este aspecto es importante para el intérprete a quien estas cartas le ayudan a comprobar que el proyecto que

El gusto y la afición musical por las Artes en general y, por la música en particular, debe cultivarse desde pequeños. Es la única manera de formar una conciencia crítica

comparte con la Obra Social de Caja Madrid y con Menchosa realmente funciona y despierta en ellos no sólo la afición por 'escuchar' música sino también la afición por 'interpretar' música que, en muchos casos, se convierte en algo duradero que desata una verdadera vocación, como la que viven hoy José Luis y su Cuarteto.

Educación Infantil

El ordenador, un nuevo compañero de clase

Desde hace dos años todas las aulas de Educación Infantil de los Colegios Públicos de C-LM poseen un 'rincón' muy especial al que denominan 'el rincón del ordenador'. En él los alumnos aprenden, jugando, a aplicar las nuevas tecnologías. Gracias a él el ordenador se ha convertido en un 'amigo'.

ESTHER ORTIZ

Desde hace tiempo las Aulas de Educación Infantil de los Colegios de Castilla - La Mancha cuentan con un nuevo 'rincón' al que se denomina cariñosamente 'el rincón del ordenador'. En él podemos encontrar un ordenador multimedia, una impresora en color y un escáner; en él, podemos encontrar también, a nuestros alumnos más pequeños (de entre tres y cinco años) aprendiendo de forma divertida cómo funciona un PC y para qué sirve. Para muchos de ellos 'el rincón del ordenador' supone su 'primer contacto' con las nuevas tecnologías.

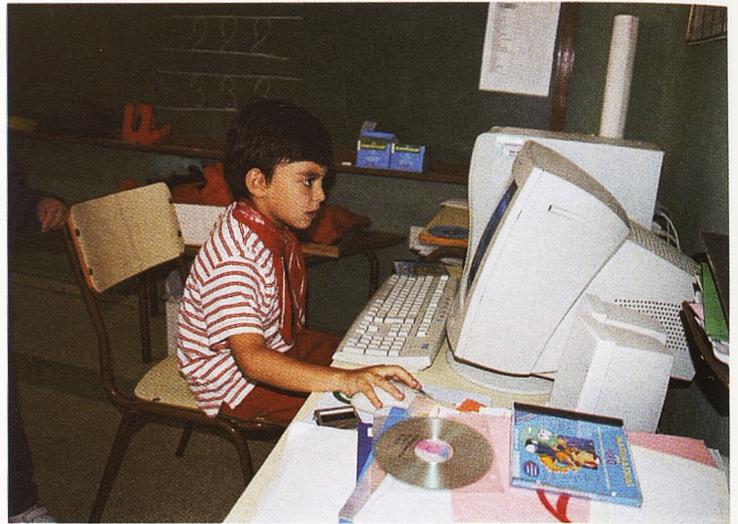
Esta original iniciativa la ponía en marcha la Conse-

jería de Educación de la Junta de Comunidades de C-LM en el 2001 con un objetivo fundamental: que los más pequeños de nuestro sistema escolar empezaran a tomar contacto con el mundo de la informática y de sus aplicaciones. Los motivos estaban bien claros. En primer lugar, porque en el mundo moderno poseer este tipo de conoci-

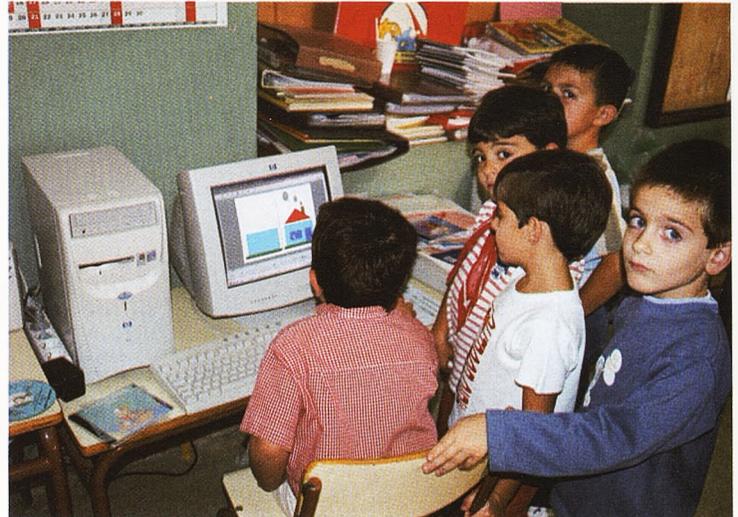
mientos es fundamental y, en segundo lugar porque a esta edad tan temprana, dicen los expertos, se aprende mucho mejor, simplemente, porque somos mucho más receptivos. Y es que como nos

aseguraba Florencio, profesor de Educación Infantil y coordinador de Informática en el C.P. Ramón y Cajal de Cuenca, «los niños no le

El ordenador en el Aula no se emplea como un mero objeto lúdico sino como una herramienta educativa más. Con él se pueden trabajar varios conceptos como las letras o los colores



Todas las Aulas de Educación Primaria de los C.P. de C-LM poseen un 'rincón del ordenador' como éste. El objetivo es que los alumnos más pequeños se familiaricen con el ordenador.

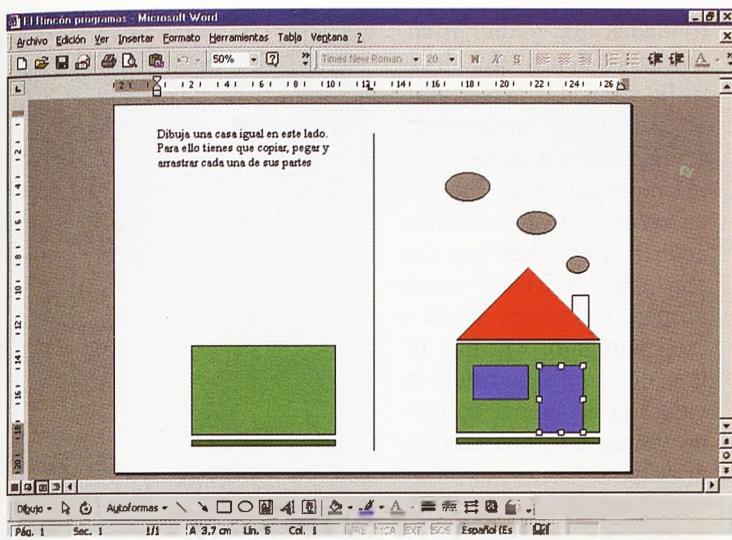


tienen miedo al ordenador. Para ellos resulta altamente atractivo, posiblemente porque es una forma diferente de aprender. Algo que no pasa cuando uno es adulto».

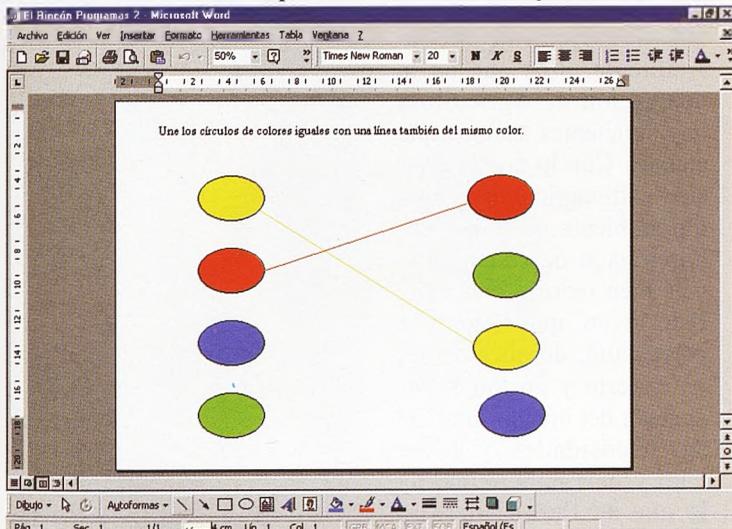
Es importante puntualizar que el ordenador en el Aula no se emplea como un mero objeto lúdico sino como una herramienta educativa más. «Con él podemos trabajar diferentes conceptos que normalmente trabajamos en la pizarra o con las tradicionales 'fichas'», explicaba Alicia, profesora de Educación Infantil en el C.P. Ramón y Cajal y compañera de Flo-

rencio. «Por ejemplo - continuaba - a través de este programa de informática ellos van aprendiendo a leer e incluso a escribir. ¿Ves?, ahora están dibujando la letra 'l'».

Introducir el ordenador en el Aula tiene muchas ventajas (ayuda al desarrollo del niño en varias facetas como las de creatividad, imaginación o experimentación), pero también, algunos inconvenientes. «Sobre todo al principio tienes que estar encima de ellos para guiarles en los ejercicios porque son muy pequeños y esto para ellos es difícil. Un profesor solo no puede



Das de los programas que utilizan los profesores de Educación Infantil del C.P. Ramón y Cajal de Cuenca. Ambos están diseñados por Florencio, coordinador de Informática del Centro.



abarcar todo lo que quisiera, por eso creo que un profesor de apoyo no nos vendría mal», explicaba Alicia. Además «sólo tenemos un ordenador por Aula por lo que el paso de los alumnos por él resulta a veces demasiado lento», matizaba.

Juan José Prieto, Asesor de nuevas tecnologías en la Delegación de Educación de Cuenca, veía además otro peligro: que el ordenador perdiera su función docente, convirtiéndose en un mero juego. «Esto depende de los profesores, de los que éstos hagan en sus aulas - explicaba el asesor - no obstante, la Consejería de Edu-

cación ha impartido una serie de cursos y seminarios para docentes con el objetivo de enseñarles cual es la mejor manera de utilizar esta nueva herramienta y, en general, la respuesta por su parte ha sido altamente positiva. El programa está funcionando».

C.P. 'Ramón y Cajal'

Aunque tanto Florencio como Alicia sostienen que aún es pronto para afirmar tan tajantemente como lo hacía Prieto que la iniciativa funciona, ambos profesores se muestran muy ilusionados y muy confiados en todas las posibilidades

que ofrece esta nueva herramienta de trabajo a la que ellos mismos también han tenido que acostumbrarse. «Al principio fue un poco complicado porque hay muchos profesores que no sabían muy bien como funcionaba un ordenador y, después había también miedo por si los críos lo rompían. Nos parecía que eran demasiado pequeños para ello, pero, ahora estamos muy contentos porque vamos viendo los progresos, sobre todo de un curso a otro», explicaba Florencio. «Lo más difícil fue - matizaba Alicia - adaptar los programas informáticos a las necesidades del Aula porque muchas veces se nos quedaban cortos».

Problema éste que solucionó el propio Florencio diseñando una serie de programas interactivos en formato Word orientados a garantizar el aprendizaje desde dos vertientes diferentes con su edad, es decir, los colores, las letras, las formas, etc., y, por otro, a usar el ordenador (el ratón, el teclado, la impresora, etc.) así como los 'comandos operativos' más comunes (cortar, copiar, pegar, etc.).

Nosotros pudimos comprobarlo con nuestros propios ojos en el Aula de Alicia. Los encargados de enseñarnos lo fueron Carlos, Belén y Teresa,

tres de sus alumnos, ambos de cuatro años de edad.

Carlos jugó a copiar, pegar y mover las partes que conforman una casa, desde el tejado hasta el humo que sale por la chimenea (ver imagen superior derecha). Belén y Teresa a unir con líneas los círculos del mismo color (ver imagen inferior derecha). Para ello, ambas alumnas tuvieron que identificar primero los colores de los círculos y después trazar, utilizando la correspondiente herramientas de word (representada gráficamente por una línea oblicua como ésta: '/') una recta que los uniera. Para 'rizar el rizo', a Belén y a Teresa también se les pedía en el ejercicio que la línea trazada fuera del mismo color de los círculos que unía. Con ello, se pretendía que aprendiesen también a cambiar colores en el ordenador.

Aunque algunos tuvieron más dificultades que otros para terminar el ejercicio (y es que, hasta para los adultos, controlar el 'ratón' resulta a veces complicado),

Para Carlos, Belén, Teresa y el resto de los alumnos de Alicia y Florencio, el ordenador se ha convertido en un compañero más, en un simpático amigo con el que aprender y jugar

en general descubrimos que no se les da nada mal pero, sobre todo, que disfrutan mucho con ello. Para Carlos, para Teresa, para Belén y para el resto de los alumnos de Alicia y de Florencio, el ordenador se ha convertido en un compañero más, en un simpático amigo con el que además de jugar, aprenden.

Delegado de Agricultura

Rodrigo Molina

«No hay que tener una visión catastrofista de la ampliación»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El delegado provincial de Agricultura nace en 1967 en la casa familiar en Vega del Codorno. Su infancia transcurrió feliz en este lugar hasta la edad de 10 años, momento decisivo en su aún corta vida, ya que tuvo que trasladarse a Cuenca para continuar sus estudios en el Colegio El Carmen, actualmente lugar en el que se ubica también el Centro de Profesores. Su madre le hizo la maleta y a partir de ahí comenzó, en soledad, a conocer el mundo a través de Cuenca, la ciudad en la que vive y trabaja. Continuó sus estudios de bachillerato en el Instituto Fernando Zóbel para pasar después a estudiar Derecho en el Colegio Gil de Albornoz. Al finalizar su carrera, comenzaban a oírse los

nombres de diferentes iniciativas comunitarias como por ejemplo, Leader. Él junto a otros compañeros de carrera decidieron vincular su trabajo en esa dirección, lo que le llevó a trabajar en Prodesa, un grupo de Acción Local para el desarrollo de diversas comarcas o zonas de la provincia de Cuenca.

La Unión Europea miraba entonces hacia esos lugares o zonas de diversos países en los que el desarrollo no era patente, y gracias a los famosos fondos estructurales se ha logrado revitalizar, en parte, a diversos sectores de la economía de nuestro país, comunidad o provincia. Hoy por hoy el desarrollo rural sigue pasando por la revitalización de estos puntos de nuestra geografía, dedicados estrictamente a la agricultura, ganadería o ac-

Rodrigo Molina es el nuevo delegado de Agricultura. Nació en una casa en Vega del Cordorno en 1967 y es licenciado en Derecho. Al finalizar su carrera comenzó a trabajar en Prodesa

tividades que pudieran enmarcarse dentro del desarrollo rural. Lo más importante es que la juventud encuentre una vía de salida en los municipios en los que nacieron y no los abandonen. Para esto hay que formar a los jóvenes y seguir proporcionándoles ayuda y asesoramiento para que logren con su permanencia levantar la economía de ciertas zonas, consideradas deprimidas.

El actual delegado de Agricultura, que ya es solo de agricultura y no de Medio Ambiente, pues existe una Consejería de Medio Ambiente, dice que en la delegación de Agricultura hay suficientes asuntos que atender. Con lo que la escisión entre agricultura y medio ambiente no le ha proporcionado descanso, sino más bien todo lo contrario. Este joven, que llegó a la delegación, después de ser un experto y profundo conocedor del mundo rural, de sus necesidades, y sobre todo y más importante, de lo que en Europa pasa al respecto, lleva unos cuantos meses al frente de esta delegación, que es sin duda una de las más complicadas y difíciles, pues recordemos que la agricultura y ganadería siguen siendo en nuestra provincia, amén de otras actividades, las que emplean o proporcionan trabajo a muchas personas en nuestra provincia.

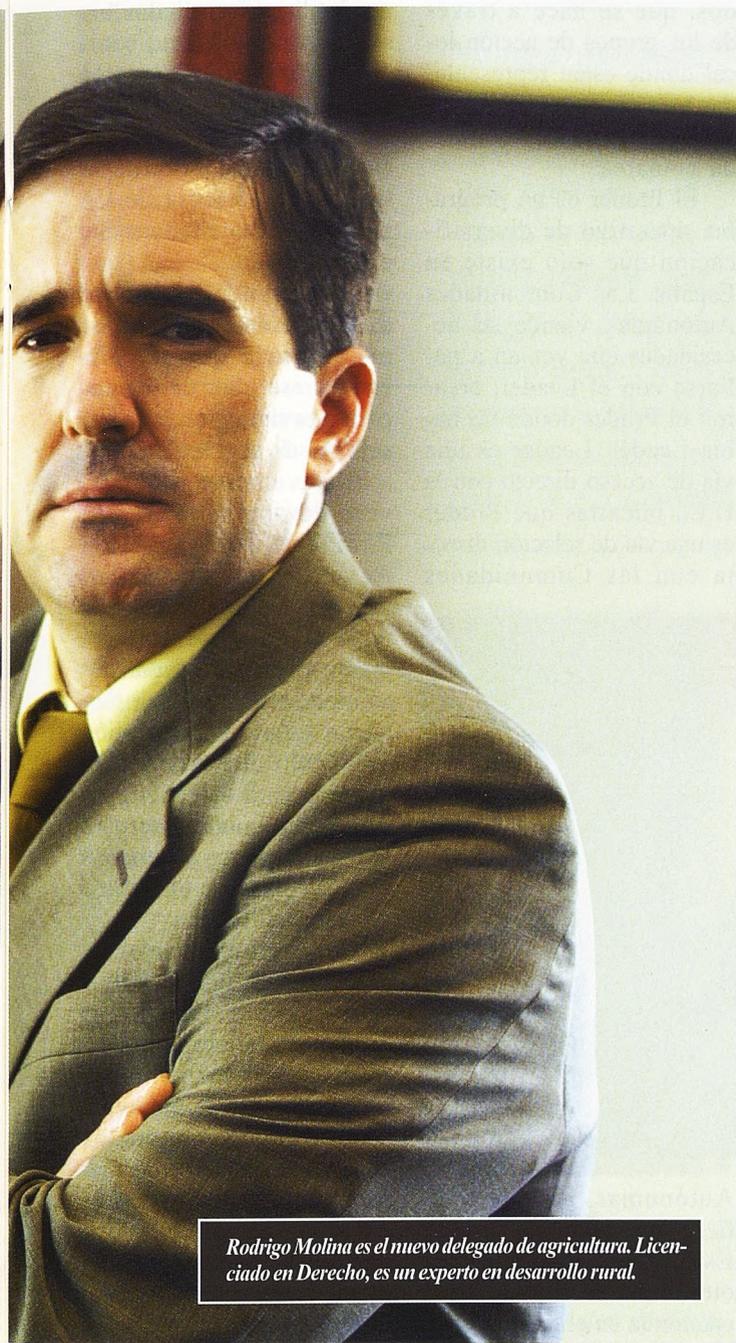
- Si le parece podríamos comenzar a hablar de esos proyectos que la Consejería de Agricultura, a través de su delegación en Cuenca, intentará materializar a lo largo de los próximos cuatro años...

- Las líneas básicas de la



Consejería de Agricultura de cara a la nueva legislatura pueden resumirse en tres grandes campos: Actuaciones tendentes a paliar los efectos de la reforma de la Política Agraria Común (PAC), la mejora de la calidad de los productos agroalimentarios de Castilla La Mancha y el Desarrollo Rural en general

Cabría destacar el desarrollo de la Ley de Explota-



Rodrigo Molina es el nuevo delegado de agricultura. Licenciado en Derecho, es un experto en desarrollo rural.

ción agraria y Desarrollo Rural que fue gestada a finales de la pasada legislatura que pasará al actual periodo de sesiones. Esta Ley regirá la política agraria de Castilla - La Mancha en los próximos años defendiendo ante todo a las explotaciones que viven de la agricultura. Pretendiendo, dignificar la profesión y legitimar las ayudas. Cabe destacar de esta Ley que instaurará

un Registro General de Explotaciones agrarias para priorizar las ayudas a favor de las explotaciones prioritarias, singulares y preferentes. Desde la Consejería gestionamos las iniciativas comunitarias y los programas operativos de Desarrollo (LEADER Y PRODER). Una de las medidas que se aplica en el desarrollo rural es la denominada Indemnizaciones Compensatorias

por despoblamiento o de montaña al igual que las denominadas medidas agroambientales en las que podemos profundizar después.

Otra línea básica es el apoyo a los regadíos así como a los agricultores jóvenes y mujeres mediante planes de formación, ayudas a la primera incorporación o primera instalación, a las ayudas a los seguros agrarios.

Cabría destacar el plan de caminos rurales plasmado en un Convenio entre la Consejería de Agricultura y la Diputación Provincial para la mejora y conservación de caminos rurales. Pero si hay un sector con prioridad absoluta es el sector vitivinícola, dentro del cual se viene trabajando en planes de reestructuración y reconversión del viñedo y el desarrollo de la Ley de la Viña y el Vino de Castilla La Mancha o del sector del olivar, de los frutos secos, de los cultivos sociales (ajos, champiñones y cebolla).

- Hace unas semanas se celebraron en Cuenca unas jornadas referentes a la ampliación de la U.E. y su repercusión en nuestro país y comunidad autónoma. Tradúzcanos en terminología más fácil lo que significa esta ampliación para el sector agrícola de la región...

- Creo que sería bastante simplista echar la culpa de los efectos de la PAC al proceso de ampliación de la U.E.

En principio la precipitación de esta reforma, opinión bastante generalizada de todo el sector, ha sido por la idea de la Comisión de llevarla a la celebración en Cancún de la O.M.C.

Es cierto que una de las exigencias de esta V Conferencia Interministerial de la Organización Mundial del Comercio obliga a una reducción del apoyo continuo al sector agrario.

La ampliación de la U.E. es un reto importante ya que estos países nuevos basan su economía en el sector agrario hecho que nos afectará desde el punto de vista presupuestario.

- Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura son las más afectadas por esta reforma...

- Efectivamente son las más afectadas porque es donde se desarrollan los sectores más regulados por la reforma y por la falta de alternativas, que son el cereal de secano y el sector ganadero. Sectores que les afectará el desacoplamiento de la cantidad de ayuda calculada en base a las ayudas cobradas en las últimas tres anualidades, etc., además de las dificultades burocráticas, de gestión, etc.

Lógicamente al que más le afecta es al agricultor profesional, al que la agricultura es su única fuente de ingresos, no al que la agricultura es su fuente de ingresos secundarios.

-¿Qué puede hacerse desde la Consejería de Agricultura?

- Desde la Consejería de Agricultura vamos a llevar a cabo diversas medidas para intentar paliar los efectos negativos de la Reforma. Cabría resaltar la aprobación de la Ley de Explotaciones Agrarias y Desarrollo Rural, que entrará en el actual periodo de sesiones en las Cortes de Castilla La Mancha y que será el eje del que gire la política Agraria de la región en los

próximos años.

Esta ley contempla un Registro de Explotaciones donde figurará la calificación de cada una como prioritaria, singular, etc. Para priorizar la concesión de ayudas regionales y así se primará al profesional de la agricultura.

Otra actuación va a ser la puesta en marcha de la Ley de la viña y el vino regional, etc. Una figura pionera fue la Ley de Modulación de ayudas que el Gobierno de España ha impugnado mediante un recursos de inconstitucionalidad, re-

los fondos de los presupuestos de la Unión Europea, que son multimillonarios, se queda con un porcentaje, que es realmente muy pequeño. Entonces lo que hace es, en cierta forma, experimentar por dónde va a ir la política financiera y de desarrollo en las próximas etapas por las que pasará la U.E. En el periodo anterior al 2000 había tres iniciativas comunitarias y a partir del año 2000, con la reforma de los fondos estructurales, se han quedado en cuatro iniciativas comunitarias. Antes cualquier inicia-

dos, que se hace a través de los grupos de acción local donde están representadas todas las organizaciones sociales de una determinada comarca.

El Proder es un programa operativo de diversificación que solo existe en España. Las Comunidades Autónomas, viendo las necesidades que venían a paliarse con el Leader, crearon el Proder donde no había Leader. Leader es una vía de acceso directo con la U.E., mientras que Proder es una vía de relación directa con las Comunidades

ayuda dirigidas a todos los sectores.

También apoyamos la creación de Indicaciones Geográficas Protegidas o cualquier forma jurídica que tienda a la defensa de los productos castellano-manchegos.

- Independientemente de esta línea de ayudas, me gustaría que se refiriera a ese plan de formación previsto por la Consejería de Agricultura.

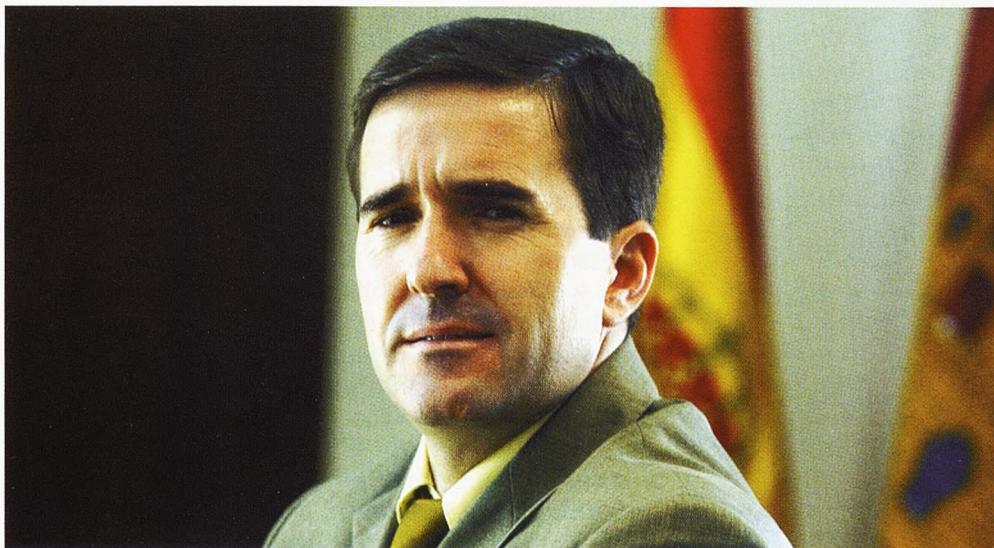
- Efectivamente está previsto llevar a cabo un Plan Regional de Formación Agraria en el que se prestará especial atención a las mujeres y a los jóvenes del medio rural para favorecer su incorporación a la explotación agraria y a la gestión en común de los recursos hídricos para colectivos regionales e igualmente para la transferencia de nuevas tecnologías en el sector agrario.

Se pondrán en marcha, actividades formativas orientadas a diversificación económica en el mundo rural.

Existe en este momento una formación impartida desde la consejería de manera dirigida porque así lo exige la diversa normativa ya que, existen líneas de ayuda que requiere un periodo de formación previa a su concesión como la incorporación de jóvenes o la agricultura ecológica. Existe la posibilidad en distintas líneas de formación de que sean los distintos colectivos los que impartan esos cursos, siempre que estén homologados.

- Un breve apunte y resumen sobre las iniciativas para el desarrollo rural. Leader y Proder.

- Hay en Cuenca entre ini-



curso al que el Gobierno Regional efectuó las alegaciones oportunas.

- ¿Cuáles son los proyectos que se ha marcado la Consejería de Agricultura con respecto al desarrollo rural, la otra de las líneas fundamentales para esta legislatura?

- En este sentido, hay unos programas básicos dirigidos a diversificar la economía del agricultor, que son las iniciativas comunitarias y los programas operativos de desarrollo rural: Leader Plus y Proder II.

La Comisión, dentro de

tiva comunitaria se podía nutrir de cualquier fondo, mientras que ahora se ha decidido que cada iniciativa se financie a través de cada uno de los fondos se denominan Leader Plus, es Interec III, y Equal, que sirve básicamente para luchar contra las desigualdades de la mujer. La otra iniciativa se llama Urban y sirve para paliar los efectos negativos que provocan en algunos como las grandes ciudades.

La iniciativa Leader Plus resulta innovadora por la forma de gestión de los fon-

Autónomas, aunque todo tiene que pasar por la U.E. Esto, como decíamos, es otra forma de diversificar la economía en el mundo agrario.

Existen además una serie de actuaciones como la mejora de regadíos, planes de investigación en el ámbito agrario y alimentario, medidas para garantizar la calidad y seguridad alimentaria, ayudas a jóvenes y mujeres, Agricultura Ecológica, etc.

Desde la Delegación gestionamos en estos momentos más de 35 líneas de

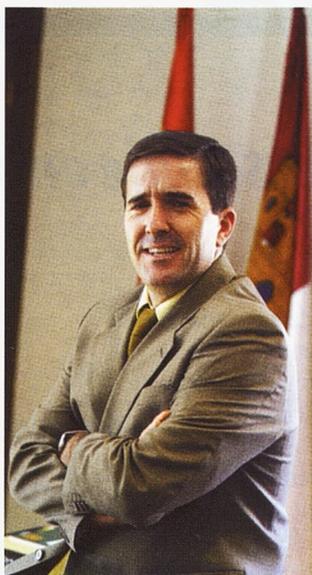
ciativas Leader y Proder cinco programas, dos Leader y tres Proder. Leader Plus en la Sierra de Cuenca, y la Manchuela y tres programas Proder en La Alcarria, Zona de Záncara y Sierra centro. Con un periodo de solicitud de ayudas hasta el año 2006 y con un periodo de ejecución hasta el 2008, en el que veremos lo que ocurrirá, si continuarán o no, o si habrá otro tipo de iniciativas de desarrollo. En principio creo que hay muy buena disposición, sobre todo, porque la gestión es rápida y eficaz, disminuyéndose la cantidad de burocracia, etc.

- Háblenos un poco de la Política Agraria Comunitaria (P.A.C.)...

- Con respecto a la reforma de la P.A.C. empezó a tratarse como una reforma intermedia pero en realidad ha consistido en una reforma en profundidad. El día 26 de junio de 2003 los ministros de agricultura de la U.E. llegaron a un acuerdo para reformar esta política comunitaria, el día 29 de septiembre de 2003 se aprueba en el consejo de agricultura el texto definitivo del denominado Reglamento Horizontal.

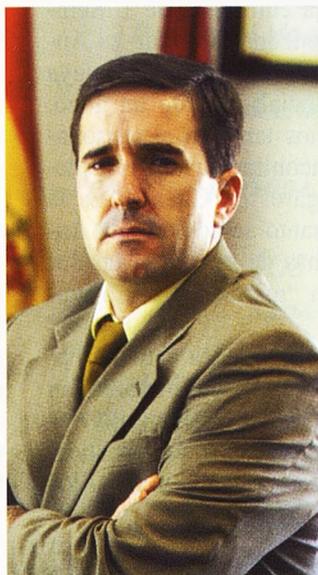
Esta reforma contiene unos elementos clave como son el denominado "desacoplamiento" de las ayudas o lo que es lo mismo otorgar ayudas a los agricultores independientemente de la producción, aunque se contempla la posibilidad de vincularlas porcentualmente en determinados casos. En principio parece que puede entrar en vigor en el 2005 o en el 2007 según quieran los estados. También pretende vincular las ayudas al cumplimiento de las normas en

No puede darse una imagen de catastrofismo con respecto a la ampliación y las repercusiones que ésta puede tener en nuestra agricultura, ya que el agricultor ha sabido adaptarse siempre a los tiempos



En esta legislatura se está redactando un Plan Estratégico de la Agricultura Ecológica en Castilla-La Mancha en el que se establecerán las líneas de ayuda para aquellos que deseen dedicarse a este sector agrícola

Una de las líneas más interesantes que se están llevando a cabo dentro de la Consejería de Agricultura es la referente a la formación para lograr la incorporación de más jóvenes al sector



materia de medio ambiente, salubridad de los alimentos, sanidad animal y vegetal y bienestar de los animales o llamado "condicionalidad". A la vez se establece una reducción de las ayudas con la denominada "modulación". Progresivamente, refuerza una política de desarrollo rural y revisa algunas organizaciones comunes de mercados (OCM).

La cuestión es que es una reforma, como decía que trasciende de los nuevos ajustes de la establecida en la Agenda 2000 ya que empieza a establecer una nueva filosofía y plantea modificaciones profundas de varias organizaciones comunes de mercado como los productos lácteos, el arroz, los cereales, el trigo duro, los forrajes desecados y los frutos de cáscara.

Todo el sector cree que ha sido una reforma precipitada por el afán de la Comisión de llevar los deberes hechos a la reunión de la OMC de Cancún del pasado septiembre y lo único que se ha conseguido es imponer a los agricultores un importante sacrificio y acrecentar la ventaja de nuestro principal competidor que son los Estados Unidos.

Además creo que con el denominado desacoplamiento se deslegitimará de cara a la opinión pública las primas conseguidas por los agricultores.

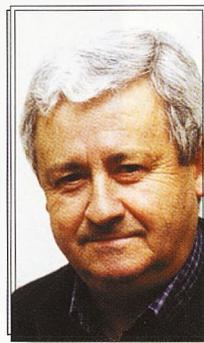
Así esta reforma afectará negativamente a los agricultores y ganaderos de la región creando una gran incertidumbre en el campo, sobre todo al agricultor que vive cien por cien de la actividad agraria y ganadera.

Personaje en su escenario

Quienes lo conocemos, al tiempo que leíamos la entrevista, oíamos también su voz. Quienes lo conocemos sabemos que ese decir suyo es adecuado, mesurado a veces, apresurado otras. Vive en el arte, habitando el arte, transitando ese espacio de transparencia estética en que se ha convertido el antiguo convento de las Carmelitas por obra de Antonio Pérez y su Fundación. Esto también lo pensamos quienes conocemos a este monje ateo, bondadoso y pacífico, ajeno a polémicas y dispuesto en todo momento a oír a quien sube hasta los lugares místicos de la ciudad antigua. Más de uno ha sentido la urgencia de confesarse con este clérigo laico, en un rito de confidencia agnóstica. Y se habrá sacudido, al hacerlo, sus infidelidades artísticas, al tiempo que aconsejado por Antonio —paciente incluso cuando blasfemamos en arte— habrá reconducido su camino equivocado por las rutas auténticas de la pintura, la poesía o la escultura, que para eso él espera a quienes de vez en cuando encaminamos nuestros pasos hacia la ciudadela para recrearnos en el patrimonio de sus fondos permanentes o en las novedades de las exposiciones sorpresivas con que nos enriquecen sus amigos artistas.

Ha sido un gozo. La entrevista de J. Semprún a ese “personaje encontrado” que es Antonio Pérez, publicada en la Colección Atalaya de la Diputación Provincial, ha sido un gozo. En esas páginas hallamos también al personaje, como lo solemos encontrar cuando accedemos a esos últimos lugares de Cuenca. Es la fidelidad a sí mismo cuanto se advierte de Antonio Pérez en las páginas de la entrevista. Por eso ésta proporciona un “re-encuentro” a muchos de nosotros.

Entusiasmado, habla de Cuenca como si hablara de sí y es que este personaje ilumina con su espíritu aquello que habita, lo llena de resplandor, que en eso consiste el toque artístico, como hace fulgurar esos pequeños y sencillos



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

objetos cuando nos los pone ante nosotros y nos obliga a ver su belleza, a pesar de la humildad que todos ellos con anterioridad poseían, envueltos a veces en herrumbre y abandono. Habla de la ciudad que algunos han despreciado, alejándose de ella. Pero advierte: “¡El secreto no está en Cuenca, el secreto está en uno mismo! De nada sirve despotricar contra la ciudad. Muchas de las personas que se han ido tendrían que despotricar contra sí mismas. Yo creo que el enemigo en la vida no es la ciudad,

no es el país, es uno mismo. La gente huye más de sí mismo que de las ciudades y siempre ponen como excusa que hay esto o lo otro...” Y esa es la gran verdad, el reconocimiento o el olvido del ser personal. Estas palabras de Antonio me evocaban aquellas otras con las que Quevedo finalizaba el Buscón: “...pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres”.

Vivir, el arte de irse haciendo a lo largo de una vida, eso lo sabe Antonio como un viejo estoico: “Tú eres tu vida, y tú existes en la medida en que tú sabes existir contigo a solas en tu habitación o con quien estés y, si no, con tus libros”. Lo deja caer al final de una larga reflexión, como conclusión, como coda de un pensamiento al que lleva una moral estoica. En ocasiones aparece su epicureísmo: “Ya no pierdo el tiempo en el vino peleón, ni mucho menos. Yo ya no pierdo tiempo en el mal vino, no faltaba más, al revés, lo gano en el bueno. Bebo menos, pero bebo mejor”.

Cuando concluí de recorrer la entrevista no pude sino recordar la invitación que el difícil Heráclito hacía a unos desconocidos al quedar sorprendidos viéndole: “¡Entrad, entrad ¡-les dijo- También aquí habitan los dioses”. Y es que en una ciudad mínima, aparentemente adormecida, uno puede encontrarse con personajes como Antonio Pérez y reconocer que también aquí mora la inquietud, el aleteo de una llama lírica.

PARADORES
PARADOR DE
CUENCA

DEL 21 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2003

X Jornadas de la Cocina de Convento



INFORMACIÓN Y RESERVAS:
Requena, 3 • 28013 Madrid (España)
Tel.: 915 16 66 66 • Fax: 915 16 66 57/58
e-mail: info@parador.es

PARADOR DE CUENCA
Pº Hoz del Huécar, s/n.
16001 CUENCA
Tel.: 969 23 23 20 • Fax: 969 23 25 34
e-mail: cuenca@parador.es

Viernes 21 de noviembre de 2003.

Aperitivo monacal.
Sopa de gazpachuelo con pescado.
Espaldilla de cordero rellena y trufada con cebollitas.
Dulcería del convento.

Sábado 22 de noviembre de 2003.

Aperitivo monacal.
Migas de pan del monasterio con ciervo al ajillo.
Ternera mechada asada con chuletas campesina.
Dulcería del convento.

Domingo 23 de noviembre de 2003.

Aperitivo monacal.
Cazuela de alcachofas y puerros con salsa pronta.
Capón en pepitoria con tortitas de maíz.
Dulcería del convento.

Lunes 24 de noviembre de 2003.

Aperitivo monacal.
Alubia canela con gallina de corral.
Bacalao al ajo arriero con espinacas del Huécar.
Dulcería del convento.

Precio por persona, IVA incluido: 30 euros

TODOS LOS MENÚS INCLUYEN:
Agua de la fuente.
Jarra de Vino de la Región
Café de Puchero con Alajú y Suspiros de Monja
Resolí, Aguardiente o Licores del Convento

Información y reservas:
Parador de Cuenca.
Tel.: 969 23 23 20



Greguerías apócrifas

- Poseía ese tipo de habilidad inútil que le permitía desgranar una granada y después volver a colocar cada uno de los granos en su sitio.
- Apóstata precoz: se hizo masón al día siguiente de su Primera Comunión.
- La gallina siempre pone un huevo más, esperando que será ese el que le acompañe en su vejez.
- Los virus son algo así como pulgas, pero en más pequeño y más hipócritas.
- Todos los tuertos nos miran como si les debiéramos dinero.
- Para un antropófago la guía de teléfonos representa un succulento libro de cocina.
- El rojo es el color de luto de los cangrejos.
- Qué sensación agridulce y extraña la primera vez que te encuentras más listo que tu padre.
- En caso de tormenta no hay que situarse junto a ningún cuadro de El Greco.
- En todos los cuadros de Rúbens debería darse siempre el peso de sus modelos.
- Nacer es caer -con todas sus consecuencias- dentro del pozo de la vida.
- Era exhaustivo no porque agotara los temas que trataba sino más bien porque agotaba a los que le escuchaban.
- Como el observador en una perspectiva cónica, el fanático se encuentra atenzado por el punto de vista fijo.
- Sentía que se había convertido en algo así como un periódico del día anterior.
- La lluvia intensa nos encierra en una especie de cárcel de vidrios esmerilados.
- Se le pasó la vida no en un suspiro sino en un ronquido.
- Los contratos «basura» le producían «furor interino».
- Invento muy lucrativo: gomas de borrar para borrar pasado.
- Las huelgas no son eficaces en el país de los enanos porque con los «servicios mínimos» tienen suficiente.
- Comer merengues de fresa pone los pelos de punta.

Carlos Flores



Los escasos metros cuadrados del local acogen a los seis miembros de Troya durante las tardes de ensayo.

'Tambores de guerra', su primer disco

'Troya', o cómo hacer 'heavy metal' en Cuenca

Esta es la historia de seis jóvenes conquenses con una ilusión común, el 'heavy metal'. De cómo se conocieron, de cómo pasaron por otros grupos y por otros estilos musicales, para al final formar una banda llamada 'Troya'. Con un objetivo muy claro, pasarlo bien y, si es posible, hacerse millonarios a base de tocar la guitarra y mover al viento sus largas melenas de pelos largos.

Paco Auñón

El ritmo guitarrero suena más allá de las paredes del local. La puerta está entreabierta y conforme se avanza por el pasillo la música se mezcla con los retazos sonoros que escapan de los otros locales. Desde fuera, el edificio es una nave más del polígono de la antigua carretera de Madrid. Entre los con-

cesionarios de coches se abre un espacio a la creatividad musical. Hasta diez locales de ensayo se han habilitado para otros tantos grupos u orquestas de la ciudad. Una empresa privada los alquila por unos 120 euros al mes.

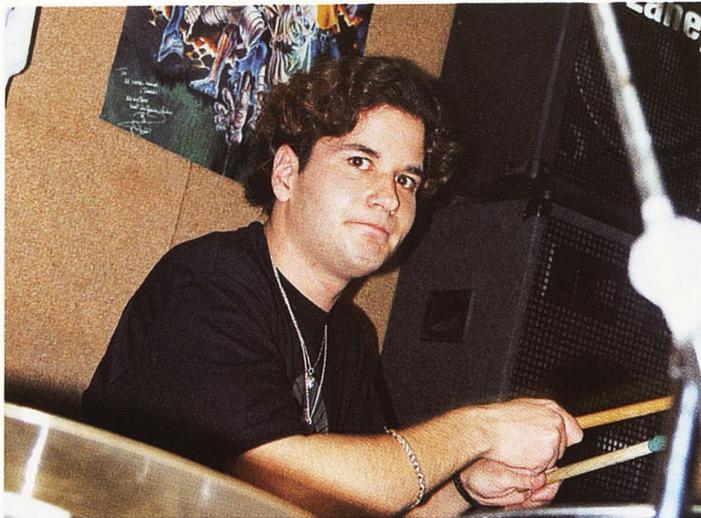
A la derecha del pasillo, en el último de los locales, ensaya 'Troya'. Normalmente los martes y los jueves se juntan para tocar.

Nacho, Miguel, Juan, José, Juanazo y Javi. Javi Hortelano, el bajista y el mayor del grupo, asegura que cogió «el bajo hace unos 15 años. Me lo compró mi padre». Desde entonces ha recorrido un largo camino pasando por distintas bandas de la ciudad hasta caer en 'Troya', ...

«Empecé tocando temas de 'Dire Straits', Elvis, algo de blues,... Luego me tiró

el rollete más punk, rock urbano, Barricada,... y luego después monté 'Intrusos' que se mantuvo varios años. Llegamos a tocar ante 3.000 personas en una fiesta del campus en El Sargal, compartiendo escenario con 'Chucho', 'El Niño Gusano' y 'Los Sencillos'. Con Intrusos grabamos dos maquetas. Después vino 'Dark Tales'. Hacíamos 'black metal', teatro, nos maquillábamos, pero no cuajó. Luego me metí en 'Estación Sur', un grupete de 'ritm & blues'. Y ahora 'Troya'».

Cuando Javi llegó a 'Troya' el proyecto lo tenía ya en marcha Nacho, que montó el grupo tras la separación de otro. «Yo tenía la ilusión de montar un grupillo a mi estilo, para hacer lo que a mí me gustaba. Y tuve la suerte de encontrar a la gente necesaria». De todo esto hace casi dos años. En este tiempo han grabado su primer disco. Un disco con ocho cancio-



Detrás de la batería se esconde Jose. Las baquetas son sus aliadas a la hora de imponer el ritmo a las canciones de Troya.



La carrera de Javi Hortelano en el mundo de la música en Cuenca es larga. Con tan sólo 15 años su padre le compró su primer bajo. Desde entonces no ha parado.



Juanazo. Junto a su guitarra acaba de recalar en las filas de Troya. La pasión fluye por sus venas. «El 'heavy metal' va a triunfar», dice.



La aventura del 'heavy metal' es ilusionante. Esto no es 'Operación Triunfo' ni se le parece. Lo importante es pasárselo bien.

nes de 'heavy metal'. «La música que queríamos hacer», dice Nacho. Ellos mismos reconocen influencias de grupos como 'Iron Maiden', 'Avalanch' o 'Beethoven R'. Y sobre este grupo madrileño, el guitarrista de 'Troya', Miguel, tiene una curiosa historia: «Antes de empezar a tocar en ningún grupo, cuando sólo tocaba en casa, coincidió que el guitarrista de 'Beethoven R.' estaba de albañil, trabajando, debajo de mi casa, en la Fuente del Oro. Un día preguntó que quién tocaba la guitarra eléctrica y así nos conocimos. Me dijo que el también tocaba, que ha-

bía sido guitarrista de 'Bellabestia' y que me podía dar unos consejos. Cogió la guitarra y yo alucinaba. Esto sería en el 99 o así. Mantuvimos el contacto. Luego 'Beethoven R.' vino a tocar a Cuenca y estuvimos con ellos. Ahora toca con 'Ñu'».

El 'heavy metal'

Hace tiempo que el 'heavy metal' español no atraviesa sus mejores momentos. Desde la década de los 80 ha ido sobreviviendo a tientas y barrancas. Sí es cierto que en estos últimos años ha resurgido gracias a la ilusión y el buen hacer de ban-

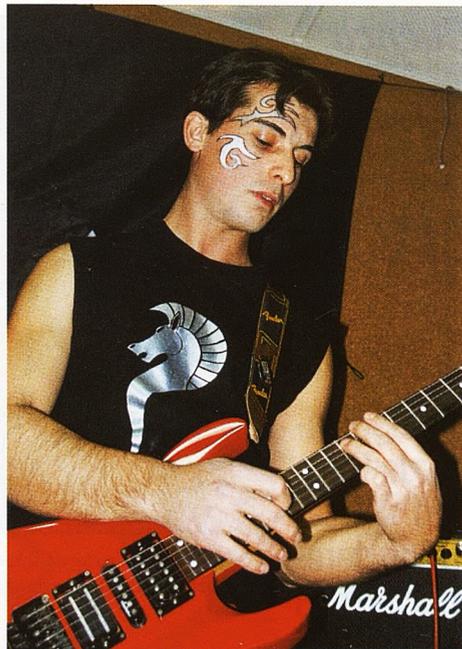
das como 'Avalanch', 'Tierra Santa', 'Saratoga' o 'Beethoven R'. De los 80 sobreviven a duras penas 'Barón Rojo' y 'Ñu', mientras que 'Obús', la banda de Fortu, edita estos días un nuevo disco de estudio, después de sorprender hace tres años con 'Desde el fondo el abismo', uno de los mejores discos de 'heavy' español de todos los tiempos.

Ante la pregunta de si el 'heavy metal' y la historia de 'Troya' en particular les puede llevar a conseguir algo en el mundo de la música, la respuesta es rotunda, «Sí. Por supuesto. Sí,

claro. El 'heavy' va a volver a resurgir», apunta Juanazo, guitarrista y el último en incorporarse a la banda. A pesar de la euforia, de la espontaneidad, al final se rinden, «lo único que vamos a tener es diversión y hacer la música que nos gusta. Para triunfar hay que hacer una canción que diga todo el rato 'te quiero, te quiero' y con un ritmo pegadizo». Reconocen que la música que no es comercial no triunfa y 'Troya' no es comercial, es 'heavy metal'. Un estilo musical que presume de no haberse vendido nunca a las modas. «No somos hipócritas para



Es la voz cantante. Nacho pone el sentimiento en cada nota de las canciones de Troya.



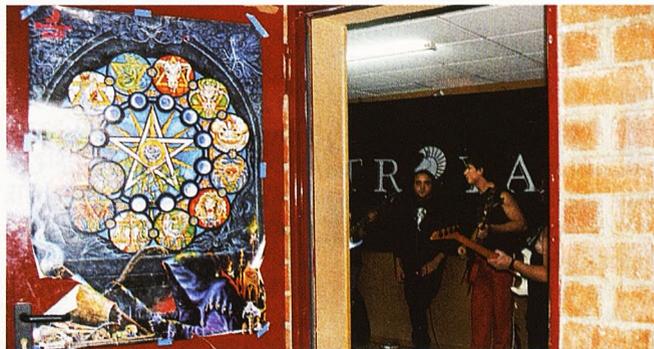
La guitarra ha sido siempre la reina del 'heavy'. En Troya, el rey de las seis cuerdas es Miguel.



Detrás de las teclas, escondido entre su pelo largo, Juan crea el ambiente gótico y medieval a las canciones de Troya.



En el local de ensayo, las canciones se van perfilando. Cada miembro del grupo aporta sus ideas a la hora de los arreglos.



Junto al local de Troya ensayan grupos como 'Amunapeña'. Un espacio abierto a la creación musical en el polígono de la carretera de Madrid.

nada», dice Javi. «Conciertos solidarios hacemos los que a nosotros nos apetezca. Pero lo que no vamos a hacer es ir a tocar a un sitio a 100 o 200 kilómetros de aquí, sin cobrar nada.»

Las canciones

El trabajo en el local es de puesta en común. Las ideas surgen en las cabezas activas de los chicos de 'Troya', «aportamos ideas», dicen.

«A veces se trae el tema completo, compuesto por alguien del grupo en particular. Luego se va arreglando, según suene bien o suene mal, tanto música como

letra. A veces, en cambio, sobre unas letras escritas previamente y aportadas por alguien, se hacen unas bases y la letra que, más o menos, le pegue pues se adapta. Las letras, casi siempre, las hace Javi y Nacho alguna. La música es más común, casi todos aportamos algo».

Lo que consiguen con esto es mezclar los estilos por los que se mueven sus gustos particulares. «Cada uno tiene su estilo», puntualiza Javi. «A mi me va un poco más el rollo 'black' y tal. A estos les va el 'progresivo sinfónico', el rock ochentero,...».

El futuro

De momento la banda se dedica a preparar algún concierto y a componer nuevas canciones. «Ideas no faltan. Esperamos comenzar a grabarlo en la primavera del año que viene».

Pero en el horizonte hay otro proyecto. La grabación de un disco conceptual con leyendas de Cuenca. «Hacer 'heavy metal' pero sobre historias adaptadas de leyendas conquesas, que hay muchas. Pero esta idea es a más largo plazo».

Cazadoras de cuero, pantalones vaqueros elásticos, camisetas negras de grupos 'heavys', zapatillas

deportivas, pelos largos, tatuajes,... El icono del 'hevi-metalero' ha ido cambiando también en los últimos años. Cada vez son menos los que visten así. Las ropas se ensanchan, no hay tanto pelo largo, pero quedan los auténticos. No muchos pero quedan. Con esa mentalidad pacifista y tranquila del 'a mí déjame con mi música y tú a lo tuyo que yo no me meto con nadie'.

'Troya', la mítica ciudad mediterránea vencida con la inteligencia, da nombre, siglos después a un proyecto ilusionante, la banda de seis jóvenes con un grito común «¡Viva el 'heavy metal'!»

XVI Semana de Cine de Cuenca

El Cine y la lucha por los Derechos Humanos

Los Derechos Humanos serán protagonistas en esta edición de la Semana de Cine. Filmes como 'La Espalda del Mundo' u 'Osama', nos recordarán que aún hoy los derechos más básicos no están reconocidos. El Cine español más actual y los cortos castellanomanchegos completarán el programa.

ESTHER ORTIZ

La XVI edición de la Semana de Cine de Cuenca dedicará en esta ocasión uno de sus tres ciclos de proyecciones cinematográficas, en concreto el que tiene carácter monográfico, a los Derechos Humanos.

La iniciativa, tal y como señalaron varios de los asistentes al acto de presentación oficial de esta Semana que tenía lugar el pasado jueves seis de noviembre en los Multicines Cuenca, fue planteada por los integrantes de la Organización No Gubernamental 'Amnistía Internacional', una ONG que se caracteriza por la defensa de los Derechos que nos son inherentes en todo el mundo.

Y, puesto que Amnistía Internacional cumple en este 2003, veinticinco años de su llegada a España, la idea ha sido muy bien acogida tanto por el director de la Semana, Gonzalo Pelayo, como por el resto de las ins-

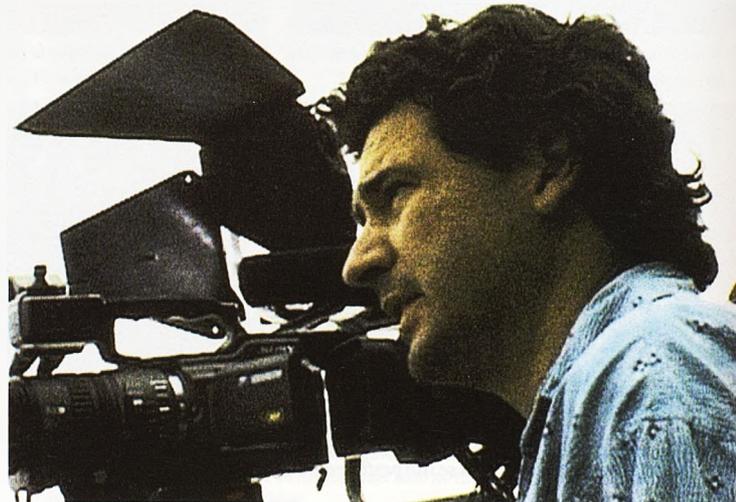
tituciones y entidades participantes tales como la Diputación provincial de Cuenca, el Ayuntamiento con quense, la Junta de Comunidades de C-LM o la Obra Social de la CCM. Sin duda, dicen, éste será un perfecto homenaje a su labor.

Además, matizaba el delegado de la Junta en Cuenca, Juan Manuel Ávila, con este ciclo sobre 'Cine Social y Derechos Humanos', contribuimos a desterrar el mito de que las nuevas tecnologías nos están llevando hacia una sociedad deshumanizada ya que, según mantiene Ávila, el cine es una nueva tecnología que, cuando se aleja de la ficción para recrear la realidad, nos 'despierta' y consigue que seamos conscientes de que en la sociedad en la que vivimos existen graves problemas que no podemos olvidar y que debemos solventar.

Dicho ciclo y según confirmaba Adelina Sarrión, coordinadora de esta ONG



Gonzalo Pelayo, director de la Semana de Cine, fue el encargado de trasladar la programación de ésta a los medios de comunicación. Las proyecciones tendrán lugar en Multicines Cuenca.

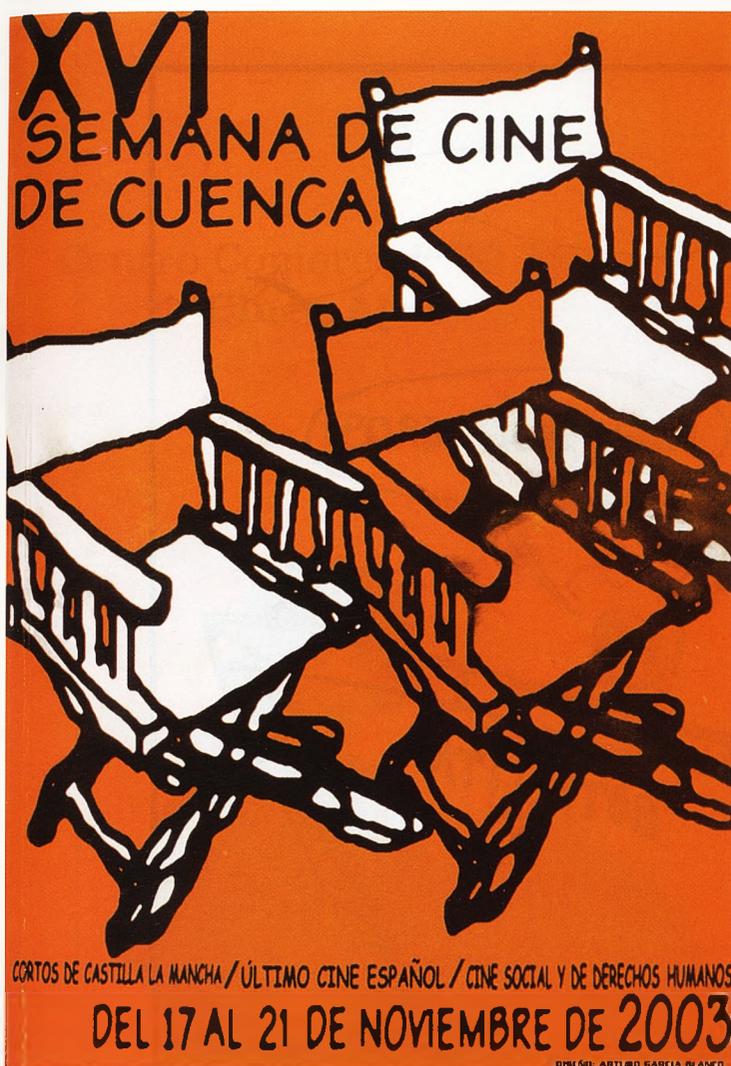


en nuestra provincia, se quiere completar con una serie de actividades paralelas que refuercen la acción de las películas en pro de los Derechos Humanos.

La primera de ellas, que no podrá coincidir en fechas con la Semana de Cine, consistirá en una exposición bibliográfica y gráfica a través de la cuál los espectadores podrán hacer un recorrido por la historia de la lucha por los derechos humanos. En esta exposición tendrá también cabida, matizaba Adelina Sarrión, una muestra de los Carteles publicitarios que han difundido las diferentes campañas

realizadas por Amnistía Internacional en este campo.

La segunda de las actividades paralelas implica a los Institutos de la provincia y, más concretamente a los profesores y alumnos, quienes podrán asistir a un pase matinal de la película 'La espalda del mundo', del director español Javier Corcuera, cinta que desvela la trágica pero real historia de un niño, una mujer y un hombre. A través de sus vidas, el film plantea tres situaciones que atentan contra los Derechos más básicos de toda persona: el trabajo y la explotación infantil en la figura de un niño peruano de



'Cortos de C-LM', 'Último Cine Español' y, 'Cine Social y de Derechos Humanos'. Tres grandes ciclos para una gran Semana: la XVI Semana de Cine de Cuenca.

once años, la intransigencia entre etnias, radiografiada aquí a través de los kurdos y los Turcos, y, la pena de muerte, aún vigente en la Texas estadounidense del 'primer mundo'. En definitiva: tres miradas. Tres voces. Una sola historia: la de la vida en la espalda del mundo.

La intención es que los alumnos de secundaria trabajen sobre estas realidades, antes de la proyección, en el aula, con material específico distribuido por la ONG y, después de la proyección, con el debate y el análisis crítico, explicaba en este sentido la coordinado-

ra de Amnistía.

Programación

Tres ciclos diferentes pero igual de atractivos integran este año la XVI Semana de Cine de Cuenca, que se celebrará entre los días 17 y 21 de noviembre.

El primero de ellos, 'Último Cine Español' y, siguiendo con la ya instaurada tradición, trae a la sala cinco de los Multicines Cuenca las últimas películas de producción española que han desfilado por los Festivales de Cine más prestigiosos dentro del territorio nacional como la Seminci de Valladolid o el Fes-

tival Internacional de San Sebastián.

Nombres propios como Cesc Gay con su cinta 'En la ciudad', Joaquín Oristrell con 'Los abajo firmantes', Ángeles González - Sinde con 'La Suerte Dormida' y, Santi Amodeo, con su película 'Astronautas', se convierten en protagonistas dentro de este ciclo. Un ciclo que viene a completar uno de los directores de cine más reconocidos y, últimamente, más polémicos: Julio Medem.

Medem trae a nuestra semana su última producción, 'La pelota vasca. La piel contra la piedra', ejecutada a modo de documental y cuya temática (versa sobre el nacionalismo vasco y las consecuencias positivas y negativas que de él se derivan haciendo especial hincapié en la problemática de ETA) ha levantado ampollas entre las Asociaciones de Víctimas del terrorismo que han tachado la cinta públicamente y en más de una ocasión, como partidista e, incluso, como proetarra.

'Cine Social y de Derechos Humanos', es el segundo de los tres ciclos y puesto que ya hemos explicado su importancia y sus motivos, no nos queda más que hablar de sus películas; También cinco cintas de reconocido prestigio: 'La Espalda del mundo', de Javier Corcuera, 'El efecto Iguazú', de Pere Joan Ventura, 'Ararat', de Atom Egoyan, 'Bowling for Columbine', de Michael Moore y, 'Osama', de Siddiq Barmak, galardonada con la Espiga de Oro en la última edición de la Semana de Cine de Valladolid (Seminci) y que tiene el honor de ser la prime-

ra película afgana realizada tras la caída del régimen talibán en Afganistán.

El tema de esta cinta, además de ser de máxima actualidad, es muy significativo porque recrea, desde la mirada de una niña de doce años y de su compañero varón de colegio, la marginación a la que las mujeres están sometidas en la mayor parte del mundo árabe y que se hace especialmente 'claustrofóbica' cuando el régimen bajo el que se encuentran es tan extremista y fanático como el talibán.

La XVI Semana de cine de Cuenca ha reservado también un espacio privilegiado para el cine castellano-manchego, concretamente para las producciones de cortometraje, a través del ciclo 'Cortometrajes de Castilla - La Mancha'.

Serán cinco los cortos que se proyecten y servirán de aperitivo a las películas de 'El último Cine Español'.

También en esta sección apreciamos una gran calidad sobre todo en 'Gris', de Alex Montoya y Raúl Navarro, 'Raíz', de Gaizka Urresti, y, 'Alicia retratada', de Pablo García en la que podremos ver, en el papel del popular autor de 'Alicia en el País de las Maravillas', Lewis Carroll, al conocido actor Fele Martínez.

La programación, a la que Gonzalo Pelayo, director de la Semana, calificó de «fenomenal», se completará con la presencia de algunos de los directores (como por ejemplo, Julio Medem) y de los protagonistas de las cintas proyectadas con el objetivo de que surja el debate entre éstos y los espectadores.



¡A VER SI OS APARTAIS,
QUE LLEGO TARDE A
UN PARTIDO DE 'PADEL'!

¡DOMINGUEROS!

BOTELLITA

© Jose Alberto Valenciano 03

ciclos de
cine
Pedro

Centro Comercial "El Mirador"
y Cines Ábaco presentan:

Almodóvar

Filmografía completa de Pedro Almodóvar:

Viernes 21 de noviembre:

- 18.00 h. Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón.
- 20.00 h. Laberinto de pasiones
- 22.00 h. Entre tinieblas

Sábado 22 de noviembre:

- 18.00 h. ¿Qué he hecho yo para merecer esto!
- 20.00 h. Matador
- 22.00 h. La ley del deseo

Domingo 23 de noviembre:

- 18.00 h. Mujeres al borde de un ataque de nervios
- 20.00 h. Átame
- 22.00 h. Tacones lejanos

Lunes 24 de noviembre:

- 18.00 h. Kika
- 20.00 h. La flor de mi secreto
- 22.00 h. Carne trémula

Martes 25 de noviembre:

- 18.00 h. Todo sobre mi madre
- 20.00 h. Hable con ella

Ciclo de cine según Pedro Almodóvar:

Martes 25 de noviembre:

- 22.00 h. **Surcos** José Antonio Nieves Conde. 1951 - España

Miércoles 26 de noviembre:

- Doble sesión: 20.00 h. - 22.00 h.
- Diferente** Luis María Delgado. 1962 - España

Jueves 27 de noviembre:

- Doble sesión: 20.00 h. - 22.00 h.
- El Cebo** Ladislao Vajda. 1968 - España, Suiza, Alemania y Francia

Viernes 28 de noviembre:

- Doble sesión: 20.00 h. - 22.00 h.
- La vida alrededor** Fernando Fernán Gómez. 1959 - España

Sábado 29 de noviembre:

- Doble sesión: 20.00 h. - 22.00 h.
- El Cohechito** Marco Ferreri. 1960 - España



 **UCLM**
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



 **ÁBACO**



Con la colaboración de:
Caja Castilla-La Mancha
Patronato Universitario "Cardenal Gil de Albornoz"
Santander Central Hispano
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Publicaciones

Pedro Saugar cerró la semana del libro

Tres presidentes de Diputación, Luis Muelas, José Luis Álvarez de Castro y Pedro Saugar asistieron al acto de presentación de 'Desovillando: crónica de una Cuenca colgada'.

El acto tuvo lugar el pasado día 6 de noviembre y se inscribía en la programación de la Semana de libros en Otoño que a lo largo de los últimos días ha convertido a las publicaciones de la Diputación en protagonistas de la actividad cultural.

En 'Desovillando', tal como

refleja el expresivo título, Pedro Saugar nos lleva en un recorrido por sus recuerdos, recuerdos que nos llevan a los nuestros propios y a los de una Cuenca no excesivamente lejana.

Los artículos, que en su día fueron ofrecidos por 'El Día de Cuenca' aparecen aquí recogidos y revisados.



Con 'Desovillando: crónica de una Cuenca colgada', Pedro Saugar nos lleva en un recorrido por sus recuerdos.

Premios

El Luna de Aire para Isabel Cabo Reinoso

La madrileña Isabel Cabo ha sido la vencedora del primer premio de poesía infantil Luna de Aire convocado por el CEPLI de la Universidad regional con el patrocinio de Caja Castilla-La Mancha y del Grupo Inmobiliario GV.

'Versos para estar guapo' fue considerada por el jurado (integrado por José I. Albentosa, Pedro Cerrillo, José A. García, Flor González, José L. Muñoz y Angel Luis Mota) como la mejor de las más de 100 obras presentadas a este certamen de creación infantil.



Famosos de colorín

No todas las vísceras son igual de rentables

Ignoro si tras la avalancha felipista-leticiera que se nos ha venido encima en estas últimas fechas el panorama ha cambiado, porque lo cierto es, que no hace muchos meses, una encuesta realizada por el prestigioso Instituto Gallup, señalaba como compatriota más popular no al presidente Aznar, ni siquiera al mismísimo Rey, sino a esa viudísima, últimamente metida en devaneos edilesco y en ayuntamientos marbellíes, que responde al nombre de Isabel Pantoja, gloria y prez de la tonadilla hispana.

Ella -la Pantoja de España, y no la de Mérimée, la de Mérimée- es la más conocida, y reconocida, por esos millones de españoles que pasan cuatro horas diarias sentados ante el receptor de televisión presenciando los muy diversos programas denominados, incorrectamente, del corazón o escuchando las mil tertulias radiofónicas que ilustran sobre los pormenores y devaneos de esta galería de los horrores del famoso más tonto y burdo que imaginarse pueda.

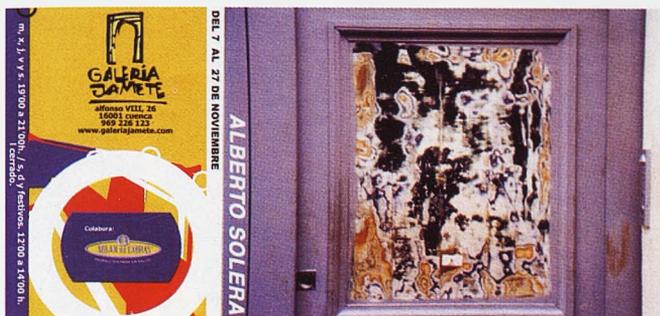
Ella -y otros como ella- llenan semanalmente las páginas de las publicaciones españolas de mayor tirada, papelines en couché y a todo color, que rondan las tiradas de un millón de ejemplares, y que siempre giran alrededor de estos personajillos y de otros que aspiran a una porción de la tarta a costa de lo que sea.

Hay millones en juego (se habla de que un programa de los más «afamados» cuenta con un presupuesto de 30 millones de euros; se afirma que un periodista especializado cobra más de 4.000 por contar sus bazofias en el mismo y las cifras de las exclusivas hacen temblar al ciudadano normal) y muchos intereses en este mundo con el que se sustituye el real por una apariencia que pretende ser verosímil a base de mitificar o desmitificar sin medida, pues en ese terreno, extremado y desproporcionado, es donde se mueve toda esta ceremonia que transcendentiza lo superfluo y superficializa lo transcendental.

Visto lo visto, el negocio, a lo mejor, estaría en organizar en nuestra modesta ciudad un tinglado similar. Yo ya le he propuesto a Manolo Noeda la reconversión y que Crónicas cambie su enfoque y, claro, su título. Quizás, dentro de poco esté en los quioscos *Crónicas del corazón conquense*. ¡Qué bonito!.



ANGEL LUIS MOTA



Exposiciones

Tres nuevas exposiciones en nuestras salas

Alberto Solera, Luis J. Morón y Angel Redondo son los últimos artistas llegados con sus obras a enriquecer el panorama de las galerías conquenses.

Desde el pasado día 7 y hasta el próximo día 27 la galería Jamate ofrece dentro de su programación la obra de Alberto Solera.

Mientras, un poco más arriba en la galería de arte Pilares, se recogen los trabajos hasta el día 10 de diciembre de Angel Redondo y en la sala de exposiciones de Carretería de CCM se nos ofrecen los trabajos de Luis J. Morón que fue el

ganador del último Concurso Nacional de Pintura de Landete.

Tres formas distintas de entender la creación, pero las tres igualmente interesantes y que evidencian el trabajo y la aplicación creativa de tres autores que se suman a la rica oferta de que disfrutamos gracias a las diversas galerías conquenses, oferta que hay que valorar en su justo término visitando las diversas salas.



Publicaciones

La Universidad regional renueva su catálogo

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha adscrito al Vicerrectorado conquense ha sacado su catálogo actualizado y recogiendo su ya rico inventario.

Las diversas colecciones que van componiendo el ya nutrido catálogo de la Universidad de Castilla-La Mancha aparecen detalladas y pormenorizadas en este Catálogo de Publicaciones 2003 en el que se da cuenta detallada de todo cuanto ha salido hasta ahora de este servicio atento a recoger lo mejor del trabajo académico.

Desde la Colección Alud, recién iniciada, hasta El Taller de Ediciones, en estas apretadas y bien diseñadas páginas se da cuenta

de los muy diversos trabajos y temas que componen un catálogo en el que la cantidad va pareja con la calidad.

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES 2003

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 261 - 969 214 260

**PLANTA SOTANO
CENTROMODA**
www.centro-moda.net

La Virgen de la Torre, en Priego

En las Vísperas, la Salve popular se escuchó vibrante

Los pricensés tienen dos quereres, uno, el Cristo de la Caridad y el otro, la Virgen de la Torre en el segundo domingo de noviembre. El pueblo devoto vivió para esta última fecha el inicio festivo en su iglesia escuchando una hermosa Salve.

EL GÜTERO

El viaje hasta Priego en la tarde del sábado estuvo lleno de recuerdos de infancia para mí, pues fue aquí donde comenzó mi vida. Les confieso, que guardo las raíces de mi tierra en un lugar especial de mi corazón, para que cada año, por estas fechas, le sea fácil avisarme de la fecha y prendido en los recuerdos acercarme hasta Priego.

Le han puesto vestido nuevo al pueblo. Las obras han dejado una singular Plaza Mayor, con un atractivo vitalista que empuja a perderse entre sus calles llenas de escudos y blasones, mientras a ratos, la cercanía del río Escabas, expone a la mirada del viajero, el atractivo señuelo de sus hoces, que en este otoño muestran su dorada palidez al día y a la noche. Pero Priego igualmente se escapa hacia las alturas y apenas unos kilómetros, se esconde y sosiega, avisa y silencia, el atrevimiento de

una edificación conventual, donde el Cristo de la Caridad, es la fuente inagotable de 'vida' para la comarca.

Se inician hoy las fiestas patronales de Priego. La misa de vísperas es el reclamo para la llamada a los fieles devotos al saludo inicial a la patrona, la Virgen 'chiquita' de la Torre, que espera su visita en una calesa, que a modo de carroza, ya se encuentra engalanada en la Iglesia Parroquial, que a San Nicolás de Bari está dedicada.

Una lluvia intensa declara su presencia otoñal, en estas horas del inicio del anochecer, ante las personas que a ritmo de paraguas se dirigen al templo para la misa de vísperas. Por cierto, que la imagen patronal a la que me estoy refiriendo, es una cerámica romana y mide apenas unos 20 centímetros, y es por eso lo de 'virgen chiquita'; también me cuentan que fue encontrada al hacer la remodelación del cuerpo de la torre, y esa es, se supone, la razón por la que los obreros



La Misa de vísperas es el acto que da inicio a las fiestas patronales en Priego, dedicadas a la Virgen de la Torre, cuya imagen 'chiquita' se halla colocada en su calesa.





La Salve fue entonada por el Coro Parroquial, al acabar la Misa de Vísperas. Son momentos de gran intensidad en los que los presentes guardan un silencio cargado de emotividad y recuerdos.



La imagen de la Virgen de la Torre se encuentra ya colocada en su peana en la calesa que al día siguiente será paseada por el pueblo entre el fervor popular. Después de finalizar la Misa, el pueblo se congregó a las puertas del Ayuntamiento para tomar unas patatas asadas y una zurra.

que la encontraron en tal lugar, le pusieron el apodo cariñoso 'de la Torre'.

Como cada año que vengo a Priego, llegando a la Parroquial con tiempo, la mirada se pierde en la magnitud del interior del templo, para quedarse luego en los retablos, que cierran las tres naves eclesiales, donde se nota la pincelada muralista de Víctor de la Vega, nuestro pintor de la tierra.

Saludo en un lateral del templo a Luis Remon, el alcalde, con el que charlo unos instantes apenas, porque el sacerdote ya se encuentra en el altar mayor y el Coro Parroquial ha comenzado su tarea de armonizar el acto religioso guiado por la sabia mano de Teresa y la capacidad musical al órgano de Salvador.

Quedan para el final, esos minutos que el pueblo 'siente' como propios. Son

los minutos en que las voces del Coro se hacen delicadeza a veces, fuerza en otros, armonía siempre, entonando mujeres y hombres la Salve de acción de gracias a la patrona. Teresa me dice, que el autor de la misma, «no es otro que Hilarión Eslava, el músico compositor, y que a pesar de nuestros intentos no hemos encontrado la partitura original...»

La Virgen de la Torre, patrona de la villa de Priego, recibió la visita de los priegenses en las vísperas. El Coro cantó una hermosa Salve, compuesta por Hilarión Eslava

Acabado el acto religioso, me dirijo, nos dirigimos todos a la Plaza Mayor de Priego, porque allí el Ayuntamiento hace amplia invitación a los presentes a unas patatas asadas y a unos porrones de zurra. Ahora somos más que en la iglesia, y es que las creencias y la gastronomía no están reñidas.

La lluvia sigue cayendo suavemente en la localidad. «Virgen de la Torre, tus hijos de Priego...».



Emisión:

Luis Seoane

Luis Seoane (1910-1979), pintor, ilustrador y grabador ceramista, creador de un estilo propio de carácter expresionista. Nació en Argentina, hijo de emigrantes gallegos, siendo aún niño retorna a Galicia donde llevó a cabo sus estudios hasta concluir su licenciatura en Derecho y Ciencias Sociales. Hombre comprometido con la sociedad, política y la cultura gallega, en 1936 al estallar la guerra civil se exilia a Buenos Aires, donde coincide con artistas y escritores españoles también exiliados, desarrollando una importante labor cultural, literaria y plástica.

Sus estudios artísticos los realiza en España, y entre 1945 y 1961 lleva a cabo numerosas exposiciones individuales en Buenos Aires, Montevideo, Londres y Nueva York, aparte de dos muestras colectivas en Israel (1952) y Bruselas (1958). Publico varios libros de dibujo y grabado, como Muñeiras, Honmenaje a la Torre de Hércules y El Matadero.

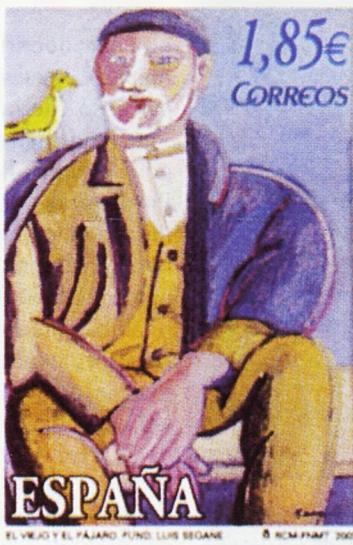
Funda y dirige revistas en las que promueve el movimiento cultural gallego, y en unión de sus

colaboradores lleva a cabo publicaciones como Galicia, El Correo Literario y las editoriales Nova, Batalla de Mar entre otras.

A principios de los años 30 se interesa por la ilustración de libros de escritores como Cunqueiro y fue a partir de 1945 cuando se dedica intensamente a la pintura, relacionándose con gente como Henry Moore, Picasso y Oscar Domínguez. Se expresa en una figuración que se nutre de recursos populares gallegos, fusionados con elementos propios de las vanguardias internacionales. En sus distintas etapas hallamos sugerencias dadaístas, constructivas y metafísicas. Opta por la esquematización de las formas y recurre a asuntos y paisajes gallegos para su temática. Entre sus obras pictóricas destacan el Mural de la

escena Juan Moreira para el Teatro Municipal de Buenos Aires.

De Seoane, fallecido en A Coruña en 1979, donde se ubica su fundación desde 1996, reproduce el sello su obra «El viejo y el pájaro».



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 17 de octubre de 2003.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
- Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical).
- Efectos en pliego: 50.
- Valores postales: 1'85 €.
- Tirada: 1.000.000.

Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios
con zonas comunes y
calidades de lujo.

Alameda

Residencial

Ya puede reservar
su nueva vivienda
en la zona más
deseada de Cuenca

.....



**GRUPO
INMOBILIARIO**

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca
Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

Constantino Ávila Barberán

Embrujo celeste

Saxofonista y director de la Orquesta Varadero

Si el padre de Constantino Ávila Barberán (Onteniente 1972) no le hubiese obligado a ir a clase de música durante el primer año de su vida musical, hoy no estaríamos hablando de él. Y es que, a pesar de que Tino, seudónimo con el que es más conocido nuestro protagonista, inicialmente se negaba con todas sus fuerzas a ir a clase, de pronto, “una vez que le cogí el gusanillo, sentí un gran amor por la música”. Habiendo crecido en Ayora, y dada su gran afición musical, era impensable que no se iniciase en este arte en la Sociedad Musical Ayorense, o que no ingresase lo antes posible en su centenaria banda de música. Por cierto que, llegado el momento de elegir instrumento, a pesar de que él deseaba tocar el oboe o la trompa, le dieron el saxofón. Sin embargo, cuando por fin tuvo opción de hacerse con un oboe, era tal la afición que le había cogido al saxofón, que ya nunca se ha desprendido de él.

Tocar en la banda

Con 11 años, Tino debutaría en la banda de música de Ayora, en la que a partir de entonces viene colaborando de manera más o menos regular. Si embargo, durante los más de 20 años transcurridos, han sido numerosos los conciertos en los que ha participado formando parte de otras agrupaciones bandísticas, tanto valencianas como castellano-manchegas. Sin embargo, y a pesar de la distancia física que le separa de la tierra que le vio crecer, en lo más hondo de su ser algo siempre ha influido



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

para que, cuando la ocasión lo ha permitido, y sobre todo en fechas señaladas, Tino haya asistido puntualmente a las citas que le permiten compartir atril con sus viejos compañeros.

Por otra parte, su formación académica, desarrollada al tiempo que afianzaba su papel de músico de banda, daría sus primeros pasos en el Conservatorio de Valencia, para verse continuada en los de Almansa y Albacete. Por cierto que sería en esta última ciudad en la que, llegado el momento de decidir sobre su

futuro, optase por cursar estudios de magisterio musical para, en 1997, incorporarse a la carrera docente.

Cabalgando en la Estética

Sin duda, un rasgo destacable en la vida musical de Tino es el de su versatilidad. “Abordo aspectos muy diferentes dentro de lo que es el mundo musical, pero es algo que me atrae, me enriquece y me satisface plenamente”. Así, nuestro músico ha aprendido a conjugar la disciplina que preside el acontecer diario de las bandas de música, con la libertad que demandan sus sentimientos musicales y, en cualquier momento, brotar y escapar para manifestarse alejados de ataduras y convencionalismos. “Me he formado en escuelas y conservatorios de música, pero he disfrutado de una libertad que me ha permitido experimentar en otros ambientes musicales, al tiempo que me ha ayudado a madurar y disfrutar de una amplia visión de este mundo tan complejo”. Así, su experiencia le ha per-



*Desde hace seis años vive en Villalpardo,
donde lleva a cabo una importante labor musical*



mitido adquirir la técnica necesaria para “interpretar desde el interior; la música es cabeza y corazón a un mismo tiempo”.

A este respecto, posiblemente el más importante aval con el que Tino se ha encontrado en el mundo de la música haya sido el de acercarse a ella, inicialmente, sin ninguna intención profesional. Es más, la decisión de vivir plenamente inmerso en ella, como verdadero profesional, sólo le llegaría al comprobar, directamente, que éste era su mundo y que en él se movía como pez en el agua. Así, junto a bandas musicales, agrupaciones de música ligera, e incluso charangas, se ha forjado una personalidad artística que dio sus primeros pasos cuando con tan solo 12 años de edad. Y es que fue entonces cuando ya fue requerido para compaginar la interpretación de música festiva en las fiestas de mayo de Almansa, con su pertenencia a una banda de música.

Su mayor satisfacción le llegaría al tener la oportunidad de aunar sus inquietudes docente y musical como maestro de música. “Me siento un ser privilegiado al poder trabajar en el mundo de la educación musical, ya que es lo que me gusta”.

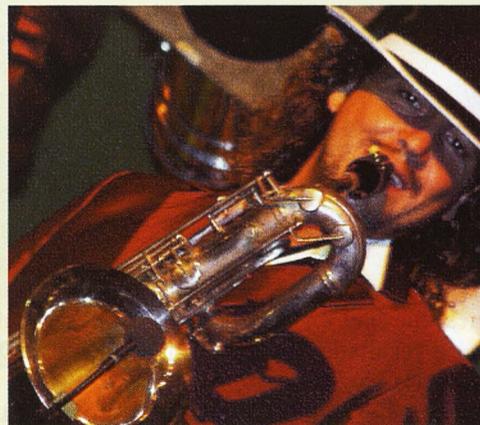
Plenamente inmerso en sus tareas educativa y musical, aunque especialmente ilusionado con su personal proyecto de disfrutar y hacer disfrutar con la *Orquesta varadero*, Tino no está dispuesto a renunciar a ninguna de las actividades musicales que regularmente realiza, entre las que hay que señalar su pertenencia a la banda de Villalparado. Es más, sueña con incrementar éstas a través de su posible y futura incursión en los mundillos de la musicología, la dirección y la composición musical.

La primera vez

Los nervios era inevitables, pero todo hacía presagiar que sería muy bonito y singular. Sabía que lo recogerían en la puerta de su casa, que juntos harían el pasacalle y que era vital no perder la sintonía con aquellos que ya tenían más experiencia que él. Los nervios eran inevitables, pero le consolaba saber que había ensayado el paso mil veces y que, al menos en este trance, otros ocho educandos le acompañarían. Era el primer concierto en que participaría con su banda, y ya sabía que jamás se le olvidaría una experiencia que, por otra parte, sería observada por multitud de ojos y oídos que le juzgarían sin piedad.

Un cúmulo de impresiones recorrió su cuerpo y su mente. Una mezcla agrídulce de sensaciones que no podía controlar en su interior por fin brotó de lo más profundo de su ser. Era un manojo de nervios incapaz de controlarse en su silla, ante su atril y frente a su director. La plaza de su pueblo estaba llena a reborar... y todos esperando descubrir cómo respondería en su “primera vez”.

La música empezó, discurrió y terminó. Y esa tensión inicial se transformó en indescriptible satisfacción cuando la batuta definitivamente calló a la banda y un ensordecedor aplauso le impulsó a, en compañía de sus compañeros, agradecer tales muestras de afecto. Era la primera vez de una larga carrera que el pequeño artista había iniciado esa tarde en la plaza de su querido pueblo.



«Abordo aspectos muy diferentes dentro de lo que es el mundo musical, pero es algo que me atrae, me enriquece y me satisface plenamente»

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Dule alquimia II

Los alquimistas medievales trataron con inusitado empeño transformar la materia mediante su sometimiento al calor. El conocimiento que aportó a diferentes campos esta actividad del saber humano fue fundamental en el desarrollo de la Humanidad, desde la metalurgia a la alimentación por medio de la cocina, hasta la filosofía y la mística por mor de la meditación que propiciaba la resolución de problemas en las largas vigilias junto al atañor esperando la transmutación de los metales en busca de la obtención del oro, bien material perseguido por la codicia humana en un principio; interés que devino a partir del refinamiento de la metalurgia en purificación espiritual cuyo fin se transformó en la búsqueda de la piedra filosofal, trasunto elevado de la purificación del alma. Los frutos que aportó esta actividad se materializaron en capacidades intelectuales de tipo místico desde la austera misantropía del alquimista, avances en la metalurgia y, más convencionales, en el quehacer culinario, cuyo paradigma es el libro que nos legó el emblemático Nostradamus sobre el arte de confeccionar mermeladas, confituras y otras conservas.

El azúcar es uno de los mejores conservantes que la naturaleza a brindado al hombre en su afán por vencer las consecuencias del deterioro de lo material a causa del paso del tiempo. En esta lucha contra lo ineluctable, junto a la sal, el sol y las grasas, ha convertido al elemento dulce en panacea de la inmortalidad. Mermeladas, confituras, compotas y jaleas han sido letuarios que creaban la ilusión al menos de haber conseguido un método para parar la corrupción de la materia orgánica, sucedáneo consolador de la inmortalidad. Probandos cantidades, cocciones y las virtudes de los distintos componentes que hay en las diversas clases de frutas, se llegó a resultados que permitían diferentes grados de conservación.

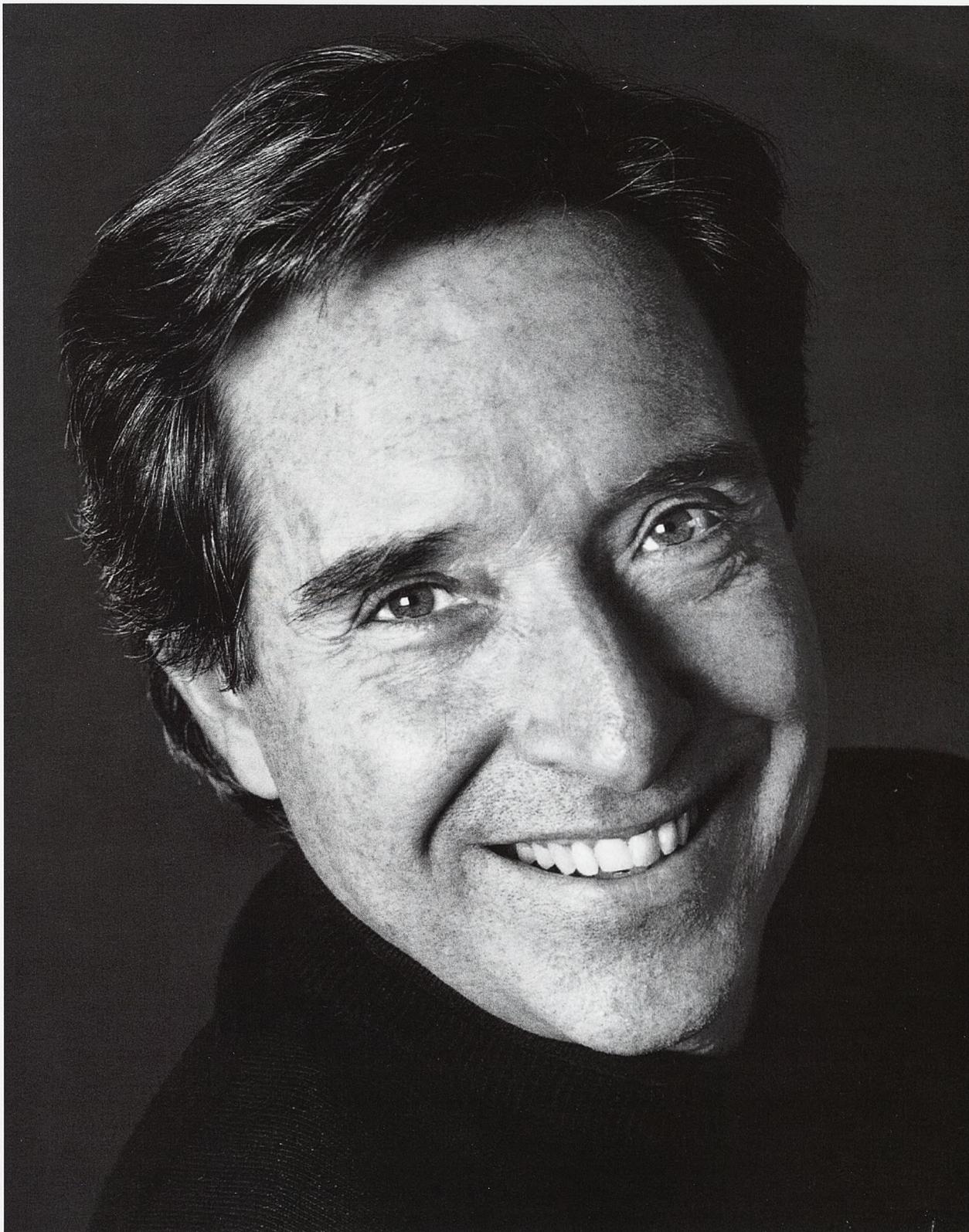
Los primeros conocimientos llegaron, como tantos otros, de Oriente, de magos, doctores y cabalistas de la tierra que pare al Sol. Babilonios, egipcios, árabes y hebreos conformaron el germen de esta sabiduría, transmitida a través de invasiones, redes

comerciales y aventuras místicas. Los árabes inundaron el Mediterráneo con su saber y fueron los que con su invasión trajeron a la península ibérica este arte dulce; donde no pudieron traspasarlo por la acción militar, lo introdujeron a través del comercio en los poderosos enclaves del sur europeo, y al resto de Europa, el septentrión, llegó por medio de los Cruzados tras el intento fallido de liberar los Santos Lugares del dominio infiel, fue su Santo Grial.

En principio, a la técnica de conservar la fruta por medio del azúcar, se la conoció como confitura. Las confituras era la designación genérica llegada desde el este. Luego se matizaron con formas, grados y cantidades y surgieron las compotas, que como la confitura, define una conserva de trozos de fruta en almíbar algo más ligera en dulzor que la originaria; la mermelada, que consiste en fruta hecha puré cocida con el mismo peso de azúcar. La prueba del punto exacto de la mermelada, consiste en dejar caer una gota de ésta sobre una superficie pulida y fría y que ésta permanezca erguida, sin aplastarse. Por último, la jalea aprovecha el poder conservante del azúcar con el poder sellativo de la mucilaginoso gelatina; se hacen las gelatinas principalmente con zumos de frutas como la manzana, el membrillo y las frutas rojas y ácidas: frambuesas, fresas, grosellas... La pectina es la responsable de esta característica y se halla en mayor cuantía en corazones de manzanas y membrillos, que al poseer ese sabor leve y delicado, pueden servir como medio a otros sabores más contrastados, usando el zumo de estas frutas con la adición de estos restos envueltos en una gasa durante la cocción.

Los pesos específicos para todas estas formas de proceder, giran en torno de la misma cantidad de azúcar (1 kg. de fruta por 1 kg. de azúcar), o reduciendo un cuarto de azúcar para las compotas más suaves. Entre 1,2 y 1,4 de densidad en el almíbar.

Todo es ponerse y no olvidarse de cuidar al máximo las medidas higiénicas a la hora de elaborarlas, porque cualquier contaminación puede llevarnos al fracaso. Como no dejar de sellar los tarros al vacío por medio de la cocción de éstos ya cerrados en agua hirviendo.



LA REALIDAD TIENE DOS CARAS.
PERO SÓLO UNA VOZ.

PASE LO QUE PASE, IÑAKI GABILONDO ESTÁ PARA CONTARLO EN HOY POR HOY.
LUNES A VIERNES, DE 6 A 12.30 H.



PASE LO QUE PASE

fumar se paga



Fumar tiene un precio
muy alto: tu salud,
¿estás dispuesto a pagarlo?

déjalo y gana

X
QVI-
XOTE

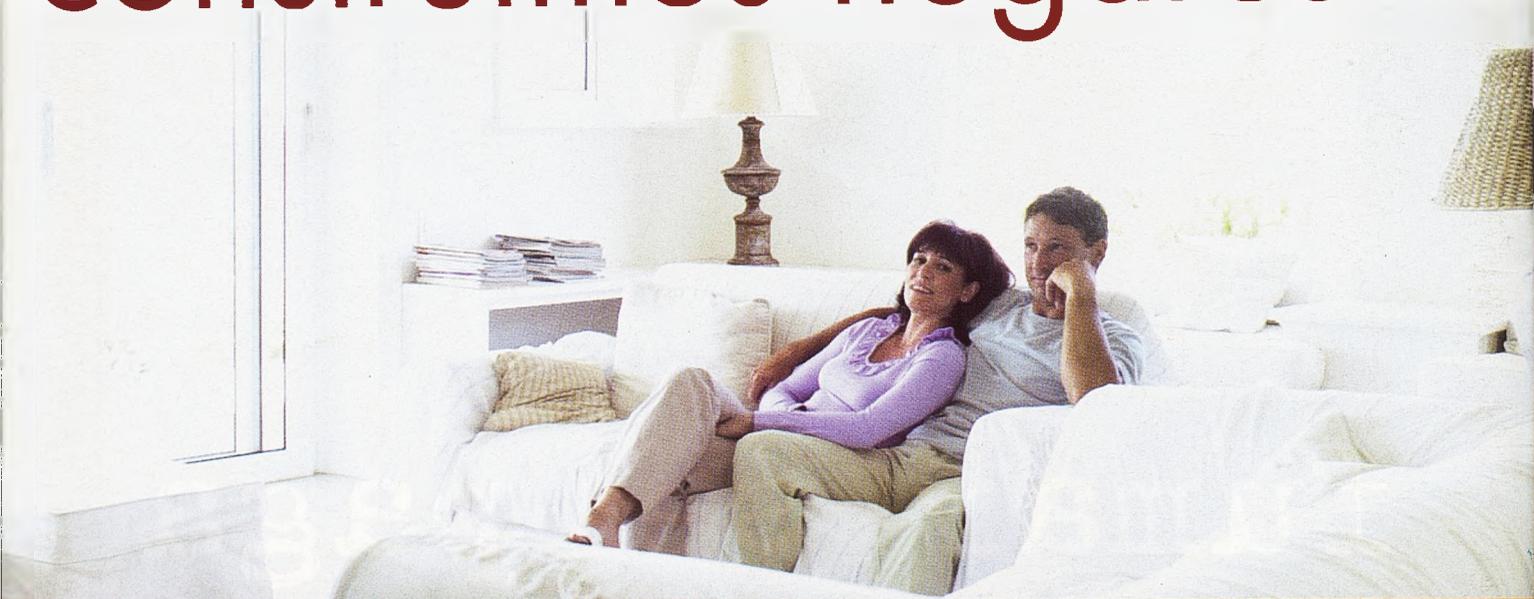
IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es

construimos hogares



CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211 / 969 226 212



Residencial Nuevo Parque Sol



Residencial Universidad



Residencial Buenavista



GRUPO
INMOBILIARIO

www.grupogv.com