

CRÓNICAS

CUENCA - 21 JUNIO 2003 - AÑO VII - Nº 333 - 1,80 EUROS

de Cuenca

HOMENAJE



Fernando Zóbel

'Entrevista imaginaria'

SOCIEDAD



'PEF': terreno neutral
para familias rotas

UNIVERSIDAD



'Cultura de estío': la cultura
en su vertiente más lúdica

Además

Remodelación de varias
líneas de autobuses

III Escuela de Astrofísica:
acercarse a las estrellas

104 Viviendas bioclimáticas para los conquenses



Nuevo C3 Pluriel

CABRIO DEL AÑO

cabrio del año
2003

DESCARADAMENTE MÁGICO



¿Berlina, Berlina panorámica, Cabrio, Spider, Pick Up? Llega el nuevo C3 Pluriel. No es un coche, son 5. Todo en uno. Con motores 1.4i de 75 CV y 1.6i 16 v de 110 CV con caja de cambios SensoDrive y mandos al volante, climatizador (opcional), 4 Airbags, 4 llantas de aluminio, 4 elevelunas eléctricos, 2 retrovisores eléctricos, antinieblas, radio CD... Todo un capricho de la tecnología, elegido mejor Cabrio del año en el Salón de Ginebra. Y tú, ¿qué coche quieres llevar hoy? Nuevo Citroën C3 Pluriel. Descaradamente mágico.

CITROËN C3.



CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO2 (grs./Km): C3 Pluriel: 6.8-6.6 / 157-164

Información Citroën: 902 44 55 66 www.citroen.es

VENGA A VERLOS A:

JUCAR AUTOMOCION, S.A.

Concesionario Oficial Citroën

Ctra. Cuenca-Alcazar, km. 2. Tel.: 969 22 10 70. Cuenca



CITROËN

NO TE IMAGINAS LO QUE
CITROËN PUEDE HACER POR TI



Llegan las viviendas bioclimáticas a Cuenca

La Junta de Comunidades ha comenzado a construir las 104 primeras viviendas bioclimáticas en Cuenca. Acogidas al régimen de Protección Oficial, con este tipo de construcciones se pretende conseguir un ahorro energético.

Pág. 6



Abierto el Punto de Encuentro Familiar

Con el Punto de Encuentro Familiar se garantiza el derecho de los padres no custodios a ver a sus hijos así como el derecho de éstos a relacionarse con ambos progenitores. Una buena solución para las parejas rotas.

Pág. 10



Calidad y diversificación en Cultura de Estío

La UCLM vuelve a apostar por segundo año consecutivo por 'Cultura de Estío'; un amplio programa de actividades culturales y lúdicas que pretenden completar la oferta teórica y formativa de sus Cursos de Verano.

Pág. 16



Entrevista imaginaria a Fernando Zóbel

El pasado 2 de junio se cumplían nueve años de la desaparición del pintor Fernando Zóbel. Hemos consultado material diverso sobre él y en función de lo obtenido hemos imaginado las preguntas para que él responda.

Pág. 20

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas (926 27 10 84). **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaime Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Álvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.

Cuenca 98.2 F.M.
C A D E N A
SER
cadenaser.com

Viviendas bioclimáticas: ecología y vivienda accesible se dan la mano

Según la última Encuesta Continua de Presupuestos Familiares, elaborada por el INE, el 55% de las familias españolas pasa apuros económicos, en mayor o menor grado, para llegar a fin de mes. En gran medida, estos apuros vienen derivados por el aumento en general de los precios, de la tan temida inflación, y cómo no, porque gran parte de los ingresos familiares se invierten en amortización de la vivienda y en gastos generales derivados de la misma, como son el consumo eléctrico y de calefacción.

Pese a que el precio del dinero está más bajo que en años anteriores y ello repercute beneficiosamente en los créditos hipotecarios, podemos asegurar que parte importante del presupuesto de las familias, sobre todo de las más jóvenes, se va en la hipoteca de su primera vivienda. Por ello, como ya hemos demandado en anteriores ocasiones, entendemos que labor de las instituciones importante es crear la suficiente oferta de viviendas de Protección Oficial como para asegurar el derecho de todos los españoles de poder acceder a una vivienda digna.

Por ello, es de agradecer iniciativas como la que les presentamos esta semana de la creación en Cuenca de 104 viviendas bioclimáticas, promovidas por la Consejería de Obras Públicas, y que además de contar con la catalogación de VPO, con lo que ello conlleva de ayu-

das institucionales para los futuros propietarios, serán un modelo de respeto al medio ambiente, garantizando un ahorro importante en gastos energéticos corrientes.

Porque este tipo de viviendas, que en Cuenca se ubicarán en el Polígono Villa Román II, y estarán terminadas en un plazo aproximado de 20 meses, cuentan con un diseño racional, con un análisis pormenorizado tanto de los materiales de construcción a utilizar, como de la orientación o los diseños arquitectónicos, todo ello encaminado a reducir considerablemente el consumo de agua caliente o calefacción.

Además de este asunto, entre otras cosas, esta semana hemos querido hacer un modesto homenaje al pintor Fernando Zóbel de cuya muerte se han cumplido nueve años recientemente, y cuya vinculación con Cuenca fue tan íntima y, cómo no, tan decisiva en la actual catalogación de Cuenca como 'ciudad para la cultura'. Ante la imposibilidad evidente de mantener una entrevista reciente con él, hemos realizado una 'entrevista imaginaria', rescatando de hemerotecas, bibliotecas y videotecas, además del Museo de Arte Abstracto a cuyos rectores agradecemos su colaboración, bibliografía, entrevistas y comparencias en prensa y televisión del artista. Comprobarán que hay temas que por mucho tiempo que pase, no pierden nunca la vigencia.

**COMPARE,
SOMOS MÁS
BARATOS**

Si encuentra un producto
señalizado con  más barato
SE LO REGALAMOS



EROSKI

Para los que saben comprar

104 viviendas de Protección Oficial

Las viviendas bioclimáticas llegan a Cuenca

En pleno apogeo de la conservación del medio ambiente, llegan a Cuenca las viviendas bioclimáticas, «diseñadas de una manera más racional, más adecuada en cuanto a los materiales de construcción, la orientación, los diseños arquitectónicos,... para intentar reducir el consumo energético». La Junta ya ha comenzado a construir las primeras 104 en Cuenca.

LUISMA CALVO

Imagine una vivienda construida con materiales de calidad, que no dañe el entorno que la rodea ni la salud de sus habitantes, que aproveche al máximo las energías naturales y que esté bien aislada para permitir un ahorro de energía que pueda llegar a un 60% respecto a cualquier otra vivienda. No, no es la 'casa del futuro' ni un proyecto a largo plazo. Dentro de 20 meses, Cuenca dispondrá de sus primeras 104 viviendas bioclimáticas que, además, contarán con el régimen de Viviendas de Protección Oficial.

La construcción de estas viviendas se enmarca dentro del acuerdo adoptado a comienzos del mes de mayo por el Consejo de Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En total está prevista la construcción de 335

nuevas viviendas protegidas que tendrán carácter bioclimático o ecológico y que se distribuirán por las cinco provincias de la región.

Así, en Toledo se construirán 60 viviendas en el barrio del Polígono Santa María de Benquerencia; Guadalajara acogerá 116; en Torralba de Calatrava, en la provincia de Ciudad Real se construirán 15; Albacete acogerá una promoción de 60 en el Paseo de la Cuba y Cuenca contará con 104 de estas viviendas cuya primera piedra fue colocada el pasado 18 de junio por el consejero de Obras Públicas, Alejandro Gil.

Gil manifestó en Cuenca que estas 335 viviendas bioclimáticas «han sido las primeras que se han proyectado con este carácter pero que son la avanzadilla de otras promociones que van a venir a continuación, muy en breve, y que presi-

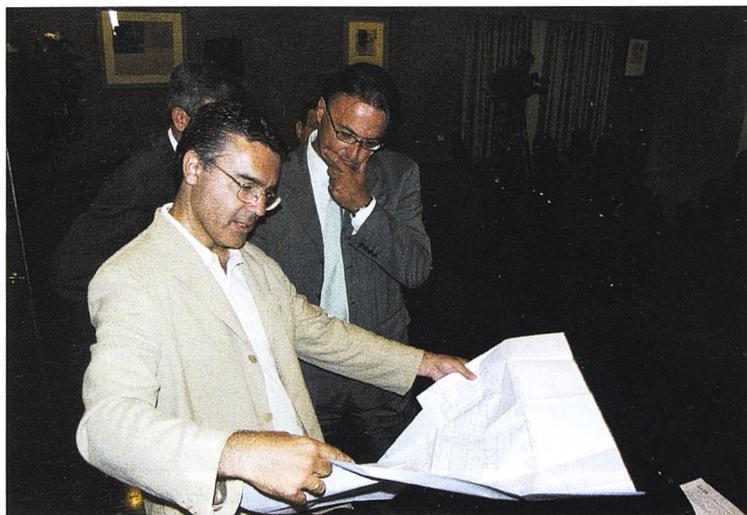


El consejero de Obras Públicas, Alejandro Gil, colocando la primera piedra de las 104 viviendas bioclimáticas que construirá la Junta en Cuenca.

den la voluntad del Gobierno Regional y del presidente de Castilla-La Mancha de que todas las viviendas públicas que se vayan a hacer por parte de la Junta de Comunidades de aquí en adelante sean ecológicas o bioclimáticas».

Pero, ¿qué son las viviendas bioclimáticas? En palabras del propio consejero, «no son viviendas extrañas, que tengan ninguna consideración rara», sino que se trata de «viviendas que están diseñadas de una manera más racional, más adecuada en cuanto a los materiales de construcción,

la orientación, los diseños arquitectónicos,... para intentar reducir el consumo de calefacción, de agua caliente,...». En el caso de las promociones protegidas - como es el caso de la de Cuenca- la Junta se ha marcado el objetivo de que «sean viviendas para las personas que más lo necesitan, con igual calidad que las viviendas de renta libre pero, además, que cuando el ciudadano vaya a vivir en estas casas note que las facturas del recibo de luz o el recibo de gas se reduzca considerablemente», asegura Alejandro Gil.



Arriba, terrenos que ocuparan las viviendas bioclimáticas. Abajo, Alejandro Gil escucha las explicaciones del arquitecto Francisco Sánchez León.

Por las experiencias que se han llevado a cabo en otras Comunidades Autónomas, la reducción de consumo de calefacción o de electricidad puede llegar al 60%, lo que trasladado a la factura se puede estar hablando de una reducción de 600 € anuales.

El arquitecto Francisco Sánchez León, encargado del proyecto de las viviendas bioclimáticas, asegura que en la construcción de este tipo de edificaciones se busca «conseguir una menor influencia negativa del medio natural en el que se encuentra la vivienda y

aprovechar al máximo los recursos naturales».

El consejero de Obras Públicas explicó que a la hora de la construcción de las 'viviendas ecológicas', se aplican fundamentalmente tres criterios. El primero de ellos es la ubicación del edificio, buscando una orientación adecuada y apoyándola con la plantación en su entorno para refrescar las viviendas en el verano. En este sentido, el arquitecto ha indicado que en el caso de las viviendas de próxima construcción en Cuenca, existen «dos fachadas: una orientada al

Ferrovial-Agroman, la empresa constructora

Ferrovial Agromán, como sociedad cabecera de la División de Construcción del Grupo Ferrovial, es fruto de la fusión de Ferrovial y Agromán, líder español en el sector de la construcción, con una experiencia de más de siete décadas realizando proyectos en todos los campos de la ingeniería civil, la edificación y la construcción industrial, estando presente en más de 50 países de todo el mundo. Desde carreteras a obras hidráulicas y marítimas, plantas de tratamiento de agua, infraestructura urbana, aeroportuaria, energética y ferroviaria, edificación residencial y no residencial, rehabilitación, mantenimiento y conservación, etc. La trayectoria de Ferrovial Agromán se concreta en la ejecución de más de 9.000 km de carreteras, 1.800 km de autopistas de peaje, 24.000 km de mantenimiento y reparación, 280 km de túneles, 2.600 km de ferrocarril, 130 presas, más de 30 proyectos de aeropuertos, 3.200 km de gasoducto, 1.600 plantas de tratamiento de aguas, etc.

En sus proyectos Ferrovial Agromán aplica tecnología de vanguardia, los más altos niveles de calidad y un diseño y ejecución respetuosos con el medio ambiente, que resuelve obras integradas en su entorno natural.

El Grupo Ferrovial acumula una experiencia de más de 30 años en la promoción de grandes proyectos de infraestructura en régimen de concesión administrativa: autopistas, aparcamientos, aeropuertos, puertos, plantas de tratamiento de agua, etc. En la actualidad, es líder mundial con 18 concesiones de autopistas en España, Portugal, Norteamérica y Latinoamérica; la gestión de 12 aeropuertos en México, Chile, Reino Unido y Australia y más de 180.000 plazas de aparcamiento en España, Portugal y Puerto Rico, con una inversión acumulada superior a los 12.000 millones de €. Su condición de pionera en el diseño, financiación, construcción, explotación y operación de estos proyectos, unido a su sólida estructura económico-financiera le convierten en un socio idóneo para la promoción de concesiones a nivel internacional.

El Grupo Ferrovial opera, también en el negocio del agua y del medio ambiente, los servicios (PFI) -gestión integral del agua, limpieza viaria y recogida de residuos sólidos urbanos, gestión integral de servicios, transporte urbano, etc.-, la promoción inmobiliaria y las telecomunicaciones.

Noreste y otra al Suroeste». En la fachada Suroeste se ha tenido en cuenta la influencia que sobre ella tendrá el sol «por lo que se ha proyectado un sistema de parasoles que colaboran en la imagen final de la fachada», ha adelantado Sánchez de León.

El segundo criterio es el diseño del propio edificio. En este apartado, el arquitecto ha explicado que existen «elementos para la ventilación de patios y creación de corrientes de aire naturales; ingresa el aire natural por los sótanos de los garajes que están abiertos, circula a través de los patios interiores de la vivienda y sale por la cubierta refrescando el corazón de todo el edificio».

El tercer criterio, es el empleo de materiales de construcción y sistemas constructivos procurando, sobre todo, un mayor aislamiento de las viviendas. Las viviendas bioclimáticas que ahora se comienzan a construir en la capital conquense cuentan con una doble cubierta «que hace que la última planta, que habitualmente en todos los edificios de cubierta plana es una planta menos protegida y por tanto más calurosa en verano y más fría en invierno, esté más aislada» debido a la capa de aire que se forma entre las dos capas de la cubierta del edificio. Igualmente, para favorecer el aislamiento, además del ladrillo térmico, se utilizarán ladrillos de hormigón, amén del doble acristalamiento en las ventanas.

Energía solar

Destaca en la construcción del edificio bioclimático la ubicación en las cubiertas

de colectores de energía solar cuya función es reducir el consumo de energía consumida para el calentamiento del agua. Así, el agua que posteriormente se utilizará para el uso corriente sube hasta la cubierta donde es elevada su temperatura mediante los colectores de energía solar de manera que cuando baja a las calderas ubicadas en los sótanos del edificio tiene una temperatura superior a la habitual por lo que el coste de elevarla a la temperatura necesaria para el consumo en la vivienda es mucho menor.

Según explicó Francisco Sánchez León, mediante este proceso, en verano se consigue calentar el cien por cien del agua necesaria, mientras que en los meses de invierno, cuando la capacidad del sol es más reducida, es necesario utilizar otra fuente de energía para lograr la temperatura requerida.

El autor del proyecto destacó que el mantenimiento de este sistema de aprovechamiento de la energía solar es mínimo, siendo generalmente necesaria tan sólo la inversión inicial para su instalación.

La calefacción de los edificios utiliza el gas natural para producir el calor necesario, utilizando calderas de alto rendimiento para aprovechar al máximo el calor y reducir de esta manera también el consumo energético.

Aislamiento

Si importante es el calentamiento del agua mediante la energía solar para reducir el consumo energético, no lo es menos el aislamiento de las viviendas. Para ello, la



Alejandro Gil durante la presentación en Toledo de las 335 viviendas bioclimáticas que la Junta construirá en Castilla-La Mancha.

edificación contará con fachadas de inercia térmica. En viviendas con gran inercia térmica, la radiación solar no provocará una subida rápida de la temperatura de la casa, porque el calor se está almacenando, y posteriormente se libera lentamente por la noche, por lo que no se producirá una disminución brusca de temperatura; además, las variaciones de temperatura se amortiguan, no alcanzando valores tan extremos. La inercia térmica en una vivienda lleva aparejado dos fenómenos: el de retardo (de la temperatura interior respecto a la temperatura

exterior), y el de amortiguación (la variación interior de temperatura no es tan grande como la variación exterior).

Gracias a este sistema, la oscilación térmica que se produce en el exterior se reduce a sólo un 10% en el interior. Por ejemplo, si tenemos un día de verano con una mínima de 15° C y una máxima de 35° C, la oscilación exterior sería de 20°, mientras que en el interior de la vivienda sería tan sólo de 2° C.

En Villa Román II

Las 104 primeras viviendas bioclimáticas de Cuenca se



Arriba, presentación en Cuenca de las viviendas bioclimáticas. Abajo, el arquitecto Francisco Sánchez León.

construirán en el polígono Villa Román II, muy cerca de la futura iglesia de San Román. Conformarán un bloque de cuatro y cinco alturas y estarán situadas en una parcela de cuatro mil metros cuadrados cedi- da por el Ayuntamiento de Cuenca. La mayor parte -

88- contarán con tres dormitorios y una superficie útil de 71 metros cuadrados. Habrá 12 más que lleguen hasta los 90 metros cuadrados y cuenten con cuatro dormitorios, mientras que el proyecto también contempla esta misma superficie para cuatro viviendas más, adaptadas para personas discapacitadas, tal y como obliga el Código de Accesibilidad de Castilla-La Mancha.

La Consejería de Obras Públicas adjudicó el pasado 19 de mayo a la empresa Ferroviál-Agromán las obras de construcción de las 104 viviendas protegidas, de carácter bioclimático, que se ubicarán en la capital conquense y en las que el Gobierno de Castilla-La Mancha invertirá más de 8,2 millones de euros, unos 1.370 millones de las antiguas pesetas. Tras la celebración del concurso público al que varias empresas presentaron sus ofertas, teniendo como base un presupuesto de licitación de 9,3 millones de euros, Ferroviál-Agromán se impuso al resto de licitadores «en función de criterios técnicos, sociales y ambientales, tales como el presupuesto, los plazos de ejecución o el Plan de Seguridad y Salud».

Para la ejecución de la obra se ha marcado un plazo de 20 meses.

La construcción de estas viviendas supone un 15% más de coste que una vivienda habitual, cantidad que es asumida por el Gobierno regional.

A estas viviendas podrán optar aquellas personas que tengan unos ingresos anuales inferiores a 15.000 euros -2,5 millones de pesetas-. Las familias que resulten adjudicatarias de estos inmuebles podrán disfrutar de los mismos en régimen de compraventa. Los adjudicatarios deberán satisfacer un coste medio cercano a los 75.000 € y tendrán la opción de acogerse a otras ayudas adicionales en función de las características particulares de cada persona -miembros en la familia, grado de minusvalía, menor de 36 años,...- que hagan más fácil el acceso a la vivienda.

Además, el consejero de Obras Públicas recordó que «si algún privado quiere hacer una vivienda con estas características, puede llegar a ayudas del 20% del proyecto y compensar así el sobrecoste», tal y como se recoge en el III Plan Regional de Vivienda.

SI TIENES ENTRE 14 Y 25 AÑOS, APÚNTATE AL PROGRAMA JOVEN in.

www.joven-in.com

JOVEN

Por mi cuenta

CAJA RURAL Servired

JOVEN in

4599 8100 1516 6011

VISA Electron

JOSÉ MARIA FLOREANO BRAVO

Solicita ya tu Tarjeta Joven in y consigue tu revista.

CAJA RURAL DE CUENCA

'Punto de Encuentro Familiar'

Un terreno neutral para familias rotas

El consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, inauguraba el pasado jueves 12 de junio el 'Punto de Encuentro Familiar' de Cuenca, un recurso social diseñado para garantizar el derecho de los padres no custodios a ver a sus hijos así como el derecho de estos a relacionarse con ambos progenitores.

ESTHER ORTIZ

Garantizar el bienestar de los menores es, y ha sido siempre, uno de los objetivos primordiales de la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. De ahí su afán por invertir en recursos orientados a salvaguardar sus derechos más básicos. En esta línea de actuación debemos situar el 'Punto de Encuentro Familiar', que se inauguraba en Cuenca el pasado jueves 12 de junio y que viene a completar una importante red regional de Puntos de Encuentro Familiares; red que, por otra parte, comenzaba su andadura a primeros de este año 2003 con la apertura del centro ubicado en Toledo.

Este recurso surge, tal y como explicaba el propio Consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, con la intención de cubrir una ur-

gente necesidad que desde hace algún tiempo estaba siendo altamente demandada por los padres y madres cuya ruptura como pareja se había caracterizado por producirse bajo una situación violenta o traumática y por los propios juzgados encargados de dictar las sentencias en estos casos, que exigían el cumplimiento del régimen de visitas estipulado pero que no ofrecían ningún tipo de mecanismo que pudiera garantizarlo.

En situaciones como éstas, matizaba el consejero, proteger el derecho del progenitor no custodio a ver a sus hijos así como el derecho de los hijos a relacionarse con ambos progenitores resultaba «muy complicado» puesto que las relaciones entre los padres llegaban en algunos casos a estar tan deterioradas que ni siquiera accedían a verse para materializar el intercambio de menores. «Se



El consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas inaugura el 'Punto de Encuentro Familiar' de Cuenca, ubicado en Avda. de la Música Española, nº 41.



han utilizado comisarías de policía, puestos de la Guardia Civil, etc., todos ellos lugares poco adecuados para que los menores tengan que estar esperando un tiempo hasta que sean recogidos por el otro progenitor», afirmaba en este sentido Tomás Mañas.

Con los Puntos de Encuentro Familiares se consigue erradicar completamente esta incómoda situación que, según los expertos, venía a complicar y a acrecentar la ansiedad de los menores quienes, en última instancia y, como se dice vulgarmente, pagaban

en sus propias carnes los platos rotos de sus padres. De esta manera, explicaba el consejero, se consigue que aunque las relaciones de la pareja hayan sido traumáticas ambos cónyuges piensen en los intereses de sus hijos por encima de los suyos propios.

Además de cumplir este primer objetivo, los puntos de Encuentro Familiares impulsados desde el Gobierno regional pretenden ser también la respuesta a otro tipo de situaciones familiares similares donde los padres, por orden judicial, no pueden relacionarse y con-



El 'Punto de Encuentro Familiar' pretende ser un espacio físico neutral para padres separados. Entre otras cosas dispone de una sala de juegos para los más pequeños.



vivir con sus hijos en una situación normalizada. Nos estamos refiriendo concretamente a los menores tutelados o a aquellos que han sido víctimas de malos tratos por ambos, o alguno, de sus progenitores. En estos casos el juez suele establecer un régimen de visitas limitado y vigilado, lo que obliga a la presencia permanente de un profesional. El Punto de Encuentro Familiar es un lugar idóneo ya que sus instalaciones están perfectamente acondicionadas para proporcionar a los miembros de la familia un espacio cómodo y cálido en

el que poder desarrollar y estrechar sus lazos familiares sin que se descuide la seguridad de esos menores.

Para coordinar y apoyar la labor desarrollada en estos Centros, la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha no ha escatimado esfuerzos, ni económicos ni humanos. Así pues, para la puesta en funcionamiento de este recurso de carácter regional se ha contado con un presupuesto inicial (válido para el 2003) de 95.500 euros. Así mismo, los diferentes 'Puntos de Encuentro Familiar', cuentan con un completo equipo

multidisciplinar de profesionales que desde sus diferentes campos de actuación tratan de apoyar a los usuarios para que por un lado, puedan tener una relación normalizada con sus hijos y, por otro, de mutuo respeto con sus exparejas. Este último aspecto que no debemos pasar por alto, es fundamental porque previene las posibles situaciones de violencia que pudieran surgir entre los cónyuges separados como consecuencia del incumplimiento, por alguna de las dos partes, del régimen de visitas al que ambos tienen derecho.

En concreto, en el Centro de Cuenca, vamos a poder contar con un psicólogo, un trabajador social y dos educadores sociales habituados a desenvolverse con soltura en este árido terreno.

Un campo neutral

Situado en la Avenida de la Música Española, nº 41, el 'Punto de Encuentro Familiar' de Cuenca es un pequeño chalet perfectamente acondicionado para que tanto los padres como sus hijos puedan sentirse cómodos y seguros. Un pequeño patio exterior, una sala de reunión, algunos despachos, una pequeña cocina con todos los enseres para atender las comidas y las necesidades de los bebés, una completa sala de juegos para los niños más pequeños y una sala de espera acondicionada con un ordenador con acceso a internet para los más mayores, son las dependencias principales de este centro que pretende ser, como decíamos, un campo neutral capaz de garantizar el régimen de visitas determinado por el juez.

Arancha Cámara es la coordinadora del 'Punto de Encuentro Familiar' de Cuenca, centro que es gestionado a través de la Asociación 'Colabora'. Para ella, este tipo de recursos se han convertido, hoy por hoy, en absolutamente necesarios porque son una buena oportunidad para los menores ya que «porque se haya producido una separación de los padres no tiene por qué producirse una separación de los hijos ni tiene por qué perderse el contacto emocional que existe entre ellos», explicaba.

En estos momentos, y un mes después de que comenzara a funcionar (aunque en otras instalaciones), el 'Punto de Encuentro Familiar' de Cuenca atiende a tres familias. El día a día en el centro, comenta Arancha Cámara, se adapta un poco a las necesidades de cada una de ellas, o bien se hace sólo el intercambio de menores o bien, las visitas se desarrollan en el propio centro, dependiendo de lo que determine la Consejería de Bienestar Social en los casos que dependen de ella o, el auto judicial, cuando ya las sentencias son firmes.

En los casos donde la interacción entre menor y progenitor es supervisada, el papel de los educadores es fundamental, nos comenta la coordinadora. En muchas ocasiones los educadores estimulan e impulsan la relación entre padres e hijos cuando ésta, por diferentes causas, se ha vuelto más fría de lo normal aunque esto es sólo en un primer momento porque, como explicaba Arancha Cámara «la finalidad es que sea el padre el que interactúe con el hijo».

Asesoramiento para el empleo

El SIEMP, un 'ambicioso proyecto'

UCLM y FAEC presentan su último proyecto en común: el Servicio de Información Empresarial para el Empleo (SIEMP) que nace con un doble objetivo: facilitar a los universitarios su acceso al mercado laboral y fomentar entre éstos el autoempleo a través de la creación de nuevas empresas.

ESTHER ORTIZ

Estas alturas no nos es desconocida la estrecha colaboración que la Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses (FAEC) y la Universidad de Castilla-La Mancha están manteniendo desde hace algún tiempo con el objetivo, entre otras cuestiones, de ofrecer a los estudiantes que se encuentran a punto de licenciarse o, que acaban de terminar recientemente sus estudios, la posibilidad de poner en práctica lo aprendido en la Facultad con la realización de prácticas en diferentes empresas de la provincia. Una realidad que es posible gracias a un acuerdo de colaboración entre ambas Instituciones que hace unos meses se veía ampliado significativamente con la firma de un anexo, concretamente el anexo número II, a través del cual, tanto la FAEC como la UCLM se comprometían a dar 'un paso más'

en pro del beneficio de los universitarios. Y es que, a mediados de abril, ambas entidades daban a conocer una ambiciosa iniciativa que nace con vocación de convertirse en punto de referencia obligada para los alumnos en lo que a búsqueda de empleo se refiere: un servicio de información y asesoramiento empresarial.

El nuevo proyecto, al que se ha denominado SIEMP (Servicio de Información Empresarial para el Empleo) fue catalogado por los máximos representantes de las Instituciones implicadas, Abraham Sarrión, presidente de la FAEC, y José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, como «un proyecto importantísimo» e innovador que goza de su total y absoluta confianza. Tanto es así, que en este sentido José Ignacio Albentosa no quiso pasar por alto el hecho de que el convenio que da vida al SIEMP, no tuviera una vigencia anual o bianual,



José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, y Abraham Sarrión, presidente de la Faec en la firma del convenio hace dos meses.



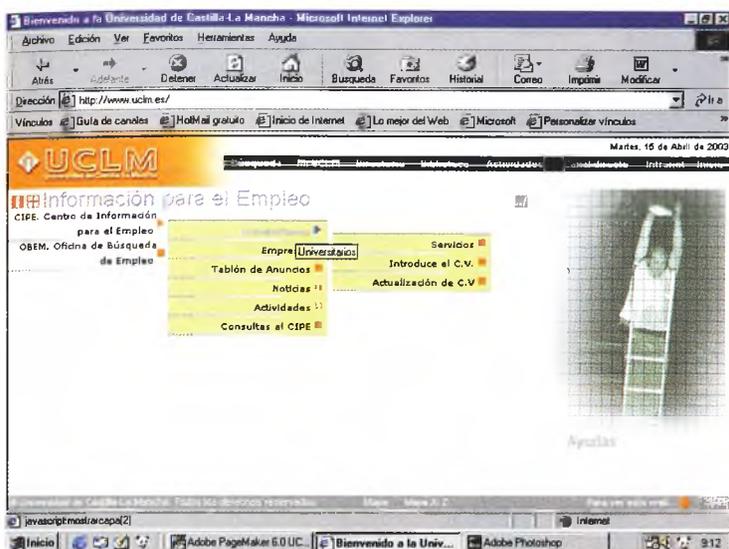
como viene siendo habitual en este tipo de acuerdos entre instituciones, sino cuatrianual, explicitándose en el propio convenio la posibilidad de renovación automática por un período similar una vez finalizada su primera etapa. Muestra ésta, venía a decir el vicerrector del Campus, de la seguridad que se tiene en que la iniciativa será todo un éxito.

SIEMP

El SIEMP cubrirá las necesidades de los universitarios desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, ofreciendo información y asesora-

ramiento para que la búsqueda del primer empleo sea una tarea mucho más fácil y, por otro, respondiendo y dando cobertura a las inquietudes empresariales que en un momento determinado puedan plantearse los universitarios una vez hayan finalizado sus estudios.

Para conseguir el primero de los objetivos, además de facilitar información actualizada, general y específica, sobre el comportamiento real del mercado laboral (carreras profesionales con más salidas, masters y cursos de especialización,



Aunque la UCLM y la FAEC ya ofrecían un servicio de búsqueda de empleo a través de sus respectivos portales de internet (www.uclm.es y www.faec.org), con el SIEMP aunarán esfuerzos.



etc.), la FAEC pondrá a disposición de los usuarios una bolsa de trabajo a través de la cual los recién licenciados podrán ponerse en contacto con todas las empresas de la provincia que demanden personal. Un servicio, que por otro lado, la FAEC ya venía ofreciendo al conjunto de la ciudadanía conquense a través de su portal de internet, www.faec.org, y que ahora traslada también al ámbito universitario.

Esta faceta orientadora de la SIEMP se reforzará con la puesta en marcha de un completo programa de

prácticas en empresas, que permitirá a los universitarios por un lado, completar su formación teórica y, por otro, establecer un primer contacto con el mundo laboral.

Fomentar la creación de empresas y por extensión, el autoempleo entre los universitarios castellanomanchegos, es, como hemos visto, otro de los objetivos fundamentales del nuevo SIEMP. De hecho justamente aquí radica su originalidad y su esencia. Para ello, se llevarán a cabo, entre otras actividades, jornadas de orientación empre-

Instituciones diferentes, un objetivo común

Facilitar el acceso de los universitarios al mercado laboral, fomentando a la vez la creación de autoempleo entre los universitarios castellanomanchegos es el objetivo perseguido por la Universidad de Castilla - La Mancha y por la Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses (FAEC) con el SIEMP (Servicio de Información Empresarial para el Empleo), que abrirá sus puertas en este mes de junio.

Aunque la iniciativa partió desde la Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses, fue desde el primer momento muy bien acogida por los responsables de la Universidad. Y es que, esta Institución Educativa es cada vez más consciente de que a la hora de optar a un puesto de trabajo en 'el mundo real', en nuestro mundo, a sus alumnos no les basta con haber recibido una buena formación teórica, ya que se les exige, además, experiencia. Y, aunque los planes de estudio ya comienzan a hacerse eco de esta demanda, diseñando las carreras y titulaciones universitarias en base a una formación teórico - práctica, se muestran de acuerdo en que la mejor manera de aprender a trabajar es, trabajando. Por eso, fomentar las prácticas en empresas e, incentivar a que sean los propios universitarios quienes se creen su propio futuro laboral no parece una solución descabellada, sino más bien todo lo contrario: un grandísimo acierto.

sarial a la par que se ofrecerá a los interesados toda la ayuda necesaria sobre cómo poner en práctica un proyecto empresarial (subvenciones, trámites administrativos, etc.).

Se quiere que el Servicio de Información Empresarial para el Empleo, que estará integrado por personal especializado en la materia, se ubique físicamente en el Campus Universitario aunque todavía no se ha concretado su lugar exacto. La intención, según explicaba Abraham Sarrión es que se encuentre lo más cerca posible de los alum-

nos para que éstos puedan acudir a él en cualquier momento. Las instalaciones universitarias que se quedarán vacías el próximo curso tras el traslado de la Escuela de Magisterio parecen ser otra buena opción (aunque más alejada), tal y como confirmaba el propio vicerrector del Campus. No obstante y mientras este último punto se resuelve la FAEC ya se ha puesto en marcha y ha dado a conocer el nuevo servicio a las diferentes empresas de la provincia con el objetivo de empezar a gestionar las primeras prácticas.

Con la remodelación de varias líneas

El transporte urbano se adapta a las necesidades

A partir del próximo 1 de julio, las líneas de autobuses del servicio urbano de transporte sufrirán diversas modificaciones encaminadas a «adaptarse a la realidad» como consecuencia del crecimiento de la ciudad y las demandas de los usuarios del transporte público.

LUISMA CALVO

El transporte urbano debe adaptarse a las circunstancias cambiantes de la demanda de los usuarios, además de prestar un servicio cómodo y eficaz». Bajo esta premisa, el concejal de Tráfico, José Luis Chamón ha presentado las modificaciones que afectarán a las líneas de autobuses de la ciudad.

Atendiendo a las peticiones de las Asociaciones de Vecinos de 'Las Quiñientas', 'Villa Luz', 'Residencial San Antonio'; de la Federación de Asociaciones de Vecinos; de la empresa Alsina-Rodríguez, concesionaria del servicio; y de los propios usuarios, se ha realizado un estudio de los recorridos y las frecuencias de los autobuses de las distintas líneas y se ha visto necesario remodelar el servicio. Con ello, se pretende conectar «los diferentes puntos de la ciudad, adaptando las líneas

existentes a la realidad una vez que se ha comprobado en estos años ciertas disfunciones como consecuencia del crecimiento de la ciudad y la aparición de nuevos centros comerciales que hacen conveniente que se les preste un servicio», apunta José Luis Chamón.

Cambios

La Línea 2, que actualmente realiza el servicio entre el Auditorio, la Plaza Mayor y el barrio del Castillo, modificará su recorrido dando servicio a la zona de la calle Ramón y Cajal e incorporándose a la calle Fermín Caballero y Cervantes. Con este cambio, se pretende «dar un servicio mejor a todos los usuarios del eje céntrico de la ciudad», comenta Chamón.

Merced a estos cambios, se eliminará la paraba ubicada en la puerta de la iglesia de San Esteban, frente a la parada de los taxis, «atendiendo a una antigua y vieja reivindicación del colectivo de taxistas de la ciudad».



Igualmente, aparecerán en el recorrido tres nuevas paradas situadas en la calle Mariano Catalina, el Xúcar y la Plaza de la Hispanidad, manteniendo la frecuencia actual de 20 minutos.

Con estos cambios, según palabras del concejal, «se pretende aumentar el número de viajeros» que utilizan a diario esta línea.

«La falta de operatividad» y un resultado económico «deficitario», han hecho necesario modificar el recorrido de la Línea 3 que hasta la fecha venía realizando el trayecto entre el barrio del Castillo, la Plaza Mayor, el Hospital Virgen de la Luz y el campus Universitario. Con el fin de «acomodarse a las necesidades de los usuarios», esta línea cubrirá el mismo recorrido pero tan sólo lo hará en los horarios de entrada y salida a los institutos a primera hora de la mañana y al medio día y a la entrada

y salida de los trabajadores del Hospital, tanto a primera hora como por la tarde y por la noche. Durante el resto de la jornada, el autobús destinado a esta línea, pasará a prestar servicio en la Línea 2, buscando «que sean más fiables los horarios y aumente la frecuencia a la Plaza Mayor». Con ello, y teniendo tres líneas que den acceso al Casco Antiguo, se pretende conseguir la vieja aspiración de que cada 7-10 minutos un autobús suba a la parte antigua de la ciudad.

La Línea 5, que discurre entre 'Residencial Santa Mónica', Obispo Laplana y la Universidad, prolongará su recorrido desde 'Residencial San Antonio' o 'Santa Mónica', por la Ronda Oeste, hasta la rotonda ubicada en el acceso a Cuenca por la carretera de Valencia.

Según José Luis Chamón, con ello «se consigue

Los cambios en las líneas de autobuses serán efectivos el próximo 1 de julio.



unir los barrios de 'Las Quinientas' y 'Villa Luz', aún cuando se incrementa su frecuencia de 20 minutos a 30 minutos». El concejal ha anunciado que «de forma experimental si se viera en un futuro que es posible con este mismo horario llegar hasta 'El Mirador', así se haría». Esta línea contará con una parada en la Ronda Oeste, junto a 'Villa Luz' tanto en trayecto de subida como en el de bajada.

La Línea 6, que realiza el recorrido entre Villa Román, la Universidad y la Fuente del Oro, amplía su recorrido hasta el Centro Comercial 'El Mirador' y la rotonda ubicada junto al hipermercado Alcampo, «uniendo los dos centros comerciales por excelencia de la ciudad».

El concejal de Tráfico ha señalado que «el flujo de viajeros se ha visto intensificado en esta zona de la ciudad, tanto por la apari-

ción del centro comercial 'El Mirador como por nuevos recursos que en breve serán realidad, llámense Residencia de Pensionistas, Residencia de Discapacitados, etc...». Con estos cambios se satisface igualmente una demanda de la Federación de Asociaciones de Vecinos y de los empleados, comerciantes y usuarios del centro comercial 'El Mirador' y el hipermercado 'Alcampo'. Es intención de la empresa que presta el servicio y del Ayuntamiento mantener la frecuencia de 40 minutos con dos autobuses, por los que se espera que cada 20 minutos se puede coger un autobús en cualquiera de las paradas de esta línea.

Por su parte, la Línea 7 -Tiradores, Villa Román, Universidad, Fuente del Oro-, se ampliará igualmente hasta el centro comercial 'El Mirador' y el hipermercado 'Alcampo'.

Para estas dos líneas, 'Alcampo' ha lanzado una promoción mediante la cual «en compras superiores a 15 euros y presentando el ticket de ida de autobús, Alcampo te descuenta el importe en tu compra y te regala un vale por el de vuelta». En principio, esta campaña se extenderá hasta el 31 de agosto.

Estas modificaciones no repercutirán en el precio que los usuarios deberán abonar por el servicio. Sin embargo, el Ayuntamiento «está obligado a hacer un estudio económico que recoja todos esos gastos complementarios que la empresa de transporte va a tener que hacer frente y por tanto entra dentro de lo que es el déficit municipal por el transporte público».

En las marquesinas de las paradas de autobuses aparecerá una nueva línea, la 10, que realizará su recorrido entre la Estación y el Hogar San José, atendiendo la solicitud de las Hermanitas y residentes del Hogar 'San José'. Este recorrido funcionará provisionalmente, «viendo posteriormente su viabilidad», tal y como ha anunciado José Luis Chamón. Este verano, el autobús que cubrirá esta línea partirá a las 10, 12:30 y 19:30 horas desde la Estación y media hora después desde el Hogar 'San José'.

Las modificaciones en las líneas de transporte urbano estarán operativas a partir del próximo 1 de julio, fecha en la que entrará también en vigor el horario de verano que abarcará desde las 7:30 horas hasta las 23 horas. Ese mismo día, según ha anunciado José Luis Chamón, comenzará también a funcionar el aparcamiento de la Plaza de España con 84 plazas en régimen de rotación.

Además de estas modificaciones, la empresa concesionaria del servicio de autobuses urbanos está en negociaciones con el centro comercial 'El Mirador' para ampliar el servicio nocturno de autobuses, conocido como 'búho' que en estos momentos cubre el trayecto entre el barrio del Castillo y la Plaza de la Hispanidad en las noches de fin de semana. Si ambas partes llegan a un acuerdo económico, este servicio realizaría el trayecto entre el barrio del Castillo y 'El Mirador' desde las 23 horas hasta las 3:45 horas los viernes, sábados y vísperas de festivos con una frecuencia de 30 minutos.

Obras

Durante la primera semana del próximo mes de julio, la Unidad de Carreteras de Cuenca, dependiente del Ministerio de Fomento, comenzará los trabajos en la calle Fermín Caballero con el fin de subsanar los problemas de acumulación de aguas y la mejora de la pavimentación que no se consiguió tras las obras realizadas a finales del pasado año. Aprovechando estos trabajos, el Ayuntamiento de Cuenca ha instado al Ministerio a reponer la señalización horizontal que se modificó durante las obras y que modificó la anchura de algunos carriles de acceso al centro urbano.

Igualmente, durante estos días se está realizando la señalización horizontal de otras vías públicas de la ciudad - República Argentina, Reyes Católicos, Avenida Castilla-La Mancha, Villa Luz, Residencial San José,...-, unos trabajos que vienen a completar los ya realizados con anterioridad para completar la «apropiada señalización de la ciudad».

El concejal de Tráfico, José Luis Chamón, ha anunciado que se está en conversaciones con la Agrupación de Hostelería para instalar en la ciudad una «señalización hotelera».

Cultura de Estío

La cultura en su vertiente más lúdica

Los Cursos de Verano de la UCLM se completarán, por segundo año consecutivo con las actividades propuestas por 'Cultura de estío'. Con ello se pretende acercar a los alumnos y a los conqueses en general a la forma más lúdica de la cultura y ampliar 'el debate' fuera de las aulas.

ESTHER ORTIZ

Con la llegada del verano, y pese a lo que en un primer momento podríamos suponer, el Campus Universitario de Cuenca, no suspende su actividad académica. Muy al contrario, en el estío, la Universidad de Castilla - La Mancha propone a las mentes inquietas (de todas las edades) aumentar sus conocimientos y experiencias con la puesta en marcha de los denominados Cursos de Verano. Una apuesta ambiciosa que a base de calidad se ha abierto un importante hueco en la vida universitaria y que tal y como afirmaba el vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa, pretende ser «un foro de debate abierto» entre los ponentes (especialistas en diversas materias) y los alumnos que acuden a estas improvisadas aulas.

Para completar esta oferta, y, por segundo año

consecutivo dado el éxito que tuvo la iniciativa en su primera edición (año 2002), la Universidad castellano-manchega nos ofrece además un amplio abanico de actividades culturales para que, fuera de las aulas, es decir, una vez terminados los encuentros académicos, se pueda seguir aprendiendo pero, esta vez, acercándonos a la cultura de una forma mucho más lúdica. Y es que, Cultura de Estío es una muy buena oportunidad para proseguir y ampliar 'el debate' en un ambiente mucho más distendido y relajado.

Un programa «más ambicioso y con mayor número de actividades» que sea capaz de implicar no sólo a los asistentes a los cursos de verano sino a todos los conqueses. Así definía el vicerrector la programación que caracterizará en este 2003 la segunda edición de Cultura de Estío. Afirmación con la que se mostraba enteramente de acuerdo M^a del Carmen Utanda, di-



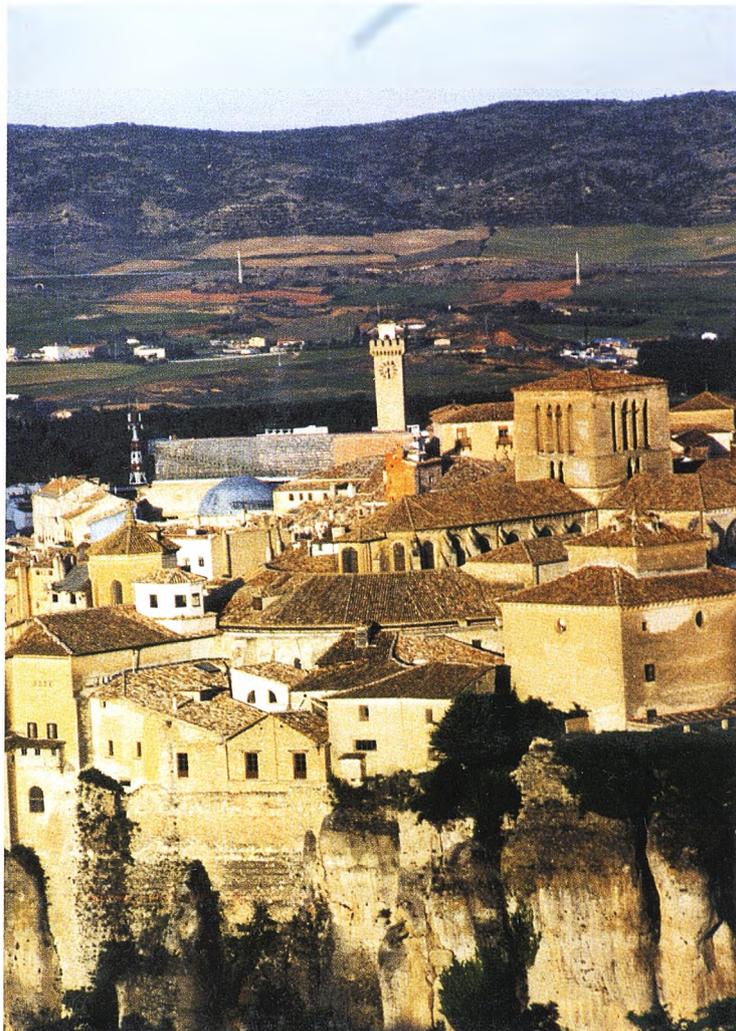
Cultura de Estío completará por segundo año consecutivo la oferta de Cursos de Verano de la UCLM permitiendo a los alumnos acercarse a la cultura de una forma más lúdica.



rectora académica y una de las responsables de que este año podamos disfrutar como ella misma indicaba, «de todas las manifestaciones artísticas, desde el primero hasta el séptimo arte». Y es que, la UCLM no ha escatimado recursos ni económicos (36.000 euros, el triple que en el 2002) ni humanos para ofrecernos una programación de altísima calidad en la que la diversificación de ofertas es la nota predominante.

Cinco grandes bloques, pues, aglutinan las diferentes actividades de las que vamos a poder disfrutar durante los tres próximos meses. En el primero de

ellos, el expositivo, Cuenca comparte protagonismo con otros Campus. Así pues Toledo acoge dos exposiciones, 'Carteles de Saura' y 'Jóvenes Diseñadores', ambas en el Patio del Tesoro de San Pedro Mártir mientras que Albacete nos da la posibilidad de viajar al 'París alrededor del 68' y a la edad dorada con la muestra fotográfica de Isabel Guillén Lillo 'Esa otra edad: la vejez'. Puertollano, por su parte acogerá una imponente muestra de Ricardo Zamorano en el Centro de Estudios Universitarios entre el 7 y el 30 de julio; exposición que es posible gracias a la colaboración esta-



El Campus de Cuenca acogerá este año seis Cursos de Verano. Como sedes, se apuesta de nuevo, por los emblemáticos edificios del Casco Antiguo.

Cursos de Verano 2003

El Campus de Cuenca acogerá este año seis cursos de verano en los que grandes especialistas aportarán sus conocimientos teóricos y prácticos en diversos temas con el objetivo de crear, junto a los alumnos asistentes un foro de debate abierto que aumente sus conocimientos de una forma eminentemente empírica y fuera de la rigidez de las aulas. 'Impacto del Genoma sobre las Nuevas Tecnologías' a través del cual se pretende analizar el impacto del descubrimiento de la doble hélice de ADN en el conocimiento y comprensión de los fenómenos biológicos; 'El Patrimonio: entre reto y mito', donde se reflexionará sobre la problemática actual del patrimonio, tanto para su conservación como para su restauración; 'Conflictos en la Sociedad Globalizada: preguntas y respuestas', que pretende debatir sobre el marco jurídico de diversos conflictos internacionales así como las implicaciones sociales, políticas y económicas que se derivan de éstos; 'Linguistics and functional Grammar', a través del que se analizarán diversos aspectos de la Lingüística Funcional; 'La Influencia de los Medios de comunicación en la Educación' donde se intentará si la influencia de los medios en la sociedad y e la educación es negativa o positiva; y, por último, 'Las Políticas Sociales y la Europa Comunitaria', donde se debatirán los retos de la nueva Europa así como el papel de nuestro país en ellos, son los temas propuestos para este año. Como sedes, se apuesta de nuevo, por los emblemáticos edificios de nuestro Casco Antiguo.

blecida entre la Fundación Antonio Pérez y la UCLM.

Para Cuenca se han reservado tres grandes exposiciones: 'Jóvenes Diseñadores Gráficos' (en el Seminario Conciliar de San Julián del 1 al 25 de julio); 'Los Carteles de Almodóvar', coordinada por el Foro Pedro Almodóvar y la productora del cineasta, 'El Deseo' (en el Museo de las Ciencias del 1 al 31 de julio), y, 'Cien años del nacimiento de un genio: Wilfredo Lam' (en las Carmelitas, del 15 de septiembre al 15 de octubre). El segundo de los cinco grandes bloques a los que hacíamos referencia engloba tres artes en

uno, música, teatro y danza, convirtiéndose además en el ejemplo más claro de la variedad con la que se ha pretendido dotar al programa, porque como explicaba la propia M^a del Carmen Utanda, lo clásico y lo vanguardista se combinan a la perfección en las diferentes actividades propuestas. A destacar dos conciertos de música clásica, (la Orquesta y Coro de Cámara de Cantollano interpretando obras de Pau de Luis y de J. Haydn y el concierto de guitarra que ofrecerá Ismael Barambio en la antigua Iglesia de las Carmelitas el próximo 21 de julio) y, uno de Música Celta al

aire libre, concretamente en la Plaza de la Merced el día 22 de julio.

El cine, por supuesto, también estará presente en Cultura de Estío y además, lo estará desde dos vertientes diferentes: 'Los jueves de Almodóvar', donde el protagonista será el director manchego con películas tan interesantes como la Ley del Deseo o Átame y, el 'Cine al aire libre', una iniciativa de la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo de nuestra ciudad con la que colabora gustosa la Universidad. 'Granujas de medio pelo', 'Así en el Cielo como en la Tierra' o 'El gran Dictador', son sólo al-

gunos ejemplos de las cintas que podremos ver en la Plaza de la Merced durante estos meses. La clausura del festival de Teatro Clásico Greco - Latino de Segóbriga y, la posibilidad de adentrarse en los diferentes Museos de la ciudad, como el Diocesano, completan la extraordinaria oferta.

Por otro lado, la directora académica quiso insistir en el carácter abierto y gratuito de todas las actividades e invitar a los cuencenses a que disfruten de una iniciativa que, con sólo dos años de andadura, se encuentra ya perfectamente consolidada.

Con el Observatorio Nacional

III Escuela de Astrofísica: acercar las estrellas

El Museo de las Ciencias en colaboración con el Observatorio Astronómico Nacional han preparado para el próximo mes de septiembre la III Escuela de Astrofísica Actual y Taller de Observación Astronómica. Esta actividad está pensada como una convocatoria dirigida a la formación permanente del profesorado y está homologada por la Consejería de Educación y Cultura.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha junto con el Observatorio Astronómico Nacional han preparado la III Escuela de Astrofísica Actual. Ambas instituciones se unen por tercera vez consecutiva para continuar con la divulgación en el campo de la investigación científica astronómica.

La Escuela de Astrofísica Actual está pensada como una convocatoria a nivel nacional, con los objetivos prioritarios de divulgación de alto nivel de la Astronomía y ciencias afines, así como formar al profesorado con el fin de estimular la introducción de la Astronomía en sus proyectos curriculares.

Para la tercera Escuela de Astronomía, que se celebrará entre los días 2 y 5 de septiembre, tiene fijado su final de plazo de inscrip-

ción el 13 de este mes.

«Inicialmente la escuela surge porque dentro del grupo de asesores científicos del museo está Rafael Bachiller, que es el director del Observatorio Astronómico Nacional. Cuando tomamos contacto, él me planteó la posibilidad de realizar una actividad juntos y decidimos si podíamos diseñar algo especial», explicó a Crónicas, José María Sánchez, astrónomo del Museo de las Ciencias.

Primero pensaron en unas pequeñas jornadas con una serie de conferencias separadas por ciclos.

Después vieron que lo que no había era un curso completo de Astrofísica y Astronomía en la región. «Empe-



En la imagen superior, imágenes de nuestro cielo. El Museo de las Ciencias y el Observatorio Astronómico Nacional organizan la III Escuela de Astronomía Actual. En la imagen de la derecha, el cartel de esta III Escuela de Astronomía. Fotos: Museo de las Ciencias de C-LM.

zamos a mirar, a buscar y vimos que no había nada completo para cubrir el aban-

nico. El Museo hizo un esfuerzo económico y el Observatorio Astronómico Nacional aportó el personal, el cual trabaja constantemente en primera línea sobre las estrellas, galaxias, etc.

Ahora están trabajando en microondas para leer las primeras señales del origen del universo. De hecho, hace

poco tiempo se aportó como dato que la edad del universo está en 14.600 millones de años con un error de un 1%», continuó José María Sánchez.

El proyecto está pensado para que se consolide como una de las actividades anuales con mayor repercusión nacional de las que tengan lugar en el Museo. La Escuela está planteada para que resulte un elemento importante para la promoción del museo y un foro desde el que los astrónomos profesionales (del OAN y otras instituciones) podrán cumplir con su deber de acercar y comunicar los logros científicos a la sociedad.

La Escuela de Astrofísica Actual está pensada como una convocatoria a nivel nacional, con los objetivos prioritarios de divulgación de alto nivel de la Astronomía y ciencias afines

III CURSO DE ASTROFISICA Y ASTRONOMIA

Cuenca
del 2 al 5 de
septiembre
2003

MCCM

Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha

Pza. de la Merced, 1, 16001 Cuenca. Telf.: 969 240 320 Fax.: 969 213 355
http://www.jccm.es/museociencias museociencias@mccm.jccm.es



La Escuela de Astrofísica Actual está pensada para: divulgar la Astronomía y ciencias afines, y formar al profesorado con el fin de estimular la introducción de la Astronomía en el aula.

Además en esta escuela se tratarán temas de astronomía de carácter más accesible y comprensible por si hubiera personas a las que estas jornadas les pudieran parecer algo densas. Por ello, dos prestigiosos investigadores astronómicos se encargarán de trasladar y divulgar algunos de sus conocimientos científicos.

En esta tercera ocasión, la Escuela actualizará su contenido para hacerlo

acorde con la marcha de la Astronomía y los últimos descubrimientos. Las conferencias divulgativas abiertas al gran público siempre versarán sobre temas sobresalientes de la investigación en curso.

«El curso puede dividirse en tres partes bien diferenciadas. Una primera parte, que está dedicada a la Astronomía Histórica, de posición, de observación, la que más a mano tenemos.

La segunda parte es la dedicada a los talleres; en ellos impartimos clases teórico-prácticas con material para que los asistentes puedan llevar a la práctica, o bien en el aula, o bien dentro de la agrupación astronómica en la que se encuentren, elementos de construcción fácil. Les vamos a enseñar a montar planisferios, prismáticos, poner un telescopio en estación, es decir utilizar los medios que tenemos en el museo. Y en tercer lugar, sería la parte de astrofísica que es la que incluye temas referentes a las estrellas.

Descripción

El programa de la Escuela contiene una introducción detallada a la Astronomía de posición, a las técnicas de observación astronómica y un completo panorama de la Astrofísica actual. Las clases serán impartidas por doctores en astronomía e investigadores profesionales, principalmente del Observatorio Astronómico Nacional.

En el taller de Observación Astronómica se enseñarán materiales y recursos

que puedan ser útiles en el aula de astronomía, así como el manejo del planisferio, y consejos para la utilización de prismáticos y telescopios, realizándose observaciones nocturnas

utilizando telescopios ópticos de 10" y 16".

Este curso se complementa con la asistencia al

Planetario del MCCM y con conferencias de interés general, que serán impartidas por expertos investigadores en diversas materias astronómicas.

Ligados y errantes

Bajo el título de 'Planetas ligados y planetas errantes', M^a Rosa Zapatero explicará a los interesados el contenido de su tesis doctoral, elaborada en 1997, que versó sobre objetivos subestelares de cúmulos estelares. Como resultado de esta tesis se descubrieron las primeras 'enanas marrones jóvenes', que son el puente entre los planetas y las estrellas más pequeñas. M^a Rosa Zapatero es investigadora Ramón y Cajal del Laboratorio de Astrofísica y Física Fundamental (LAEFF) del Instituto Nacional de Tecnología Aeroespacial (INTA) en Madrid. «La tesis elaborada por M^a Rosa ha servido para encontrar los primeros planetas errantes, es decir, los que no giran alrededor de estrellas; y para encontrar las primeras enanas marrones jóvenes», apuntó José María Sánchez.

Esas estrellas sólidas

La segunda conferencia prevista para esta III Escuela de Astronomía Actual es la de Francisco Anguita Virella, cuyo título es 'Los planetas, esas estrellas sólidas'. Francisco Anguita se doctoró en 1972 en Vulcanología en la Universidad Complutense de Madrid, en cuya Facultad de Ciencias Geológicas continúa desarrollando su labor docente como profesor de Introducción a la Geología. Desde 1995 es profesor de Geología Planetaria.

Este curso se complementa con la asistencia al Planetario del MCCM y con conferencias de interés general, que serán impartidas por expertos investigadores

Entrevista imaginaria

Fernando Zóbel

«Todo pintor lo es ante todo por amor a la pintura»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Con motivo de la exposición antológica del pintor Fernando Zóbel, (Manila (Filipinas), 1924 - Roma, 1984), en la Casa Zavala, hemos decidido rendirle homenaje en nuestras páginas, intentando algo que es del todo imposible: entrevistarle. Para ello y antes de entrar en materia, hemos visitado el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, fundado en 1966, para leer parte de los textos que Zóbel escribió, así como aquellos que sobre él se han escrito y se siguen escribiendo. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en manos de la Fundación Juan March, -tal y como él quiso-, nos ha facilitado gran cantidad de material biblio-

gráfico así como material visual.

No hemos podido incluir toda la información, pero al menos se ha intentado dar una visión general de este hombre bueno, perseguidor de la belleza, que no descansó hasta conseguir que los cuadros de la generación abstracta española de los 50, grupo El Paso, pudieran ser contemplados en un lugar ideal. Tal y como Zóbel escribió: «Lo único que tiene que ser el artista es ser

artista. Hay muchísimas formas de llegar a serlo. Y muchísimas formas de no llegar». Él, sin duda, llegó a serlo.

Volvemos a reiterar desde las páginas de Crónicas que esta entrevista no está inventada; lo que se ha hecho ha sido encontrar todas las respuestas en los documentos visuales y escri-

tos, y formular las preguntas. Fernando Zóbel debe seguir vivo en nuestro recuerdo y ésta es la mejor forma de hacerlo.

En junio de 2004 se cumplirán diez años de su desaparición, pero su obra pictórica y su empeño por crear un museo de arte abstracto, que encerrara la obra de los pintores españoles de la generación de los años 50, siguen manteniendo viva la memoria de un hombre de singular vida, de cultura ingente y muy amigo de sus amigos.

Zóbel, pintor filipino nacido en Manila, fue hijo de una importante familia española. Se estableció en Madrid. A los nueve años comienza sus estudios que se ven interrumpidos por el comienzo de la Guerra Civil Española, que le sorprende en San Juan de Luz. Regresa a Filipinas para iniciar el bachillerato y allí permanece durante la ocupación japonesa de las islas durante la II Guerra Mundial. En 1942, un problema en su columna vertebral le obliga a pasar un año de reposo en cama, siendo en este periodo cuando empieza a pintar. Terminada la guerra, entrará en contacto con lo ambientes artísticos tanto filipinos como americanos, y entre 1946 y 1949 estudia Filosofía y Letras. Se licenció con 'Magna Cum Laude' con un estudio sobre Federico García Lorca. Permaneció ligado a la universidad como investigador bibliográfico, si bien la pintura cada vez le atrae más. Conoce a Reed Champs, Hyman Bloom, etc. y ensaya toda clase de técnicas: aguafuerte, xilografía... En 1951 expone por primera vez en Boston y en Manila. Junto con otros jóve-



nes artistas, exponen y promocionan el arte postimpresionista, además de estudiar y escribir sobre arte. En estos años es cuando descubrió la pintura de Mark Rothko, así como las inmensas posibilidades de la fotografía. En 1955, viajó por Europa y España, donde entabla amistad con Gerardo Rueda, Feito, Antonio Lorenzo, etc. Sin embargo, esta actividad no le aleja de Filipinas donde ocupa la Cátedra de Bellas Artes de la

«Tenía un planteamiento muy vital. Viajaba a Oriente pero vivía en Cuenca. Estudió en Harvard. Todo esto daba como resultado un personaje muy complejo», comentó Gustavo Torner en 'El Arte de vivir'



Fernando Zóbel era un hombre con gran amplitud de conocimientos. Era divertido y ocurrencioso en la conversación.

Universidad Ateneo de Manila, que en 1962 le concede el primer Doctorado Honoris Causa de esta universidad. Hasta el comienzo de los años 60 su pintura continúa evolucionando, pasando por la serie negra, volviendo al color y alcanzando ese tono lírico que se respira en su cuadros. Pero el arte de Fernando Zóbel no se entendería plenamente si olvidásemos su interés por la caligrafía oriental tan presente en la mayor parte

de sus obras. Su relación con los ambientes artísticos en España le llevan a conocer al también pintor Gustavo Torner, su gran amigo, que le trajo a Cuenca, que le introdujo en la ciudad, seduciéndole ésta de tal modo que le llevó a afincarse definitivamente y a crear junto a Rueda y Torner el Museo de Arte Abstracto en las mismas Casas Colgadas. Este Museo reúne obras de Rueda, Sempere, Saura, Chirino, Lorenzo, Torner,

Feito, Tàpies, Millares, Guerrero, etc.

Gustavo Torner declaró de Zóbel en un programa de TVE titulado el 'Arte de Vivir', de Luis Calvo Teixeira, que «tenía un planteamiento muy vital. Viajaba a Oriente pero vivía en Cuenca. Estudió en Harvard. Y todo esto daba como resultado un personaje muy complejo».

Zóbel se rodeó siempre de objetos bellos. Su curiosidad estética no tenía límites y decía que «todo pintor lo es ante todo por amor a la pintura».

Antonio Lorenzo, otro de sus amigos, en este mismo programa de TVE, definía al pintor como «un pragmático del espíritu, enamorado del arte en general. De formación positivista americana, era un hombre ordenado y perseguía unos fines muy claros».

Gustavo Torner dijo de Zóbel que poseía excelentes cualidades. Tenía una doble faceta de conversador, siendo a la vez divertido y ocurrencioso y de gran profundidad cuando el tema lo requería.

«Era un hombre con gran amplitud de conocimientos en el sentido de tener mucha información y además de vivir y sentir el arte más intensamente».

En el programa 'Trazos' Revista de Arte, dirigido y presentado por Paloma Chamorro, Fernando Zóbel habló largo y tendi-

do sobre su pintura y su forma de entender la vida.

- Fernando Zóbel, empezamos por el principio. ¿Cómo empezó a pintar?

- Ah! pues como todo el mundo, de muy pequeño. Mi comienzo en serio de pintor fue algo extraño porque me encontré durante la II Guerra Mundial en Filipinas con la espalda estropeada. En fin, que me pasé un año en cama y durante ese año, que tuve muchísimo tiempo para pintar, evidentemente, se me ocurrió ser pintor. Le di muchas vueltas. Pero lo grave del asunto es que durante la ocupación japonesa de Filipinas no había ni pinturas ni lienzos, casi diría ni papel. Es decir, que me propuse ser pintor sin haber pintado. Empecé a pintar realmente, aunque tuve la cara dura de presentarme como pintor, cuando llegué a EEUU, terminada la guerra. Y lo primero que hice al pisar tierra fue comprarme una caja de óleos sin tener idea de cómo se empleaba. En el momento en que aterricé en la universidad me puse a pintar y hasta la fecha.

- Sus primeros trabajos eran de temática costumbrista filipina, ¿verdad?
¿Cómo eran esos cuadros?

- En relación a lo que uno sabe con lo que hago

ahora, eran bastante extraños. De estilo diría que seguían un poco la escuela romántica y expresionista nor-

Rodeado de objetos bellos, su curiosidad estética no tenía límites y decía que «todo pintor lo es ante todo por amor a la pintura». Antonio Lorenzo le definió como un pragmático del espíritu, un enamorado del arte

teamericana, la Escuela de Boston, que es verdaderamente lo que aprendí a pintar. Me pareció que pintar sobre Filipinas era lo que más pegaba, bueno al menos lo que más me interesaba. Siempre me ha interesado mucho la observación de lo que me rodea y me puse a observar unas Filipinas que se habían observado poco. Puede servir de ejemplo un cuadernito que se publicó en los años 50 recogiendo dibujos de esa época; una cosa totalmente figurativa.

- Háblenos de la importancia del descubrimien-

como experimento ver a un señor pintando más o menos en medio. Lo pasé muy bien ese año y durante ese tiempo se dio una gran exposición del relativamente poco conocido Mark Rothko. Me quedé asombrado al ver unos cuadros absolutamente sin tema. Bueno, no es que fuera la primera vez que veía cuadros abstractos, pero sí era la primera vez que veía esos inmensos espacios entonces de mucho color de Mark Rothko. Y lo que comprobé con asombro es que me fascinaba. La fascinación era colectiva pues muchos acu-

intenté hacer con mis cuadros en Filipinas, lo hacía más elocuentemente con la fotografía.

- Después, usted hizo muchas fotografías...

- Pues sí, muchísimas porque la fotografía me fascina. Para mí es otra forma de dibujar, de plasmar imágenes, de preservar recuerdos. En fin es una cosa que me gusta mucho y me intriga mucho.

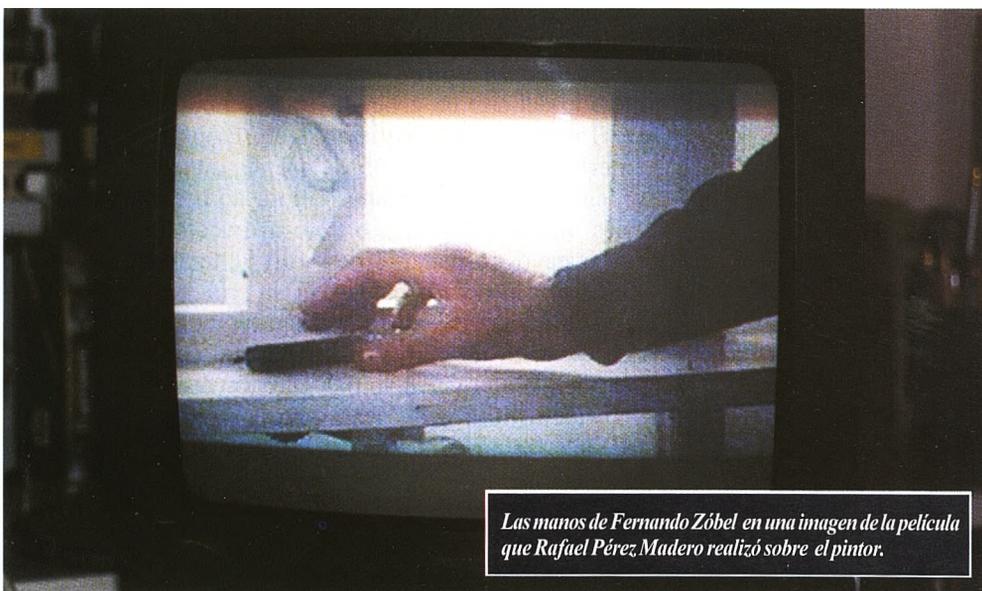
- ¿Cómo llegó a la abstracción?

- Pues ahí se creó la crisis. Es decir, por un lado me quedé sin tema pictórico, porque lo que había hecho

pensar que no servía para pintar y hasta pensaba abandonar. Como suele ocurrir, o por lo menos me suele ocurrir a mí, apareció un resfriado. A mí los resfriados me sirven para pensar. Mientras estoy en cama aproveché para pensar y se me aclaró todo. Tenía un problema que resolver, porque así como Rothko empleaba grandes masas de color y yo esencialmente era dibujante, se me ocurrió la idea de que igual que Mark Rothko podía hacer unas cosas abstractas a base de masas de color, porque no iba a intentar yo una equivalencia, una especie de metáfora empleando sencillamente la línea. Claro que hay otros muy importantes ejemplos, pero para mí fue un descubrimiento el ponerme a hacer líneas puramente abstractas, y de aquí surgió una larguísima serie de 200 cuadros, a los que les puse el nombre de 'Saetas'.

- ¿Fue en ese momento cuando comenzó a trabar amistad con los pintores abstractos españoles?

- Sí, sí más o menos. Ya estaba plenamente metido en lo de las 'Saetas' cuando hice mi segundo viaje a España. El primero, sobre el año 1954-1955, me pilló en plena época de desconcierto. En ese momento tampoco conocía a nadie. Era muy difícil dar con pintores abstractos o por lo menos de tendencia moderna si se venía de fuera. Me ayudó mi familia que aunque no tenía demasiado interés en la pintura, me proporcionó la posibilidad de conocer a pintores modernos por llamarles algo que no me interesaron nada y para qué mencionarlos. En ese se-



Las manos de Fernando Zóbel en una imagen de la película que Rafael Pérez Madero realizó sobre el pintor.

to de Mark Rothko en EEUU...

- Hubo dos importantes descubrimientos. Quizás el principal fuera el de Mark Rothko. Estaba de vacaciones y me invitaron -porque ya había pintado mucho y tenía muchos amigos por ahí- a pasarme seis meses en la Escuela de Bellas Artes de Roma. No estuve exactamente como alumno. La verdad del caso es que no se entendía ni los alumnos ni la facultad. Y pensaron que podía ser interesante

díamos a ver la exposición por la mañana y por la tarde para ver en qué consistía el gancho de esta pintura aparentemente sin tema. Digo aparentemente porque Rothko sí que tiene tema. Esto coincidió a la vez con mi descubrimiento por la fotografía. Hice unas fotos para un libro que jamás se llegó a publicar sobre España, personajes y niños, sobre todo de niños. Y me di cuenta que toda esa parte, vamos a decir, documental de la pintura, esa cosa que

hasta entonces encontré que lo hacía francamente mejor con la fotografía. Y por otro lado, vi la posibilidad de hacer una pintura pura, de enorme interés, que se valía por sí sola con el ejemplo de Rothko y muchos más. Entonces, como suele ocurrir con estas cosas, me quedé desconcertado. Se puede decir que me pasé un año no sin pintar, diría más bien rompiendo cuadros. Intenté variar todo. Hubo un momento bastante extraño donde llegué a

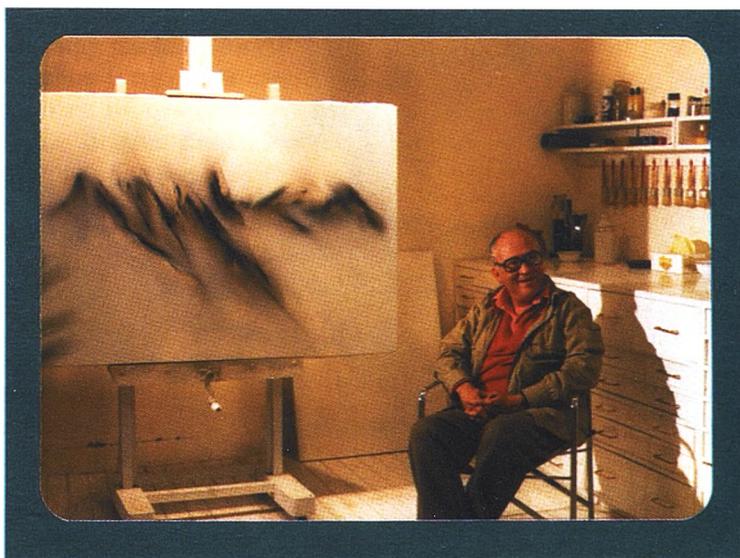
gundo viaje, donde ya venía con mis 'Saetas' al hombro descubría, dos días antes de marcharme y después de muchos esfuerzos, por casualidad la sala Fernando Fe, donde se decía en un cartelito modesto: pintura abstracta. De golpe y porrazo, a punto de volverme a marchar y con mucha pena, me encontré con Guillermo Delgado, Luis Feito, Chirino, Antonio Saura..., luego conocí a Gerardo Rueda de quien me hice amiguísimo..., en fin que comencé a mantener correspondencia y cuando volví, ya lo hice estando más seguro de dónde me metía y con quién hablaba.

- ¿Es en ese momento cuando inicia su famosa colección de pintura abstracta española?

- Sí. En esa famosa visita a la sala Fernando Fe y en un arrebatado de entusiasmo, porque la verdad es que me gustó muchísimo, compré mis dos primeros cuadros abstractos españoles, uno de Feito y otro de Guillermo Delgado, que todavía conservo y que forman parte de la colección del Museo de Cuenca.

- ¿Usted realizó también trabajos de arqueología justo en aquella misma época?

- Sí. Algo de eso hay. Fue un poco por casualidad. En una finca que tenía la familia en el sur de la isla de Luzón (Filipinas) metieron un tractor para hacer una carretera y descubrieron unas tumbas de los siglos XIV y XV llenas de vasijas chinas, y esto naturalmente me fascinó. Vino un equipo del Museo Arqueológico de Filipinas, se puso a excavar y



me puse con ellos a embalar vasijas. Todo esto me llevó al arte oriental y me puse a estudiarlo en serio hasta el punto de que llegué a enseñarlo.

Mi interés por la caligrafía surgió un poco por mis necesidades de enseñanza. Realmente para apreciar un cuadro chino conviene saberlo leer, porque ellos hablan más de leer cuadros que de mirar. Para leerlos es necesario tener un poco de idea de cómo se maneja el pincel chino que se

parece muy poco al nuestro, cosa que cualquier chino sabe porque lo ha empleado. Ellos miran un cuadro con cierta naturalidad, sobre todo en cuanto a los ritmos y las velocidades. Los cuadros chinos tienen

una extensión en el tiempo y se leen. Es decir, el espectador repite mentalmente los gestos y las pinceladas del autor. Y esto es lo que a mí me interesaba saber hacer, aunque mal, para poder hablar del asunto y

«Me propuse ser pintor sin haber pintado. Empecé a pintar realmente, aunque tuve la cara de presentarme como tal, cuando llegué a EEUU, terminada la guerra. Lo primero que hice al desembarcar fue comprarme una caja de óleos»

poder juzgar. Entonces no tuve más remedio que ponerme a estudiar caligrafía china.

- ¿Y la caligrafía en relación con la poesía?

- Todo va unido. En la escritura china y japonesa hay una dimensión adicional

a la poesía. Se puede escribir un poema donde las palabras significan una cosa y la forma de escribirla puede ser irónica y decir exactamente lo contrario. Existe el caso de poder leer un poema chino, aparentemente dulce y hasta cursilón y

que el lector suelte una carcajada sólo por el aspecto de los caracteres que expresan esas ideas. Eso desgraciadamente nosotros no lo podemos hacer. La parte visual del asunto tiene una importancia tremenda.

- ¿Cuál es la influencia en su obra de ese estudio sobre la caligrafía china? Muchas personas han calificado su pintura de orientalista...

- Bueno, tiene que haber dejado un poco de rastro. Sin embargo, no creo que haya tenido una influencia tan directa como cree la gente, aparte de ese inmenso respeto que siento por el blanco y el negro, y las tremendas posibilidades colorísticas que hay en ese espacio, entre el negro más negro y el blanco más blanco. Pero en forma más directa no veo, quizás porque la conozca, una relación muy directa entre la pintura oriental y la mía. Creo que van por lados distintos. Veo mi pintura francamente occidental.

- Su gusto por el blanco y negro ha sido incluso motivo de estudio en un libro de Pérez Madero...

- Precisamente él está escribiendo un libro sobre la Serie Blanca y el por qué de esta serie. Mi Serie Negra fue resultado de la desesperación. Cuando me topé con el ejemplo de Rothko y el ejemplo de otro pintor al que admiro muchísimo, Matisse, me fui dando cuenta poco a poco de la eficacia con la que él había sido capaz de emplear el color, y francamente mis cuadros, en los que empleaba el colorido expresionista

de la Escuela de Boston, comenzaron a parecerme bastante tontones. Eso más que color eran colores y como no sabía resolver esto, opté por cortar por lo sano y prescindir del color. Me pasé cuatro años pintando en negro sobre fondos blancos, y al final de esos cuatro años se fueron introduciendo una serie de barridos en grises, más o menos modulados. Fue entonces cuando surge un cuadro bastante conocido que está en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde me di cuenta de que aunque estaba pintando en blanco y negro, estaba pintando con



color, diría color con 'C mayúscula'. Para mí el colorín es un color que da lo mismo que sea uno u otro. Tiene un valor puramente decorativo. Sin embargo, el color con todas las de la ley es una necesidad del cuadro, donde el cuadro sin ese color o esos colores no acaba por expresarse. Eso para mí es la función del color en la pintura.

- Háblenos ahora de la colección que está en el Museo de Arte Abstracto. ¿Cómo la comenzó?

- La colección se hizo como se hacen tantas colecciones que tienen los pintores. Y se hizo bastante grande. En España era muy difícil ver pintura abstracta aunque se iba conociendo la pintura española por el mundo. Fue un poco agobiante tener que recibir en casa a toda una serie de señores, sobre todo extranjeros, que que-

rían ver pintura y que no sabían donde verla. Era entonces cuando les decían: pues vete a casa de Fernando Zóbel porque allí hay cuadros de Saura, Millares, etc. En fin, un poco agobioso. Quedó claro que para el bien de todos era necesario exponerlos. Creo además que era muy interesante que en España se pudiera ver una muestra relativamente decente de lo que hacían los artistas de mi generación. Nos pusimos a buscar un museo. Dejaré de

un lado las interminables anécdotas sobre cómo llegamos a Cuenca y no a otros sitios... Tardamos un

«Mi interés por la caligrafía surgió un poco por mis necesidades de enseñanza. Realmente, para apreciar un cuadro chino conviene saberlo leer, porque ellos hablan más de leer cuadros que de mirar. Para leerlos hay que saber cómo se maneja un pincel chino»

par de años, pero al final una serie de circunstancias afortunadas, si se quiere suerte, algo con lo que hay que contar siempre, se reunieron. La primera, que las Casas Colgadas se estaban reconstruyendo porque se caían, aun-
 que no se tenía una idea muy clara de para qué iban a ser utilizadas; esas casas preciosas, monumento nacional si se quiere, pero

afortunadamente vacías excepto por el restaurante muy cómodo y muy bueno que allí hay. No se sabía qué hacer con ellas. Aparecimos con la exposición, y todavía ocurrió otro hecho afortunado y extraño. El entonces alcalde de la ciudad, Rodrigo Lozano de la Fuente, persona a quien tengo en verdadera admiración y respeto, vio que esto tenía importancia. Se informó como pudo e hizo una cosa increíble, de una generosidad tremenda y de cierto valor: fiarse totalmente de nosotros. Dijo que su misión era la de ser como un paraguas para que nos dejaran

obrar libremente. Él se había informado sobre las personas y nos había dado la capacidad de hacer lo que quisiéramos, ya que a él le parecía que de esto entendíamos más nosotros. Una postura generosa que no sé si se repetirá alguna vez. Yo sigo asombrado pero lo importante es que el museo se hizo tal y como queríamos nosotros, un grupo de pintores, cosa rara. Este museo debe ser el único en el mundo hecho por artistas. Entre otras cosas esto se nota en que los cuadros se ven bien.

- ¿Cómo cree usted que ha envejecido esta colección?

- Creo que la colección que hay hoy es casi el doble de la que había hace diez años. Poco a poco todos estos artistas siguen evolucionando y se les ha seguido adquiriendo obra. Repito

que el museo de Cuenca es sobre todo el museo de una generación, la del abstracto de los años 50. ¿Cómo ha quedado la colección? Bueno, evidentemente ha pasado el tiempo porque en un principio podía haber resultado extraño y hasta polémico, porque cuando se empezó el museo, año 1963, ya no aparecían esos señores con bastón -porque a esos los he visto yo- que se indignaban ante las obras de arte tal y como estos artistas las concebían. En 1963 el Arte Abstracto español gozaba de cierto prestigio internacional, y si no era tan conocido como ahora, por lo menos se recibía con respeto. En esos diez años yo diría que muchos de los nombres entonces todavía polémicos ahora son clásicos. Hay muy poca gente que discuta seriamente si Tàpies es un buen pintor, si Chillida es un buen escultor... En un sentido se han ido convirtiendo en vacas sagradas.

-¿Qué eliminaría de aquella colección original?

- Bueno, no cabe la menor duda de que cuando uno hace una colección se equivoca terriblemente. Y lo que me puede parecer maravilloso recién comprado pasan diez años y a veces no tiene interés. Sin embargo hay cosas que te parecen mucho mejores que cuando las compraste. Por ejemplo, la gran estatua de Chillida que tenemos a mí

cada día me gusta más. La estoy mirando durante diez años y me gusta cada vez más. Lo mismo ocurre con la 'Brigitte Bardot' de Antonio Saura, ciertos cuadros de Guerrero, un cuadro chiquitín de Sempere que tenemos en un recoveco, una especie de visión de hierbas metidas en agua fangosa. Me pareció acertadísimo entonces, pero ahora mucho más.

Un libro titulado 'Fernando Zóbel: el misterio de lo transparente', de Mario Hernández, recoge las reflexiones del pintor, que originalmente respondían a

una encuesta previa.

Hemos recogido esas reflexiones en estas últimas columnas. No tenemos las preguntas de ese cuestionario pero la primera pregunta podría formularse de la siguiente forma:

«La fotografía me fascina. Para mí es otra forma de dibujar, de plasmar imágenes, de preservar recuerdos. Es una cosa que me gusta mucho y me intriga. Me di cuenta de que algunas cosas que hacía con pintura, lo hacía más elocuentemente con la fotografía»

pero la primera pregunta podría formularse de la siguiente forma:

- ¿Cuál es el mundo que rodea al pintor Fernando Zóbel?

- Yo creo que cada pintor pinta en relación con lo que le rodea, y a mí lo que me ha rodeado siempre es la

Historia del Arte, obras de arte. Este es mi mundo. Sería absurdo que yo pretendiera hacer una especie de realismo cuando soy un señor que esté en casa, o en museos,

o entre libros. Ese es mi mundo. (1972)

- ¿Cómo son sus cuadros?

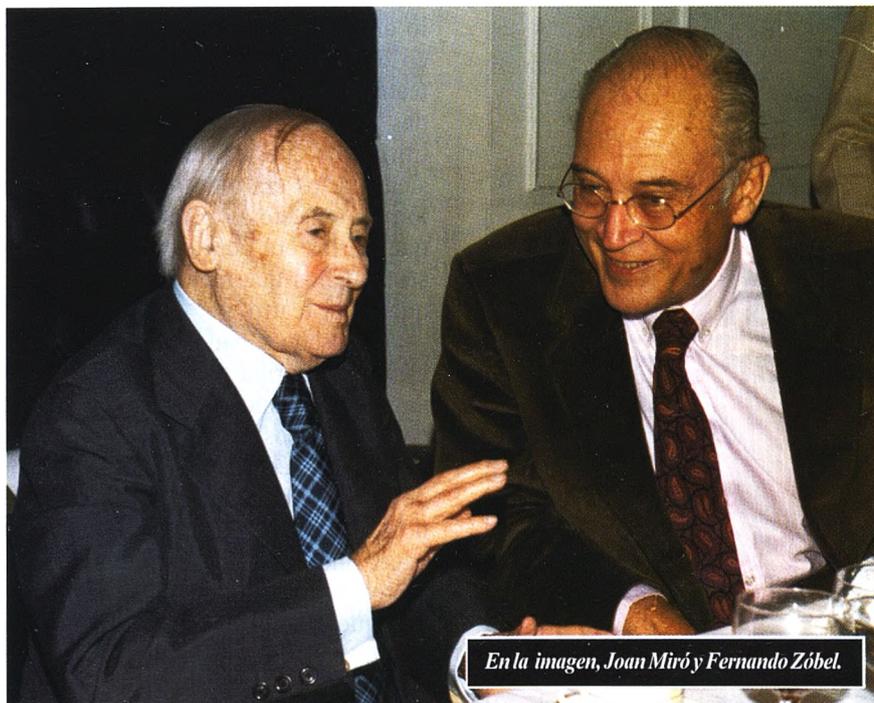
- En un sentido mis cuadros pueden parecer sencillos de realización porque efectivamente son fáciles de realizar. Esta facilidad es el resultado de un esfuerzo que yo creo debe quedar escondido. Todos nos imaginamos lo difícil que debe ser tocar un concierto en público. Lo que no estamos dispuestos a soportar es la presencia de ese esfuerzo.

Mis cuadros -los que salen bien- son fáciles y rápidos de pintar porque están muy ensayados. Pueden parecer frescos y espontáneos porque son todo lo contrario. En ellos hay relativamente poca improvisación. Casi toda improvisación auténtica tiene cierto aire pesado, confuso y contradictorio. Puede tener la fuerza de lo caótico y algo de su belleza. Eso lo entendieron muy bien los maestros del expresionismo abstracto y

les tengo una enorme admiración. No se puede hacer todo. Hay que escoger. O se canta o se grita.

- ¿Cuándo un cuadro es bello?

- Yo diría que un cuadro es bello cuando cumple claramente su intención. En ese sentido, claro que me interesa. Todo cuadro es una nueva búsqueda, y cuando sale, es aportación. Cada lienzo es una aventura, aunque no se trate de ogros y dragones.



Museo de las Ciencias

Charla sobre anatomía, salud y deporte

Enmarcada en las actividades que organiza el Museo de las Ciencias paralelamente a la exposición 'Anatomía, viaje al cuerpo humano', éste acogió el pasado 19 de junio una conferencia sobre salud, anatomía y deporte, a cargo de Ana Martín Morell, profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha y Licenciada en Medicina e INEF.

Planteó las ventajas y desventajas que una actividad deportiva o de dinámi-

ca diaria pueden acarrear en cuanto al buen funcionamiento del organismo se refiere, aportando consejos y propuestas de actuación a aplicar en aras a la conservación de una alta calidad de vida.

La conferenciante, además de experta en medicina y temas deportivos, impartió clases sobre anatomía, disciplina básica para el diseño de programas de desarrollo deportivo y esquemas de hábitos cotidianos de actuación física.

Nueva colección
Nueva sección de Novias



MCEN**TRO****MODA**
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

tramontana
bar taperia

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Carlos

Carlos concilió el rigor y la entrega con la sencillez

Junto con el Cine-club *Chaplin, Amigos del Teatro* es otra de las instituciones cuencenses que contra viento y marea, contra tirios y troyanos y desde hace ya más de 25 años, ha sabido luchar para que Cuenca se haya mantenido con una programación cultural en la que el arte de Talía siempre ha tenido su lugar.



ANGEL LUIS MOTA

Para que eso haya sido posible, ha sido necesario que existieran gentes que fueran de despacho en despacho para allegar los recursos imprescindibles, que hicieran socios, que se encargaran de contratar espectáculos a precios asequibles, que consiguieran el local, que se encargaran de los carteles y de que todo estuviera a punto para la representación..., y hasta para después de la representación, porque acompañar a la compañía es a veces un deber y, otras, un placer.

Entre esas gentes ha estado Carlos Molina que el año pasado, más o menos por estas fechas, nos dejaba y al que la Asociación rendía homenaje el sábado en el Auditorio bajo un sol de justicia y con toda la justicia del mundo. Porque, además de todo lo anteriormente reseñado, Carlos Molina, catedrático de Griego del instituto Hervás y Panduro, hacía teatro con su grupo Agón, participaba en las Jornadas Grecolatinas de Segóbriga o se lo montaba de titiritero o, mejor, titerero. Con una base cultural clásica, Carlos era todo lo contrario al erudito pedante, lo más opuesto al engolamiento, a la afectación, porque Carlos era pura naturalidad, que es como suelen ser aquellos que mejor han entendido, de verdad, lo que es el teatro.

El pasado sábado, a las seis de la tarde, una hora casi más taurina que teatral, amigos y compañeros, antiguos alumnos, teatreros de aquí y de allá, trágicos y cómicos, titiriteros de varilla, de guante o de marioneta, recordamos por unos momentos a Carlos de la forma que, seguro a él más le habría complacido: con teatro, juntándonos ante un escenario para hacer unos de actores y otros de público y sentirnos juntos, recordándolo, mientras se produce ese milagro que siempre sucede tras la frase de ¡arriba el telón!

Pintura

Silvia Garrote: en busca de lo absoluto

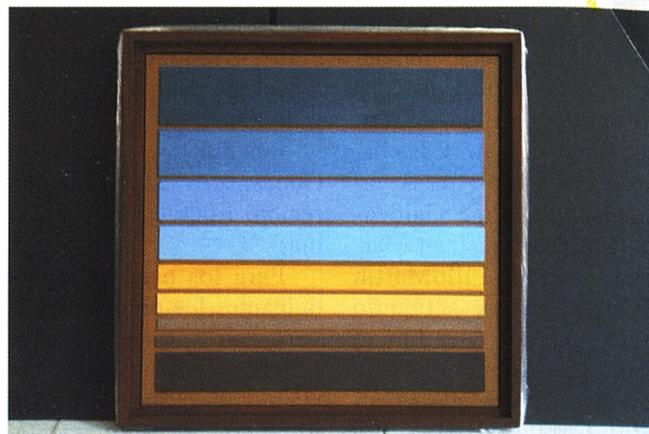
En la Sala Pilares de la Plaza de la ciudad de Ronda, a partir del lunes 23 de junio, expone su obra pictórica Silvia Garrote. Pinturas en técnica mixta inspiradas en el constructivismo racionalista en cuanto a formas, rígidos perfiles que se animan iluminados por una colorista ejecución.

Cuando se es joven y artista, no duelen prendas para enfrentarse a las tareas más arduas que asaltan a todo aquel que se inmiscuye en el proceloso mundo de la creación artística. Lo fácil, se hace imposible al abordarlo desde una perspectiva con intencionalidad resolutiva. El problema, antes oculto por los velos de la apariencia, la anécdota y, aún más, de la frivolidad, se plantea con todo el esplendor del arcano tras el que se esconde la verdad o una parte de ella. Un sinfín de dudas agudizan los misterios de lo posible. Es mejor dejarlo... Pero no, no se puede. Cuando irrumpe el germen de la idea, ya nada puede apagar el fuego del proceso. En medio del desasosiego más oscuro —no se sabe exactamente qué es lo que se busca, la intuición es la guía— pervive a duras penas el pabito que sostiene esa esperanza hecha luz que nos mantiene vivos. Ya lo apuntó Mao Tse Tung en su máxima: “El que abre los

ojos una vez, ya nunca más vuelve a dormir tranquilo”.

La joven Silvia Garrote procede del vivero artístico de nuestra Facultad de Bellas Artes, sin que esto sea mérito ni demérito a priori. Con esta exposición sienta unas bases que pueden ser su futuro corpus artístico, lo que marcará su estilo de trabajo después del proceso caótico que sufre todo artista en ciernes, en este caso inclinado hacia el mundo de la imagen, cine y fotografía o, mejor, fotografía y video, que constituyen sus experiencias anteriores. Pero también puede que sea un trabajo aislado entre otras opciones futuras dentro de su obra, nada queda cerrado en su incipiente trayectoria, que deseamos y esperamos larga y fructífera.

La exposición se plantea de forma homogénea alrededor de un universo racional de materia y color, en la que ambos planteamientos se conjugan, unen, ayudan en el desarrollo de una idea integradora de volumen y luz. Fríos bajorrelieves sur-



gen de los cuadros, ordenados sus elementos con rectitud matemática, sepulcros muertos arqueológicamente desconocidos, aristas que proyectan sombras grisáceas tristes, pero que en un instante son animadas por la brocha que conduce la mano del pintor iluminándolas con la luz de la vida del color en forma de gamas crecientes, decrecientes, frías, cálidas, entreveradas o reveladoras de un contraste —las menos de las veces—

con materiales de los que se quiere resaltar una característica definitoria concreta: formas, colores y texturas naturales.

Nuestros mejores deseos para esta joven inquieta, que nunca le falte esa luz que mantenga viva su curiosidad por las cosas y la mantenga en el tajo trabajando, pues es la única forma de resolver el gran enigma del arte, que no es otra cosa que el tornasolado reflejo de la vida.

Premio Ciudad de Cuenca

Celebrado el III Certamen de Pintura Rápida

José Luis Angulo Crossa entre los mayores y Carmen Gimeno en categoría de escolares, fueron los vencedores del III Certamen de Pintura Rápida 'Ciudad de Cuenca'.

Los miembros del Jurado del III Certamen de Pintura Rápida 'Ciudad de Cuenca' organizado por la Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha, Asociación Artistas Conquenses (ASARCO) con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca y formado por Antonio Escobar, Alex Alemani Castilla, Florencio Santa-Ana Álvarez-Osorio, Jaime Galdeano, Juan Manuel Juan Martorel, José M^a LilloMartín Molina López y actuando como secretario del Jurado Francisco Recuenco, responsable Obra Social y Cultural Caja Castilla - La

Mancha en Cuenca, decidieron declarar vencedor en la categoría de mayores a José Luis Angulo Crossa que se embolsa los 2.000 euros y diploma con que está dotado.

El segundo recayó en Pedro Diego Pérez Casanova, que ganó 1.500 euros y diploma.

Resultó tercero Alfonso González Arauzo por lo que recibió 1.000 euros y diploma.

Para los escolares participantes los premios recayeron en Carmen Gimeno, Isidoro Roldán y Diego Serrano, vencedora, segundo y tercero, respectivamente.

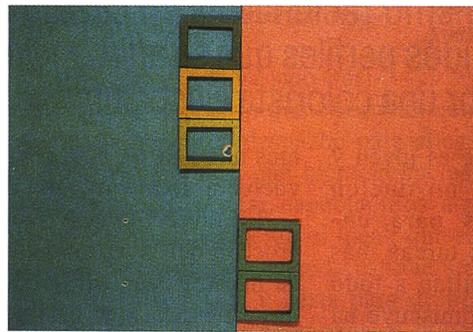


Exposiciones

Gerardo Rueda, en las Casas Golgadas

Junto con Zóbel y Torner y también José Guerrero, Antonio Lorenzo, Manuel Mompó y Eusebio Sempere, Gerardo Rueda forma parte de lo que los críticos han dado en denominar como 'Grupo de Cuenca', grupo que tiene su máxima expresión en las obras recogidas en nuestro

Museo de Arte Abstracto de las Casas Colgadas. Ahora y desde el pasado día 20 de junio y hasta el próximo 5 de octubre, la obra de Rueda retorna a Cuenca dentro de la exposición 'Gerardo Rueda. Construcciones' donde se recogen algunas de las obras más importantes de este creador que tan



vinculado está con nuestra ciudad hasta el punto de que críticos tan destacados como Calvo Serraller hablaban de un estilo de Cuenca.

Teatro

Titiricuenca clausuró con éxito su edición de 2003

Tras el desfile de los títeres de calle de Caceramusa y después de que los Títeres larderos representaran en San Miguel 'Pica-rol y la estrella brillante' de Aspavec, se clausuró una nueva edición de Titiricuenca, un festival de muñecos y teatro que un año más llevó las representaciones a los marcos más insospechados.

Un festival

en el que no ha faltado de nada y en el que titiriteros de toda España se han reunido en nuestra ciudad para ofrecer sus trabajos y para dialogar sobre sus proyectos.





Greguerías apócrifas

- *En aquellas oposiciones a verdugo lo que más puntuaba era tener cara de buena persona.*
- *Las playas con abundancia de top-less deberían contar con recogedores vespertinos de pezones.*
- *Hay pocas alegrías comparables con la del toro al escuchar el tercer aviso.*
- *Resulta cuando menos sospechoso que en la palabra ahorro no se ahorre la hache.*
- *El hipocondriaco vocacional lamenta, alcanzada la edad avanzada, tener que descartar algunas enfermedades infantiles.*
- *La decadencia española del 98 tuvo su origen en el esfuerzo al que se sometió a los niños obligándolos a leer el Quijote.*
- *Fulanita, qué persona más encantadora: siempre tan agradable, tan atenta y tan falsa.*
- *Anciano con las defensas muy bajas: varias caries en la dentadura postiza.*
- *La sandía es una fruta embarazada de nueve meses.*
- *La previsora esposa de Noé logró, al fin, convencer a su marido para que llevaran en el arca un cargamento de paraguas.*
- *Lo temible del rascacielos no es su altura sino su sombra.*
- *Era un escritor inevitablemente original ya que no conocía el significado de la mayor parte de las palabras que utilizaba.*
- *No estudió ninguna carrera porque él lo que verdaderamente deseaba ser era anfibio.*
- *Aquella mujer ofrecía en sus ojos bellísimos paisajes de algas y fondos marinos.*
- *Era una manzana verdaderamente de museo: había servido para inspirar el enunciado de Newton y para la prueba de Guillermo Tell con su hijo.*
- *El hombre de hoy es tratado únicamente, como caballero, cuando se dispone a hacer sus necesidades.*
- *La vida es jugar a la rayuela sobre un pavimento con baches.*
- *Ya, antes de la manzana, Adán y Eva se quejaban de la presencia de la serpiente que les quitaba intimidad.*
- *Las lagartijas son pollitos de dinosaurio.*
- *Arroz con leche: arroz atroz.*

Carlos Flores



La celebración a San Antonio de Padualleva consigo procesión y posterior Misa en la Iglesia Parroquial. La imagen en andas es portada por familiares y amigos de quienes ese día 'ofrece la caridad'. En el transcurso de la procesión el pan es bendecido por el sacerdote.



Enrique Buendía

En Villanueva de los Escuderos

Caridad y convivencia festiva alrededor de San Antonio de Padua

Está reconocido, este santo franciscano, como protector de haciendas y animales; también es un buen intercesor en la búsqueda y hallazgo de objetos perdidos. Mozas y mozos le dedican oraciones para que les busque una buena pareja. Toda la provincia celebra su fiesta, en la que no falta el dar 'caridad'.

La carretera que sigue hacia Villanueva de los Escuderos me sitúa en el lateral oeste de las estribaciones de los Altos de Cabrejas, una carretera por cierto, con numerosas curvas y estrecheces, desde el Pinar de Jábaga, en dirección a las tierras bajas de la Obispalía.

A unos 17 ó 18 kms., escondido en un recodo del camino, me sorprende el

rótulo que fija su núcleo urbano, en estas fechas en fiestas por la celebración de San Antonio de Padua.

El nombre de la localidad hace referencia a una 'villa nueva' que sustituye a otra de mayor antigüedad y que recibía el nombre de Villavieja. El término 'de los Escuderos' en su toponimia refleja, según unos la cantidad de jabalíes que en el lugar existía y para otros, el

nivel social de la población allí asentada al cambiar el nombre del pueblo.

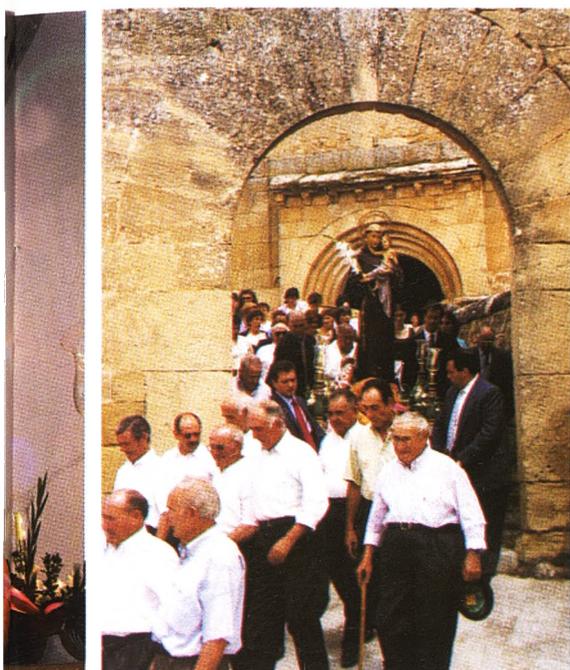
Es sábado festivo y tal circunstancia 'lo afirman' las poquísimas personas que veo por sus calles a estas horas del mediodía. La pequeña localidad parece ir despertando de su noche festiva, donde la verbena popular ha puesto un ritmo movido que hoy 'sufren' los cuerpos de los participantes

en ella, paliado en el amanecer con el detalle del calentito chocolate que la asociación de vecinos ha puesto a disposición de los 'bailaores' recalcitrantes.

En la parte alta de Villanueva se encuentra la iglesia, un edificio compacto y equilibrado, cuyo atrio está rodeado por muros con un arco de entrada, que da idea del doble valor religioso y defensivo de la construcción. A sus puertas ya empiezo a ver y saludar a conocidos y familiares. Dentro se está fresquito.

Un numeroso grupo de personas ya se encuentran sentadas en los bancos comentando la jornada, mientras los 'responsables' de la organización religiosa, aquellos que han ofrecido 'dar caridad' hoy, se están ocupando de disponer lo necesario en las andas del Santo Patrón 'Escudero' con vistas a la inmediata procesión por las calles empinadas del pueblo.

Fabricio, el sacerdote ya está revestido para la pro-



El 'paseo' de San Antonio por las calles de Villanueva de los Escuderos es seguido por el vecindario entre rezos y cantos. Hace calor, pero la procesión camina con buen ritmo hacia la iglesia, donde se celebra la Misa en honor al Santo.

cesión, que de forma inmediata se pone en marcha. La imagen es portada por cuatro personas relacionadas con Rosa Mari, que es quien 'ofrece la caridad' hoy.

El recorrido procesional es rápido, hecho casi 'a paso ligero', diría yo, en un continuado caminar que en su parte inicial lleva hasta la casa de la familia que dará posteriormente la caridad. El 'saludo' de Rosa

Mari y Ana Marta Martínez, junto a sus padres y amigos llena de ¡vivas! la mañana calurosa, algo 'pícosa' por el calor solar. Vuelan por el aire los kilos de caramelos, ofrecidos a San Antonio de Padua y al pueblo acompañante.

«Es la costumbre. Los caramelos que se tiran al aire son una muestra más de la devoción compartida hacia San Antonio que te-

nemos todos los del pueblo...», me dice Rosa. Se agachan los devotos para recoger el presente y endulzar este emotivo 'encuentro' con los carideros.

El sacerdote ha pasado al patio de la vivienda para bendecir el pan y el vino que más tarde y después de la Misa, será compartido por los presentes, también los ausentes, en minutos de convivencia de singular va-

lor emocional.

Pasa la procesión por la Plaza, donde han parado de funcionar los diferentes espacios feriales que hasta aquí han llegado para un mayor disfrute de chicos y grandes. Al lado, espera impaciente la chopera para convertirse en merendero improvisado junto a las aguas del Ejidillo.

Sigue el ritmo vivo de los portadores de San Antonio,

en la ascensión hasta la iglesia. El calor aprieta y los devotos parece que desean llegar a la iglesia y a su interior para sentir el reconfortante frescor de sus paredes. Cantos, plegarias y ¡vivas! se suceden en esos minutos finales, mientras el pueblo ocupa sus bancos y la imagen de San Antonio es depositada delante del altar mayor a la derecha.

Aprovecho estos minutos para observar detalles del templo donde me encuentro. Llama la atención su ábside semicircular, detrás de la mesa de celebración, ocupado casi en su totalidad por un retablo barroco. Este espacio correspondiente al presbiterio, está coronado por una cúpula renacentista donde se dibujan figuras varias de santos, animales y flores. En el piecero, el coro se ha ocupado de fieles, y sobre él se encuentra la torre y el campanario.

Habla Fabricio, el sacerdote, de la figura de San Antonio de Padua, señala las virtudes que le hicieron santo y ejemplo para sus devotos..., y pide respuestas válidas para aquellas/os que creen en su capacidad intercesora con la divinidad.

Los cuerpos de los presentes parecen haber mejorado de los calores del mediodía en Villanueva de los Escuderos, aquí en la iglesia dedicada a La Asunción de la Virgen. Al acabar la Misa, vecindario e invitados, se han dirigido ha-



cia la casa de Rosa y José Mari, los carideros, para recoger 'la caridad', en forma de pan anisado y vino, que la costumbre popular ha aceptado dar y recibir «desde tiempo inmemorial», según me cuentan.

La festividad de San Antonio de Padua se celebra en Villanueva de los Escuderos con mucha devoción. Se entrega 'caridad' que espagada por familias que lo ofrecen

El amplio patio y la calle cercana es el lugar donde los presentes prueban el pan y el vino azucarado con frutas, que la familia de Rosa Mari ha preparado y también reparte:

«Decidimos 'dar caridad' por un deseo de agrupar a toda la familia en torno a este acto de convivencia. Igualmente por detalle de relación y responsabilidad hacia nuestros vecinos... Esperamos y deseamos que todos queden satisfechos...».

Curiosa por lo menos es la presencia del pan anisado ofrecido, con forma de 'barra', «por carecer la panadería de los moldes apro-





Acabada la Misa, todo el mundo en Villanueva se dirige a la casa de Rosa y José Mari, que son quienes para este día han 'ofrecido la caridad'. En la calle, se come y se degusta una zurra fresquita, que viene bien con el calor del mediodía en el pueblo. Después espera la comida de rigor.



espíritu de celebración a San Antonio de Padua. El pueblo tiene recuerdos de haber solicitado su intercesión en rogativas para que lloviera, para encontrar animales perdidos y toda clase de objetos, también como casamentero... Casilda me relata la oración responso, que en estos casos al santo se le dedica:

«Si buscas milagros, mira muerte y erro desterrados, miseria y demonio huidos, leprosos y enfermos sanos. (...)

El mar sosiega su ira...
Ruega a Cristo por nosotros Antonio, glorioso y santo, para que dignos así, de sus promesas seamos».

Poco a poco el vecindario se va retirando de la cercanía de la vivienda de Rosi hacia sus casas, para preparar la comida comunal a base de caldereta, que tendrá lugar en el merendero de la chopera.

Al acabar, y mientras se

piados para los rollos que tradicionalmente se entregan aquí...», me cuenta Ángel, el hermano de Rosi.

Las conversaciones entre los asistentes se han generalizado. Son momentos de relación entre los que viven en Villanueva y aquellos que sólo vienen para la fiesta o en el verano. Hay tiempo para comentar a los carideros, el buen sabor de la zurra, bien fresquita, y la sorpresa ya comentada, de las barras de pan anisado.

Aprovecho estos momentos para charlar en los corrillos con las gentes de la localidad. «La caridad se ha dado en Villanueva de los Escuderos casi sin interrupción, desde que tenemos conocimiento; algunos años ha habido que darla desde el ayuntamiento, pero que nosotros recordemos, nunca ha faltado...».

Los nuevos tiempos no han cambiado para nada el

La procesión ha sido rápida. La imagen de San Antonio se ha detenido en la casa del caridero para que se bendiga el pan que luego será entregado a presentes y ausentes

limpian sartenes y platos, es probable que el buen humor, o el calor, se aproveche para tizar o refrescar a los presentes sin excepción.

Antes de marcharme de la localidad, entre bromas y veras, pregunto por el tema de 'la ballena'. Las risas de los presentes me hacen saber que el tema es una anécdota de la vida del pueblo en años del primer tercio del siglo pasado. Les contaré la historia en otro San Antonio que venga por aquí.

Sergio Boix Sanz

Conciencia docente

Profesor e intérprete, polifacético, de saxofón

La impresión que en él causó el hecho de que su hermano, dos años mayor que él, hubiese optado previamente por estudiar música, fue el acicate principal que hizo posible que Sergio Boix Sanz (Alfarp, Valencia, 1978) decidiese dedicarse a la música. Pero a pesar de que había sido el trombón el instrumento con el que su hermano le había reclutado para el mundo de los sonidos, en el caso de nuestro músico sería el saxofón el vehículo que le permitiría adentrarse en el enigmático mundo de los sonidos. Y es que, impresionado por tan bello instrumento, desde muy niño Sergio había quedado gratamente impactado por el dulce timbre que despedían los saxofones que, formando parte de la banda de música de su localidad natal, había podido escuchar. Y fue entonces cuando, buceando en lo más hondo de sí mismo, supo que ser saxofonista sería su objetivo principal en la vida.

Ser saxofonista

Como no podía ser de otra manera, y siendo natural de Valencia, “inicié los estudios de música en la escuela de mi pueblo, Alfarp”, cuya organización interna y estructura académica estaban especialmente enfocadas a fin de proporcionar músicos para su banda de música. En ella, Sergio sólo llegaría a cursar los tres primeros años de carrera, optando después por continuar en las aulas del Conservatorio “García Chornet” de Carlet para, posteriormente, trasladarse al de Carcaixent.

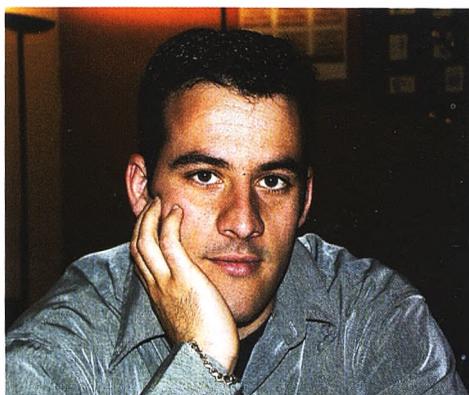


FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

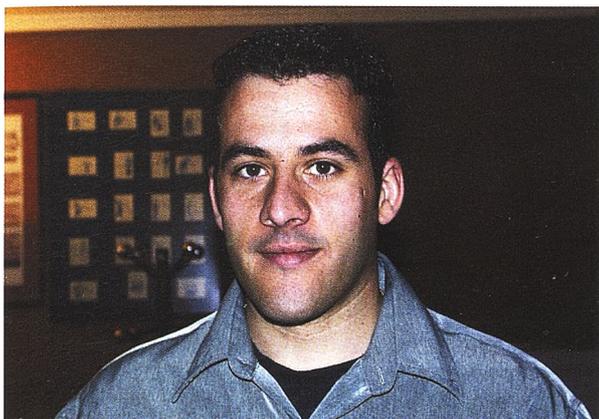
Sin embargo, percatándose de que “el ambiente musical que rodeaba a este Conservatorio no era el más adecuado, especialmente entre el alumnado”, decidido a abandonarlo, sería en el Conservatorio Superior de la capital del Turia en el que, ya no sólo culminaría sus estudios profesionales, sino en el que además obtendría, en 2000 y con Mención de Honor, la titulación de Profesor Superior de Saxofón. Precisamente sería en este centro educativo en el que su formación musical, así como su vinculación con la música, se enriquecerían de tal manera que ya jamás podría separarse de este mundo. De hecho, a pesar de haber sido varias las ocasiones en las que ha barajado la opción de estudiar Filosofía, la responsabilidad adquirida en su etapa valenciana le animaría a desestimar sus inquietudes optando por centrarse, de manera exclusiva, en todo lo que rodeaba a su faceta de saxofonista.

Un hueco en la música

Ya antes de que finalizase su etapa de formación, las excepcionales cualidades de Sergio, puestas de relieve y de manera especial en este periodo, le llevarían en 1995 a empezar a dictar docencia en La Lira de Alfarp, antes de hacer lo propio, y en este caso desde 1999, en la Agrupación Musical de Carlet. Por cierto que hay que señalar que, mientras que en Alfarp resultó elegido entre varios candidatos a docente a través de una votación, en Carlet fue



*Desde 2002 es profesor de Saxofón
en el Conservatorio de Música de Cuenca*



el presidente de la Agrupación aludida el que requirió, de manera insistente, sus servicios. Pero sería en 2002 cuando, tras un proceso selectivo y tras formar parte de la bolsa de trabajo abierta en el Conservatorio conquense, llegaría a formar parte de su claustro de profesores. "En este centro me encuentro muy bien, tanto por el buen ambiente musical que se respira, como por el compañerismo que existe entre todos los docentes, la buena organización del centro y la educación y buen trabajo de los alumnos".

La vida musical de Sergio será, en estos años, vertiginosa ya que, al margen de las diversas labores docentes desempeñadas, merced a la destacada facilidad que, desde siempre, ha tenido para contactar con los alumnos, su labor interpretativa no cesará poniéndose de manifiesto, de manera especial, tanto en un cuarteto de cámara como en las diversas interpretaciones que, de jazz, llevará regularmente a cabo.

Con un bagaje técnico y emocional que augura grandes retos y logros en su vida, nuestro músico afronta el sueño de, en el futuro, trasladar a manuales y tratados sus experiencias y teorías didácticas sobre las que, día a día, profundiza en su quehacer diario de docente. Además, enamorado de su perfil interpretativo, él aspira a seguir pegado a su saxofón haciendo que de su tubo surjan sonidos que le permitan disfrutar en una banda, una orquesta, una big-band, ensambles... y sobre todo en agrupaciones jazzísticas. Pero si de ser fieles a la verdad se trata, habrá que dejar constancia de que el verdadero sueño de Sergio es el de llegar a ser millonario. Pero como sabe que eso es improbable, de momento sigue trabajando duro y a conciencia.

Retos

Desde niño fue consciente de que, en un mundo tan competitivo y arduo como es el de la música, era preciso que pusiese de su parte todo lo necesario para, no sólo llegar a su meta, sino además, y más importante aún, sobresalir. Así, ya cuando de superar el preceptivo examen que habría de conducirle a la obtención de su Premio Fin de Grado Elemental se trató, a pesar del inconveniente sobrevenido que le obligó a estudiar, en poco menos de una mañana y en una nueva tonalidad, la obra obligada, no suponiendo para él problema alguno, finalmente se alzaría con el Premio.

Pasado el tiempo, su deseo de superar la tradicional inquietud de tocar en bandas y orquestas le llevaría a enfrentarse con repertorios diferentes, populares y conocidos, aunque quizá distantes de los cánones tradicionales del músico clásico. Y sería su esfuerzo el que, no sólo le ayudaría, una vez más, a conseguir su meta, sino el que le alentaría a descubrir el gran compañerismo que en este mágico mundo musical florecía por doquier.

Pero consciente de lo mucho que él disfrutaba con un saxofón entre sus manos, siendo capaz de asumir nuevos retos, múltiples y variados, supo que su verdadero y, posiblemente, más destacada meta sería entonces la de trasladar a sus discípulos esa pasión que sólo notan dentro de sí los que viven intensamente la música y de los que él, desde siempre, había sido un claro exponente.



Sergio Boix
con Claude
Delangle.

Su sueño es ser millonario pero, como sabe que eso es improbable, de momento sigue trabajando duro y a conciencia

Bike aventura en Cuenca

Del Océñigo al Cambrón en bici de montaña

Cuando has trotado mucho en bicicleta y ya no te conformas con cualquier cosa, ni tampoco deseas repetir los mismos recorridos de otras veces, empiezas a investigar nuevas sendas que te descubren parajes insospechados, empiezas a desarrollar tu intuición a la hora de lanzarte a la aventura y haces un constante ejercicio de orientación a lo largo de toda la ruta.

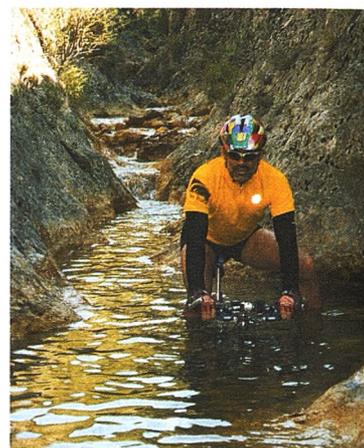
Pablo Fernández Muñoz
Club 'En Ruta'

Cuando eres muy joven e inexperto, el miedo a lo desconocido, a perderte, a que te sorprenda la noche o a que te caiga una tormenta de mil demonios te impide meterse en estos "berenjenales". A medida que van pasando los kilómetros, va madurando tu relación con la naturaleza. Conoces los peligros que te pueden acechar y aprendes cómo combatirlos, el frío, el calor, la lluvia, la noche. Inconscientemente vas sintiendo una irresistible atracción hacia lo desconocido, a sentir la necesidad de saber a dónde lleva ese desfiladero, esa senda, ese barranco. Ahora que muchos de nosotros hemos llegado a los 40, hacemos cosas que ni siquiera nuestras familias entienden, ni siquiera nosotros llegamos a saber qué es lo que nos llama con tanta fuerza

a coger nuestra bicicleta y adentrarte en lo más profundo de la montaña.

Hay rutas que, por su espectacularidad y valor ecológico, proporcionan grandes momentos de satisfacción para el ciclista de montaña y son éstas precisamente las que no importa repetir en cualquier momento, pues cada estación del año transforma el paisaje, la forma de rodar, las sensaciones sobre la bicicleta y la apreciación del entorno.

Como todos los fines de semana, un grupo de amigos del Club En Ruta nos hemos juntado para hacer un recorrido por los Altos de la Ciudad Encantada y volver a bajar a Villalba de la Sierra por el Océñigo. Se trata de un descenso divertido, bastante trialero, en el que la técnica predomina ante la potencia física. Es uno de nuestros parajes favoritos, de los pocos que



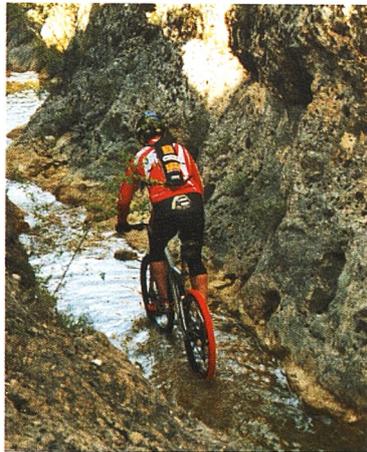
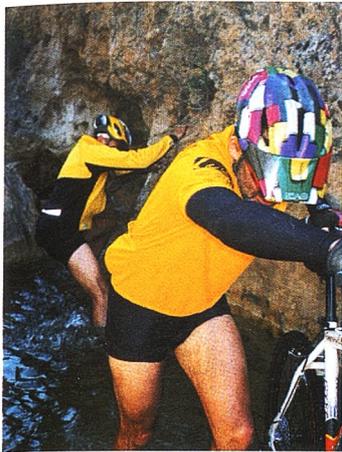
quedan alejados de la contaminación ambiental y de la agresión del 4x4.

En esta ocasión, el espíritu inquieto de todos los que nos hemos embarcado en esta aventura nos mueve a descubrir la unión de las hoces del Cambrón y del Océñigo. No sabemos lo que nos podemos encontrar. Sólo adivinamos a lo lejos que no va a ser fácil mantenerse sobre dos ruedas por este desfiladero y que tocará ir a pie en los tramos más complicados.

Mientras podemos, seguimos el curso del arroyo del Océñigo, difícil empresa a tenor de las piedras tan irregulares que forman su lecho. Muy pronto se encajona el río en un pequeño barranco que ha ido erosionando el propio arroyo a lo largo del tiempo. El paso por algunas colochas se

complica pues algunas superan los dos metros de profundidad y el agua está congelada. La mañana está soleada pero la temperatura ha bajado súbitamente, tanto es así que el *wind-stopper* que utilizamos en invierno no molesta en absoluto a estas alturas del año. El primer contacto con el agua parece una cuchillada en la piel y la inesperada caída de un compañero a una de estas gélidas pozas le obliga a hacer un ejercicio de control de respiración para poder salir a nado. El resto nos sujetamos a las rocas con firmeza ya que las calas de nuestras zapatillas hacen que resbalemos constantemente.

Estamos convencidos de que somos los primeros en transitar por este lugar en bicicletas de montaña y probablemente no volvamos



a repetir esta experiencia por la poca ciclabilidad del tramo, así que la sensación de estar haciendo algo único e irrepetible es indescriptible.

Cuando finalizas una ruta sueles comprobar en tu ciclocomputador los datos del recorrido como la longitud total, el tiempo transcurrido o la velocidad media empleada que suele oscilar entre los 15 y los 25 kilómetros por hora, según el perfil del recorrido y las condiciones del terreno. Hoy estos registros han caído por los suelos pero la experiencia merece la pena.

Este verano, aprovechando el calor, nos esperan rutas tan espectaculares como ésta como el descenso del Cabriel desde El Vallecillo en la comarca de Albarracín en el que iremos montados en nuestras bici-

cletas en vadeos tan profundos que sólo asomarán los manillares. Se "mastica" la adrenalina al vencer la fuerza del agua y mantener el equilibrio en estas situaciones. También nos espera el divertido descenso de El Pozuelo a la Herrería de Santa Cristina con un arroyo bastante crecido por las lluvias y otras muchas emociones durante los próximos meses.

No piensen los lectores que siempre andamos como las cabras por las zonas más agrestes de nuestra provincia. Casi siempre buscamos caminos y sendas ciclables pero, si la ocasión lo requiere, no dejamos pasar la oportunidad de darnos el placer de sentirnos por un día los ciclistas de montaña más afortunados del mundo.

Os deseo un verano sobre ruedas.

Próximas rutas

Sábado 21 de junio:
III PASEO POPULAR HOZ DEL HUECAR
(11:00 H. BARRIO DEL CASTILLO)

Domingo 22 de junio:
RUTA DE EL POZUELO Y LA HERRERIA DE SANTA CRISTINA" (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Viernes 27 de junio:
RUTA NOCTURNA (22:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 28 de junio: RUTA INFANTIL (18:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 29 de junio:
DE ALBARRACIN A CAÑETE POR LA UMBRIA DEL OSO (06:00 H. ALCONSA C/LAS TORRES)

Sábado 5 de julio:
RUTA INFANTIL (18:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 6 de julio:
HOCES Y DEHESAS DE VILLALBA A MAJADAS (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 12 de julio:
ÚLTIMA HOZ DEL GUADIELA SOBRE EL TAJO EN BOLARQUE (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 13 de julio:
RUTA INFANTIL (18:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 19 de julio:
RUTA POR LA CASCADA DE EL FRAILE (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 26 y domingo 27 de julio:
ACAMPADA FAMILIAR
(10:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 2 de agosto:
RUTA INFANTIL (18:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Domingo 3 de agosto:
DEL VALLE CARMONA A EL VALLECILLO (TERUEL) Y DESCENSO DEL CABRIEL. (08:00 H. PARQUE TRINIDAD)

Sábado 9 de agosto:
RUTA INFANTIL (18:00 H. PARQUE TRINIDAD)



Tf: 649 118504 / 667 654390
<http://www.iespana.es/enruta/>
<http://www.acampamos.com/enruta>



Emisión:

I Centenario del nacimiento de Max Aub

ASPEFIL

Max Aub, dramaturgo y narrador español vio la luz en París, hijo de padre alemán y madre francesa, en el año 1903. Se instalaron en Valencia en el año 1914 al dar comienzo la I Guerra Mundial, ciudad donde termina el bachillerato a cuyo termino, y como empleado trabaja en la empresa familiar. Entre los años 1935 y 1936 dirige el teatro universitario «El Búho», perfilándose como uno de los escritores jóvenes influido por la Revista de Occidente y José Ortega y Gasset; sus inquietudes literarias le llevan a colaborar con varias publicaciones y a entrar en contacto con Chabás y Gil-Albert y artistas como Pla y Genaro Lahuerta.

Durante la Guerra Civil colabora con André Mairaux y a consecuencia de apoyar a la República da motivo para que tenga que abandonar el país cruzando la frontera con Francia en 1939 y fue internado en un campo de concentración francés; deportado a Argelia consigue escapar en 1942, huye a México donde se une a su familia residiendo en dicha nación hasta su muerte en el año 1972.

A pesar de sus comienzos esteticistas y de vanguardia, resulta ser un escritor de carácter realista y de fuerte contenido sociopolítico.

Antes de la Guerra Civil, publicó «Los poemas cotidianos» (1900), «Teatro incompleto» (1930), «Espejo de Avaricia» (1935), y «Yo vivo» (1936). La década de los 40 será muy prolífica

para el autor en libros de cuentos, textos narrativos y teatrales como «No son cuentos», «San Juan», «Morir por cerrar los ojos», «El rapto de Europa», «o siempre se puede hacer algo», «No», «La vida conyugal», «Deseada», etc..., en la década de los 60 se atrevió a regresar a España para comprobar el desconocimiento absoluto de su persona y de su obra. En el año 60 publica revistas como Sala de Espera, siendo su obra narrativa la publicación de «Laberinto mágico», «Campo del moro», «Campa francés», «Campo de los almendros»,



etc...

El servicio de Correos emite un sello al narrador y dramaturgo al cumplirse el I Aniversario de su nacimiento.

DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 2 de junio de 2003.
- Estampación: Calcografía.
- Papel: Estucado, engomado, mate fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical).
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'76 €.
 - Tirada: 1.200.000.

TEOFILO (TEO PARA LOS AMIGOS)



IV Rallye TT Ciudad de Linares

Más penas que glorias para los conquenses

Sólo Manuel Plaza consiguió rozar el éxito y, a falta de montar en su vehículo un nuevo motor, logró terminar en cuarta posición. Los hermanos 'Escamilla', no pudieron mantener un primera posición en la Jimny tras sufrir un aparatoso accidente. Recuenco y Valverde tampoco tuvieron suerte.

LUISMA CALVO

La provincia de Jaén fue el escenario de la segunda prueba puntuable para el Campeonato de España de Rallyes Todoterreno y para la Copa Suzuki Jimny. Tras la primera prueba disputada en Tárraga, Francesc Selga y los conquenses Antonio y Enrique López 'Escamilla' llegaban a tierras andaluzas como líderes de sus respectivos certámenes. En total, 56 equipos fueron autorizados finalmente a tomar la salida.

Como aperitivo a lo que sería la prueba, la organización había previsto un prólogo en las inmediaciones de Linares que serviría para determinar los puestos de salida para el día siguiente. Carlos Solé, a los mandos de un BMW X5, fue el más rápido por delante de Jesús Salas (Tata) y Francesc Selga (BMW). El conquense Manuel Plaza fue sexto.

Entre los participantes de la Copa Suzuki Jimny, los

hermanos 'Escamilla' cruzaron la meta marcando el mejor tiempo, sin embargo, pocos metros después sufrían un aparatoso accidente que les obligaría a trabajar toda la noche para poder colocar su vehículo en la línea de salida. Por su parte, Luis Recuenco y Víctor Alijas cruzaban la meta sin neumático en una de sus ruedas delanteras, pese a lo cual lograrían ser décimos entre los 24 Jimnys inscritos. El cuarto equipo conquense que tomó parte en la carrera jienense, el formado por los hermanos Valverde, que competían por primera vez sobre un Jimny, finalizaron la prólogo en 13ª posición.

Etapa

Los problemas surgidos a última hora, forzaron a la organización a tener que improvisar un recorrido nuevo a falta de dos días para el comienzo de la carrera. Así, el recorrido definitivo discurría sobre un trazado de 115 Km. que los partici-



Arriba, Manuel Plaza a los mandos de su Grand Vitara XL7 que para la Baja España montará un nuevo motor. Abajo, Carlos Solé, vencedor de la prueba de Linares.

pantes deberían cubrir en tres ocasiones. Antes del comienzo de cada una de las vueltas, la organización había previsto la zona de repostaje a la que obliga la nueva reglamentación del Campeonato de España de Todoterreno.

Carlos Solé, con su BMW X5, fue el más rápido en la primera pasada (1:41:44) aventajando al Mitsubishi Montero de Carlos Vilaro en cuatro minutos y 19 segundos y a Jesús Salas en cuatro minutos y 34 segundos. Manuel Plaza, tras sufrir un pinchazo, cedió más de 12 minutos y terminaba el primer sector selectivo en décima posición.

En la Copa Suzuki Jimny las cosas no rodaban

bien para los hermanos 'Escamilla' que vieron peligrar su liderato. Tras un arduo trabajo durante toda la noche, consiguieron reparar su vehículo pero muy pronto rompieron un amortiguador. Así, finalizaron décimos tras el primer tramo cediendo casi seis minutos sobre el por entonces primer clasificado, Antonio Maldonado.

Luis Recuenco y Víctor Alijas sufrieron un aparatoso accidente y no consiguieron terminar la primera pasada. Los hermanos Valverde terminaron los primeros 115 Km. en 18ª posición entre los Jimnys.

Solé volvió a marcar el mejor tiempo en la segunda pasada. Su compañero de equipo, Selga, fue segundo



Arriba, el coche de los hermanos 'Escamilla' tras volcar en la prueba prólogo. Abajo, Luis Recuenco y Victor Alijas en la meta de la prólogo sin uno de los neumáticos delanteros.

Arriba, Gerard Pera, nuevo líder de la Copa Suzuki. Abajo, los hermanos Valverde que debutaron en la prueba de Linares.

a 3:17 de Sole. Jesús Salas ocupó la tercera posición por delante de Manuel Plaza que cedió ocho minutos más respecto al BMW de Solé. Carles Vilaró terminó el tramo en quinta posición rodando en el mismo minuto que el conquense.

Entre los Jimnys, el equipo formado por Pera y Barceló marcó el mejor tiempo en el segundo sector selectivo por delante de José Luis Márquez. Los hermanos 'Escamilla', tras romper la tracción a los cuatro ruedas de su coche, lograron terminar el tramo en 17ª posición. En este sector, una avería dejó fuera definitivamente de carrera a los hermanos Valverde en su debut en la Copa.

Así las cosas, el tercer

y último sector selectivo se presentaba decisivo para conocer, si no tenían problemas de última hora, quien acompañaría a los BMW en el podio final.

Francesc Selga marcó el mejor tiempo en la última pasada aventajando en tan sólo 31 segundos a su compañero Sole. Plaza ascendió hasta el tercer mejor tiempo del tramo a tres minutos del vencedor y por delante del Isuzu de Pablo López y de Carles Vilaro. Sin embargo, la ventaja del conquense no fue suficiente para lograr subir al podio que finalmente fue ocupado por Solé, Selga y Vilaro, por ese orden. Plaza fue cuarto a 23 minutos del vencedor y a más de cinco minutos del tercer clasificado.

Xabi Blanco Fue el más rápido entre los Suzukis Jimny, por delante de González y Pera. Los hermanos 'Escamilla' lograron, no sin dificultad, el quinto mejor tiempo en el tramo a poco más de tres minutos del vencedor.

En la clasificación final, Pera/Barceló lograron la victoria por delante de Blanco/Blanco y Oronoz/Merino. Finalmente, los hermanos 'Escamilla' tuvieron que conformarse con la octava posición.

Tras la prueba de Linares, Frances Selga es líder del Campeonato de España con 24 puntos, Carles Vilaro es segundo con 20 y Carlos Sole es tercero con 15. La cuarta plaza esta ocupada por Rafael Lesmes y

Manuel Plaza con 11 puntos.

En la Copa Suzuki Jimny los hermanos 'Escamilla' ceden la primera posición a Gerard Pera que suma 45 puntos. Segundo es Carlos Oronoz con 34 puntos y los conquenses son terceros con 31 puntos.

La próxima cita para ambos certámenes será la Baja España que se disputará el 18 y 19 de Julio.

A continuación, tanto el Campeonato de España como la Copa Suzuki Jimny llegarán a tierras conquenses para celebrar el IV Rallye TT 'La Manchuela' en Motilla del Palancar e Iniesta los días 6 y 7 de septiembre y la XIX Montes de Cuenca el 27 y 28 del mismo mes.

Lumbalgias (II)

Síntomas

Los síntomas que aparecen son:

- Dolor importante en musculatura paravertebral lumbar y glúteos (parte superior), con sensación de cinturón de dolor, como si nos cortara el cuerpo en dos.
- Impotencia funcional parcial de la espalda en su movimiento de flexión hacia delante, por producir dolor importante en la parte baja de la espalda.
- En ocasiones la contractura muscular paravertebral lumbar hace que no podamos sentarnos como la haríamos habitualmente, pues aumenta el dolor.

Diagnóstico

Independientemente de los dolores referidos por el paciente, se aprecia claramente a la palpación y presión de la zona afectada, las contracturas musculares que provocan el dolor, bien en musculatura vertebral como en glúteos.

Dichas contracturas son la causa, pero no el origen; par lo cual, en caso de lumbalgias crónicas habría que realizar las pertinentes pruebas radiológicas para establecer el origen de las mismas.

Tratamiento

Habría que diferenciar dos tipos de lumbalgia:

- Lumbalgia aguda o lumbago: normalmente se recomienda reposo en cama, a lo sumo durante 48 horas, para después ir incorporándose progresivamente y volver a la actividad habitual paulatinamente (sin sobreesfuerzos). Hoy en día se desaconsejan reposos absolutos durante más de 2 días, pues la recuperación posterior se vería sensiblemente retrasada.

En primer lugar el médico correspondiente recomienda al paciente la toma de antiinflamatorios, bien por vía oral o mediante inyecciones.

Se guardan las medidas higiénicas correspondientes



de reposo: dormir de costado con las piernas flexionadas (posición fetal), con un cojín entre las dos rodillas, o bien, boca arriba con las rodillas flexionadas. Se desaconseja totalmente el dormir boca abajo, pues aumentaría la curvatura lumbar, aumentando el dolor.

Las medidas de fisioterapia correspondientes para aliviar el dolor serían las siguientes: termoterapia (calor local), masaje de musculatura dorso-lumbar y glúteos, aplicación de TEN (electro estimulador subcutáneo), ejercicios de compensación musculares, buscando el fortalecimiento abdominal y de la musculatura extensora de la espalda, así como estiramientos de la musculatura paravertebral de la espalda y músculos posteriores de las piernas (isquiotibiales) y músculo psoas.

- Lumbalgias crónicas: en este tipo de lumbalgias se procedería al mismo tratamiento que en las agudas. Si este fracasara, habría que estudiar la posibilidad de realizar intervención quirúrgica, cuando su origen fuera por ejemplo, una hernia discal. No obstante, la decisión al respecto siempre se encuentra en manos del especialista correspondiente, así como de la tolerancia del paciente a los dolores a los que se ve sometido periódicamente.

**CENTRO DE MEDICINA DEPORTIVA
Y
REHABILITACIÓN**

VÍCTORIA

BENEFICIESE DE NUESTRAS TARIFAS ESPECIALES:

- ◆ PRECIOS REDUCIDOS A: PENSIONISTAS Y JUBILADOS.
- ◆ PRECIOS ESPECIALES A: DEPORTISTAS FEDERADOS.
- ◆ IGUALS DEPORTIVAS PARA EQUIPOS.
- ◆ SOCIEDADES

PARA CUALQUIER CONSULTA NO DUDE EN VISITARNOS O LLAMARNOS POR TELÉFONO. ESTAMOS A SU ENTERA DISPOSICIÓN EN HORARIO:
DE LUNES A VIERNES: DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 20,30 H.
SÁBADOS: 10,30 A 13,00 H.

C/ PRINCESA ZAIDA, Nº 8 - 16002 CUENCA
TEL. Y FAX: 969 23 68 25

TRATAMIENTOS:

- ARTROSIS
- CERVICALES
- COLUMNA VERTEBRAL
- RECUPERACIÓN DE LESIONES DEPORTIVAS Y POSTQUIRÚRGICAS
- LESIONES NEUROLÓGICAS
- LUMBALGIA
- CIÁTICA
- ESGUINCES
- CONTRACTURAS Y DISTENSIONES
- HOMBRO DOLOROSO
- ETC.

NO ROAD.

Desde 399 €/mes.

24 Cuotas

Entrada: 7.116,95 €

Último pago de 14.987,11 €**

TIN: 7,95% TAE: 9,59%



REBE-14-18-03

3 AÑOS DE GARANTÍA
100.000 KM

Múltiple Opción

TELLAUTO, S.L. Avda. Cruz Roja, s/n. 16002 CUENCA. Telf.: 969 23 33 69. Fax: 969 23 33 69

NUEVO DISCOVERY 2003 Motor 2.5 Td5 turbodiesel con inyector bomba, tracción permanente 4x4, ABS + Distribución Electrónica de la Presión de Frenado (EBD), Caja transfer de dos relaciones, Control Electrónico de Tracción (ETC), Control de Descenso de Pendientes (HDC) y doble airbag. Además, cuenta con 3 años de garantía y asistencia en carretera.

Land Rover Discovery 2003 E Td5. P.V.P.: 28.650 €*. Comisión de apertura 430,66 €. Precio total a plazos: 32.110,72 €. Financiación ofrecida por FCB Bank plc válido hasta 31/03/2003.

*P.V.P. recomendado en Península y Baleares. I.V.A., impuesto de matriculación, transporte y campaña promocional incluidos.

**Transcurridos dos años tú decides si lo devuelves, lo cambias por otro modelo de la gama Land Rover o te lo quedas pagando la última cuota (todo ello según condiciones pactadas en contrato).



THE LAND ROVER EXPERIENCE

Discovery Td5 Manual. Consumo combinado: 9,4 l/100 km. Emisiones de CO₂: 262 g/km.

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA

¡PUES VAYA CON LAS VIVIENDAS
BIOCLIMÁTICAS! MATERIALES ECOLÓGICOS,
JARDÍN AMPLIO CON PISCINA, CHIMENEA,
BARBACOA ECOLÓGICA, ILUMINACIÓN NATURAL,
VEGETACIÓN AUTÓCTONA, DECORACIÓN RÚSTICA...
NO SI AHORRAR, AHORRAS, Y ECOLÓGICA
SÍ QUE ES, PERO LA VERDAD ES QUE
ME IMAGINABA OTRA COSA ¡LEÑE!

¿QUÉ ESPERABAS DE
LA PROTECCIÓN OFICIAL?
¿LA ZARZUELA?

DIGO...
¡GUAU!

PARDILLO...



Hoy les sugerimos....

Salsas desconocidas

Uno de los grandes recursos de la cocina para dar variedad en sabor y presentación a un mismo producto básico son las salsas. Toda cocina que se precie debe contar entre su acervo con un apartado dedicado a esta especialidad culinaria. Hay cocinas específicas, que por su idiosincrasia en los condicionamientos que la han inspirado, tienen mayor o menor riqueza en este apartado; pero ninguna puede pretender existir sin un anejo tan importante e imprescindible en el momento de afrontar el banquete. Las salsas equilibran y dan fluidez al menú, haciendo un todo de la unión de unas partes, manteniendo abierta la comunicación mediante un sutil hilo conductor desde el aperitivo a los postres. Salsas frías, calientes, ácidas, agrias, picantes, suaves, dulces, saladas, espesas, ligeras... un infinito número de atributos, calidades, texturas y sabores constituyen el inventario salsero, porque en este caso sí que es cierto eso de que hay una salsa única para cada plato, producto o ingrediente. Hay tantas que son imposibles de memorizar, recuerdan enclaves geográficos, homenajean a personajes, fechas históricas o situaciones célebres. El anecdotario que ha surgido de su génesis individual, está disperso por libros, escritos, artículos y en la memoria de todos los que forman la gran familia gastronómica. No se puede recopilar fácilmente y sería interesante porque, en cocina, todo tiene su porqué, pero con más insistencia en el arte salsero, donde todo se define, diseña y relaciona por algún motivo o razón determinado.

Los romanos tenían salseada su cocina, pero una de ellas, particularmente, la usaban con profusión: el garum; que servía para todo y era condimento obligado en cualquier mesa, como durante la Edad Media lo fue la salsa de agraz y hoy en día son la salsa de pescado o de soja en el Extremo Oriente, el ketchup y la salsa de mostaza amarilla en el imperio americano y su área de influencia o la salsa de tomate en el Mediterráneo.

La cocina francesa es la pionera y más interesada en normalizar este arte concreto. Su lista de creaciones es, con mucho, la más abundante del mundo y como cocina madre ha extendido su influjo y saberes a todo el mundo. Talleyrand ya lo patentó para la posteridad, zahiriendo de paso al vecino del otro lado del Canal: En Inglaterra hay 3 sal-

sas y 360 religiones, mientras en Francia hay 3 religiones y 360 salsas. La mayoría de las salsas de consumo común

tienen nombre francés, afrancesado o proceden de Francia, cuando no son o quieren ser resultado del pillaje colonialista. Sería prolijo y una penitencia insostenible, reflejar una por una sólo las salsas madre o simplemente las que dan origen a otras por adicción de ingredientes a la salsa base. La popular, versátil y cotidiana salsa de tomate, es un óptimo ejemplo de esta generación culinaria, porque hay tantas variantes y tan sorprendentes que la curiosidad nos lleva al asombro al constatar la ejecución de algunas variantes que no podíamos ni imaginar. Damos la receta de la salsa de tomate —una de sus variantes, porque hay más— confeccionada a la francesa, que nos sirve el inefable Larousse Gastronómico, al que tantas cosas tenemos que agradecerle.

Salsa de Tomate

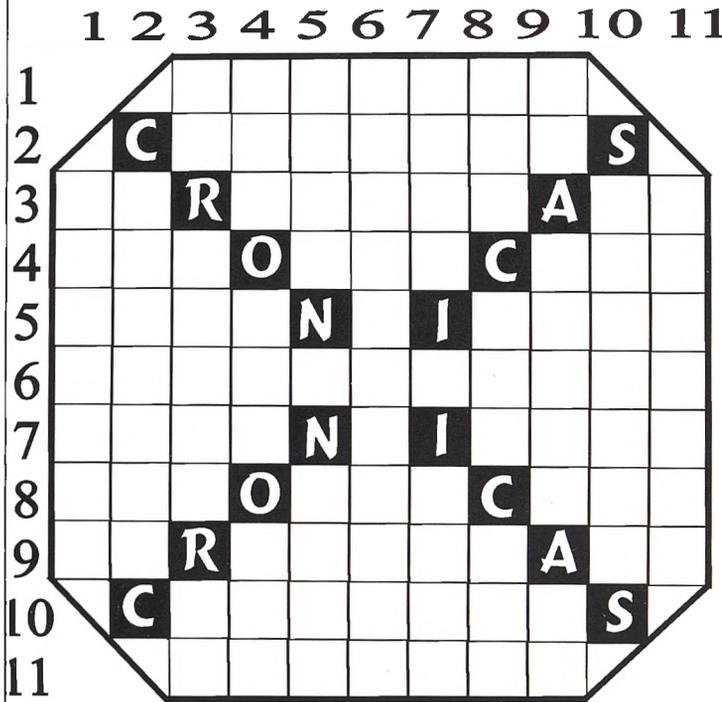
«Sirve para mezclar con otras o como complemento de platos de hortalizas, de pescado, de arroz, de guisados, de bacalao seco, de huevos, etc. Picar muy menudamente 100 g de recortes de tocino y otro tanto de jamón. Rehogarlos en una cacerola grande con 2 cucharadas de manteca de cerdo o de aceite de oliva. Cortar también en pequeñísimos trozos, 50 g de cebollas, 50 g de zanahorias y 50 g de puerro. Cuando el tocino y el jamón estén rehogados, añadir las hortalizas picadas, más 1 hoja de laurel, 1 clavo de especia, unos granos de pimienta y 1 diente de ajo picado. Se sofríe todo, y cuando las hortalizas empiecen a estar doradas, se añaden 2 kg de tomates maduros y frescos, pelados y cortados en trozos, junto con 10 g de sal y otro tanto —o algo más— de azúcar. Cuando comience la ebullición, retirar a un lado del fuego para que siga hirviendo despacio por espacio de 1 hora como mínimo para que se concentre bien y pierda el gusto de crudo que a veces tienen algunas salsas de tomate hechas con precipitación. 10 minutos antes de dar por terminada la salsa, espesarla con una cucharada de harina disuelta en un poco de agua. Pasarla después por un tamiz fino, recoger la salsa y darle un hervor. Probar de sal y ya puede emplearse».

A manos



llenas

CRUCIGRAMA



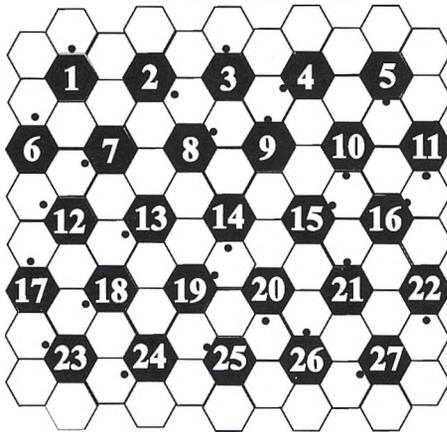
HORIZONTALES. - 1: Armario para guardar comida. - 2: Que maja. - 3: Antes de Cristo. Capturen. Balido. - 4: Dos. Bebida indispensable para un daiquiri. Necesidad de beber. - 5: Oficina de información. Consonante. Pala para impulsar la barca. - 6: Pertenecientes a la cacología. - 7: En Perú, papagayo (rev.). Nitrato. Utensilio usado en la construcción. - 8: Cierta número. Indica repetición. Malla. - 9: Encendido. Rateros. Voz del arriero. - 10: Cubierta interior de la flor completa (plur.). - 11: De los colores del arco iris.

VERTICALES. - 1: De poco ánimo. - 2: Pequeño crustáceo decápodo. - 3: Antes del medio día. Acaudalados. Ciento uno. - 4: En cierto modo, es la otra. Planta crucífera. Corazón. - 5: Lastimar. Cincuenta. Excelente, superior, muy bueno. - 6: Que tiene cacofonías. - 7: Paraíso. Consonante. Sin compañía. - 8: Impar. Descanse en paz. Entregas (rev.). - 9: Voz de mando. Extraer la humedad. Antes, Soria. - 10: Dícese de las notas, cuya entonación es un semitono mas baja que su sonido natural. - 11: Arrimado por la espalda.

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Dama. 2: Bandera. 3: Zorra.
- 4: Tono que da el tiempo a las pinturas al óleo. 5: Dar ánimos.
- 6: Piedra. 7: En Chile, tacaño.
- 8: Dejas de hacer una cosa.
- 9: Terreno raso y desabrigado.
- 10: Mantiras, trolas. 11: Atraverse.
- 12: Dar temple de acero.
- 13: Membrana interior del ojo.
- 14: Dar ánimos. 15: Venerar.
- 16: Atrévidas. 17: Roedor.
- 18: Mermado en sus facultades.
- 19: Doblan en forma de codo.
- 20: Arácnidos acáridos. 21: Nombre de varón. 22: Dueñas, señoras.
- 23: Arrecife de coral. 24: Lleno de lodo. 25: Puestas de los astros.
- 26: Afeminado. 27: Conjunto de ramas.



SOLUCIONES

EL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1: Alacena. - 2: Majador. - 3: Ac. Cacén. Ba. - 4: Far. Ron. Sed. - 5: Omic. F. Remo. - 6: Caolígicos. - 7: Arol. N. Pala. - 8: Dos. His. Red. - 9: Om. Cacos. So. - 10: Cortías. - 11: Htsado. -
EL PANAL - 1: Señora. 2: Señora. 3: Raposa. 4: Pétala. 5: Antinar. 6: Roca. 7: Cálido. 8: Omites. 9: Fritano. 10: Aranas. 11: Ocar. 12: Acera. 13: Retina. 14: Ammar. 15: Adorar. 16: Osadas. 17: Rata. 18: Tarado. 19: Acodan. 20: Aceros. 21: Demaso. 22: Armas. 23: Aroton. 24: Lodo. 25: Ocasos. 26: Sarasa. 27: Ramada. -
EL SALTO DE CABALLO - Lo bueno Dios lo lleva, y lo malo acá se queda. -
EL JEROGLÍFICO - *Atalaya* -

SALTO DE CABALLO

LO	SE	LO
A	VA,	BUE
QUE	MA	CA
LLE	NO	Y
LO	DA	LO
DIOS		

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.

JEROGLÍFICO



¿De que va el tema?



cultura de estío

2003

Universidad de Castilla-La Mancha
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

exposiciones

CAMPUS DE TOLEDO

Carteles de Saura

Patio del Tesoro de San Pedro Mártir.
Del 23 de junio al 18 de julio.

Jóvenes diseñadores

Patio del Tesoro de San Pedro Mártir.
Del 3 al 14 de septiembre.

CAMPUS de ALBACETE

París alrededor del 68.

Edificio Melchor de Macanaz.
Del 1 al 20 de julio.

Exposición fotográfica:

Esa otra edad: la vejez, de Isabel Guillén Lillo.

Facultad de Humanidades.
Del 7 al 18 de julio.

PUERTOLLANO

CAMPUS de CIUDAD REAL

Ricardo Zamorano

Centro de Estudios Universitarios.
Del 7 al 30 de julio.

CAMPUS DE CUENCA

Jóvenes diseñadores gráficos.

Seminario C. de San Julián.
Del 1 al 25 de julio.

Los carteles de Almodóvar.

Museo de las Ciencias.
Del 1 al 31 de julio.

Cien años del nacimiento de un

genio: Wifredo Lam.

Fundación Antonio Pérez
Del 15 de septiembre al 15 de octubre.

cine

Los jueves de Almodóvar

22:00 horas. Museo de las Ciencias,

3 de julio: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

10 de julio: *La ley del deseo.*

17 de julio: *Átame.*

24 de julio: *Mujeres al borde de un ataque de nervios.*

31 de julio: *Todo sobre mi madre.*

música, teatro y danza

1 de julio, martes

Teatro:

Una noche con Gabino.

Gabino Diego.

Teatro Auditorio. Cuenca. 20:30 horas.

3 de julio, jueves

Concierto:

Obras de Pau de Luis y J. Haydn.

Orquesta y Coro de Cámara

Cantollano

Teatro Auditorio. Cuenca. 20:30 horas.

8 de julio, martes

Homenaje a Rafael Alberti en su Centenario.

El Ángel de Alberti.

Aitana Alberti y Asunción Balaguer.

Teatro Auditorio. Cuenca. 20:30 horas.

10 de julio, jueves

Ballet:

Carmen Roche.

Teatro Auditorio. Cuenca. 20:30 horas.

14 de julio, lunes

Cuentacuentos:

Pep Durán Oller.

Ana García-Castellanos.

Plaza de La Merced. Cuenca. 23:00 horas.

15 de julio, martes

Cuentacuentos:

Virginia Imaz Quijeras.

Ernesto Rodríguez Abad.

Plaza de La Merced. Cuenca. 23:00 horas.

21 de julio, lunes

Concierto de Guitarras:

Ismael Barambio.

Antigua Iglesia de Carmelitas (UIMP).

Cuenca.

20:30 horas.

22 de julio, martes

Concierto:

Música Celta.

Judy M. & The Ingredients.

Plaza de La Merced. Cuenca. 20:30 horas.

actividades en colaboración

• Teatro:

Día 27 de junio

21:00 Danzas Griegas

22:00 *Lisístrata*, de Aristófanes
Grupo Calatalifa.

Día 28 de junio

21:00 Danzas Griegas

22:00 *Edipo en Colono*, de

Sófocles (reposición).

Grupo Helios Teatro.

El convenio entre la UCLM y la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", permite a los participantes en los Cursos de Verano asistir gratuitamente a las actividades programadas por dicha Fundación. Información en programa específico.

• Cine al Aire Libre

(Asoc. de Vecinos del Casco Antiguo de Cuenca):

Plaza de La Merced (Cuenca),

22:00 horas.

25 de junio:

Granujas de medio pelo, Woody Allen.

2 de julio:

El sueño de Arizona, Emir Kusturica.

9 de julio:

Buenavista Social Club, Wim Wenders.

16 de julio:

Así en el cielo como en la tierra, J. L. Cuerda.

23 de julio:

En tierra de nadie, Danis Tanovic.

30 de julio:

El gran dictador, Charles Chaplin.

Organizan y colaboran:

Patronato Universitario "Cardenal Gil de Albornoz" - Fundación Antonio Pérez - Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca - Ayuntamiento de Almansa - Asociación de Vecinos del Casco Antiguo de Cuenca
Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga - Auditorio de Cuenca - Seminario C. de San Julián

Invierta con seguridad en el futuro



RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

- Viviendas de 2, y 3 dormitorios.
Urbanización privada:
- Piscina,
 - Jardines,
 - Pista de tenis,
 - Zona de juegos para niños.

La vivienda de tus sueños



Residencial
Buenavista

Escápate de la monotonía.

Estamos construyendo para ti viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad con urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Club social privado,
- Zona de juegos para niños.

Una gran ocasión para conseguir tu primera vivienda



Obras de Urbanización
ya empezadas

RESIDENCIAL
**Nuevo
PARQUE
SOL**

Tenemos para ti lo que estabas esperando, viviendas de protección oficial, de renta libre y viviendas unifamiliares con unas condiciones inmejorables.

¡Haz ya tu reserva!

CONSTRUYE Y PROMUEVE:



GRUPO
INMOBILIARIO

MADRID
Fernando el Santo, 9-1 - Tel.913 086 513

CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º - Tel. 969 226 211 / 969 226 212

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º - Tel. 965 114 070

www.grupogv.com

Información y venta:
Tel.969 226 211