

CRÓNICAS

CUENCA - 31 OCTUBRE 2009 - AÑO XIII - Nº 665-666 - 1,80 EUROS

de Cuenca



Entrevista con
Jandro



Diarios de Perucicleta
Lima y sus contrastes



In crescendo
Eduardo Fernández

VICERRECT.COMUNIC-
C/ ALTAGRACIA 50
13071 -CIUDAD REAL
*Fraq.Con. 16/21

**Entre lo vivo
y lo muerto**

Crónicas
nº 666

Descansa y no busques más



Porque ahora **GV Grupo Inmobiliario**
te ofrece Residencial Alameda,
viviendas con garaje y trastero en urbanización privada,
zona verde, juegos infantiles y piscinas
desde **170.000** euros.

Oferta válida hasta 30 de noviembre de 2009 y únicamente para Residencial Alameda 4ª fase (parcela ERB-C). Las cantidades indicadas como precio no incluyen los impuestos ni los gastos que se deriven de la compraventa.

969 226 211 www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

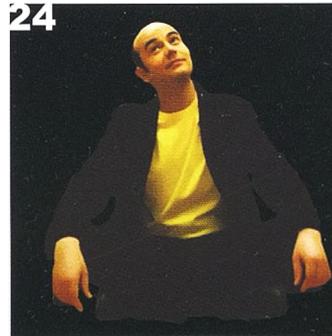
SUMARIO

AÑO XIII - Nº 665-666 - 31 OCTUBRE 2009

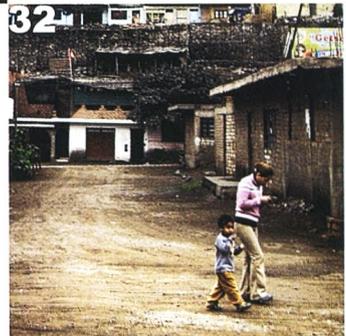


Cecilia Plaza marionetas

8 ¿Creen en las casualidades? Nosotros no. Por eso le invitamos en este número 666 de *Crónicas*, que coincide con la noche en la que lo vivo y lo muerto se tocan, a que disfruten al máximo del miedo...



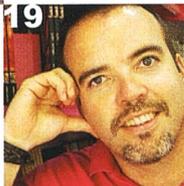
24 Los cooperantes y periodistas Paco Auñón e Isabel Romero nos conducen por los contrastes de una ciudad capaz de albergar el mayor complejo de fuentes luminosas del mundo al tiempo que en su periferia miles de personas viven sin agua corriente. Esto es Lima, en 'Diarios de Perucicleta'.



Elisa Bayo todo el santoral



Antonio Virtudes dead men walking



Fernando J. Cabañas quam minimum...



Mateo Guerrero cómic de miedo



Tomás Bustamante el miedo de los 50



Juan A. Martín terror japonés



Marco A. de la Ossa paganini y el diablo



Juan Carlos Luján puches



Enrique Buendía recuerdos...



EDITA:

Cuenca Comunicaciones S.L.,
Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca.
Tlf: 969 24 00 33 Fax: 969 23 48 52
DIRECTOR: Manuel Noeda López.

Redacción: Carlos Martínez Osma.

Colaboradores: Elisa Bayo, Enrique Buendía, Paco Auñón, Aurora Duque, Pedro Lahuerta, Juan Carlos Luján, Abelardo Martínez-Cruz, Fernando J. Cabañas, Tomás Bustamante, Mateo Guerrero, Antonio Virtudes, Juan Ángel Martín, Fernando López Blanco, David Arcega.

Imagen de portada: Fotomontaje sobre marionetas de Cecilia Plaza (www.cecliaplaza.com).

Departamento comercial: Ángeles Escudero, Carmen Soria.

Administración: Alberto Quilez Martínez, Sergio Cuesta Mares.

Diseño: ta-art®/ www.estudio-taart.com

Imprime: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84.

Distribuye: Districuen S.L.D.L.: C.R.-98/97.

Correos electrónicos: cronicas@cronicasdecuenca.es.

Publicidad: publicidad@cronicasdecuenca.es

Redacción: carlos.redaccion@cronicasdecuenca.es

Diseño: diseño@cronicasdecuenca.es

CRÓNICAS

de Cuenca

Crónicas de Cuenca invita a sus lectores a manifestar sus opiniones o comentarios acerca de los contenidos de la revista. Pueden enviar sus mensajes por *correo electrónico* indicando en el asunto '*Carta al director*' a la siguiente dirección: cronicas@cronicasdecuenca.es. También pueden hacerlo por correo convencional a la calle *Ramón y Cajal, 22 - 1º, 16004 Cuenca*, o al siguiente número de *fax: 969 23 48 52*. Las cartas podrán ser editadas o abreviadas por necesidades de claridad o espacio.

Crónicas de Cuenca no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

De premios

A pesar del tiempo, la semana ha sido fértil en buenas y variadas noticias. La primera es que más de una docena de conqueses han visto cumplido el sueño de desayunar cada mañana junto a un auténtico Picasso. Eso sí, será sólo hasta diciembre, pero será. La iniciativa de Ingráfica, que arrancará oficialmente el próximo 6 de noviembre, no ha podido ser más brillante, desde luego: cambiar objetos personales por cuadros de Picasso durante unos días...

La semana pasada alabábamos a Amadeo Villar Garrote, un hombre que con más de 90 años veía reconocida su trayectoria empresarial con los premios que anualmente conceden los empresarios castellano-manchegos. Y esta semana, feliz, le vemos recogerlo.

Resulta que la Estación del AVE va viento en popa y arrancará en breve sus obras; mientras que otra de esas obras que constituyen un verdadero premio para todos, las de un nuevo hospital, también parecen ir cumpliendo plazos gracias a la licitación de las obras de urbanización de El Terminillo, donde irá está macroinfraestructura.

Y va un chaval de Cuenca y queda segundo en un concurso de ortografía (el X Concurso Hispanoamericano, nada menos). El premiado es Álvaro Villanueva, del Instituto 'Sagrada Familia'. Para que luego llenemos páginas hablando mal (o sólo regular) de los jóvenes...

Y, de nuevo, recogemos un premio en esta redacción. En esta

ocasión, concedido por la Diputación Provincial de Cuenca en reconocimiento a la labor realizada por este medio en el seguimiento del VII Circuito de Carreras Populares. Y de nuevo nos sentimos honrados. Aunque, a decir verdad, nos hemos sentido aún más felices de poder recogerlo como un nuevo fruto de la colaboración de nuestro amigo Luis Clemente con *Crónicas* que de tomar la mención entre nuestras manos como si fuera nuestra. Y, más aún, nos hemos sentido muy satisfechos de que la Institución provincial se haya decidido a lanzar toda la serie 'El lado humano de la carrera' en una edición limitada y especial para que la tengan quienes son sus protagonistas, los cerca de 300 corredores que han concluido el Circuito este año. Ellos, cada vez que vean ese librito se acordarán de Luis, de nosotros y, sobre todo, de la carrera en tal o cual pueblo. Y nosotros, cada vez que lo veamos, nos acordaremos de una experiencia quien sabe si única.

En fin, que esta ha vuelto a ser una semana fértil en buenas y variadas noticias. Y nos quedamos con éstas porque de las malas hay muchas donde escoger y cualquier semana del año suele ser 'buena'...

Por cierto, ¿les habíamos dicho que este es nuestro número 666 en los quioscos? Pues abran bien los ojos y pásenlo de miedo siguiendo algunas de las recomendaciones que hemos preparado para ustedes. Si es que se atreven... 



5 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1

Encuentros con el Jazz. Joe Lovano group. Saxo tenor: Joe Lovano. Saxo alto: Steve Slagle. Saxo tenor: Ralph Lalama. Saxo baritono: Gary Smulyan. Trompeta: Barry Ries. Trombón: Larry Farrel. Piano: James Weidman. Bajo: Cameron Brown. Batería: Lewis Nash. Compañía: La bikina. Localidades: 18.00 €, club de amigos 13.50 €. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

6 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2

Entorno Albéniz. Eduardo Fernandez, piano. Obras: Suite Iberia, I. Albéniz. Localidades: 5.00 €, club de amigos 3.50 €. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

10 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2

Entorno Albéniz. Carles Trepal, guitarra. Obras: C. Debussy, F. Tárrega, I. Albéniz. Localidades: 5.00 €, club de amigos 3.50 €. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de noviembre, 20.30. Sala 2

Nuevas músicas. PROMozICA trio. Clarinete: Daniel Kientzy. Viola: Cornelia Petroiu. Sonista: Reina Portuondo. Localidades: entrada libre hasta completar aforo. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19/20 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. La cena. Dramaturgia y dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Jesús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. Compañía: Els Joglars. Localidades: 22.00 €, club de amigos 18.00 €. Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

► Precios de los abonos:

Abono "Entorno Albéniz" (cuatro conciertos) 18.00 €. Abono Teatro (cuatro espectáculos) 40.00 €

Venta de localidades. Televenta: 902 405 902, todos los días del año, de 9.00 a 21.00 horas.

Internet: www.ccm.es. Taquilla: de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 y una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Teléfono de taquilla: 969 232 283

OTRAS ACTIVIDADES

7 de noviembre. Sala 1 y 2

XV Encuentro Regional de FEAPS

Organiza: ASPADEC

12 de noviembre. Sala 1

Obra: Cuatro entremeses y un alma en pena

Compañía: Trastos teatro y Coro del Conservatorio de Música de Cuenca

Organiza: Asociación amigos del teatro

14 de noviembre. Sala 2

Encuentros con la provincia: El Provensio

Organiza: Diputación Provincial

23 al 28 de noviembre

III Festival Internacional de Cine Ciudad de Cuenca "Mujeres en dirección"

CENTRO CULTURAL AGUIRRE

Exposiciones:

2 de noviembre al 15 de diciembre. INGRÁFICA

(Organiza: Ayuntamiento de Cuenca)

Taller "Paisajes sonoros": 13 / 14 de noviembre

(Organiza: Fundación de Cultura)

Titeres en la biblioteca: 6 / 7 de noviembre. Anatol

(Organiza: Fundación de Cultura)



CRÓNICAS de C





MANUEL CASÁIS Y ÁNGEL MAYORDOMO REPITEN COMO CONSEJEROS DEL CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE CASTILLA-LA MANCHA

Ambos son miembros del Comité Ejecutivo de CEOE CEPYME Cuenca y seguirán cuatro años más de este organismo consultivo y asesor de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en materia económica, social y laboral.

Manuel Casáis, vicepresidente primero de CEOE CEPYME Cuenca, y Ángel Mayordomo, secretario general de este organismo repetirán como consejeros del Consejo Económico y Social de Castilla-La Mancha.

Ambos miembros del Comité Ejecutivo de CEOE CEPYME Cuenca, seguirán siendo parte de los treinta consejeros que forman este organismo consultivo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que tomaron posesión el pasado lunes en la sede del CES.

En esta sesión preliminar, presidida por el consejero de mayor edad, Gabriel Villena Pérez, se propuso que Juan Antonio Mata siguiera otros cuatro años al frente de la institución, renovando así un mandato que tiene desde 2005.

Este nombramiento se realizará a través de un decreto del Consejo de Gobierno que será publicado en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha y, dentro de los diez días siguientes a la publicación del nombramiento, el presidente del CES tomará posesión, tal y como recoge el Reglamento de Organización y Funcionamiento de este organismo.

CES

El Consejo Económico y Social de Castilla-La Mancha se crea como órgano consultivo y asesor del Gobierno Regional en materia económica, social y laboral con el fin de que participen los sectores interesados.

El CES comenzó su andadura allá por 1997 y está formado por representantes de las organizaciones sindicales y empresariales más representativas de Castilla-La Mancha.

Entre sus funciones está la de emitir dictámenes sobre Anteproyectos de Ley y Proyectos de Decretos, además de informes sobre planes de actuación que el Gobierno Regional considera que tienen una gran relevancia en el ámbito económico y social.

Además, el CES elabora informes y estudios a iniciativa propia en las materias que le ocupan.

Todos estos trabajos del Consejo Económico y Social de Castilla-La Mancha son fruto del consenso y acercamiento de posturas entre sus diferentes integrantes empresariales y sindicales. ●

CECAM Y CEOE CEPYME CUENCA CIERRAN LOS SEMINARIOS TOP DIRECCIÓN CON LUIS HUETE

El próximo martes 3 de noviembre en El Parador este profesor de la Business School desde hace más de 25 años impartirá la charla 'Marketing. Estrategias de clientes en época de crisis'.

Tercer y último seminario Top Dirección el próximo 3 de noviembre en El Parador dentro de este ciclo organizado por la Confederación Regional de Empresarios de Castilla-La Mancha, CECAM, en colaboración con CEOE CEPYME Cuenca y el patrocinio de la Junta de Comunidades y Caja Castilla-La Mancha.

En esta ocasión el encargado de impartir la charla bajo el título 'Marketing. Estrategias de clientes en época de crisis', será Luis Huete, profesor de la IESE Business School desde hace 25 años y además da clases de ejecutivos en Harvard Business School, Thunderbird (Ginebra) y ESMT (Berlín).

Luis Huete ha colaborado con la mitad de empresas del Ibex 35 y sus nueve libros se han convertido en súper ventas y han sido traducidos en varios idiomas. ●



Confederación de Empresarios de Cuenca



La Confederación de Empresarios de Cuenca organiza el siguiente curso, en colaboración con el SEPECAM y el Fondo Social Europeo



CURSO DE EXPERTO EN GESTIÓN SOCIOLABORAL

Cuenca. Duración 209 horas. Activos. Comienzo en Diciembre



Más información:
Confederación de Empresarios de Cuenca CEOE CEPYME CUENCA
C/ Cardenal Gil de Albornoz, 2 · 5ª planta · 16001 Cuenca · Tlf.: 969 213 315 - Fax: 969 229 616
info@ceoeecuenca.org · www.ceoeecuenca.org · www.ceoeecuenca.es



FONDO EUROPEO DE DESARROLLO SOCIAL. INICIATIVA DE EMPLEO Y EMPLEO EN EL FUTURO

entusiasmo

Pasión en nuestro día a día y en cada partido

Me gusta ir al campo los fines de semana a animar al equipo de mi pueblo.

Somos un equipo de esos pequeñitos, pero me gustan porque lo dan todo en el campo... bueno y yo en la grada.

Aplaudo, canto, grito y protesto al árbitro cuando toma una decisión que no me gusta.

Aquí luchamos todos hasta el minuto 90.

Como en mi trabajo en CCM, soy de esas que nos crecemos cuando es necesario.

Además aquí cuento con el apoyo incondicional de mis clientes.

Entre su entusiasmo y el mío ¿cómo no vamos a ganar este partido?



Cristina Ortega Quintanilla.
Gestora de Clientes. Villarejo de Fuentes, Cuenca.



Eres tú

**3.000 empleados y más de un millón de Clientes
estamos construyendo un futuro para CCM.
Porque Caja Castilla La Mancha eres tú.**



Entre lo vivo y lo muerto,

13 años después de nacer, Crónicas de Cuenca cumple 666 números en la calle justo el día en el que la línea que separa la vida de la muerte es tan delgada que ambos mundos pueden tocarse. Ya sea de Ánimas o de Halloween, la noche que une el 31 de octubre con el 1 de noviembre está rodeada de un halo de misterio construido en torno a ritos paganos, celebraciones religiosas y leyendas populares. Abonadas por todas las herramientas de la cultura popular, desde la literatura al cine pasando por la televisión o el cómic, estas creencias sobre la vida y la muerte tienen hoy una enorme vigencia y pocos son los que se atreven a ignorarlas. 13 años después, cumplimos el número 666, ¿ustedes creen en las casualidades? Nosotros no.

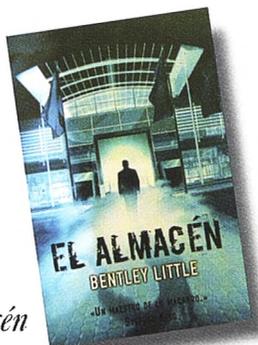


Libros

Crónicas de Cuenca

En las páginas de un buen libro se encierran las mejores historias de terror. Y su lectura, en soledad y silencio, propicia la sugestión y evocación necesarias como para que cobren vida en nuestras mentes. Con la ayuda de los técnicos de la Biblioteca Pública Fermín Caballero de Cuenca hemos seleccionado una serie de títulos disponibles en su sección de préstamo con los que, seas grande o pequeño, disfrutarás del miedo...

*Adulto **



El almacén

Bentley Little. Ediciones B, 2009. Signatura: N-LITTLE, BENTLEY.

En Juniper, Arizona, nunca ocurre nada extraordinario. De modo que el anuncio de la apertura de *El Almacén* supone una gran novedad. Todo lo que uno pueda querer estará bajo un mismo techo y a un precio increíble. Pero conviene tener cuidado con lo que uno quiere... Bill Davis es el único en el pueblo que es capaz de percibir el mal que bulle en torno a este almacén.

Este es el argumento de una historia adictiva y trepidante que sitúa al lector ante la aterradora perspectiva de que en el lugar más común y cotidiano, un centro comercial, también puede anidar el mal. La trama urdida por Bentley Little (autor avalado por el archifamoso Stephen King) obligará a Bill, el protagonista, a llegar hasta las últimas consecuencias para salvar a su comunidad y a su familia del mal.

*Juvenil **

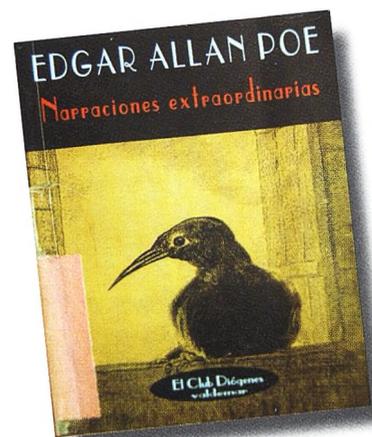


Crónicas vampíricas. III, Furia

L. J. Smith. Editorial Planeta, 2009. Signatura: N-SMITH, L.J.

Elena se ha transformado en lo que más temía y, tal vez, deseaba... Así arranca la tercera entrega de una saga (ya va por la cuarta *Invocación*) que narra la historia de dos hermanos vampiros y la chica más popular del instituto, Elena.

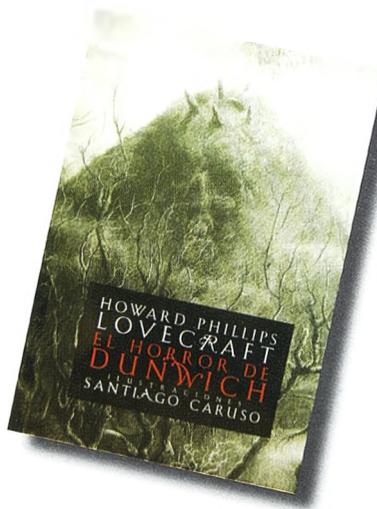
Lisa Jane Smith logró retomar el clásico tema de la lucha entre el bien y el mal, la luz y la sombra, con la primera de estas crónicas, *Despertar*. Desde su publicación en los años 90, estas historias vampíricas se han convertido en un referente de la literatura juvenil de terror además de en un superventas. A taparse los cuellos...



Narraciones extraordinarias

Edgar Allan Poe. Valdemar, 2004. Signatura: N-POE, EDGAR ALLAN

Un conjunto de relatos cortos imprescindibles para descubrir el mecanismo y la fisiología del miedo y de lo extraño. Poe estudió la mente humana hasta dar con las verdaderas fuentes del terror. De este modo se convirtió en un maestro copiado y seguido hasta nuestros días. Este conjunto de relatos se adentran en los misterios de la mente humana (*La verdad sobre el caso del señor Valdemar*) el pánico a la catalepsia (*El entierro prematuro*) o la reanimación de cadáveres (*La caída de la casa Usher*) para dibujar un exhaustivo perfil de los temores humanos...



El horror de Dunwich

Howard P. Lovecraft. Libros del zorro rojo, 2008. Signatura: N-LOVECRAFT, H.P.

El día que nace Wilbur Whateley en Dunwich "los perros de la comarca que no cesaron de ladrar en toda la noche". Hijo de una mujer "albina" y "malformada", su nacimiento parece traer al pueblo una sucesión de desgracias que se agraban con el tiempo; mientras, en su poder se encuentra una parte del *Necronomicon*, el libro de los muertos, y en su granero un ser extraño crece y crece sin parar... Escrito en 1928, este es, sin duda, uno de los relatos más perturbadores de Lovecraft, uno de los maestros del género de terror y ciencia ficción del que cualquier recomendación de entre sus múltiples referencias podría hacernos disfrutar del miedo en este especial *Crónicas* nº 666.

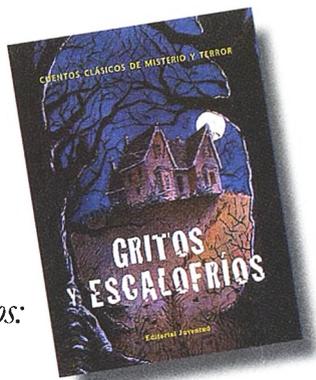
Infantil *

Gritos y escalofríos: cuentos clásicos de terror y misterios

Varios Autores. Juventud, 2009.

Signatura: ZZ-Cuentos miedo.

Trampillas, ataúdes, voces extrañas y risas escalofriantes: son algunas de las cosas extraordinarias que vas a ver y a oír en esta nueva recopilación de cuentos clásicos de terror y misterio, escritos por más de veinte autores elegidos entre los mejores de la literatura universal. Aquí encontrarás clásicos espeluznantes como *El ladrón de cadáveres*, de Robert Louis Stevenson, y disfrutarás de nuevo con la historia de Hansel y Gretel, pero contada desde el punto de vista de la bruja. Descubrirás nuevas historias de terror como *Primero las orejas*. Si prefieres una historia de belleza y de misterio que te hiele la sangre, en *La puerta del muro* de H.G.Wells te hablará de un hombre al que la visión de una puerta verde que da a un jardín encantado, le persigue toda su vida. Y también encontrarás humor, en historias como "Q", un cuento parapsicológico sobre lo psobrenatural de Stephen Leacock.



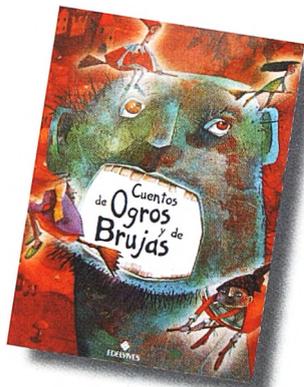
Leyendas de Cuenca

'Leyendas conquenses', de María Luisa Vallejo. Signatura: CU 398.2 ley y CU-3657.

'Historias y Leyendas de Cuenca', de Miguel Tirado Zarco. Signatura: CU 398.2 his-2.

El cristo del pasadizo, *Leyenda de la casa de las rejas*, *La cruz de los Descalzos* (página 22 de este mismo especial), *La cruz del convertido* o *La piedra del caballo*. Todos ellos son nombres que pertenecen a la cultura popular conquense, rica en leyendas, y que fueron recogidas primero por María Luisa Vallejo en diferentes tomos entre 1962 y 1982.

Ahora es el también conquense Miguel Tirado Zarco, quien ha actualizado y ampliado esas historias populares en las que, habitualmente, la vida y la muerte, lo cristiano y lo pagano, se enfrentaban terminando con una ejemplarizante lección para el incrédulo o infiel. Estas narraciones también pueblan nuestra provincia como es el caso de la que narra la historia de Juan Merchante y *El hombre de la capa negra*, que da nombre a una leyenda que se desarrolla en Huélamo. Sin duda, estos días constituyen un buen momento para la lectura o relectura de cualquiera de ellas.



Cuentos de ogros y de brujas

Varios Autores. Edelvives, 2001.

Signatura: I-Edelvives.

Diez historias de ogros y de brujas, cuentos clásicos y relatos contemporáneos para temblar de miedo y de placer, para reír, para llorar y para soñar. *Ondina y el Príncipe*, *Ventura Laventura*, *Kishimo-jin*, *El ogro y el animal desconocido* o *Lanka, la isla de las brujas* harán las delicias de los lectores más pequeños de la casa y les iniciará en un género con el que disfrutarán y agrandarán su imaginación.



Audiolibros *

Clásicos para escuchar

Drácula, de Bram Stoker. *Frankenstein*, de Mary Shelly. *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar All an Poe.

Los audiolibros son una estupenda alternativa para disfrutar del género sin perder su atmósfera y especial. Pero además, son una puerta abierta para que los lectores invidentes puedan también acercarse a la lectura.

Curiosidad *



El diccionario del Diablo

Ambrose Bierce. Plaza edición, 2007.

Situado por muchos en el panteón de los grandes genios de la literatura de terror junto a Poe o Lovecraft, Bierce (1842) nos legó un documento en el que se convierte en un diabólico lexicógrafo para con la excusa de utilizar el Diccionario del Diablo burlarse de utilizar el Diccionario del Diablo burlarse del orden preestablecido, de las instituciones honorables y de todo aquello que hoy podríamos calificar como políticamente correcto.

En su peculiar diccionario la *paciencia* es una "forma menor de la desesperación, disfrazada de virtud", la humildad es la "paciencia inusitada para planear una venganza que valga la pena", el *pagano* es un "ser descarriado que incurre en la locura de adorar lo que puede ver y sentir" y las *virtudes* son "ciertas abstenciones".

Santas calabazas

Por Elisa bayo

¡Bueno, bueno, bueno! Me han contado un co-

tilleo de esos de "no me lo creo hasta que lo veo". Estando en la droguería comprando potingues para experimentar en esta sección, me encontré con San Francisco de Sales de Baño, quien me ha dicho nada más y nada menos que por primera vez en la historia de la Santa Biblia, los santos españoles están en Irlanda.

"Resulta que este año"- comenzó -"para celebrar la festividad de Todos los Santos, en palabras del mismísimo San Mateo "el fiestorro más gordo que nos podemos pegar", han aceptado la invitación de San Patricio, el patrón de Irlanda, y se han ido a pasar estos días a Dublín. Él les había aconsejado que viajaran con Ryanair, que es una compañía de bajo coste, pero los españoles, por pura cabezonería, se empeñaron en reservar con Iberia, por el problema de que las peanas pesan muchísimo y si se excedían en el equipaje los de Ryanair les iban a sacar un riñón por los kilos de más. Pues tuvieron la mala suerte de que se toparon con la huelga de Iberia. Si no llega a ser por el Santo Job, se habría producido un linchamiento celestial en Barajas. Finalmente, pudieron llegar a Dublín sanos y salvos, a excepción de San Cucufato, que por primera vez en su vida, ha sido él quien ha perdido su peana. Los de Iberia ya le han comunicado que está localizada en Caracas y que se la enviarán a la parroquia cuanto antes."

Yo no salía de mi asombro. San Francisco se había enterado, bajo secreto de confesión, de que San Julián y San Antonio se habían confabulado para que San Juan no se apuntara al viaje. Al ser tan guapo, están hartos de que ligue con todas las santas, que además escasean, dicho sea de paso, y ellos se quedan, literalmente, a dos velas apagadas. También se han quitado de encima a San Antón, otro gentleman que dijo que no salía de la iglesia sin sus animales, así que le tuvo que pedir prestada el arca a Noé para navegar hasta la isla celta con su reino animal. Va todavía por aguas francesas.

- "¿Y de qué se conocen San Patricio y éstos de aquí?"- pregunté interesadísima.

- "Uy, hija. Si es que el mundo es un pañuelo. Santa Marta visitó Irlanda el año pasado durante un congreso de hostelería y turismo. Y claro, como se considera de mala educación no saludar a los homólogos, tú ya me entiendes, pues se acercó a conocer a San Patricio por pura cortesía. Pero vamos, ya me ha chivado San Valentín que San Patricio se quedó prendado de ella porque los invitó a todos a celebrar Halloween en Dublín. Ella aceptó encantada sin saber qué era aquello. Él le explicó que, básicamente, consistía en disfrazarse de algo siniestro, llevar calabazas naranjas de plástico, y salir de juerga toda la noche. Mucho más divertido que ir a fregar lápidas al cementerio y ponerles flores".

- "Hombre, yo también preferiría ese plan"-reconoció- "¿Y qué tal se lo están pasando?"

- "¡Teta! Digo, ¡busto!" -rectificó San Francisco- "San Cristóbal es el que más está disfrutando de la estancia. Por primera vez se ha negado a conducir por-



que hay que ir por la izquierda. Así que no perdona ni una ronda de Guinness. Claro que, como no está acostumbrado, lleva tal ciego que ni Santa Lucía ha podido con él. Otro que disfruta como los enanos es San Isidro. Se ha llevado un cargamento de calabazas de las de su huerto con las que está haciendo el negocio del siglo. ¡A veinte euros las está vendiendo! Dice que tiene que compensar el que no le hayan dado este año la subvención de las pipas. Estos agricultores... La que está un poco mosqueada es Santa Cecilia. Ella esperaba ir de pub en pub escuchando música en directo: las acordeones, el arpa, las gaitas irlandesas... Pero la mayoría vota por hacer botellón en la hornacina de San Patricio y salir a las tantas. Y claro, allí los bares cierran a las dos de la madrugada. Total, que de que se dan cuenta, les han chapado el garito".

- "Qué lástima, porque en Dublín hay muchos bares con muy buena música".

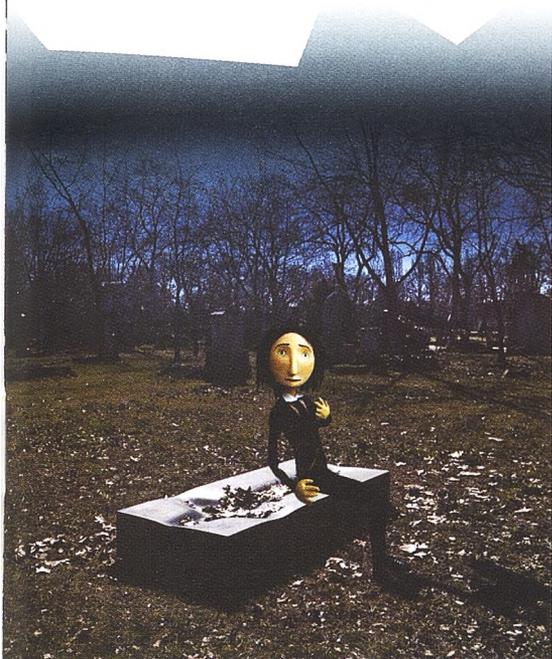
- "Eso dice ella. De todas formas, están contentos. Sobre todo Santa Bárbara. Como en Irlanda siempre hace mal tiempo, hay muchas parroquias con Santa Bárbara. ¡Y ha conocido nada menos que a siete hermanas gemelas!"

- "¡Qué barbaridad!"

- "¡Bárbara de verdad!"

- "¿Y tú por qué no te has ido?"

- "Chica, que me ha tocado trabajar porque tuvimos un problema al maquetar la hoja parroquial informativa. Así que mira, en España me he quedado, comiendo puches y echándole duros a los crios que han venido a pedir con la calabaza. Pero ya he dicho que uno y no más, Santo Tomás. El año que viene, me saco el billete, me voy con los demás, y Sanseacabó".

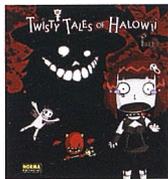


Cómic

La Comicteca

En estas fechas en que se mezcla lo mágico y lo maldito, lo vivo y lo muerto, el misterio y la intriga les presento una pequeña selección de 10 novedades de cómics de género. Tebeos para pasar un rato terrorífico. Toda la información ha sido suministrada por las editoriales y está disponible en La Comicteca (c/ Hermanos Valdés, 12 - Cuenca).

Twisty Tales of Halowii



Norma Editorial. De Torke.

Twisty Tales of Halowii recoge los relatos macabros, hilarantes, sangrientos y descabellados del extraño y divertido mundo de Halowii. Explicados en lírica con toda la sátira y el cinismo posible, cuenta las desgraciadas historias de Max, Amelia, Bunny.M, Harlekid, Poolpin y otros tantos increíbles y desgraciados personajes que son aplastados, enterrados vivos y descuartizados. Entra en el mundo de Halowii y ¡ten por seguro que te morirás de risa!



John Constantine, Hellblazer de Andy Diggle nº 1 (de 3)

Editorial Planeta. De Andy Diggle y Leonardo Manco.

El tiempo no ha sido amable con John Constantine. Los amigos muertos, los cigarrillos y toda una vida observando el abismo han hecho que el príncipe britano de lo oculto haya pasado de cortar el bacalao en el mundo de lo sobrenatural a limpiar los entuertos que deja tras de sí. Pero eso va a cambiar. El ruego de un viejo conocido hace que Constantine salga a la calle a reclamar al hombre y al mago que fuera antaño. El viaje le llevará desde prisiones peligrosas a barrios criminales, pasando por los mejores lugares de vacaciones de la élite británica. Y ni los oscuros secretos de su pasado ni un nuevo y poderoso enemigo se interpondrán en su camino. John Constantine ha decidido recuperar lo que es suyo por mucho que eso suponga muertes, condenaciones... o cosas aún peores. El guionista Andy Diggle (Los perdedores, Green Arrow: Año uno) y el dibujante Leonardo Manco (Hellblazer: Todas sus máquinas) se reúnen en Hellblazer: Paseo en coche para devolver a sus raíces a uno de los personajes más icónicos de DC. Sube, pero te advertimos que nadie sabe dónde terminará el viaje...



Historias Tremendas

Glenat. De Abuli, Darko y Oswal.

Historias Tremendas nos ofrece 24 historias que pulsan absolutamente todas las teclas emocionales del lector, excepto las del aburrimiento y la indiferencia. Enrique Sánchez Abuli no es solamente el mítico creador de Torpedo 1936, también uno de los guionistas más sólidos de la historia del cómic español. Maestro absoluto en un género propio, casi inventado por él, que podría denominarse del "tremebundismo", hermano de la tragicomedia y el esperpento, estas historias reúnen lo mejor del género negro, la intriga, el terror, la tragedia y la comedia para asomarnos a un panorama de la vida absolutamente "tremendo", donde la crueldad y la ternura a veces son lo mismo.



30 Días de noche. Tres historias

Norma Editorial. De Steve Niles, Ben Templesmith, Nat Jones y Milx.

Un superviviente de Barrow tiene un peligroso encuentro. Una alianza entre humanos y chupasangres que acabará en una gran batalla. Y una misión espacial convertida en un baño de sangre a gravedad cero. Tres historias y mucho, mucho terror... Steve Niles (Criminal Macabre) y Ben Templesmith (Wormwood) regresan con más vampiros en la serie que ningún no muerto se puede perder.



Death Note nº 13. Guía de lectura

Glenat. De Takeshi Obata y Tsugumi Ohba.

Esta exhaustiva guía de lectura incluye: un análisis de los personajes y sus características; diagramas de las fuerzas que chocan en la historia y sus relaciones; una cronología de hechos clave; completísimas entrevistas con los autores; todas las reglas de uso del cuaderno de la muerte explicadas; cómics humorísticos protagonizados por los personajes principales; el mismísimo episodio piloto de Death Note; ¡y una carta dibujada por el maestro Obata que revela el verdadero nombre de L!



Relatos de Poe

Parramón. De Denise Despeyroux y Miquel Serratosa.

Edgar Allan Poe pasa a la historia como un personaje enigmático, excéntrico, con problemas de alcohol y ludopatía. Pero también como el precursor de los relatos policíacos, como el inventor de la literatura de misterio, y todo un maestro de la narración breve. A través de "El escarabajo de oro", "El método del Doctor Alquitrán y el Profesor Pluma" y "La caída de la Casa Usher", nos descubre ampliamente sus dotes narrativas, desde lo cómico y satírico a la intriga y el suspense. Doscientos años después de su nacimiento, Poe no deja de sorprendernos.

Quam minimum credula postero

Por Fernando J. Cabañas Alamán

Cada año, cada anocheecer de cada 31 de octubre, cada medianoche de Todos los Santos, sus pasos le conducían hacia aquel lugar. Nunca había llegado a ser capaz de identificar la fuerza interior, oculta, que le empujaba hasta allí. Siempre lo mismo. Tras unas empujadas calles, de repente un angosto callejón a medio derruir, unas escaleras cubiertas de maleza que dejaban al menos intuir caminos temblorosos de otros tiempos, de otras décadas, de otro siglo. Siempre lo mismo. Cada vez, la misma parafernalia volvía a presentarse ante él como un nuevo reto a superar.

De sus casi 90 años de vida, recordaba cómo desde alguno más de 80 siempre había seguido un mismo protocolo, en un mismo camino, en una misma noche, hacia un mismo lugar, ante un mismo enigma... para luego regresar con la misma duda.

Sus pasos de niño ávido de experiencias le habían conducido, cuando tan solo contaba con 6 años, a acompañar a sus viejos abuelos a dar sepultura a la centenaria del lugar. Aquella tarde lluviosa, gris, llorosa, había dado origen a una inquietante tradición no exenta a partir de entonces de sensaciones macabras que desde siempre le acompañarían.

Una sepultura, una losa lisa que no mostraba inscripción alguna, una cruz que se presentaba ante sus ojos inquietos carente de simbología alguna... se habían mostrado ante sus ojos a modo de jeroglífico incapaz de ser descifrado por él. Salvo aquella figura de un ser cabrío de rasgos humanos, al que cada año algún desconocido colocaba un lazo rojo al cuello y le mostraba sus respetos con el regalo de un ejemplar de una edición diferente de un mismo libro, todo era sobrio, carente de expresión, exento de respeto a la tradición más ortodoxa del lugar.

Los años le llevaron a interrogar a ancianos del lugar, a consultar libros de enterramientos, a ocultarse tras los cipreses a fin

de averiguar quien ocupaba la sepultura o, al menos, descubrir la persona que cada año engalanaba al terrorífico ser y le condenaba a leer, releer o imaginar lo que las páginas de *Beatus ille quem vivere in locus amoenus et carpe diem* ocultaban. Pero jamás había conseguido avanzar más allá de las ligeras conclusiones a las que su intuición infantil le había llevado hacia ya demasiadas décadas.

Aquella sensación que ante sus ojos se mostraba, a partes iguales, mitad angustiada mitad retardadora e ilusionante, lo estaban consumiendo desde lustros atrás. Hasta tal punto había llegado a conocer el desánimo y a vivir la desesperación en vida, que a sus más allegados les llegó a ordenar que cuando la guadaña llamase a su puerta, fuese enterrado con un paquete de cigarrillos, un mechero, una hacha de pequeñas dimensiones y un rastrillo capaz de remover tierras

aquella vez, una vez más, un nuevo año, aquel olvidado camposanto se encontraba vacío de solemnidad. Solo él con su garrote, su desánimo y su inquietud inquebrantable de niño. De repente, algo se apagó. Una luz, la luz, se esfumó. Tinieblas. Desconcierto. Desconexión.

...
Hoy, al despertar, he sentido el olor de la humedad. Algo me impide moverme. Decido quedarme quieto. Me gusta, al despertar, seguir tumbado y, tras unos minutos, levantarme plácidamente. Desde que era niño tengo esa costumbre. Pero hoy no puedo. Una ¿corbata? aprieta mi cuello. No puedo mover mis brazos. ¿Qué? ¿qué? ¡¡¡!!! En mi mano una herramienta... ¡En la otra algo más! ¿Por qué? ¡Desconcierto! Mis manos se mueven a modo de torbellino sin control...



en corto espacio. Siempre había tenido la sensación de que jamás moriría en vida... pero "por si acaso", solía decir.

Aquel año, cuando la luz tenue empezaba a entrever que la noche de difuntos se haría dueña del lugar, esa misma fuerza interior condujo sus pasos hacia el mismo cementerio. Éste, a pesar de haber sido sustituido hacía muchos años como lugar de enterramiento en el pequeño pueblo del que sólo había salido en tres contadas ocasiones, era el destino de los frecuentes paseos que realizaban los ancianos a fin de ir a rezar ante las tumbas de sus mayores. Pero

...
Los ancianos del lugar hoy han subido nuevamente a ver a sus mayores... Ante la desconcertante tumba, el ser cabrío nuevamente muestra su flamante lazo rojo que le une mágicamente al nuevo ejemplar del viejo libro. Recuerdan cómo hace ya más de sesenta años, una mañana la tumba apareció abierta, desde dentro, dejando entrever unas manos destrozadas que luchaban por abrirse a la vida removiendo tierras, rompiendo maderas... sin éxito. Un año más la más anciana leyó en voz alta el texto grabado a oro en la losa y que ponía de manifiesto el enigma que asolaba al saber popular del pueblo: "J. P. G. Carpe diem quam minimum credula postero". Jamás nadie respondió en aquel pueblo a dichas iniciales. ¿O sí?

"¿Carpe diem?, jajaja ¡Bonita paradoja, sin duda, para aquel desconocido que la leyenda popular dice que en vida mostró su deseo de morirse cuanto antes para estar todo el día tumbado!", sentenció la abuela del pueblo. Una sonrisa, una oración y un brindis al sol en aquel amanecer del primer día de noviembre. ■



Cine y TV



Crónicas de Cuenca

Clásicos

Made in Spain

En la oscuridad de una sala de cine o en la penumbra de tu salón, el miedo sabe mejor. Ya sea a base de efectos especiales, con vomitonas de *blan-diblú* o con neblinas imposibles, el género parece hecho a la medida del medio y hasta las series se apuntan a la moda. Lo cierto es que el celuloide, aunque sea a base de adaptaciones literarias, ha ejercido como ningún otro medio de creador de lugares comunes y catalizador de miedos. Por eso, en estas páginas tampoco podía faltar una buena dosis de terrores cinematográficos y televisivos.



Roger Corman

Poe en Technicolor

En los años 60 irrumpe en el género de terror un interesante cineasta, Roger Corman, que es capaz de insuflar vida propia a las historias de Edgar Allan Poe. Su trabajo, muy teatral y artesanal, cuenta con exiguos efectos especiales (apenas la deformación de la imagen y filtros de color) a pesar de lo cual consigue transmitir toda la angustia y la claustrofobia de los relatos de Poe. Gran parte del mérito recae en el excelente Vincent Price (voz en off en el mítico *Thriller* de Michael Jackson o padre de *Eduardo Manostijeras*), que protagonizaría seis de las siete adaptaciones de relatos del maestro del terror que realizó Corman. *La caída de la casa Usher*, *La obsesión*, *El cuervo* o *La tumba de Ligeia* son algunas de estas joyas de lo barroco y de lo romántico. La irrupción del DVD hizo que muchos de estos clásicos de la serie B cobrasen de nuevo vida, pero ya en los 90, un ciclo de la 2 hizo las delicias de sus seguidores.

El exorcista, El resplandor y otras cosas del montón...

Si los monstruos de la Hammer nos divirtieron más que otra cosa, la cosa se puso seria con títulos como *La Semilla del Diablo*, *El Exorcista* o *El Resplandor*. Poco puede decirse de estos tres iconos del género salvo que nos lo hacen pasar entre mal y muy mal cada vez que las revisamos. Y estas pueden ser unas buenas fechas para volver a hacerlo.

Una de las claves del éxito de estas cintas es que aquí, al contrario de lo que sucede con el terror de 'monstruos', nos enfrentamos a la maldad misma, encarnada habitualmente por ese demonio que nos posee de una u otra forma. La sugestión y la duda razonable sobre la existencia de esa esencia del mal (si existe el bien...) es lo que lleva décadas aterrándonos.



Terror adolescente

La llamada de la sangre y la mirada de Japón

Desde que soñamos con Freddy Krueger nada fue igual... *Scream* revivió en los 90 un género, el del tarado asesino, el chillido fácil y la masacre sanguinolenta que estaba olvidado. Y, casualidades de la vida, ahora sirve para reventar taquillas. La reciente *Jenifer Body* es uno de sus últimos exponentes.

El círculo, *La Maldición* o *Llamada perdida* son algunos de los ejemplos de la buena salud de la que goza el género en Japón. Tanto es así que incluso el estreno de los *remakes* yanquis se adelantan en las salas de cine a las cintas originales. Con historias inquietantes y apariciones espectrales, este cine se ha convertido casi en un subgénero propio.

De Los Otros a Rec

A pesar de no haber sido un género excesivamente cultivado en nuestro país, el terror goza de enorme salud y popularidad en los últimos años gracias a cintas como *Los Otros*, en la que Amenábar mostraba precisamente la cercanía que hay entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de lo que hablamos en este especial. El éxito de *El Orfanato* (Paco Plaza) reafirmó el tirón del género, pero antes hay un director que se revela como la gran figura del género en nuestro país: Jaume Balagueró. De él son *Los sin nombre*, *Darkness*, *Frágiles* y las dos partes del fenómeno *Rec*.

En cuanto a la televisión, el éxito de *Hay alguien ahí* vaticina nuevas propuestas. Tampoco estaría de más revisar las *Historias para no dormir* (Narciso Ibáñez Serrador) y adaptarlas al siglo XXI.



De serie

Están entre nosotros, los veamos o no. Desde las míticas propuestas de *Twilight Zone* o *Historias de la cripta* el género no gozaba de tan buena salud en la televisión. *Medium*, *Entre Fantasmas* o *Sobrenatural* son tres ejemplos de su éxito. En la primera (Cuatro, AXN), Allison DuBois (Patricia Arquette) es capaz de recibir el mensaje de los muertos y usarlo para resolver casos policiales. En la segunda, Melinda (Jennifer Love Hewitt) también es capaz de ver a los fantasmas de los fallecidos que aún están entre nosotros. Mientras que, en la tercera, los hermanos Winchester, Dean y Sam, se dedican a cazar a una amplia gama de fantasmas, monstruos y seres míticos que viven entre nosotros. En todas ellas hay un elemento en común: están entre nosotros, los veamos o no.

Paganini

y el pacto con el diablo

Por Marco Antonio de la Ossa
Musicólogo y Doctor en Bellas Artes

Cuando

Nicoló Paganini (Génova, 1782-Niza, 1840) salía al escenario, la enorme expectación creada por su visita a la ciudad de turno se transformaba en cierto recelo para un sector del público. La imagen de un violinista extremadamente delgado, blanquecino, de larga melena e imagen casi espectral provocaba algunos gestos y miradas de duda.

Pero la dosis de desconfianza inicial que surgía pronto se tornaba en admiración, sorpresa, desconcierto, incredulidad, emoción, admiración, éxtasis. No era posible que un hombre pudiera llegar a alcanzar tales cotas interpretativas con un violín explotado hasta límites insospechados. "Este ha sido el más espectacular de todos los eventos musicales, el más increíble, maravilloso, triunfante, inaudito, singular, extraordinario e incomprendible [...] Venda usted lo que sea, empeñe cualquier cosa y vaya a escuchar a Paganini". Así se refirió el temible crítico François Joseph Fétis (1874-1871) a uno de sus conciertos en París.

Otro aspecto que llamaba la atención era la extraña posición que asumía al tocar su violín con una pierna arqueada y el tronco flexionado, un hecho muy poco habitual. Pero de él extraía un sonido mágico y de



una enorme llegada. Incluso, tras un recital suyo en Inglaterra más de cien personas tuvieron que ser ingresadas en un hospital. El diagnóstico efectuado por los médicos, un enigmático "embujamiento". ¿Cómo era posible algo similar? Por mucho que se trataba de encontrar una respuesta racional, no había justificación natural: debía ser obra de un pacto con el diablo.

Lo cierto es que, atendiendo a los textos, críticas, artículos y referencias que nos han llegado, no exageramos para nada si lo consideramos como el más grande instrumentista en la historia de la humanidad. Su virtuosismo, fama e importancia en su época es innegable, de la misma manera que su enorme influencia en un ingente número de ejecutantes y compositores contemporáneos y posteriores al italiano. Impresionó a los principales artistas, intelectuales y músicos de la época: Víctor Hugo, Heine, Goethe, Ingres, Delacroix, Berlioz, Liszt, Schumann, Chopin...

Personalidad excéntrica y estrella de la música

Analizada desde la lejanía, su repercusión, giras y conciertos parecen acercarse más a las que actualmente se asocian a una estrella internacional del rock que a la de un violinista al uso. Llenos y colas espectaculares ante sus conciertos, comercialización de productos con su imagen (dio nombre a alimentos, tabaco, prendas de ropa, cerillas, anuncios...) y un amplio eco de sus actos tanto personales como profesionales en los diarios de la época así lo subrayan.

A pesar de ser un hombre poco atractivo físicamente, en él encontramos uno de los primeros casos de lo que se ha venido en llamar como la 'erótica del escenario', ya que poseyó una gran capacidad de atracción para el público femenino. Además, al parecer y atendiendo a los testimonios de algunas de sus muchas amantes, su virtuosismo no sólo fue musical, sino que también lo trasladaba a las artes amatorias.

La solución a su supuesto pacto con el diablo se encuentra en cierta medida en el enorme éxito que tuvo el *Fausto* de Goethe (1739-1832), una novela editada en primer lugar en 1808 que fue revisada posteriormente por su autor en 1829. El paralelismo fue rápido, y desde diversos medios se comenzó a especular con que Paganini había contactado con el demonio o, incluso, que el genovés era un posible descendiente suyo. Su pronta marcha de casa, a los 16 años, y el hecho de que jamás había hecho referencia alguna a su familia, ayudaron al crecimiento del mito. También colaboró su conocida afición a la noche, al alcohol y al juego (llegó a apostarse y perder un Stradivarius, también a abrir un casino en París). Incluso, se hizo popular una historia incierta por la que había estado en la cárcel cuatro años tras haber asesinado por celos a una mujer. Tampoco ayudaba a mejorar su imagen su gata negra, *Perséfone*, que le acompañaba a muchos conciertos.

De esta manera, su personalidad excéntrica y una vida agitada y convulsa, como vemos, ayudaron muy pronto a que su leyenda se propagara como la pólvora. Por citar algunas anécdotas, viajaba siempre solo en un carruaje negro tapado con una gran capa. En los ensayos solía cerrar las ventanas y no permitía a nadie que no fuera parte de la orquesta que le acompañaba permanecer en la sala. Incluso, no tocaba ni una sola nota de los solos, quizá receloso de que alguien lo copiase y que le arrebatase la primacía instrumental que por méritos propios tenía.



El violinista de las manos de araña

Tampoco se le oía ensayar ni un único minuto ni en las salas ni en los hoteles en los que se alojaba. Siempre respondía que ya había tocado suficiente de niño. Lo cierto es que su padre, que vio en el talento de su hijo una gran oportunidad de hacerse rico, le hacía ensayar durante horas y horas castigándole con suma dureza cuando consideraba que el tiempo que había empleado era muy corto. Por tanto, el hecho de que no practicara nada le diferenciaba de nuevo de los estudiantes e intérpretes de un instrumento de gran complejidad.

Muchos investigadores trataron de explicar su técnica. En los muchos reconocimientos que se le practicaron, todos los especialistas estuvieron de acuerdo en que poseía unas condiciones fisiológicas muy chocantes. Sus enormes hombros no guardaban ninguna relación con un débil tronco, y sus manos, de dedos semejantes a patas de araña, le permitían alcanzar unas posiciones que para cualquier otra persona sería imposible lograr. De esta manera, se le diagnosticó una aracnodactilia congénita, a la que sumaba un cuerpo hecho a medida para el violín que parecía fabricado con un molde especial.

Musicalmente hablando, poseyó un oído inusitadamente sensible. Podía detectar el más mínimo susurro o el sonido más débil a una gran distancia. También tuvo unos grandes conocimientos de acústica y conocía y aplicaba la teoría de los afectos heredada de la época barroca. Los registros y frecuencias que empleaba eran inauditos. Solía cambiar de afinación las cuerdas en medio de un concierto, desatando auténticos delirios entre los asistentes a los mismos. A él se le debe la técnica moderna del violín. De la misma manera provocó un notable cambio en la fisonomía de los conciertos y en la vida de todos los instrumentistas y músicos posteriores a él.

Y la muerte acrecentó el mito...

Pero ni muerto terminó su fama. Mientras estaba en Niza, cayó gravemente enfermo. Al ser un personaje muy conocido, el propio obispo de esta ciudad francesa fue llamado para que realizara la extremaunción. Paganini lo rechazó nada más verlo, aludiendo a que todavía no era su momento de morir, aunque fallecería unos días después. Como consecuencia del episodio, la iglesia se negó a concederle el ser enterrado en un cementerio.

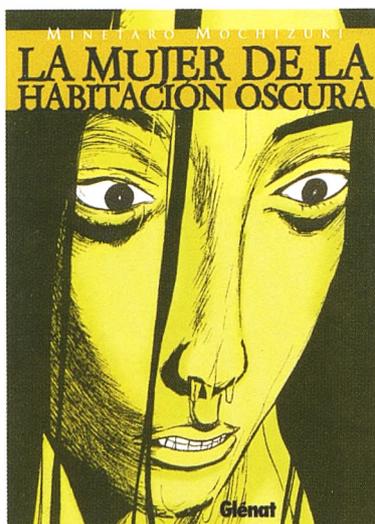
Su cadáver fue embalsamado y depositado en el sótano de la casa donde murió. Muy poco después, ésta se convirtió en un improvisado mausoleo al que peregrinaban gentes de toda Europa para contemplar el ataúd de Paganini. Las aglomeraciones fueron de tal calibre que las autoridades ordenaron cerrar el féretro. Aquí comenzó su última gira.

En ella viajó de lugar en lugar sin que le fuera permitido descansar en paz. En primer lugar su destino fue un subterráneo del hospital de Villefranche. Allí, un celador se dio de baja en su empleo ya que, según sus palabras, un espectro tocaba todas las noches el violín en la cripta. Después, sus restos se trasladaron a su finca, cerca de Génova. De allí viajaron en 1845 a Villa Gajone, junto a Parma. Hasta treinta años tardó en llegar la autorización oficial del Vaticano de Roma para que fuera finalmente sepultado en el camposanto de Parma..., aunque éste tampoco fue su final. En 1893, un fan pagó a la familia una enorme cantidad para desenterrar al maestro y poder ver a su ídolo de nuevo. Tres años después también fue exhumado y llevado a otro cementerio en Parma, donde se le erigió un monumento. Allí por fin pudo descansar Paganini tras un largo peregrinaje de 56 años, casi tantos como duró la vida del más grande instrumentista de la historia de la música. ■





Cómics de miedo



La mujer de la habitación oscura

Por Juan Ángel Martín Mota

¿Qué harías si ella aparece en tu vida? No hay escapatoria. Si la mujer de la habitación oscura se cruza en tu camino estás perdido. Así es, a grandes rasgos, el argumento de este manga de género de terror alabado por la crítica y que supuso la consolidación de Minetaro Mochizuki como mangaka de renombre.

La mujer de la habitación oscura es una horrible mujer, vestida de forma desaliñada, con carreras en las medias, uñas descascarilladas, pelo lacio y largo, cubierta con una gabardina y cargando siempre con unas bolsas de papel. Descripción que corresponde exactamente con la iconografía propia del espectro asiático. Aspecto que se asemeja a los espíritus malignos de películas como *The Ring*, *La Maldición* o *Llamada Perdida*. De forma sutil e inocente, esta aparición se mete en tu vida y la convierte en una pesadilla. ¿Quién es esta mujer que se obsesiona con sus víctimas y las persigue incansablemente? No se conforma con arruinar tu vida, acosa a tus amistades, contamina tu entorno y te vuelve loco. Hiroshi Mori, el protagonista del tebeo, se da cuenta demasiado tarde de que la mujer de la habitación

oscura destrozó la existencia de su vecino, Yamamoto, y que ahora va a por él.

El dibujo es más estilizado que el que el mismo autor utiliza en otras obras, adaptándose perfectamente al aire tenebroso de un cómic de terror. Hay escenas verdaderamente acojonantes, sobre todo en la parte final, ya que la tensión y la intriga van en aumento. Llegado un momento de la narración, tuve que dejar de leer y volver la cabeza ya que creí sentir el aliento de la misteriosa mujer en mi nuca...

Como curiosidad se puede apuntar que el nombre del protagonista, Hiroshi Mori, es el nombre de un afamado escritor y mangaka.

Minetaro Mochizuki debutó a los 19 años en la revista *Young Magazine* tratando temas tan dispares como la comedia o el drama laboral. En España se han publicado hasta ahora dos obras suyas, además de la que nos ocupa: *Dragon Head* (Glenat, 10 tomos) y *Maiwai* (Glenat, 11 tomos).

¿Se puede hacer un tebeo de terror?

Por Mateo Guerrero, dibujante.

Evidentemente sí. Si se puede realizar un tebeo de esta temática.

Pero son varios los planteamientos previos a realizar, pues en un cómic, no tenemos una banda sonora que ayude a transmitir tensión a la escena.

Los recursos narrativos a nuestro alcance son varios: Añadir secuencias de viñetas estilizadas, teniendo varias viñetas en cada tira horizontal, con lo que conseguimos que

el tiempo se haga más lento. Uso de planos cerrados, que ayudaría a transmitir claustrofobia. Ruptura de la maqueta formal de la página, con un uso caótico de las viñetas, lo que haría que la escena ganase en desorden, lo cual sería una gran ayuda para una huida de algo que nos persigue y que nos aterra...

El color –o su ausencia– también puede ser muy útil. Usando rojos para escenas violentas, verdes para escenas extrañas, amarillos para cosas asquerosas, azules para momentos de frío..., blancos para transmitir soledad. Y las grandes masas de negro serían buenas para los momentos de mayor terror.

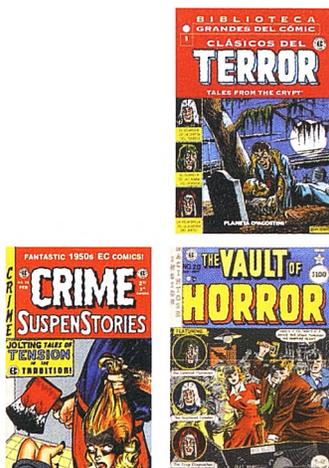
Nuestra banda sonora, son las onomatopeyas. Éstas se deben adecuar al tono del libro. Porque si es muy gore, las letras deben estar dibujadas simulando sangre o tripas. Si el elemento de terror es algo mecánico, las palabras deben dibujarse de forma fría y recta.

El estilo de dibujo debe adecuarse también a la historia. Porque no es lo mismo dibujar una historia épica que una de terror psicológico. Un dibujo oscuro, sucio, con muchas rayas y manchas, puede ayudar a hacer una historia gore. Mientras que uno aséptico y con poco negro sería una buena herramienta para una historia tipo *El Resplandor*...

Inclusive la edición sería importante, porque un formato tipo álbum francés no sería lo idóneo, puesto que es un tamaño demasiado amplio para transmitir claustrofobia en las escenas necesarias. Ni ese papel lujoso vale para dar asco en una historia gore.

Quizás un formato Cómics Book americano (*Crónicas nº 661*), algo más pequeño y estrecho que la revista que tienes ahora mismo entre manos y con un buen montón de páginas en papel de gramaje mediano sería bastante adecuado.

En un cómic de género limitamos los recursos a poder usar. Pero aún y así, como podéis ver..., todavía quedan muchos.



El terror de nuestros abuelos

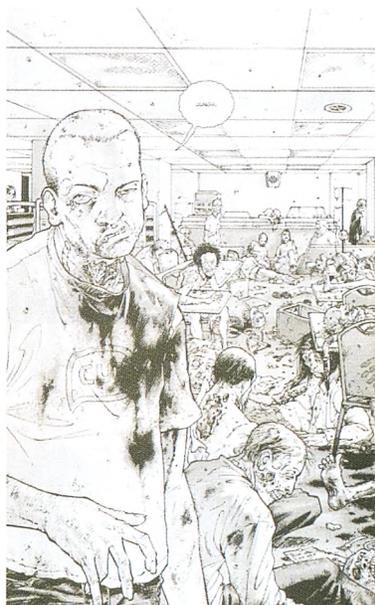
Por Tomás Bustamante

En estas columnas dedicadas al género del terror me gustaría hablar de unos clásicos que aunque hayan pasado 60 años de su publicación son auténticas joyas y cuyo estigma hemos arrastrado hasta hace muy poco.

Me estoy refiriendo a la editorial americana E.C. Comics, creada a principios de los 50 y dedicada casi en exclusiva a la publicación de cómics de terror y de suspense cuyos títulos más famosos fueron *Tales from the Crypt*, *The Vault of Horror* y *The Haunt of Fear*.

En sus historias, de 6 a 8 páginas aparecían personajes con destinos frecuentemente irónicos a la vez que tétricos. Cada historia de los títulos de horror era presentada siempre por uno de los anfitriones del horror, siendo cada uno de ellos el "dueño" de una de las series: el Guardián de la Cripta para *Tales from the Crypt*, el Guardián de la Bóveda para *The Vault of Horror*, y la Vieja Bruja para *The Haunt of Fear*. Además de comentar jocosamente los detalles desagradables de las historias, estos personajes se metían los unos con los otros, desplegando un arsenal de puyas que llegaban incluso al insulto hacia el lector ("Saludos, forúnculos y muertos vivientes...").

Los grandes problemas llegaron cuando en 1954 se publicó el libro *Seducción del inocente*, que obtuvo un gran éxito y que sumado a una audiencia en el congreso so-



bre delincuencia juvenil retrató a los cómics de forma especialmente negativa. Para evitar problemas se creó el Comics Code Authority, un sello de autocensura entre cuyas normas estaba la prohibición de que en la portada de los cómics pudiera aparecer la palabra 'horror', 'terror' o 'raro', así como una total ausencia de violencia, sexo o monstruos. Esto llevo al fin de la editorial, pero años mas tarde, cuando las normas se fueron relajando, se realizaron múltiples ediciones de este material de gran calidad, ya que mucha gente los recordaba con cariño y son cómics que a pesar de los años no han perdido apenas vigencia.

En España existe una recopilación de hace apenas cinco o seis años con un compendio de sus mejores historias, con lo que no debería ser difícil de conseguir.

Halloween dead walking

Por Antonio Virtudes

Imaginaros, lectores, un caso improbable en el que el uno de noviembre, día de todos los santos, vais camino del cementerio de Cuenca para, de recuerdos y crisantemos, estar con vuestros seres queridos y ausentes.

Por ahora muy factible, pero, animemos esto. Camino del hospital ocurre un accidente del que despertáis, sin recordar nada, en un hospital vacío y silencioso. Descubrimos que nadie hay mas que cadáveres mutilados y con aspecto de que un caos se haya apo-



derado de todo. Al salir me encontráis a mi, igual de despavorido y asustado.

Huimos, percatándonos de que las calles están igual que el hospital..., excepto por unos seres casi descompuestos que andan sin sentido atacando a los escasos seres vivos que observan, sea animal o persona, sea alarido o gemido.

Algo realmente brutal ha pasado en este incierto tiempo que has pasado encamado y, escabulléndonos de la infernal ciudad camino del campo, encontramos a otras pocas personas, cada una desquiciada y con su cruz a cuestas. A punto de perder la cordura o la fe en Dios, vamos observando cómo nuestros compañeros vivos van cayéndose y, a veces, incorporándose; otros tienen problemas distintos. Vamos observando cómo las convenciones morales, sociales y vitales que teníamos por norma, se van al traste, teniendo que inventar casi simultáneamente otras nuevas, día a día.

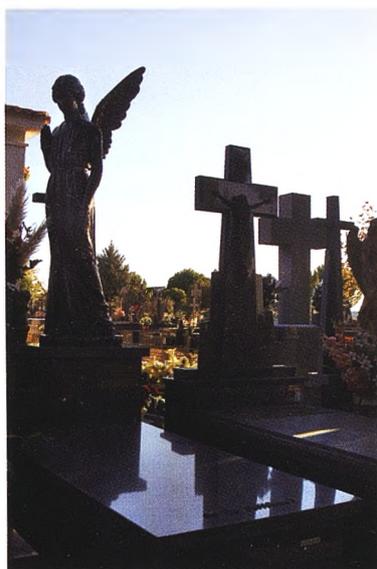
Los zombies es lo de menos, son simplemente las dimensiones del teatro, la amenaza constante y diaria que tenemos los supervivientes. Lo que importa somos nosotros y nuestras neuras, nuestras paranoias y sobre todo nuestro salvaje instinto de sobrevivir. Y todo ello sin ningún atisbo de mejoría, recuperación o invitación al optimismo.

Esto es lo que nos proponen Adlard, con dibujos directos y detallistas, y Robert Kirkman, con unos diálogos y pensamientos de psiquiatra hábil, juguetón y malvado. Es la serie *The dead walking*, 'Los muertos vivientes', para entendernos.

Recientemente me he enterado de que los americanos tienen en mente hacer una serie de televisión sobre esta saga de tebeos. Y, adivinando el terreno fértil que son los cómics, cruzo los dedos para que quienes la realicen sean competentes, ya que puede ser algo realmente brutal y aquí ya tienen un fiel fan que seguirá este macabro asunto con verdadero interés y mucha expectativa.

Recuerdos...

Por Enrique Buendía



Me ocurrió hace un par de días, próximos ya a las celebraciones de Todos los Santos y Día de Difuntos. Como es costumbre familiar, nos acercamos hasta el Cementerio de la ciudad, para disponer las tumbas y nichos de nuestros familiares queridos de modo conveniente para esas horas del 2 de noviembre en que tal espacio se convierte en centro de la vida natural y artificial de nuestra comunidad. Bueno, para esas horas y las de aquellos días que se necesite.

Hacia una tarde espléndida y mientras los minutos se desgranaban en la labor emprendida, quitar el polvo o renovar el aspecto floral de tumbas y nichos, y otros variados detalles, me fui por los corredores y pasillos que se abren en la inmensidad del reposo de quienes antes fueron, y digamos 'descansan' corporalmente. El murmullo de aquellas personas que se encontraban en

nuestra misma tarea era evocador sobre los difuntos que allí fueron llevados después de su muerte y entierro posterior, pero también sobre el modo de disponer esos pequeños altares florales que en estas fechas se descargan o colocan sobre tumbas y nichos. En uno de esos espacios, alguien hablaba con el difunto "sobre sus cosas", las de ambos.

Hasta el nicho donde mis padres quedaron dirigí mis pasos. En la contemplación de los textos que forman la tapa del hueco donde quedaron sus restos físicos, les recordé. Fue algo rápido pero intenso. En realidad, creo que poco. Mi visión pasó volando, quizás influido por otras historias que se nos acomodan a los humanos en estos tiempos en que vivimos, y que no vienen al caso. En todo caso estos minutos, les diré que fueron muy agradables, de verdad.

Recuerdo a mi madre preparar, entre otras particularidades, dos o tres detalles puntuales en estos días, uno referido a cocinar para nosotros, para la familia, unos ricos 'puches'. Ella recuerda lo entrañable que era en la casa de sus padres, en Tra-



“La víspera de Todos los Santos, la noche de Ánimas, las jóvenes se reunían en la casa de alguna, allí charlaban de sus cosas mientras tomaban un chocolate caliente o unos puches. En el bar nos juntábamos los mozos y pensábamos, entre bebida y cartas, el modo de pasar también estas horas”



gacete, la cena de Todos los Santos. “Así era nuestra cena, poco variada sí, pero llena de matices familiares...”. Era muy especial.

Lo siguiente que recuerdo es la colocación en uno de los lugares de la amplia cocina-comedor-sala de estar y estudio, a veces también dormitorio, de una taza con velitas...

eran de una cajita donde ponía 'don Bosco' y eran muy apreciadas para ser consumidas. Les ponía una cantidad de agua y aceite, y a manera de barquitos planos, con una pequeña mecha, las dejaba caer sobre la mezcla resultante, como si tirara un plato de forma lisa, con total destreza, una a una por cada miembro de la familia fallecidos; allí quedaban encendidas toda la noche y días siguientes, como luminarias fantasma-

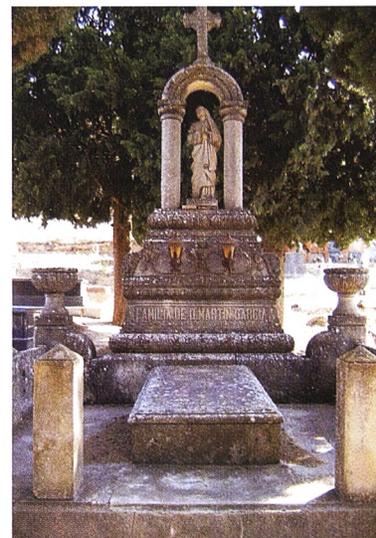


gónicas, con valor de afirmación y respeto sobre todo.

No está el nicho de mi abuelo Paco en el mismo lugar, así que volví sobre mis pasos y me dirigí hacia esos compartimentos estancos sin salida, existentes en la parte izquierda del cementerio municipal. En la cuarta fila arriba lo pusieron. Les diré que hacia él tenía yo un cariño muy singular, amistoso y lleno de cariño, fue abuelo y compañero, contador de historias, me enseñó con rapidez a contar, sumar, multiplicar... En estas fechas sobre las que escribo me contaba parte de sus andanzas de joven...

“La víspera de Todos los Santos, la noche de Ánimas, las jóvenes se reunían en la casa de alguna, allí charlaban de sus cosas mientras tomaban un chocolate caliente o unos puches. En el bar nos juntábamos los mozos y pensábamos, entre bebida y

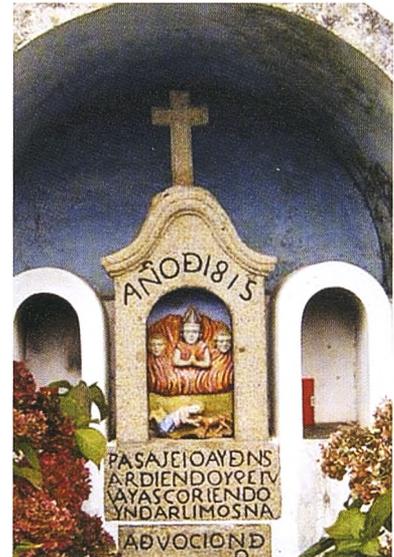
cartas, el modo de pasar también estas horas, y hacer alguna 'engarrá' divertida, que a veces se convertía en pesada, una de ellas era el tapar con masa de harina las cerraduras de las chicas, para que cuando volvieran ellas a sus casas tuvieran dificultades para entrar, y así poder nosotros, pendientes de ello, ayudarlas y conseguir algún arrumaco que otro...”. Todo esto, me decía, antes de las doce de la noche en que algún grupo igualmente se dedicaba a tañer las campanas y el resto del pueblo ya estaba en sus casas, por sí... Otras historias ocurridas, distintas anécdotas, sobre estas fechas llenaban mi atención, que otro día puede que les cuente.



Llevó a la dama al lugar y cuando quiso consumir el becho se dio cuenta de que bajo la falda de ella, en vez de pierna, era una pata de macho cabrío.

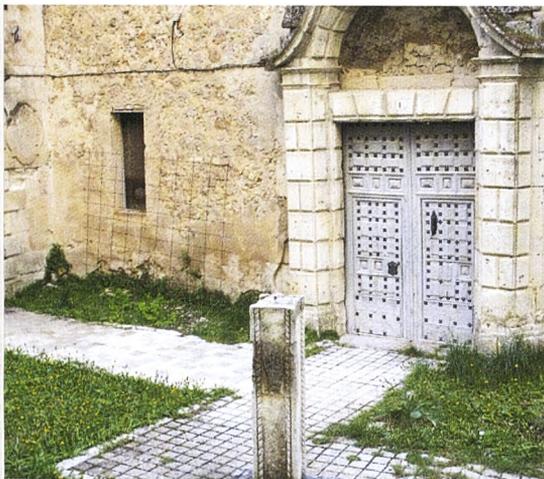
Había un joven llamado Diego, por cierto que muy aventajado en amoríos que quiso seducir a Diana. Se apostó con un amigo el que lo haría en la noche de Todos los Santos y en el paraje de la Ermita. Llevó a la dama al lugar y cuando quiso consumir el hecho se dio cuenta de que bajo la falda de ella, en vez de pierna, era una pata de macho cabrío. Aterrado y temeroso por lo que vio, saltó el bajo muro del convento y se aferró a la ya citada Cruz de piedra, pidiendo amparo y piedad, y arrepentido a Dios el perdón, y su mano sobre Cruz, tanto quedó como impresa y resaltada. El demonio, la bella Diana, desapareció tras una explosión luminosa que dejó un fuerte y pesilente olor a azufre. Tras la experiencia el noble se reclusó en este convento...

Volviendo a la ciudad dando un paseo, mi recuerdo visual se deslizaba hasta el espacio cercano a la Ermita de la Virgen de las Angustias, el que fuera Convento de los Franciscanos Descalzos. Allí existía una Cruz de piedra, ahora me parece que solamente hay una columna o así, porque no sé si su brazo corto está ya colocado en su sitio. En este lugar transcurre un singular hecho, una leyenda que yo conocí en el libro *Leyendas Conquenses* de María Luisa Vallejo, y que tiene que ver también con estos 'recuerdos' míos. Se la cuento resumida:



la devoción popular en días determinados según una lista de aceptación que se supone existe para su recepción. El pueblo se encuentra a unos kilómetros de Ercávica, y allí mantienen la tradición de pedir por las casas de sus vecinos 'para las Ánimas' por estas fechas. Gloria Sierra me contaba años atrás, como ella, llevando una capillita de madera con la representación de un «alma saliendo de una hoguera...», 'La Animilla', lo hacía por las tardes a las horas de la comida y la cena. "Llegando a una casa y frente a la puerta, llamaba y decía '¡Las ánimas benditas!' tocando una campanillita de aviso, cuando alguna persona me abría y echaba una limosna entonces le decía '¡Las ánimas se lo aumenten!', continuando con mi recorrido..."

Otro aspecto de los comportamientos de estos años atrás era y es la exposición popular de 'calaveras' hechas de calabazas, recuerdan que se vacían de contenido y se dibujan sobre la piel los ojos, la nariz y la boca; dentro, una vela encendida hará el resto para así llamar la atención de los paseantes, o de los despistados, que en la noche salgan de casa y pasen por lugares poco frecuentados. Historias y hechos...



No quiero acabar, sin hacer referencia a dos costumbres, una singular que conozco en el pueblo de Cañaveruelas, probablemente lo realicen en otros, pero no lo puedo afirmar. Allí le llaman "La Animilla" y simplificando, es una capillita portátil para



Los puches

renovados en la fiesta de los muertos



FOTO: webos-fritos.blogspot.com

Por Juan Carlos Luján Alarcón

Hay fechas emblemáticas en el calendario que señalan efemérides indelebles en la memoria de los depositarios de una cultura determinada, civilización o creencia religiosa. Por nuestros antecedentes culturales, el Cristianismo y más concretamente su disciplina católica romana, transformado en humanismo cristiano para darle más amplitud temática, ha impregnado nuestras raíces a lo largo de la Historia de forma evidente; es lícito reconocerlo y ponderarlo, aunque en ningún caso debe servir de añagaza para extender el monopolio jerárquico de la Iglesia a todos los aspectos de la vida, en busca de una teocracia como pretensión y fin último. Esto es política y no religión, aunque el espíritu totalizador y excluyente de algunos quieran convertir este afán evangelizador en verdad absoluta que ha de guiar todos los aspectos de la vida cotidiana, especialmente los económicos, que matizarían algunos.

El calendario festivo actual, tras tanto tiempo de influencia, aún está dominado en gran parte por las celebraciones religiosas, aunque cada vez más afectado por el avance globalizador anglosajón que capta adeptos a través de su poder mediático e introduce costumbres paganas en torno a la muerte y las maléficas amenazas de los seres de ultratumba. Tradicionalmente, en tor-

no al inicio de noviembre, se ha festejado el Día de Todos los Santos, encadenado al día siguiente con el de los Difuntos. Es momento de recuerdo para los seres desaparecidos del mundo de los vivos, de visita a los cementerios con las ostentosas ofrendas florales que quieren competir con el vecino en grandiosidad y derroche efímero. Tiempo apagado de típico paisaje otoñal que inclina a la tristeza; de leyenda becqueriana y conseja de viejas al amor de la lumbre mientras se asan o cuecen las castañas. Espacio gastronómico invadido por una dulcería específica que va desde los populares puches a los refinados buñuelos de viento, en origen rellenos con cabello de ángel o crema pastelera densa que contrastaba con la etérea envoltura, pero que la modernidad ha querido evolucionar hacia rellenos más lujosos como la nata montada, la trufa o las cremas saborizadas con distintos ingredientes, afines o novedosos; o los huesos de santo, que con su envoltura de mazapán e interior de yema preludian las cercanas Navidades.

En este monográfico como conmemoración de la festividad de todos los santos y fieles difuntos y aprovechando la azarosa circunstancia numérica, aparte de que el Huécar afluya al Júcar a la altura del puente de la Trinidad, en el asunto gastronómico este año nos ocupamos de una faceta de la dulcería típica de estas fechas, tema recurrente, aunque desde entonces, cuando sucedió la conversación a continuación reseñada, obsoleto ya. Lo atrae una conversación en inicio intrascendente con mi amiga Aurora Rojo sobre el asunto de estos dulces, que cobró inusitado interés al coincidir con una variación deconstructiva que llevaba unos días meditando... Comentó que su madre hacía los puches rematándo-

los con el método final de la *leche frita*; es decir, rebozados y fritos en porciones. Y dio en el clavo con toda precisión. Un plato más de esa neococina posmoderna conquense de la que hablamos cuando lo hicimos del morteruelo de Mota.

Los puches así elaborados, no dejan de tener similitud con otra modalidad de este jaez que alumbró en el pasado reciente Pedro Torres con sus croquetas de morteruelo. Es cierto que hay que introducir modificaciones en la preparación de la masa, haciéndola más densa para evitar su fragilidad y poder manipularla con más seguridad. La citada masa, puede constituirse con los ingredientes elementales: azúcar, harina, anises, canela, aceite y leche o enriquecerlos con miel o anís en licor –más cantidad de harina para aumentar la densidad como ya hemos dicho-, dejarla enfriar hasta que cuaje extendida en una placa de horno de aristas vivas. Cortarla después en porciones rectangulares, pasarlas por leche y huevo batido y freírlas, espolvoreándolas posteriormente con canela en polvo o, si se quieren más dulces, con mezcla de canela y azúcar glass.

Para afrontar la deconstrucción de la receta tradicional, ha habido que prescindir de los pequeños picatostes que salpican el plato en su forma clásica, pero es necesario, porque si se quiere conseguir una receta redonda y fina, pues podrían integrarse unos mínimos picatostes en la masa, pero no sólo no aportarían nada, sino que se ablandarían y arruinarían el resultado final.

El clasicismo tradicional no está reñido con el posmodernismo inmediato, de la misma forma que la voluntad popular conserva en la práctica los modelos ancestrales heredados, también, con el mismo afán, puede reinterpretarlos respetando la esencia pero renovarlos presentados con una nueva forma; concepto que tampoco es nuevo, pues atiende a un proceso manipulativo ya presente desde antaño en la dulcería española.

Jandro

MAGO

Sí, aunque la extrema popularidad se la haya ganado a golpe de ocurrencia demente en el equipo de *El Hormiguero*, Jandro es, ante todo, mago. Y como tal guarda celoso algunos ases en la manga. Por ejemplo, quien quiera descubrir en esta entrevista cuál es su verdadero nombre, no encontrará respuesta. En cambio, quien se conforme con saber qué hubo detrás del 'Torrito bravo' que se marcó Will Smith junto a Pablo Motos, qué hacía el Circo del Sol teloneándolo en una tele francesa o porqué es mejor ser calvo que tener pelo, podrá saciar todas sus ansias de sano cotilleo compartiendo esta conversación. El hombre capaz de hacer que los monos hicieran sus cosas en el váter en *Maestro de monos* se confiesa para *Crónicas*: "soy de Mira".

Por Carlos Martínez Osma
Fotos: Jandro



*“Hacemos el programa
que nos gustaría ver,
pero como lo hacemos,
no lo vemos...
¡Qué injusto!”*



CRÓNICAS

*“Pues comenté que soy de Mira
en Password y se armó un revuelo
en el pueblo. Hasta tal punto que
me ofrecieron hacer el pregón,
pero yo de pregonero soy tan
bueno como Paquirrín de obrero”*



“En París actué en el programa televisivo *Le plus grand cabaret du monde, que es el mejor programa europeo de variedades, y allí estaban varios artistas del Circo del Sol, o como yo los llamo, ‘mis teloneros’*”

El coche lo vendí. Sin apuntes ya no tenía valor. Lo de que se gana pasta en la tele es verdad, el otro día se llevaron un dinerón en el *Pasapalabra*.

Lo que sí se gana es popularidad, creo que lo has ‘pasado mal’ en alguna ocasión...

Por la noche la gente bebe y, como te pillen por banda, no te sueltan porque de repente eres “su mejor colega”.

¿Se puede salir uno del personaje y ser una persona más?

Yo por la calle soy uno más, no voy saltando ni gritando, que estoy mayor y me canso.

En serio, pero tienes necesidad de hacerlo en alguna ocasión...

Pues el día que nació mi hija hubo momentos en que hubiéramos preferido ser anónimos, sobre todo cuando estaba mi mujer abierta de piernas dilatando y no paraban de entrar enfermeras pasando de ella y preguntándome si era el de la tele. Hubo un momento en que entró una (muy maleducada) y directamente me dijo: “¿eres el famoso? es que yo no sé quién eres, pero dicen que sales en la tele, yo es que no veo la tele por eso no te conozco”. Que daban ganas de decirle: “pues mira, si no me conoces no me molestes y déjanos en paz que de tanto abrir y cerrar la puerta hacéis corriente y se va a resfriar mi hija en el útero”.

“El Hormiguero es un lugar donde pase lo que pase, te haremos sentir bien”. Con lo difícil que es eso... ¿Cómo se logra mantener el listón de la diversión tan alto noche tras noche?

Con ilusión y porque nos gusta lo que hacemos. Hacemos el programa que nos gustaría ver, pero como lo hacemos, no lo vemos... ¡Qué injusto!

¿En algún momento creíste que el buen rollo de un programa despertador como *No somos nadie* (el germen del actual equipo de *El Hormiguero*) podría triunfar en la vorágine del *prime time* televisivo?

No, pero afortunadamente Pablo Motos sí.

Y de eso a lograr que Will Smith se cante el “*Torrito bravo*” del Fary en directo. Dinos la verdad, eso estaba preparado...

Hombre, le pedimos que lo cantara y no tuvo ningún problema en hacerlo. Lo que nunca esperábamos es que lo hiciera tan bien y que luego se pusiera a rapearlo. Por cierto, Will Smith nos ha mandado una carta diciéndonos que se lo pasó pipa.

Y de eso a lograr el premio más importante de la televisión internacional, La Rosa de Oro 2009... Qué subidón, ¿no?

La verdad es que sí. Sobre todo es una forma de reconocer el enorme esfuerzo que realiza el equipo.

Porque el cariño y el reconocimiento del público está muy bien, pero que te reconozcan de este modo debe ser un privilegio.

Es un honor.

Por cierto, ¿crees que puede ser también un reconocimiento tácito a una forma más limpia, menos estridente, de entender el entretenimiento en la televisión?

Ojalá. Nosotros creemos que se puede entretener a la gente y enseñarle cosas sin recurrir al mal rollo y a los trapos sucios.

Y en medio de la locura colectiva del programa aparece, “Jandro, el calvo de *El Hormiguero*”...

Pues sí, la verdad es que soy el calvo, aunque dentro de 50 años, en el programa destacará el que tenga pelo. Cuando te quedas calvo nunca crees que eso te vaya ayudar tanto. Si ahora me saliera pelo, me lo afeitaría y no se lo diría a nadie.

¿Qué se siente instantes antes de que Pablo Motos te nombre y tengas que salir con el artilugio de turno a hacer reír?

Pues generalmente estoy en el lateral echándome unas risas con Flipy y con Marrón...

Si yo te digo: *Nada x aquí*, tú qué me contestas.

Que fue la leche.

Vaya, si antes hablábamos de formas de entender la televisión y de proyectos arriesgados *Nada x aquí* es un exponente de ambas cosas. ¿Cómo surgió?

Lo idearon Jorge Blass, Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. Hacía muchísimos años que no había un programa de magia a nivel nacional y cubrimos ese hueco.

¿Qué hace un Ingeniero de Telecomunicaciones como usted en ese lado de la pantalla?

No lo sé bien... Supongo que comunicar por la tele o como ellos lo llaman “telecomunicar”.

Antes de hablar de otra cosa ¿Es cierto que hubo un día en el que valían más tus apuntes de teleco que tu propio coche?

(*Ríe*) Una noche me abrieron el coche y me robaron los apuntes. Fue algo tan extraño que lo escribí y lo mandé al Club de la Comedia donde participé en el concurso de monólogos. Fue mi primer monólogo. Ya sabes, una cosa llevó a la otra y ahí estamos... Nunca podré agradecerles lo suficiente que me robaran esos apuntes.

¿Por qué nos hacen gracia las historias que nos contáis en los monólogos? Total, si son cosas de lo más corrientes...

En general porque te sientes reflejado y piensas: “Vaya a mí también me ha pasado”. Aunque en lo del robo de los apuntes era más por lo disparatado de la historia...

Ahora valdrá más tu coche... ¿O eso de que en la tele se gana mucha pasta es un mito?

“Cuando te quedas calvo nunca crees que eso te vaya ayudar tanto. Si ahora me saliera pelo, me lo afeitaría y no se lo diría a nadie”

Y aquí también con premio... O hay truco o eres 'talismán'.

Nos dieron el Premio Zapping a la calidad en televisión compitiendo con Cámara Café. Nosotros nos llevamos el premio y ellos... ¡La audiencia! (Rfe)

Más de premios. ¿Cómo es eso de ser Campeón de España de Magia Cómica? ¿Es que hay campeonatos?

Sí, cada año hay campeonatos. Yo me presenté en el 2001 y gané. Fue con un número en el que era “devorado” por una terrible fiera dentro de un transportín de gatos. Lo sé, suena raro pero ¿a qué parece divertido?

¿Y qué es eso de la magia cómica? ¿Nos lo puedes definir?

Básicamente estás haciendo magia pero por la situación que se produce te estás deshucando.

¿Tienes la sensación de que hemos ido perdiendo un poco de ilusión por la magia al mismo ritmo que crecían los efectos especiales y los videojuegos?

Por supuesto. Nada puede competir contra la Playstation.

Tengo entendido que actuaste con el Circo del Sol...

Como diría Barrancas: “sí, bueno, no tiene importancia...”. En París actué en el programa televisivo *Le plus grand cabaret du monde*, que es el mejor programa europeo de variedades, y allí estaban varios artistas del Circo del Sol, o como yo los llamo, “mis teloneros”.

Una curiosidad, ¿tú eres más de Tamariz o del tipo este que vuela y que se lio con la modelo? Creo que el planteamiento de esta pregunta no es muy objetivo, pero bueno. Yo soy más de la modelo...

¿Recuerdas cuando te quedaste boquiabierto por primera vez con un truco de magia?

Flipaba con Juan Tamariz... Y lo sigo haciendo. Ese hombre es un genio y toca muy bien su violín imaginario.

¿Y con un programa de televisión?

Me encantaba hace años uno que se llamaba *Esto es increíble*, que mostraban cosas flipantes...



¿Hay algo que no hayas hecho y que aún te quede por hacer?

Tocar el piano con los pies, pero dame tiempo...

Y para cuando una secuela de *Maestro de monos...* Era genial, delirante, pero genial. ¿Cómo se te ocurren esas cosas?

En el *Nada x aquí* les hice magia a los monos y fliparon, por eso se nos ocurrió que podíamos ir a enseñarles cosas como mear en el váter, cambiar pañales... ¡Y lo hicieron! Luego conocí a una chimpancé muy mona en Sevilla que se llamaba Gina. Surgió la chispa entre nosotros y..., ahí lo dejo.

Hablando de ocurrencias, hemos leído que has sido guionista de Buenafuente; o sea, que él no es tan gracioso y ocurrente... En serio, ¿cuál es el papel del guionista en esto de la tele? Porque lo que hay detrás no se aprecia, pero ‘las tonterías’ no salen solas. Buenafuente es un crack. Capaz de coger un chiste malísimo y hacer que la gente se descojone con él. Los guionistas curran mucho en la tele y nunca se les valora lo suficiente pero luego eso que se escribe hay que transmitirlo y es muy habitual coger un chiste bueno de guión y que luego no funcione, por eso no basta con buenos chistes, hay que saber lanzarlos.

Completa la frase y confiesa. Si los músicos aprenden a tocar para ligar, los magos aprenden trucos para...

Lo mismo que los músicos, tocar.

Hablando de ‘músicos’, ¿cuál es tu canción favorita del repertorio de *El Hombre Linterna*? Estos también son para echarles de comer aparte...

La mejor del disco es la que han escrito ellos, la que cuenta las historias de *El Hombre Linterna* y su compañero Petaca... “Es radiactivo, es fosforto..., es *El Hombre Linterna*”.

¿Nos vas gestionando una entrevista con ellos?

Venga.

Es una injusticia: éstos, disco, Marron y Flipy, juegos de mesa... Para cuándo merchandising de Jandro.

Buena idea, podemos vender calvas falsas. Aunque quizás sea una idea demasiado innovadora para esta sociedad tan poco avanzada.

Volviendo a la magia, buen truco el de tener un hijo ¿Quizá el mejor?

Por supuesto. Es el mejor truco con diferencia. Un truco que duró muy poco pero cuyo resultado te sigue asombrando día tras día. Yo recomiendo a todo el mundo que tenga hijos y que no se queden sólo en el proceso...

Para un mago lo de cambiar pañales debe estar chupado...

Cambiar pañales es fácil, lo difícil es dar la papilla sin manchar todo el comedor. Yo creo que alimentar a un león tiene que ser más fácil y seguro.

Por cierto, llevamos un rato hablando y no sé cuál es el verdadero nombre de Jandro.

Y que siga el misterio...

Así es como te llamaban en Mira, con el ‘nombre misterioso’ o ya entonces eras Jandro.

Me llamaban así...

¿Cuál es la relación que tienes con Mira? ¿Sueles ir a menudo?

A Mira voy poco. Mis abuelos y madre eran de allí, pero ahora tengo muy poco tiempo.

¿Ejerces de conquearse aunque sólo sea por ascendencia?

Pues comenté que soy de Mira en *Password* y se armó un revuelo en el pueblo. Hasta tal punto que me ofrecieron hacer el pregón, pero yo de pregonero soy tan bueno como Paquirrín de obrero.

¿Terminamos con el *Vete a dormir*? ¿De dónde sale esa canción?

De la necesidad de mandar a los niños a la cama, como hacía Casimiro con nosotros hace años...



En busca del equilibrio: medio ambiente y desarrollo

La sede conquense de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo continúa posicionándose en la vanguardia del Derecho Ambiental con la serie de seminarios que está dedicando a la materia. En esta tercera cita en poco más de un año, expertos y alumnos venidos de diferentes partes del mundo han debatido y puesto en común aspectos relativos a la situación actual de la legislación en torno a la gestión de residuos peligrosos en el marco internacional. O, lo que es lo mismo, han analizado qué se está haciendo y qué se puede hacer para encontrar un equilibrio entre el desarrollo y la conservación del medio ambiente.

Por Carlos Martínez Osma

Aun que el lenguaje utilizado en las ponencias de esta nueva cita con el Derecho Ambiental en la UIMP tenga un carácter técnico y quizá demasiado alejado del interés del profano en la materia, lo cierto es que el tema de fondo que en ella se ha abordado debe preocuparnos a todos: la protección del medio ambiente.

El Calentamiento Global y el Cambio Climático han puesto de relieve la necesidad de actuar de forma contundente contra quienes lo propician, pero ¿con qué herramientas legales se cuenta en la actualidad? ¿Son éstas igual de contundentes y efectivas en todos los países? ¿Pueden determinados Estados saltarse los protocolos de emisión de gases contaminantes? ¿Qué podemos hacer los ciudadanos para contribuir a que esta situación se regule? ¿Cuál será el papel del Derecho Ambiental en el futuro? ¿Y cuál el futuro que nos espera en materia de contaminación?

Todas estas son cuestiones a las que han tratado de responder los ponentes y los alumnos (en torno a la veintena) que han participado en el III Seminario sobre *Regulación jurídica y gestión de residuos* impartido esta



pasada semana en la sede de la UIMP bajo la dirección del ingeniero Esteban Zs. Benczik.

Una mirada abierta

Una vez más, la institución educativa ha vuelto a abrir su mirada hacia el exterior para contar con las experiencias de profesionales interesados en la materia de hasta 12 nacionalidades diferentes, desde Argentina, Bolivia, Colombia, Venezuela y El Salvador en Iberoamérica hasta España y Francia en Europa. "Así se transmite a los alumnos de España una visión distinta, más realista", puesto que "no se pueden trasladar soluciones de un sitio a otro sin más", apunta el director del curso en referencia a las distintas realidades sociales y económicas que vive el planeta. "Aquí podemos hacer recogida selectiva, pero en otros países es algo impensable porque existen otros problemas previos", como

el del transporte. Por todo ello, Benczik califica de "sumamente enriquecedor" a este sistema abierto de participación.

Una mirada interdisciplinar

Esta serie de seminarios en torno al Derecho Ambiental están concebidos desde una perspectiva "interdisciplinar", explica su director, y es que la complejidad de la materia obliga a que tanto abogados como, por ejemplo, ingenieros, sean capaces de aportar soluciones en sus respectivas materias y ponerlas en común. Por "eso procuramos llegar en estos cursos a un difícil equilibrio en el que se hablen los temas desde ambas perspectivas", concluye. De este modo, en los cursos se han abordado ya "temas de agua o de residuos" y pronto se hablará de "áreas naturales y de los distintos aspectos en los que se puede dividir esta amplia problemática".

El ingeniero Esteban Zs. Benczik, director del curso Regulación jurídica y gestión de residuos.



La visión importada

Alumnos y ponentes de otros países enriquecen el debate en torno al Derecho Ambiental en esta serie de seminarios organizados por la UIMP en su sede de Cuenca. En esta tercera cita, la *Regulación Jurídica y gestión de residuos* ha sido la protagonista del debate en torno a una preocupación que supera los límites del derecho y afecta a todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Jesús Galdón Colón. Venezuela.

Abogado e ingeniero especializado en temas de medio ambiente. Ha participado en el curso como ponente (*'Residuos peligrosos derivados de la actividad petrolera y petroquímica'*) y como alumno.

Peso específico de la cuestión ambiental.

"El interés de la población está creciendo, sobre todo gracias al tema del Cambio Climático, pero si no hay un trasfondo económico o político, los gobiernos y las empresas no le dan la importancia que tiene". Esta es la realidad de una materia que está en boga pero que todavía se toma como "algo de chicos, de gente que sólo busca alborotar", explica Galdón, cuando la realidad es bien distinta.

La complejidad de la materia.

El Derecho Ambiental aborda numerosos aspectos de la realidad, por lo que se requieren vastos conocimientos para ser abordado. Según este abogado, "es algo

profundamente científico" y "a mi modo de ver es la materia más profunda y la que más conocimientos requiere". Galdón habla de la problemática legal, que tiene que conocer y abordar el abogado, pero también de la técnica, puesto que él mismo es ingeniero: "el ingeniero ambiental debe conocer todos los procesos ambientales, tanto como un ingeniero industrial o químico, pero luego debe especializarse en los procesos necesarios para limpiar aquello que su industria contamina".

El equilibrio: desarrollo y medio ambiente

"¿Quién maneja el dinero si no son los estados y las industrias?", se pregunta. "Los ciudadanos somos desechable y lo que importa es el avance, por eso la protección o no de un recurso vendrá de la necesidad que tengan los estados o las industrias", apunta. Desde esta perspectiva, a este abogado e ingeniero especializado en Derecho Ambiental, le gustaría "que se tomaran en se-



Momento del juicio celebrado en la Audiencia Provincial dentro del curso de gestión de residuos celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Foto: UIMP.

UIMP

Borjes y el lenguaje

Una mirada hacia España

“Los Ayuntamientos han avanzado mucho en los últimos años para ofrecer los servicios adecuados de recolección de residuos”, apunta Benzik, “sin embargo, lo paradójico es que una sociedad que no ha crecido al nivel de otras en Latinoamérica, contamina más”. Para responder a esta contradicción Esteban Zs. Benzik alude a la “capacidad consumista del ciudadano europeo”. El camino, por tanto, es el de la concienciación, porque si no “estaríamos en una cultura insostenible”.



Jorge Santiago Perednik Borges en la UIMP

El poeta, ensayista y profesor en Harvard, Yale, Princeton o Nueva York impartió una conferencia magistral el pasado lunes 26 de octubre en la sede conqueña de la UIMP sobre la figura del escritor argentino, Jorge Luis Borges. Perednik, compatriota de Borges, realizó un recorrido por las distintas etapas creativas del autor, desde *El idioma de los Argentinos* (1928) hasta *El Aleph* (1949) o *El libro de arena* (1975).

En su conferencia, Perednik incidió en cómo el interés por el lenguaje y sus problemas acompañaron el desarrollo intelectual de Borges y cómo se manifestó en sus textos. Asimismo, recordó la influencia de los ‘maestros’ del autor argentino en una conferencia ofrecida ante numeroso público.

Jorge y Oneyra, venezolano y salvadoreña, ambos abogados, son dos de los ponentes-alumnos que han enriquecido el curso con su visión iberoamericana.



rio todos estos problemas, se indujera una concienciación de la población y se obligara a las empresas a que fueran cambiando sus tecnologías hacia otras más limpias”. Sin embargo, cree que “no va a pasar absolutamente nada” y vaticina que “en la medida en que se vayan agotando los recursos naturales iremos evolucionando”.

Oneyra Cáceres. El Salvador.

Abogada especializada en Derecho Ambiental. Es presidenta de la organización ambientalista ‘Gotas Verdes’. Ha participado como moderadora de curso en su jornada inaugural y como alumna.

Un problema global, sin restricciones nitidas

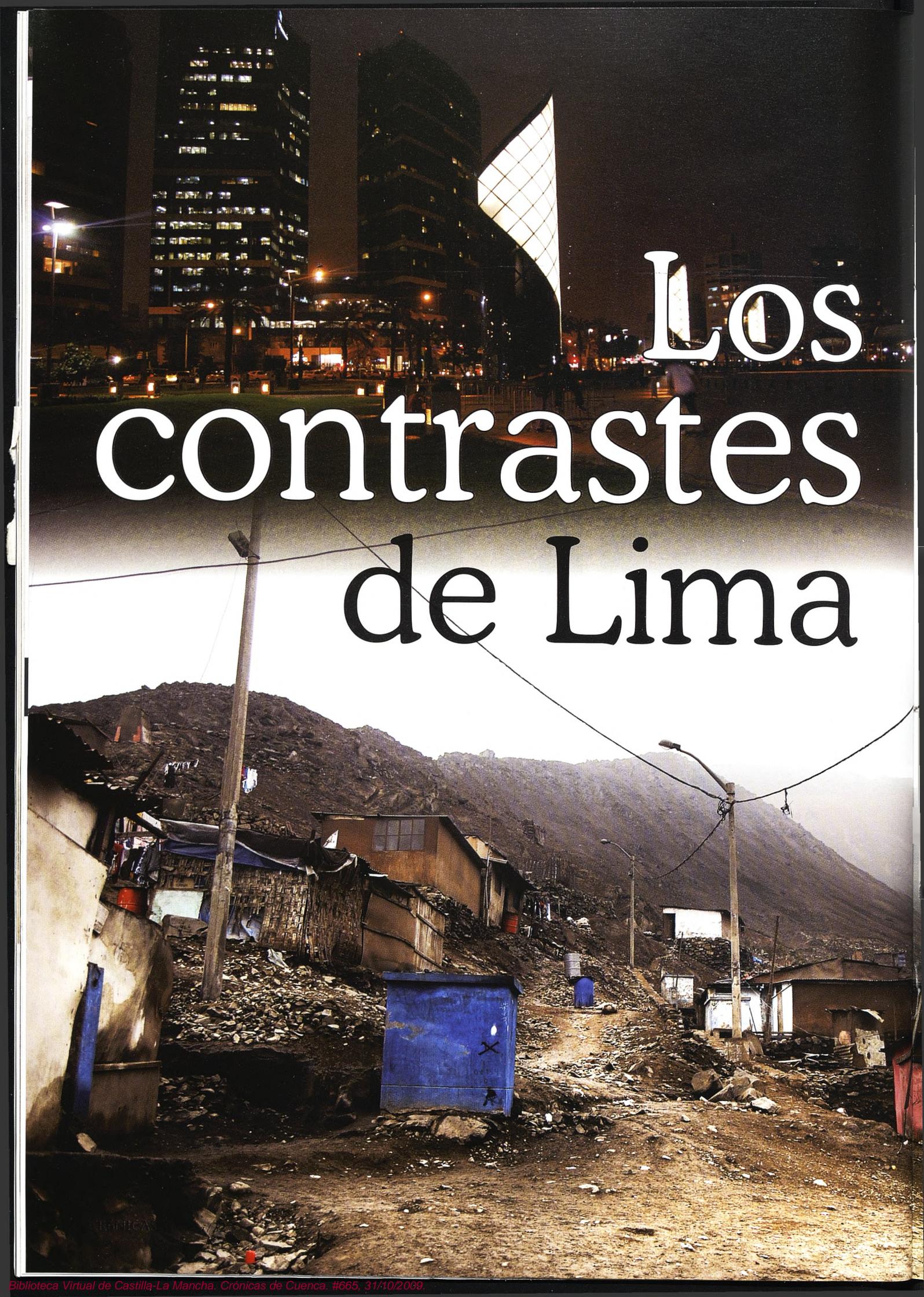
Aunque la preocupación por el tema ambiental se remonta a principios del siglo XX, “la preocupación formal arranca en 1972

con la Conferencia de Estocolmo”, recuerda esta abogada y ambientalista. A partir de ahí se han ido suscribiendo una serie de acuerdos hasta nuestros días, que, aunque “han supuesto un avance por cuanto los países han intentado plasmar algunas medidas que pueden mitigar los problemas ambientales”, también “han sido muy criticados por ser de *soft law*, de derecho blando”, matiza, ya que “no se establecen reglas claras de cuánto deben reducir de emisiones los países”. E incluso en países menos desarrollados, como El Salvador, “se dice: ‘el protocolo de Kyoto no nos vincula y no estamos obligados a cumplir con un porcentaje porque esto frenaría nuestro desarrollo’”. Sin embargo, “el tema ambiental no respeta nacionalidades, fronteras o líderes políticos”, por eso

es un tema global que “implica a todos”. Por eso “yo pienso que es un problema de conciencia, de educación y de idoneidad en los puestos claves”, concluye.

Hacia el desarrollo sostenible

“Nosotros no somos pesimistas y para esto valen estos encuentros”, aclara Oneyra. “A mí me encantaría que los estados tomaran en cuenta las tres variables del desarrollo sostenible, que son: la económica, la social y la ambiental”. Esto, que “implica una especie de revolución”, en palabras de esta joven abogada, enlaza con la responsabilidad de tomar decisiones, y es que, según Cáceres, una de las claves del cambio estaría en “dar más valor a la toma de decisiones por parte de los ciudadanos”.

The image is a vertical composition. The top half shows a modern city at night, with several tall buildings illuminated by lights. A prominent feature is a large, curved, white, grid-like structure that appears to be part of a building or a sculpture. The bottom half shows a slum in a hilly area. The houses are small, built with various materials like brick and wood, and are situated on a steep, rocky slope. There is a lot of debris and trash scattered around. A blue metal box is visible in the foreground. The overall scene highlights the stark contrast between modern urban development and informal settlements.

Los contrastes de Lima

diarios de Perucicleta

Por Paco Auñón



Siento no recordar ahora quien dijo que Lima es la ciudad más triste del mundo, pero les aseguro que da esa impresión. Una neblina constante encapota el cielo dándole ese color de 'panzaburra', como decimos por Cuenca. A esto hay que sumar el entorno paisajístico. La ciudad está rodeada de cerros grises y desérticos. No pinta bien la primera impresión ¿verdad? Pues si les cuento cómo es el tráfico, si les hablo de la suciedad que encontramos en sus calles, tampoco mejoramos la postal. Pero eso es sólo la fachada. Lima esconde sus encantos como toda gran urbe, como capital del Perú que es y hay que recorrer sus calles para descubrir su pasado colonial, sus barrios modernos y, claro, también sus suburbios. Lo más importante es que en el fondo de todo eso están, como siempre, las personas. Y eso siempre vale la pena. Les aseguro que por nada del mundo hubiera dejado de conocer esta ciudad.

La garúa ha estado presente sobre la ciudad de Lima durante las últimas horas. La niebla que encapota el valle del Rimac se ha vuelto espesa y se ha acercado al suelo impregnando las calles de una humedad que se mete en los huesos. Esa neblina es persistente entre los meses de junio a diciembre y es el paisaje habitual de una ciudad en la que no llueve nunca (es la capital que menor índice de pluviosidad registra en el mundo). La presencia de esa niebla constante durante los meses de invierno austral sumerge a la ciudad en una tristeza infinita y es todo un acontecimiento el día que sale el sol.

Lima es la capital del Perú, una urbe de casi nueve millones de habitantes (es la quinta ciudad más poblada de América Latina), fundada el 18 de enero de 1535 por Francisco Pizarro y denominada entonces Ciudad de los Reyes, debido a que el extremeño llegó a estas tierras unos días antes coincidiendo con la festividad de los Reyes Magos. Pero ese nombre no perduró ya que los nativos siguieron llamando a este lugar como el río que atraviesa este valle, el Rimac, pronunciado en quechua costeño 'limac'.

En la actualidad Lima es una ciudad de contrastes, una urbe bulliciosa y con un tráfico caótico, uno de los principales problemas pendientes de resolver por las autoridades desde hace años. Al principio de la década de los 60 tenía un millón de habitantes y ha aumentado en 8 millones más su población en apenas cincuenta años, lo que ha acrecentado el área metropolitana en decenas de kilómetros de extensión propiciando la aparición de grandes barriadas o conos de pobreza en sus alrededores debido a la masiva llegada de provincianos en las últimas décadas.

Un paseo por el centro

El atractivo turístico de Lima lo encontramos en la zona centro, en el entorno de la plaza Mayor o plaza de Armas. Este espacio urbano ha sido remodelado en los últimos años y presenta hoy el aspecto de una plaza cuidada con jardines y fuentes y rodeada de una serie de edificios monumentales. Destaca la catedral, el palacio Arzobispal, el palacio de la Gobernación, el club de la Unión y la Municipalidad (que es como se llama aquí al ayuntamiento), así como una serie de edificios con soportales que confieren a ese espacio urbano un estilo neocolonial.

Siguiendo los pasos establecidos en una orden del rey Carlos I de 1523 sobre la construcción de las ciudades en el nuevo mundo, Lima

se desarrolló en forma de cuadrícula a partir de la plaza de Armas. Este lugar ha sido el centro administrativo y religioso desde entonces siendo lugar de mercado, de corridas de toros y de autos de fe.

En la actualidad el paseo por el centro ajardinado de la plaza es agradable al son del agua de las fuentes o buscando la foto en las escalinatas de la catedral. Sorprende la gran presencia de policías y soldados en el entorno del palacio de la Gobernación, pero hay que tener en cuenta que aquí está la sede del Gobierno de la República. Por la noche la plaza se convierte en un lugar mucho más tranquilo. Los turistas dejan paso a los limeños que gustan de acercarse a su plaza Mayor y sentarse en los bancos, entre los jardines, para decir 'huachafieras' al oído de sus enamoradas. En el lateral sur de la plaza está el portal de Botoneros donde la actividad comercial continúa después de la puesta del sol y se incrementa en las tardes cuando las luces se encienden.

Dejamos atrás la plaza de Armas y nos adentramos en el concurrido jirón La Unión, sin duda una de las calles peatonales más transitadas del mundo donde se suceden las tiendas de ropa de las marcas más de moda, los cines, los casinos y todo tipo de establecimientos comerciales. Poco queda del recuerdo aristocrático que tuvo esta calle en los primeros años de la república allá por el siglo XIX. Al final del tramo peatonal, llegamos a la plaza de San Martín, otro bonito espacio urbano, menos concurrido y también con edificios históricos como el Hotel Bolívar o el club Nacional.

Desde la plaza de Armas hacia el río Rímac llegamos enseguida al Restaurante Cordano, uno de los más antiguos de Lima o el que más. Se fundó en 1905 y conserva la misma decoración desde entonces lo que nos hace retroceder un siglo cuando cruzamos sus puertas. Puestos a mantener lo viejo, sorprende la avanzada edad de los camareros, sobre todo uno, que apostamos a que nació a la par que el negocio. Es tan mayor que debió perder el oído en una de las muchas tertulias literarias que se formaban entre sus mesas hace décadas. Para pedirle una cerveza, el hombre tuvo que echar tres viajes y al final no acertó a servir lo que había pedido. Pero merece la pena sentarse a comer cualquiera de los platos de comida criolla que ofrecen en su carta.

En el entorno de la plaza de Armas, también es interesante la visita a las catacumbas de la iglesia de San Francisco ya que ofrecen la posibilidad de visitar una iglesia colonial y sobre todo sumergirse en los pasadizos subterráneos que se desparan por el subsuelo del centro de Lima en un trazado laberíntico y plagado de restos óseos. El olor a cerrado y las decenas de tumbas y osarios que aparecen en su recorrido me sumergen en un estado casi claustrofóbico. Y me da por pensar ¿y si ocurre un terremoto en estos momentos y nos quedamos encerrados en esta tumba llena de esqueletos? Bueno, seríamos uno más.

La Lima más moderna

De camino al moderno barrio de Miraflores, me detengo en la avenida Arequipa para visitar el Circuito Mágico del Agua, el mayor complejo de fuentes del mundo, al menos corroborado por el Record Guinness. Sorprende encontrar un lugar como este en una ciudad con tantas carencias como Lima y con barriadas enteras sin agua corriente en las casas. Son las políticas del actual alcalde, Luis Castañeda quien, por cierto, tiene otro proyecto por ahí para construir una zona de recreo con grandes lagos artificiales. En cualquier caso merece la pena visitar este parque, sobre todo de noche cuando se aprecian en todo su esplendor las luces de colores de las fuentes. En alguna de ellas se ofrece un espectáculo con luz y sonido para ver 'bailar' el agua al ritmo de la música.

Siguiendo la avenida Arequipa llegamos a Miraflores, un barrio en el que se levantan (aquí sí) los edificios de pisos que flanquean las grandes avenidas, salpicadas de lujosos hoteles y casinos. Estamos en la



zona más europea de Lima. Aunque cada vez queda menos de aquel barrio señorial de gente acomodada que retrataba Mario Vargas Llosa en *La ciudad y los perros*, Miraflores sigue dando la mejor cara de la capital del Perú.

En el entorno del parque Kennedy, frente a la iglesia de la Milagrosa, se suceden los puestos de venta de artesanía y cualquier tarde se puede ver a pintores y artistas trabajando y vendiendo sus cuadros. Horas después, cuando cae la madrugada, este mismo parque se convierte en un 'mercado del sexo' y las prostitutas y chaperos son entonces sus habitantes. Una vez más, en una gran urbe siempre hay sitio para todos.

Y Miraflores se asoma al océano Pacífico, como el barrio cercano de Barranco. El malecón está plagado de restaurantes (ojo a los precios en esta zona y a los impuestos 'especiales' que pueden cobrarle a los turistas) y los paseos se asoman al mar buscando el romanticismo. Aquí encontramos el parque del Amor y, ya en el barrio de Barranco, el puente de los Suspiros, lugares que frecuentan los limeños con sus enamoradas y que se pueden encontrar a cualquier hora del día, pues eso, suspirando de amor...





“Sorprende la gran presencia de policías y soldados en el entorno del palacio de la Gobernación, pero hay que tener en cuenta que aquí está la sede del Gobierno de la República. Por la noche la plaza se convierte en un lugar mucho más tranquilo. Los turistas dejan paso a los limeños que gustan de acercarse a su plaza Mayor y sentarse en los bancos, entre los jardines, para decir ‘huachaféricas’ al oído de sus enamoradas”

Collique: los escalones

“El espacio no es un problema, hay para todos. Basta con quemar la piedra de la accidentada montaña, alisar el terreno, poner cuatro paredes de material prefabricado, meter una cama y una especie de cocina, tener un cubo como cuarto de baño y decir ‘ya estoy aquí, este es mi terreno, mío’”



Participante también en el programa Jóvenes Cooperantes 2009 de la Junta de Comunidades, Isabel Romero también es periodista y desarrolló su proyecto con la ONG Minka en el cono norte de Lima. Allí trabajó con la organización peruana ‘Asociación Pro Desarrollo Humano’ (APDH). Habitual compañera de viajes de estos ‘Diarios de Perucicleta’, nadie mejor que ella para relatarnos cómo es la realidad en uno de los barrios más pobres de Lima.

Por Isabel Romero Rojas,
Periodista y cooperante

Saltamos al otro extremo de la ciudad o, mejor dicho, a otra de las caras que ‘la Lima de los contrastes’ es capaz de mostrar. Nos trasladamos a Comas, uno de los 43 distritos que conforman la provincia de Lima. No viene en las guías turísticas y no tiene tanta luz y colorido como el Parque del Amor de Miraflores, sin embargo, está lleno de vida; una vida diferente, eso sí, pero al fin y al cabo en constante movimiento, principalmente porque en él habitan medio millón de personas. Comas forma parte del denominado Cono Norte limeño (ahora Lima Norte), un término que fue acuñado para distinguir uno de los ejes de crecimiento urbano de Lima Metropolitana, así como uno de los lugares donde se concentraban las poblaciones de pobreza extrema de la capital. Es decir, Comas fue una de las primeras invasiones organizadas que comenzaron a poblar la periferia de Lima en forma de asentamientos humanos. En su mayoría eran emigrantes de provincias que ocupaban masivamente la zona o más bien resolvían de forma popular el problema de la vivienda. Así se fueron creando los llamados ‘pueblos jóvenes’, uno de los cuales es Collique, que actualmente concentra casi la tercera parte de la población total de Comas. Collique es un perfecto ejemplo de cómo nacieron y se desarrollaron las barriadas, donde aquellos dichos de “la necesidad agudiza el ingenio” y “más vale pájaro en mano que ciento volando” están más a la orden del día que nunca.

Este pueblo joven se divide en ocho zonas urbano-marginales. Pero para presentaros mejor dónde he estado viviendo y cooperando tres meses, antes de seguir adelante con la explicación, me gustaría que, por favor, se imaginasen el dibujo de una pirámide. ¿Ya la tienen en su mente? Ahora divídanla en ocho partes, desde la base hasta el vértice. Así conseguiremos una recreación bastante aproximada de Collique, donde cada parte representa una zona.

La primera, la base, es la más amplia, tiene más recursos, está mejor organizada, tiene luz, agua y las pistas asfaltadas. Poco a poco subimos, la pirámide se estrecha, los beneficios y recursos también. Llegamos a la octava, la última zona, la más alta, la más inaccesible. No hay agua (salvo si la cargas desde abajo), apenas hay luz (salvo que hagas trato con los poquitos vecinos que tienen), no hay pistas (salvo un camino de piedras que simulan ser escalones o las nuevas escaleras amarillas, que parecen llegar al paraíso, puestas por un alcalde amable, y oportunista también; sí, el mismo de la idea de los lagos artificiales), que parecen llegar al paraíso. El espacio no es un problema, hay para todos. Basta con quemar la piedra de la accidentada montaña, alisar el terreno, poner cuatro paredes

ones de la pobreza



de material prefabricado, meter una cama y una especie de cocina, tener un cubo como cuarto de baño y decir "ya estoy aquí, este es mi terreno, mío".

Quien vive ahí es por algo, quien decide construir allí su hogar también. Cómo viven, sólo lo saben ellos y todos aquellos que se dignan a subir. No se confundan, no te acostumbras a vivir ahí, lo aceptas, es distinto. Los Comedores Autogestionarios de Collique (CECOAC, Club de Madres, COMC) y otras organizaciones similares (Vaso de Leche...) aminoran el impacto. En cada comedor (un promedio de 35) unas tres señoras sacan adelante casi cien menús diarios a un precio muy asequible, en torno a los 2 soles (0,50 €), con primer y segundo plato hasta arriba y rebosando, que no falte. Previamente, estas mujeres se han levantado a las 5 de la mañana para hacer la lista de la compra, bajar o subir al mercado (según la zona), cocinar, servir, limpiar y a la una de la tarde dejarlo todo listo para el día siguiente, y después se las arreglan para continuar con sus vidas, llegar a casa, poner orden y seguir tejiendo o, directamente, marcharse a su trabajo. No hay que buscar héroes o heroínas en las películas, a veces los tenemos muy cerca, delante, y ni nos damos cuenta.

Lo que predomina en Collique es el instinto de supervivencia. Lo que le caracteriza es la espontaneidad de sus habitantes. Cualquier lugar y cualquier momento es bueno para simular una red y ponerse a jugar al voley, al tenis y sí me apuras al fútbol. Cualquier lugar y cualquier momento es idóneo para plantar una máquina de coser a la espera de que alguien necesite tejer su chompa o arreglarse unos zapatos; y un taller mecánico también ¿dónde y cuándo? Y, por supuesto, no hay cuesta arriba o cuesta abajo que se resista a un carrito con todo tipo de ollas llenas de variedad de comida, estancados en algún lugar con la confianza de que el vapor humeante conquiste el estómago del personal. Cuando no son carros son las piernas de alguna señorita las que caminan por las cuestas vendiendo tartas, pasteles, leches asadas... Son pocos los que venden su miseria y los que lo hacen nunca vienen con las manos vacías.

Si hablamos de cambios o de mejoras esa disposición y esa espontaneidad que señalaba líneas atrás se pierde en una nebulosa fatigante. Porque la voluntad para cambiar las cosas le corresponde a unos pocos, pero parece que no la tiene casi ninguno. Como siempre, es según se mire, pero en este caso yo me refiero a la política, y no de papeles, sino de hechos. Sólo me queda decir que es en Collique donde se ubica la Asociación Pro Desarrollo Humano (APDH), la contraparte de la ONG Minka en la que y con la que he sido una 'joven cooperante'. Y es APDH una de las organizaciones que se ha otorgado esa voluntad de cambiar, aunque a duras penas pueda, pero está ahí. A ella no le tienen que votar, pero está y se queda.



Y en el próximo número de 'diarios de Perucicleta':

Ruraq Maki (Hecho a mano)

Paco Auñón entrará en los talleres de dos artesanos andinos para contarnos cómo es ese trabajo delicado y artístico que apenas ha variado con el paso de los siglos. Con ellos conoceremos el proceso de fabricación de un mate burilado y nos asomaremos al crisol de tierra para ver cómo se funde la plata hasta convertirse en la filigrana con la que se realizan delicadas piezas de orfebrería.



Eduardo Fernández e

Iberia

un concierto para disfrutar

Si me permiten el consejo, el concierto del próximo viernes 6 de noviembre (Teatro Auditorio, 20:30 h., 5/3,50 euros) es, más que recomendable, imprescindible. Los motivos principales, el nivel y calidad del intérprete y la belleza y relevancia de una de las obras 'cumbre' en el catálogo musical para piano de todos los tiempos y de la historia de la música en general: *Iberia*, de Isaac Albéniz (1860-1909).

Comencemos por el primer protagonista, Eduardo Fernández. De nombre aparentemente común y cercano, el pianista (Madrid, 1981) es un músico de notoria proyección que vive un presente más que asentado y abierto que le augura un futuro de amplísimas miras. Es bien conocido en la capital conquense tras los excelentes recitales que ha efectuado hasta la fecha, los más recientes en 2007 en solitario y en 2008 como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Cuenca. También lo es en nuestra provincia, ya que sus padres son de Puebla de Almenara, localidad a la que se siente muy apegado y vinculado.

Un paseo por su trayectoria.

La vida musical de Eduardo Fernández comenzó muy pronto, ya que su abuelo, director de banda durante más de 50 años, le introdujo a temprana edad en el conocimiento de este arte. Sus estudios reglados los realizó en primer lugar en el Conservatorio de Alcalá de Henares con Carmen Aguirre, continuándolos después en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano. Tras finalizarlos con el Premio de Honor 'Jacinto Guerrero', prosiguió perfeccionándose en música española con el maestro Esteban Sánchez. Además de un Postgrado en Piano, obtuvo los títulos superiores de Música de Cámara, Clarinete y Acompañamiento. En lo referente a su repertorio, es de gran amplitud. Sin desdeñar etapas, géneros o compositores, abarca desde música de la época barroca hasta la música contemporánea. En cuanto a su actividad concertística, ha actuado en muy distintos países. Entre otros, cabe citar Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Estonia o en diferentes puntos de Latinoamérica. En lo referente a España y entre muchas otras, ha realizado recitales en el Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Manuel de Falla de Granada o el Teatro Campoamor de Oviedo. Desde hace unos meses su representante es Rosa Kraus, hija del mítico tenor Alfredo Kraus, lo que para él ha supuesto un nuevo paso adelante en su carrera.

El pianista junto a la O. Filarmónica de Cuenca en noviembre de 2008. Foto Eva Rus.



Triunfo en el Teatro Real.

Es importante destacar, por su importancia, el concierto que celebró en el Teatro Real de Madrid el 22 de febrero de 2009. Bajo la batuta de Joan Cerveró y junto a los Solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la recitadora Natalie Poza, lograron completar el aforo de 1.700 butacas en el segundo de los seis eventos que confeccionó la sala madrileña como homenaje a Albéniz en el centenario de su fallecimiento. Aparte de la belleza de las composiciones que se interpretaron, lo cierto es que el programa sobresalió por diversidad, adecuación estilística e interés. También es subrayable otro proyecto que realizó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En él participó en un montaje que incluía sus propias transcripciones para piano de temas populares de zarzuela.

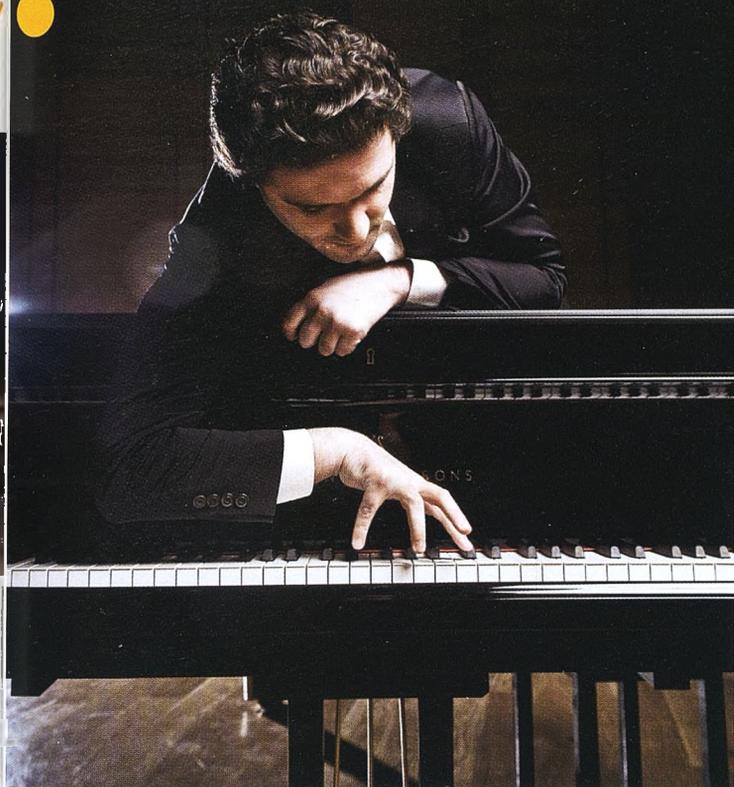
Una obra cumbre.

Como comentábamos al comienzo, *Iberia* es una composición de referencia en el catálogo de Isaac Albéniz. También es una de las más señaladas en la música de todos los tiempos. El motivo, su trascendencia, complejidad, atractivo y variedad. Compuesta entre 1905 y 1908, se publicó entre 1906 y 1908 en París por la Édition Muetelle de la Schola Cantorum. En España, fue impresa entre 1906 y 1909 por la Unión Musical Española. Albéniz le dedicó los últimos años de su vida, por lo que la suite ha sido considerada por algunos teóricos como su testamento sonoro. Tras una estancia en Barcelona, en 1902 decidió regresar a Francia, más concretamente a París, debido a que consideró



Eduardo Fernández actúa en el Teatro Auditorio de Cuenca.

El pianista recibiendo el aplauso del público en un momento de su actuación en el Teatro Real de Madrid. Foto Javier del Real.



Una obra de gran exigencia.

Compositores, intérpretes y teóricos de todos los tiempos han coincidido en destacar la gran complejidad técnica que encierra *Iberia*. Lo cierto es que la idea fue suscrita por el propio Albéniz en no pocas ocasiones. Incluso y al parecer, en una reunión con Manuel de Falla (1846-1946) y Ricardo Viñes (1875-1943), el creador gerundense les comentaría que había estado a punto de destruir las partituras debido a que consideraba que era imposible tocarlas. La obra exige del pianista un gran dominio del teclado. También de la armonía y del ritmo, ya que abundan los ritmos superpuestos, cruces de manos, acordes inverosímiles, saltos de notoria complejidad y una gran gama de matices a atender y trasladar al oyente. Muchos ejecutantes tratan de esconder algunos de estos obstáculos a sortear tomándose algunas licencias. De esta manera, realizan una versión propia en la que eliminan o simplifican algunos pasajes alejándose de lo escrito por Albéniz. Otros asocian algunos posibles errores de composición, escudándose para ello en su imposibilidad de realizar lo escrito. Nada parece haber de cierto en esta teoría, ya que en la abundante correspondencia entre el compositor gerundense y el pianista Joaquim Malats (1872-1912), al que puntualmente enviaba cada una de las secciones cada vez que las concluía, ninguno hace alusión alguna a faltas o incorrecciones. Por supuesto, no es éste el caso de un Eduardo Fernández que ha grabado recientemente *Iberia*. También la ha tocado íntegramente en la Sala Glyptotek de Copenhague y en otros puntos de la geografía española. En definitiva, se trata de un músico que trata de ser lo más fiel posible a la partitura para, guardando un gran respeto a los *tempi*, lograr entresacar y transmitir todos los detalles que Albéniz quiso imprimir a esta magnífica obra. Un concierto, en definitiva y sin duda, para disfrutar.

que el clima musical era más adecuado para él en este punto de su carrera. En este contexto surgirá una *Iberia* en la que rememora distintos lugares de la península, la mayoría de Andalucía a excepción de *Lavapiés* y una *Evocación* que parece referir directamente a ella, que él había visitado. Así y de forma libre, trató de trasladar al sonido la atmósfera de las ciudades y ambientes representadas prestando una especial atención al color y al ritmo. La dividió en cuatro cuadernos que, a su vez, se componen de cuatro secciones. Su subtítulo, *12 nouvelles impressions en quatre cahiers*, ya alude al carácter evocador y sugestivo que se imprime en cada una de las partes que la estructuran. Como se puede comprobar fácilmente, muchas de ellas toman el nombre de una población, lugar, momento o forma concreta, aunque el compositor no se limitó únicamente a ella en estos casos. Eso sí, las abordará libremente partiendo de los componentes rítmicos y melódicos fundamentales. La anteriormente citada *Evocación*, *El Puerto* y *Corpus Christi en Sevilla* forman el primero y *Rondeña*, *Almería* y *Triana* el segundo. Por su parte, *El Albaicín*, *Polo* y *Lavapiés* completan el tercero, cerrándose la obra con *Málaga*, *Jerez* y *Eritaña*.

INGRÁFICA 2009

Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo: Realidad o ficción.

Durante seis semanas, entre el 6 de noviembre y el 13 de diciembre, Cuenca acogerá la obra de más de setenta artistas nacionales e internacionales de plena actualidad en el ámbito del grabado y la creación gráfica, entre cuyos nombres se encuentran Javier Aranguren, Matteo Fato, Michel Wegerer, Ma Zhao Wu, Toño Camuñas, Sebastián Moldovan, o los colectivos La Más Bella, PSJM y Twozywo.

El Festival, único de obra gráfica y seriada de carácter no comercial en España, se consolida en esta segunda cita como un punto de encuentro y reflexión entre los profesionales del grabado y el público interesado en el arte a través de Exposiciones, Jornadas, Talleres, Recorridos guiados, etc., que se articularán en torno a un mismo lema: *Realidad o ficción*.

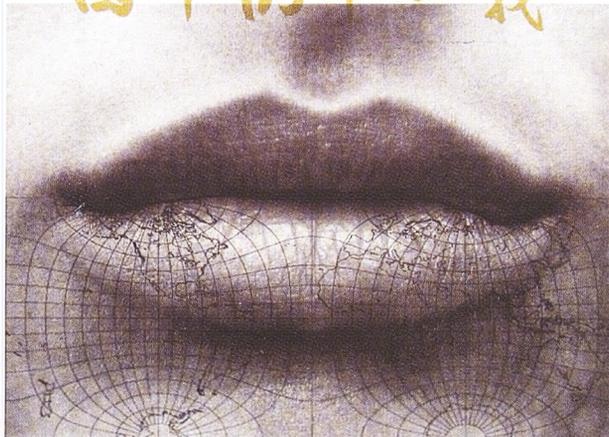
De este modo, en las 'Jornadas Ingráfica' los artistas de la presente edición hablarán de su trabajo y debatirán con el público asistente sobre el proceso creativo de sus obras, el impacto del arte gráfico en la creación contemporánea o los límites entre realidad y ficción.

En las 'Exposiciones' Ingráfica 09 regresará a las principales sedes culturales y museísticas de la ciudad: Fundación Antonio Pérez, Fundación Antonio Saura, Museo de la Semana Santa, Escuela de Arte José María Cruz Novillo y las Iglesias de San Andrés y San Miguel.

De nuevo habrá espacios alternativos a la programación oficial, como la programación propuesta por las exposiciones de producción propia del Espacio Torner, el Museo de Obra Gráfica de San Clemente y las Galerías X Amor al Arte y Pilares, mientras que 'Ingráfica Transversal' abrirá el festival a nuevas propuestas de exhibición en soportes urbanos (marquesinas y autobuses, muros y paredes) y en objetos de uso cotidiano (azucarillos y servilletas de los bares) o, incluso, en la propia piel en forma de tatuajes. En esta línea se situará también la colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, institución que participa en el Festival patrocinando los 'Talleres Ingráfica' y promoviendo la muestra *Postgráfica / Contragráfica; En los límites extendidos de la Gráfica*.

Además, el Festival proyectará Cuenca hacia el exterior con más fuerza gracias a la presencia de 'Ingráfica Abierto' en la Trienal Internacional de Grabado de Cracovia, uno de los eventos más prestigiosos de grabado en Europa, o gracias a los acuerdos alcanzados con el Instituto Cervantes para promocionar el festival en el extranjero.

國中的中口我



Un Picasso en tu salón

El papel del público en Ingráfica es también significativo, de ahí que la organización invite de nuevo a los visitantes a recorrer las exposiciones, espacios e intervenciones del Festival de la mano de los 'Recorridos guiados' que se celebrarán los sábados por la mañana.

Pero sin duda, el público conquense jugará un papel primordial este año gracias a la iniciativa 'Ingráfica Intercambia: un Picasso en tu salón', gracias a la cual 16 conquenses han sido seleccionados para albergar en sus hogares durante la celebración del Festival (del 6 de noviembre al 13 de diciembre) una pieza de la suite *Diurnes*, de Picasso y Villers. Los seleccionados participarán en un documental sobre el *making off* de esta iniciativa. A cambio de albergar esta obra de arte original de Picasso, los elegidos han tenido que ceder objetos personales de valor simbólico y emocional para conformar una exposición que permanecerá en la Fundación Antonio Pérez a lo largo del Festival. ■

El saxofonista Joe Lovano será una de las grandes estrellas de 'Encuentros con el Jazz'



TEATRO AUDITORIO

Nuevas citas con Albéniz y otras músicas

Continúa el programa 'Entorno Albéniz' dedicado a la figura del músico español Isaac Albéniz en el centenario de su muerte (1860-1909). El piano de Eduardo Fernández y la guitarra de Carles Trepat serán los encargados de recordar sus composiciones en dos conciertos muy recomendables, el viernes 6 y el martes 10 de noviembre, respectivamente. Precisamente de Eduardo Fernández habla en estas páginas (*In crescendo; páginas 38 y 39*) nuestro musicólogo, Marco Antonio de la Ossa.

Pero antes y después de ese espacio para el músico y compositor español, el Teatro Auditorio de Cuenca reserva un hueco para otras músicas. El jueves 5 de noviembre aterriza en Cuenca el saxofonista de jazz Joe Lovano (*Crónicas nº 664*) dentro del ciclo 'Encuentros con el jazz'. Y 13 de noviembre, viernes, el trío PROMozICA trio presentan su experimento musical *Eneafonia*.

Todas las actuaciones dan comienzo a las 20,30 horas, como es habitual. ■

COMIC

El proceso de creación

La UCLM apuesta por el cómic con la celebración en el Campus de Cuenca de unas jornadas llamadas *Del dibujo a la edición*. En ellas, creadores, dibujantes o editores compartirán charlas y debatirán en torno a los procesos de creación

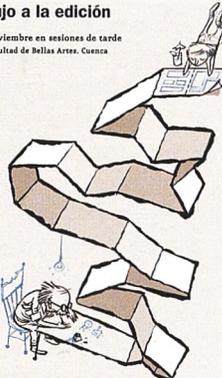
de este arte, muchas veces minusvalorado. Mateo Guerrero, colaborador de *Crónicas* y dibujante profesional; Lalo Kubala, dibujante de *El Jueves*; Cários (Carlos Areces), de *Muchachada Nui* y *El Jueves*; o el polifacético Joaquín Reyes (*La Hora Chanante*, *Muchachada Nui*, *SM*, *El Periódico de Cataluña*), serán algunos de los invitados de lujo de una cita en la que también participará la editorial Astiberri, La cárcel de papel o el colectivo de de autoedición de cómic Hotel Safari.

La cita es el jueves 12 y el viernes 13 de noviembre, entre las 16,30 y las 18,30 horas en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Inscripción única: 10 euros. 1 crédito de libre elección.



Cómic: del dibujo a la edición

12 y 13 de noviembre en sesiones de tarde
Aula 107 B. Facultad de Bellas Artes. Cuenca



Matrícula: Unidad de gestión de alumnos - 10 Euros. 1 crédito de libre elección
Información e inscripciones: <http://vicerrectoriauniversitaria.uclm.es>
Dirigido a estudiantes universitarios, profesionales e interesados en el mundo del cómic

TEATRO

Cuatro entremeses y un Alma en pena

Trastos Teatro protagonizan la próxima velada teatral del ciclo programado por la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca.

En el Teatro Auditorio (jueves 12 de noviembre; 20,30 h.) pondrán en escena su última adaptación, *Cuatro entremeses* y *un Alma en pena*, cuya principal novedad reside en que la actuación teatral contará con la ambientación musical del Coro del Conservatorio de Cuenca en directo.

CONFERENCIAS

De Séneca a Juan Carlos I

Bajo el título *Personajes de la historia*, la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha programa una serie de conferencias en su sede del Parque de San Julián (nº 20) para los próximos meses de noviembre y diciembre.

Luis Alberto de Cuenca hablará de *Séneca* el lunes día 2. José Ángel García de Cortazar, de *Alfonso X* el lunes 9. *Felipe II* será analizado por Ricardo García Cárcel el lunes 16. Fernando García de Cortázar hablará de la época de *Cánovas* y *Sagasta* el lunes 23. *Azaña* protagonizará la conferencia del Premio Nacional de Historia Santos Juliá el jueves 26 de noviembre. Y cerrará el ciclo el periodista Diego Carcedo con una conferencia sobre *Juan Carlos I* el 2 de diciembre.

PRESENTACIÓN

Poemario y Literatura de creación

La RACAL (Real Academia Conquense de Artes y Letras) abre una nueva línea editorial dedicada a la literatura de creación con la presentación del libro *Barrio Alto* (*Poemario de Cuenca*) del que es autor el escritor y periodista Enrique Domínguez Millán. Poco dado hasta ahora a publicar su sin embargo extensa y galardonada obra lírica, el autor nos ofrece en este volumen la oportunidad de acercarnos ahora a ella a través de un recopilatorio estructurado en cuatro partes con un lenguaje medido y directo que nos muestra a un poeta enraizado en sus orígenes conquenses pero con un mundo absolutamente universal.

Visita nuestra web y te DAMOS la solución para mantener tu suelo



www.parquetsmartinez.com

Todo un mundo de madera

CENTER

Driver® Neumáticos y Servicios

Neumáticos, alineaciones en 3D, revisiones, mecánica rápida, accesorios, remolques...

OFERTA en Neumáticos para vehículos TODO TERRENO

AUTOCENTRO Cuenca, S.L.

Avda. Cruz Roja, 8, nave 17. / Tel. 969 239 226

E-mail: autocuenca@grupo-driver.com / www.drivercenter.es

Fashion
for life



MODA PARA LA MUJER

José Cobo, 9 - Cuenca
Tel. 969 21 42 81
Fax 969 21 42 90
www.centro-moda.net
info@centro-moda.net



Ciencia y Astronomía

Por José María Sánchez Martínez
Astrónomo del Museo de las Ciencias.

Viaje a la Luna, pero ¿por qué se fue a la Luna? (2ª parte)

La carrera había tomado un nuevo cariz, con un solo objetivo, poner un hombre en la Luna. Varios fueron los programas de sondas no tripuladas que llevaron al éxito final de los EE.UU.

1. La serie **Ranger (1961-1965)**: de nueve lanzamientos, seis ni tan siquiera alcanzaron la Luna, aunque los tres últimos impactaron en ella, haciendo fotografías momentos antes de estrellarse, mostrando detalles 2.000 veces más pequeños que los obtenidos hasta la época.
2. La serie **Orbitador Lunar (1966-1967)**: de cinco sondas que realizaron mapas detallados, sobre todo de la zona en la que se quería alunizar.
3. La serie **Surveyor (1966-1968)**: de siete sondas, cinco de las cuales alunizaron suavemente sobre la superficie lunar y dos se estrellaron, realizando también fotografías de la zona en la que se alunizaría.

Dentro de los programas cuyo objetivo era enviar seres vivos al espacio, y que puso al primer estadounidense orbitando la Tierra, hemos de referirnos al **programa Mercury (1958-1963)** cuyos puntos clave fueron:

4. 31 de enero de 1961. Primer vuelo suborbital estadounidense con un ser vivo, Ham el Chimpancé.
5. 5 de mayo de 1961. Primer estadounidense en vuelo suborbital Alan B. Shepard (1923-1998).
6. 20 de febrero de 1962. Primer estadounidense en órbita John Herschel Glenn Jr. (1921).

Paralelamente se desarrollaba un cohete gigante capaz de llevar con éxito la función encomendada, bajo la supervisión de Wernher Magnus Maximilian Freiherr von Braun (1912-1977). De los modelos de cohetes que se barajaban en el momento, se optó por el **Saturno V**, un cohete de tres etapas y que se adaptaba a otra decisión importante, la del tipo de viaje. Había tres opciones posibles, viaje directo (Tierra-Luna y Luna-Tierra), viaje con ensamblaje en órbita terrestre y viaje con ensamblaje en órbita lunar. Aunque el más sencillo es el directo haría falta un cohete mucho más potente y de desarrollo problemático a corto plazo. Y de los otros dos, la maniobra más sencilla era la de acoplamiento en órbita lunar, que aunque más arriesgado hacía que los vehículos a utilizar fueran más ligeros. Esta decisión hizo que el **Saturno V** fuera el cohete elegido a desarrollar.



Esto dio lugar al **programa Gemini (1965-1966)** y su equivalente en la URSS **Soyuz**, cuyo propósito era aprender a realizar acoplamientos entre naves espaciales. Gemini contó con 10 vuelos tripulados y fue un éxito total.

A continuación llegó el **programa Apollo (1967-1972)** cuyo gran éxito fue poner al primer hombre en la Luna, para lo cual se produjeron algunos puntos clave:

- Apollo 1. 27 enero 1967, fallecen el comandante Virgil Grissom (apodado Gus) y los pilotos Edward White y Roger Chaffee.
- Apollo 2 al 6. Pruebas de los sistemas de vuelo en varios lanzamientos automáticos.
- Apollo 7 y 9. Pruebas tripuladas en órbita terrestre.
- Apollo 8. 21 de diciembre de 1968, primer orbitaje de seres humanos alrededor de la Luna. Borman, Lovell y Anders, son considerados los primeros seres humanos en salir de la órbita terrestre, alcan-

zar la órbita de otro mundo (la Luna) y regresar a salvo a la tierra.

- Apollo 10. 18 de mayo de 1969, ensayos de separación y acoplamiento (en órbita lunar) entre el Módulo de Comando y el Módulo Lunar. El Módulo Lunar logró descender hasta una altura aproximada de 15 kilómetros sobre la superficie lunar y regresó con éxito a la órbita para acoplarse nuevamente con el Módulo de Comando. Se tomaron fotografías de posibles lugares de alunizaje.
- Apollo 11. 21 de julio de 1969, llegada del primer hombre a la Luna. Armstrong y Aldrin alunizaron en el Mar de la Tranquilidad. Despegue 16 de julio de 1969 a las 13:32 U.T. Alunizaje 20 de julio 20:18 U.T. Primer pie en la Luna 21 de julio 02:56 U.T. Regreso y llegada a la Tierra 24 de julio 14:51 U.T. (Total 8 días).
- Apollo 12. 14 de noviembre de 1969, segundo descenso lunar.
- Apollo 13. 11 de abril de 1970, misión fallida. Lovell, Swigert y Haise, se vieron obligados a retornar a la tierra sin poder alunizar, debido a la explosión de uno de los tanques de oxígeno del Módulo de Comando.
- Apollo 14. 31 de enero de 1971, tercer descenso lunar exitoso y experimentos científicos.
- Apollo 15. 26 de julio de 1971, cuarto descenso lunar exitoso. Primera misión que utiliza el "rover lunar".
- Apollo 16. 16 abril de 1972, quinto descenso lunar exitoso y actividades con el "rover".
- Apollo 17. 7 diciembre de 1972, sexto descenso lunar exitoso y actividades con el "rover". Última misión tripulada a la Luna.



El gran reto de la carrera espacial había sido conseguido. La llegada a la Luna se adelantó medio siglo a lo que hubiera sido normal y no se ha vuelto desde entonces, y nos podríamos preguntar el porqué. La respuesta es bien sencilla, el tremendo esfuerzo económico de estos vertiginosos años no podía continuar, las guerras en las que estaban embarcadas

las dos potencias y la pérdida de interés mediático hicieron el resto.

También podríamos preguntarnos si valió la pena, teniendo en cuenta que supuso la puesta sobre la Luna de 12 astronautas americanos, recorrer 110 km sobre un desolador paisaje y traer 400 kg de rocas lunares desde unos 380.000 kilómetros de distancia. Si lo vemos así, no valió la pena, ya que con un presupuesto muchísimo inferior se hubiera conseguido hacer la misma ciencia que se hizo con esas muestras. Pero tenemos que tener un punto de vista más global. Desde un punto de vista científico sondas no tripuladas hubieran conseguido objetivos similares. Tecnológicamente hizo que la industria tuviera un tirón nunca antes realizado, tanto en computadoras, como nuevos materiales, aeronáutica, comunicaciones y un largo etcétera que pusieron a EE.UU. a la cabeza mundial, lo que a corto plazo se extendió a nivel internacional. Y desde un punto de vista histórico se marcó un hito sin precedentes, se demostró la posibilidad de que los seres humanos podían realizar viajes interplanetarios, abriendo un horizonte infinito para la humanidad, más allá de este pequeño planeta de nuestro sistema solar, la Tierra.

Hoy les sugerimos...

I Congreso de Gastronomía de Castilla-La Mancha

27 al 29 de octubre- ALBACETE



La primera vez que se celebra una concentración de gastronomía en Castilla-La Mancha ha sido positiva y merecedora de todas las felicitaciones y parabienes. No sólo la encomiable organización, adelantándose a los problemas particulares en este tipo de reuniones en su solución, sino la ciudad entera encabezada por sus gobernantes y responsables, que han creado un microespacio dedicado a las artes de la comida y la bebida, extendido a todos los rincones del ámbito urbano.

Si bien han surgido pequeños detalles agobiantes para aquellos entusiastas que querían llegar a todos y a todo, por el paralelismo temporal de actos y eventos en las dos salas del Palacio de Congresos, circunstancia que habría que repensar y compaginar de otra manera; también es cierto que hacer coincidir el Congreso con la Feria Alimenta ha sido un acierto, permitiendo a los asistentes a constatar de manera fehaciente las bondades de los productos de esta tierra.

La primera jornada congresual se inició con la celebración de una mesa redonda bajo el lema: 'El estado de la cuestión gastronómica en Castilla-La Mancha', moderado por Juan Antonio Díaz, del suplemento *Metrópoli*, de *El Mundo*, y cuyos participantes fueron Manuel de la Osa, de *Las Rejas*; Pepe Rodríguez, de *El Bohío*; Ismael Delgado, de *Tierra*; José Carlos Macías, de *Miami Park*; y Pedro Blanco, de *Mesón de Pincelín*. Sucediéndose después las ponencias entre las que destacaron las de Dani García, de *Calima*, o Ángel León, de *Aponiente*. Por la tarde tuvo lugar la inauguración oficial a cargo del presidente regional José M^a Ba-

rreda y la alcaldesa de Albacete, Carmen Oliver. Ya con la bendición de la autoridad, prosiguió desgranándose el tiempo con las siguientes intervenciones culinarias: Manolo de la Osa, Pedro Emilio Marlo, José Carlos Macías o Pepe Rodríguez. Resaltar la interesantísima disertación de uno de los responsables de la industria cuchillera ARCOS.

La segunda jornada se inició con otra mesa redonda titulada: 'Fronteras e influencias entre la cocina castellano-manchega y otras cocinas limítrofes', moderada por Virgilio Liente, de *La Tribuna*, y participando Fran Martínez, de *Maralba*; Damián Azorín, del conquesense *Ven y Volverás*; Pablo González, de *La Cabaña*; Alejandro Sánchez, de *Alejandro*; y Antonio Carmona, de *Terraza Carmona*. Después siguieron las ponencias de algunos intervinientes y las de Susi Díaz, de *La Finca de Elche*; Raúl Aleixandre, del portuario valenciano *Ca 'Sentó*, y por la tarde inició estelarmente el Marqués de Griñón, Adolfo, de Toledo, y otros, para cerrar la sesión otra joya, Paco Torreblanca, de *Totel*, en Elda, famosísimo desde 2004.

La jornada de clausura comienza con la mesa redonda: '¿La investigación se come? ¿A qué sabe?', moderada por Manuel Carmona y participada por expertos y especialistas de la región. Al filo de la hora de la comida tiene lugar el acto de clausura y..., hasta la próxima vez.

Por último, tenemos que destacar el alto nivel de los participantes, que han convertido algunas de las breves ponencias en verdaderos tesoros de sabiduría didáctica, convirtiendo el congreso en una alta universidad de la gastronomía.

reportaje

El presidente de la Diputación, Juan Ávila, visitó el Salón del Vino junto al delegado de Agricultura (de espaldas). En la imagen inferior junto al presidente de la D. O. Ribera del Júcar, Javier Prosper, y su gerente, Juancho Villahermosa. A la derecha, Francisco Javier Román, de Chapela.



Feria Regional de Alimentación de Tarancón *Por sabor. Po*

15 **FRAT**

Los alimentos de Castilla-La Mancha vuelven a exhibir todo su potencial en la XV edición de una Feria que va a más.



Casa Eladio llevó sus productos típicos a la Feria (sobre estas líneas), donde también estuvieron los empresarios de Tarancón (ALCAD, a la izquierda) y el CERTEX (a la derecha).



16.000 visitas y 500.000 euros en volumen de negocio.

La Feria de Alimentación de Castilla-La Mancha ha completado su decimoquinta edición con la asistencia de 16.000 visitas y un volumen de negocio superior a los 500.000 euros. Con estos resultados se ha alcanzado una ligera mejoría respecto a la edición anterior, de 2007, en la que se contabilizaron 15.000 visitas y un volumen de negocio que rondó los 475.000 euros. Los datos coinciden pues con el grado de satisfacción expresado por los expositores (64) que se han dado cita en el evento bienal, puesto que más de un 90 por ciento de ellos, según los resultados que han arrojado las encuestas, han manifestado sentirse satisfechos con su participación.

El presidente del Patronato de Desarrollo Provincial, José Enrique Navarro, ha resaltado el gran éxito de las Catas Comentadas de Quesos, que se han realizado por primera vez en esta edición de la Feria y que han contado con una participación superior a las 300 personas, el total de la sala, en cada una de las cuatro catas realizadas.

El sector agroalimentario, estratégico en nuestra región

Celebrada en Tarancón y organizada por el Patronato de Desarrollo Provincial de la Diputación de Cuenca esta Feria es de carácter bienal y cuenta también con el apoyo económico del Gobierno regional, por lo que el consejero de Agricultura y Desarrollo Rural, el conqueense José Luis Martínez Guijarro, fue el encargado de realizar el acto de inauguración en el Recinto Ferial de Tarancón. En ese marco, Guijarro recordó que "en la actual situación económica, la industria agroalimentaria es la que más está contribuyendo al mantenimiento del empleo en nuestro medio rural", y expresó que la intención de su Gobierno pasa por "seguir apostando por la promoción y comercialización de nuestros productos, de modo que seamos capaces de conquistar los nuevos mercados que se presentan en el horizonte", así como "que nuestras industrias sigan aumentando su valor añadido". Guijarro no dudó además en avanzar que "a lo largo del próximo año vamos a trabajar con los demás patronos para revitali-

Programa **Leader 2007-**
Programa Territorial de Desarrollo Endógeno de
La Mancha Alta y La Sierra Media de Cuenca



Los Grupos de Acción Local también participaron en la Feria. Sobre estas líneas, el presidente de ADESIMAN, Víctor Jiménez. A la derecha, el presidente de CEDER Alcarria Conquense, Vicente Caballero.

ONQUENSE

mentarios de calidad



Por calidad. Por negocio.



zar la Feria y convertir Tarancón en un enclave del sector agroalimentario". Como prueba de este compromiso se facilitó también el dato del incremento del gasto del Gobierno regional destinado a la promoción y comercialización de nuestros alimentos: en 2008 se invirtieron más de diez millones de euros en la promoción de alimentos, un 38 por ciento más que en 2007.

Salón del Vino, una apuesta segura

El Salón del Vino de Castilla-La Mancha, que ha vuelto a reunir a los cuatro Consejos Reguladores con Denominación de Origen de la provincia (La Mancha, Manchuela, Ribera del Júcar y Uclés), así como a bodegas y cooperativas del sector, también registró un lleno total en las cuatro catas comentadas que se realizaron.

Cita clave para el empresario



El presidente de CEOE CEPYME Cuenca, Abraham Sarrión (con corbata verde), posa en el stand institucional de la Confederación con distintas autoridades.

CEOE CEPYME Cuenca y CEOE CEPYME Tarancón estrenaron su stand en la inauguración de la XV Feria Regional de la Alimentación de Tarancón con la finalidad de asesorar a sus empresas y autónomos y ofrecerles sus servicios. La Confederación Empresarial también quiso estar presente en una cita que representa a un sector de vital importancia para la provincia, el agroalimentario.

Dentro del stand de CEOE CEPYME Cuenca participaron las asociaciones del sector: la Asociación Provincial de Fabricantes y Expendedores de Pan (AFEFPAN), la Asociación Provincial de Empresarios Fabricantes de Quesos de Cuenca, la Asociación Provincial de Empresarios Vitivinícolas de Cuenca (IVICU), la Asociación Provincial de Mataderos de Cuenca (APMAC) y la Asociación Provincial de Carniceros y Charcuteros de Cuenca (ASOPROCC).

Además del stand, CEOE CEPYME programó una serie de actividades paralelas con las que incidir en los distintos aspectos que preocupan al sector. Estas actividades fueron desde la realización de un curso de manipulador de alimentos hasta otro dedicado a la cata de vino.



Asador Marchena

Chef Pedro Rodríguez Selmes



Helado de gachas dulces, bizcocho de calabaza y piña, gelatina de frutos rojos, crocante de chocolate y aceite de menta

Inspirado en lo más tradicional de la comida de los santos el postre con toque personal.

Para el bizcocho

- Calabaza 150 gr.
- Harina 200 gr.
- Huevos 4 ud.
- Azúcar 100 gr.
- Piña 50 gr.
- Levadura en polvo 1 sobre (opcional)

Procedimiento

Pela y tritura la piña, con la calabaza ya pelada y troceada, cocerla al vapor con el menor líquido posible, triturlarla (dejar enfriar), antes de mezclar con los demás ingredientes, luego. Batir los huevos hasta que estos doblen su volumen, agregar el azúcar y seguir batiendo, ahora agregar la calabaza y la piña, seguir batiendo (para mezclar bien todo), antes de agregar la harina pasarla por un colador fino para retirar los grumos (la levadura agregarla ahora), batir un poco más y volcarla en los moldes, cocer en horno, precalentado a 175°C por 15 a 25 minutos aprox.

Para la gachas dulces

- Harina 150 gr.
- Azúcar 100 gr.
- Aceite de oliva, 2 chupitos
- Leche 400 cl.

Procedimiento

Colocar una sauter al fuego (si fuese antiaderente o de teflón, es mejor para que no se nos que pegada). Vertemos el aceite, lo calentamos, seguimos con el azúcar y lo tostamos un poco, seguido la harina (cocemos) y mezclamos bien, reducimos el fuego a mínimo para no tostar demasiado, y agregamos la leche de poco en poco y no paramos de remover hasta el obtener el punto de gachas ideal.

Para el helado de gachas dulces

- Gachas dulces 400 gr.
- Yemas 4 ud.
- Azúcar 150 gr.
- Nata 300 cl.
- Pasas de corinto 20 gr.
- Pipas tostadas 20 gr.

Procedimiento

Colocar un baño maría en la cocina (un cazo con agua hirviendo) y con la ayuda de un bol colocar las gachas dentro. Seguido las yemas, azúcar y las varillas de cocina (batidor). Batir muy bien (mezclar), no dejar que las yemas se cocinen y seguir mezclando unos minutos. Cuando notemos que está todo muy bien mezclado agregar la nata y seguir batiendo (no dejar que en ningún momento hervir), cuando todo se vea uniforme (bien mezclado), entonces la mezcla la pasaremos a un bol. Agregar las pasas, las pipas y la congelaremos por 30 minutos, verificar que está congelada y con la barilla de batir (a mano), romperemos los cristales de los bordes y batiremos enérgicamente y repetiremos lo mismo 3 veces más y obtendremos un helado muy, muy cremoso.



Para la decoración de gelatina de frutos rojos, crocante de chocolate, aceite de menta y sirope de frutos rojos.

- Sirope de frutos rojos 300 gr.
- Hojas de gelatina 4 ud. (cola de pescado)
- Chocolate de pastelería 100 gr.
- Menta 100 gr. (picada muy fina)
- Aceite de girasol 200 cl.
- Licor de mora 300 cl.

Procedimiento

Con la gelatina, hidratarla en agua fría (en un bol y un par cubos de hielo). El sirope colocarlo en un cazo, mezclar con el licor de mora y llevarlo al fuego. Cuando empiece a hervir retirar y mezclar con la gelatina y volcar sobre los moldes. Reservar en nevera hasta la presentación (mínimo 2 horas). Derrertir el chocolate en baño maría (se puede hacer también en el microondas) y luego colocarlo en una manga y con la ayuda de un papel siliconado o (un silpac) sobre una bandeja, realizar las figuras deseadas y reservar en la nevera. Con la menta ya picadita mezclarla con el aceite y triturarla (en batidora), y luego colocarla en dosificador.

Presentación

Verificar que los ingredientes estén a la temperatura adecuada. Procedemos a emplatar mojando el bizcocho con un poco de licor de mora y lo colocaremos en el centro del plato, luego la gelatina y una bola de helado. Por encima verteremos el aceite de menta, unas gotas de sirope de frutos rojos y terminaremos con la figura de chocolate.

A3 Km.124, - Tel. 969 29 81 78 - Zafra de Zancara (Cuenca)

que una mala mezcla...
No cambie tu vida



conducir + alcohol =

accidente

lesiones

muerte

¿A cuántas fiestas te gustaría asistir?
Seguro que no querrás perderte ninguna...

El pasado año muchos jóvenes perdieron la vida en la carretera por conducir bajo los efectos del alcohol.

Que esta mala mezcla **no cambie tu vida**, o lo que es peor, acabe con ella.



Castilla-La Mancha

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE CONSUMO DE ALCOHOL EN LA CONDUCCIÓN

La casa que buscas ya no está por las nubes

Hogares V.P.T. desde
***150.000€**

ECTORADO UCLM

Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios
con garaje y trastero

*Información y condiciones de venta a disposición en oficinas de la promotora, en cumplimiento del RD 615/1989 y régimen de protección pública. Viviendas adaptadas según normativa. IMPUESTOS NO INCLUIDOS

El placer de vivir en Residencial Los Cerros

Financiación a su medida



GRUPO
INMOBILIARIO

969 226 211 · Visite nuestro catálogo en www.grupogv.com