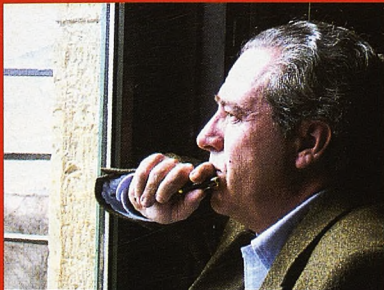


CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 24 ABRIL 2004 - AÑO VIII - Nº 377 - 1,80 EUROS

ENTREVISTA



Pepe Monreal
Periodista y escritor

POLÍTICA



Se cumplen 25 años de
Ayuntamientos democráticos

CULTURA



Homenaje a Luis Calvo en
la Feria Regional del Libro

Además

El mimbre, un cultivo
con gran potencial

El próximo fin de semana
se celebra el Viña Rock



Nuestros jóvenes, "punta de lanza" en cooperación

Otra forma de vivir

Buenvista



Residencial



**2ª fase ya
a la venta**



**GRUPO
INMOBILIARIO**
Hogares de Calidad

Financia



INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212
www.grupogv.com



Jóvenes Cooperantes, jóvenes solidarios

La Consejería de Cultura oferta desde hace 7 años el programa 'Jóvenes Cooperantes de C-LM'. Su objetivo: crear conciencias solidarias entre los jóvenes de nuestra región. Con R. Velencoso y M. A. de la Ossa, lo han conseguido.

Pág. 6



25 años de los Ayuntamientos democráticos

Las primeras elecciones municipales democráticas se celebraron un 3 de abril de 1979. Todos los Ayuntamientos de nuestro país han celebrado este especial cumpleaños. El PSOE de Cuenca ha presentado un manifiesto con este motivo.

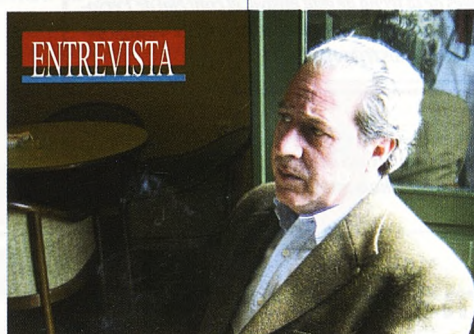
Pág. 12



Homenaje a Luis Calvo en la Feria del Libro

El día de la clausura de la I Feria Regional del Libro se reserva para el recuerdo y homenaje a la figura del periodista y escritor Luis Calvo Cortijo. Sus compañeros y amigos le recuerdan en un acto especial.

Pág. 16



Pepe Monreal presenta 'Artículos determinados...'

Pepe Monreal, periodista del diario de La Tribuna, presenta 'Artículos determinados, determinados artículos' en la I Feria Regional del Libro. En él se recogen los artículos, columnas y opiniones escritas en este diario.

Pág. 20

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Contrataciones irregulares en el Ayuntamiento de Cuenca

Ante el obstruccionismo y falta de información por parte del equipo de Gobierno del Exmo Ayuntamiento de Cuenca, sobre contratación de personal donde no se sigue ningún procedimiento legal por lo que cabe la contratación de personas allegadas al equipo de Gobierno, es por lo que se va a presentar una reclamación previa a los Decretos de Alcaldía nº 1797, y 1956, donde en el primero de ellos se pretende la contratación inmediata de un auxiliar administrativo con destino a la oficina de padrón municipal de habitantes, y el segundo la contratación como oficial administrativo de la persona que venía desempeñando tareas administrativas dentro del programa de empleo para mayores de 45 años cuyo contrato finalizó el 14 de Abril. En ambos Decretos se pretende contratar a personal que no está incluido en la plantilla del personal del Excmo Ayuntamiento de Cuenca, y del que desconocemos si existe consignación presupuestaria para poder realizar la consiguiente modificación de la plantilla. Además no ha habido ningún procedimiento selectivo para cubrir dichas plazas vulnerándose los principios constitucionales

de igualdad mérito y capacidad, así como el de publicidad.

Nuestro interés no es ir contra los trabajadores que actualmente están ocupando estos puestos, sino garantizar a todos los ciudadanos la posibilidad de acceso a la administración con las garantías antes mencionadas. Lamentamos haber tenido que llegar a esta situación pero parece ser que es más importante atender otros asuntos lúdicos que acudir a las reuniones convocadas con la representación sindical.

No estaría demás que por parte del Sr Alcalde-Presidente tomara las medidas oportunas para evitar que situaciones como estas se estén produciendo continuamente, y si fuera preciso pedir responsabilidades a las personas competentes en esta materia.

José Ramón Pulio Morillo
Pte. Provincial de Admon. Local
del Sindicato CSI-CSIF

N. de R.: En rueda de prensa celebrada el 20 de abril, cuatro días después de la fecha de esta misiva, el concejal de Personal, José María Lázaro, apuntó que «si el CSIF ve algo extraño, que vaya a los tribunales».

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/Ramón y Cajal 22, 1º, Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Plan de Ahorro Rural FlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, le interesa este Plan



Los 'pioneros' de la solidaridad

Hemos visto la importancia que tiene ser solidario. Los españoles, por nuestra manera de ser y entender el mundo, sabemos bastante de esta cuestión. Ha habido un antes y un después del 11 -M - salimos a la calle a donar sangre, a atender a otras personas y a manifestarnos por esta masacre-, y aunque nuestro reportaje de portada se centra en los jóvenes cooperantes y en el fomento de ese espíritu que rechaza la injusticia social, nuestro pueblo en general, y el castellano-manchego en este caso, gozan de buena salud. Hemos aprendido a ser solidarios con los de aquí y los de allá. Un pueblo que ha sido emigrante sabe lo que pasa cuando uno se enfrenta a la dureza de la vida sin un hogar, sin un trabajo decente, sin tener los conocimientos básicos de un idioma extraño, o cosas mucho peores.

Calamidades como el hambre y el frío, la falta de agua, de libros, de cuadernos, son algunas de las muchas carencias que los jóvenes cooperantes intentan subsanar con su trabajo diario en los puntos más diversos de nuestro planeta.

'Jóvenes de Castilla-La Mancha' funciona a pleno rendimiento desde hace siete años, y en todo este tiempo muchos jóvenes de nuestra región han sido «punta de lanza en materia de cooperación». Imaginamos que estas almas solidarias, luchadores contra la injusticia, son algo parecido a los pioneros.

Nos referimos, claro está, al espíritu que es necesario para tomar la decisión de dedicarse en la vida a cuidar de enfermos en hospitales, enseñar en colegios alejados de cualquier urbe, o dar afecto y cariño a esos 'niños y niñas de la calle' que corren por las grandes ciudades en busca de algunas monedas con las que poder solucionar una comida diaria.

Ser voluntario de una ONG significa tener un perfil especial que se complementa con el trabajo que se demanda. Implicarse en una labor humanitaria sólo puede tener una lectura fácil y rápida: que el que pasa a formar parte de un 'ejército' dedicado en cuerpo y alma a las mejoras de condiciones de vida de otros es un maravilloso ser humano.

Quince ONGs con 44 proyectos diferentes, relacionados en su mayoría con la creación de nuevas infraestructuras, la protección del medio ambiente, el desarrollo rural, el impulso de la educación, etc. son compromiso de la Junta de Comunidades en este año. Bolivia, Ecuador, El Salvador, Honduras, Guatemala, Perú, Nicaragua, República Dominicana, Marruecos, Túnez, Argelia, Senegal, Burkina Faso, Namibia, etc. son algunos de los países beneficiados. Con este programa de cooperación 240 jóvenes de Castilla-La Mancha podrán hacer aquello que más les puede cambiar la vida: ayudar a los que más lo necesitan.

multidescuento
a más compra, más descuento



Consigue tus vales descuento:

10€ de descuento por una compra superior a 50 €

5 € de descuento por una compra superior a 30€.

10€
de descuento

5€
de descuento

Presenta tu vale descuento al paso por caja y te descontaremos su valor en tu próxima compra. VALES CANJEABLES HASTA EL 11 DE MAYO

EROSKI
Grupo Eroski Saber comprar

compara
somos más
baratos

Si encuentras en otro establecimiento producto de los pasillos señalizados más barato, te lo regalamos.

Voluntariado en el extranjero

Nuestros jóvenes, «punta de lanza» en cooperación

Despertar en los jóvenes castellanomanchegos una «conciencia de solidaridad» y promover la cooperación al desarrollo, es el doble objetivo perseguido por el proyecto del Gobierno regional 'Jóvenes cooperantes de Castilla - La Mancha'. En su séptima edición se han ofertado 240 plazas.

ESTHER ORTIZ

Educar a los jóvenes castellanomanchegos en la solidaridad y cooperar en el desarrollo de los más países más desfavorecidos es el doble objetivo que persigue el proyecto 'Jóvenes Cooperantes de Castilla - La Mancha', una iniciativa promovida por la Consejería de Cultura, Turismo y Juventud de la Junta de Comunidades de C-LM cuya séptima edición se convocaba el pasado marzo.

Siete años, pues, son ya los que este proyecto lleva en marcha. Siete años, que han dado para mucho y que han contribuido, sin duda, a que nuestra región y, especialmente nuestros jóvenes, «sigan siendo punta de lanza en materia de coopera-

ción». «Debemos sentirnos realmente satisfechos del espíritu de compromiso que los jóvenes de la región tienen con este tipo de proyectos y con lo que significa la solidaridad», afirmaba Araceli Muñoz, consejera de Cultura del Gobierno regional, a *Crónicas* en este sentido. Un claro ejemplo de ello, proseguía la consejera, es que la Consejería a

la que representa se ha visto obligada a aumentar significativamente, en estos siete años de andadura, las plazas ofertadas a través del proyecto de 'Jóvenes Cooperantes', en concreto,

de las 20 ofrecidas anualmente entre los años 1998 y 2001, hasta las 240 que se convocan en la actualidad y, aún así, «la demanda sigue

El proyecto de 'Jóvenes Cooperantes' no se entiende sin las ONGs ya que son éstas las que en realidad acogen a los jóvenes voluntarios integrándoles en sus proyectos de cooperación



La Consejería de Cultura, Juventud y Turismo apuesta este año 2004 más fuerte que nunca por el proyecto de 'Jóvenes Cooperantes de C-LM' del que oferta 240 plazas.



Marco Antonio de la Osa

siendo mayor que la oferta».

'Jóvenes Cooperantes de C-LM' es un proyecto con cabeza. Dirigido a los jóvenes castellanomanchegos de entre 20 y 36 años busca, por un lado, permitir que los que en un futuro liderarán los destinos de nuestra región, puedan ejercer en la práctica la solidaridad y los valores de «lucha contra la injusticia social», que intentamos transmitirles teóricamente en las aulas y en los hogares, 'in situ', es decir, en aquellos lugares y países donde esa 'injusticia social' es más acuciante y palpable y, por otro, colaborar con las

ONGs proporcionándoles voluntarios (recursos humanos) que les ayuden a hacer realidad los proyectos concretos y específicos en los que trabajan. Y es que, explicaba Araceli Muñoz, el proyecto de Jóvenes Cooperantes de C-LM no se entiende, ni es posible, sin las Organizaciones No Gubernamentales ya que son éstas las que en realidad acogen a los jóvenes voluntarios integrándoles en sus proyectos. El Gobierno regional, matizaba la consejera, sufraga el 100% de los gastos de incorporación de los participantes, gastos, explicaba Muñoz que afectan no sólo a la manuten-



Los jóvenes conquenses también participan de este programa. En la pasada edición de 60 solicitudes sólo se pudieron seleccionar 11 jóvenes de la provincia, quienes participaron a través de ONGs como Interred o Educación sin fronteras.

ción, sino también a los generados por el viaje y los diferentes seguros. De esta forma, proseguía la consejera, la Junta de Comunidades realiza una «importante aportación económica a las ONGs», que en esta séptima edición ascenderá a 500.000 euros, como una muestra más del compromiso adquirido por el Gobierno regional durante los últimos años en materia de ayudas y cooperación al desarrollo.

La Junta de Comunidades se compromete hasta tal punto en este tipo de cooperación que, explicaba Araceli Muñoz, antes de ofrecer las plazas a los jó-

venes voluntarios, las consejerías implicadas, Bienestar Social y Cultura, realizan una selección previa de los diferentes proyectos propuestos por las distintas ONGs participantes con objeto de priorizar aquellos cuyo rendimiento y eficacia (número de beneficiados, temática del proyecto, etc.) pueda ser superior. En esta edición, concretaba la consejera, participarán 15 ONGs con un total de 44 proyectos diferentes en su mayor parte relacionados con la creación de nuevas infraestructuras, la protección del medio ambiente, el desarrollo rural, el impulso de la educación y la conse-

ción de la igualdad entre hombres y mujeres, entre otros.

Los países beneficiados serán más o menos los mismo que en años anteriores (Ecuador, Bolivia, El Salvador, Honduras, Guatemala, Perú, Nicaragua, República Dominicana, Marruecos, Túnez, Argelia, Senegal, Burkina Faso, Namibia, etc.) al igual que las modalidades. En este sentido, la consejera de Cultura, Juventud y Turismo, recordaba la posibilidad de elegir entre dos modalidades de participación diferentes: una de tres meses de duración y, otra denominada de 'iniciación' de tan sólo un mes de duración.

Para la primera de ellas, explicaba Muñoz, es imprescindible una formación previa en materia de cooperación o haber participado con anterioridad en proyectos similares bien en el extranjero bien en España, ya que esa base resulta fundamental para, primero, asegurar la integración total del joven en el proyecto y, segundo, para garantizar, por tanto, el éxito de la experiencia como 'joven cooperante' y, también, por extensión, el éxito del propio proyecto de cooperación y la consecución de los objetivos propuestos en él.

La segunda de las modalidades, la de 'iniciación', también se desarrolla en los propios países en los que se están llevando a cabo los proyectos de cooperación pero, en este caso, el joven

cooperante no participa en ellos de manera integral, sino que la experiencia se enfoca más como si de un curso de aproximación a lo que significa el voluntariado en el extranjero se tratara. Sólo que, matizaba la consejera, se trata de un curso especial en el que se combina la formación teórica con una completa formación práctica adquirida a través de una «inigualable experiencia»

En Cuenca

Aunque se trata de una iniciativa de ámbito regional, Araceli Muñoz quiso destacar la importante participación de nuestra provincia. Una provincia, la conquense, que se caracteriza por ser solidaria y en la que la juventud se encuentra extremadamente sensibilizada con todos los temas relacionados con el voluntariado y la cooperación al desarrollo. De hecho, explicaba la consejera, en la pasada edición del 2003 hubo 60 solicitudes provenientes de Cuenca, aunque sólo pudieron progresar en esa ocasión once de ellas.

Los voluntarios conquenses suelen ser mujeres y prefieren los destinos de América Latina. En principio, explicaba la consejera, «por la facilidad idiomática»

Aunque no hay un 'perfil tipo' del joven voluntario, Muñoz destacaba, que los voluntarios conquenses suelen ser mujeres (de esos once participantes, siete lo

eran) y prefieren los destinos de América Latina. En principio, explicaba la consejera, «por la facilidad idiomática».

«El contacto con la miseria y el hambre es duro»

Esther Ortiz

Marco Antonio de la Ossa es uno de esos 11 jóvenes cooperantes conquenses que el pasado año participaban en la sexta edición del programa 'Jóvenes Cooperantes de Castilla - La Mancha'. Profesor de profesión y, con una amplia experiencia como monitor de tiempo libre, creyó que solicitar una plaza dentro del programa le ayudaría a conseguir un doble objetivo que llevaba ya un tiempo proponiéndose y buscando: «ver otras realidades» y, aportar su «granito de arena» en la lucha contra la pobreza y la desigualdad social. Por eso, ni corto ni perezoso, y, sin que su juventud (25 años) le detuviera, hizo las maletas y se marchó a una localidad cercana a la capital de la República Dominicana, Santo Domingo,

a la que, no puede por menos (por no faltar a la verdad) de calificar como «una especie de ghetto». «Se trata de un antiguo asentamiento de trabajadores de caña de azúcar, una industria que utilizaba mano de obra barata y sin cualificación que se formó, cerca de la capital, a principios del siglo XX. Con la desaparición de los ingenios azucareros en la década de los se-

tenta y ochenta, la población que sigue asentada allí se ha quedado sin un futuro claro, porque, aunque nosotros aquí tenemos la visión de que la República Dominicana es un país turístico, en realidad, es uno de los países más pobres de América», nos dice.

De la Ossa se integró como cooperante dentro de un proyecto que la ONG Educación sin fronteras, en colaboración con el grupo de acción local Unión de Juventudes Ecueménicas Dominicanas (UJEDO), desarrolla en la zona. El objetivo de este programa es contribuir en la educación de la población, con especial incidencia en el sector de niños y adolescentes al ser el colectivo más vulnerable a través de, por ejemplo, diferentes talleres entre los que destacan los de educación sexual, «que son muy necesarios debido al alto índice de embarazos no deseados y, también, de SIDA».

No obstante, puntualizaba este joven conquense, la ONG intenta que su acción educativa no sólo se

circunscriba a los menores, sino que llegue al mayor número de población posible. Por eso, una de las tareas desarrolladas por De la Ossa fue asesorar y ayudar a los profesores dominicanos que, se lamentaba el joven cooperante, «más que profesores con titulación son profesores voluntarios», aunque, «todo lo que no tienen de capacitación, lo tienen de voluntad».

Al comenzar a contarnos su experiencia Marco Antonio no pudo evitar recordar que «los primeros días el contacto con la miseria y el hambre se hace duro. Muy duro», para terminar afirmando que aún así no se arrepiente de haber experimentado por sí mismo una realidad de la que con demasiada frecuencia, aquí, en España, nos olvidamos. «Estamos muy

mimados», asevera mientras nos revela una pequeña cosa, para nosotros, que no lo hemos vivido, algo difícil de entender, e incluso, hasta insignificante, pero que, sin embargo, él nunca podrá olvidar: «la sonrisa y la mirada de los niños. Una sonrisa que es muy difícil encontrar aquí».

La experiencia de Marco Antonio como voluntario en el extran-

jero sólo duró un mes pero, fue suficiente para, como él mismo nos asegura, «aprender mucho». Este año ha vuelto a solicitar otra plaza dentro de este programa que ofrece la Consejería de Cultura, Turismo y Juventud. El destino esta vez, nos indica podría ser Guatemala. El proyecto: «similar al del año pasado», un proyecto educativo de la mano de la ONG Educación sin fronteras.

«Tenemos mucha suerte de contar con un programa como el de Jóvenes Cooperantes. Deberíamos aprovecharlo al máximo», sentencia.

Ni las miles de vacunas que, nos dice, tuvo que ponerse el año pasado para combatir enfermedades que nunca antes había oído ni siquiera nombrar, ni esos primeros momentos «tan duros» cuando empiezas a ser realmente consciente, por vez primera, de lo que significa verdaderamente el hambre y la pobreza, le han conseguido desanimar. Y es que, ya, De la Ossa es y, será siempre, un cooperante.



Marco Antonio de la Ossa

«Esto te cambia de los pies a la cabeza»

Esther Ortiz

Rodrigo Velencoso estudió Biología, especializándose en genética. Tras trabajar en varios laboratorios, muy pronto descubrió que la vida entre los tubos de ensayo y las muestras no era, exactamente, lo suyo. Así que un buen día, decidió, como quien no quiere la cosa, cambiar de tercio orientando su carrera profesional hacia un ámbito más humano, hacia un ámbito que propiciase la relación directa con la gente y, en concreto, el contacto con los adolescentes, un grupo poblacional con el que, como monitor de tiempo libre en su (valga la redundancia) 'tiempo libre' ya había estado trabajando durante algunos años. «Me gusta trabajar con ellos. No sé muy bien por qué, pero se me dan bien; conectamos», confesaba Rodrigo a nuestra revista, mientras nos explicaba que ahora coordina «un Aula de la Naturaleza en las montañas, al sur de Albacete».

Esa predilección por el trabajo con los más jóvenes y la curiosidad que despertaba en él el denominado fenómeno de 'los niños de la calle', fue lo que le impulsó a solicitar una plaza en el programa de Jóvenes Cooperantes de C-LM. Plaza que no tenía muy claro que le fueran a conceder porque «no daba el perfil, suelen buscar profesores, médicos, enfermeras, arquitectos, etc..., es decir, profesionales que en principio podrían tener más que aportar allí». La suerte o, el destino (nunca se sabe) quiso que su intuición se equivocara y el 19 de septiembre del 2003, con 28 años de edad, Rodrigo partía como voluntario en el extranjero hacia su destino: la capital de la República Dominicana, la ciudad de Santo Domingo.

Allí pasó sólo tres meses de su vida pero, nos dice, fueron suficientes para que «aunque yo ya estaba sensibilizado con este tema, me sensibilizara totalmente». Ahora, prosigue, «he vuelto a solicitar una plaza» porque una experiencia así, como la que ha vivido, «te cambia de los pies a la cabeza».

El proyecto de cooperación del que este joven conquisase formó parte era (y es) un proyecto ambicioso. Su objetivo es propiciar un futuro mejor a los denomi-

nados 'niños de la calle', niños abandonados y olvidados que vagan por las ciudades sin saber muy bien por qué viven y adonde van. «Estar con ellos, apoyar su educación trabajando de diferentes formas a través de talleres, de actividades, etc., era un poco mi cometido». Un cometido que compartía con la ONG Interred, y con un grupo de acción local denominado 'Niños del Camino', quienes, en realidad, impulsan y coordinan la actividad en la zona.

Rodrigo reconoce que desde el primer día, se integró perfectamente en el proyecto. En primer lugar, porque «me acogieron muy bien», nos dice, y, en segundo lugar, porque se sintió muy «a gusto» con «la labor de Interred allí». Y es que, como el mismo nos

explicaba, los objetivos de la ONG enseguida le convencieron. «Interred no pretende ser una ONG asistencial. Es decir, su cometido no es facilitar comida y cama a los niños de la calle. Ni siquiera cuentan con una casa de acogida o 'casa de paso' como las llaman allí. Su objetivo es integrarles en la sociedad», subiendo su autoestima y facilitándoles opciones

para que «ellos puedan elegir libremente; sin obligarles». Una ardua tarea, reconocía Rodrigo, que «se hace muy duro, porque muchos de ellos son demasiado pequeños», pero que se puede conseguir a base de tesón y paciencia. «Con los niños conecté enseguida. Son chavales que, como no tienen de nada, se dejan querer mucho, aunque al principio, por esa misma razón, se muestran bastante reacios. Saber que iba de la mano de Interred les dio la confianza que les faltaba, y, todo fue muy bien». La mayor dificultad, explicaba el joven de Ledaña, «es la falta de constancia. No son constantes. Vienen un día y a lo mejor no vuelven a aparecer en un mes y, así es difícil hacerles un seguimiento».

Lo más duro: «no hay 'niñas de la calle' adolescentes porque en cuanto llegan a una cierta edad, directamente las recluyen en burdeles». Lo mejor: la publicación de un libro de cuentos que los niños «hicieron con sus vivencias».



Rodrigo Velencoso

PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX



SALA EXPOSICIONES MUSEO CASA ZAVALA
PLAZA DE SAN NICOLAS s/n
CUENCA

DEL 31 DE MARZO AL 28 ABRIL 2004


Obra Social
y Cultural

HORARIO: De Lunes a Sábado: de 11 a 14 y 17 a 21 horas
Domingos: de 11 a 14 horas



GAMA LAND ROVER. LOS VEHÍCULOS MÁS VIAJEROS DEL MUNDO.

TELLAUTO Avda. Cruz Roja, S/N. 16002 CUENCA Tel.: 969 233 369.

**3 AÑOS
DE
GARANTÍA
100.000 KM**



THE LAND ROVER EXPERIENCE



Nuevo supermercado

Mercadona abre su primera tienda en Tarancón

Mercadona pasa a gestionar cincuenta y una tiendas en Castilla - La Mancha, repartidas de la siguiente forma: veintiuna en Ciudad Real, catorce en Albacete, diez en Toledo, cuatro en Cuenca y dos en Guadalajara.

Crónicas de Cuenca

A nivel nacional Mercadona está presente en 40 provincias de 14 comunidades autónomas, con un total de 790 tiendas.

La nueva tienda de Tarancón, situada en C/ Antonio Machado, 65, ha supuesto una inversión de 1,9 millones de euros y ha generado 35 empleos fijos, cubiertos por personas de la zona. El centro cuenta con una superficie de sala de ventas de 1.417 metros cuadrados, distribuidos entre las secciones de carnicería, pescadería, frutas y verduras, charcutería, horno, alimentación, droguería y perfumería y dispone además de 52 plazas de aparcamiento para los clientes.

Mercadona es la primera cadena española de supermercados con capital íntegramente nacional. En el ejercicio anterior alcanzó una facturación de 7.200 millones de euros. La plantilla está compuesta por más de 44.000 personas, todas ellas fijas. En Castilla la Mancha la cifra se eleva a

2.200 personas de las cuales 390 ha correspondido a la región castellano manchega confirmando su condición de empresa líder en el ámbito nacional en la creación de empleo estable al general 22 puestos de trabajo diarios.

Al igual que en el resto de los centros de Mercadona, los clientes de la nueva tienda de Tarancón se beneficiarán del sistema comercial S.P.B. (siempre precios bajos), exclusivo de la compañía y que consiste en aplicar siempre y a todos los productos, los precios más reducidos posibles de forma permanente. Este sistema, en contraposición al tradicional de ofertas, permite garantizar a los clientes la mejor relación calidad/ precio constante en su cesta de la compra y en todos los productos adquiridos. Esta estrategia, puesta en marcha en 1993, ha marcado la evolución de la historia más reciente de la compañía y resume la esencia de su filosofía, «el cliente es lo más importante para Mercadona y la calidad no tiene por qué ser más cara».

El pilar de la Democracia

25 años de los Ayuntamientos democráticos

Corría el mes de abril de 1979. Las primeras elecciones municipales democráticas se celebraron un 3 de abril. Todos los Ayuntamientos de nuestro país han celebrado de alguna manera esta fiesta de la democracia. La política municipal es la base sólida sobre la que se sustentan otras políticas. El PSOE de Cuenca ha presentado en estas fechas un manifiesto que conmemora estos 25 años de Ayuntamientos democráticos.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Corría el mes de abril de 1979. Las primeras elecciones municipales democráticas se celebraron el día tres de ese mes. En este abril de 2004 se conmemoran los 25 años de la constitución de los primeros ayuntamientos democráticos.

Actos diversos en toda España y en nuestra región celebran el restablecimiento de las libertades después de la aprobación de la Constitución.

Máximo Díaz - Cano, secretario provincial del

PSOE de Cuenca expresó la satisfacción de celebrar este 25 cumpleaños, reco-

nociendo públicamente «la dedicación y el espíritu cívico y democrático a aquellos concejales y concejalas, que en precario, de forma desinteresada, pero con gran imaginación e ilusión pusieron en marcha unas instituciones, los Ayuntamientos, que han resultado trascendentales para garantizar la solidez, en sus primeros

pasos de nuestra Constitución».

Los Ayuntamientos españoles han sido el pilar fundamental, la red de crecimiento, consolidación y desarrollo de la Democracia.

En este sentido, el PSOE preparó un manifiesto con motivo de esta conmemora-

Los Ayuntamientos españoles han sido el pilar fundamental de crecimiento y consolidación de la Democracia. «Han sido un motor de cambio y desarrollo»



El primer alcalde democrático del Ayuntamiento de Cuenca fue Andrés Moya. « Los Ayuntamientos son el pilar de la Democracia.»



Imagen de archivo de una sesión plenaria municipal.

ción en el que se refieren a los Ayuntamientos «como un motor de cambio y de desarrollo, revelándose como modelos de gestión modernos, de Administraciones eficaces, desarrollando una cultura favorable al necesario papel de lo público, a una nueva concepción de los servicios públicos».

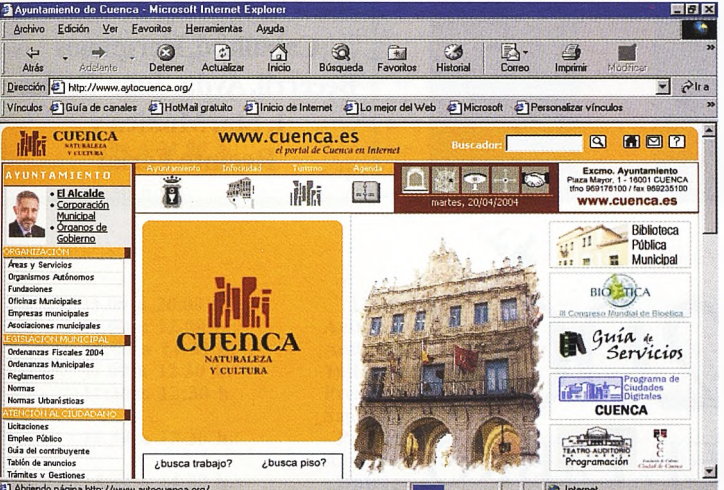
En este mismo documento se refleja la importancia de los ayuntamientos «como la auténtica vanguardia de la evolución española del desarrollo urbano y rural, de una nueva cultura».

Desde 1978 la política territorial de la Democracia se ha concentrado básicamente en la construcción del Estado de las Autonomías. «Ahora en el nuevo siglo, la política territorial debe dar respuesta a los nuevos horizontes de la autonomía local».

Antes de hablar del manifiesto, Máximo Díaz - Cano expresó «la satisfacción y alegría que desde el PSOE de Cuenca tenemos como consecuencia de la decisión del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, de retirar las tropas de Irak. Esta deci-



Máximo Díaz - Cano, secretario provincial del PSOE y José Lázaro, concejal y secretario de Política municipal del PSOE, presentan el manifiesto que conmemora estos 25 años.



Hace 25 años los ciudadanos no podían imaginar que gracias a las nuevas tecnologías podrían hacer gestiones con el Ayuntamiento.

sión tiene un valor importantes desde el punto de vista democrático, porque es la confirmación de que la credibilidad vuelve a la vida política española cumpliendo los compromisos adquiridos ante los ciudadanos en campaña electoral».

El secretario provincial, además de referirse al mencionado manifiesto, se detuvo en la financiación de los ayuntamientos dando algunos apuntes breves sobre la situación del Ayuntamiento de Cuenca.

«Los Ayuntamientos tienen actualmente problemas que es necesario resolver,

y desde el PSOE se tiene la voluntad política de hacer frente a esos retos. Uno de ellos y no menor es el de aclarar un sistema de financiación correcto y adecuado para que los Ayuntamientos participen en el gasto público en una medida más proporcionada a los servicios que prestan a los ciudadanos».

El reparto del gasto público en nuestro país es el siguiente: el Estado gasta el 53,5% del conjunto del gasto público, las Comunidades Autónomas algo más del 33%, y los Ayuntamientos representan el 13%; cifra

igual a la que había en 1998, cuando la media de gasto público de los Ayuntamientos en la Unión Europea es del 20%. «El objetivo y la voluntad política es situar a los ayuntamientos con un sistema de financiación que sea más claro y realista en función con los servicios que prestan».

Nuestro Ayuntamiento

Con respecto al Ayuntamiento de Cuenca, el secretario provincial, Máximo Díaz - Cano, y José Lázaro, concejal del Ayuntamiento y secretario de política municipal del PSOE realizaron también algunas puntualizaciones al respecto.

«Creo que el Ayuntamiento de Cuenca como cualquier otro ha vivido todos los avatares. En los últimos años se ha mejorado la situación económica del Ayuntamiento, llevándolo a un estado en el que probablemente va a ser posible elaborar próximamente presupuestos municipales, porque durante la pasada legislatura y durante ésta se ha hecho un esfuerzo para ajustar los ingresos a los gastos.

El Ayuntamiento de Cuenca es uno de los que más recursos ajenos ha buscado a través de la financiación de otras Administraciones para que en la ciudad siguiera habiendo inversiones.

En la investidura

El propio presidente del Gobierno, en su debate de

investidura, dedicó algunas palabras precisamente al que fue un compromiso político formulado en campaña electoral. «El Gobierno de este país debe hacer un permanente esfuerzo de integración de la diversidad en la unidad, respetando siempre las singularidades que nuestro ordenamiento constitucional garantiza y preserva...y de este modo, mejoraremos la participación de todos y la coordinación de todos

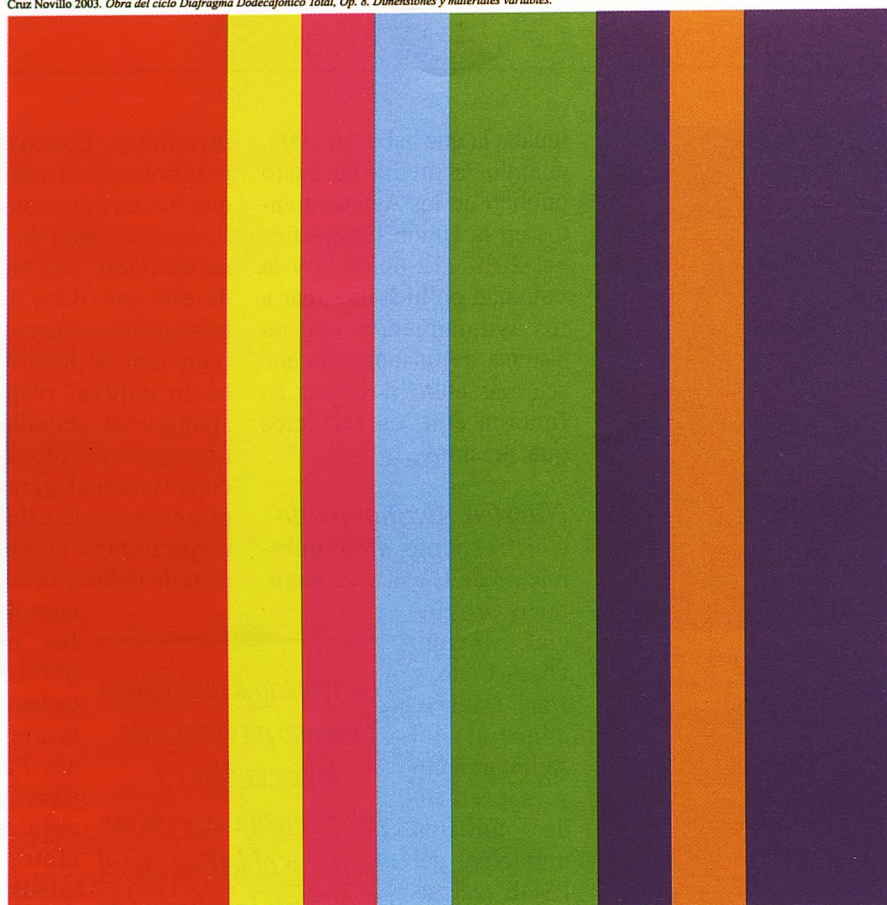
Los Ayuntamientos siguen teniendo problemas de financiación. Es precisamente este punto uno de los objetivos que el PSOE tiene la voluntad de resolver en la legislatura del nuevo presidente

los poderes públicos, de todas la Administraciones Públicas. Para asegurarlo, no obstante, nos queda aún una deuda pendiente: la del reconocimiento efectivo del papel

de los Ayuntamientos españoles. El diálogo con la FEMP será el canal por el que podamos alcanzar acuerdos que exigirán generosidad y reconocimiento por parte del Estado».

Alcaldes y concejales

«Gracias a su presencia y su trabajo fuimos capaces de articular un sistema democrático en una situación de precariedad de medios. La democracia avanzó gracias a ellos, y con ellos se dieron los primeros pasos de los ayuntamientos democráticos en nuestro país, y a lo largo de estos 25 años. Es necesario reconocer a los concejales y alcaldes de uno y otro partido porque han tenido que desarrollar casi siempre su trabajo en condiciones no siempre idóneas», explicó Díaz - Cano.



Un niño, un libro

Todos los niños que visiten la Feria y presenten un ticket de asistencia a cuatro casetas, recibirán un libro de regalo

Autobús gratuito

Itinerario del Servicio:
Teniente Benítez, Avda.
Reyes Católicos,
Cervantes, Fermín
Caballero, Hermanos
Becerril, Avda. Juan Carlos
I, Sta. Mónica y
Recinto Ferial

QUIXOTE 2004

FERIA REGIONAL DEL LIBRO DE CASTILLA-LA MANCHA

CUENCA. RECINTO FERIAL, DEL 26 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 2004



Lunes 26 de abril

- 19.00 h.: Inauguración oficial de la Feria a cargo de Almudena Grandes.
20.00 h.: Actividades infantiles en el País de las Maravillas.
21.00 h.: Actuación de la compañía de teatro *El gato negro* con la obra *Un tal Pedro* (versión contemporánea de la obra Peer Gynt, de Ibsen)
23.00 h.: Cuentacuentos para adultos Cuentos y cantos.

Martes 27 de abril

- 17.00 h.: Actuación teatral Grupo Desahucio.
18.00 a 18.30 h.: Firma de ejemplares de la escritora Espido Freire.
18.00 h.: Presentación de la Revista *Caminar, senderismo, naturaleza*, a cargo del Director General de Senderismo de la F.E.D.M.E.
18.00 a 21.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas.
17.00 a 20.00 h.: CURSO DE NOVELA:
- 17.00- 18.15 h.: Conferencia a cargo de Luis Eduardo Aute «*Transfiguraciones*». Firma de ejemplares
- 18.30-20.00 h.: Conferencia a cargo de Espido Freire «*Novelas para armar*».
20.00 a 21.00 h.: Encuentro con Toledo: Presentación de la Escuela de Traductores de Toledo, a cargo de su director, Gonzalo Fernández Parrilla.
Encuentro con el autor marroquí Rachid Niny y la editorial Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.
22.30 h.: Cuentacuentos para adultos a cargo de Quico Cadaval.

Miércoles 28 de abril

- 17.00 a 18.00 h.: Actuación infantil del grupo Etosha.
18.00 a 21.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas
17.00 a 20.00 h.: CURSO DE NOVELA:
- 17.00- 18.00 h.: Conferencia a cargo de Luis Antonio de Villena «*La novela erótica en España*». Firma de ejemplares
- 18.30-20.00 h.: Conferencia a cargo de Joaquín Leguina «*Literatura y matemáticas*». Firma de ejemplares
18.00 a 18.30 h.: Presentación de Facsimilar *Monita, babuino y macaco o los tres pilletas*, por Jaime García Padrino y de José Ignacio Albertosa, Vicerrector de la UCLM.
20.00 a 21.00 h.: Presentación del libro *Tierra de vida*, con la presencia de sus autores Joaquín Araujo y el fotógrafo Antonio Real
22.30 h.: Cuentacuentos para adultos a cargo de Soledad Felloza «*La vida es cuento*»

Jueves 29 de abril

- 13.30 h.: Encuentro con jóvenes narradores. Presentación de los libros: *La risa del conejo*, de Julio Fernández Peláez, *Los cinco guardiánes*, de Juan Jesús Amo Ochoa, y *Cenizas de champán*, de Ruth Nova.
17.00 a 18.00 h.: Actuación a cargo del grupo de teatro Bufons.
17.00 a 20.00 h.: CURSO DE NOVELA:
- 17.00- 18.20 h.: Conferencia a cargo de Vicente Molina Foix «*Hijos y amantes. Las relaciones del cine con la literatura*». Firma de ejemplares
- 18.20-18.45 h.: Presentación del libro Cuadernos de Mangana nº 20 «*Libros. Manual de instrucciones*» de Jesús Marchamalo. Firma de ejemplares
- 18.50 h. a 20.00 h.: Conferencia de José María Pozuelo Ivancos «*Novela y tiempos modernos*».
18.00 a 21.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas.
20.00 a 21.00 h.: Encuentro con Ciudad Real con la participación de la escritora Ángela Vallvey y José Luis Loarce, Jefe del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Ciudad Real.
21.30 a 22.30 h.: Actuación musical del grupo Endor Lindé.

Viernes 30 de abril

- 13.30 h.: Presentación de la convocatoria de los Premios de las Letras de Castilla-La Mancha
17.00 a 18.00 h.: Actuación infantil del grupo Larderos.
17.30 a 18.00 h.: Firma de ejemplares de Fernando Arrabal.
19.00 a 20.00 h.: Firma de ejemplares de Paula Izquierdo y Antonio Pérez Henares.
18.00 a 21.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas.
17.00 a 20.00 h.: CURSO DE NOVELA:
-17.00- 18.20 h.: Conferencia a cargo de Paula Izquierdo, «*Literatura escrita por mujeres*».
-18.20-18.45 h.: Presentación del premio de novela «Alfonso X» de la Caja Castilla-La Mancha.
-18.50 h. a 20.00 h.: Conferencia de Fernando Arrabal, «*Hubo un animal 'arco iris'*» y clausura del Curso de Novela.
20.00 a 21.00 h.: Encuentro con Guadalajara con la participación del escritor Antonio Pérez Henares, Francisco García Sánchez, Diputado de Cultura y Plácido Ballesteros, Jefe del Departamento de Cultura de la Diputación de Guadalajara.
22.30 h.: Cuentacuentos para adultos a cargo del grupo Albo

Sábado 1 de mayo

- 11.00 a 20.00 h.: II Congreso Regional de Escritores (Salón de actos de la Federación Provincial de Fútbol).
11.00 a 12.00 h.: Actuación infantil del grupo Lebotá.
13:00 a 14.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas
11.00 a 12.30 h.: Taller de miniaturas «El mundo de Tolkien»
11:30 a 12:30 h.: Presentación del libro «*Parques y jardines históricos de la provincia de Cuenca*», de Francisco García Martín. Presenta Santiago Palomero.
12.30 a 13.30 h.: Presentación de las obras inéditas de Cristian Casares, con la participación de la Asociación del Triángulo Manriqueño, Antonio Lázaro, Raúl Torres y la actriz Encarna Breis
13.30 a 14.30 h.: Entrega de los premios literarios «Fray Luis de León» y «Alfonso VIII» de la Diputación Provincial de Cuenca.
17.00 a 18.00 h.: Actuación del mago Toby y juegos malabares Mos.
17.00 a 18.00 h.: Taller de las amigas de la lectura de la Biblioteca Pública de Cuenca, con el escritor Lorenzo Silva.
18.00 a 21.00 h.: Actividades infantiles En el País de las Maravillas.
18.00 a 19.00 h.: Mesa redonda *El Quijote y la música* moderador: Fernando J. Cabañas Alamán, musicólogo. Ponentes: Manuel Angulo y López-Casero compositor; Antón García Abril, compositor; Juan José Pastor Comín, investigador y Álvaro Zaldívar Gracia, musicólogo.
18.00 a 19.00 h.: Firma de ejemplares de Lorenzo Silva, Rosa Navarro y Julián Grau Santos.
19.00 a 20.00 h.: Presentación de novedades editoriales de la Diputación Provincial de Cuenca: *El Viajero del Huécar*, de Raúl Torres, *Artículos determinados*, de José Monreal y *Calendario de Cuenca*, de Acacia Uceta, presentado por Leopoldo de Luis.
20.00 a 21.00 h.: Encuentro con el *Lazarillo de Tormes*, con la participación de Rosa Navarro, Julián Grau Santos y Santiago Catalá
18.15 a 20.15 h.: Proyección de la película *La flaqueza del Bolchevique*, en Multicines Cuenca. Coloquio posterior con la participación Lorenzo Silva, y Martín Cuenca, director de la película.
21.30 a 22.30 h.: Actuación *Magia en la Feria del Libro* a cargo de Conde Rophermman, Enrique Tortajada, Juan Roldán, Mac Lupén, Gurrea y el mago Toby.
23.00 h.: Actuación musical del cantante y escritor Nacho Vegas.

Domingo 2 de mayo

- 11.00 a 12.00 h.: Actuación infantil del grupo Lebotá.
13:00 a 14.00 h.: Actividades infantiles en El País de las Maravillas.
11.00 a 13.30 h.: Taller de miniaturas «El mundo de Tolkien».
12.00 a 12.30 h.: Presentación del libro *Fugas y soledades* de Estrella Cachero con la participación de la Asociación Roosevelt.
12.30 a 13.00 h.: Presentación de libro de dibujos de Óscar Lagunas y textos de José Luis Jover, editado por Antonio Agra.
13.00 a 14.00 h.: Actuación de los niños participantes en los talleres de magia.
17.00 a 18.00 h.: Actuación grupo de teatro infantil Desahucio.
18.00 a 21.00 h.: Actuación en el País de las Maravillas.
17.45 a 19.00 h.: Presentación a cargo de Juan Carlos Rentero del libro de Hilario J. Rodríguez «*El cine sin dogmas. Lars Von Trier*».
Mesa redonda *Cine y literatura*, con la participación de Hilario J. Rodríguez, Luis García Jambrina, Juan Carlos Rentero y Javier Aguirre, como moderadores Juan Miguel González y Patricia García.
19.00 a 20.00 h.: Entrega de los premios de la Asociación de Editores y Libreros «Acacia Uceta».
20.00 a 21.15 h.: Acto homenaje a LUIS CALVO CORTIJO. Coordinador y moderador del acto: Miguel Romero.
21.30 h.: Clausura de la Feria

Textos en su memoria

Homenaje a la figura de Luis Calvo Cortijo

El acto que precederá a la clausura de la I Feria Regional del Libro de Castilla - La Mancha será un homenaje a la figura de Luis Calvo Cortijo, escritor y periodista, que tuvo una destacada trayectoria profesional que combinó entre Radio Nacional de España y la escritura de artículos, opiniones y conferencias, y un sinfín de textos sobre muy diversos temas.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El homenaje de aquellos que estuvieron cerca de Luis Calvo, sus compañeros de trabajo: José Ángel García y José Luis Muñoz, con el sonido pregrabado de la voz de Luis Calvo, será parte del acto que precederá la clausura de la I Feria Regional del Libro. Ambos profesionales leerán textos en los que recordarán a su compañero, algunos de los momentos más destacados, o anécdotas del trabajo cotidiano.

Miguel Romero, coordinador de este homenaje, se puso en contacto con el director del Conservatorio de Música de Cuenca, Fernando Cabañas, para solicitarle la presencia de algunos de los

mejores alumnos para que interpretaran diferentes piezas de música clásica entre las lecturas. Todas las personas que estarán presentes en este homenaje han tenido de una manera u otra alguna relación con Luis Calvo, si bien, como apuntó a Crónicas Miguel Romero, «no podrán estar presentes todos los que quisieran decir algo sobre Luis». Aún así, y dentro de este programa

habrá un apartado para todas aquellas personas que deseen acercarse espontáneamente y decir algo o contar algún recuerdo sobre esta figura.

Romero tuvo una cierta relación que perduró hasta los tiempos más difíciles; aquellos en los que Luis Calvo, tal vez por la situación a la que



Luis Calvo Cortijo en una imagen de archivo en un acto de la Academia de Artes y Letras conqueses.

se enfrentaba, contribuyeron a que se encontrara en un momento de creación especial, mucho más profundo. Sus últimos textos y colaboraciones se iban haciendo cada vez más reflexivos.

El recuerdo que de Luis Calvo guarda el coordinador de este homenaje es el de un maestro, «el maestro de maestros», al que admiraba desde siempre por su gran capacidad como comunicador. «Era un gran profesional de la radio. En él se aunaba la belleza y profundidad de su voz, y su perfecta dicción que dotaba siempre

de gran contenido. Sabemos que existen profesionales cuya máxima cualidad reside en tener una bonita voz, pero en el caso de Luis Calvo, la suma de todo era la perfección».

Una voz dúctil que siempre era capaz de adaptarse y modularse en función de lo que contaba, del programa que estaba haciendo, etc., unido a una gran inteligencia y riqueza lingüística hicieron de esta figura uno de los tesoros de Radio Nacional de España en Cuenca.

En la memoria de Mi-

La figura de Luis Calvo Cortijo es motivo de homenaje en esta Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha, que reunirá amigos y compañeros en torno a su familia



Luis Calvo, como asesor del presidente del coso conquense, José María Olivo.



Durante la presentación de la revista Crónicas de Cuenca.



to elaborado para recordar la figura de Luis Calvo Cortijo.

Esta I Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha será el marco perfecto e idóneo para la realización de este homenaje. Pero

la palabra, para la venta de libros, para la diversión, y para el recuerdo hacia aquellos que, de una manera u otra, han dejado su huella en el universo conquense de las letras.

Vaya por delante también nuestro recuerdo hacia la figura de Luis Calvo Cortijo, colaborador en esta revista desde sus principios. Uno de sus asiduos escritores que dio siempre sus opiniones y que enriqueció sus páginas con su facilidad en la escritura y en el uso de la palabra adecuada en el momento adecuado. En los últimos momentos, y a pesar de las circunstancias su texto siempre llegó a nuestras manos a tiempo. Un profesional siempre lo es aunque las circunstancias le sean adversas.

guel Romero también quedan los encuentros que mantenían en la Semana Taurina o jornadas que sobre este asunto se organizaban en esta ciudad. La Semana Santa, los toros y su pasión por el 'Cossío', que siempre mencionaba en alguna de sus intervenciones, y su pasión por la ciudad que le vio nacer y crecer, le dieron cualidades más que suficientes para convertirse en 'el maestro de periodistas'.

Poetas conquenses como Francisco Mora, José María Abellán, Pilar Nar-

bón, o articulistas, novelistas, escritores en definitiva, como José Luis Muñoz Ramírez, Javier Semprún, Jesús Sanz, Miguel Ángel Ortega, y los académicos: Enrique Domínguez, Florencio Martínez Ruiz, Dimas Pérez Ramírez, y Ángel Luis Mota, son las personas que leerán algún tex-

Esta I Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha será el marco perfecto e idóneo para la realización de este homenaje. Este recuerdo está también dirigido a su viuda e hijos

este recuerdo especial está dirigido también a la familia. Es una demostración de afecto y cariño por parte de los amigos y profesionales a su viuda, Ana, y sus hijos. Por ello, este acto es el que pondrá punto final a esta feria, en la que habrá espacio y lugar para

Desarrollo rural

El mimbre, un cultivo con gran potencial

El cultivo del mimbre supone una importante fuente de ingresos en la mayor parte de la Alcarria y de la Serranía Alta conquense. El declive que está sufriendo el sector en los últimos años, ha desatado la voz de alarma. El 'Plan Estratégico del mimbre' pretende hacer frente a la crisis.

ESTHER ORTIZ

El 91% del total de la producción de mimbre en Europa, procede de tierras castellanomanchegas, concretamente de las provincias de Cuenca (41,5%) y Guadalajara. Sin embargo, los beneficios netos que se extraen de este tipo de cultivo no son ni mucho menos los deseados. Y es que, aunque Castilla - La Mancha prácticamente monopoliza el cultivo del mimbre, no posee los medios técnicos y humanos necesarios para la transformación y comercialización del mismo, lo que obliga a sus productores a vender la materia prima a otras provincias como Salamanca, Valencia y Alicante, perdiendo el valor añadido que la transformación y venta final de toda materia prima conlleva y, provocando a su vez, que la producción de mimbre en nuestra Comunidad Autónoma no sea rentable. Esto, unido a un importante declive del sector

que los productores llevan acusando ya desde hace diez años y a la entrada de otro tipo de materiales similares al mimbre procedentes de otros países europeos en el mercado, hacen que, hoy por hoy, dedicarse al cultivo del mimbre no sea una muy buena idea. La situación empeora si tenemos en cuenta que el mimbre es un cultivo tradicional en la mayor parte de la Alcarria y de la sierra conquense y que supone la principal fuente de ingresos para muchas familias de la zona. Grupos de acción local como CEDER Alcarria conquense y PRODESE cuyos objetivos pasan por promover y desarrollar actuaciones que puedan garantizar el desarrollo de esta parte de nuestra provincia, eminentemente rural, se han interesado por conocer las posibilidades reales del sector, es decir, si el cultivo del mimbre en tierras conquenses, tiene o no futuro y, en colaboración con la Consejería de Agricultura del Gobier-



Presentación del 'Plan estratégico del mimbre' para la provincia de Cuenca elaborado por Florida Universitaria a petición de APROMICU.



no regional y de la recién creada Asociación conquense de productores de mimbre (APROMICU) han solicitado a la empresa especializada, Florida Universitaria, un 'Plan estratégico' para el sector del mimbre en nuestra provincia. Una iniciativa que, sin duda, se ha visto recompensada puesto que las conclusiones extraídas por Florida Universitaria dejan entrever un futuro más que halagüeño para el sector, siempre y cuando, se pongan en práctica las recomendaciones propugnadas por la empresa en dicho estudio: la creación de una empresa profesional, preferentemente una cooperativa, que no sólo se

dedique a la producción sino también a la transformación de la materia prima y a la comercialización, tanto interior como exterior, del producto final, así como la investigación del cultivo como tal (cómo aumentar su rentabilidad, cómo prevenir las enfermedades más comunes, etc.), empresa para la que la Consejería de Agricultura ha concedido una beca de investigación que se gestiona desde el CIA el Albaladejito.

A su favor, indicaba Florida Universitaria, tenemos la 'tierra' conquense, adecuada para este tipo de cultivo; el hecho de que en la actualidad sólo se están cultivando 246 hectáreas de



El color rojizo del mimbre otorga un valor paisajístico especial a la zona donde se cultiva. Una de las 'bazas' para potenciar el sector es explotar este aspecto.

las 410 potenciales, es decir, de las 410 hectáreas que podrían perfectamente llegar cultivarse; y, la falta de competencia directa en los mercados extranjeros. Y es que, mimbre, lo que se dice mimbre, sólo se cultiva en China aunque, puntualizaba el responsable de Florida Universitaria en este sentido, «la variedad cultivada en este país presenta una calidad bastante inferior a la nuestra».

En contra, la atomización de los cultivos y la oscilación de precios en los mercados; la entrada masiva de otras fibras similares como el ratán, que conllevan en general un menor coste en la producción y son

más fáciles de manipular; y, la pérdida de valor añadido que supone la inexistencia de medios técnicos para la transformación de la materia prima en producto final. Cuestiones todas éstas que, tal y como se desprende del citado estudio, podrían contrarrestarse con la agrupación de los productores en una cooperativa profesional fuerte que fuera capaz de estabilizar los precios, así como con la potenciación de nuevos usos para el mimbre tales como la producción de ácido salicílico a través de su corteza y de energías alternativas a través de su biomasa además de, ¿por qué no?, la explotación de su valor paisajístico.

El Mimbre y el turismo

Cuando llega el frío, allá por el mes de octubre, el mimbre adquiere esa tonalidad rojiza tan peculiar que lo hace tan bonito. Villaconejos de Trabaque, Albalate de las Nogueras, Beteta, Priego y otras localidades de nuestra provincia en las que el cultivo del mimbre es tradicional, adquieren un valor añadido a los ojos de los visitantes y turistas: su paisaje se vuelve infinitamente más bello; digno de ser observado.

Este prodigio de la naturaleza quiere ser aprovechado como fuente de ingresos, es decir, como elemento dinamizador del turismo en la zona, por la Asociación de productores de Mimbre de Cuenca, APROMICU, en base a las recomendaciones que se extraen del denominado Plan Estratégico del Mimbre, un minucioso estudio elaborado por la empresa Florida Universitaria a petición de la propia Asociación mimblera, y que se presentaba la semana pasada a los integrantes del sector en la provincia conqunense en el Centro de Investigación Agraria (CIA) de 'El Albaladejito'. Dicho Plan sostiene la hipótesis de que la única manera de conseguir que el impulso de la industria mimblera en Cuenca resulte un rotundo éxito pasa por la consecución de dos objetivos clave que, en realidad, vienen a ser uno sólo. A saber, crear una empresa, preferentemente una cooperativa, capaz de gestionar desde el principio (producción) hasta el final (comercialización) este tipo de cultivo y, a la par, conseguir integrar esta industria en los planes de desarrollo rural de la zona como un elemento más.

Y es que, el objetivo final no es ni más ni menos que conseguir que la Alcarria y el norte de la sierra conqunense puedan subsistir y progresar, evitando así el envejecimiento de su población así como la consecuente despoblación de su territorio, un mal endémico que persigue desde hace ya algún tiempo a la mayor parte de las zonas tradicionalmente rurales de nuestra provincia. Un objetivo, este, en el que PRODESE (Asociación Promoción y Desarrollo Serrano) y CEDER (Centro de Desarrollo Rural) Alcarria conqunense vienen trabajando desde hace varios años a través de la puesta en marcha de diversas iniciativas. Promover la industria mimblera desde las dos perspectivas anteriormente planteadas, industria y turismo, supondría, por un lado, obtener los máximos beneficios de un cultivo que aunque hoy se encuentra en horas bajas plantea en un futuro próximo grandes posibilidades permitiendo que el valor añadido que se desprende de la transformación y comercialización del mimbre se quede en Cuenca, y, por otro lado, atraer turismo a la zona lo que lógicamente llevaría aparejado un significativo desarrollo paralelo en infraestructuras de carácter turístico.

Periodista y escritor

Pepe Monreal

Comentador y narrador mordaz e irónico

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Presenta su primer título en la Feria Regional del Libro. 'Artículos determinados, determinados artículos' reúne una larga serie de textos escritos a lo largo de los años en los que ha trabajado en el diario

La Tribuna. Pepe Monreal, (Cuenca, 1956) dice encontrarse algo nervioso por la presentación de su primer 'hijo literario-periodístico', aunque ya son muchos los periodistas de nuestra ciudad y de otras

partes que acaban haciendo un guiño a la literatura. Y es que la frontera entre la información diaria y la escritura literaria está clara, pero menos clara queda la frontera entre la creación periodística y la puramente literaria.

¿Quién no conoce a

Pepe Monreal? Conocemos su trabajo diario, sus reportajes culturales, su columna de opinión y sus famosas y leídas contraportadas, en las que sus personajes son elegidos al azar buscando siempre a personas de vida normal, que nada tienen que ver con la política o con otros sectores que son

los que generan las informaciones diarias.

Monreal se define como un hombre tímido aunque los que le conocen tal vez dijeran que no lo es.

De amplia trayectoria profesional

periodística, estudió Magisterio en Cuenca y por arte de birlibirloque acabó trabajando en la radio en Cuenca y en Granada. De esa época, que recuerda con gran afecto, conserva no sólo los amplios recuerdos, sino también un cierto acento 'granaino', que cualquier-

ra que tenga amigos o familia allí puede reconocer. Pepe Monreal es conculcense de nacimiento y conculcense convencido, pero no dejará nunca su pátina granadina que le acompaña en su forma de vestir -vaqueros y botas camperas- y peinarse -con gomina-.

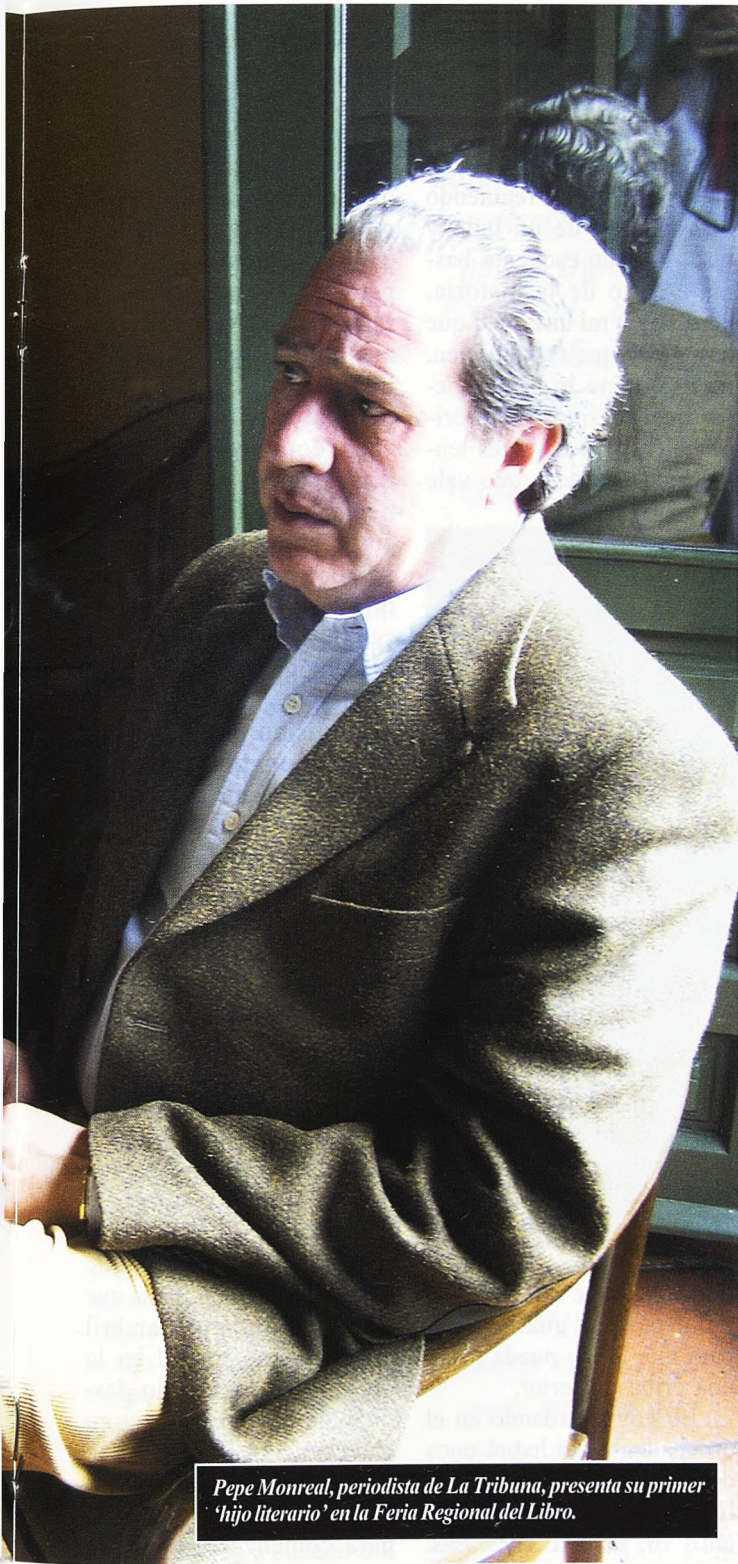
'Artículos determinados,' pretende dar una visión global de hechos informativos acontecidos hace tiempo, pero que sin embargo en algunos casos siguen estando de rabiosa actualidad. Los textos elegidos, que han dado como final este libro, conforman la visión y opinión de un hombre que se dedica a la información -porque es lo que más le gusta- y muestra muchas cosas de sí mismo. Amante de la vida sobre todas las cosas, y comentarista y narrador mordaz e irónico es en muchas ocasiones un poco incomprendido. Sus comentarios sobre esto o aquello llaman la atención allí donde esté: en las ruedas de prensa, en la cola del autobús, o comprando la barra de pan. Unos le miran con cara de extrañeza, otros simpatizan de inmediato al sentirse cómplices del comentario.

Que un periodista le haga una entrevista a otro es una de las cosas más difíciles. ¿Por qué? en primer lugar por la vergüenza que supone preguntarle a un compañero cosas referentes a su trabajo o trayectoria profesional y hacerlo bien, y en segundo lugar porque el entrevistado -siempre entrevistador en su vida cotidiana- siente gran vergüenza al ser el centro de una larga entrevista.

Entre cigarro y cigarro, Pepe Monreal comienza a contestar a nuestras pre-



guntas y contarnos cómo nace este libro, y cómo es él. No hace falta acudir a José Luis Perales para que nos conteste esta pregunta. Él mismo logra darnos una idea general de su incisiva



Pepe Monreal, periodista de La Tribuna, presenta su primer 'hijo literario' en la Feria Regional del Libro.

persona.

-¿Algún apunte sobre su infancia en Cuenca?...

- Mi infancia fue normal. Estudié Magisterio con un largo aprendizaje en billar y fútbol, y toqué la guita-

rra. Aparecieron Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina y mi vocación de cantautor quedó en la cuneta. En la época en la que estudié uno sólo podía ser maestro, cura, médico, enfermera o

funcionario... Así pues elegí Magisterio. Por aquel entonces pensaba que la vida era mucho más alegre, pero luego me di cuenta de que era más real. Hubo un primer día en el que empecé a buscar trabajo y lo encontré en la Rueda Rato, después Cadena Rato, y hoy Onda Cero. Ahí me inicié y di mis primeros pasos delante de un micrófono.

- Como en todo comienzo y al hilo de lo que será la presentación de su libro de artículos, nos interesaría saber cómo nace la idea...

- 'Artículos determinados, determinados artículos' es una recopilación de lo que he ido publicando en años anteriores, y en la anterior fase del diario La Tribuna, más un par de ellas actuales. No había pensado nunca en publicarlas porque no tenía demasiado sentido, pero luego pensé lo contrario, ya que en ellas se contenían muchos de los asuntos sobre Cuenca que, a pesar del paso del tiempo, siguen siendo de gran actualidad. Los textos no son ni artículos ni columnas, son híbridos. No son artículos en su sentido estricto, ni tampoco columnas. La

columna es algo que se hace más a vuela pluma, es más rápida, y el artículo es más meditado. Es una mezcla entre una cosa y otra, porque en aquellos tiempos había que completar páginas y te lanzabas a escribir sobre casi cualquier cosa que fuera surgiendo.

Me decidí a publicarlos porque siguen teniendo vigencia, y siempre que tenía que acudir a una rueda de prensa me quedaba con cierta información e iba escribiendo. El AVE, la autovía, las infraestructuras, más que una crítica o crónica diaria son mis impresiones sobre todas estas cuestiones.

-Después de tantas páginas escritas, columnas, artículos, reportajes y las entrevistas de contraportada, ¿ha recibido la queja de algún lector?

-Alguna he recibido, pero no muchas. Tengo algunas anécdotas, concretamente hay una referente a una especie de carteo que dos mujeres dedicadas a la política provincial mantenían desde mi periódico. Yo hacía las veces de intermediario, y una se contestaba a la otra dirigiéndose con cierto tono despectivo. Se 'tiraban a degüello' dentro

«La columna es algo que se hace más a vuela pluma. Es más rápida mientras que el artículo es más meditado. Este libro es la mezcla de ambas cosas: la columna y el artículo»

de los más cordiales términos; se acusaban políticamente... Recuerdo que cada día corría al fax para ver cuál era la respuesta de una o de otra. Después de un tiempo me harté y lo dejé, y acabé

esa comunicación epistolar escribiéndoles una carta dirigida a ambas, y que titulé 'Le facteur'. En ellas les dije entre muchas otras cosas que el género epistolar no había evolucionado tanto desde que se escribieran las 'Cartas Marruecas'.

Por lo demás, y con res-

pecto a mis contraportadas, he oído por ahí que dicen que me las invento. La realidad es bien diferente. He hecho muchas entrevistas a diferentes personas, la mayoría de ellos camareros, barrenderos, obreros, cristaleros, guardias de tráfico, etc. Muchas personas tienen capacidad sobrada para contarte y darte buenas respuestas a ciertas preguntas, pero también hay personas que aunque tengan voluntad

Jesús Lucas cuando le hice una entrevista, la simpatía mutua nos llevó a colaborar de esta forma. Con Javier Barrios ocurrió lo mismo. Ambos se leyeron los artículos y decidieron ilustrarlos.

La edición se ha cuidado mucho porque está dentro de esa colección, que ha iniciado la Diputación Provincial, donde se publicó 'El escardillo'. Todos tienen el mismo formato. No lo he visto aún físicamente pero

¿no es así?

-Soy vago para escribir, por ejemplo, una novela. No obstante tengo una historia sobre la que trabajo, escribo a ratos y voy reuniendo información de un lado y otro. Hay un esquema bastante serio de la historia, pero voy a mi aire. Veo que hay gente que escribe bien, no es que no lo hagan mejor que yo sino que escriben bien y yo no, pues tengo dudas sobre lo que vale

No se sabe lo que llegará a ser porque hay un montón de cosas ahí y se van acumulando. Por eso me gusta más escribir columnas porque puedes decir lo que quieras. Siempre intentas evitar meterte con alguien, pero me gusta escribir con rapidez. Tal vez literariamente no tenga mucho valor, aunque tampoco está tan mal escrita. Están hechas con premura, pero dentro de esa premura, tienen mucha frescura. Las cosas han podido cambiar un poco, pero sigue habiendo cuestiones que permanecen. No tienen ningún tinte ni ideológico ni político.

-¿Piensa usted que el periodismo puede ser un paso importante para la escritura o no necesariamente?

- No necesariamente, pero desde luego se adquiere mayor facilidad a la hora de escribir. A mí siempre me ha gustado la comunicación y es a lo que me he dedicado toda la vida, puesto que nunca he ejercido como profesor. Cuando comencé, hace ya muchos años, ya tenía la idea de escribir algo diariamente pero no tenía el soporte físico. Las palabras se las lleva el viento...Fue a partir de las columnas que realizaba Antonio Cambril en Granada -ciudad en la que estuve trabajando después de mi experiencia en Cuenca-, 'El Balcón', que publicaba en El Ideal. Éste fue mi punto de referencia para comenzar a hacer lo que él hacía solo que bajo el título de 'La ventana' y en la radio. Todas las noches hacía mención a algún tema concreto, pero las palabras como te he dicho antes se las lleva el viento, y me hubiera gustado recu-



no pueden hacerlo con la misma soltura. Ahí es donde entro yo y retoco algunas frases o alguna palabra. Ese es mi cometido, pero nunca me lo invento.

-Volviendo al libro, ¿cómo se siente con ese nuevo 'hijo'?

- Bueno, muy bien. Olvidé mencionar al principio que al hilo de los artículos hay ilustraciones diversas realizadas por Jesús Lucas y la participación de Javier Barrios con fotos de algunos de sus trabajos. Conocí a

estoy seguro de que el resultado final será bueno.

No me siento como si hubiera escrito una novela, claro está, puesto que lo que he hecho es poner en orden algo que creía que la gente iba a leer de alguna manera, porque el periódico es más inmediato, o se lee o no se lee, pero al convertirse en libro, todo el proceso es diferente.

-Por lo que sabemos usted estaba intentando, o está en el proceso de escritura de una novela,

o sobre lo que no. En cualquier caso lo guardo todo para que luego pueda pasar una criba posterior.

Lo voy guardando en el ordenador y ahí habrá unos doscientos y pico folios, que luego pueden quedarse en unos 70, pero sí hay cosas.

-¿Son textos variados y diversos o forman una historia?

- Tiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace, aunque este lo desconozco de momento.

Todavía no tiene título.

perar algunas de ellas.

Recuerdo que muchos días coincidíamos en los temas que tratábamos. Y de ahí partió la idea aunque me hacía falta otro tipo de soporte. Pero me gusta más escribir rápido, lo inmediato, ver las cosas terminadas. No soy de esas personas que pueden estar dos o tres años escribiendo una novela, echándole cosas hasta que un día considere que he llegado al final, y me ponga a pulirla.

-Usted tiene un especial sentido del humor o de la ironía. De vez en cuando se le oye comentar que se ríe de su propia sombra, ¿cree que este fino sentido del humor se entiende por estas tierras?

-Hay veces que no quiero que se detecte que hablo en broma. Me gusta jugar con esa ambigüedad. Por eso tal vez haya personas que no comprendan muy bien mi sentido de contar o expresar las cosas. Practico el sentido del humor un poco ácido y creo que no es muy bien entendido.

-Esa acidez de la que usted habla, y no me refiero a la de estómago, se asoma también lógicamente en sus artículos. ¿Ha recibido alguna llamada de atención con respecto a su especial modo de ver las cosas?

-Tuve una queja o una llamada de atención. La anécdota es además muy graciosa -se remonta a cuando trabajaba en la radio por la noche-. Sería algo extenso narrarlo aquí, pero no he recibido ninguna queja o crítica directa sobre mis columnas o artículos.

-Cada vez que hablamos sobre algo, usted saca a

«La edición del libro se ha cuidado mucho porque está dentro de la colección, iniciada por la Diputación Provincial, donde se ha publicado 'El escardillo'. No lo he visto aún pero el resultado final seguro que será bueno»



«Me gustaría volver a trabajar en la radio, pero tendría que tener una buena oferta para cambiar. En la radio ya no hay comunicación. Ya no me gusta porque no se hacen programas que te atraigan, que te acompañen...»



«Sobre todo me agrada mi trabajo diario, lo que hago cada día, y más lo humano que cualquier otra cosa. No es que no me interese la información pura y dura, pero si puedo elegir...»



relucir su tiempo en la radio. Es su pasión...En este momento está trabajando en prensa, ¿volvería a la radio?

-Me gusta trabajar en prensa. No lo había hecho antes. Hasta hace unos años sólo había trabajado como colaborador pero nunca de forma diaria, y esa sensación me gusta.

Sobre todo me agrada lo que hago cada día, y más lo humano que cualquier otra cosa. No es que no me interese la información pura y dura, pero si puedo elegir...No me interesa si se aprueba el presupuesto de la basura en un pleno del Ayuntamiento. Si tengo que hacerlo, lo hago, pero prefiero hacer otras cosas como he dicho antes. Me gusta más charlar con un escultor en la penumbra de su taller y que me cuente cosas. Ahora en la radio solo hay tertulias, opiniones de gente que no sabe lo que dice, de otros que sí saben lo que dicen, etc. Más que escuchar la radio, yo la veo, que es muy diferente.

Hay radio pero no hay comunicación. No me gusta lo que se hace porque no hay programas que te atraigan, que te acompañen. Creo que la radio debe de ser compañía.

Y con respecto a lo de volver a trabajar en ella me gustaría, claro, pero tendría que tener una buena oferta porque sé más de lo que sabía antes. De todas formas estoy bien con mi trabajo actual que me permite cierta autonomía. No tengo que ir, salvo en algunas excepciones, con la premura de una rueda de prensa, y el tratar otros asuntos me facilita encontrar mundos por explorar.

Seminarios

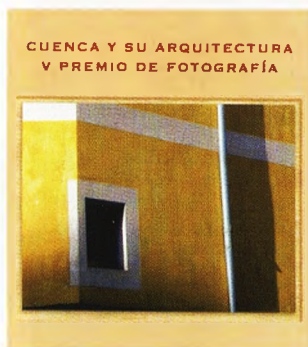
Evolución del Derecho de Familia en Occidente

Los días 28 y 29 de abril en la Facultad de Ciencias Sociales del Campus conuense tendrá lugar este importante seminario en el que participan cualificados especialistas de distintas universidades españolas, entre los que se cuenta con Cándida Gutiérrez, Juan A. Orero, Carmen Pujal, Jesús Daza, Santiago Catalá o David García.



Concurso

Cuenca y su arquitectura

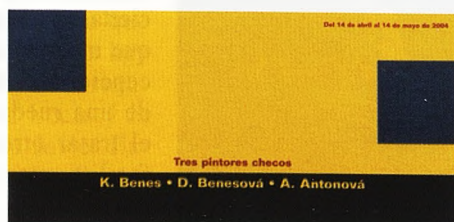


La Delegación en Cuenca del Colegio de Arquitectos convoca su V Premio de Fotografía en torno a la Arquitectura en Cuenca en diferentes aspectos. El plazo de presentación termina el 8 de septiembre y las bases se podrán solicitar en su sede (Bajada San Martín, 5).

Exposiciones

Tres pintores checos en el salón de la Diputación

El pasado día 14 de abril tuvo lugar la inauguración de esta muestra de los pintores Benes, Benesová y Antonová, acto que tuvo lugar con la presencia del presidente de la Diputación, el embajador de la República Checa, y el director del Centro Checo. Dicha muestra permanecerá hasta el 14 de mayo.



Leer

No hace mucho que el catedrático Jaume Aulet escribía en la revista *Serra D'or* que «Ayudar a formar un buen lector tendría que ser una tarea básica en todo proceso educativo porque implica necesariamente la maduración de aspectos fundamentales de la formación integral de la persona humana: el análisis crítico, la verbalización de los conceptos, la imaginación, la capacidad de abstracción y de distanciamiento -dos elementos esenciales en eso que llamamos inteligencia-, la sensibilidad estética e incluso, por qué no, la capacidad de interpretar la realidad y de definir otra nueva». Insistir en estos aspectos parece importante a estas alturas de la historia en que cada vez se hace más hincapié en una formación de plastilina, informática e inglés buscando la panacea educativa en un conglomerado de superficial creatividad lúdica y, presuntamente, pragmática.



ANGEL LUIS MOTA

Es cierto que, como decía el prestigioso Harold Bloom y recoge Pep Albanell, «no es seguro que «leer a Shakespeare te convierta en un ser humano mejor». Desde luego, parece fuera de lugar montar esos discursos desmesurados de exaltación de la lectura tan frecuentes en estos días. Tampoco parece oportuno olvidar que, quizás, el libro y la lectura sean dentro de unos años un objeto arqueológico, simple reminiscencia de un pasado en un presente plagado de pantallas en el que los textos funcionarán de forma distinta. Quién sabe si igual que la palabra oral ha pasado a ser pura reminiscencia, también la palabra escrita, impresa, está condenada a ser recuerdo del que las generaciones de dos o tres siglos hablarán como nosotros lo hacemos ahora de ese tradicional contar o cantar al amor de la lumbre o al fresco de los campos.

En *Hablemos de leer*, diez autores (Albanell, Alonso, Cansino, Docampo, Farias, Fernández Paz, Landa, Gisbert, Muñoz Puelles y Zubizarreta) reflexionan sobre la lectura. Como es normal, no hay conclusiones sobre cómo enseñar, aficionar o contagiar el amor por la lectura (si es que se puede). Eso sí, todos coinciden en afirmar su gusto por el placer de leer, probablemente la única afirmación válida, o al menos indiscutible, en tema tan peliagudo y, demasiadas veces, envuelto en argumentos simplones. Prescindir de un placer legal siempre es una pérdida, un absurdo y ridículo paso atrás.

Jornadas

Las Jornadas Manriqueñas un año más

Las visitas a los lugares manriqueños, conferencias, presentaciones de libros y otros actos culturales se inscriben en estas X Jornadas en homenaje y recuerdo al autor de las Coplas.

Entre los actos programados se encuentra la presentación de los libros de Cristian Casares 'Alfareros de nuestros propios sueños', y 'Poesías

apócrifas conquenses', editados póstumamente en recuerdo del que fuera gran iniciador y promotor del Triángulo Manriqueño. Además se recordará el V



La figura de Jorge Manrique congregó durante un día a interesados y especialistas en su obra y su figura.

centenario de la muerte de Isabel la Católica.

Un autobús recorrió durante todo un día Santa María del Campo Rus, Castillo de Garcimuñoz y Uclés

buscando las huellas y el recuerdo de quien hace cinco siglos viviera y muriera en estas tierras, y que tan bien supiera cantar y expresar el dolor por la muerte.

DESCUBRE UN NUEVO
CONCEPTO DE AUTOMÓVIL.

FIAT



Nuevo Fiat Idea desde 12.260 €

Descubre un nuevo concepto de automóvil. Descubre un espacio modular con 32 combinaciones distintas. Descubre sus 3 nuevos motores, 1 gasolina y 2 multijet. Descubre sus 25 vanos portaobjetos.

Fiat Idea

Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA

Literatura

El Día del Libro se celebra leyendo El Quijote y poemas

El pasado día 23 de abril se conmemoró el Día del Libro con la lectura de El Quijote en el Centro Aguirre, mientras en la Biblioteca Pública los escolares leían poemas.

Un año más el aniversario cervantino se conmemoró, como ya viene siendo tradicional con la lectura continuada de la inmortal obra del ingenioso Miguel de Cervantes. Cuantas personas y colectivos lo desea-

ron participaron en esta auténtica fiesta de la cultura en la que todos aunaron sus esfuerzos para que la letra se convirtiera durante unas horas en palabra viva. Cuantos participaron fueron obsequiados con la edición especial del Quijote que ha realizado la empresa pública del IV Centenario.

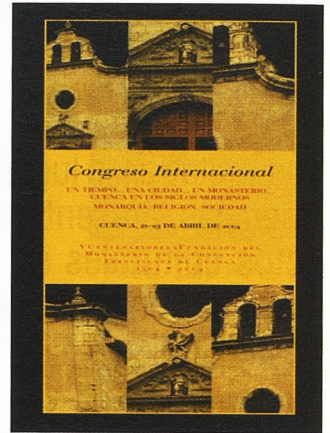
En otro lugar de la ciudad, en la Casa de Cultura, también la palabra, esta vez la poética, se convertía en protagonista merced a la intervención de los estudiantes que en esta fecha pudieron leer aquellos poemas propios o ajenos que gozaran de su dilección, celebrando así esta auténtica fiesta en la que la palabra se convirtió en protagonista.



Seminarios

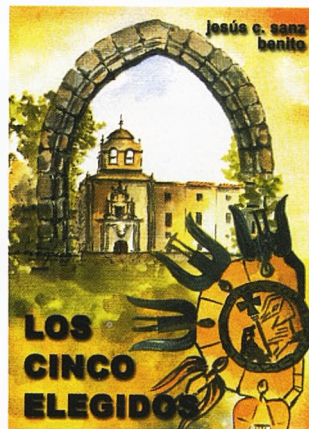
Congreso Internacional Concepción Francisca

Desde el 21 al 23 de abril y bajo la dirección de F. Víctor Sánchez Gil, conmemorarán y estudiarán el V Centenario de la Fundación de este convento cuense. El tiempo, la ciudad, el monasterio, y otros muchos aspectos fueron abordados a lo largo de unas intensas jornadas en las que los diversos aspectos fueron planteados por estudiosos del tema.



Publicaciones

Nuevo libro de Jesús C. Sanz Benito



Con la presencia de Diego Jesús Jiménez y la presentación de Juan José Gómez Brihuega tuvo lugar en el Parador de San Pablo la presentación de la obra 'Los cinco elegidos' de la que es autor Jesús C. Sanz Benito, cinco sagas, cinco viajes, que en palabras del presentador recorren a cinco protagonistas en un auténtico y visionario viaje iniciático.

CORTACESPED Y MOTOAZADAS

DELGADO PARIS C.B.

ACCESORIOS Y REPUESTOS

c/ Teniente Benítez, 1 CUENCA

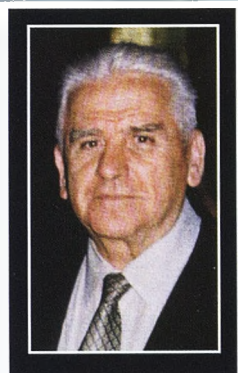
TF. 969 230405

Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



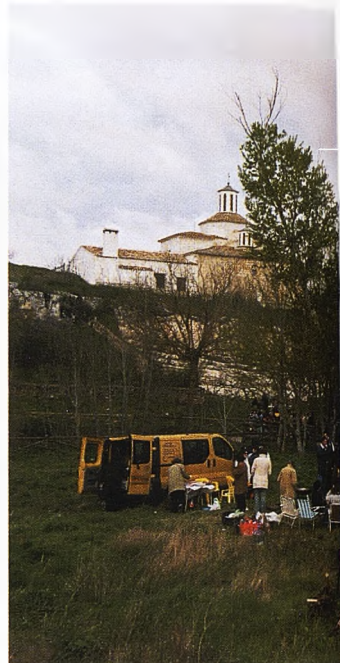
Greguerías apócrifas

- *Las violinistas temen siempre que, una vez finalizado el «pizzicato», sus compañeros más próximos continúen con ellas.*
- *Si en lugar de mojar magdalenas, Proust hubiera desayunado huevos fritos con chorizo su obra hubiera sido completamente distinta.*
- *Aquel escritor daltónico tenía que recurrir siempre al «Pantone» para describir amaneceres o puestas de sol.*
- *El pavo real, o es un príncipe encantado o es un farsante.*
- *Cubrió todo un campo con huevos fritos sólo para fastidiar a las margaritas.*
- *Se hizo rico vendiendo anillos de boda: «Tres por el precio de dos».*
- *A las castañas no les importa que al caer, en el otoño, se abran sus contenedores porque salen ya con sus brillantes impermeables puestos.*
- *El elefante, con esas magníficas orejas, trompa y colmillos y si no fuera por el circo ¿estaría prácticamente en el paro...!.*
- *RAMON: torta de Alcázar con patillas.*
- *Los curas insistieron, insistieron y terminaron por poner de moda el color negro.*
- *Nadie debe considerarse viejo hasta que no lo sea también su sombra.*
- *Las antiguas pastillas de jabón olían a manos de novicia.*
- *Pensar que por dos o tres centímetros más, en brazos o dedos, hubiéramos podido rascarnos cualquier parte de la espalda*
- *Lo más grave de los chichones de cabeza es cuando nos aparecen en el cerebro.*
- *«Heces fecales» es un buen ejemplo de como a un producto desagradable debe aplicársele una denominación igualmente desagradable.*
- *Sería muy inteligente pero su cerebro olía intensamente a repollo cocido.*
- *Se le notaba que había pasado en muy pocos años del regüeldo con sabor a chorizo al eructo con aroma a foie de canard.*
- *La justicia debería juzgar a todas las mujeres por el mismo trasero.*
- *El escritor, contratando a «negros», representó ya el primer intento de integración racial.*
- *El sol se va cada atardecer para que en otros lugares pueda comenzar la mañana.*

Carlos Flores



En el Santuario de Rus, la Virgen patrona de San Clemente es despedida, y a la vez acompañada en su vuelta al pueblo por cientos, quizá miles de personas. En el paraje de Rus quedan otras personas, que también llegaron aquí pero que no están capacitadas para volver a la carrera.



Enrique Buendía

Con toda la solemnidad y animación de siempre

La Virgen de Rus se fue a San Clemente 'en volandas'

Para los sanclementinos de dentro y de fuera no era un día más. Nuestra Señora de Rus, la patrona de San Clemente, la 'Morena de la Mancha' volvía al pueblo desde su Santuario en Rus a hombros de la cuadrilla de Benito Cuenca. El mal tiempo no impidió el multitudinario acompañamiento.

Fieles a la cita con su patrona, los sanclementinos fueron como siempre y como cada año al Santuario de Rus. Eso sí, con más aire y frío que años pasados, según me comentaban las personas con las que tuve la oportunidad de charlar en el citado paraje de Rus. Allí les esperaba su Alcaldesa de Honor, su Virgen patrona 'de Rus'. Un título, el de Al-

caldesa Perpetua y Honoraria de San Clemente, que le otorgaría su pueblo un 12 de junio del año 2000.

Pero contemos todo conforme transcurría el día de esta romería tan singular, que tiene la declaración de fiesta de 'interés turístico regional' concedida en el mismo año 2000.

Con total puntualidad y bien temprano las campanas de la Iglesia Parroquial de

San Clemente, una bella joya arquitectónica del siglo XV, dedicada a Santiago Apóstol, llamaban a los devotos a la Misa de despedida de otra Virgen, también muy querida en el pueblo, la de los Remedios 'La Hortelana' popularmente así conocida. Eran las 6,30 horas de la mañana del domingo pasado.

Después, lentamente, sin prisas, como gozando del

comienzo romero, la Virgen de los Remedios era llevada hasta El Santo, al lado mismo de la carretera, y desde allí, andando unas veces y las más a la carrera, comenzar su caminar hasta el paraje de Rus, a hombros de la cuadrilla de 24 personas representada por Benito Cuenca, que eran quienes habían obtenido tal derecho en una Subasta muy especial, 'a usos y costumbres' en la Plaza Mayor de la localidad el mismo domingo de Resurrección, después de El Encuentro.

Mi llegada al paraje de Rus y al edificio de la Ermita coincidía con la entrada de la Virgen de los Remedios a la misma. Lejos de tal lugar había dejado el coche en la cuneta, entre otros cientos de vehículos, que para tal ocasión se habían acercado al lugar transportando a otros romeros bien menos deseosos o impedidos para el esfuerzo del transporte o acompañamiento de la imagen en



La salida de la imagen de la Alcaldesa Perpetua y Honoraria de San Clemente es esperada por todos los presentes. Es conducida hasta el puente de acceso donde es tapada. Aquí comienza la carrera, y la vuelta al pueblo.

esos 8 a 9 kilómetros de trayecto reseñados.

La decisión de la Hermandad y los sacerdotes determinaba que la Misa de recepción y participación de las dos imágenes, como siempre ha sido costumbre, no fuera al aire libre por la situación atmosférica existente, donde al aire y al frío se les unía a ratos una lluvia muy molesta.

Ello me permitía obser-

var con tranquilidad el territorio del Santuario que registraba el lleno de gentes de las grandes ocasiones. Muchos sanclementinos vecinos, familiares llegados desde distintos lugares de la geografía nacional y otras personas de diferentes pueblos de la comarca se distribuían por el recinto para calmar con un suculento y calórico desayuno el gasto energético

realizado en el desplazamiento con la Virgen de los Remedios desde el pueblo, mientras otros, cargaban las 'pilas' para el siguiente y próximo caminar a realizar cuando fuera la hora de la puesta en carrera de la Virgen de Rus en dirección a San Clemente.

Las conversaciones de los presentes y el griterío de los más peques, el ruidoso sonido de algunas atraccio-

nes de una miniferia presente, los puestos de ventas y los corrillos de gentes desayunando producían una mezcolanza muy popular que abarcaba a uno y otro lado del río Rus, que por cierto, este año bajaba con agua y que era también el origen de los debidos comentarios.

En un edificio anexo a la iglesia los 'anderos' de la Virgen, la cuadrilla de san-

clementinos portadores del preciado peso de la Virgen de los Remedios, hablaban del esfuerzo realizado en el recorrido de acercamiento y valoraban su quehacer dentro de ese sentimiento de identidad y religiosidad popular que vengo encontrando en cualquier manifestación religiosa, cualesquiera que sea el pueblo donde una fiesta patronal con representación de Cristos, Vírgenes o Santos se produzca.

Eso sí, sus mujeres, que con ellos se encontraban en la sala, los miraban con ese cariño especial que ellas ponen cuando sus hombres ponen el corazón en aquello que hacen.

«Ni el frío, ni el aire, que ha hecho en el recorrido, algo molesto no ha impedido demostrar lo que ‘sentimos’ por la Virgen de Rus, nuestra patrona...»

Todos ellos, me dicen, participan en la cuadrilla aportando la cantidad proporcional al precio pagado por obtener este derecho tan especial. «Tres millones cien mil de las antiguas pesetas tuve que poner encima de la mesa de la Subasta para poder ‘ganarla’ en los últimos minutos», me decía Benito Cuenca.

En las puertas de la Ermita las gentes llegadas al Santuario pugnaban por acercarse al último saludo con su Virgen de Rus. Eran momentos de emoción que se traslucía en el rostro de los que allí se acercaban.

La riada de gente era continua por el camino entre el prado del paraje. Todos con la misma finalidad, estar frente a la imagen patrona de Rus.

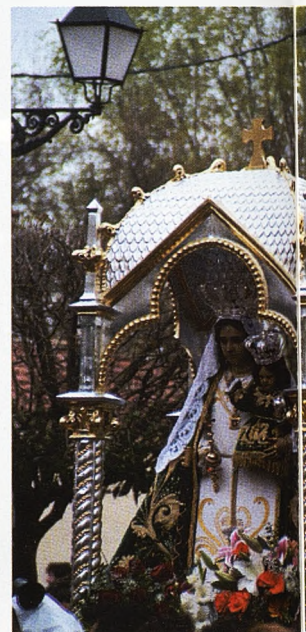
El campanil de la Ermita sonaba alegre y vitalista



anunciando el hecho de la salida a la calle de la imagen de la Virgen de Rus. Eran, puntualmente las 12 de la mañana. En unos segundos la gente que esperaba el momento prorrumpió en aplausos, vivas, y en un murmullo que se afianzaba en palabras, «¡Guapa, guapa y guapa!». La patrona, la morena de la Mancha, estaba en la calle rodeada, como siempre lo estaría hasta terminar el recorrido romero por los cientos, a veces miles devotos sanclémentinos.

Con alegría y emoción era llevada por las cuadrillas, marcando un paso vivo, festivo, singular..., un movimiento especial, que aquí llaman el ‘baile’ de la Virgen y que es exigente para los banceros en la coordinación de sus movimientos para no perturbar el caminar de la imagen de la patrona.

Abajo en el puente sobre el río Rus, la imagen era preparada para el recorrido por los campos manchegos; tapada de modo total para evitar cualquier tipo de problemas atmosféricos o de cualquier otra especie.





Todo en la romería de la venida de la Virgen de Rus está cargado de momentos intensos. Cada sanclementino hace de su contacto con la 'señora' un algo diferente que surge desde los más íntimo de su devoción o de la tradición más arraigada. La llegada al Santo, la entrada en la iglesia conventual, el baile...

Al paso de la Virgen patrona los romeros que estaban en el paraje de Rus se acercaban a su lado para darle su despedida, y muchos de ellos se incorporaban al gentío que ya disfrutaba de la cercanía de la Madre de San Clemente. El camino hasta La Carrasca como siempre, a paso ligero o al trote, a veces a la carrera, mientras los corazones de los sanclementinos saltaban alegres porque «vuelve nuestra Madre María de Rus al pueblo... ¡guapa...!»

Y desde La Carrasca hasta El Santo fue ya la culminación. La entrada en la Calle de El Carmen apoteósica. «Es un momento tan intenso, tan significativo para las gentes de aquí, que difícilmente se puede pensar en no estar presente. Cuando a la Virgen le retiran su envoltura protectora y la vemos tan guapa con el Niño en brazos...».

Suena el Himno Nacional y entre aplausos, piropos y vivas, la imagen de la Virgen de Rus es alzada y 'bailada' por las cuadrillas de Benito Cuenca, mientras lentamente va girando para,

dicen, dejar de mirar a su Santuario y hacerlo hacia las calles de San Clemente.

Los sonidos de la B. M. de la localidad interpretando un pasodoble a ritmo de marcha dan la 'salida' procesional. Tocarán con los debidos descansos una media de 30 segundos cada vez, para así controlar el esfuerzo de los cuatro portadores que se van intercambiando en cada 'baile', rodeada siempre por su pueblo y sobre todo adelantada por los fotógrafos que no dejan de plasmar una instantánea tras otra. La tradición de este 'bailar a la Virgen', me cuentan, que tiene su origen en un año en que en San Clemente había epidemia de peste, y al llegar la Virgen al pueblo, ésta desapareció y la gente empezó a bailar de alegría, contagiando a los que llevaban la imagen. Así de fácil. Es el caso, que solo se moverá la imagen en la procesión con los sonidos alegres de los pasodobles.

La romería ha llegado en casi dos horas a la Iglesia de la Madres Carmelitas. Allí, entre aplausos y lágrimas, a la carrera, ha recorrido los veintitantos metros que la separaban de la puerta de entrada.

Desde un balcón de la casa de los suegros de Juan he podido ver con amplitud esta secuencia final. En ella incluyo también los sentimientos de sus moradores en estos instantes tan emocionantes.

Para la tarde quedaba la procesión de gala, donde la imagen patronal era llevada hasta la parroquia, una vez más, entre los rezos y piropos de una multitud enfebrorizada. La Virgen de Rus estaba ya..., en casa.



Villarrobledo (Albacete)

Viña Rock 2004: El primer gran festival del verano

El próximo fin de semana tendrá lugar una nueva edición del Festival Arte-Nativo Viña Rock. Más de 70 grupos de distintos estilos musicales actuarán en la novena edición del festival más concurrido del país. En Cuenca las entradas están a la venta en la tienda de discos Tipo y en el centro comercial Alcampo.

PACO AUÑÓN

Este año tocan Los Suaves en el Viña-Rock. Este ha sido el comentario más estendido acerca del Viña desde que se hizo público el cartel hace unas semanas. Es el primer año que Los Suaves actúan en el Viña Rock. En las ocho ediciones anteriores se les ha echado de menos. Desde hace años está considerada como una de las mejores bandas del panorama roquero nacional y entre los aficionados que se han dado cita en años anteriores en Villarrobledo, siempre quedaba la espinita de ver al Yosi, su carismático cantante, animando al público desde lo alto del escenario. Será el viernes, 30 de abril. No sonarán los mayos en Villarrobledo sino el 'Dolores, se llamaba Lola' de Los Suaves. Y el 'No hay tregua' de Barricada; el 'Necesito respirar' de Medina Azahara o el 'Serenade' de Dover.

Noche de mayos para los cerca de 60.000 espectadores que la organización espera que se acerquen hasta la localidad albaceteña de Villarrobledo durante el próximo fin de semana.

El Viña Rock alcanza ya su novena edición y se presenta como el gran festival de primavera, la cita de roqueros, heavis, punkis y raperos con sus grupos favoritos y el honor de ser el festival que más público congrega de cuantos se celebran en España a lo largo del año. Lo es desde sus inicios y lo es por apostar por un producto claro, el rock nacional. Sólo en los últimos años se ha habilitado una carpa abierta a otros estilos como el 'hip hop' y el 'rap'. Curiosa mezcla de estilos que ha aportado al

*El próximo fin de semana
miles de jóvenes
procedentes de toda
España se darán cita en
Villarrobledo para vivir
intensamente una nueva
edición del festival de
música Viña Rock*



Los Suaves serán uno de los atractivos del escenario principal donde actuarán también los vallecianos Ska-P que ya lo hicieron en ediciones anteriores.



Viña la posibilidad de ver juntos a un rapero con pantalones anchos y a un heavy con vaqueros elásticos ajustados. Un mestizaje no sólo en la música. Los amplios pasillos por los que se accede desde la zona de acampada hasta los conciertos son un discurrir de camisetas de colores, rastas y crestas, largas melenas y pelos cortos, tachuelas y tatuajes, gorras y gorros, piercings y colgantes, perros y otros

animales de compañía.

El Cartel

Más de 70 grupos pasarán por el Auditorio Municipal de Villarrobledo durante el próximo fin de semana.

Desde las siete de la tarde del viernes, 30 de abril la música sonará por las llanuras manchegas con los acordes de grupos como Forraje, Silencio Absoluto, The Meas, Los Suaves, Medina Azahara y Barricada en el escenario Matari-le. Sucio, Sidonie, Mala Rodríguez, Dover y Macaco pasarán por el escenario República. Y los grupos heavis del escenario La Oreja Metálica serán Dreammaker, Centinela, Strava-



Jóvenes de toda España pasarán el fin de semana de concierto en concierto. Son días para la música, la convivencia y el «buen rollo».



ganza, Shaman y los míticos Bella Bestia.

El sábado el recital comienza a la una de la tarde. En el escenario Matarile abrirán Malos Vicios y seguirán los navarros Koma, La Renga, Gatillazo, Ska-P, Fito & Fitipaldis, Marea y cerrarán los madrileños Sober. Por el escenario República pasarán el sábado La Pulquería, Albertucho, El Tri, Los Piojos, Josele Santiago, Kiko Veneno, Albert Pá, Raimundo Amador y Pereza. Al otro lado, en el escenario heavy de La Oreja Metálica tocarán Metal Mareny, Áspid, Logos, Cuatro Gatos, Dark Moor, Rata Blanca, Angeles del Infierno, Saratoga y cerrarán

Barón Rojo.

Además, la carpa Sennheiser-Radio 3 ofrece también este año lo mejor del 'hip hop' español. Entre el viernes y el sábado pasarán por Villarrobledo grupos y solistas como El Payo Malo, La Tosca, O.F.X., Arianna Puello, Stereotone All Reggae Starzs, La Excepción, Hablando en Plata, Sniper, Violadores del Verso, R.Z.A. con Cilvaringz, Berretta 9, DJ Sueside y Salah Edin, SFDK y DJ Tillo.

El domingo la carpa Sennheiser se abre a otros estilos como final de fiesta. turno, desde las doce del mediodía, para XXL, B-Violet, Dikers, Habeas Corpus, Sugarless y Hamlet.

Las novedades

A lo largo de las ocho ediciones anteriores, desde 1996, el Viña Rock ha ido evolucionando y adaptándose a las necesidades de una mayor afluencia de público y un mayor número de actuaciones y escenarios. Desde aquellas primeras ediciones que reunían a unas 5.000 personas en el campo de fútbol de Villarrobledo, hasta la edición de 2003 con unos 60.000 visitantes, el Viña ha crecido y presenta algunas novedades para esta nueva edición.

La variabilidad del tiempo en primavera ha motivado que en ocasiones la zona de conciertos del Viña Rock sea un barrizal o un secarral. Pues bien, la empresa Matarile y el Ayuntamiento de Villarrobledo han asfaltado todo el recinto para evitar, sobre todo, el polvo que se levanta habitualmente con el movimiento de personas durante los conciertos. Además, la organización ha adelantado que este año se duplicará el número de servicios y de duchas.

Otra de las novedades para la novena edición del Viña Rock es la ubicación de los tres grandes escenarios y los horarios de los conciertos. El escenario principal, el denominado Matarile, se sitúa en el centro del Auditorio y a cada lado los dos menores, el República y La Oreja Metálica. En cuanto a los horarios, en esta edición no coincidirán los conciertos del escenario Matarile con los otros dos, de tal forma que hasta que no termine un concierto en el escenario principal no comenzarán a tocar los grupos en los escenarios República y La Oreja Metálica. Y de igual manera, hasta que no terminen esos conciertos no saldrá la siguiente banda en el escenario Matarile. De esta forma la organización del festival pretende facilitar la asistencia a más conciertos que en ediciones anteriores cuando la coincidencia de horarios sólo permitía asistir a un número menor de conciertos.

Para los de más aguante se ha preparado una nueva carpa dentro del recinto del Viña Rock. Se trata de «Retrovisor» un espacio para escuchar música que permanecerá abierto en la madrugada del viernes y el sábado entre la una y las siete de la mañana. Esta nueva carpa será un punto de encuentro, cuando vayan terminando los conciertos, con la música de las dos últimas décadas. El mejor rock de los 80 y 90 se pinchará para satisfacción de los que quieran continuar la fiesta hasta el amanecer.

Además, la empresa Matarile, organizadora del festival junto al Ayuntamiento de Villarrobledo, edita un doble CD con canciones de los grupos que participan en el Viña Rock. Un disco que incluye versiones de Barón Rojo y Rata Blanca.



Hoy les sugerimos....

Coco, tesoro vegetal

El coco es un fruto que, sin estar presente en nuestro ecosistema occidental, tiene una demanda en nuestra sociedad, que lo hace un producto común en nuestras vidas. Procede del cocotero, *Cocos nucifera*, y es un fruto muy aprovechable en su versatilidad tanto en el ámbito culinario como en la industria. Durante los tiempos de la expansión colonial europea por el sur del Pacífico, fue uno de los ejes del comercio, por lo que era muy estimado y sujeto de grandes desgracias tanto para los nativos como para los negociantes extranjeros, especialmente su derivado conocido como *copra*, que no es ni más ni menos que su pulpa rancia, de la que se extrae un aceite muy útil como materia prima de la industria alimentaria y doméstica en general. Su origen se centra en Melanesia, desde donde se fue extendiendo al sur y sureste asiático, islas del Pacífico, costas de África y América, en general por toda la franja tropical del planeta. El fruto, se compone varias capas: un epicarpio satinado de color verde amarillento o anaranjado, un mesocarpio muy fibroso y amplio, un endocarpio leñoso, la almendra carnosa pegada al interior del anterior y un líquido o *agua de coco*. Cuando se seca, este líquido casi ya ha desaparecido o se ha visto muy mermado porque ha ido condensándose durante la maduración para formar la pulpa blanca, densa y muy nutritiva y rica en grasas, lo que será la parte más aprovechable del fruto, aunque no única, porque también el mesocarpio al secarse, tiene utilidad en la industria textil, que aprovecha la fibra para hacer esteras y especialmente felpudos; la cáscara leñosa se usa para fabricar vasijas y, decorada, en el negocio de los recuerdos turísticos.

En cocina, su uso emblemático radica en la repostería, donde su pulpa seca rallada, es una materia prima insustituible en ciertos dulces muy tradicionales de la gastronomía occidental. La elaboración de helados, confituras, tartas, pastas, bizcochos, etc, han hecho del coco rallado, un ingrediente adoptado omnipresente entre nosotros. Pero no sólo entra como componente de la cocina dulce, también, con la extensión por nuestras tierras de las cocinas orientales, se puede degustar como ingrediente de guisos,

estofados, marinadas, sopas y muy especialmente en la cocina del mar. Donde juega un papel fundamental es

en la cocina india, porque sus platos más extendidos, los *currys*, incluyen necesariamente la *leche de coco*, que no es exactamente el líquido que mana del interior al abrirlo, sino el resultado del prensado de la pulpa hidratada. La untuosidad aterciopelada que comunica a los platos de arroz, las salsas y las espesas sopas, tan presentes en la cocina del sudeste asiático, han hecho a la leche de coco paradigmática en ellas. Damos recetas.

Crema de Coco (Thailandia)

Ingredientes: 3 huevos, 75 grs. de azúcar, taza y media de leche de coco.

Preparación: Calentar la leche de coco y disolver en ella el azúcar. Batir los huevos e incorporarlos a la leche de coco removiendo constantemente. Tamizar y colocar en moldes individuales engrasados, que se cocerán al baño María hasta cuajarlos.

Lenguado en Leche de Coco (Panamá)

Ingredientes: 8 filetes de lenguado, 80 grs. de coco rallado, 25 grs. de mantequilla, perejil, sal y pimienta.

Preparación: Se macera en cuatro tazas de agua hirviendo el coco rallado. Se deja enfriar mientras reposa y se pasa por el chino apretando bien para extraer todo el líquido.

Se salpimentan los filetes de lenguado y se ponen en una placa de horno untada con parte de la mantequilla, se cubren con el resto y se derrama sobre ellos la leche de coco. Se mete la placa al horno a 180°C y se hornea durante 15 minutos.

Sorbete de Coco (Seychelles)

Ingredientes: 250 grs. de coco rallado, 250 grs. de azúcar, ½ l. de agua.

Preparación: Cocer el coco rallado con el azúcar y el agua. Dejarlo reposar hasta que coja consistencia. Tamizarlo y pasarlo a un recipiente adecuado para ir al congelador, donde se introduce y se va removiendo cada 5 minutos hasta que se granice.

a manos



llenas

MEDIO AMBIENTE

Naturaleza y Ciencia en Familia con CCM



Visitas:

Parque Nacional de las Tablas de Daimiel y Centro
Municipal de Interpretación del Agua.

Monumento Natural de las Torcas y Museo de las
Ciencias de Cuenca.

Información detallada en oficinas de CCM

www.ccm.es

Dirigido a AMPAS (Asociaciones de Madres
y Padres de Alumnos de Centros Educativos),
clientes de CCM.


CCM
Obra Social
y Cultural



El nuevo Opel Astra.



Vista general de la exposición.



El gerente de la empresa, Julián Bodoque, posa al lado del 'Nuevo Astra'.



El equipo de ventas de Vibamotor, junto al nuevo modelo.

En Vibamotor S.L.

Presentado en Cuenca el nuevo Opel Astra

Vibamotor, concesionario Opel de Cuenca, ha presentado recientemente el «nuevo Opel Astra», modelo con grandes cambios estéticos que, combinados con sus grandes dimensiones, hacen de él un vehículo muy a tener en cuenta.

CRÓNICAS DE CUENCA

La firma Vibamotor, S.L., lleva en Cuenca desde el año 1991 comercializando la firma Opel.

Sus instalaciones, ubicadas en la Avenida de los Alfares, han sido recientemente reformadas, contando con una amplia exposición para vehículos nuevos, con una gama bastante completa, que les ofrece desde el modelo Corsa, Astra, Vectra, Signum, los monovolúmenes Agila, Meriva y Zafira, todos ellos con varias motorizaciones en gasolina y diesel y diferentes equipamientos.

En la gama de comerciales les ofrece los Combo, Vivaro y Movano para las diferentes necesidades de capacidad y carga según las exigencias de su negocio.

En este mes de abril ha sido presentado el «Nuevo Opel Astra», modelo con grandes cambios estéticos, que combinados con sus grandes dimensiones, hacen de él un vehículo muy a te-

ner en cuenta.

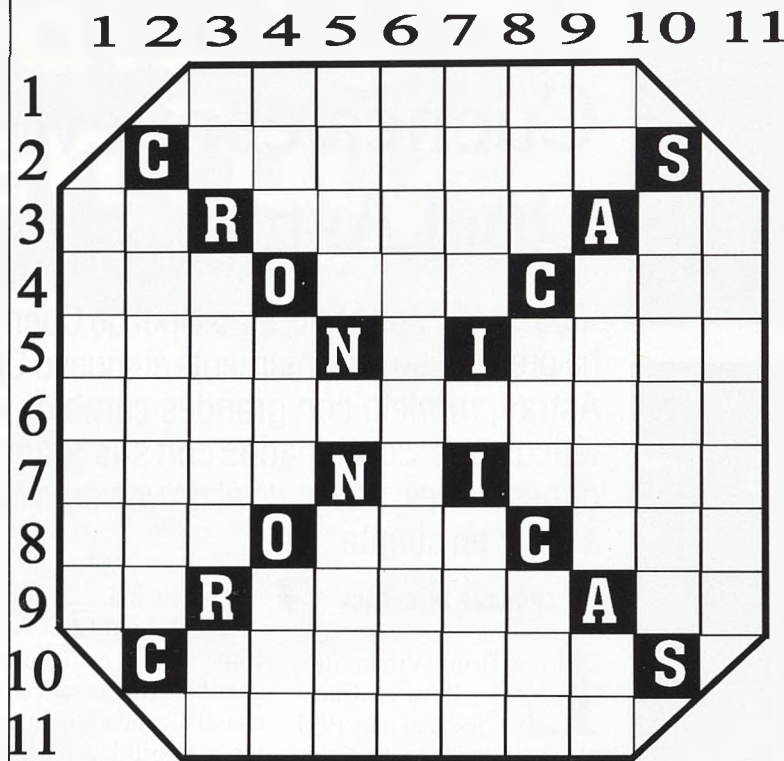
El «Nuevo Opel Astra» combina una estructura segura para sus pasajeros con una alta calidad de materiales y fiabilidad mecánica. Este renovado modelo cuenta con un equipamiento básico muy completo y que está compuesto por el ABS, 4 airbags, dirección asistida, cierres centralizados, elevalunas eléctricos delanteros, además de otros interesantes detalles opcionales según las versiones elegidas.

Se puede escoger motores de gasolina de 90, 105, 125 y 170 CV o motores diésel de 80 ó 100 CV.

En cuanto a versiones, actualmente se puede elegir entre las siguientes: Esencia, Enjoy, Elegance o Cosmo, cada una de ellas dotadas de diversos atractivos para llegar a distintos tipos de conductores.

Un amplio equipo humano muy profesional le espera para atenderle y conocer este «Nuevo Opel Astra» y después, como reza su eslogan «Confía en tus ojos».

CRUCIGRAMA

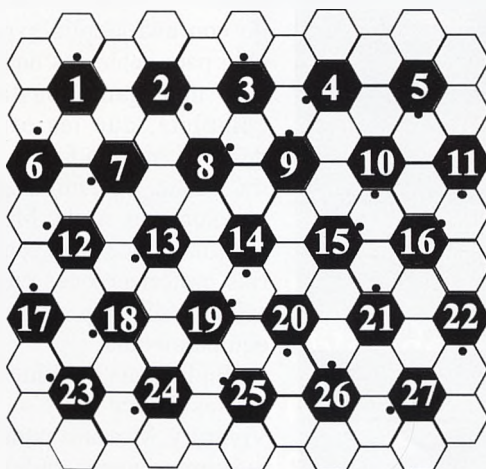


HORIZONTALES.- 1:Armario para guardar comida.- 2:Que maja.- 3:Antes de Cristo. Capturen. Balido.- 4:Dos. Bebida indispensable para un daiquiri. Necesidad de beber.- 5:Oficina de información. Consonante. Pala para impulsar la barca.- 6:Pertencientes a la cacología.- 7:En Perú, papagayo (rev.). Nitrato. Utensilio usado en la construcción.- 8:Cierto número. Indica repetición. Malla.- 9:Encendido.Rateros. Voz del arriero.- 10:Cubierta interior de la flor completa (plur.).- 11:De los colores del arco iris.
VERTICALES.- 1:De poco ánimo.- 2:Pequeño crustáceo decápodo.- 3:Antes del medio día. Acaudalados. Ciento uno.- 4:En cierto modo, es la otra. Planta crucífera. Corazón.- 5>Lastimar. Cincuenta. Excelente, superior, muy bueno.- 6:Que tienen cacofonías.- 7:Paraiso. Consonante. Sin compañía.- 8:Impar. Descanse en paz. Entregas (rev.).- 9:Voz de mando. Extraer la humedad. Antes, Soria.- 10:Dícese de las notas, cuya entonación es un semitono mas baja que su sonido natural.- 11:Arrimado por la espalda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Dama. 2:Bandera. 3:Zorra.
- 4:Tono que da el tiempo a las pinturas al oleo. 5:Dar ánimos.
- 6:Piedra. 7:En Chile, tacaño.
- 8:Dejas de hacer una cosa.
- 9:Terreno raso y desabrigado.
- 10:Mantiras, trolas. 11:Atreverse.
- 12:Dar temple de acero.
- 13:Membrana interior del ojo.
- 14:Dar ánimos. 15:Venerar.
- 16:Atrevidas. 17:Roedor.
- 18:Merchado en sus facultades.
- 19:Doblan en forma de codo.
- 20:Arácnidos acáridos. 21:Nombre de varón. 22:Dueñas, señoras.
- 23:Arrecife de coral. 24:Lleno de lodo. 25:Puestas de los astros.
- 26:Afeminado. 27:Conjunto de ramas.-



SOLUCIONES

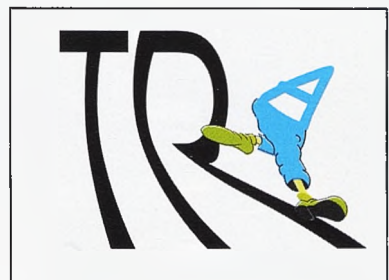
AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1:Alacena - 2:Mañador - 3:Ac. Cacaen. Ba - 4:Par. Rom. Sed. - 5:Omic. F. Remo - 6:Caicológlícos - 7:Arol. N. Pala - 8:Dos. Bis. Rad. - 9:On. Cacos. So - 10:Corolias - 11:Itisado.
AL PANAL - 1:Sector. 2:Sector. 3:Raposa. 4:Pádua. 5:Amirar. 6:Roca. 7:Cofete. 8:Omites. 9:P:Parano. 10:Armas. 11:Oset. 12:Acetar. 13:Retna. 14:Amirar. 15:Adora. 16:Osadas. 17:Rata. 18:Trado. 19:Acoden. 20:Acetas. 21:Démasso. 22:Armas. 23:Atolón. 24:Idoso. 25:Ocasos. 26:S:Sarasa. 27:Ramada.-
AL SALTO DE CABALLO - Lo bueno Dios lo lleva, y lo malo acá se queda.-
AL JEROGLÍFICO - TR - A bajando. - TR - A bajando. - Trabsjando.-

SALTO DE CABALLO

LO	SE	LO
A	VA,	BUE
QUE	MA	CA
LLE	NO	Y
LO	DA	LO
DIOS		

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Donde has estado estos días?

C A S T I L L A - L A M A N C H A



Repetirás



Tercera fase Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el **90%**

Alameda Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com