

CRÓNICAS

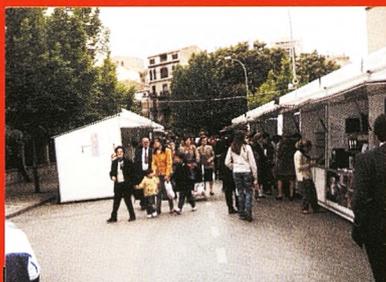
CUENCA - 8 MARZO 2003 - AÑO VII - Nº 318 - 1,80 EUROS *de Cuenca*

ENTREVISTA



Rafael Marín
Profesor de Alemán en la EOI

CULTURA



La I Feria Regional del Libro, en Cuenca

CARNAVAL

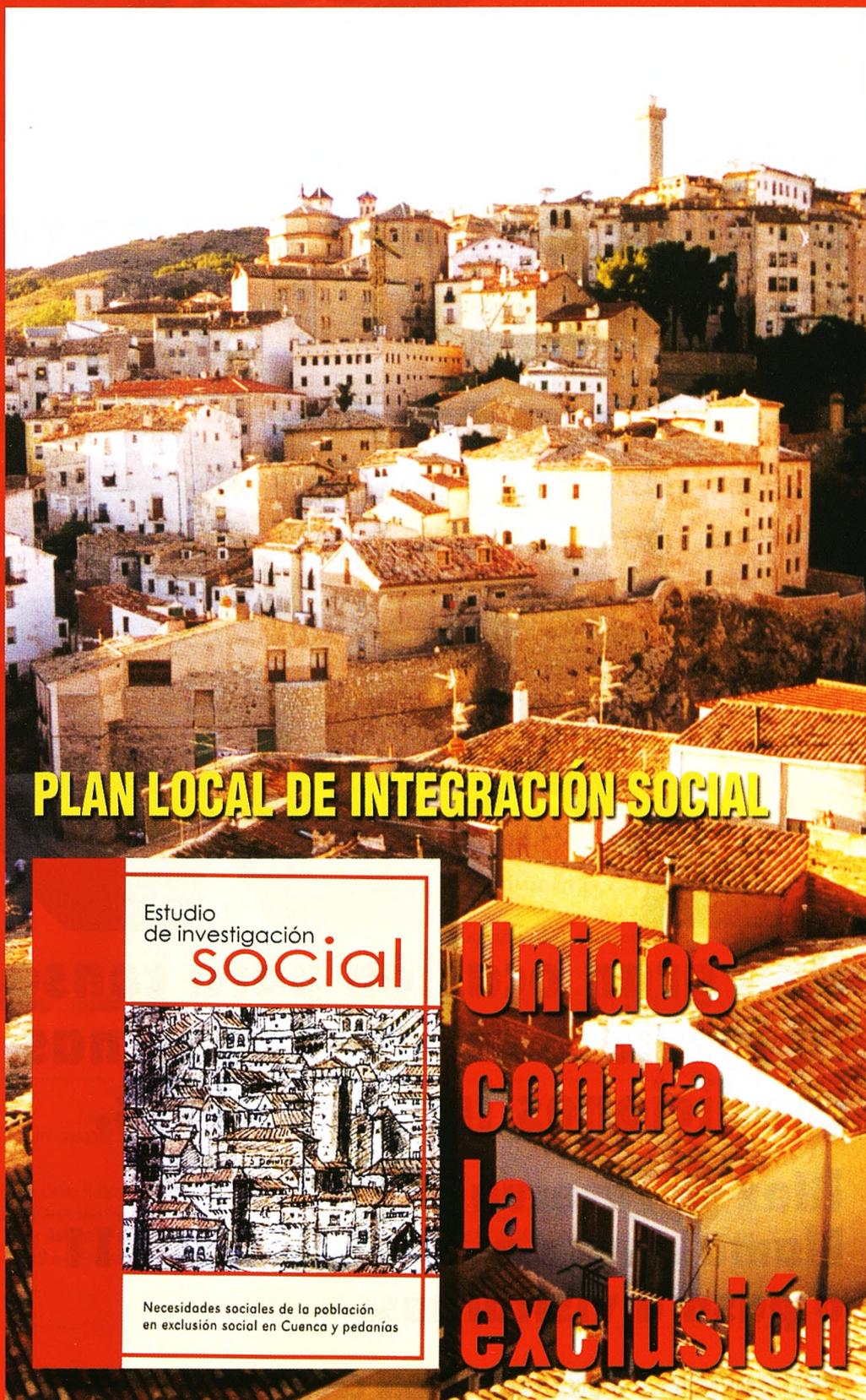


El Carnaval conquense, nuevamente un éxito

Además

La Soledad del Puente vuelve a la ciudad

Músicos conquenses: Ignacio Yepes



PLAN LOCAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Estudio de investigación
social



Necesidades sociales de la población en exclusión social en Cuenca y pedanías

**Unidos
contra
la
exclusión**

RESIDENCIAL
Nuevo
PARQUE
SOL

**Tenemos para tí,
lo que estabas esperando:
Viviendas de Protección Oficial**



**Una gran ocasión para conseguir
tu primera vivienda en unas
condiciones inmejorables.**

**¡Haz tu reserva cuanto antes!
Llama ahora al Tel. 969 226 211
o pasa a visitarnos.**

PROMOCIONES GONZALEZ Fermín Caballero 7 1º Cuenca.



**GRUPO
INMOBILIARIO**
40 años creando Hogares
www.grupogv.com



Plan Local de Integración Social en Cuenca

El Ayuntamiento de Cuenca y todas las asociaciones que conforman la estructura social conqunense firmaban el pasado martes una 'Declaración de Intenciones' para corroborar su intención de colaborar en el I PLIS.

Pág. 6



I Feria Regional del Libro: un ambicioso proyecto

La Diputación Provincial de Cuenca aprobaba en Pleno la celebración de la I Feria Regional en Cuenca, un ambicioso proyecto que tiene como objetivo convertir a nuestra ciudad en referente cultural e incentivar la lectura.

Pág. 10



Balance positivo del Carnaval de Cuenca

La crítica social y la participación de niños y mayores ha sido la nota predominante de la XII edición del Carnaval de Cuenca. Temas como la guerra contra Irak o el desastre del Prestige han estado presentes en las calles.

Pág. 14



Rafael Marín, profesor de Alemán

Rafael Marín es profesor de Alemán en la Escuela Oficial de Idiomas de Cuenca. Vivió diez años en este país pero cree que se vive mejor en España. En esta entrevista nos cuenta su particular historia.

Pág. 26

CRÓNICAS

de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Lucio Mochales, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. E-mail: linceag@linceartigraficas.com **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Marzo, un mes para la igualdad

Celebrar el 8 de Marzo, no es un lujo, ni cosa de mujeres, hemos entrado en un nuevo milenio, pero las cosas no cambian sólo por el paso del tiempo: la violencia contra las mujeres, el acoso sexual en el trabajo, la desigualdades en los salarios y en las cotas de poder, siguen siendo una constante en nuestro tiempo, aún hay demasiados motivos para esta celebración.

En el Centro de La Mujer de Iniesta y comarca, ya están organizadas las actividades conmemorativas del 8 de marzo, y no sólo nos parece justo reivindicar el Día Internacional de la Mujer, sino que también celebramos el 19 de marzo, porque nos parece imprescindible en la lucha por la Igualdad, el compromiso de los hombres, nadie duda de que las mujeres tenemos los mismos derechos legales que los hombres, aunque estos se hayan conseguido recientemente, las mujeres están accediendo cada vez más a los puestos de responsabilidad política y laboral, pero es en el ámbito privado, en el hogar, donde las cosas no van cambiando ni siquiera al mismo ritmo que en lo público.

En España el 85% de los varones cree que las mujeres tienen derecho a trabajar fuera de casa, si embargo sólo el 40% cree que las tareas domésticas deben repartirse. El 50% de los varones adultos que conviven con familiares no hace nada en el hogar, excepto comer y descansar, sólo un 3% comparte igualmente las tareas domésticas. En el uso del tiempo, los varones dedican 1,30 horas más al día para sí mismos que sus compañeras y 3 horas los fines de semana. En cuanto al cuidado de l@s niñ@s los datos de muchas investigaciones muestran que los padres tienden a implicarse algo más, pero sobre todo el en juego y en actividades agradables con sus hij@s, pero no han modificado significativamente su implicación en las rutinas de crianza ni en el resto del trabajo doméstico, algunas investigaciones muestran que por cada hora que la mujer trabaja fuera, el varón incrementa su trabajo en el hogar 5 minutos. Pese al reclamo de las mujeres de participación, los varones siguen teniendo una escasa implicación en lo doméstico.

Por este motivo el Centro de la Mujer de Iniesta viene uniendo en la conmemoración del día Internacional e la Mujer el Día del padre, porque uniendo ambas fechas tan próximas en el calendario, aprovechamos la ocasión para hacer reflexionar sobre el papel de los hombres en el cambio hacia la igualdad, justo y necesario.

El Día 7 de marzo a las 21 horas se proyectó en el Auditorio Municipal de Iniesta la película de Pedro Almodóvar "HABLE CON ELLA" en este acto se leyó un manifiesto a favor de la igualdad de género.

El Día 11 de Marzo termina el plazo para la presentación por parte de l@s chic@s de primaria y secundaria y bachillerato de relatos cortos "CARTA A MI PADRE" pretendiendo con esta actividad concienciar a l@s jóvenes y a través de ell@s a los padres, sobre el papel que los hombres han de ir asumiendo en la familia, teniendo en cuenta el reparto de las obligaciones familiares y tareas domésticas así como la distribución de tiempo personal al que todos los miembros de la familia tienen derecho y del que no disponen las mujeres porque las tareas de cuidado de l@s otr@s, les impide estar pendientes de sus propias necesidades, por lo que en favor de un reparto más justo de los tiempos de trabajo dentro y fuera de la casa, es necesario una mayor implicación masculina para alcanzar también la PARIDAD EN LO DOMÉSTICO.

Centro de la Mujer de Iniesta.

Unidad frente a la exclusión social

Como muy bien expresa nuestra compañera Esther Ortiz en el comienzo del reportaje en el que abordamos esta semana la creación del I Plan Local de Integración Local en Cuenca, si importantes son todas las medidas encaminadas a que Cuenca se suba al tren del progreso, las mejoras en infraestructuras, en el comercio, la industria..., lo son más las gentes que la habitan.

Por eso, nos ha parecido un asunto de especial relevancia que el Ayuntamiento a través de su Concejalía de Intervención Social y su Área de Intervención Social hayan presentado una primera propuesta de lo que será este plan al que nos referimos y que desmenuzamos en nuestro reportaje de portada.

Este I Plan Local de Integración Local en Cuenca es un proyecto ambicioso que se estructura en torno al objetivo de luchar frente a la exclusión social que actualmente sufren algunos de nuestros convecinos enclavados, sobre todo, en ciertos colectivos como la etnia gitana o los inmigrantes, que cada vez más en mayor número están llegando a nuestra ciudad.

Como paso previo a la elaboración de este plan, era necesario conocer qué carencias existían en este ámbito en la ciudad y para ello se elaboró un estudio denominado 'Necesidades Sociales de la población en exclusión social en Cuenca y pedanías', que ha sido llevado a cabo durante los meses de octubre de 2001 y febrero de 2002 bajo la coordinación de la empresa Fra-

ma Estudios S.L. Este estudio, en el que se ha sondeado la opinión de los propios conquenses en esta materia, ha desvelado carencias que ahora este Plan ha de subsanar.

Esperemos, que con la colaboración de todos, pueda ser así y que pronto, Cuenca, e incluimos en este término a todos sus habitantes sin excepción, esté dignamente subida al carro del progreso, sin desigualdades ni exclusiones sociales.

No queremos despedir esta columna sin hacernos eco del dolor que nos embarga por la lamentable pérdida de nuestro compañero Luis Calvo, unido a esta revista por razones laborales y familiares. Luis ha estado con nosotros desde que nacimos como medio de comunicación y ha seguido estando hasta que la enfermedad que nos lo ha arrebatado se lo impidió. Nos ha dicho adiós físicamente, pero que nadie tenga dudas de que el poso que ha dejado, no sólo en nosotros sino también en la sociedad y en el periodismo conquense, hará que cada vez que se acerque una Semana Santa, o un festejo taurino, o cualquier actividad con la que 'el maestro' estaba tan ligado, nos acordemos de él.

No habrá más 'Mercadillo' en Crónicas de Cuenca y eso nos hará perder, sin duda, parte de la esencia de periodismo puro que con la fácil y ácida pluma de Luis Calvo Cortijo, sin duda, teníamos.

Descansa en paz, compañero,

Oferta válida desde el 6 al 12 de marzo



Ordenador AIRIS Mantra,
Intel Celeron 1,7 Ghz.

650,00 €

108.151 pts.

256 Mb. RAM,
40 Gb. disco duro, 7200 rpm,
Regrabadora CD-RW 48 x,
Monitor 15",
Windows XP preinstalado



EROSKI

Para los que saben comprar

Plan Local de Integración Social

Juntos en la lucha contra la exclusión

El Ayuntamiento y el resto de los agentes sociales que estructuran la sociedad conquense formalizaban, a través de la firma de un documento, su compromiso de colaborar activamente en la elaboración del I Plan Local que luchará contra la exclusión en Cuenca y pedanías. Dicho Plan, ahora en elaboración, fundamentará sus actuaciones en un estudio previo que ha analizado la realidad de la ciudad.

ESTHER ORTIZ

Si en algo estamos de acuerdo todos los conquenses, es en que queremos un futuro para Cuenca. La potenciación del comercio en la ciudad con la próxima peatonalización de Carretería y la apertura del Centro Comercial 'El Mirador'; la rehabilitación integral de dos de los barrios más emblemáticos de la ciudad, San Antón y Tiradores; así como la puesta en marcha de otros importantes proyectos urbanísticos que tienen por objeto permitir que Cuenca se 'suba' definitivamente al tren del progreso son, sin duda, un

El 'I Plan Local de Integración Social en Cuenca' pretende combatir, desde diferentes frentes, la exclusión social que sufren muchos de nuestros vecinos

buen comienzo. Sin embargo, no debemos olvidar que lo más importante de nuestra ciudad, no es su belleza urbanística, ni siquiera su proyección comercial y turística; lo más importante de Cuenca es, su gente. Así pues, debemos tener claro que el progreso de nuestra ciudad debe caminar, siempre, paralelamente al progreso de sus gentes. Un progreso que ha de basarse en la igualdad (que no tiene por qué ser sólo económica) de todos los conquenses. Dicha igualdad, a la que muchos calificarían de 'utópica', se nos presentaba mucho más cercana y, mucho más asequible, el pa-



El pasado martes, el Ayuntamiento de Cuenca, y su Área de Intervención Social, presentaban formalmente el borrador de lo que será el I Plan Local de Integración Social en Cuenca.

sado martes cuatro de marzo cuando el Ayuntamiento de Cuenca, a través de su Concejalía de Intervención Social y su Área de Intervención Social (AIS) presentaban a la ciudadanía una primera propuesta de lo que será el futuro 'I Plan Local de Integración Social en Cuenca'. Un proyecto ambicioso que se estructura en torno al objetivo de combatir, desde todos los frentes, la exclusión social que sufren muchos de nuestros vecinos y que en ocasiones afecta a importantes colectivos, como a la población gitana o, a los inmigrantes. Está previsto que la redacción definitiva de dicho

Plan, que como decíamos, se encuentra en estos momentos en proceso de elaboración, se apruebe en Pleno a finales del mes de mayo y pueda aplicarse integralmente desde ese mismo instante. En este sentido y según indicaba María Isabel Crespo, técnico del AIS y coordinadora del proyecto, el período de ejecución que se contempla para estas actuaciones es aproximadamente de cinco años (2003 -2007), etapa tras la cual se procederá a evaluar los resultados y a reorientar el Plan, en caso de que fuera necesario. Y es que, hay que tener en cuenta, afirmaba Crespo



Los agentes sociales que estructuran la sociedad conquense formalizaron, con la firma de una 'Declaración de intenciones' su compromiso de colaborar en el PLIS.

que «toda realidad social es mutable», por lo que pueden surgir nuevas necesidades que a día de hoy, no se hayan contemplado.

La empleabilidad y ocupabilidad, la educación y la inmigración, son los tres ámbitos de actuación en los que, en una primera fase (a corto plazo), se centrará este I Plan de Integración Social en Cuenca (PLIS) por considerarlos fundamentales a la hora de corregir la mayor parte de las desigualdades que provocan la exclusión social, lo que no quiere decir que, más adelante (a medio y largo plazo) no se trabaje sobre otras áreas también muy impor-

tantes como son la vivienda, la salud, la autonomía e independencia familiar y el ámbito sociocomunitario. Además, matizaba Crespo, la empleabilidad, la educación y la inmigración son áreas sobre las que el AIS ha realizado ya un trabajo previo, lo que supone otro motivo para priorizarlas.

Para la técnico encargada del proyecto, M^a Isabel Crespo y para la directora del AIS, Begoña del Pozo lo más novedoso del futuro PLIS y que, además, asegura su éxito, es el hecho de que en su elaboración están participado todos los agentes sociales que estructuran la sociedad con-

quense. Agentes, entre los que se encuentran las diferentes administraciones públicas (Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial y Junta de Comunidades, a través de sus diferentes Consejerías), la UCLM y, las entidades y asociaciones sociales, sindicales y empresariales más significativas (Favecu, Aspadec, Cáritas, Cruz Roja, Asociación sociocultural 'Utopía', Aldeas Infantiles, Asociación Provincial de Romanes 'Sastipén ta li', Feamcu, Fundación Roosevelt, CC.OO., UGT, Cámara de Comercio, FAEC, etc.).

Y es que no debemos olvidar que todas estas entidades han trabajado y, trabajan, por el futuro de Cuenca desde diferentes ámbitos y, por ello, conocen mejor que nadie las deficiencias y necesidades de una ciudad que está comenzando a despegar socioeconómicamente, así como las demandas de sus habitantes, lo que las ubica en una situación privilegiada para luchar contra la exclusión social. Lucha, que compete, no obstante, a todos los conquenses.

Por otra parte hay que indicar, que la función de dichas instituciones y entidades dentro del PLIS no se limitará sólo a aportar experiencias y propuestas que orienten su elaboración, sino que se prevé que todas ellas colaboren activamente y, de forma conjunta, en su ejecución y puesta en funcionamiento.

Esta idea de trabajar

coordinadamente en contra de la exclusión social y por el progreso de Cuenca, es fundamental, porque tal y como señalaban M^a Isabel Crespo y Begoña del Pozo, permite que se optimicen los recursos con los que se cuenta y se obtengan, por tanto, mejores resultados. Hasta ahora, matizaban ambas, en Cuenca se había luchado contra la exclusión de una forma individualizada lo que impedía poseer una visión global del problema y de sus diferentes posibilidades de solución, así como de los resultados que se estaban, o no, obteniendo. Una aparente desorganización que en muchas ocasiones duplicaba recursos, y, por tanto esfuerzos, mientras que en otras no cubría determinadas demandas.

Para dejar constancia escrita del compromiso asumido por el Ayuntamiento de Cuenca y todas estas entidades y asociaciones colaboradoras, ese mismo martes, se celebraba un

acto formal consistente en la firma de un documento al que se ha denominado 'Declaración de intenciones', que, en cierta forma, venía a corroborar las palabras que

José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca, dirigía previamente a los presentes y a través de las cuáles afirmaba contundentemente que «la sociedad civil, existe en Cuenca».

El alcalde de la ciudad

La empleabilidad, la educación y la inmigración, son los tres ámbitos de actuación en los que se centrará, en una primera fase, el 'I Plan de Integración Social en Cuenca'

manifestaba también su alegría y su esperanza de que el futuro PLIS consiguiera con creces sus objetivos, a la vez que señalaba que el sólo hecho de su planteamiento y de su futura ejecución demuestra que en nuestra ciudad «todos tenemos la ‘utopía’ muy alta».

El Estudio

La necesidad de elaborar un proyecto de estas características surge gracias al II Plan Regional de Intervención Social (PRIS) impulsado por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de C-LM, a través del cual se instaba a las administraciones locales no sólo a colaborar en su aplicación sino a coordinar y diseñar planes específicos de integración adaptados a las necesidades de sus propios municipios.

Pero, para cumplir dicho encargo, la Concejalía de IS del Ayuntamiento de Cuenca y su Área de Intervención Social (AIS), tenían primero que detectar cuál era la situación real de la población en Cuenca, sus características, sus necesidades, etc., en definitiva, realizar una ‘radiografía’, un estudio pormenorizado de la realidad que, a nivel social, presenta actualmente la ciudad, y, sobre la que no se tenían suficientes datos actualizados y fiables sobre los que elaborar y fundamentar un plan local de integración.

Finalmente, el estudio al que hacemos referencia y, al que se ha denominado ‘Necesidades Sociales de la población en exclusión social en Cuenca y pedanías’, se llevaba a cabo durante los meses de octubre de 2001 y febrero de 2002 bajo la coordinación de la empresa Frama Estudios S.L., publicándose recientemente sus resultados.

Para Agustina La Peña, representante de esta empresa y responsable de la coordinación del citado estudio, es muy importante que a la hora de evaluar y reflexionar sobre las conclusiones obtenidas, se tenga muy en cuenta la metodología aplicada en la Investigación ya que, en este caso, el método que se ha empleado, denominado de ‘acción participante’, dota a los resultados de una fiabilidad extremadamente alta. Y es que, en este tipo

de estudios, el objeto que se investiga (en nuestro caso la sociedad conquense) no es pasivo sino activo, puesto que él mismo participa en su investigación. Y, claro, ¿quién mejor que los propios conquenses para detectar sus necesidades y, proponer soluciones?

Las conclusiones presentadas en ‘Necesidades sociales de la población en exclusión social en Cuenca y pedanías’ pone de manifiesto que los grupos y colectivos sociales que mayoritariamente se identifican

El método de Investigación utilizado ha sido el de ‘Acción participante’, un método altamente fiable porque el objeto de estudio participa activamente en la investigación



El AIS coordina varios proyectos que luchan contra la exclusión en Cuenca. Entre ellos destaca el de Integración Laboral (arriba) y, el de Familias Monoparentales (abajo).

en procesos de exclusión social son la etnia gitana y los inmigrantes, intensificándose significativamente dicha sensación en el género femenino.

Con respecto al primero de los colectivos, el de la etnia gitana, el informe asegura que se trata del sector poblacional menos valorado por parte de la ciudadanía conquense en general, incluso, en muchos casos, situándose su valoración por debajo de la población inmigrante. Una situación que viene provocada, fundamentalmente, por la existencia de múltiples estigmas y estereotipos sociales que nos hacen rechazar a un co-

lectivo con el que culturalmente no nos terminamos de identificar y que ha provocado que se estrechen los lazos y vínculos de identidad y solidaridad que surgen en el interior del propio colectivo, sumergiéndoles en una situación de ‘auto-exclusión social’.

En este sentido, se manifiesta también en dicho informe, que el aislamiento de la etnia gitana es el culpable de que este colectivo esté permanentemente desarrollando estrategias de subsistencia en los ámbitos que les son de más fácil acceso: economía sumergida y dependencia de los servicios sociales. Sus difi-



El barrio de San Antón se muestra en el informe como una de las zonas más deprimidas de Cuenca. El éxodo de los vecinos lo ha convertido en espacio ideal para el tráfico de estupefacientes.

cultades de acceso a la educación y al mercado de trabajo formalizado son también otra de sus características más predominantes.

En cuanto a la población inmigrante, hay que señalar que aunque el fenómeno migratorio en Cuenca es más o menos reciente, en los últimos años el incremento de este tipo de población ha experimentado un aumento muy significativo que hace que sean necesarios mecanismos sociales específicos que faciliten su integración en nuestra sociedad. Unos mecanismos de los que Cuenca carecía hasta hace muy poco y que ahora comienzan a articularse.

La mayor dificultad de los inmigrantes en Cuenca, que en su mayor parte provienen de Marruecos, Ecuador y Argelia, a parte del idioma, es que muchos de ellos se encuentran en el país ilegalmente, situación que les hace carecer de los derechos políticos y sociales más básicos y que, además, dificulta su acceso a los servicios sociales.

Las mujeres pertenecientes a estas dos colectivos sociales, sufren aún más estas situaciones de vulnerabilidad, mostrando en muchos casos altos índices de frustración y una fuerte dependencia de la Red Asistencial Local, ya que debi-

do a su patrón cultural dominante, el machismo, son ellas las encargadas de proveer a la familia de alimento y recursos económicos. En este sentido, el estudio señalaba que son sus deficiencias educativas y sus dificultades a la hora de encontrar empleo, las que les impulsan irremediamente a solicitar constantemente todo tipo de prestaciones sociales.

La situación de la mujer conquense, en general, no es mucho más halagüeña en este informe que pone de manifiesto las dificultades que el género femenino tiene para acceder al mercado laboral. Punto éste, que también afecta a los jóvenes quienes también presentan dificultades en este terreno. De hecho, se está produciendo una fuerte emigración de mano de obra joven y cualificada a otras zonas de España más desarrolladas que ofertan mejores oportunidades de empleo.

El estudio también se detiene en las llamadas familias monoparentales, cada vez más frecuentes en nuestra ciudad, y, en cómo la sobrecarga de responsabilidades (la mayor parte de éstas tienen menores a su cargo) y la dificultad de conciliar la vida familiar con la vida laboral ponía a estas familias en un claro riesgo de exclusión social. Y es que, la falta de tiempo, la estigmatización social y, la presión psicológica que en muchos casos

conlleva la pérdida de autoestima, terminan por dañar sus relaciones sociales, una situación que es mucho más acusada en el caso de las mujeres, quienes además, conforman la mayoría de las familias monoparentales existentes en nuestra ciudad.

El estudio también llamaba la atención sobre la existencia de barrios deprimidos, como San Antón, que se están convirtiendo en espacios ideales el tráfico de drogodependencia. Ante esta realidad, y, según las conclusiones del informe elaborado por Frama Estudios S.L., la red Asistencial Local, formada por la Administración, ONG's, y Asociaciones, presenta importantes insuficiencias en su estructura organizativa, que se caracteriza por presentar falta de coordinación interna y externa, individualismo en las actuaciones, dificultades de comunicación y retroalimentación e, intervenciones sectoriales.

La redacción de un plan rector, que aborde el problema de la exclusión de una manera global y la implicación de todos los agentes sociales, se proponen como soluciones básicas coordinada (en este caso el PLIS), y la necesidad de implicar a todos los actores sociales, y, sobre todo, a los sectores empresariales que son los que en definitiva pueden combatir los altos índices de paro que presenta la capital, son las principales soluciones propuestas para paliar esta situación.

La redacción de un plan rector que aborde el problema de la exclusión de una manera global y la implicación de todos los agentes sociales, se proponen como soluciones básicas

Del 28 de abril al 4 de mayo

Cuenca acogerá la I Feria Regional del Libro

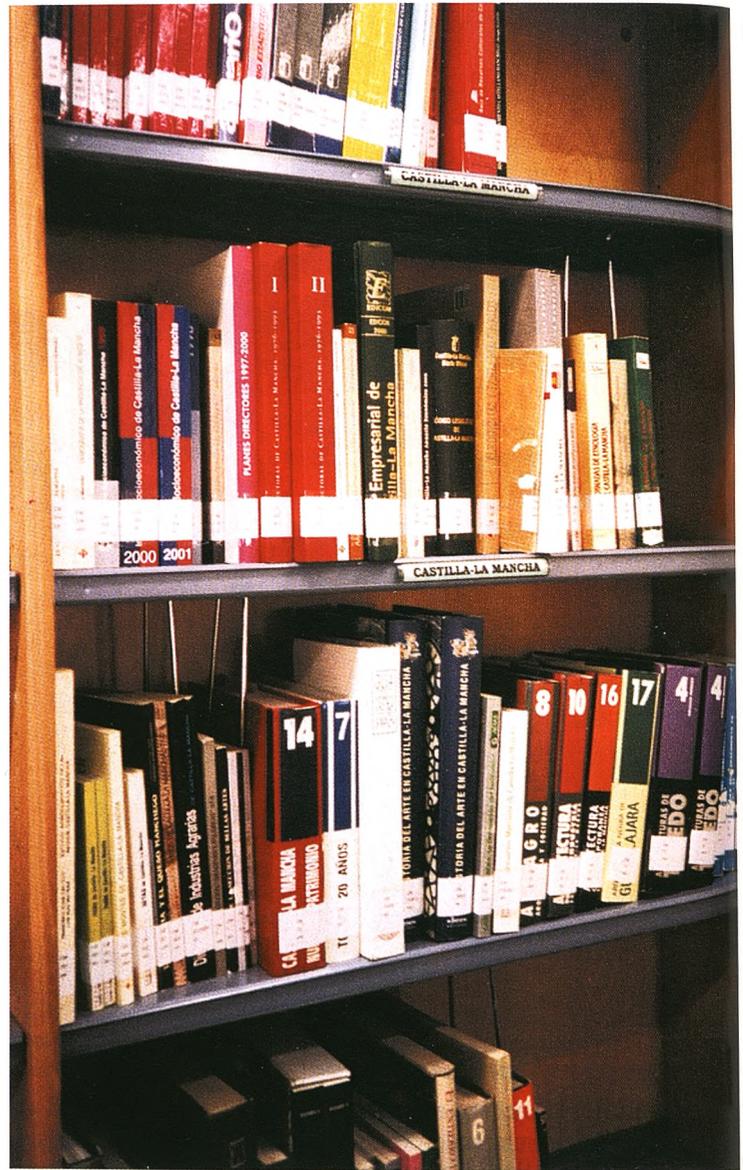
El Pleno de la Diputación Provincial, aprobaba el pasado martes, con la abstención del Partido Popular, un esbozo de la programación de lo que será la I Feria Regional del Libro. Encuentros literarios con escritores de renombre y otros actos culturales paralelos harán de reclamo para despertar el interés de los ciudadanos de la provincia.

ESTHER ORTIZ

La Diputación Provincial de Cuenca daba la semana pasada un paso más en pro de la potenciación y divulgación de la cultura con la aprobación plenaria de la I Feria Regional del Libro. Un proyecto muy ambicioso que rondaba la mente de los responsables de Cultura de esta Institución desde hace ya algún tiempo pero que no se había llegado a materia-

lizar por falta de presupuesto.

Esta primavera y gracias al esfuerzo de la citada Institución, los conquenses podremos disfrutar de una Feria del Libro excepcional cuya programación contempla la organización de actividades culturales complementarias que se celebrarían de forma paralela y entre las que se incluirían representaciones de títeres, teatro para jóvenes y para adultos, proyección de documentales, conciertos



La Diputación Provincial de Cuenca aprobaba en sesión plenaria la celebración de lo que será la I Feria Regional del Libro, un acontecimiento que cuenta con la colaboración de la Junta de Comunidades de C-LM y la Obra Social y Cultural de la CCM.



Hotel - Restaurante " Los Caños "

CURSO DE FORMACIÓN OCUPACIONAL

- Curso de Cocinero.
- Gratuito.

- De Formación ocupacional (con Título Oficial de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.
- Duración 1.054 horas (aproximadamente un año).
- Subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y el Fondo Social Europeo.
- Posibilidad de becas y ayudas.

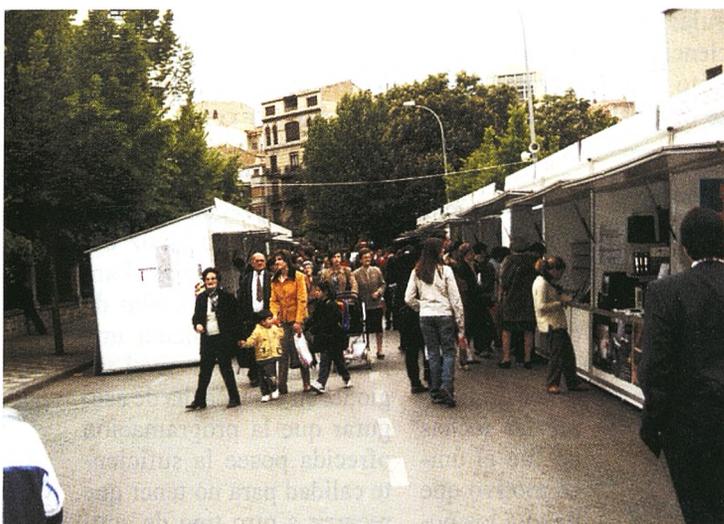
INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: Hotel Restaurante Los Caños.

Iniesta (Cuenca) - Telf.: 967 49 00 24 - Fax: 967 49 04 90 - E-mail: hotellc.iniesta@terra.es





Acercarse a los libros es una actividad que todos deberíamos hacer muy a menudo. Las Ferias literarias son una disculpa perfecta para ello.



para todas las edades, y un congreso de escritores en el que se rendirá homenaje a la poetisa Acacia Uceta, fallecida recientemente.

En este sentido el Presidente de la Diputación, Luis Muelas, manifestaba que el objetivo principal de estos encuentros paralelos no es otro que conseguir que la totalidad de los congreses se acerque a la Feria. Son pues, estas actividades, para Luis Muelas, un gancho, un reclamo, que a parte de enriquecer la Feria como tal servirían para «invitar a la lectura a todos los ciudadanos de la provincia y de toda la región».

La I Feria Regional del Libro se celebrará en nuestra capital, concretamente en el Recinto Ferial de la Hípica, entre los días 28 de abril y 4 de mayo, y, en su organización, además de la Diputación provincial, han colaborado económicamente la Junta de Comunidades de C-LM, a través de su Consejería de Educación y Cultura, la CCM, y el Ayuntamiento de Cuenca con un presupuesto aproximado de 120.000 euros. Una colaboración que ha sido vital, a ojos de los responsables de la Diputación, para conseguir que una actividad cultural de marcado carácter

local como lo era la 'Semana del Libro' que organizaba anualmente la Institución Provincial como homenaje al mundo de la lectura, pueda sustituirse por un evento de mayor proyección y, por qué no, terminar por convertirse, en un futuro próximo, en un punto de referencia cultural importante dentro de nuestra ciudad y de nuestra provincia como ya lo son otros actos promovidos desde la propia Diputación, citemos como ejemplos el Premio Alfonso VIII de Novela o el Premio Alonso de Ojeda para libros de viajes. En este sentido, la diputada de Cultura, señalaba también que la Feria Regional podría ser un escenario idóneo para celebrar los actos de entrega de este tipo de certámenes que tan estrechamente se encuentran ligados a la literatura y al mundo del 'libro'.

Un día antes del comienzo oficial de la feria, concretamente el domingo 27 de abril, tendrá lugar un pasacalles a cargo del grupo de teatro 'Bufons', al que acompañarán en su recorrido alegres dulzaineros. Con esta iniciativa se pretende, por un lado, dar el pistoletazo de salida a la Feria del Libro y por otro, incitar a la participación. Aunque de momento no se ha confirmado quién será el encargado de pregonar, y, por tanto, de inaugurar la Feria un día después, sí sabemos ya el nombre de algunas personalidades literarias

que ya han confirmado su presencia en diversos actos, como Almudena Grandes, Caballero Bonald o García Montero.

Abstenciones

La sesión plenaria no estuvo, sin embargo, exenta de polémica. Responsables del Grupo Popular en la Diputación de Cuenca, se mostraron disconformes con las fechas elegidas para la celebración de este evento cultural (28 de abril - 4 de mayo) aduciendo la cercanía de éstas con las próximas elecciones municipales y autonómicas, a celebrar el 25 de mayo, por entender que dicha situación podría influir en los ciudadanos a

la hora de acudir a las urnas, y, por tanto, en el resultado final de los comicios.

Por este motivo, el partido de la oposición instaba a retrasar la celebración de la Feria hasta des-

pués de las elecciones, cuestión ésta que no era entendida por los miembros del partido socialista quienes afirmaban no tener ningún interés propagandístico ni, político, en este tema. En este sentido la Diputada de Cultura recordaba a los presentes que la elección de las fechas responde simplemente a una cuestión cultural y, de tradición, ya que este evento habría que enmarcarlo dentro de las celebraciones que se llevan a cabo a nivel nacional en el 'Día del Libro', concretamente el 23 de abril, y que

La I Feria Regional del Libro en Cuenca supondrá para nuestra ciudad un gran impulso cultural. Su celebración ha sido posible gracias a la colaboración de la Junta y la CCM



A la celebración de la I Feria Regional del Libro se le unirán una serie de actividades paralelas y complementarias que tendrán como objetivo servir de reclamo para que los ciudadanos se acerquen al mundo de la lectura. Un pasacalles de inauguración y actividades dirigidas a los más pequeños serán algunas de ellas.

por lo tanto, las fechas idóneas para la celebración de este tipo de eventos son en torno al citado día. Además, insistía la Diputada, todos los actos conmemorativos del Día del Libro organizados desde la Diputación vienen habitualmente celebrándose en torno a estas fechas, cuestión que corrobora que la ubicación en el tiempo de la I Feria Regional del Libro es algo totalmente ajena al proceso electoral municipal y autonómico.

La Diputada también mostraba sus dudas acerca de que los ciudadanos y, sobre todo, los jóvenes, se dejaran arrastrar por cues-

tiones 'aparentemente propagandísticas' a la hora de elegir su voto como insinuaba con sus palabras la oposición.

Por otro lado, matizaba Carmen Pavón, que el logro de una Feria Regional del Libro para Cuenca es un hecho muy beneficioso tanto para la ciudad como para la provincia y que aceptar la iniciativa de cambio de fecha propuesta por el Partido Po-

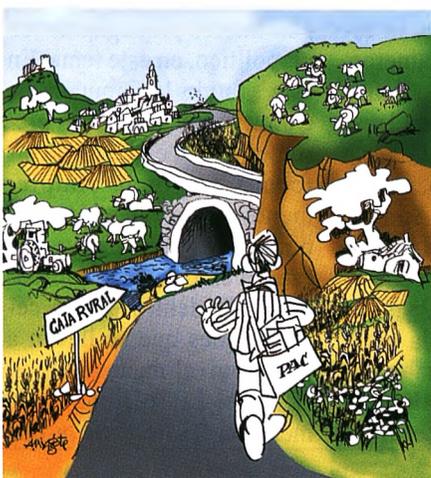
pular, supondría, en conciencia, paralizar también el resto de las actividades que se originan desde la Administración hasta que pasasen las citadas elecciones, lo cual resultaría contraproducente.

Pero, la discusión sobre las fechas no fue el único motivo que llevó a los populares a abstenerse en la votación. Éstos, tampoco se mostraban enteramente de acuerdo con la necesidad

de que la Feria conllevara la organización de eventos paralelos que no tuvieran nada que ver con los libros tales como los conciertos de pop o la proyección de documentales, según señalaba Jesús Mateo, portavoz del PP en la Diputación. Para esta diputada, el hecho de impulsar y establecer una Feria del Libro a nivel regional en Cuenca, ha de asegurar que la programación ofrecida posee la suficiente calidad para no tener que recurrir a otro tipo de actividades que no tienen ningún sentido en una semana donde el libro, los escritores y los lectores son los únicos protagonistas.

El partido Popular solicitó que se retrasasen las fechas de celebración de la Feria por estar éstas muy cercanas a las señaladas para los próximos comicios electorales

votación. Éstos, tampoco se mostraban enteramente de acuerdo con la necesidad



NO LE quite tiempo a su trabajo
Caja Rural resuelve la PAC por usted

Y ahora le regalamos esta práctica maleta

Plazo del 2 de enero al 14 de marzo de 2003



...a la hora que tú quieras...

...Los 40 Principales

conéctate

95.3 fm



CUENCA 95.3 FM

Diversión y crítica

Cuenca se volcó un año más con su Carnaval

Un año más el Carnaval conquense tomó las calles de la ciudad para convertirlas en una marea de disfraces llenos de sentido del humor y crítica social.

CRÓNICAS de CUENCA

El Carnaval conquense dio comienzo el viernes 28 de febrero con la Concentración Carnavalera y el baile de disfraces que tuvo lugar en el Polideportivo Fuente del Oro y que fue preludeo del pregón que corrió a cargo de Elena Sevilla Iniesta, en cuyo currículum carnavalesco destaca el haber sido Musa del carnaval del año 1997.

Tras la alocución de la pregonera, en la que destacó su gran sentido del humor y sus buenas dosis de crítica ácida sobre algunos asuntos de la actualidad tanto local como nacional, llegó el baile de disfraces hasta altas horas de la madrugada.

El sábado, desde las cinco y media de la tarde, cientos de conquenses salieron a la calle en el que fue un vistoso desfile que hizo las delicias del numeroso público que se dio cita en las aceras para presenciarlo. Temas nacionales como el desastre del Prestige o la probable guerra contra Irak, así como algunos locales como el 'overbooking' en el ce-

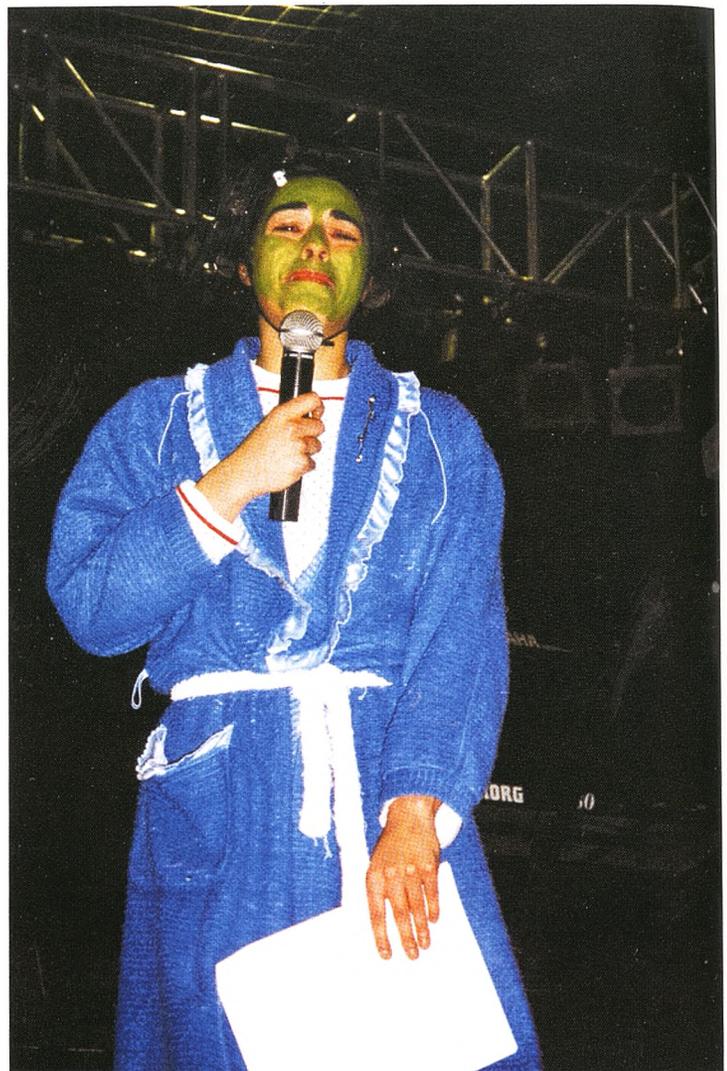
menterio, formaron parte de la típica crítica que, junto al mero placer de disfrazarse, acarrea la celebración del Carnaval.

Tal y como estaba previsto, al finalizar el desfile, se continuó con las actividades programadas al efecto, hasta altas horas de la madrugada.

Al día siguiente, tiempo sobre todo para el disfrute gustativo, con el gran encuentro gastronómico que tuvo lugar en el Barrio Fuente del oro en la mañana dominical. No faltó el baile vespertino para culminar la jornada.

El lunes, día del Carnaval Regional y el martes, el de los niños, protagonistas de un desfile por la tarde de gran participación y colorido.

Acabaron las fiestas, como es tradicional, con el Entierro de la Sardina, este año con el lema 'Nunca Mais' que ha sido el lema, igualmente de esta XII edición de un Carnaval de Cuenca que, este año, ha vuelto a servir para disfrute de los cientos de conquenses que han decidido participar en los actos programados al efecto.



Arriba, Elena Sevilla, pregonera del Carnaval de Cuenca del año 2003. Abajo, un momento del desfile del sábado día 1 de marzo.

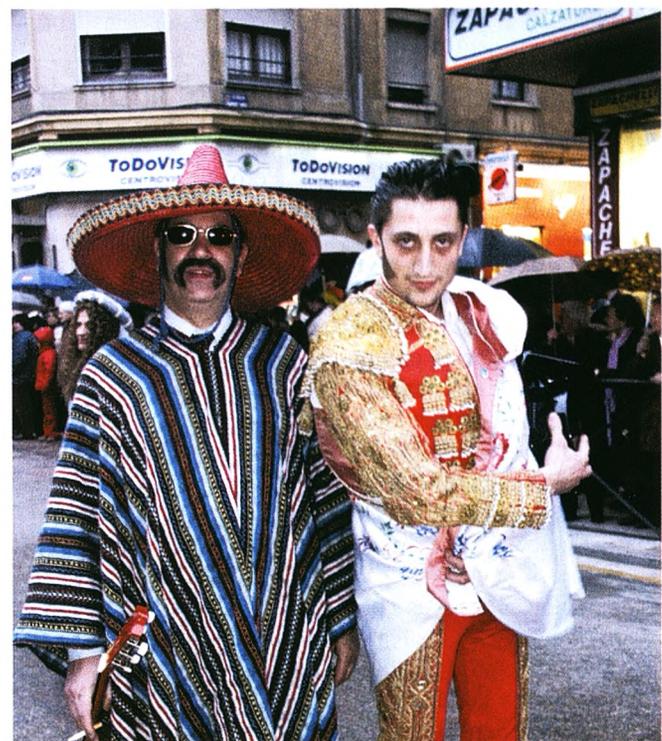
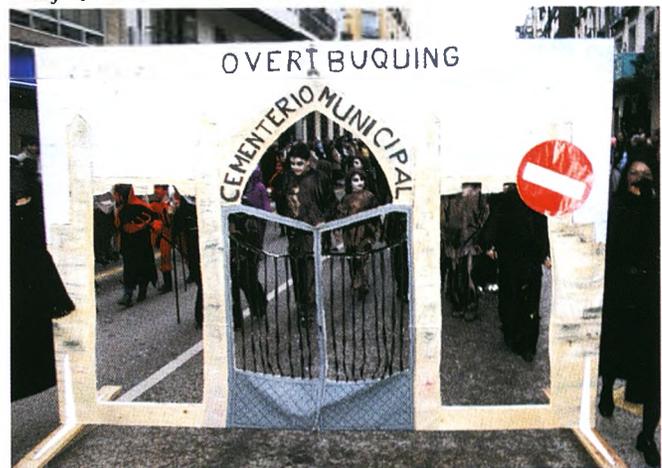




En la imagen superior, la versión carnalera conquense de José María Aznar y Francisco Álvarez cascós. Abajo, dos momentos del desfile infantil.



El desastre del Prestige, el 'overbooking' del cementerio de Cuenca o el mero placer de disfrazarse. Todo vale en el Carnaval.



En Campillo de Altobuey

Unos Carnavales muy alegres y participativos

Aunque el Ayuntamiento de la localidad de Campillo de Altobuey colabora económicamente en estas fiestas, sin duda desde la Asociación de Mujeres se presta una gran ayuda en la organización de los actos que estos días se han sucedido en esta entrañable villa de la Manchuela conquense.

Crónicas de Cuenca

Las fiestas de Carnaval en Campillo de Altobuey empiezan, como es tradicional, el Jueves Lardero. En este día se celebra la típica comida campestre en la que participa prácticamente la totalidad del pueblo. La Asociación de Mujeres, por su parte, colabora preparando la comida compuesta, cómo no, por el tradicional bocadillo de huevo y chorizo.

No falta la alegría y el jolgorio infantil, y es que los chiquillos juegan y se embadurnan con harina en una actividad que les encanta.

También el martes anterior al miércoles de ceniza se realiza el desfile infantil, con gran algarabía de los niños que participan en él.

Pero el día grande es el sábado. Ese día se celebra el desfile general, con pequeños y adultos, con una gran sardina a hombros, recorriendo el pueblo con gran

alegría y bailes al son de la charanga.

Por la noche, en el polideportivo de Campillo de Altobuey continúa con un baile con orquesta, y aquí se decidirán los premios del concurso establecido para todas las categorías, infantil, adultos, grupos, etc...; la entrega de los trofeos a los premiados se realiza al final del baile.

Pero no termina aquí la fiesta, porque entonces se reanuda el desfile hacia la plaza del pueblo, donde se quema la sardina, y en esa hoguera se asan patatas que acompañadas de sardinas saladas y buen vino de la tierra, todo ello por invitación del ayuntamiento, constituye la cena y pone colofón al Carnaval.

En definitiva, un año más Campillo ha sabido divertirse y divertir en un ambiente sano y de camaradería, contando ya las fechas que quedan para celebrar el del próximo año.



El periodismo conquense, de luto

Murió Luis Calvo; hasta siempre a un maestro periodista

El pasado día cuatro de marzo falleció en su domicilio nuestro compañero Luis Calvo Cortijo, maestro de periodistas y destacado escritor. Luis Calvo nació en Cuenca el 2 de marzo de 1936. Realizó estudios de Magisterio y prácticamente siendo todavía un niño, fue incluido en el cuadro de actores de Radio Nacional de España en Cuenca, donde posteriormente ya como locutor y periodista ejercería su profesión durante décadas.

Luis destacó también en el campo de las letras y fue autor de varios libros como 'Cincuenta años y un día de la Semana Santa', 'Pregones y pregoneros de la Semana Santa', 'El rito de las Turbas', o 'Cuenca, cosas y gentes'.

Gran amante y conocedor de la Semana de pasión conquense, fue el encargado de pregonarla en el año 1988. Suyo fue también el cartel de la Semana Santa de Cuenca de 1986.

Además de su carrera periodística en Radio Nacional de España, ejerció la actividad en otros medios de los que fue fundador, como 'El Banzo' y la 'Gaceta conquense'. Colaboró en el nacimiento del semanario 'El Correo conquense', y era, desde hace unos años, contertulio habitual de diver-

sos programas de radio especializados en Semana Santa y toros de Onda Cero y la Cadena Ser. Su destacada labor como periodista le hizo ser galardonado en 1977 con el Premio extraordinario de Periodismo 'Ciudad de Cuenca'.

Desde la fundación de Crónicas de Cuenca, -en cuyo acto de inauguración pronunció una entrañable presentación- Luis Calvo Cortijo ha sido colaborador habitual, ofreciéndonos semana a semana su particular visión de la actualidad desde su sección de opinión 'El mercadillo'.

Su conocimiento del mundo de los toros hizo que durante años fuese asesor del presidente del coso de la calle Reyes Católicos y director de la Semana Taurina de Cuenca.

Desde estas líneas, los que hemos tenido el honor de ser sus compañeros en esta redacción, dándonos la oportunidad de aprender a ser un poco mejores en nuestra profesión, queremos expresar nuestro más profundo dolor por tan lamentable pérdida y dar nuestro más sentido pésame a su hijo, nuestro compañero de redacción Luisma, esposa e hijos y al resto de la familia.

Descanse en paz Luis Calvo, maestro periodista.



Luis Calvo desempeñó su labor como periodista durante décadas en Radio Nacional de España en Cuenca. Arriba, posando para Luis del Castillo en uno de los estudios de la emisora. Abajo, en el acto de inauguración de Crónicas de Cuenca, junto a los entonces alcalde y presidenta de la Diputación, Manuel Ferreros y Marina Moya; el editor de esta revista, Aurelio González y su director, Manuel Noeda.



La voz de Cuenca

Corría el final de los cuarenta y ya era la radio el juguete favorito de Luis

Un auricular, una caja de puros vacía, una pila de petaca, un condensador, una cuarta de hilo, una piedra de galena ... Corría el final de los cuarenta y ya era la radio el juguete favorito de Luis Calvo. Un juguete que -lo ha contado él mismo en un texto por la sola culpa de quien abajo firma aún inédito- cuyo infantil secreto iba a dejar de serlo cuando una noche de agosto, olvidando el acostumbrado sigilo de su escucha a bajo sábanas, saltara de la cama para, en su quizá primera, premonitoria, transmisión de una noticia, contar a su familia que en Linares -el universo taurino, otra de sus pasiones- un toro había cogido a Manolete. Era el mismo año, 1947, continúa recordando, cronista siempre, en que Cuenca, esta ciudad que siempre fue para él la única, su ciudad, viera el hundimiento del techo del Teatro Cervantes o el desbordamiento del Huécar.

Pero 1947 era, además, el año en el que la emisora local acababa de estrenar el indicativo de Radio Nacional de España, ese indicativo que llegaría a ser casi consustancial a su propia voz, que en ella tomaría tantas y tantas veces, tantos y tantos años cuerpo hasta el punto de que Luis llegase a ser para los conquenses la esencia misma de la radio; ese indicativo, también, que, andando el tiempo iba a propiciar nuestro mutuo encuentro y, con él, el comienzo de una larga, siempre mantenida -la fidelidad fue rasgo definitorio de su forma de ser- amistad. Un indicativo desde el que Luis fue la voz misma de la ciudad, la voz misma de Cuenca. Porque Luis, que si hubiera querido, si hubiera elegido "dar el salto", hubiera sido sin duda uno de los grandes nombres (en cuanto a conocimiento masivo hablo porque en calidad, en buen hacer, sin duda lo fue) de la radiodifusión española; pero él, conquense no hasta sino desde la misma médula, prefirió, eligió -el amor ata, tantas veces, tanto- permanecer en su ciudad hasta casi hacerse consustancial con ella en su trabajo y en su propia vida. Y fue así, en su labor profesional y en sus mismas aficiones, de las jornadas de cine a las de tauromaquia, de -polifacético siempre - la caricatura o el chiste a la crónica ciudadana, del libro al pregón o la conferencia, en la misma charla ocasional o buscada ante el mantel o en la barra de un bar, la voz, la voz misma, en sus virtudes e incluso hasta en sus propias contradicciones, de la ciudad. Quizá por ello, porque la propia ciudad es consciente de su pérdida, la otra noche, cuando apenas le habíamos aún dicho hasta luego, tras el estallido de rabia de la tormenta, me pareció tan extraña, dolorosamente callada y silenciosa.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



Luis Calvo era secretario de la Real Academia de las Artes y las Letras de Cuenca. En la imagen, con Víctor de la Vega, Nicolás Marteo y Camilo José Cela.

La letra y la voz de Luis Calvo Cortijo

Además de compartir tareas en la Dirección de la Real Academia conquense de Artes y Letras, hemos mantenido desde los años de juventud preocupaciones y tesis muy próximas. Con Luis Calvo, el dialogo era siempre negocio rentable.

Porque su conversación estaba cargada de generosa pedagogía, aplicando el conocimiento a nuestra vida local, siempre para mejorar, de modo que la crítica gratuita siempre quedaba ausente.

Constructor ágil y coherente del verbo. Profesional de las letras, primero desde la radio donde fue la voz de Cuenca, y después en la prensa escrita, donde ha bregado con su inteligente ironía hasta última hora.

Notaremos su ausencia, porque ese hombre contenedor de denso humanismo, y desde Cuenca tuvo su mente abierta al mundo del conocimiento universal. Sus muchas publicaciones, sus libros y artículos de prensa, avalan lo que digo y nosotros desde la Academia y desde las aceras de las calles de Cuenca, repito, notaremos su ausencia.

Nicolás Mateo Sahuquillo.
Director de la Real Academia
conquense de Artes y Letras.



El mundo de los toros cautivaba a nuestro compañero Luis Calvo Cortijo. Acertado crítico taurino, su dominio en la materia le hizo ser durante años asesor del presidente del coso conquense, José María Olivo.

Luis Calvo: un referente

Cuando empecé a preocuparme más seriamente del mundo de los fogones en su faceta teórica, sabía que la tentación pedagógica periodística como medio de extender los saberes al mismo tiempo que se sigue aprendiendo, no tardaría en vencerme. Así, con el temor ese que no se pierde nunca al error en público y al subsiguiente ridículo, nació en mí la tendencia hacia la gastronomía literaria.

Entonces ya hacía años que conocía a Luis Calvo y sabía de sus conocimientos de los temas de la Serranía de Cuenca, de sus escritos y de sus aventuras por trochas, apriscos y cocinas serranas, asunto frecuente de conversación cuando nos encontramos circunstancialmente. Si no era él, era yo; cualquiera valía para iniciar el diálogo en unas sustanciosas disertaciones, por su parte, y silencios atentos por la mía, sin perder ripio, entrando y saliendo de lumbres bajas, matazones, pajares transformados en destilerías, tinás donde se preparan y curan salones..., todo el universo comestible serrano, con sus tradiciones, sus recetas, sus manías...

Ahora te has ido y queda un vacío en la tertulia. Gracias por el fuego, maestro

Juan Carlos Luján.

Luis

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Era, claro, una noche de aquel año, el 73, en que murieron los tres Pablos: Casals, Picasso y Neruda. Pinochet había dado su golpe de estado y había terminado con la democracia chilena de Allende, antes de posar con gafas de sol para la historia universal de la infamia, y Neruda había muerto, quizás por no poder soportar tanto sinsentido. Era una noche, ya digo de hace..., tantos años.

Era noche y la voz de Luis desgranó verso a verso, y como él sabía hacerlo, el poema de Neruda acertando con el mejor homenaje imaginable a quien había vivido por la libertad y la poesía.

Yo conocía de antes a Luis Calvo, a quien había tenido la suerte de encontrar en aquellos estudios de Radio Nacional de España instalados en un cuarto piso de Sánchez Vera. Allí empecé a aprender de su buen hacer, de su conversación agradable, de su amistad.

Después, he tenido la suerte de coincidir con Luis en diversas aventuras: *El Banzo*, *Gaceta*, *Crónicas*, sin contar aquel «*Cuenca, ciudad global*» de la Menéndez Pelayo donde Luis sorprendió a propios y extraños demostrando una increíble capacidad para adaptarse al medio televisivo.

Puedo escribir los versos más tristes..., pero quiero recordar, sobre todo, la memoria de alguien que sabía lo que decía, que sabía decirlo, que tenía la palabra oportuna para el momento adecuado, y que en tiempos difíciles supo ser y estar.

Puedo escribir los versos..., pero sé que a mi compañero de tantas páginas y tantos números no le gustaría las concesiones ni que se cargaran las tintas.

Puedo escribir..., Luis, y escribo que no se te reconocieron suficientemente, como es costumbre por estos pagos, tus méritos y tus trabajos, pero que tu lección y tu ejemplo quedarán, para siempre, entre los que tuvimos la suerte de ser tus amigos.



ÁNGEL LUIS
MOTA

Cuenca, por debajo de la media

La lista de espera, reducida en Cuenca en 1.300 personas

A pesar de que el número de pacientes en lista de espera tiende a subir a principios de año, las cifras demuestran que en éste el número de pacientes se mantiene con respecto a 2002.

Crónicas de Cuenca

El delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda y el director gerente del Hospital Virgen de la Luz de Cuenca, Jesús Val, presentaron en rueda de prensa los datos generales y concretos de listas de esperas en el pasado mes de enero, que mantiene cifras similares a las registradas al finalizar el año 2002, a pesar de que en el primer mes del año el número de pacientes en lista de espera habitualmente tiende a aumentar.

Las cifras hablan por sí solas arrojando un número total de pacientes en lista de espera en la provincia de Cuenca (a 31 de enero de 2003) de 6.325; 1.300 pacientes menos de los que había en el momento en que se asumieron las transferencias en materia sanitaria.

La lista de espera para pruebas diagnósticas se redujo a lo largo del primer mes del año en 220 personas con respecto a diciembre, con lo que a 31 de ene-

ro de 2003 la cifra total de pacientes que se encontraban esperando una prueba diagnóstica fue de 1.226.

Con respecto a la lista de espera de técnicas diagnósticas, el Hospital Virgen de la Luz se encuentra por debajo de la media regional en cuanto a número de pacientes en lista de espera por mil habitantes, ya que mientras en Cuenca la media es de 7,7 pacientes por mil habitantes, en Castilla-La Mancha la media se sitúa en 11,5 pacientes por mil habitantes.

Total

El número total de pacientes que se encuentran en lista de espera para consultas externas a finales del mes de enero fue de 3.815, una cifra similar a la registrada al acabar el año

2002, aunque cabe resaltar que durante el primer mes de este año se ha incremen-

El número total de pacientes que se encuentran en lista de espera para consultas externas a finales del mes de enero fue de 3.815, una cifra similar a la registrada al acabar el año 2002



Primer plano de José Antonio Olmeda, delegado de Sanidad, quien presentó los últimos datos sobre las listas de espera en Cuenca.

tado el número de primeras consultas ya que han sido

4.804 las registradas, frente a las 4.542 del mes de diciembre del año pasado. También en este caso el hospital se sitúa por debajo de la media regional con 24,1 pacientes por

mil habitantes en lista de espera de consultas, frente a los 30,8 que se registran en

la media regional.

En la lista de espera quirúrgica se ha producido un aumento de 132 personas con respecto a las cifras de diciembre de 2002. A finales de enero de 2003 el volumen total de esta lista era de 1.284 personas, cifra inferior a las de 1.374 que estaban inscritas en el momento de asumir las transferencias.

A finales de enero el Hospital Virgen de la Luz, tenía 1.033 personas con una espera de hasta tres meses para una intervención, mientras que había otras 251 personas entre



Otro momento de esta rueda de prensa. De izquierda a derecha, el doctor De Miguel, J.A. Olmeda y el doctor Del Val.

Velar por la salud de los castellano-manchegos

Desde que nuestra región asumiera las competencias sanitarias muchos cambios se han producido. El Gobierno regional, según indicó el delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, está realizando un importante esfuerzo para ponerla a la altura de otras comunidades autónomas. Durante el año 2002 se han invertido cada día 80 millones de pesetas más de los que se gastaban cuando era el Insalud el que gestionaba la Sanidad.

Existen cifras que atestiguan que el sistema de salud español es uno de los seis mejores de Europa, ya que da cobertura sanitaria a toda la población. Olmeda expresó todo esto en una charla coloquio con los socios de la Once en Cuenca, alegando además que «en nuestro sistema sanitario se trabaja no solo por ofrecer una asistencia sanitaria cuando enfermamos, sino también para velar por la salud de los ciudadanos con la puesta en práctica de programas de salud y actuaciones encaminadas a vigilar y controlar la calidad de vida de la población».

La sanidad asistencial se estructura en nuestra provincia, tan dispersa, a través de una red de Zonas Básicas de Salud en la Atención Especializada. José Antonio Olmeda se refirió también durante el transcurso de esta charla al trabajo que se realiza en el Policlínico, en donde el año pasado se registraron 174.000 consultas; en el Hospital Virgen de la Luz donde ingresaron 15.000 pacientes y se realizaron 6.500 operaciones en el año 2002.

tres y seis meses esperando ser intervenidos. Asimismo, se registró en enero de 2002. El número de ingresos fue de 1.231, 265 menos que el año pasado, de los cuales 942 fueron urgentes y 289 programados.

En el pasado mes de enero se realizaron 427 intervenciones quirúrgicas, 334 programadas y 93 urgentes, aumentando el porcentaje de utilización de los quirófanos

Por otra parte, el índice de ocupación se ha reducido hasta el 79,9% en el mes de enero, frente al 96% que se registró en enero de 2002. El número de ingresos fue de 1.231, 265 menos que el año pasado, de los cuales 942 fueron urgentes y 289 programados.

A lo largo de este pasado mes de enero se realizaron 427 intervenciones quirúrgicas, 334 programadas y 93 urgentes, incrementándose el porcentaje

de utilización de los quirófanos un dos por ciento con respecto a enero de 2002.

En Urgencias la presión asistencial disminuyó con 4.055 urgencias atendidas, 485 menos que en enero de 2002. Por lo que respecta al número de urgencias por día, se ha situado en 130,8 frente a las 146,5 del mes de enero del año pasado.

Actividad asistencial

El delegado y el gerente han hecho una valoración sobre la evolución de la actividad

asistencial y de la reducción de las listas de espera, y han manifestado que ello es posible gracias al esfuerzo que están realizando los profesionales, a lo que habría que añadir el incremento de recursos asistenciales y de plantillas.

José Antonio Olmeda ha asegurado que el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha continuará trabajando de forma sistemática y prudente y efectiva en el Plan de Reducción de Listas de Espera.

'Consulta Joven'

Información y prevención para adolescentes

En mayo del 2001, se puso en marcha en nuestra ciudad un recurso para atender las demandas de información de tipo 'médico' que pudieran tener los adolescentes. El tabaquismo, la 'primera vez', los embarazos no deseados, son algunos de los temas que se tratan en la 'Consulta Joven'.

ESTHER ORTIZ

«Ser adolescente es realmente algo muy complicado», manifestaba Felicidad Brieba, psicóloga de Atención Primaria del SESCAM, y, una de las dos coordinadoras, junto a Mercedes Martínez, enfermera, del programa de 'Prevención de conductas de riesgo en adolescentes'. «Ya no eres un niño, pero, claro, todavía no se te puede tratar como un adulto porque tus características no son las propias de una persona madura», matizaba. Por ese mismo

los jóvenes (14 - 18 años) sobre cuestiones como el tabaquismo y las drogodependencias en general, las enfermedades de transmisión sexual o, los embarazos no deseados.

Hoy, casi dos años después, y, desde que el Gobierno Regional asumiera las competencias en materia

Desde que el Gobierno Regional asumiera las competencias en materia sanitaria, la prevención de conductas de riesgo en adolescentes se ha convertido en objetivo prioritario

motivo, porque cuando se es adolescente se experimenta la vida de una manera diferente y se tienen unas necesidades, también, diferentes, surgió, en mayo del 2001 un recurso orientado a informar y educar a

sanitaria en enero de 2002, la 'Consulta Joven' (como se conoce popularmente a este recurso) y lo que ésta supone, se ha convertido en objetivo prioritario para la política sanitaria castellanomanchega. «En estos momentos, desde el SESCAM, se están replanteando muchos servicios y programas específicos sobre determinados grupos de población incluidos los pro-



La 'Consulta Joven' abre sus puertas todos los martes, miércoles y viernes del año de 8:30 a 14:30 horas.

gramas de prevención de las conductas de riesgo en adolescentes», afirmaba Javier Belotto, Gerente de Atención Primaria de la provincia de Cuenca.

En este sentido, Belotto, explicaba que son, principalmente dos, los factores que han influido en la decisión de la Consejería de Sanidad sobre la necesidad de potenciar este tipo de programas para adolescentes a nivel regional. El primero de ellos, es el concepto de que los Centros de Salud, y de que, la Atención Primaria en general, no es, ni debe ser, sólo 'curativa', sino también 'preventiva'. De hecho, en la última década,

la promoción de actitudes saludables en los ciudadanos, como medio para evitar determinadas enfermedades, ha acaparado gran parte de la actividad de los médicos y de las enfermeras quienes se han formado y, han formado a sus pacientes, en temas relacionados con la salud alimentaria, la higiene sanitaria, etc.

El segundo de estos factores, es, sin embargo, más bien una necesidad. En concreto, la necesidad de desarrollar un programa de atención específica que pueda dar respuesta a las necesidades, también específicas, que presentan los jóvenes y, sobre todo, los ado-



Mercedes Martínez, enfermera (izda) y Felicidad Brieba, psicóloga (derecha), se encargan de coordinar la consulta, ubicada en el Centro de Salud de San Fernando (abajo).



lescentes, en el medio sanitario.

En estos momentos, la 'Consulta Joven' realiza una labor que está cosechando éxitos importantes, porque como señalaba Felicidad, «cada vez que conseguimos que alguno de ellos se acerque, estamos contribuyendo a su bienestar».

El secreto de esos pequeños, pero, grandes 'triumfos', es para Pilar Ortega, Directora de Enfermería de Atención Primaria, el trato de intimidad y confidencialidad que caracteriza el trabajo de los profesionales de la Consulta Joven con sus pacientes. De hecho, explicaba la Directora de

Enfermería, «ubicamos físicamente esta consulta en la planta baja, en el pasillo de la izquierda, porque, además de encontrarse más resguardada, estaba físicamente alejada del resto de los servicios que presta el Centro de Salud como las consultas de medicina general, que se ubican arriba, en la segunda planta». En sus declaraciones, Ortega, se refiere al Centro de Salud 'Cuenca III', ubicado en el Parque de San Fernando, que es el que actualmente acoge el servicio los martes, miércoles y viernes de 8:30 a 14:30 horas.

Aunque, tanto la enfermera como la psicóloga que

coordinan la Consulta prefieren atender a sus pacientes de forma presencial (60% de los casos), tienen a disposición de quien lo necesite un teléfono de atención directa, el 969 21 23 00, a través del cuál también se pueden atender y resolver las dudas que presenten los adolescentes (40% de los casos). «Nos gusta que vengan aquí- comentaba Mercedes Martínez- porque a veces podemos detectar conductas de riesgo que nada tienen que ver con las consultas que nos hacen porque ni ellos mismos saben que las tienen. Pero, si no es posible, tienen el teléfono». «Una manera aún más confidencial para los que no se terminan de decidir a venir», manifestaba Pilar Ortega.

El perfil de los adolescentes que acuden a esta consulta es muy variado, aunque, aseguran las coordinadoras, «suelen venir bastantes más chicas(80%) que chicos (20%)». Además, matizan «normalmente acuden en 'grupillos' de amigos, más que solos» y, los temas que más les preocupan son el tabaco y las drogas en general, los problemas de relación con la familia o los amigos y, la prevención de embarazos no deseados, que alcanza el 85% de los casos.

«La 'primera vez' también les plantea muchas dudas», afirmaba Mercedes Martínez quien a su vez, comentaba que «además de

responder a estas y a otras cuestiones, siempre les suelo facilitar información sobre las posibilidades de ocio que les ofrece esta ciudad, consiguiendo así otro de nuestros objetivos: promover actitudes saludables en relación con la gestión de su tiempo libre».

Lo normal es que la media de consultas, al mes, alcance las 36.

Más allá

La labor de prevención que lleva a cabo el Servicio de Atención Primaria del SES-CAM a través de su 'Consulta Joven', no se circunscribe a las cuatro paredes de la citada consulta. Tanto Mercedes Martínez, como Felicidad Brieba, saben que la mejor manera de acceder a los adolescentes es «acercarse a su terreno». Por eso también reservan parte de su tiempo para elaborar talleres, charlas, conferencias, etc., que luego imparten en los Colegios y en los Institutos de Educación Secundaria de la Ca-

pital. En ellos, además de tratar temas de interés para los jóvenes, dan a conocer sus servicios. «No es casualidad que, cuando más jóvenes acuden a la consulta, sea en los días posteriores a

La labor de prevención de la 'Consulta Joven', no se realiza sólo con los jóvenes que acuden al centro de Salud. Mercedes y Felicidad llevan la información a los IES de la capital

uno de nuestros talleres en algún IES», manifestaba Mercedes, «Aunque después parece que se les olvida que seguimos aquí, por lo que parece necesario continuar trabajando en la actividad de captación.

Otras escrituras

Trajeron dos libros de fotos espléndidas, sugerentes, de momentos singulares en la vida de otros hombres. Cada una representaba una escena en la que podíamos reconocernos nosotros también. A pesar de las etnias, a pesar de las culturas, en todos los lugares de esta tierra hay momentos de coincidencias humanas. Los ritos de algunos acontecimientos nos asemejan porque los sentimientos son idénticos y los gestos, los mismos.

También aquellos libros tenían su propio mensaje, pero con otro lenguaje diferente. Ante algunas de aquellas fotos tan expresivas, no pude evitar cuestionarme cuántas palabras serían necesarias para describir con precisión la escena que se mostraba ante mí. Cuántas páginas había necesitado la literatura para reflejar la ternura de una madre, con la misma precisión que mostraba aquella imagen en que se veía una mujer joven mirando a su niño mamando y soportando el mordisco en el pezón. Otra mostraba el dolor por el hijo asesinado en alguna guerra inútil de cuantas han hecho los hombres.

Frente a tanta expresividad gráfica, pensé el dicho de que "una imagen vale por mil palabras". El libro parecía hacerlo evidente y podría suceder que la imagen sustituyera la escritura. Además, el logro de la fotografía consistía en habernos acercado el mundo y hacernos próximos entre nosotros, hasta tal punto que nunca como hasta ahora fue tan evidente que nada humano nos puede ser ajeno.

Sin embargo, de súbito me asaltó la alternativa contraria. ¿Cómo podría hacerse comprensible a las mentes futuras un universo de ideas? No concebía un modo de hacer evidente, sino a través de la palabra, las intuiciones de los poetas, la carga ideal de los clásicos, la filosofía, la ciencia, los inmensos matices y ritmos de las novelas. La literatura fue escrita para ser leída, para aludir con sutileza cierta conexión de ideas, para evidenciar a la inteligencia un sistema profundo de relaciones ocultas, para comprender



**ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ**

en silencio un universo sistemático y difícil.

No obstante, la colección fotográfica mostraba una bella narración del amor entre humanos, variada y dinámica, sorprendente en cada imagen. Era un modo magnífico de relatar, incluso de sugerir a la mente una comprensión posible. De este modo, la humanidad había inventado diferentes escrituras para dejar constancia de una experiencia total. Mas los lenguajes son diversos, dispares, inconmensurables,

y cada uno lleva en sí la posibilidad expresiva de que otros son incapaces. Por eso necesitamos unos y otros y no puede desaparecer ninguno a menos que renunciemos a una dimensión peculiar en que se manifiestan ciertas experiencias o situaciones.

Seguí pasando imágenes y pude comprobar cómo lo más sugerente, tal vez lo más expresivo, es siempre la pobreza. Sin duda hay en la pobreza un despojo de todo lo fatuo, lo banal, lo caduco, lo que oculta lo esencial humano. La pobreza es la procedencia común de la que hemos salido todos y en ella nos reconocemos, por eso la admiramos. En algún momento cada uno ha sido menesteroso. La indigencia ha sido la condición ancestral que hemos ido arrastrando durante milenios. Desnuda lo humano y lo esculpe con la fuerza de la autenticidad. Nada puede ocultarse en la penuria y todo lo resalta sin disimulo. Diría que la pobreza aclara lo humano, incluso lo más humano, porque nada avergüenza al pobre, ni siquiera su propia miseria. Como debe ser. La indigencia es la situación exponencial de la humanidad. En una situación extrema, ¿qué puede avergonzar a quien la sufre? Se muestra como es y basta, con el orgullo de su naturalidad. En cualquier caso debería avergonzar a quien la ha causado o a quien la contempla. Pero yo que la contemplo, me reconozco en ella y gozo por tanta belleza, por tanta verdad, por tantos recuerdos.

Ciertamente estos libros son sugerentes, como las páginas escritas.



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaime Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Álvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.

Cuenca 98.2 F.M.
C A D E N A
SER
cadenaser.com

Profesor de Alemán en la E.O.I.

Rafael Marín

«Siento que España no esté del lado de la vieja Europa»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Rafael Marín es profesor de Alemán en la Escuela Oficial de Idiomas de Cuenca. Nace en Santo Domingo de Moya. Es el mayor de dos hermanos y recuerda su infancia como una época muy feliz. Hijo de labradores y conocedor de la tierra y de la siembra, sigue sintiendo afecto por ella y le gusta cultivarla.

Acudió a una escuela de las de antes y posteriormente tuvo la posibilidad de continuar sus estudios en el Seminario, aunque reconoce que no tenía vocación religiosa, pero esto le ayudó a descubrir su verdadera vocación: el alemán.

Después de familiarizarse con este idioma en alguno de los cursos del seminario se marchó a Madrid para estudiar Filología Germánica. Había elegido el estudio de una lengua no muy conocida para nosotros y el acercamiento a un país y una cultura diferentes.

Cuenta que sus primeros pinitos en alemán los hizo en Madrid con los turistas

alemanes que se acercaban a conocer el Palacio del Palacio. Allí comenzó a soltar las primeras palabras y finalmente acabó casándose con una alemana. Tiene dos hijos bilingües y sigue viajando con frecuencia a Alemania, país que admira pro-

Acudió a una escuela de las de antes y continuó sus estudios en el Seminario del Pardo. No tenía vocación religiosa pero solo así pudo culminar sus estudios y decidirse por la Filología Germana

fundamente aunque cree que aquí vivimos mejor.

Diez años ha vivido Rafael Marín allí. De ellos ha aprendido no solo su lengua, sino también algo que le ha quedado impregnado ya en su carácter, esa constancia y gran voluntad que la máquina alemana siempre ha tenido y cuyo fruto es el perfecto funcionamiento de

casi todo; que a pesar de no poseer el don de la improvisación siempre ha hecho gala de su puntualidad, de su forma de ver las cosas - aunque nosotros no los entendamos-, o su frialdad y distancia con la que te saludan el primer día. Pero eso solo ocurre en ese primer día, luego son capaces de contagiarse de tu ánimo y acaban saludándote de forma cálida.

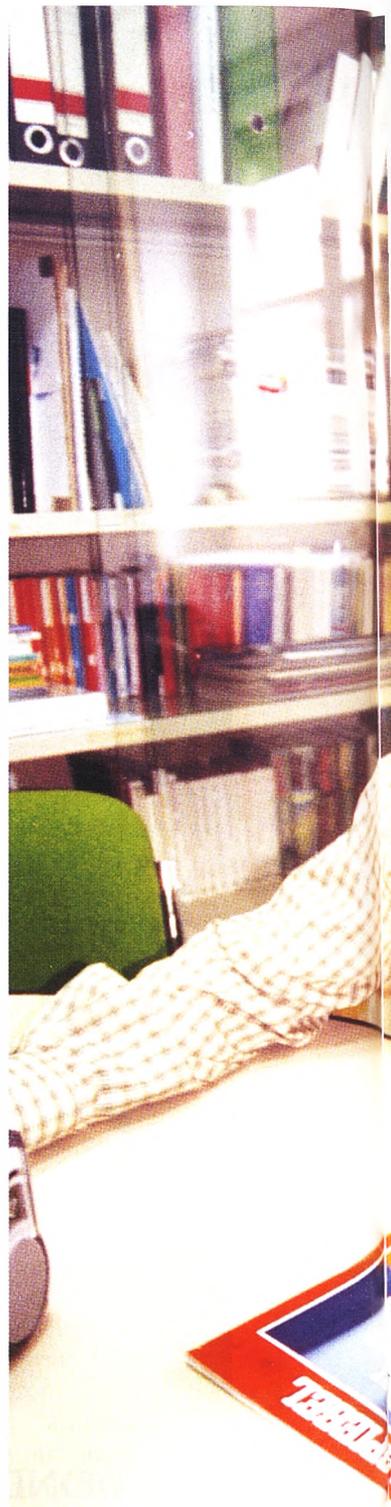
Enseñar idiomas y en este caso esta lengua, tan antigua que aún se declina como el Latín y como se declinaba también el Inglés, es el apostolado elegido por Rafael Marín, o como también se le puede llamar Herr Marín. Hacer que alguien sea capaz de expresarse en una lengua que no sea la materna es bastante difícil y llegar a conseguirlo es en parte un interesante reto.

- Si le parece comenzamos por el principio, ¿cómo recuerda su infancia en Santo Domingo de Moya?

- Fue una edad muy feliz a pesar de todo y de las carencias. No, no lo pasé mal. El problema se planteó cuando vi que a la edad de once años todos mis compañeros disponían de medios económicos para poder asistir a estudiar el bachillerato en el Instituto de Landete y yo no tenía esa posibilidad económica; con lo cual estaba casi condenado a seguir con la tradición familiar.

Pero mira por donde que llegó un sacerdote franciscano del Colegio del Pardo a mi pueblo y habló con el sacerdote de Tres Juncos y pensó que podía ser bueno para ir a estudiar al Seminario del Pardo. Nos examinaron a dos chicos más y a mi, y solo yo fui proba-

do. Esto no lo sabe mucha gente...En aquellos tiempos ésta era la única forma de poder acceder a la forma-





Rafael Marín es profesor de Alemán de la Escuela Oficial de Idiomas de Cuenca.

ción y a los estudios.

Alí cursé el Bachillerato y Cou; cuando finalicé estos estudios vi que mi vo-

cación religiosa no era lo suficientemente fuerte.

Uno de los profesores que más me marcó en mi

época de estudiante, actual director del Instituto de Traductores e Intérpretes de la Universidad Complutense de Madrid, Miguel Ángel Vega, germanófilo, fue quien me inculcó la idea de estudiar Alemán en la Complutense de Madrid.

En Cou además ya se introdujo como optativa el Alemán y fue muy interesante porque cuando empezamos las clases en la universidad y siendo consciente de lo esencial que era aprender idiomas, no se me ocurrió otra cosa que acudir a las puertas del Palacio del Pardo para hablar con los alemanes que acudían a visitarlo. Aquellos fueron mis primeros contactos con ellos.

Tuve además la suerte de obtener una beca salario con la que pude seguir estudiando sin ser gravoso para mi familia. En aquella épocas solo había 15 becas (ascendía a 150.000 pesetas) de estas características y a mí me dieron una. Si tenemos en cuenta que un menú completo en la calle Huertas costaba 44 pesetas, un plato de lentejas costaba 12....

pues imagina-

te lo que suponía recibir una beca como esta. En el último año de carrera recibo otra beca del Ministerio de Educación y Cultura Bávaro para perfeccionar los estudios y hacer la tesina. Durante mi estancia en Alemania entré en contacto con el departamento de Románicas de la Universidad de Nüremberg,

ofreciéndome la posibilidad de trabajar con ellos en el departamento.

- ¿Cuántos años vivió usted en Alemania?

- Estuve diez años. Desde 1982 y hasta 1992. Trabajé como profesor de español en este departamento. Durante este tiempo estuve inmerso en la cultura alemana. Cuando llegué allí me di cuenta de que los conocimientos que tenía no eran suficientes para poder ser profesor de Alemán. Allí conviví con la gente, conocí la cultura y después de esos diez años decidí volver a Cuenca.

Una vez aquí, realicé la oposición y me quedé.

- Cuando llegaste a Alemania, aproximadamente con 20 años, habiendo estudiado el idioma y la cultura de ese país, ¿qué fue lo que más le impactó?

- Dos cuestiones fundamentales: en primer lugar la forma de ser; es un pueblo muy consciente de lo que tiene que hacer. Posee una vida muy regulada y apenas existe margen de desviarse. Esto junto con el clima fueron las dos

cuestiones que me llamaron la atención y que también me impulsaron a volver.

En aquella época los restaurantes cerraban a las dos. No había ni hay hora del aperitivo ni nada parecido, etc. Además el invierno es muy frío y muy largo, con mucha nieve.

- ¿Cree usted que esa forma regulada y ordena-

«Estuve diez años en Alemania. Desde 1982 y hasta 1992. Trabajé como profesor de español en el departamento de Románicas de la Universidad de Nüremberg»

da de vivir y ser de este pueblo es a su juicio mejor o peor? Se supone que depende de muchas cosas...

- Lo ideal a mi juicio es el punto medio. Esa forma tan racional de ver todo y de enfrentarse con todo frente a la nuestra en la que donde la fantasía y la libertad están presentes...no me gusta mucho. Los españo-

quando pueden, cerca de los españoles e impregnarse de la cultura y de nuestra forma de ser, que les encanta. Ellos no saben ser espontáneos.

- Hablemos de la enseñanza de idiomas, y particularmente del Alemán...

- Llego a esta escuela, como he comentado antes, en el curso 1992/93, y en

días ha habido un incremento del número de estudiantes de Alemán, si bien tampoco excesivo o exagerado. Actualmente tenemos alrededor de 100 alumnos matriculados en los cinco cursos y dada las circunstancias de Cuenca y el número de habitantes que tiene, está bastante bien. Además están muy motivados y en esa línea seguimos trabajan-

unida si no conseguimos que las personas puedan trabajar libremente en el país que deseen.

Pero volviendo a lo de la motivación...creo que hay tres cosas que tener en cuenta para conseguir el éxito en el aprendizaje de los idiomas. Una de ellas y la más importante es la motivación; que el alumno tenga ganas de estudiar y crearle la necesidad de aprender. Otra cuestión que hay que considerar es la capacidad de cada uno a la hora de aprenderlo. Es decir, no todo el mundo tiene las mismas capacidades y habilidades. La última cuestión es el contacto que el alumno puede tener con el idioma. Si estas tres cuestiones están bien abonadas podemos casi constatar que el alumno puede aprender un idioma. Y de ahí, que en nuestro departamento de la Escuela de Idiomas se intente sobre todo motivar.

¿Cómo? Manteniendo contactos con el país en cuestión a través de intercambios o correo electrónico. Aportamos a los alumnos direcciones para que establezcan contactos con ese país si así lo desean.

Además en un futuro próximo contaremos con un aula Althia, lo que facilitará a los alumnos de la escuela que no tengan ordenador en sus casas el acercamiento al idioma y a la cultura del país gracias a Internet.

- Con la llegada de Internet y del acceso directo a los países de los que se imparte el idioma (Inglés, Francés y Alemán), suponemos que la forma de enseñar también ha cambiado...

- Todos los materiales con



les tenemos más fantasía y creatividad. Los alemanes son más constantes pero no tienen esa capacidad de improvisación que tenemos aquí.

- De hecho, cuando un español viaja a Alemania por diferentes motivos, placer, estudios o trabajo, resulta ser un imán para los alemanes, ¿verdad?

- Es cierto. Precisamente porque admiran de nuestro carácter todo lo que ellos no poseen. Les gusta estar,

aquel momento se crea la plaza, la ocupé yo y hasta ese momento aquí me encuentro.

- Desde que empezara a impartirse en la Escuela de Idiomas este idioma y hasta nuestros días, ¿se ha incrementado progresivamente el número de estudiantes de esta lengua?, ¿cuáles son las causas que mueven a un alumno a estudiar esta lengua, etc.?

- Sí. Constatamos que desde 1993 y hasta nuestros

do.

- ¿Cómo se motiva a un estudiante para que aprenda mejor un idioma, justo en este momento en que el aprendizaje de otras lenguas está muy valorado y es necesario para enfrentarse al futuro?

- El hecho de que nos encontremos en una Europa unida, sin fronteras, hace que la movilidad de nuestros estudiantes universitarios haya aumentado. No podemos conseguir una Europa

los que trabajamos, además de los libros de texto, ya se recogen a través de Internet, en soporte CdRom, con lo cual no se puede pensar en un profesor que trabaje solo con la tiza y el borrador.

Además el alumno ahora es capaz de aprender más por sí mismo utilizando el ordenador como herramienta, pero de todas formas la figura del profesor sigue siendo imprescindible; es el inoculador del interés por ese idioma y cultura.

- ¿Existe algún método ideal para enseñar idiomas? o ¿cada uno aplica el método que mejor le parece?

- Lo interesante en nuestro caso es el método que utilizamos; ese en el que el alumno sienta la necesidad de expresarse en el idioma. Llegar a clase y entablar conversación en la lengua que se esté enseñando.

Lo ideal sería que estos métodos se complementaran con estancias en el extranjero. Esto es fundamental y el método más directo. Las Escuelas de Idiomas realizamos una labor importante porque trabajamos con alumnos de diferentes edades que tienen un interés especial por aprender a hablar un idioma, y esto es básico.

- ¿Hablamos de los programas en el extranjero?

- Bueno, como he dicho, el contacto con el idioma que se está aprendiendo es fundamental, de ahí que tengamos que apoyar y agradecer las diferentes becas que se están concediendo a alumnos de la Escuela de Idiomas y a los institutos de secundaria para que puedan asistir a cursos de formación en los países.

«Lo interesante en nuestro caso es el método que utilizamos; ese en el que el alumno sienta la necesidad de expresarse en el idioma. Llegar a clase y entablar conversación el idioma que se esté enseñando. Lo ideal es completar con estancias fuera»



«Echamos en falta la inclusión del Alemán en enseñanza secundaria. Estoy convencido, no obstante, de que tendremos mucho éxito porque la Junta de Comunidades está decidida a incluirlo. Se ha hecho y en Cuenca ocurrirá pronto»



«Siento que el Gobierno de España no se haya alineado con la postura de la vieja Europa. No hay necesidad, mientras no esté demostrado, de realizar un ataque contra Irak. En este sentido, estoy del lado del Gobierno alemán, y junto a Francia y Bélgica»



Echamos en falta la inclusión del Alemán en secundaria. Estoy convencido, no obstante, de que tendremos mucho éxito porque la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha está decidida a incluirlo. En otras comunidades ya se ha hecho y creo que pronto ocurrirá en Cuenca.

Asimismo, contamos con el apoyo del 'Goetheinstitut' que con sus políticas de becas está dispuesto a formar a los futuros profesores de Alemán. Este instituto envió cartas a todos los institutos de la región ofreciéndoles la posibilidad de realizar cursos de formación si en estos centros se introducía el Alemán como otra opción idiomática. Continuando con las becas...actualmente 20 profesores que están realizando un curso de formación en el Centro de Profesores de Cuenca, podrán realizar otro curso en Berlín sobre Lengua y Cultura alemanas. Todo esto con el afán de que nuestra comunidad no vaya por detrás en el aprendizaje de idiomas con respecto a otras comunidades.

- Una vez que hemos conversado sobre el estudio de la lengua alemana, me gustaría conocer su opinión sobre lo que está ocurriendo actualmente con Irak, y la postura de Alemania, Francia y Bélgica.

- Siento que el Gobierno de España no se haya alineado con la postura de la vieja Europa. No hay necesidad -mientras no esté demostrado- de realizar un ataque contra Irak.

En este sentido, estoy del lado del Gobierno de Alemania.



Ciclos

Julio Llamazares en el ciclo de CCM

Continuando con el ciclo 'Escritores en Castilla-La Mancha. Encuentros con la cultura' que organiza Caja Castilla-La Mancha, el próximo viernes día 14 le corresponde el turno de intervención al escritor y periodista Julio Llamazares.

Llamazares no es autor que se prodigue en exceso, aunque eso sí ha tocado los más diversos géneros desde el periodismo hasta la poesía, pasando por la narrativa que es, probablemente, donde mayor notoriedad ha alcanzado. En este último género 'La lluvia amarilla' es todo un buen ejemplo de narrar lírico y

lleno de nostalgia, sin que otras creaciones suyas desdigan del nivel de esta novela de emigraciones y soledades.



Concursos

'El Don Quijote' para los mejores trabajos de prensa

La Consejería de Industria y Trabajo de la Junta de Comunidades convoca un año más, y ya van nueve ediciones, sus premios Don Quijote con el fin de promover la difusión de los valores y atractivos turísticos de nuestra región.

Los trabajos participantes se deberán haber publicado o emitido entre el 16 de marzo del 2002 y el 5 de marzo de este curso y los concursantes deberán incluir seis originales de los textos que podrán haber sido publicados en prensa o en cualquier medio de comunicación. Los premios son de 9.000 euros.



Inquietud

*La ciudad está inquieta.
¿Qué le ocurre a la ciudad?*

Cuenca durante estos días es un bullebulle. La ciudad se agita bajo una capa de aparente y engañosa calma bajo la que hierven pasiones, intereses, pálpitos y desazones contenidas que reprimen a duras penas sus ansias de salir al aire, de reventar, de mostrarse de manera incon-



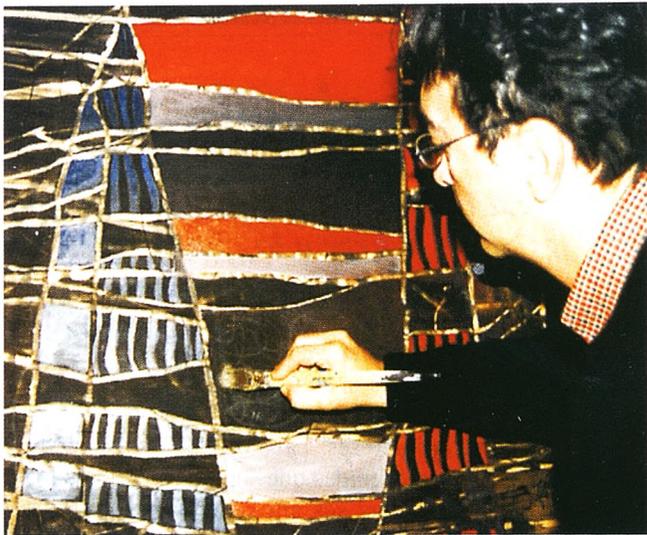
ANGEL LUIS MOTA

tenible. La impertérrita ciudad balbucea contenciones y, entre el volcar y el volcar del cubilete, medita eternidades mientras las carnestolendas protagonizan, de forma vergonzante y enmascarada, días de transgresión, de disfraz, de volcar incontinentes ímpetus. Pueblo y autoridades, entre inauguración y lectura de los diarios locales en la barra de los bares, muestran su preocupación por un futuro que se presenta inseguro, incierto. Amenazador incluso.

Un petrolero ha inundado de fuel la costa gallega y muestra, de manera palmaria, el deterioro progresivo de nuestro medio ambiente. Bush sigue empeñado en masacrar a un pobre pueblo aprisionado durante años por un dictador que su padre reforzó en su tiranía proporcionándole armas que ahora le exige destruir.

Más cerca, nuestro presidente se empeña en convertirse en guerrero, con o sin antifaz, como fórmula para ocupar lugares de protagonismo en un mundo en el que la pasarela ofrece lugares de privilegio a costa de vender el alma, o lo que sea, al diablo. Y a precios de segunda rebaja.

La ciudad es un bullebulle. No es que se preocupe del mundo que le rodea. Tampoco de que un estudio reciente -¿discutible?- la sitúe a la cola de casi todo en España (¿qué decir en Europa?). No. La ciudad está absorta, obsesionada, empecinada en dilucidar si esta semana santa será igual que otras, que nuestras más sagradas tradiciones van a continuar perpetuándose en la continuidad o, por el contrario, algo va a variar un discurrir más marcado por la rutina que por la tradición, una tradición contaminada en la que la religión aparece, demasiadas veces, envuelta en los intereses más cínicamente espurios.



Fernando Moya expone su obra en la 'Pilares' hasta el próximo día 23 de abril.

Exposiciones

'Los Siete' y Moya llegan a nuestras salas

Nada menos que «7 artistas, 7» han llegado a la sala del Parque de CCM. En solitario Fernando Moya cuelga su obra en la galería Pilares hasta el próximo día 23 de abril.

Juana Abad, Demo, Jesús Gómez, Vicente Marín, Emilio Morales, Raquel Mozo y Jesús Ortega son los nombres de los creadores que desde el pasado día 3 y hasta el próximo 14 de marzo muestran sus obras en la sala del Parque de Caja Castilla-La Mancha.

Siete formas distintas de entender el arte. Siete formas diferentes de enfrentarse al hecho creativo. Las más diversas técnicas y el uso de los más diversos materiales pero, teniendo en común la preocupación por-

que la creación sea siempre algo vivo, sugerente, capaz de no dejar indiferente al espectador sino buscar conmover su sensibilidad de una u otra forma.

Algo similar a lo que mueve a Fernando Moya, que muestra sus trabajos en la galería de arte Pilares de la Plaza de Ronda, creando con sus últimas pinturas un mundo expresionista y expresivo y, siempre, dotado de personalidad. Fernando Moya expone hasta el próximo día 23 de abril.



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969232 797 - Fax: 969 232 798

Sábado 8 de marzo * 20'30 horas
OPERA

EUGENE ONEGUIN

Localidades: patios y plateas 18 €; anfiteatros 15 €
Club de Amigos: patios y plateas 13'5 €; anfiteatros 11'25 €

Martes 11 de marzo * 20'30 horas
OTRAS MUSICAS

SARAH JORY

Localidades: 3 €; Club de Amigos: 2'25 €

Jueves 13 de marzo * 20'30 horas
LOS DIAS DE LA DANZA

LA LEYENDA

Localidades: patios y plateas 12 €; anfiteatros 9 €
Club de Amigos: patios y plateas 9 €; anfiteatros 6'75 €

RED DE TEATROS DE
CASTILLA LA MANCHA

Telf. Televenta: 902 405 902

www.ccm.es

Taquilla abierta días laborales
de 18'30 a 20'30 horas

Nueva colección
Nueva sección de Novias

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

**CEN
TRO
MODA**

MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

Libros

'Bono con todos'; un libro lleno de experiencias

José Bono rompe en este libro con la distancia que supone el ser presidente autonómico. Durante 27 días se pone en la piel de los ciudadanos de la región.

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, relata en 'Bono con todos', publicado en Ediciones B, sus experiencias durante los 27 días del pasado año 2000 en los se que dedicó a trabajar en distintos oficios.

En este libro José Bono narra esta curiosa iniciativa que le llevó a meterse en el papel de pastor en la Sierra de Lagos (Albacete), a ejercer de empleado del servicio de recogida de basura en Talavera de la Reina, de maestro en un colegio de Educación Primaria, y a compartir tareas con un ama de casa en Guadalajara.

El objetivo del libro es buscar la ruptura de la distancia simbólica que puede ocasionar el título de presidente de una autonomía. 'Bono con todos' es un libro para la reflexión, una secuencia de anécdotas, una crónica de experiencias del presidente autonómico.

Este es el cuarto libro que presenta José Bono, después de narrar su biografía en 'José Bono de cerca', ejercer de cronista durante el primer viaje del Príncipe de Asturias a nuestra región en 1998, y en 1999, ser el protagonista de 'José Bono se presenta', una narración escrita por políticos, intelectuales y artistas sobre su persona.



Arriba, portada del libro. Abajo, diversas ilustraciones de algunos capítulos de la obra.



tram  ntana
bar tappería

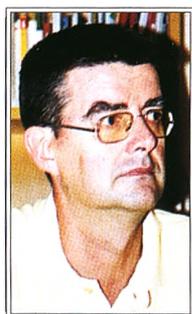
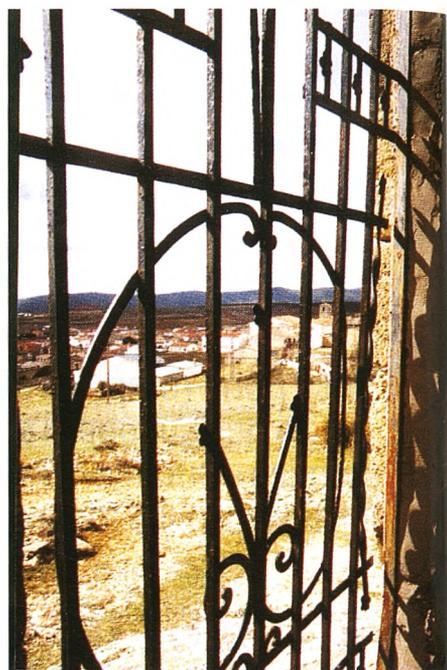
LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net



El pueblo de Cardenete vive en las fechas de Carnaval un ambiente 'petitorio' muy especial en torno a las ánimas. Su iglesia tiene el aire de las significativas construcciones religiosas, donde resalta su artesonado mudéjar. Y si se descuidan, el 'diablo' les dará algún susto que otro.



Enrique Buendía

Diablo y quintos protagonistas del Carnaval en Cardenete

La 'almoneda' para las ánimas benditas tuvo lugar en la Plaza Mayor

Son las 4 de la tarde en Cardenete. Hacia su Plaza Mayor, presidida por el olmo viejo se van acercando los cardeneteros. La actividad en estas primeras horas es constante, porque mientras todo se prepara para la 'almoneda', siguen llegando a la mesa que hay colocada delante del Centro de Salud, diferentes presentes, 'para las ánimas'.

En esta historia costumbrista que el pueblo de Cardenete prepara en torno al Carnaval, tienen que ver y mucho 'las ánimas', por lo menos originalmente, según me cuenta Julia, la alcaldesa de la localidad.

«En el pueblo había al comenzar el siglo y mucho antes, según nos han contado nuestros mayores, una

Hermandad de ánimas, que salía a pedir por la calle y las casas... Comenzaban su solicitud de limosna el Jueves Lardero, y también lo hacían los tres días siguientes, para que después tuviese lugar la 'almoneda'. El paso de los años y diferentes avatares hizo que se perdiera la costumbre, que ha sido recuperada en estos años pasados.»

He llegado en la mañana del domingo al pueblo, para aprovechar las horas previas a la 'almoneda' y así conocer sus alrededores, el Castillo inacabado y que se va muriendo de inanición, la ermita de San Antonio, un lugar dispuesto para la devoción popular y el relax campestre sobre la ribera del Cabriel, y también su iglesia, un prodigio de

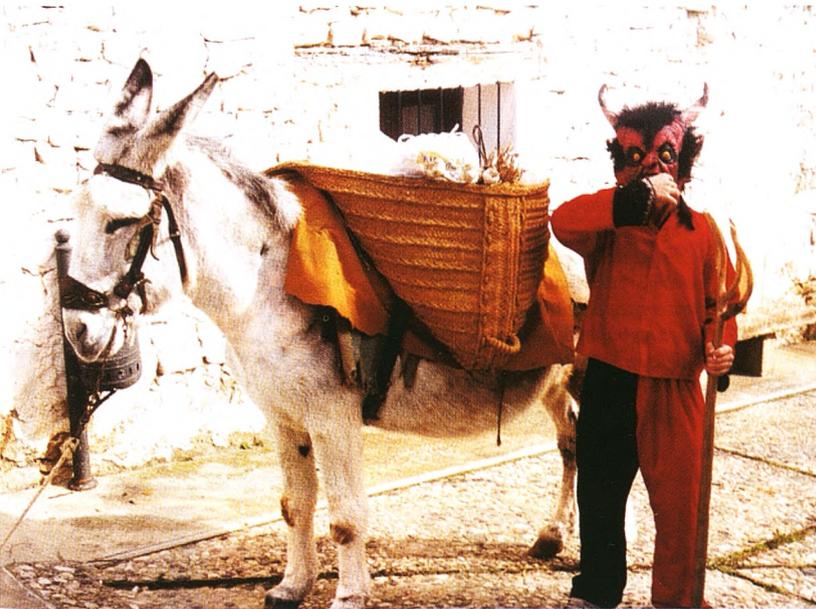
equilibrio y ordenamiento, maravilla de artesanado, felizmente conservado, y ahora en proceso de limpieza por una escuela Taller de la Diputación, según me dice Paco Cócera; su olmo 'sanochoar', sus calles, sus gentes...

Sobre la tradición en Cardenete de la 'almoneda' en tiempo de Carnaval, me cuenta Paco, que es mi guía en la localidad, «que fue el párroco quien tuvo la idea de recuperar esta actividad, contando con la colaboración de un grupo de cardeneteros. Con esfuerzo y dedicación conseguimos recobrar esta costumbre que 'dormía' en el sueño del recuerdo. La Hermandad de Ánimas de antaño dejó paso al colectivo de 'quintos y quintas' del pueblo, que lo mismo que en Semana Santa tomaron la responsabilidad de seguir adelante con esta curiosa y tan nuestra actividad petitoria...»

El fin de semana pasado, sábado y domingo, los quintos se echaron a la ca-



Los animeros están formados por el grupo de quintas y quintos de la localidad. Cantan unas coplas muy interesantes. También se escucha el sonido de la dulzaina y la caja, previa al acontecimiento de la 'almoneda'.



Al lado izquierdo Otilio el subastador presentando un postre de la tierra para la puja. A continuación la imagen del diablo de Cardenete guardando el burro con los productos donados 'por el vecindario para la almoneda'.

lle para ejercer su labor de pedir y recoger donativos por las casas del pueblo. En tal hecho, poniendo sonido y ritmo les acompañaban los sonidos de la dulzaina de David y la caja de Irene, dos jóvenes músicos, con el cometido de avisar del callejear del grupo, tocando antiguas y nuevas melodías, para animar el recorrido y recordar que, «la compañía

de quintos y quintas del año estaba en la calle, 'de ánimas'...»

A la puerta de cada casa el mismo ritual tenía lugar, después de llamar:

- «¿Tienen algo para la almoneda?» Al recibir la donación de las familias, la frase de despedida brotaba agradecida:

- «¡Que las ánimas se lo paguen!» Y a continuación

la voz de la tradición se escuchaba, interpretando los acompañantes unas estrofas del canto, que años atrás era realizada por la desaparecida Hermandad de Ánimas. Toni, antiguo alcalde de quintos, nos cantaba tales estrofas:

«A todos los de este pueblo se lo vamos a decir quintos de todas las quintas

son los que van a pedir.

(...)

Todos tenemos difuntos que nos piden un sufragio, si no atendemos sus ruegos es porque somos ingratos.

(...)

A las ánimas benditas no se les cierra la puerta, se les dice que perdonen y ellas se van tan contentas.»

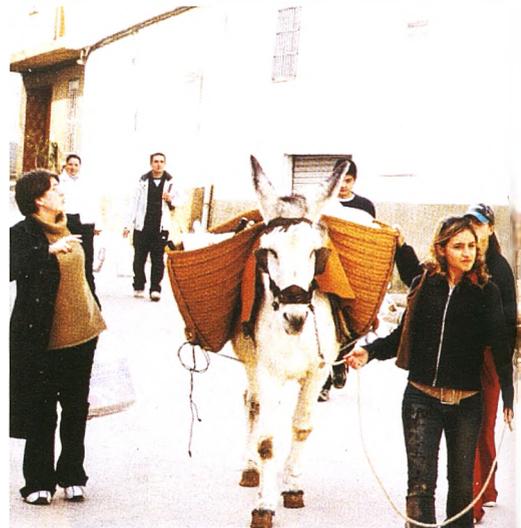
Por las calles de Carde-

nete, caminan los 'quintos y quintas, el pitero o la caja. Junto a ellos, persiguiendo y fustigando a los más peques va una figura singular, es el diablo de Cardenete, una persona vestida esperpénticamente, cubierta con una máscara satánica, manejando con soltura una horca de las de recoger el cereal como arma disuasoria para aquellos que no muestran el respeto debido a la comitiva de animeros.

Me dicen que «lo que se recoge es llevado a la casa del señor cura, donde se almacena para el día de la almoneda en la tarde del domingo.» Aquí en el pueblo, es además costumbre, me dicen y muy esperada, el que en la subasta se ofrezcan dulces caseros elaborados por las amas de casa de la localidad, momentos antes del comienzo de la misma, que son muy deseados por los presentes, y que hacen que suban las pujas aportadas.» Años atrás lo que la antigua Hermandad recogía más eran las patas de cerdo, piezas comestibles pertenecientes al 'matagorrino', así como chorizos y morcillas de igual procedencia.

Desde la distancia la comitiva no puede ser más singular en el acto de la recogida de donativos: un borrero llevando los objetos donados, rodeado de un grupo de jóvenes, a los que acompaña la figura del 'diablo', que entre gritos y risas persigue a quien se le pone por delante. Todo ello, entre sonidos de dulzaina y la caja, aderezados en diferentes momentos por el canto de las estrofas de ánimas.

Acabada la tarea diaria en el anochecer del sábado



pasado, el grupo que pide «para necesidades de la Iglesia...», se ha parado en la Plaza. Allí, entonan su canción de despedida, iniciada por el jefe de los cantores y seguida por todos los presentes:

«Gracias a Dios que llegué de recorrer el lugar, luego de haber practicado un acto de caridad.

(...)

Aunque somos pecadores también sabemos 'rogar' a las ánimas benditas Dios las lleve a descansar.»

En el Mesón, los animeros charlan sobre lo ocurrido en el día; cansados pero contentos, recuerdan las anécdotas sucedidas en su cometido y los detalles de la recogida. Son mantenedores y cumplidores con la tradición a pesar del frío y la lluvia que en algunos ratos les acompañó este año.

La mañana del domingo,

La tarde del domingo todo gira en torno a la almoneda de ánimas. El grupo que ha estado pidiendo el fin de semana anterior pone a disposición del pueblo lo conseguido para conseguir dinero para las obras de la iglesia. Siempre presente el diablo.





Las amas de casa de la localidad se afanan en realizar diferentes postres dulces para conseguir con su subasta dineros para las 'ánimas', o las necesidades de la parroquia.

mente habrá invitados, se une el último detalle de cocinar esos postres tan exquisitos que aquí en Cardenete hacen sus mujeres. Me invitan a casa de María y Emilia donde están finalizando unas tortas de alajú riquísimas, se lo digo yo. Me cuentan su receta secreta: «Están hechas a base de pan rayado, almendras, piñones y nueces tostadas, todo molido al que se acompaña rayadura de limón y naranja, un pellizco de canela, miel al punto y las obleas para recoger la masa». Milagros y Luisa, dos hermanas están terminando en su casa lo que aquí se conoce como 'flores de carnaval'. El aceite a alta temperatura recoge la masa en un molde... Como para comerse el resultado y no dejar nada.



Todo está controlado por las fuerzas vivas de la localidad. Una mesa presidida por la alcaldesa del pueblo, da fe de todo el dinero que se recauda.

En la Plaza Mayor de Cardenete, quintas y quintos, han acabado de llevar todo lo que se va a almonedar; en la mesa, delante del edificio del Centro de Salud, se ha dispuesto la mesa donde se colocan estos y otros postres caseros que les he comentado, también buñuelos de patata, goyeruelas, frita en sartén, rolletes de segador... En la presidencia Julia, la alcaldesa de la localidad, acompañada por el sacerdote y el sargento de la Guardia Civil. En la calle el pueblo, escuchando a Otilio 'el Casca', el subastador que con su vozarrón va conduciendo la 'almoneda'. Sonidos de micrófono para perpetuar uno de los momentos más importantes de la vida en sociedad de los cardeneteros.

¡Por las ánimas benditas!

y antes de 'la almoneda' la tarde, visitaba entre otros lugares el interior de su iglesia parroquial, una joya en su estructura, en la que me llamó la atención su artesanado, explicado por Paco Cócera, «como un trabajo envolvente del espacio interior, casetonado sobre madera a base de exágonos decorados, muy bien trabajados e igualmente magníficamente conservados...»

En las cocinas de las casas no se descansa. Al trabajo de preparar la comida familiar, en la que probable-



Ignacio Yepes Szumlakowski

Dirigir con el corazón

Director de Orquesta y profesor de Flauta Travesera

La música es un idioma que Ignacio Yepes Szumlakowski (Madrid 1961) conoce desde niño. En realidad, le resulta prácticamente imposible recordar aquella época en la que, supuestamente, él no sabía música todavía. Sin embargo, sus recuerdos albergan con especial cariño la etapa de su vida en que, siendo muy niño todavía, ya era capaz de, tras desplegar ante sí una partitura, comprobar que aquellas páginas pautadas no ocultaban secreto alguno para él. Su padre, el llorado Narciso Yepes, sería su primer y principal maestro, infundiéndole desde muy pronto un amor hacia la música del que ya nunca ha podido ni querido desprenderse. Después, una pedagoga de la talla extraordinaria de Conchita Lebrero vendría a ayudar a asentar los cimientos de una personalidad musical, la de Ignacio Yepes, que, ante todo, aprendería, no sólo a comprender la música, sino, más importante aún, a amarla.

Ante todo, músico

“Mi padre era, antes que guitarrista, músico”. Y es que, para el gran Narciso Yepes, lo realmente importante, en relación a la formación musical que para su hijo deseaba, era inculcarle lo maravilloso que sería estudiar bien uno o varios instrumentos, sin necesidad de limitarle al que él mismo tocaba. De ahí que nuestro músico, en lugar de decantarse por la guitarra, lo que hubiera parecido lógico por otra parte, muy pronto se viera abocado a la formación



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

multidisciplinar a través de instrumentos tan variopintos y complementarios como la flauta travesera, la flauta de pico, el piano, el violín y la trompeta, entre otros, adquiriendo así un conocimiento riguroso de los instrumentos musicales del que, bastantes años después, no puede más que felicitarse. “Desde niño siempre deseé conocer el mayor número posible de instrumentos”, presentándose en él dicha inquietud, posiblemente a modo de intuición de lo que, pasado el tiempo, habría de convertirse en su futura y decidida vocación: la dirección

de orquesta.

Habiendo estudiado danza su hermana, pronto el padre y los dos hijos, a través del *Trio Yepes*, recorrerían Francia, Italia o Japón, mostrando al público la música que, desde siempre, habían hecho en familia, e iniciando así una manera universal de vivir el arte

musical que hoy es algo inseparable del propio Ignacio Yepes. Se forjaría, poco a poco una personalidad musical íntegra en la que él mismo siempre ha confesado su impotencia para separar las diversas facetas que lo componen. “Me siento, esencialmente, músico”.

Experiencias

El ritmo frenético con el que nuestro músico ha vivido la música desde que se iniciase en ella le ha permitido ser, en sí mismo, el resultado de un cúmulo de experiencias. Así, su faceta compositiva le llegaría por influjo de Nadia Boulanger, con la que ex-



«De Nadia Boulanger recibí el rigor y la hondura que he procurado llevar conmigo siempre en mi carrera profesional. En realidad, sus clases eran de vida»



perimentaría el privilegio de estudiar en París entre 1976 y 1979. “Me enseñaba armonía, análisis y composición, pero en realidad sus clases eran vida. De ella recibí el rigor y la hondura que he procurado llevar conmigo siempre en mi carrera profesional”. Por otra parte, la atracción que en él siempre despertaron, tanto la flauta travesera como la docencia, posiblemente influenciado por lo mucho que, en ambos sentidos, aprendió de Francisco Casanovas, provocarían en su deseo de intentar inculcar en sus alumnos “al menos, la décima parte de la sabiduría que recibí de él”.

Pero en otro orden de cosas, y en aquellos momentos en los que la entrada de músicos en el mundo universitario español empezaba a ver los primeros atisbos de luz, Ignacio Yepes sería pionero en estas latitudes al dictar docencia, como profesor de Historia de la Música, en la UAM, lo que le permitiría volver a un mundo en el que, años atrás, había conseguido la licenciatura en Ciencias Matemáticas en la especialidad de Astronomía y Geodesia.

Pero, posiblemente, una de las experiencias que más intensamente haya vivido sea la de haber asumido la dirección artística de las *Semanas de Música Religiosa*. “Me entregué de corazón a un trabajo en el que se conjugaban mis inquietudes de músico y de creyente”, buscando siempre la manifestación musical más selecta de las relaciones entre el hombre y Dios.

Titular de la Orquesta Sinfónica “Santa Cecilia”, docente del Conservatorio conquense y director de orquesta de proyección internacional, Ignacio no renuncia al sueño de un día verse al frente de una orquesta internacional y multiétnica, “con la que llevar el entendimiento a todos los rincones del mundo”.

Ser director

El contacto que desde niño mantuvo con Igor Markevitch despertó en él su interés por la dirección de orquesta, propiciando además cierta familiaridad e ingenua complicidad con este tipo de agrupaciones. Así, vistiendo todavía pantalón corto, los ensayos de la Orquesta



Sinfónica de la RTVE eran ya una de sus distracciones favoritas, llegando al punto de que atriles, sillas e instrumentos se convertían, en los descansos, en sus útiles de juego favoritos.

Y un día, ante el interrogatorio al que el propio maestro le sometió a fin de indagar en torno a las verdaderas razones que le empujaban a ir regularmente al teatro, la verdad, su verdad, brotó con la naturalidad propia sólo de un infante: él quería ser director de orquesta.

Pasados los años, tras haber sido múltiples las ocasiones en las que le correspondió asumir el podium en el que un día llegase a admirar a su querido maestro, aquel que dio la primera luz a su batuta, cierto aire de connivencia y de respeto mutuo circularon siempre entre los más veteranos maestros de la orquesta y el joven director, recordando los tiempos en que él mismo supo que, por encima de todo, su mayor deseo, hecho realidad algún tiempo después, sería hacer sonar, desde el corazón y buscando el impacto en otros corazones, al más complejo de los instrumentos musicales, como muestra de esa paz interior indescriptible que desde siempre puso al servicio de la música.

*Entre 1993 y 2000 fue director artístico
de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca*

Desde el estudio-taller de restauración

Vuelve a la ciudad la imagen de la Soledad del Puente

En la sede de la Asociación Cultural de la Hermandad de la Soledad del Puente de la ciudad se mostraba a los hermanos y a los medios de comunicación, el trabajo restaurador sobre la imagen titular, realizado en el Estudio Taller de la Archidiócesis de Madrid.

EL GÜITERO NAZARENO

La Semana Santa continúa dando noticias a los nazarenos de la ciudad.

En el aire de los dimes y directes 'cuencanazarenos', como bien diría mi buen amigo J.V. Ávila, las diferentes manifestaciones sobre si saldrá o no la Hermandad de «Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador», en la procesión 'de las Turbas' en la madrugada del Viernes Santo, y a

ellos comienzan a unirse diferentes motivos de valor para las Hermandades de nuestra Semana Santa y es, que la celebración de la Semana Mayor conquense es valiosa en sí y 'única'.

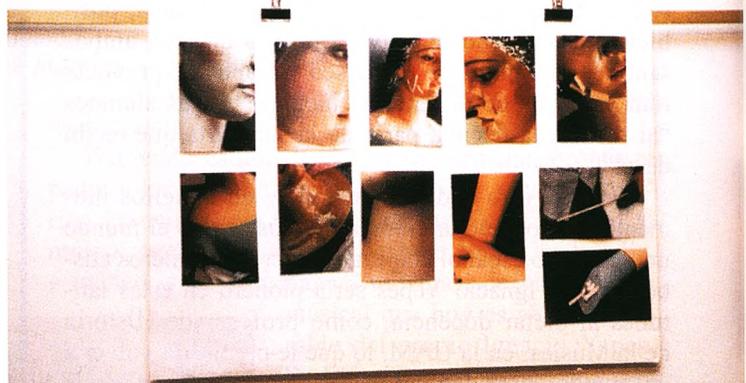
Les cuento como, llevaba unos días, la directiva de la Hermandad de la Soledad

'del Puente' esperando impaciente la llegada de la imagen titular de la Hermandad, 'su Soledad'. Deseaban comprobar 'en casa', como había quedado el trabajo restaurador, que durante cinco meses ha realizado el equipo del Taller de la Archidiócesis de Madrid.

Se quería por parte de esta Hermandad, que sale en procesión el Jueves Santo de Paz y Caridad desde la Iglesia Parroquial de la Virgen de la Luz, recomponer diversos detalles de grietas y po-

licromía, que el paso del tiempo y algún que otro golpe fortuito habían producido en la estructura de la madera, que con tanto gusto y detalle esculpiera Marco Pérez, el escultor de la Semana Santa de la ciudad.

En concreto, según las palabras de Santiago Saiz,

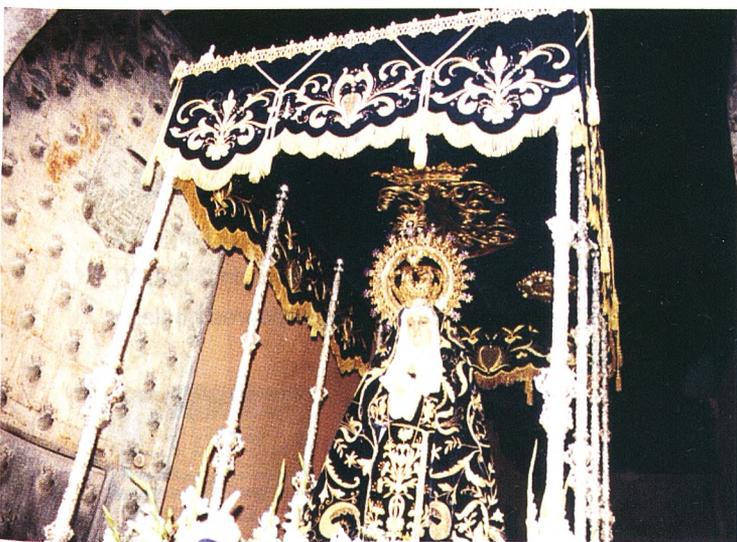
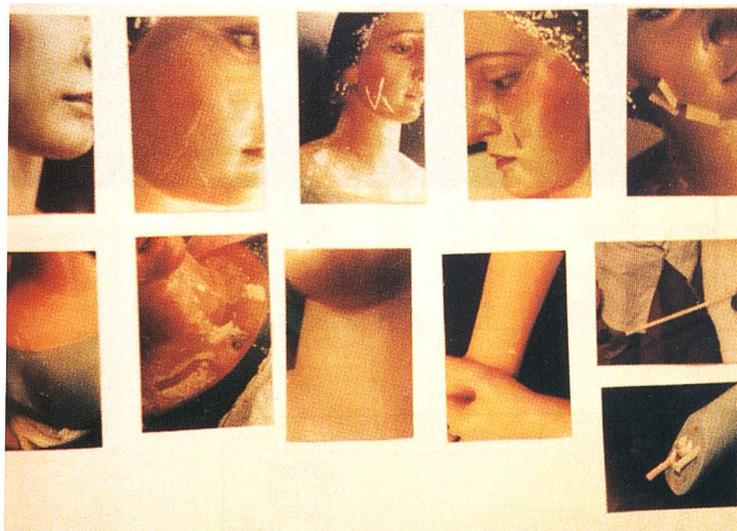


En la parte superior un momento procesional en Jueves Santo, y la muestra del trabajo realizado por el equipo restaurador del Taller de la Archidiócesis de Madrid.





Al lado, imágenes tomadas en la sede de la Hermandad de la Soledad del Puente, en los momentos de la presentación a los medios de comunicación y hermanos de la imagen titular ya restaurada.



En la parte superior, la imagen de la Soledad en el obispado durante el descanso de la procesión de Paz y Caridad. También están las muestras restauradoras.

secretario de la Hermandad, «se han hecho actuaciones sobre unas pequeñas grietas en el lado derecho del rostro de la imagen y en la parte delantera del cuello; también en la muñeca de la mano derecha y, se han restablecido unos pequeños agujeritos, igualmente en el cuello de la Virgen...»

A la sede de la Hermandad han ido llegando a ver a la imagen titular, numerosos hermanos y hermanas durante los días en que ha estado en su salón de actos mostrando su contento y emoción porque «nuestra Soledad está ya en casa, más guapa que nunca...», me decía Blanca.

«Te diré Enrique, que los restauradores, los señores Raimundo y Joaquín Cruz, también han intervenido sobre la policromía de la imagen, afectada por pequeños detalles debidos a repintes y pérdidas de calidad cromática, dejándola finalmente como lo hiciera el original policromador de Marco Pérez, Enrique Gimeno, y es que el paso del tiempo no perdona...»

Eran palabras de Santia-

go Saiz, que daba cumplida satisfacción a mi curiosidad sobre los gastos ocasionados por el trabajo restaurador con una cifra redonda de 4.000 euros, «que como se puede ver, ha merecido la pena.»

Deben recordar las Hermandades de la Semana Santa de Cuenca, que las imágenes que ellas hacen desfilar en procesión por nuestras calles, son obras de arte representativas, con necesidad de un cuidado exquisito en su manipulación, tanto cuando se 'ponen en andas' como cuando 'se visiten' o salen a la calle en procesión. Y no deben olvidar tampoco la atención especializada a su conservación periódica.

Mirando el rostro de la imagen de la 'Soledad del Puente', recordaba yo las estrofas que el poeta José Luis Lucas le dedicara:

«¡Ay Soledad del Puente!/que el sol por no verte/con lágrimas en los ojos/puso un palio en tu dolor/y prefirió buscar la muerte/despeñándose por la hoz...»

Cadena SER
líder con 4.431.000
oyentes.

RNE
1.793.000
oyentes.

Cadena Copé
1.706.000
oyentes.

Onda Cero
2.097.000
oyentes.



EL LARGUERO, CAMPEÓN DE INVIERNO.

A cualquier temperatura. Llueva, nieve o haga sol, José Ramón de la Morena y El Larguero son nº 1 Indiscutibles, temporada tras temporada. Este invierno, tras crecer en 246.000 oyentes, la sombra de El Larguero es más larga. La suma de sus competidores no llega a la mitad de su audiencia. **EL Larguero 1.615.000 oyentes.**



Nº 1 EN DEPORTE

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA

www.landrover.es

NO ROAD.

Desde 399 €/mes.

24 Cuotas

Entrada: 7.116,95 €

Último pago de 14.987,11 €**

TIN: 7,95% TAE: 9,59%



BBE nº 118/03

3 AÑOS DE GARANTÍA
100.000 KM

Multi-Operación

TELLAUTO, S.L. Avda. Cruz Roja, s/n. 16002 CUENCA. Telf.: 969 23 33 69. Fax: 969 23 33 69

NUEVO DISCOVERY 2003 Motor 2.5 Td5 turbodiesel con inyector bomba, tracción permanente 4x4, ABS + Distribución Electrónica de la Presión de Frenado (EBD), Caja transfer de dos relaciones, Control Electrónico de Tracción (ETC), Control de Descenso de Pendientes (HDC) y doble airbag. Además, cuenta con 3 años de garantía y asistencia en carretera.

Land Rover Discovery 2003 E Td5 P.V.P.: 28.650 €. Comisión de apertura 430,66 €. Precio total a plazos: 32.110,72 €. Financiación ofrecida por FCE Bank p.l.c. válida hasta 31/08/2003.

*P.V.P. recomendado en Península y Baleares. I.V.A., impuesto de matriculación, transporte y campaña promocional incluidos.

**Transcurridos dos años y dieciséis meses, lo cambias por otro modelo de la gama Land Rover o te lo quedas pagando la última cuota (todo ello según condiciones pactadas en contrato).



THE LAND ROVER EXPERIENCE

Discovery Td5 Manual. Consumo combinado: 9,4 l/100 km. Emisiones de CO₂: 262 g/km.

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

La historia se repite

La última semana de febrero se iniciaba en Francia con una luctuosa noticia: Bernard Loiseau había aparecido muerto de un disparo en su casa. En su círculo íntimo de familiares y amigos, todo parece indicar que se trata de un suicidio –como Hemingway- ejecutado con su propia arma de caza. Al parecer, el desencadenante fue la bajada de calificación de 19 a 17 (sobre 20) su nota en la guía Gault-Millau, tras un ambiente de crítica poco favorable en otros medios, al que no estaba acostumbrado. La costernación se ha adueñado del paraíso gastronómico universal, al ver a uno de sus chefs más emblemáticos, perecer víctima de las sentencias de una crítica no siempre afortunada; para muestra, la voz de la hoy más alta institución de la cocina gala, Paul Bocuse, amigo del fallecido, que ha declarado: “Han matado a un hombre frágil”, y es que, la verdad, cuando en una actividad se crece por encima hasta de los sueños, el honor mancillado sólo puede lavarse con la propia sangre. En otras ocasiones ya hemos mencionado este tema. Cuando por temperamento, si además concurren las circunstancias de estar dotado para el asunto elegido, se tiende a desarrollarlo con un tratamiento artístico, es seguro que se llegará al dominio absoluto de ese oficio convertido en arte. El verdadero artista, no le interesa el dinero, no se siente pagado con recompensas materiales, necesita de la gloria, la fama, un público entregado que lo aclama y adora: su público; y esto, irremediablemente, lleva a desarrollar un egocentrismo enconado por el egotismo exigido a los otros para con sí, generadora fuente de envidias, celos y odios. Loiseau tenía todos los atributos para despertar estas pasiones: Empezó sin ningún antecedente en el oficio, pero con ganas de aprender, en 1968, con 16 años, de pinche con los carismáticos hermanos Troigros, en su restaurante de Roanne; sigue en los restaurantes de Claude Verger, comenzando ahí en endiosamiento y la inclinación al dinero; sin esperar demasiado e impulsado por la ambición, se hace cargo del desfallecido hotel rural de Saulieu (Borgoña), ‘La Côte d’Or’, donde había ejercido su magisterio Alexandre Dumaine. El reconocimiento de la crítica, las guías, la prensa especializada... todos, lo embarca e impulsa a una loca carrera desahogada de

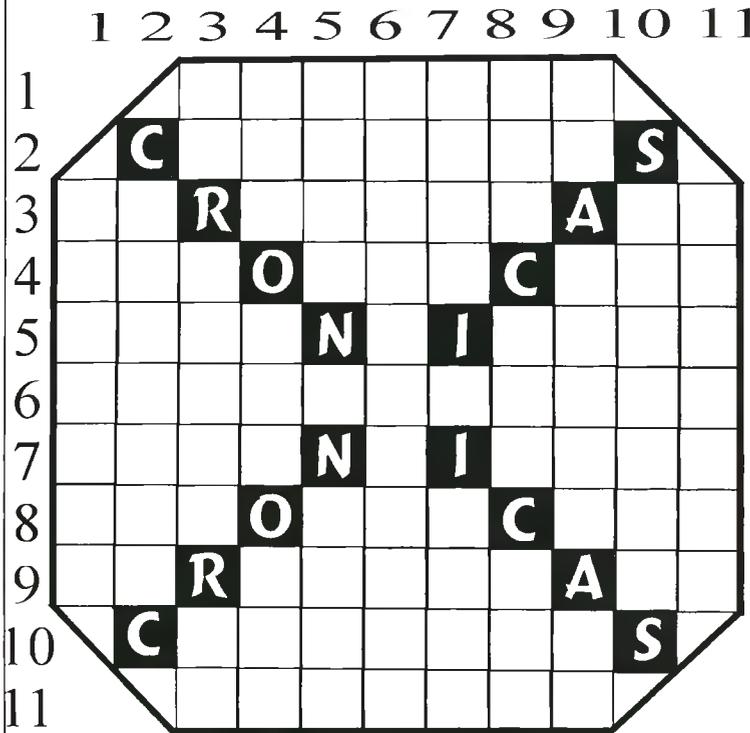
proyectos de todo tipo como tiendas, platos preparados, restaurantes –las tres *Tantes* de París-, es el primer chef que cotiza en bolsa... hasta que las cosas dejaron de irle bien y, posiblemente, el detonante de una guía hoy venida a menos al negarle la máxima nota frente a otros chefs que el consideraba inferiores, porque la guía que cuenta actualmente, la Michelin, había anunciado que mantenía sus tres estrellas en la edición de este año, ha deflagado la tragedia.

El suceso nos retrae por medio de la memoria histórica a otra época, en concreto al siglo XVII, pero al mismo país y a la corte del *Roi Soleil* en su época de máximo esplendor, donde ocurre otro acontecimiento trágico similar. El Príncipe de Condé, primo del rey, vivía en el castillo de Chantilly –de ahí la famosa salsa que también inventó su cocinero en otra ocasión- y tenía a su servicio a un cocinero y maestro de ceremonias llamado Vatel, de tan extensa fama que hasta el mismo rey lo envidiaba a su pariente –desde entonces conocido por el Gran Vatel-; dotado del don para alcanzar la maestría y apasionado del oficio hasta límites patológicos. El rey pidió a Condé un banquete donde disfrutar de la joya culinaria, e inmediatamente fue concedido el real deseo, mandando su señor organizar a Vatel un banquete de tres días en su honor. Los preparativos saldaron el festejo favorablemente hasta la mitad, todo eran loas y agasajos, pero el segundo día había en el menú pescado, cuya única garantía de frescor residía en traerlo recién capturado momentos antes de servirlo. El abastecedor se retrasaba y no quedaba tiempo. Vatel, angustiado al verse sin pescado y no poder hacer frente a su palabra, exacerbado por el tráfico de las cocinas y el calor de los fogones, vió peligrar su honor y se suicidó para no perder la gloria. Al poco tiempo llegaron los pescados con ventaja para ser servidos sin desagradar al rey.

Hay una espectacular película, realizada por Roland Joffé en el año 2000, que refleja los avatares de este caso, con Gérard Depardieu como Vatel.

La Historia es cruel, amenaza con repetirse y se repite: Loiseau y Vatel quedan para la posteridad como almas gemelas. Gloria a ellos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES - 1:Herramienta manual.- 2:Desgastarás.- 3:Campeón. Vais de dentro a fuera. Ahora A P.- 4:Hilo cuyas hebras están poco trenzadas. Navío. Hogar.- 5:En cierto sentido, cuida con esmero. Antes, Barcelona. Él, ilustró El Quijote.- 6:Mulass con las canillas muy delgadas.- 7:Lagos asturianos. Cien. Famoso payaso de la tela.- 8:Al revés, santo. Plan rural. Cierta número, pero al revés.- 9:Contracción. Descontar el peso del embalaje. Nota musical.- 10:Arrojale.- 11:Perseguido sin tregua.-

VERTICALES - 1:Fresquera.- 2: Con cierta periodicidad.- 3:Contracción. Que tienen pocos años. Rep., Niñera.- 4:Flor heráldica. Millar. Sonido del reloj.- 5:Encargado de dirigir la oración entrelas mahometanos. Cincuenta. Detengo.- 6:Plantas cucurbitáceas, de tallos cubiertos de un bello áspero y flores amarillas.- 7:Jafético. Cinco. Rara, no común.- 8:Yunque de platero. Entregar. Malla.- 9:Existe. Cienos. Voz del arriero.- 10:Cierta establecimiento hotelero.- 11:Ocupa la presidencia.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Bulo, noticia falsa. 2:Cantinelas cadenciosas marineras. 3:Cierta tocado. 4:País centroamericano. 5:Mina de sal. 6:Tierra de regadío. 7:Pez marino, acantopterigio. 8:Lanzóle. 9:En México, valiente. 10:Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. 11:Al revés, fruto del limero. 12:Posarse el hidroavión sobre el mar. 13:Arar superficialmente. 14:callado, silencioso. 15:Enfermedad que padecen las bestias en las encías. 16:Pintura que trata del mar. 17:Lindo, vistoso. 18:Cierta medicina. 19:Acabose, disloque. 20:Atascar. 21:Elevaron. 22:Ondula (rev.). 23:Bolsas debajo de los ojos. 24:Hatajo de ganado. 25:raspar con las uñas. 26:Prostituta. 27:Golpe dado con la maza.-

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1: Aliciate - 2: Llamarras - 3: As. Salis Pp. - 4: Len Nao Lar - 5: Amim B. Dore - 6: Canillavadas - 7: Enol. C. Rodi - 8: Nas Per Sod. - 9: Al Taran Re - 10: Tirales - 11: Acosado. -
AL PANAL - 1: Camelo - 2: Saloma - 3: Panmela - 4: Panamra - 5: salina - 6: Lera - 7: Remora - 8: Tiróle - 9: Malote - 10: Ammal - 11: Amil - 12: Amatar - 13: Arcar - 14: Tacho - 15: Tolano - 16: Marina - 17: Majo - 18: Jarabe - 19: Caraba - 20: Atorar - 21: Izaron - 22: Azit - 23: Ojeras - 24: Rebaño - 25: Arhar - 26: Ramera - 27: Mazazo. -
AL SALTO DEL CABALLO - Dios me ponga donde haya, que yo lo sabré alcanzar. -
AL JEROGLIFICO - SI-Pegaso-LA - SI - SI, pega sola. -

SALTO DE CABALLO

LO	GA	DIOS
ME	AL	DE
DON	HA	PON
BRE	YO	CAN
YA,	■	SA
LO	ZAR	QUE

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLIFICO



¿Es adhesiva?



Residencial

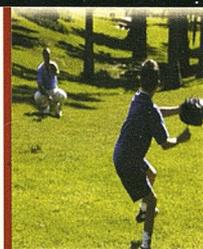
Buenavista

La mejor elección



Viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad construidas con los mejores materiales. Urbanización exclusiva, totalmente cerrada, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Cancha de tenis,
- Club social privado,
- Jardines,
- Zona de juegos para sus hijos.



RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD

Haga ya su reserva
en una inversión de futuro



Viviendas de 2 y 3 dormitorios.

Urbanización privada:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis.



GRUPO
INMOBILIARIO

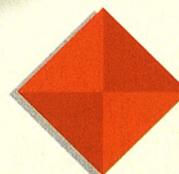
RESIDENCIAL
PARQUE
SOL

Ante todo...
Calidad de vida



ÚLTIMO BLOQUE YA A LA VENTA.

Viviendas de 3 y 4 dormitorios.
Viviendas unifamiliares.
Residencial Parque Sol se encuentra situada en la mejor zona de Cuenca y a 5 minutos del centro.



RESIDENCIAL
SAN JOSÉ

Últimas viviendas
aproveche la oportunidad



Esta es la ocasión de hacer realidad sus deseos.
Para que pueda disponer del nivel de vida que usted y los suyos merecen.

Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

www.grupogv.com

Tel. 969 - 22.62.11/12

Vamos a llegar más lejos.



2003

de marzo, Día Internacional

La libertad de expresión, la libertad de elección, la libertad de ser una misma, la libertad de querer ser más.

De la mujer



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es