

CRÓNICAS

CUENCA - 3 MAYO 2003 - AÑO VII - Nº 326 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Elisa Romero
Viceconsejera de Cultura

SOCIEDAD



**Nuevo polideportivo en la
barriada de San José Obrero**

UNIVERSIDAD



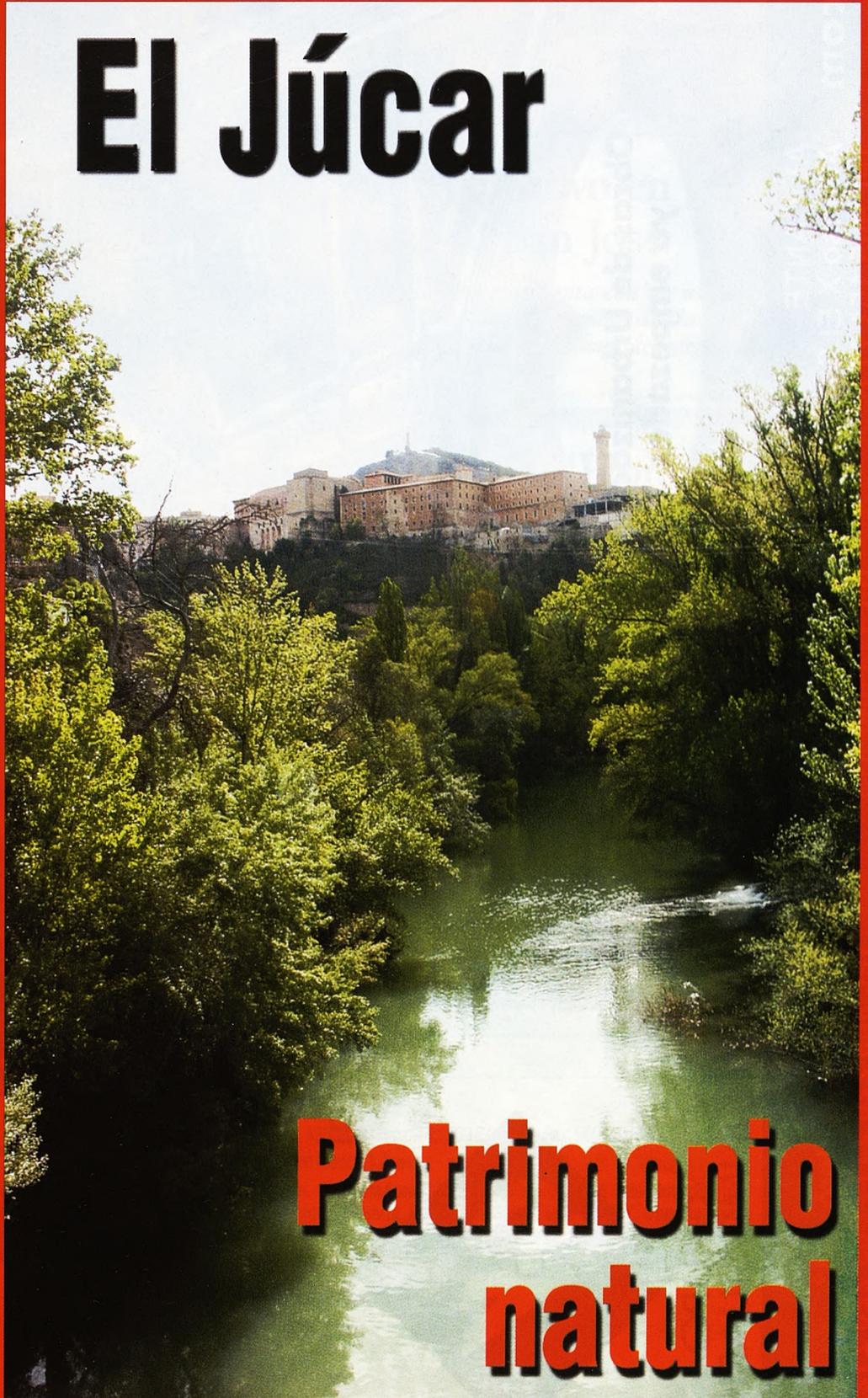
**Santiago Grisolfá, 'Honoris
Causa' por la UCLM**

Además

**La FAEC llevó a Bruselas
la realidad de Cuenca**

**Ruta Cicloturista por
Santa Cruz de Moya**

El Júcar



Patrimonio natural

Una gran ocasión para conseguir tu primera vivienda

RESIDENCIAL
Nuevo
PARQUE
SOL

Tenemos para tí lo que estabas esperando, viviendas de protección oficial, de renta libre y viviendas unifamiliares con unas condiciones inmejorables.

¡Haz ya tu reserva!



GRUPO
INMOBILIARIO

Información y venta:

Tel. **969 226 211**

Obras de Urbanización
ya empezadas

www.grupogv.com

ALICANTE

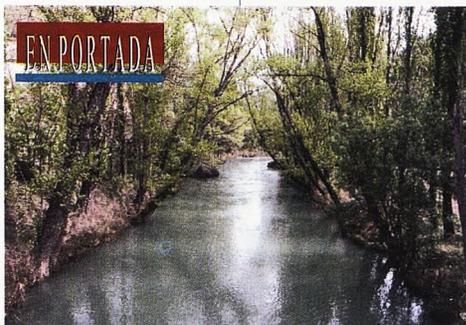
Alfonso X El Sabio, 16-1º
Tel. 965 151 771

MADRID

Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

CUENCA

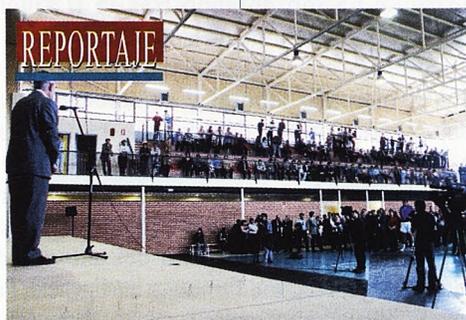
Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211 / 969 226 212



El Júcar, algo más que un río para los conquenses

Para los conquenses el Júcar ha dejado de ser sólo un río para convertirse en parte de su patrimonio. Recuperarlo y devolverle su esplendor es ahora un reto que se traducía, el pasado fin de semana, en una jornada de limpieza.

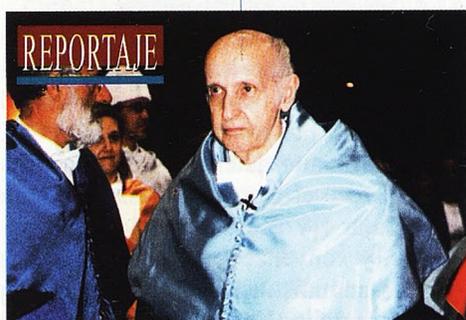
Pág. 6



Nuevo polideportivo en la barriada de San José

La barriada de San José Obrero cuenta con un nuevo polideportivo al que se le ha dado el nombre de 'Samuel Ferrer', el soldado conquense muerto a manos del sargento Miravete en Candanchú.

Pág. 11



Santiago Grisolia, 'Honoris Causa' en Humanidades

Santiago Grisolia, valenciano de nacimiento y conquense de adopción, fue investido Doctor Honoris Causa en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Grisolia recibió este nombramiento con gran ilusión.

Pág. 18



Elisa Romero, viceconsejera de Cultura

Apasionada con su trabajo, Elisa Romero se considera una buena política, y no porque sus discursos sean políticos, sino porque cree en su gestión. Con ella, trata de 'apar' a todos los castellanomanchegos hacia la cultura.

Pág. 20

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84 www.lincentesgraficas.com **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Reforzar la esperanza

El 1º de Mayo es para los trabajadores de todo el mundo *«un día de rebelión, no de descanso! Un día en que con tremenda fuerza la unidad de los trabajadores se moviliza contra los que hoy dominan el destino de los pueblos de toda nación. Un día de protesta contra la opresión y la tiranía, contra la ignorancia y la guerra de todo tipo»*.

Esta frase resume buena parte del manifiesto conjunto de CCOO y UGT ante el 1 de Mayo de 2003. Pero es de un folleto distribuido entre los trabajadores estadounidenses ¡en 1885!. Hoy vuelve a ser plenamente actual. Hoy, *los que dominan el destino de los pueblos de toda nación* -jaleados por un petimetre lamentable- acaban de desencadenar una nueva guerra para satisfacer su voracidad depredadora, despreciando la legalidad internacional y el deseo de paz de la inmensa mayoría de los ciudadanos de todo el mundo.

Por eso, este 1º de Mayo debe ser, también, una nueva y multitudinaria expresión de repulsa hacia quienes han promovido y alentado la guerra. No vamos a correr ahora en auxilio de los vencedores. Solo su aislamiento social y su derrota política evitarán que esta barbarie se repita.

La invasión de Iraq deja tras de sí el horror de miles de vidas humanas perdidas, heridas y mutiladas; ciudades devastadas; infraestructuras y servicios básicos destruidos; bienes culturales saqueados. Pero la guerra no solo ha destrozado Iraq. Ha sembrado miedo y odio. Ha resquebrajado todas las instituciones internacionales. Ha debilitado la democracia incluso en los propios Estados Unidos. Ha minado la construcción europea. Ha socavado los cimientos en los que fundar un mundo más justo, más libre, más solidario. Ha pisoteado los anhelos más nobles de la humanidad.

Durante más de un siglo, la lucha de los trabajadores y de sus sindicatos ha aportado a la historia de la humanidad decencia, dignidad y respeto. Hoy, frente a un futuro protagonizado por la ley de la fuerza, por la hegemonía de las armas, el movimiento sindical tiene que reafirmar su compromiso con los derechos de los trabajadores y las trabajadoras, con la democracia, la paz, los derechos humanos y el respeto para todos.

Nuestro compromiso comienza en nuestras fábricas, en nuestras oficinas, en nuestros centros de trabajo. El 1º de Mayo es también hoy, en 2003,

una jornada festiva en la que celebrar los logros del movimiento sindical, pero sigue siendo *«un día de rebelión, no de descanso»*. Porque hay mucho camino por recorrer, pero hay también ahora muchos, nuevos y virulentos ataques de los que defendernos. El modelo de Estado de Bienestar del que Europa se ha ido dotando tras la II Guerra mundial se ve peligrosamente amenazado.

En nombre de la flexibilidad y de la libertad, se desregula el mercado laboral y se cercenan derechos construidos durante décadas. Se plantean recortes a los sistemas de protección social frente al desempleo, frente a la vejez y la enfermedad, como ocurrió con el decretazo que nos obligó a convocar una huelga general el 20 de junio del año pasado. Necesitamos organización, firmeza e inteligencia. Para mejorar las condiciones laborales y para resistir nuevos ataques a los derechos de los trabajadores.

Aquí, en Castilla-La Mancha -que lleva muchos años avanzando más deprisa que la media, pero aún sigue en la cola de las regiones europeas- los últimos datos (*EPA del primer trimestre de 2003*) muestran un alarmante deterioro de nuestro mercado laboral. Crece el paro y se destruye empleo. Debemos trabajar (¡y acertar!) en la elaboración de propuestas, y convencer (¡o forzar!) al empresario y a las administraciones públicas para que las pongan en marcha. Hemos de trabajar por los miles parados que necesitan empleo, que lo buscan y no lo encuentran. Tenemos que mejorar la situación de los miles de jóvenes precarios sometidos a todo tipo de presiones, tensiones y vaivenes, con salarios bajos y sin perspectiva de futuro. Tenemos que hacer lo imposible para que el trabajo deje de ser la tumba de tantos trabajadores. Hemos de facilitar a las mujeres su inserción en el mercado de trabajo y la igualdad real en las relaciones y en las condiciones laborales. Y tenemos la obligación de acoger a los inmigrantes, con o sin papeles, y de ayudarles a trabajar y a vivir en condiciones dignas.

En la negociación colectiva, en las asambleas, en las manifestaciones, los trabajadores, las trabajadoras y los sindicatos de clase tenemos que sostener y reforzar la esperanza y hacer posible un mundo mejor. ¡Viva el primero de Mayo!

Juan Antonio Mata
Secretario general de CC.OO. de Castilla-La Mancha

Cuidemos de nuestros ríos, son patrimonio de todos

El amor a la naturaleza, el respeto al medio ambiente, reciclar, reutilizar..., son términos que estamos tan acostumbrados a escuchar en mensajes radiofónicos, televisivos, o a leer en folletos, periódicos y revistas, pero con los que no siempre estamos en sintonía.

Hace unos días, el Júcar, nuestro río, uno de los emblemas de esta ciudad de las hoces, fue objeto, a su paso por nuestra Cuenca, de una iniciativa que recogemos en nuestras páginas y que sirvió para que al final de la jornada estuviese más limpio, y, sobre todo, para que un buen número de ciudadanos se concienciasen de la importancia de mantener impoluto nuestro entorno natural. Esa jornada de limpieza voluntaria, promovida por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento con guisa de 'Entre todos un río mejor', debe servir para ayudar a esa labor de concienciación necesaria entre una sociedad que muchas veces no es consciente del daño que más o menos voluntariamente realiza al entorno, sin tener en cuenta que éste es fácilmente degradable y difícilmente recuperable.

De poco sirve el habitual ejercicio de clamar contra desastres ecológicos como el del Prestige, si luego adoptamos la postura hipócrita de abandonar los escombros en cual-

quier descampado o arrojamos las litronas vacías al río.

Desde aquí hacemos votos para que iniciativas de este tipo se sigan desarrollando por parte de las instituciones para que poco a poco vayan dejando ese poso necesario que cale hondo en las generaciones actuales y venideras; y permita que ese entorno natural que hoy por hoy todavía es uno de los emblemas de Cuenca, pueda seguir siéndolo durante mucho tiempo.

Además de este asunto, esta semana tratamos otros como la reciente inauguración de un nuevo pabellón polideportivo en nuestra ciudad, en el barrio de San José Obrero, que va a servir para completar la ya de por sí amplia oferta de instalaciones con las que cuenta esa zona. Además de la importancia del hecho en sí, hemos querido destacar también la figura de la persona cuyo nombre va a llevar para siempre esa instalación deportiva: Samuel Ferrer. Hace ya seis años que un sargento borracho quitó la vida a quien fuese un gran deportista y mejor persona, y que sin duda merece este reconocimiento. Un detalle gracias al cual cada niño, cada persona que utilice ese polideportivo, sabrá que lleva el nombre de quien fue, a pesar de su juventud, un modelo como persona y como deportista.

**COMPARE,
SOMOS MÁS
BARATOS**

Si encuentra un producto
señalizado con **COMPARE!** más barato
SE LO REGALAMOS



EROSKI

Para los que saben comprar

Jornada de limpieza voluntaria

El río Júcar, patrimonio natural

‘Entre todos un río mejor’ es el slogan elegido por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca para difundir la jornada de limpieza voluntaria del río Júcar a su paso por la ciudad, que se celebraba el pasado 26 de abril con la presencia de unos 45 voluntarios. Una jornada que ha servido para despertar conciencias y enseñarnos que los ríos son también parte de nuestro patrimonio.

ESTHER ORTIZ

Conservar nuestro patrimonio supone, además, cuidar de nuestros ríos, y no sólo porque éstos forman parte de nuestra historia, sino también porque son parte de nosotros mismos. Con este afán el servicio de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca, en colaboración con diversas entidades entre las

Conservar nuestro Patrimonio supone cuidar de nuestros ríos. Por ello, el Servicio de Juventud ha organizado una jornada voluntaria de limpieza del Júcar a su paso por Cuenca

que se encuentran FAVECU (Federación de Asociaciones de Vecinos de Cuenca), Cruz Roja y, la Asociación Ecologista ESPARVEL, promovía el pasado sábado 26 de abril una campaña de participación ciudadana que bajo el nombre de

‘Entre todos un río mejor’, se marcaba como objetivo la recuperación del entorno y de las aguas del río Júcar a su paso por la ciudad, en una intensa jornada de limpieza

que atrajo la participación de más de 45 cuquenses, aunque el tiempo no ayudara (al final, llovió). Un éxito, que según informaba a nuestra revista uno de los coordinadores de esta iniciativa, Julio Pareja, técnico de Juventud del Ayuntamiento cuquense, se tiene intención de repetir «al menos una vez al año», en un intento de despertar la conciencia de jóvenes y mayores sobre la necesidad de cuidar



La jornada de limpieza del Júcar congregó a más de 45 voluntarios. ‘Entre todos un río mejor’, ha sido el slogan de la campaña que se quiere realizar, al menos, una vez al año.

nuestro entorno fluvial. «La gente está saturada de trípticos informativos, carteles y anuncios en prensa sobre campañas como éstas», afirmaba Julio Pareja, «por eso hemos querido enfocar esta campaña de una manera diferente, más lúdica. A veces es mejor ponerse ‘manos a la obra’».

Este ‘hacer’ en vez de ‘decir’ o ‘mirar’, es para Pareja, «mucho más efectivo, cuestión que pudimos comprobar tras la experiencia vivida en Galicia», afirmaba el técnico recordando el viaje solidario que con la finalidad de colaborar en la limpieza de las playas ga-

llegas afectadas por el vertido del ‘Prestige’ organizó el Servicio de Juventud el pasado febrero y que tuvo muy buena acogida por los jóvenes y, no tan jóvenes (que de todo hubo) de nuestra localidad.

La jornada comenzaba a las nueve de la mañana en la zona recreativa de la margen del río ubicada junto al Polideportivo ‘El Sargal’, con el reparto de material (guantes, bolsas de basura, etc.) y la distribución por zonas de los distintos equipos participantes.

En este sentido, indicaba Julio Pareja, «para facilitar las tareas de limpieza



G.E.A.S., Bomberos y Cruz Roja colaboraron en las labores de limpieza. Del fondo del río se sacaron todo tipo de residuos, muchos de ellos voluminosos, como vallas y señales de tráfico.

y coordinar a los voluntarios hemos dividido el río en cinco zonas, cada una de las cuáles se encuentra bajo la responsabilidad de una de las asociaciones y entidades colaboradoras». Así pues, la primera zona comprendía la margen izquierda del río desde el Puente de los Descalzos, hasta el área recreativa de 'El Sargal', y la segunda, desde ésta, hasta Fuente del Oro. Igual división se aplicó para la margen derecha del río.

La quinta zona, abarcaba, por otra parte, la limpieza de las aguas del Júcar propiamente dichas, en su superficie y en su fondo, la-

bor que corrió a cargo de los voluntarios del Club de Piragüismo 'Las Grajas', del grupo de rescate de los Bomberos de Cuenca y del Grupo Especial de Actividades Subacuáticas de la Guardia Civil (G.E.A.S).

Seguridad

Tanto el Ayuntamiento de Cuenca como las entidades colaboradoras han tenido muy en cuenta la 'seguridad' en esta experiencia ciudadana. Tal es así que no sólo se han tomado todas las medidas oportunas para garantizar la presencia constante de personal especializado en el rescate o en la

atención de primeros auxilios a posibles accidentados, sino también a la hora de proceder a la recogida de residuos potencialmente peligrosos. Y es que, tal y como matizaba Julio Pareja, «en el río podemos encontrar de todo y hay que saber qué hacer en cada momento». Así pues, antes de que los voluntarios comenzaran su 'jornada laboral', fueron aleccionados sobre qué tipo de residuos podían coger sin peligro, sobre aquellos con los que debían tomar precauciones extra (latas oxidadas, etc.) y, sobre aquellos para cuya recogida era necesario llamar directamente a los Servicios Municipales de Limpieza y Obras (jeringuillas, etc.). Servicios que, por otra parte, fueron los encargados de terminar la labor de los voluntarios almacenando, en contenedores para su posterior traslado a las plantas de tratamiento de residuos, las bolsas llenas de los participantes. La Jornada de Limpieza

sobre el río Júcar dejó un total de 15 de estos contenedores totalmente llenos, además de gran cantidad de residuos, llamemosles curiosos, que los G.E.A.S y el Equipo de Rescate de

Los más pequeños también pudieron participar de esta interesante jornada. Para ello se habilitó una zona específica en 'El Sargal', donde hubo juegos para todos

los Bomberos del Ayuntamiento conquense rescataron del fondo del río como señales de tráfico, vallas, cabinas telefónicas e, incluso, hasta un banco.

En este sentido, Javier Priego, concejal de Intervención Social del Ayunta-

miento conquense manifestaba que este tipo de objetos son, en su mayor parte, el resultado de actos vandálicos llevados a cabo por los jóvenes de nuestra ciudad que terminan en el fondo del Júcar con una consiguiente e importante degradación del río y de su entorno.

Zona Infantil

Para que todos los conquenses, independientemente de su edad, pudieran disfrutar de esta jornada, el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca, habilitó una zona especial, con medidas de seguridad extra, para los más pequeños.

Dicha zona infantil, ubicada en el espacio recreativo de 'El Sargal' acogía, también, a partir de las doce del mediodía juegos infantiles y dos talleres lúdicos que bajo la coordinación de Cruz Roja Juventud tenían el objetivo, por un lado de entretener y, por otro, de reforzar la labor informativa y sensibilizadora de la Campaña. Tal y como confirmaba Alejandra Carrasco, técnico de Cruz Roja Juventud, los talleres medioambientales se concibieron como «un antes y un des-

pues para el río». Es decir, en el primero de ellos, se pretendía mostrar la suciedad del Júcar a su paso por la ciudad (suciedad de la que somos todos responsables) a través de la composición de un 'collage' para el que se utilizaron los desper-

dicios y residuos que anteriormente habían recogido de los márgenes del río.

El segundo de los talleres, el denominado por Alejandra Carrascosa como 'después', consistió en la elaboración de otro collage, esta vez, a base de dibujos, realizados por los propios niños, en los que plasmaron un Júcar 'ideal', limpio y cuidado, como debería estar siempre.

Los talleres se aderezaron con una serie de juegos y actividades de ocio que despertaron el interés de los más pequeños, y en las que se utilizaron originales materiales como hasta un auténtico 'paracaídas'. No faltó, por supuesto, el 'Castillo' y los 'Toboganes' hinchables que atrajeron también el interés de los niños y niñas que allí se congregaron.

Y, aunque la Jornada se vió interrumpida por la lluvia, no pudiéndose completar los talleres antes mencionados, Cuenca vivió el sábado pasado una jornada que transcurrió tranquila y divertida, y de la que de buen seguro tendremos todos un muy grato recuerdo. Ojalá nunca olvidemos el ejemplo.

Sobre el río...

En esta misma línea de respetar el entorno natural del río sin agredirlo, hay que situar la decisión del Ayuntamiento de Cuenca de colocar sobre el Júcar dos 'pasarelas peatonales', con la intención de camuflar las

nuevas tuberías que habrán de unir las antiguas conducciones de agua de la ciudad con la nueva red de abastecimiento, cuyas obras finalizarán previsiblemente a finales del próximo mes de mayo.

Estas pasarelas, en cuyo diseño se ha querido rendir homenaje al Puente de San Pablo (los materiales que se van a utilizar para su construcción son fundamentalmente acero cortén y madera), cruzarán el río a la altura de la estación de tratamiento de 'Las Grajas' y, de la caseta municipal ubicada en el 'Recreo Peral', favoreciendo, por una parte, el tráfico de peatones por la zona y, por otra, posibilitando el soterramiento de las citadas tuberías para que su presencia en el entorno natural del Júcar no suponga un impacto medioambiental negativo.

En este sentido, el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, afirmaba que el respeto por el entorno está siendo tan grande a la hora de ejecutar las obras de la nueva red de abastecimiento de la ciudad, que para no romper

el equilibrio visual, se han tenido en cuenta detalles aparentemente insignificantes como el color del que deberán ir pintadas las tuberías que se ubicarán bajo dichas pasarelas. Así pues, matizaba el alcalde, se ha querido compatibilizar la normativa Europea que exige que las conducciones de



Las pasarelas sobre el Júcar tienen una doble finalidad. Por un lado evitar el impacto medioambiental de la red de abastecimiento y por otro, permitir el paso de paseantes por esta zona.

agua se señalicen con el color verde, con los colores propios del Júcar a su paso por la ciudad, buscando un tono medio, neutro, que se confunda con las verdosas aguas del río conquense.

Las pasarelas, aunque idénticas en diseño, presentarán dimensiones diferentes debido simplemente a las diferencias orográficas propias del cauce del río que es significativamente más ancho a su paso por 'Las Grajas'. Por lo tanto, la primera de estas pasarelas (la situada en la estación de tratamiento), llegará a alcanzar los 40 metros de longitud, mientras que la ubi-

cada en el Recreo Peral no sobrepasará los 30 metros. El ancho de ambas, afirmaba el alcalde «será el mismo, concretamente 3,80 metros», lo que permitirá el tránsito de peatones simultáneamente en los dos sentidos.

Por otro lado, José Manuel Martínez Cenzano, indicaba que a la hora de desarrollar este proyecto se han tenido en cuenta por igual dos aspectos: el estético y el funcional. Con respecto al estético, Martínez Cenzano, destaba el hecho de que las pasarelas sobre el río no responden a un diseño recto, sino que presen-



El Júcar se nos presenta históricamente como uno de los ríos más artificializados de la península. Su sobre explotación queda patente en el libro 'Júcar, azules sobre la corriente', del que vemos una muestra de la calidad de sus fotografías. En imagen, el Júcar a su paso por Alcalá del Júcar.

tan una leve curvatura en su superficie. «Este pequeño detalle romperá la horizontalidad de la viga, haciendo al conjunto mucho más atractivo», afirmaba.

En cuanto al tema de la funcionalidad, a parte de su uso como 'camufladoras' de tuberías, ambas pasarelas, llevarán anexionadas en su base dos rampas con el objetivo de facilitar la entrada y salida al río de los distintos servicios de emergencia así como de los piragüistas que habitualmente utilizan las aguas del Júcar para practicar este deporte. En este sentido, explicaba el alcalde, a la hora de decidir la

altura que habrían de tener dichas pasarelas (2 metros) se ha tenido en cuenta la práctica de este deporte, por lo que las piragüas no tendrán dificultades para pasar bajo ellas.

Por otra parte, no debemos pasar por alto el hecho de que las pasarelas sobre el Júcar contribuirán a impulsar y favorecer uno de los objetivos perseguidos por el Ayuntamiento de Cuenca en su Plan de Mejora de las Hoces y, en el que nos deteníamos la semana pasada: convertir dicha zona en un espacio apto para el ocio y el paseo de todos los cuenqueses.

'Júcar, azules sobre la corriente'

A cercarnos a la historia de uno de los ríos más emblemáticos de Castilla - La Mancha desde dos perspectivas diferentes, la visual y la informativa, es el objetivo de 'Júcar, azules sobre la corriente', un libro que hace algunas semanas presentaban en nuestra ciudad parte de sus autores, concretamente Miguel Ángel Sánchez e Ignacio García del Pino, en compañía del consejero de Obras Públicas, Alejandro Gil.

Prologado por el presidente Castellanomanchego, José Bono y por el reconocido escritor y periodista, Joaquín Araújo, 'Júcar, azules sobre la corriente', forma parte de una serie sobre ríos Ibéricos que la Editorial Agesma comenzó a desarrollar hace algo más de dos años y que ha dado frutos tan importantes como «El Tajo, destino de ríos y de hombres», o, «El Ebro, agua, luz y vida».

Fotografiando sus parajes y desvelando sus más íntimos secretos, los autores de este libro han seguido al Júcar en todo su recorrido, diferenciando por su peculiaridad y sus características particulares, cuatro tramos distintos: la Serranía conquense, las llanuras y cañones de La Mancha, Los paisajes del Cabriel -como afluente cuyas aguas mueren en el Júcar- y, su desembocadura en tierras valencianas.

Quienes se acerquen a este excepcional libro podrán descubrir un río de singular belleza y lleno de vida que ha aguantado, sin protestas, la sobre explotación de sus aguas. «Aunque no pretende ser un libro reivindicativo - señalaba en su Intervención Alejandro Gil - su lectura nos moverá sin duda a la reflexión». Y es que, según afirmaba el propio Consejero de Obras Públicas, el Júcar es uno de los ríos más artificializados de España. De hecho, exponía Gil, sus aguas son retenidas en varios puntos para producir energía eléctrica de una manera altamente abusiva y, en su tramo final, a su paso por Valencia, el cauce del Júcar ya no es cauce sino 'canal artificial', que abastece los campos de cultivo valencianos. Un río que además, está esperando otra fuerte intervención, el futuro trasvase 'Júcar - Vinalopó', contemplado en el Plan Hidrológico Nacional y que sin duda, afectará negativamente a su ecosistema.

En contra, 'Júcar, azules sobre la corriente', nos presenta un río desconocido, de gran valor medioambiental (por su gran riqueza biológica y por sus bellos parajes), al que es necesario proteger y preservar.

Naturaleza y ¿Cultura?

Debe huirse de la improvisación, del amiguismo, del llegar «tarde, mal y nunca», de contentarse con que las cosas salgan de cualquier manera y de la autocomplacencia y autojustificación que no conducen a nada

Calladamente, sin ruedas de prensa ni cócteles de presentación, un nuevo lema parece haber sido escogido en estos tiempos para servir de reclamo a turistas y de referencia a autóctonos. En él, dos términos se aúnan pretendiendo concretar algunos de los valores que, supuestamente, adquieren, o deben adquirir, especial relevancia en esta tierra: "Naturaleza y Cultura".

En cuanto al primero -"naturaleza"-, es innegable que vivimos en una tierra en la que, a tiro de piedra, podemos disfrutar de las más variadas riquezas, con una calidad desconocida para los residentes en otras muchas latitudes. Pero también es irrefutable que, salvo cuidarla y mantenerla tal y como los tiempos pasados nos la dejaron en herencia, poco más debe hacer la mano del hombre, siendo mayoritaria la idea de que, cuanto más se intervenga en ella, peor será el legado que dejemos a nuestros hijos.

Ahora bien, me queda la duda del sentido con el que, en el lema en cuestión, aparece incluido el término "cultura". ¿Se trata simplemente de mostrar la realidad actual o de trazarse nuevos y ambiciosos objetivos? ¿Es un nuevo compromiso que exigirá nuevas y renovadas actitudes o se aspira a dar más de lo que ya se lleva ofreciendo desde hace tiempo?

Sin negar lo que en materia cultural tenemos actualmente, así como la calidad que caracteriza a algunas realidades presentes, creo que si se está decidido a izar la bandera de la cultura como la de uno de los referentes principales de esta tierra, es preciso adoptar varias posturas que, precisamente, no han estado jamás presidiendo el supuesto hecho cultural que ahora disfrutamos y del que algunos se vanaglorian. Y todo ello sin entrar en dos aspectos, planificación y coordinación, que hoy, por una ausencia de décadas, ya son asumidas como inevitables por todos... o casi todos.

Al igual que ocurre en materias tan delicadas como la sanidad, la arquitectura o la educación, deben establecerse los oportunos controles de calidad, ajenos a los organizadores de cada hecho concreto, que vengán a garantizar análisis objetivos que mejoren pasos futuros y corrijan o sancionen, como se da en cual-



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

quier otro campo, incorrecciones que nunca debieron darse, adquiriendo especial relieve éstas cuando se da el hecho de que, mayoritariamente, son fondos públicos los que se destinan a la cultura. Los profesionales de la cultura, y que cada cual entienda el término "profesional" como mejor desee o más le interese, deben alejarse de la improvisación, del llegar "tarde, mal y nunca" a las cosas, de estar satisfechos simplemente con que las manifestaciones culturales se lleven a cabo, y todo ello sin haber tenido normalmente en cuenta si éstas podrían haber estado mejor

organizadas, justificando cualquier "imprevisto" -generalmente sí previsto por los demás- con lamentos y quejas centradas en actitudes ajenas a ellos mismos que, en el mejor de los casos, pueden llegar a conseguir una autojustificación o autocomplacencia no compartida por nadie más.

Los que a esto se dedican deben, de una vez por todas, alejarse del recurrente amiguismo caciquil que suele presidir determinadas maneras de hacer aquí las cosas, y que no encuentra otra razón "de peso" para sobrevivir más que la de "siempre ha sido así". Deben implantarse sistemas de control y evaluación que, si no tienen claros y profesionales orígenes internos, vengán impuestos desde fuera a fin de garantizar que los recursos humanos, materiales o económicos puestos al servicio de la cultura sean optimizados y aprovechados al máximo.

Afortunadamente, son varios los referentes culturales de calidad de los que podemos disfrutar, tanto aquí como en ciudades cercanas, y que deben servir de modelos a imitar y no de excusas para señalar que "claro, así sí se puede".

Debemos alejarnos de mediocridades, de programaciones pueriles y de la cutrez que de vez en cuando preside algunos actos. Éstas, al tiempo que no ganar en absoluto adeptos para la causa cultural conquense, así como tampoco ayudar a avanzar a conseguir una verdadera y competitiva calidad, justifican una manera de hacer aquí las cosas que, no por ser ya casi ancestral, adquiere por sí misma relieve alguno. Y es que, en ocasiones, parece que la meta es hacer lo que sea, como sea, cuando sea y de la manera que sea.

A la memoria de Samuel Ferrer

San José ya cuenta con nuevo polideportivo



Arriba, vista exterior del nuevo polideportivo. Abajo, pista central de la nueva instalación.

LUISMA CALVO

El anuncio realizado por el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, en septiembre del 2001, es ya una realidad. Desde el 29 de abril -dos días antes de la festividad de su patrón- el barrio de 'San José Obrero' cuenta con un nuevo pabellón polideportivo multiusos que se ha denominado 'Samuel Ferrer', en recuerdo del joven soldado y deportista conquense fallecido en Candanchú (Huesca) hace seis años tras recibir un disparo del sargento Miravete.

La nueva instalación, construida entre la barriada de San José Obrero y las nuevas edificaciones de Residencial San Antonio,

tiene una superficie construida de 1.708 m², de los que 1.080 m² está destinados a la pista principal. El resto de la superficie es ocupada por un pequeño gimnasio de 80 m²; cuatro vestuarios, dos de ellos adaptados para minusválidos; tres aseos, dos almacenes y un pequeño despacho destinado a conserjería. La pista central cuenta con una grada con capacidad para 200 personas y con un escenario abatible que posibilitará acoger diversas actividades que no tienen que ver con la práctica deportiva.

Angel Calvo, jefe de obra de la empresa que ha ejecutado la obra -Construcciones CONCA-, ha destacado que se trata de una instalación «muy fun-

Coincidiendo con sus fiestas patronales, la barriada de San José Obrero ha estrenado polideportivo. El pasado 29 de abril, abrió sus puertas este nuevo recurso que cuenta con una pista central de 1.080 m² con un escenario abatible y un gimnasio.

cional, con una gran versatilidad pese a no ser un pabellón muy amplio.

El presupuesto de la obra ha ascendido a 661.11,31 € -110 millones de pesetas-, aportados en un 55 % por la Junta de Comunidades y en un 45 por el Ayuntamiento de Cuenca.

El acto de inauguración del nuevo pabellón contó con la presencia, entre otros, del vicepresidente de la Junta de Comunidades, José María Barreda; el director general de Deportes, Javier Martín del Burgo; el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano; los familiares de Samuel Ferrer y la viuda e hija de Antonio Verdú, quien en su día cedió los terrenos para la construcción de este nuevo recurso.

En palabras del concejal de Deportes, Víctor Martínez Patiño, con la inauguración del pabellón 'Samuel Ferrer' «cumplimos un sueño que teníamos cuando entramos esta corporación: dotar a esta parte de la ciu-

dad de un pabellón multiusos».

Emilio Ferrer, padre de Samuel, agradeció «de corazón al Ayuntamiento de Cuenca, a tantas personas relacionadas con el deporte que han apoyado esta idea y aquellos de quienes ha partido».

Por su parte, José Manuel Martínez Cenzano, agradeció el apoyo de todos los que han intervenido en la consecución del proyecto y terminó su intervención asegurando que «nadie muere si se le recuerda un poco y, hoy aquí, en una placa, está recordado Samuel Ferrer para que nunca muera entre nosotros su imagen de hombre bueno».

En sus palabras José María Barreda quiso recalcar que el Gobierno regional «está empeñado en poner en forma a Cuenca y a toda Castilla-La Mancha», «en condiciones de que si quieren, practiquen cualquier deporte». Barreda, destacó el esfuerzo del alcalde de la ciudad para conseguir este nuevo recurso.

El 19 de abril de 1997

Samuel Ferrer: seis años después de la tragedia

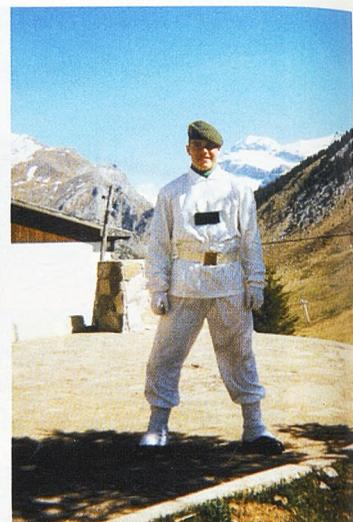
A las 0:45 horas del sábado 19 de abril de 1997, el sargento Juan Carlos Miravete, de 36 años, acababa con la vida del joven cabo conquense Samuel Ferrer. La mentalidad del sargento y el alcohol sesgaron la vida de un joven deportista que quería dedicar su vida al ejército.

El fin de semana acababa de comenzar. El cabo conquense Samuel Ferrer, de 19 años, disfrutaba de su tiempo libre junto a varios de sus compañeros en la cantina del acuartelamiento de Candanchú de la Compañía de Esquiadores y Escaladores dependientes de la Escuela Militar de Montaña y Operaciones Especiales de Jaca. Allí estaba también el suboficial al mando, el sargento Juan Carlos Miravete, cuya presencia no extrañó a los soldados ni tampoco el hecho de que aparentase haber consumido más alcohol del debido.

Según recoge la narración de los hechos incluida en la sentencia, el sargento Miravete, tras beberse media botella de vino, tres cervezas y unas cuantas copas de pacharán, reunió a un grupo de soldados y les obligó a ver la película de Clint Eastwood 'El sargento de hierro' a la vez que pronunciaba arengas sobre el va-

lor frente a la muerte y el desprecio a la vida. El sargento ordenó a sus subordinados realizar una serie de flexiones y otros ejercicios. Según testigos presenciales, comenzó a dar voces y a jugar con su pistola reglamentaria, que por estar en tiempo de asueto y en la cantina, no debería portar. El sábado ya había consumido sus primeros 45 minutos cuando Juan Carlos Miravete entregó su pistola al cabo Ferrer y le instó a que le disparara. Samuel Ferrer se negó. El sargento volvió a enfundar el arma para volverla a sacar instantes después y disparar en el pecho al joven conquense.

Hacia las dos de la mañana, el teléfono sonó en la casa que la familia Ferrer tiene en la localidad conquense de Buenache de la Sierra. Emilio Ferrer, padre de Samuel cogió el teléfono y recibió la noticia de que su hijo estaba herido por disparo de bala tras una pelea en el acuartelamiento



A sus 19 años, Samuel Ferrer se encontraba en Candanchú cumpliendo con el servicio militar obligatorio. El cabo conquense había manifestado su intención de dedicarse al ejército profesionalmente.



Momento en el que el féretro con los restos mortales de Samuel Ferrer son conducidos desde la iglesia de Bunache de la Sierra hasta el cementerio de esta localidad acompañados por numerosos amigos y familiares.

de Candanchú. La realidad era otra. Diversas versiones sobre lo ocurrido tratan de ocultar la realidad pero varios testigos presenciales rompen el silencio y cuentan su macabra experiencia a los micrófonos de la Cadena SER.

Al día siguiente, 20 de abril, bajo la lluvia, Buenache la Sierra recibe los restos de su joven vecino. En un acto lleno de dolor, de rabia contenida de familiares y amigos por la injusticia de la muerte y de impo-

tencia por la falta de transparencia con la que se estaba informando a la familia y a la opinión pública de lo que realmente había ocurrido, Samuel Ferrer es despedido sin honores militares, tan sólo un plástico transparente cubría su féretro. No había uniformes; los escasos militares presentes, ninguno de alto rango, vestían de paisano. La justicia era la única esperanza para todo un pueblo roto de dolor.

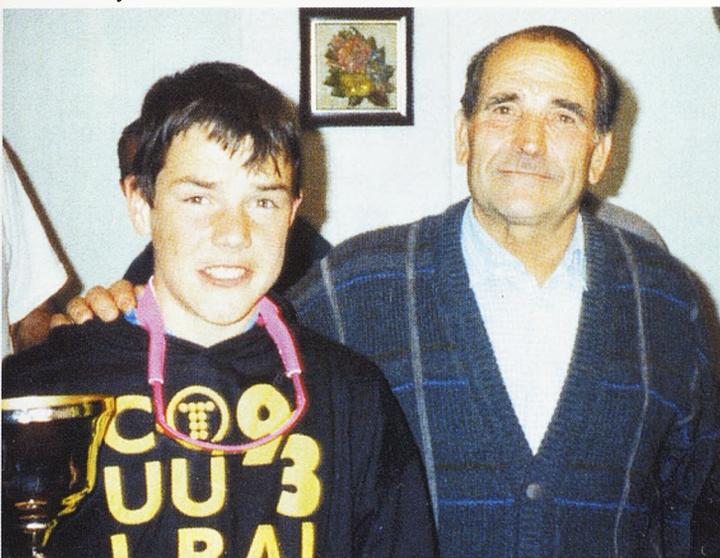
Poco después, comienzan a aclararse algunos he-



A la izquierda, Samuel Ferrer con algunos de sus amigos. A la derecha, los padres de Samuel Ferrer descubren la placa del nuevo polideportivo de la barriada de San José que lleva el nombre de su hijo.



Sus compañeros de la Asociación de Montaña Dolomía quisieron rendir homenaje a Samuel Ferrer poniendo su nombre a una vía de escalada junto al Parador.



Samuel Ferrer junto a su padre, Emilio, tras lograr uno de los trofeos de la 1ª Subida en Mountainbike al Talayuelo celebrada en 1993. Escalada, balonmano, ciclismo,... Samuel Ferrer era una gran deportista.



Samuel Ferrer practicaba asiduamente el balonmano de competición. En la imagen, uno de sus compañeros de equipo entrega una placa a sus padres en un homenaje celebrado poco después de su fallecimiento.

chos. Entre ellos, se conoce que no era la primera vez que el sargento Miravete se encontraba envuelto en un hecho de estas características. En 1984 Miravete «manejaba con ánimo de broma el arma que portaba tras haber ingerido bebidas alcohólicas y en presencia de un compañero que resultó muerto». Por aquello fue condenado a un año de prisión que no llegó a cumplir.

En el caso de Samuel Ferrer, el resultado no ha sido el mismo. A finales del

mes de mayo el Juzgado Togado Militar de Zaragoza comenzó a tomar declaraciones a testigos y mandos del acuartelamiento. La defensa de Miravete buscó por todos los medios que el juicio tuviese lugar en la justicia civil por entender que la pena podría ser más benévola. Finalmente, la justicia militar fue la encargada de instruir las diligencias y de dictar sentencia.

El Ministerio Fiscal solicitó en su día una pena de 18 años de prisión para el

sargento por «maltrato de obra a inferior con resultado de muerte», además de diez meses de cárcel por «extralimitación» en el ejercicio del mando y 15 millones de pesetas en concepto de indemnización, de los que hacía responsable subsidiario al Estado. Por su parte, la acusación particular elevó la petición de indemnización a la familia.

Finalmente, el Tribunal Militar Tercero condenó a Juan Carlos Miravete a 15 años de cárcel con pena

accesoria de pérdida de empleo y la indemnización de 25 millones de pesetas. El Tribunal Supremo confirmó la sentencia en octubre de 1999.

El caso de Samuel Ferrer sirvió para que la sociedad española se fijase en algunos abusos de poder que se estaban produciendo dentro de los acuartelamientos y la tolerancia tradicional hacia el consumo del alcohol. El Gobierno aprobó una nueva Ley de Régimen Disciplinario.

'Un Día para la Esperanza'

Actividades para despertar conciencias

Cuenca se unía el pasado domingo a la celebración de 'Un Día para la Esperanza', una fiesta solidaria que la ONG Intermón Oxfam celebra desde hace nueve años en diversas ciudades españolas con el objetivo de implicar a todos los ciudadanos en la construcción de un mundo más justo. Este año el eje temático de las actividades lúdicas ha girado en torno a 'la crisis del café'.

ESTHER ORTIZ

Este ha sido, sin duda, uno de los fines de semana más activos para los cuencenses que han decidido quedarse en la ciudad. Y es que, si el Sábado asistíamos a una entretenida Jornada de Limpieza en el río Júcar organizada por el Servicio de Juventud de nuestro Ayuntamiento, el Domingo la 'Fiesta' continuaba gracias a la Delegación conquense de Intermón Oxfam que se unía, junto a cuarenta y tres ciudades españolas más, a la celebración Solidaria que esta ONG organiza anualmente bajo el slogan 'Un Día para la Esperanza' y que tiene por objeto implicar a todos los ciudadanos y ciudadanas del mundo en la construcción de una sociedad más justa de una manera lúdica y festiva, con la organización de diversas actividades y talleres al aire

libre. Actividades que están diseñadas con una clara vocación universalista, como afirmaba Carlos Villeta, coordinador en Cuenca de la citada ONG, en el sentido de que se pretende llegar a todos los públicos.

Así pues, pensando en los más jóvenes se diseñó un macrojuego participativo denominado 'El Juego del Café', en el que a través de seis diferentes y entretenidas 'pruebas' basadas en la simulación de situaciones reales, se pretendía que los más pequeños de nuestras casas fueran conscientes de la gran crisis que está sufriendo en estos momentos el sector cafetero, descubriendo además, por la vía de la diversión y del entretenimiento, las principales causas de este problema y las soluciones que se proponen desde Intermón Oxfam.

Todo un éxito fueron también los conciertos de



Carlos Villeta, coordinador en Cuenca de la ONG Intermón Oxfam, dio a conocer las actividades programadas para el pasado domingo 27 de abril, fecha en la que se celebró la novena edición (séptima en Cuenca) de 'Un Día para la Esperanza'. Abajo, el 'rincón del socio'.



música en directo, organizados en principio para atraer a los jóvenes conquenses, pero que terminaron congregando a un público de todas las edades. En esta ocasión, nos tocó disfrutar de la música de Sanochar, Exist, Julio Sanz y, La Moneda quienes colaboraron en el evento, tal y como señalaba Carlos Villeta, de modo «totalmente desinteresado».

Intermón Oxfam quiso también acercar su mensaje a los ciudadanos de mediana edad a través de la información y la concienciación solidaria. Para ello, se ubicaron una serie de stands

donde a parte de obtener información sobre los distintos proyectos que esta ONG coordina en el mundo, se ponían a la venta más de 2.000 artículos de 'comercio justo', así como diferentes productos de 'merchandising' (tazas, bolsas, etc.) relacionados con el eje temático de la fiesta, el café, con objeto de recaudar fondos para ésta y otras iniciativas.

Por otra parte, señalar, como indicaba Carlos Villeta, que este año, como novedad, se ha querido ofrecer una atención especial a los aproximadamente 150 socios con los que cuenta la



Niños mayores y jóvenes disfrutaron por igual de esta jornada lúdica que, además de entretener, pretendía concienciar y educar en la solidaridad con un mensaje claro: entre todos podemos cambiar las actuales reglas del comercio internacional, que perjudican a los países pobres.



organización en Cuenca. Para ello se habilitó un stand especial al que se denominó 'el rincón del socio'.

Esta intensa Jornada comenzaba a las diez de la mañana en el parque de 'Los Moralejos', y finalizaba como ya hemos dicho, con gran éxito y gran asistencia de público a las tres de la tarde. A media mañana, concretamente a las 13:30 horas, el Profesor de Derecho Internacional de la UCLM, Juan Miguel Ortega Terol, leía a los presentes un manifiesto a favor de los productores de café como muestra de apoyo a este sector.

Irak

El Foro Social por la Paz de Cuenca estuvo presente en 'Un Día para la Esperanza' a través de un stand propio, desde el cual se pretendía mantener viva entre los participantes la conciencia de una guerra cruel y de sus consecuencias: la guerra de Irak. Entre sus objetivos, recaudar fondos para apoyar la intervención humanitaria que Intermón Oxfam está coordinando en los campos de refugiados ubicados en los países fronterizos con Irak y que tiene por finalidad garantizar el saneamiento así como el acceso al agua potable.

La Crisis del Café

Mostrar la realidad del Sur, es decir, la situación de injusticia y vulnerabilidad en la que se encuentran los países más pobres en sus relaciones comerciales con el llamado 'primer mundo', es uno de los objetivos principales de esta Organización Internacional que lleva años luchando para que las reglas de este 'insolidario juego' entre productores, intermediarios, vendedores y compradores cambien. Muy conocidas son, en este sentido, sus campañas a favor del llamado 'Comercio Justo', ese que asegura que los productores reciben por sus productos (café, chocolate, artesanía, etc.) un 'precio justo' y adecuado a su calidad y que garantiza también, que en la fabricación de éstos se es respetuoso con el medioambiente pero, sobre todo, que los trabajadores implicados en el proceso de fabricación no sufren ningún tipo de vulneración en sus Derechos Humanos, prohibiéndose terminantemente el trabajo esclavizante de los menores y, propugnando la igualdad entre hombres y mujeres, tanto en la toma de decisiones empresariales como en la retribución salarial.

El caso del café, es para Carlos Villeta un «caso paradigmático», es decir, un ejemplo claro de la injusticia que provoca el comercio Sur - Norte y que en este caso concreto está condenando a más de 25 millones de familias de pequeños productores a la miseria más absoluta. Por eso, desde septiembre de 2002, el café se ha convertido en el eje principal de la Campaña 'Comercio con Justicia' que aúna los esfuerzos de los socios de Intermón Oxfam desde hace un año. El objetivo es que los productores obtengan por sus cultivos un precio justo que les permita cubrir sus necesidades básicas como la alimentación o el acceso a los medicamentos y a la educación, situación que, hoy por hoy, no es posible debido al aumento incontrolado de productores de café (propiciado por los propios países del Norte quienes pretenden con este sistema cobrarse la deuda externa adquirida por la mayoría de los países del Sur) y, por tanto, a una caída desorbitada de los precios que fluctúan en las bolsas más importantes (Nueva York y Londres) y que ha provocado que se venda el grano de café por debajo de lo que cuesta cultivarlo.

Entre las acciones que la ONG ha coordinado destaca 'la firma de postales', en la que hemos podido participar este domingo, y que son nuestra manera de decir a las multinacionales cafetaleras, grandes beneficiarias de esta crisis, que no queremos ser sus cómplices. Las postales, según confirmaba Villeta, serán enviadas próximamente a las tres empresas que copan el mercado del café en España: Kraft (Saimaza), Nestlé (Nescafé, Bonka) y Sara Lee (Marcilla).

Apertura hacia Europa

La FAEC llevó a Bruselas la realidad de Cuenca

El Comité Ejecutivo de la FAEC viajó a Bruselas con dos objetivos claros: familiarizarse con el funcionamiento de los principales organismos de la UE y dar a conocer en Europa la realidad socioeconómica de una provincia que aún necesita la ayuda de sus colegas europeos: Cuenca.

ESTHER ORTIZ

Con la inminente incorporación de nuevos miembros a la Unión Europea, vienen tiempos difíciles para Castilla - La Mancha y, más aún para Cuenca. Y es que la ampliación de Europa desbancará a la región castellanomanchega de la catalogación de 'Objetivo I' con lo que los fondos estructurales y de cohesión que, hasta la fecha, estábamos disfrutando, se verán significativamente reducidos e, inclusive, eliminados en determinados casos.

La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses, la FAEC, es consciente de que esta situación puede ser catastrófica para Cuenca que no ha logrado alcanzar en estos años, socioeconómicamente hablando, los niveles deseados. Aunque bien es cierto que nuestra provincia y, sobre todo, la capital, ha experimentado un importante cambio hacia el progre-

so, aún queda mucho por hacer ya que, por ejemplo, seguimos arrastrando un importante déficit en materia de 'Infraestructuras', tal y como se afirma desde la propia Federación; entidad que, por este motivo, se muestra especialmente preocupada e inquieta por el futuro de una provincia que comenzaba a despegar.

Esa desazón y, las ganas de trabajar en pro de Cuenca y provincia, es lo que en última instancia ha impulsado a la FAEC a viajar hasta Bruselas, principal sede de las Instituciones y Organismos que conforman el aparato operativo y logístico de la Unión Europea, con dos objetivos claros. Primero, conocer más de cerca el funcionamiento de esta Institución que tiene en sus manos el futuro de Europa y, por tanto, el de Cuenca. «Queramos o no allí se toman las decisiones más importantes», afirmaban desde la Federación. Y, segundo, dar a conocer la problemática especial que presen-



Reunión del Comité Ejecutivo de la FAEC con Ángel Landabaso, responsable proyecto Galileo (arriba). La FAEC con Mark Croper, miembro de la Dirección General de Agricultura.



ta, hoy por hoy, nuestra provincia.

Para cumplir este segundo objetivo, la FAEC programó en Bruselas una serie de reuniones con altos cargos de la Unión Europea y llevó consigo un elaborado y realista estudio socioeconómico sobre Cuenca que ponía sobre la mesa los déficits pero, también, las potencialidades económicas y empresariales que existen en nuestra provincia, con la intención de demostrar, con documentación e 'ideas de futuro' por qué Europa no puede darnos la espalda en este momento. En definitiva, recabar la atención de la UE y, demandar que se conti-

núe con el apoyo económico como un medio más para incentivar el crecimiento en la provincia era, en parte, lo pretendido por la FAEC con este viaje al centro neurálgico de la UE.

Una apretada 'Agenda'

El Comité Ejecutivo de la FAEC estuvo sólo dos días en Bruselas. Dos días que, sin embargo, dieron para mucho a juzgar por su apretada agenda de reuniones.

Con la primera de ellas, la FAEC pretendía recabar información sobre el proyecto europeo denominado 'Galileo' y, más concretamente, sobre su posible viabilidad y aplicación en Cuenca y provincia. Les



Loyola de Palacio conversa con Abrahan Sarrión, Presidente de la FAEC (arriba). Elena Valdés, Directora de la Oficina de Turismo de España en Bruselas con el Comité Ejecutivo (abajo).



atendió en sus preguntas Ángel Landabaso, miembro de la Dirección General de Energía y Transportes y responsable del citado proyecto quien se mostró muy interesado en las propuestas expuestas por la Federación, y, quien se comprometió a estudiar esta cuestión en profundidad, para aportar respuestas el próximo otoño, fecha en la que tendrá lugar un 'Foro' en nuestra ciudad (posiblemente en el seno de la UCLM) al que acudiría el propio Landabaso. En este sentido, la Federación afirmaba que se tienen puestas muchas esperanzas en este proyecto consistente en la puesta en funcionamiento de un com-

pleto sistema de comunicaciones basado en satélites de producción europea por dos motivos fundamentales. El primero de ellos, es el hecho de que el sector de las telecomunicaciones además de ser un sector poco explotado en la provincia no necesita de las típicas infraestructuras empresariales (de las que Cuenca carece y que resultan imprescindibles para el resto de empresas) y, además, porque la nueva Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones prevista para nuestro Campus permitiría la existencia de profesionales cualificados en la propia ciudad.

El Comité también se reunió, entre otros, con la

vicepresidenta de la Comisión Europea, Loyola de Palacio quien se mostró optimista con el futuro de Cuenca (AVE, Autovía Cuenca-Maqueda-Toledo, etc) y con Mark Cropper, miembro de la Dirección General de Agricultura con quien se discutió sobre la polémica PAC, que afectará negativamente a nuestros campos.

Buen balance

El Balance que el Comité Ejecutivo de la FAEC ha realizado de su viaje a Bruselas no puede ser más esperanzador. Y es que la Federación ha vuelto con nuevas energías y con el convencimiento de que la línea de trabajo que vienen desarrollando en los últimos tiempos es la correcta. Saben, sin embargo, que los destinos de los empresarios que se agrupan bajo sus siglas dependen en gran medida de las decisiones que se tomen en Bruselas y, por tanto, saben también, que es fundamental para el futuro socioeconómico de nuestra provincia estar presentes en esos tan importantes foros de discusión.

Lo ideal, afirmaban, sería establecer una Delegación permanente de Cuenca en Bruselas donde no sólo estuviera representada la FAEC, sino todas las Asociaciones, Administraciones y Entidades que conforman el entramado social, político y económico de la provincia y que tanto tienen que decir en su desarrollo. Y es que, trabajar de una forma consensuada por nuestros intereses económicos y empresariales desde allí, desde la cuna de la política comunitaria, sería, sin duda alguna, para la FAEC, garan-

tía de éxito para Cuenca y sus gentes. Pero, aunque ésta se presenta como la 'solución ideal', son, desde la FAEC, más realistas al asumir que el coste de dicho proyecto es, hoy por hoy, inviable.

No obstante, y con el convencimiento de que de una manera o de otra hay que 'estar allí', la FAEC apuesta por mantener de forma continua el contacto con dos de las Oficinas clave con sede en Bruselas: la Oficina de C-LM y, la Oficina de Turismo de España. Ambas, como decíamos, imprescindibles, para que Cuenca y sus circunstancias peculiares no sea olvidada en las instancias europeas. Un ejemplo claro de esta colaboración es el acuerdo implícito al que llegaron la Directora de la citada Oficina de Turismo, Elena Valdés, con la Presidenta de la Asociación de Hostelería de Cuenca, Jennifer Morter, para el desarrollo en un futuro próximo de acciones conjuntas que pudieran fomentar el turismo hacia Cuenca. Una iniciativa muy bien acogida desde la FAEC, en primer lugar porque innegablemente gran parte de la riqueza económica y empresarial de Cuenca es causa y efecto del Turismo y, en segundo lugar porque cualquier medio que sirva para llamar la atención de nuestros colegas europeos hacia nuestra provincia es bueno, sobre todo considerando, como afirmaban desde la FAEC que el atractivo de Cuenca como Ciudad Patrimonio puede ser un buen reclamo para futuras inversiones europeas que ayuden a consolidar el entramado empresarial cuenseño.

Recibía esta investidura con ilusión

Santiago Grisolía, 'Honoris Causa' en Humanidades

Santiago Grisolía, valenciano de nacimiento y conquense de adopción, fue investido Doctor Honoris Causa en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Este prestigioso y reconocido científico, que trabajó junto a Severo Ochoa, recibe este nombramiento con gran ilusión. Grisolía es Doctor Honoris Causa por 17 universidades.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El pasado 11 de diciembre el Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha aprobó la concesión del grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha a Santiago Grisolía.

Grisolía nace en Valencia en enero de 1923. Estudió Medicina en las Facultades de Madrid y Valencia. En 1945 ganó una beca para estudiar en el extranjero y en 1946 empezó a colaborar con Severo Ochoa en el estudio de las enzimas. Fue contratado por diversas universidades americanas hasta que en 1954 llegó a la de Kansas en la que se convirtió en director del Instituto de Investigación Médica, catedrático y director del departamento de Bioquímica y Profesor Distingui-

do. En 1976 se hizo cargo del Instituto de Investigaciones Citológicas, regresando a Valencia. Promovió la creación de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados (1989), los premios Rey Jaime I de investigación de la Generalitat Valenciana, en los que participó como jurado y presidente, la celebración de diferentes conferencias internacionales sobre el proyecto Genoma (Valencia 1988 -donde se gesta la Declaración de Valencia, en la que los asistentes se comprometieron a impulsar la puesta en marcha de un proyecto mundial, que se inició dos años después de cartografiar y secuenciar el código genético, quizá la mayor labor colectiva de la ciencia en toda su historia, Valencia, 1990 -sobre aspectos éticos del problema, Bilbao 1993 -acerca de aspectos jurídicos- y Valencia 1994 -sobre terapia génica.



Santiago Grisolía se acerca por el pasillo del Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes para ser investido Doctor Honoris Causa.

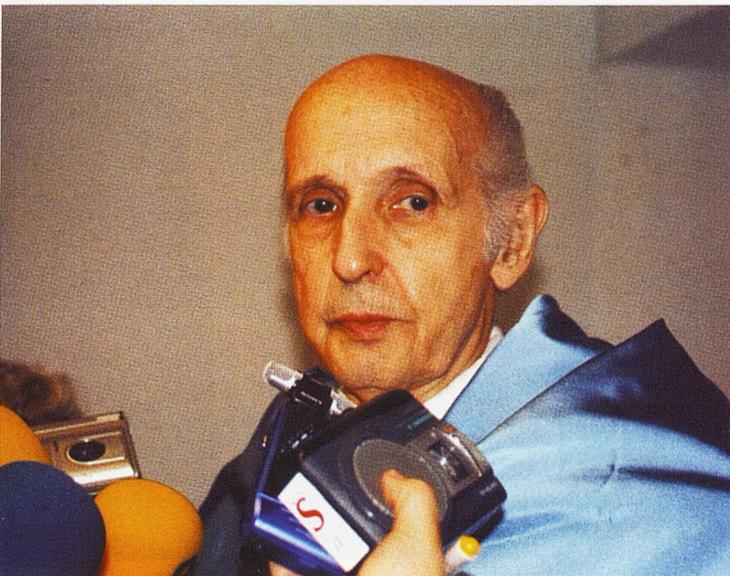
Es nombrado presidente del Comité de la Unesco para el Genoma Humano.

Su extenso currículum científico y su bondad como ser humano son sin duda cualidades significativas por las que la universidad regional le ha acabado reconociendo su labor incansable. Con diecisiete nombramientos de similares características sólo que siempre en Ciencias, nunca en Humanidades, se ha querido destacar algo por lo que Santiago Grisolía ha sobresalido por encima de otros científicos: su gran formación

humanista. Su interés por la Filosofía, le llevó a intentar explicar el nexo entre Filosofía y Ciencia en su discurso de investidura. Probablemente porque Santiago Grisolía se asemeja a los hombres del Renacimiento, sabios capaces de apreciar la belleza de un verso, de conocer y saber de la importancia de un descubrimiento científico, e incansables en su labor investigadora. La Filosofía tal vez diste mucho de la Ciencia para los que no nos encontramos en ese nivel de comprensión intelectual, pero es



En la imagen, de izquierda a derecha, José Manuel Martínez Cenozo, alcalde de Cuenca, Luis Arroyo, decano de la UCLM, y José Valverde, consejero de Ciencia y Tecnología.



Santiago Grisolia mantuvo un encuentro con la prensa local antes de pasar al Aula Magna.

cierto que casi todas las materias de estudio acaban teniendo alguna conexión entre sí. Y es que a gran parte de las personas nos parece que los científicos se dedican a investigar y profundizar en asuntos que a nuestros ojos nos parecen abstractos, que no alcanzamos a comprender. Pero fruto de este denodado trabajo surgen los grandes avances y los descubrimientos que ayudan a que el mundo evolucione.

Filosofía y Ciencia

«Es un reto para todos

aquellos que intentan recordar la historia de la Filosofía, puesto que la definición de ésta cambia y ha cambiado con el tiempo. Por ejemplo, los griegos creían que era un saber dedicado a saber el misterio de la vida, pero en general lo que se acepta es que la profesión de filósofo es una ocupación reflexiva y que es un método de operación mental como ocurre con la Ciencia. Por lo tanto, aunque se reconocen divisiones de la Filosofía como la Lógica, la Ética, la Epistemología o la Metafísica, sus divisiones

son mejor expresadas de Filosofía de la Naturaleza o Filosofía del derecho, etc.

Hace unas décadas, en particular en la España de los 70 hubo una gran confrontación entre los filósofos divididos en dos bandos: los defensores de la Filosofía Sustantiva, un saber con objetivo propio, representada en España por Gustavo Bueno, y por los defensores de la Filosofía Adjetiva, representada en España por uno de los introductores de la Lógica matemática, el profesor Sacristán. La Filosofía Adjetiva, de la Ciencia, de la Mente, del Lenguaje, etc. ha sido una forma de filosofía dominante hasta la Internacional en los últimos tiempos. Por eso, este hecho aparentemente paradójico, el que un científico que ha dedicado su vida a la ciencia básica reciba un grado en Filosofía, en realidad no lo es tanto. Basta recordar que todas las carreras superiores en otros países, anglosajones especialmente, mantienen las iniciales PH, es decir doctor en Filosofía referido a cualquiera de las disciplinas. Como es sabido la Filosofía se puede dividir en dos grandes grupos: aquello que se puede tocar o verificar, que es propiamente filosofía, y aquello que se puede solo imaginar, es decir, la Metafísica. La palabra Metafísica, etimológicamente significa lo que viene después de la Física. Esta frase se utilizó por los estudiantes de Aristóteles, que distinguían dos funciones para los filósofos: primero, investigar la naturaleza y la propiedades de lo que existe en el mundo, y en segundo lugar, estudiar aquello que está libre de movimiento».

En estos momentos el reconocido científico Santiago Grisolia está inmerso en la creación de un nuevo Instituto de Investigaciones en el antiguo instituto en el que trabajó durante muchos años en Valencia. El edificio, que tiene 1.500 m², ha necesitado ser ampliado. Por ello, a finales de este año estará finalizado y esto duplicará el espacio. «Esto me alegra mucho porque como ustedes saben mi preocupación y la de muchos otros ha sido que la investigación se desarrolle en España. Al mismo tiempo, presidido el Comité de Expertos del Museo Príncipe Felipe de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, y naturalmente esto me lleva mucho tiempo. Presido el consejo de Cultura, intentando así conjugar las Artes y las Ciencias».

Gil de Albornoz

Santiago Grisolia agradeció este reconocimiento de la Universidad de Castilla-La Mancha, y a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por la concesión de este honor. Antes de su discurso se refirió a la figura del Cardenal Gil de Albornoz, del que se conmemora el 700 aniversario de su nacimiento.

Grisolia siempre ha tenido gran interés por esta figura. «He visitado varias veces el Colegio español de Bolonia, que fundó este cardenal y que es el edificio universitario más antiguo del mundo. Por eso, allí presentamos en 1988 el proyecto 'Genoma Humano' por parte de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados, el Consell Valencià de Cultura y la Unesco».

Viceconsejera de Educación y Cultura

Elisa Romero

«No soy objetiva con Cuenca»

ESTHER ORTIZ

El seis de marzo del 2001 Elisa Romero cambiaba su Cátedra de Literatura por la Viceconsejería de Educación y Cultura del Gobierno regional. Dos años después sigue manteniendo que «es la persona quien debe prestigiar al cargo, y nunca el cargo a la persona», aunque reconoce que se siente muy cómoda con su función.

- **Dos años y poco en el cargo... ¿me haría una valoración personal y política?**

- Sí efectivamente, el pasado marzo hizo dos años.

Si me pides un balance, tengo que reconocer, que desde mi punto de vista y a modo personal, el balance, es positivo. Recuerdo que cuando me propusieron el cargo estaba en una Agencia preparando un viaje a Venecia. Un viaje que, por otra parte, había prometido a mis hijos en dos ocasiones anteriores y que, por circunstancias, se había frustrado y, que se volvió a frustrar, por tercera vez, en ese momento. Fue una llamada a traición. Ni siquiera me

dieron tiempo para pensármelo y antes de que tomara conciencia de lo que esto iba a suponer para mí y para mi familia (ten en cuenta que éste es mi primer cargo político), ya había aceptado. De hecho llegué a casa con la noticia y mi marido me preguntó: «Elisa, ¿me estás pidiendo Consejo?». «No -contesté yo-. ¡Si ya he aceptado!».

La verdad es que al principio uno cree saber dónde se mete pero, luego, te das cuenta de que no es así. Recuerdo que el primer

«Con la experiencia que tengo tras de mí, he de reconocer que me siento cómoda en el puesto que desempeño.»

Digamos que me muevo con soltura en el ámbito de la cultura porque conozco el lenguaje»

día, el presidente, el vicepresidente, y los consejeros que asistieron a mi toma de posesión, me acompañaron

al despacho y me dijeron: «Toma, este es tu despacho, empieza». En ese momento me agarré a la mesa con vértigo. Sí, sentí vértigo porque aquello no era una Cátedra de Literatura, a la que yo por mi trayectoria profesional estaba tan acostumbrada, sino una Viceconsejería; la única Viceconsejería del Gobierno Regional. No sabía muy bien cómo funcionaba y, tampoco sabía muy bien cuál iba a ser mi cometido. Así que, me sosegué e hice examen de conciencia. Tenía que encontrar aquellas cosas, aquellas experiencias de mi vida profesional y personal que me pudieran servir, que me pudieran ayudar en mi nuevo cargo. Y, no sólo la Cátedra de Literatura sino otras cuestiones como el hecho de haber coordinado las actividades culturales del Instituto donde impartía mis clases, el hecho de haber colaborado tantísimo tiempo con una ONG, el hecho de impartir y organizar conferencias o, el hecho, sin ir más lejos, de haber vivido y, trabajado, en países del tercer mundo... Todo eso tenía que servirme para algo y efectivamente, así fue. Reconozco que también ayudó a que me centrara un poco más en mi labor la publicación del Real Decreto que establecía mis funciones como viceconsejera. En él se indicaba que mi cometido, puesto que la Consejería de Educación y Cultura es muy amplia, se iba a centrar fundamentalmente en coordinar el Servicio de Publicaciones, en organizar eventos y actividades culturales, en diseñar y poner en funcionamiento la Red de Teatros de C-LM, y, en ocuparme de la sección de Libros, Archivos y Bibliotecas

de la región, entre otras cuestiones, además de ejercer funciones de representación en actos oficiales, bien junto al consejero, o bien, sustituyéndole.

Ahora con la experiencia que tengo tras de mí, he de reconocer que me siento cómoda en el puesto que desempeño. Digamos que me muevo con soltura en el ámbito de la cultura porque conozco el lenguaje. Y, no sólo por mi formación, sino también porque provengo de una familia de intelectuales lo cual siempre ha sido una gran ventaja. Aunque aún hay gente que me pregunta por qué me metí



Elisa Romero toma posesión del cargo de viceconsejera de Educación y Cultura del Gobierno regional en marzo del 2001.

en política cuando yo, no soy política (de hecho reconozco que mis discursos siguen siendo, hoy por hoy, más que políticos, literarios), creo firmemente que no hay mejor política que una buena gestión y también creo firmemente, que mi gestión al frente de la Viceconsejería ha sido buena. Buena, porque me creo lo que hago y eso, a mi parecer, es muy importante ya que consigo transmitir mi confianza al resto de las personas. Si yo me lo creo, los demás se lo creen, y, los proyectos salen. Eso, para mí, es ser un buen político. Así que sí, mi balance de

estos dos años es muy positivo. Cada vez disfruto más con lo que hago porque 'toco muchos palos' y, esa variedad, me gusta y me apasiona casi vertiginosamente.

- **Elisa, ¿podríamos decir que con usted en la Viceconsejería la 'Cultura' ha dejado de ser elitista y se ha popularizado?**

- No. Yo entiendo que la Cultura por sí misma, en sí misma, es, siempre, elitista. ¿Por qué?. Pues, porque para acceder a ella hay que tener una sensibilidad, un sentido de la estética, y una capacidad de percepción especiales. En muchas oca-

siones esta sensibilidad nos viene dada, es decir, nacemos con ella o pacemos en ella, y, en otras, es cuestión de educación y aprendizaje. Los que han tenido la suerte de haber nacido con esa sensibilidad especial o de haber nacido en ella, es decir, aquellos que se han encontrado la cultura en la mesita de noche, no son muchas veces conscientes de su formación y de su riqueza cultural. Y, aunque ser 'ilustrados' no es mérito suyo, hay que reconocerles su condición de 'elitistas' culturalmente hablando. Muy diferente es, sin embargo, la otra posibilidad de acceso al elitismo cultural que comentábamos: el aprendizaje. Para que todo el mundo pueda llegar a la cultura no hay que popularizarla en el sentido de, digamos, degradarla, bajar su calidad, sino más bien todo lo contrario: para que todo el mundo pueda llegar a la cultura hay que 'aupar' a las personas hacia ella, darles las herramientas necesarias para que adquieran esa sensibilidad especial, ese sentido de la estética,

muy importante, sino también con otro tipo de enseñanzas como es la participación activa en actividades culturales, talleres de lectura, etc. Rebajar la cultura a las personas es una gran equivocación porque la estaríamos vulgarizando y eso no nos lo merecemos nadie. Por eso mi gestión de estos dos años ha estado muy orientada a enseñar a entender la cultura, pero, insisto, una cultura de calidad en cualquiera de sus múltiples vertientes (pictórica, musical, escultórica, etc.). Lo que está claro es que la cultura no es sencilla, ni tampoco es ejemplo del éxito en los demás. La cultura es esfuerzo y trabajo para uno mismo. Y es que, leer, supone realizar un esfuerzo para entender lo que estás leyendo, al igual que comprender una obra pictórica exige de nosotros un trabajo intelectual profundo. Ahí es donde debemos hacer hincapié.

- **Un pequeño pero, a la vez, gran ejemplo de cómo se puede 'aupar' a las personas hacia la cultura sería, sin duda, la Asociación de Amigas de la Lectura 'Glauka' de la que nos enorgullecemos en Cuenca, ¿no cree?**

- Sí, exactamente. Es una Asociación a la que yo doy todo mi apoyo porque creo que están haciendo una labor excelente. Han dado la posibilidad de enriquecerse culturalmente a una serie de mujeres que, por diferentes razones, no habían podido acceder nunca a una cultura literaria o que en algún momento de su vida se vieron obligadas a interrumpirla porque las sociedad les exigía quedarse en sus casas cuidando de sus familias, es decir, siendo sólo 'amas de

«La Cultura no es sencilla, ni tampoco es ejemplo del éxito en los demás. La cultura es esfuerzo y trabajo para uno mismo. Leer, supone realizar un esfuerzo para entender lo que estás leyendo»

esa percepción... Y, eso se consigue con el aprendizaje, y, no sólo con la educación en las escuelas, que es

casa'. Desde el Gobierno regional y, a través de la Consejería a la que represento hemos querido potenciar esta vertiente porque entendemos que la cultura dejará de ser elitista cuando todo el mundo sea capaz de entenderla, de llegar hasta ella, sin necesidad de rebajarla.

- 'Glauka' es también ejemplo claro de que Cuenca se mueve, culturalmente hablando, ¿Somos actualmente un referente cultural para el resto de la región o, para otras Comunidades Autónomas?

enseguida y siento por ella un cariño especial, lo cual no significa que, políticamente, la otorgue desde la Viceconsejería un trato preferente porque no sería justo para el resto de la región. La segunda razón que no me deja ser objetiva con vuestra ciudad es humana, porque en Cuenca existe un gran equipo de profesionales con los que me encanta trabajar, desde el alcalde, José Manuel Martínez Cenzano, hasta un Fernando Abascal, Jefe del Servicio de Cultura, o, una Begoña Marlasca, directora de la Biblioteca Fermín Caballe-

aprendido a amar Cuenca por su físico pero también, por sus connotaciones y, por eso, me gustaría que se convirtiera en un referente cultural no sólo para C-LM sino para España entera y, también por qué no, para el extranjero, en lo que a Artes Plásticas se refiere, que, por otra parte, ya lo es, pero mi intención, como viceconsejera es potenciar aún más esta faceta de Cuenca: quiero convertirla en la ciudad de las Artes Plásticas por excelencia y si me dejan, lo haré. ¿Por qué?, porque al igual que Almagro es una perfecta para las Ar-

de Formación para jóvenes artistas sería muy interesante porque no sólo conseguiríamos formarles en la técnica, sino imprimirles de esa sensibilidad especial que emana de la tradición plástica y la singular belleza de esta ciudad. Cuenca comunica más que otras ciudades en el terreno de las Artes Plásticas. Yo lo he sentido y, no me preguntes por qué. Hay ciudades que se prestan a ello y un buen gestor debe percibirlo y aprovecharlo.

- ¿Echa de menos la Cátedra de Literatura?

- Más que echar de menos la Cátedra, a veces, lo que echo de menos son los alumnos. Es cierto que ejercer se estaba volviendo cada vez más difícil para mí porque me resultaba muy duro el tener que mezclar a Gonzalo de Berceo con el 'niño, ¡cállate!' o, con el 'niño no te levantes a mitad de clase'... Las enseñanzas se veían interrumpidas demasiadas veces por las continuas llamadas de atención a las formas que, como profesora tenía que hacer a mis alumnos. Y es que, la sociedad ha cambiado su concepto de 'educación', y no me refiero a la educación como tal, es decir, en el sentido de formación, sino a la 'educación en las formas'. Aún así, siempre me ha gustado impartir clase. La verdad es que no sé muy bien por qué, tal vez porque nunca he sido tímida para hablar en público, sino, más bien, todo lo contrario. En la escuela siempre prefería los exámenes orales (que no le gustaban a nadie) y, cuando tengo un auditorio al que dirigirme disfruto aún más. De hecho cuando me examiné de la



Para Elisa Romero, 'aupar' a los castellanomanchegos hasta una cultura de calidad tiene que ser la meta.

- Bueno, lo primero que debería confesar es que no soy nada objetiva con Cuenca. Y, no lo soy, por varias razones. La primera es por una mera cuestión de estética, y es que, las dos espectaculares hoces que la atrapan dejándola en medio, hacen de Cuenca una ciudad bellísima, mágica. Pasa lo mismo que con Venecia, Florencia, o Praga, todas son ciudades singulares que te 'enganchan' en cuanto las ves. A mí me pasó lo mismo con Cuenca, me atrapó

ro, que además, son, para mí, grandes amigos. Todos ellos me han contagiado su gran pasión por Cuenca y por el trabajo bien hecho, cuestión que valoro muy positivamente.

Cuenca, además, es para mí, el Museo de Arte Abstracto, la Fundación Antonio Pérez, el 'fantasma' de Fernando Zóbel, de Saura, y de otros muchos excepcionales artistas; Cuenca es, sobre todo, música, pintura y escultura y, eso, tiene mucho valor. He

tes Escénicas por su belleza y sus connotaciones, Cuenca lo es para la música, la pintura y la escultura porque ese ambiente mágico que la envuelve provoca al artista, hace que surja su potencia creadora. Además, sería una labor fácil porque cuando ya existe un 'caldo de cultivo' como el Museo de Arte Abstracto, la Fundación Antonio Pérez... trabajar en este sentido resulta muy cómodo. Además de potenciar Museos y exposiciones, crear aquí Centros

Cátedra el Tribunal de Oposición me preguntó si quería que el resto de mis compañeros, que se examinaban detrás de mí, abandonaran la sala durante mi intervención y yo, respondí que no. Siempre he hablado mejor con público...

Y, ahora que me dedico a la política, y que lo de hablar en público se ha hecho aún más cotidiano para mí, siempre tengo la sensación de que estoy dando una clase, con mis alumnos al fondo, escuchándome, y, me siento mucho más cómoda así. Y no porque haya cogido el tren de la Cátedra y no me quiera bajar de él (ahora ya no explico al Marqués de Santillana y seguramente termine olvidando 'qué es' un sintagma verbal), sino porque al dar mis clases nunca me gustó dictar; siempre he preferido ser original, aportar cosas de mi propia cosecha, comprometerme con mi propia palabra y, ese trabajo concienzudo de prepararme día tras día todas mis clases, lo he trasladado al terreno de la política. A mis alumnos les acompañaba en la lectura de, por ejemplo, Pedro Páramo, para que lo entendieran y, evitar así, que odiaran la lectura y, ahora, cuando tengo que hablar sobre la red de Bibliotecas de la región o sobre cómo la Consejería de Educación y Cultura se compromete con las ediciones de libros que tratan temas sobre Castilla-La Mancha, hago igual. Lo preparo en casa, tranquilamente para que todo el mundo pueda entender lo que pretendo comunicar. Es más, a veces, tengo la sensación de que quiero darlo todo tan explicado, de que quiero ser tan didáctica, tan

«Al igual que Almagro es cuna perfecta para las Artes Escénicas por su belleza y sus connotaciones, Cuenca lo es para la música, la pintura y la escultura porque ese ambiente mágico que la envuelve, provoca al artista, hace que surja su potencia creadora»



«Mi paso por la política me ha dado más soltura y más capacidad de relación. Ser profesor significa tener una relación muy estrecha con tus alumnos, pero, eso conlleva también una pérdida de otro tipo de relaciones sociales»



«Ahora que me dedico a la política, y que lo de hablar en público se ha hecho aún más cotidiano para mí, siempre tengo la sensación de que estoy dando una clase, con mis alumnos al fondo, escuchándome, y, me siento más cómoda»



clara, que, incluso, ¡hasta me paso de explícita!. Creerme, cuando estoy dando un discurso, o presentando un libro, o simplemente, haciendo 'política', que soy una profesora que está impartiendo clase a sus alumnos se ha convertido para mí en una terapia psicológica que me da, por cierto, muy buenos resultados. Además, no quiero perder práctica en este terreno porque sé que llegará el día en que vuelva a mi Cátedra. Cuando eso suceda, al igual que cuando acepté el cargo de viceconsejera reflexioné sobre qué cosas podría aportarme mi profesión, también haré lo mismo pero, al revés. Me sentaré y veré que cosas puede aportar mi experiencia política a mis clases, qué cosas he aprendido que me hayan enriquecido para enriquecer yo mis clases.

- ¿Y que intuye que pueda ser?

- Posiblemente, mi paso por la política me ha dado más soltura y sobre todo, más capacidad de relación. Ten en cuenta que ser profesora significa tener una relación muy estrecha con tus alumnos, pero, eso conlleva también una pérdida progresiva de otro tipo de relaciones sociales con otro tipo de gente que, por ejemplo y, aunque parezca una tontería, simplemente tengan otras edades (mis alumnos siempre tendrán entre 14 y 18 años). Es como si en el aula acabara el mundo... Eso y, mi capacidad de aprendizaje constante sobre temas altamente dispares, es quizá lo que yo destacaría.

Con la política he descubierto que aún soy capaz de seguir aprendiendo.



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaime Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Alvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.



Premios**Los escritores de Cuenca y sus premios**

Florencio Martínez Ruiz como crítico, Pedro C. Cerrillo, por la labor didáctica, Marta Segarra, por la labor editorial, y Fernando Evangelio por la labor difusora son los cuatro primeros galardonados por la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha.

Los premios llevan el nombre de Acacia Uceta, en homenaje a la poetisa recientemente fallecida, y fueron entregados en la pasada Feria del Libro.

Exposiciones**Las Celegrafías vuelven al Café Central**

No hace muchos números dábamos cuenta de Rafa y de su inquietud creadora que le lleva a adentrarse en las más diversas manifestaciones.

Ahora vuelve de nuevo al Café Central con una nueva serie de Celegrafías (mezclas de fotografía y pintura) que se exponen desde el pasado día 30 de abril. De nuevo Cuenca es la protagonista, pero en esta serie los tonos adquieren otras dimensiones.

**Exposiciones****Las mariposas llenan de colores la Diputación**

Pedro Velasco y Paloma Delgado son los responsables de la exposición sobre las mariposas de la península ibérica que permanece abierta durante estos días en la Diputación Provincial.

Mariposas del norte y de los Pirineos, de Levante y de las islas, del sur y, cómo no del centro, llenan de colorido esta sala.



**Nuestras
MARIPOSAS**

Manifiesto por la cultura

Para algunos, el Día del Libro ha sido la oportunidad para plantear el debate cultural

Coincidiendo con el pasado Día del Libro, un numeroso grupo de creadores, artistas e intelectuales catalanes dieron a conocer un manifiesto en el que, bajo el título de *Por una nueva etapa cultural*, se aboga por un esfuerzo para que la cultura ocupe el puesto que le corresponde en la sociedad de este siglo XXI recién iniciado. Los firmantes, «desde una sensación general de parálisis institucional» expresan su deseo de «devolver a la cultura un lugar preeminente, a fin de estimular la conciencia crítica, forjar una nueva ética y preservar la diversidad», algo que debe pasar por priorizar la creación, establecer una soberanía cultural y multiplicar «por cinco» los presupuestos de este apartado, poniendo la calidad por encima de cualquier otra exigencia.



ANGEL LUIS MOTA

Delimitar zonas con el mercado es otra de las necesidades planteadas, lo que incluye huir de lo que denominan la «parquetematización», cercana a la «momificación», y luchar por una cultura creativa siempre relacionada con una conciencia ciudadana que demanda una política cultural que evite banalizaciones y que separe la industria cultural del «negocio del entretenimiento», algo en lo que los medios de comunicación y los programas educativos tienen una parte importante de responsabilidad.

Los artistas, creadores e intelectuales catalanes han aprovechado el pasado Día del Libro -su San Jordi- para además de pasear por la Ramblas y regalar libros y flores, meditar y reflexionar sobre la cultura; una cultura que debe plantearse de forma activa y nunca resignarse a ser mero elemento decorativo en el que aposentarnos, lo que en el fondo significaría la anticultura o, lo que puede ser peor, el aculturalismo: la continuidad, el conformismo, la monotonía de una cultura entendida como rutina hueca e intrascendente.

Plantear el debate sobre la cultura es una exigencia que nunca debemos olvidar si queremos entender las cosas en su pleno sentido y no en la pura superficialidad. Aprovechando el Día del Libro para ello, estos intelectuales lo han llenado de contenido.

Germa Ortega



Ingresos

José Luis Muñoz ya es académico de la 'Conquense'

La Real Academia Conquense de Artes y Letras cuenta desde el pasado viernes con un nuevo académico: el periodista y escritor José Luis Muñoz que a partir de ahora deberá arrimar el «hombro al bazo» para dinamizar el funcionamiento de esta institución.

José Luis Muñoz es hombre activo, capaz de llevar todos los folios que se le pongan por delante y de desarrollar las más diversas actividades con su más que demostrada capacidad.

Ahora tiene por delante llevar esa actividad a una Academia conquense que no acaba de arrancar y en la que Muñoz ingresó con un discurso sobre los viajes que han dejado constancia de Cuenca a lo largo de

los siglos. Al discurso de entrada dio cumplida respuesta el profesor Pedro Miguel Ibáñez en un acto concurrido pero en el que se echó en falta a más de un académico.

La Real Academia puede tener mucho que hacer en la cultura conquense y esperamos que la incorporación de personas como José Luis Muñoz contribuya al cumplimiento real de sus fines.

Exposiciones

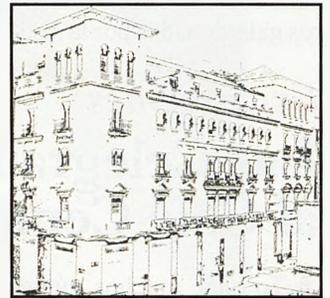
Pedro Mercedes, en la nueva sala de CCM

El antiguo Hotel Iberia ya ha terminado su restauración para convertirse en Sede Social de Caja Castilla-La Mancha.

La nueva sede que fue inaugurada el pasado día 29 cuenta con una sala de exposiciones que añadir a la oferta conquense y se abrió con la muestra 'Pedro Mercedes, el alfarero de Cuenca' en homenaje a este artesano que convirtió el barro en arte y que sigue constituyendo uno de los hitos del

arte del alfar.

Buena ocasión para reencontrarnos con un edificio rejuvenecido y con la obra siempre joven de Pedro Mercedes.



tramontana
bar tapperia

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Nueva colección
Nueva sección de Novias



MODA
CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

Semana de Música Religiosa

El Patronato renueva su compromiso

La gran calidad de la programación, el interés del público y la repercusión cultural a nivel nacional e internacional, han sido motivos suficientes para que El Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca renueve su compromiso y aumente en un 10% su presupuesto.

ESTHER ORTIZ

Inmediatamente después de la reunión celebrada el pasado viernes 25 de abril por los miembros integrantes del Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR), el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, daba a conocer la excelente noticia: la Fundación Caja Madrid y el resto de las Instituciones que integran dicho Patronato renovaban por otros tres años más su compromiso con la 'Semana' y, por tanto con la ciudad. Una buena nueva a la que acompañaba otra: un aumento significativo, en torno a un 10%, en el presupuesto actual que sin duda asegurará, como afirmaba el propio alcalde, que se mantenga la calidad de la programación a la que la SMR de Cuenca nos tiene acostumbrados desde hace tres años.

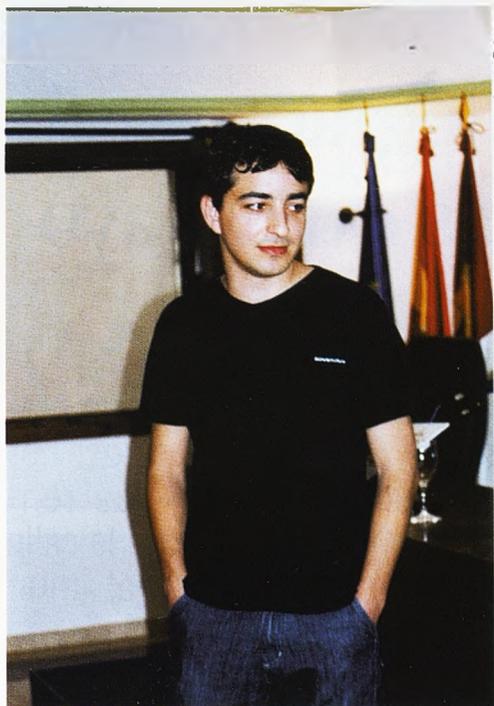
Balance

Tanto el alcalde de la ciudad, Martínez Cenzano, como el representante de la

Fundación Caja Madrid, Rafael Espotorno y, la Viceconsejera de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de C-LM, Elisa Romero, se mostraron de acuerdo en que la XLII edición de la SMR de Cuenca había sido todo un éxito, convirtiéndose de nuevo en referente cultural.

En este sentido, Martínez Cenzano, exponía los principales motivos que avalaban dicha afirmación. Por un lado, el gran número de público asistente a las representaciones y, por otro, la presencia de numerosos medios de comunicación (prensa, radio y televisión) tanto locales, nacionales como internacionales.

Por su parte, Elisa Romero, destacó que parte del atractivo de esta Semana de Música Religiosa es el hecho de que se utilicen escenarios singulares, como algunas Iglesias de la ciudad, para celebrar los conciertos y destacó que este 'modelo conquense' está siendo imitado en otras localidades de la región.



Gemma Ortega

Gorka Díez, dispuesto a ser premiado todos los años por sus cartas de amor.

Concursos

Se entregaron los premios de las Cartas de amor

El Parador de San Pablo acogió el acto de la entrega de premios de la última convocatoria de las Cartas de Amor que anualmente celebra Radio Nacional de España en Cuenca. Coincidiendo con el acto tuvo lugar la presentación de un nuevo premio, éste de poesía para niños.

Tres mujeres, Rocío Díaz Gómez, de Madrid, Amparo Gómez Pascual, de Guadalajara y la conquense Rebeca Herrera López fueron las ganadoras del primer, segundo y tercer premio del concurso de cartas de amor que convoca Radio Nacional de España.

El Premio Parador de Cuenca fue para Gorka Díez, enamorado epistolar que insiste en amar por carta, mientras que el premio Parador de Alarcón fue para José Ángel González Sánchez.

Para el año que viene habrá además premio de poesía para niños.

La provincia se llena de amor

«... Alegraos damas que Mayo ya ha venido»

La provincia ha iniciado uno de sus meses más festivos. Escuchadas las doce horas «del 30 del abril cumplido», las 'rondas' de cada pueblo se echaron a la calle para cumplir el rito anual, cantar al amor. Primero a la Virgen María como Madre de los creyentes, después a las enamoradas personales, siempre, claro está, con el permiso de la autoridad competente. La noche se hizo amanecer cantando.

Enrique Buendía

En toda celebración popular, la música y los cantos alegóricos van parejos. Las fiestas de Navidad y las de Mayo son generales indicativos de esta costumbre, que se extiende a lo largo y ancho de nuestro país, y con claras y abundantes muestras de lo que ocurre en Cuenca y provincia.

En esta somera disertación lo primero que se me ocurre es el diferenciar dos tipos de 'mayos' cantados, ambos entonados a ritmo de la música que va desgranando una rondalla, a veces banda de música, con solo un grupo de guitarras, y a veces con apenas instrumentos, únicamente la percusión de una botella, mayos de impronta religiosa dedicados a la alabanza de la Virgen María, de Jesús Nazareno simbolizado en La

Cruz de Mayo, Santísimo Sacramento..., o de algún Santo, como ocurrirá en el transcurso del mes por San Isidro Labrador, antes a San Gregorio, al que también un mayo se dedica...

Los otros mayos, también cantados, estarían dedicados a elogiar y llamar la atención de las mujeres, bien de aquellas que todavía son casaderas o de aquellas otras a las que sus maridos desean decirlas que las quieren sin reserva.

Uno y otro tipo de cantos de 'Mayo' mantienen una lógica relación de músicas y hasta de letras entre ellos, con las correspondientes variantes de a quienes se dedican y, en todo caso, es cuestión de señalar para que no quede cuestión a debatir, de la originalidad de los profanos ante la posterior cristianización y uso de los mismo para la exaltación de la Madre de



Calles e iglesias, balcones y ventanas hicieron sitio para escuchar a la Ronda mayera.

Jesús de Nazaret.

Las costumbres de cantar mayos llevaba consigo la formación de Rondas, y el desarrollo, así mismo, de toda una serie de canciones profanas, bastantes de ellas seriadas, usando diferentes alegorías, como en las llamadas 'Los Mandamientos de amor', 'Los Sacramentos de Amor', 'El Padrenuestro', 'La baraja', 'El reloj'..., y otras coplas profanas como 'La Ronda de las mozas', 'La Tragaceteña' 'Las Follías'. En los pueblos de La Serranía se usaban como Mayos, lo que por tales zonas se llaman 'Músicas', también cantadas en momentos de bodas y otros acontecimientos de la vida de la localidad.

El Mayo, como hecho festivo que ensalza el nuevo nacimiento de la vida vegetal y el ansiado ciclo de fertilidad de la naturaleza, se extiende a lo largo y ancho de la provincia. Ya desde la noche que va desde «el 30 del abril cumplido al día siguiente...», la Ronda se da cita en nuestras calles. Ocurre en la localidad de El Peral, con dedicatoria expresa a la patrona, la Virgen del Espino.

Como desarrollo del Mayo-canción, la extensión de su manifestación es casi total en nuestros pueblos. Rara es la localidad donde el canto no se escucha en este día, primero en la iglesia o a sus puertas, a la Virgen María y luego con el



Hombres de toda edad y condición siguieron fieles a la costumbre hecha tradición.

Bandurrias, guitarras y laúdes hicieron acompañamiento a las voces del pueblo.

permiso consiguiente de la autoridad local, extender su canto de forma particularizada a las mujeres, por aquellos lugares del pueblo donde la ronda sea solicitada. Es cierto, que existen localidades donde estos cantos se han trasladado al día 3 (Invención de la Santa Cruz), dedicados a la representación en clave 'Nazareno con su Cruz', como ocurre en Las Majadas, Villares del Saz, San Lorenzo de la Parrilla y otros.

Especial interés en estas canciones de Mayo, sobre todo por La Mancha conquense, es el Mayo-retrato. Es una interpretación metafórica que se hace del cuerpo femenino, mediante un recorrido completo que va

desde la cabeza a los pies, llenando los versos de alusiones descriptivas de alto contenido amoroso, haciendo resaltar el galán las cualidades de la dama a la 'que se ofrece el Mayo. A esto le dicen en los pueblos "pintar el mayo".

Escribe González Palencia que, la versificación del 'pintar o dibujar el mayo' ha de provenir de la composición de Quevedo (Romance LXXIX), donde éste usa y compara detalladamente las partes del cuerpo humano de la mujer con diferentes muestras de lo bello del mundo que nos rodea. Detengámonos en tales manifestaciones amorosas. Pintemos nuestro especial Mayo de amores.

Empieza con una introducción en la que se alude a las fechas del canto:

«Ya estamos a treinta del abril cumplido; alegras, damas, que mayo ha venido...»

A continuación se solicita el permiso para cantar:

«A tu puerta llego aunque con vergüenza a cantar el mayo, si nos das licencia...»

Sigue el Retrato ya reseñado, que se inicia con alusiones a la dificultad personal de cumplimentar la belleza de la dama:

«Cara pinta hermosa, número de Apeles, para dibujarte no traigo pinceles...»

En cuanto el cuerpo central de la canción -es

decir, el Retrato propiamente dicho, existen variedades, algunas con expresiones muy rebuscadas, un tanto artificiosas sobre la base del canto tradicional. En general, se describe el físico de la dama incidiendo en comparaciones raras: en la cabeza «donde florecen cien mil margaritas»; los cabellos «de oro son hebras al cielo...»; la frente, un «campo de guerra, donde el rey Cupido/ puso su bandera»; las cejas «arcos del cielo»; los ojos, «dos soles, que San José al verlos...»; la boca tiene labios de «coral» y dientes de «perlas», «tan dulce, que al Rey de la gracia pide beneficio...»; las manos son «andas»; los pechos «dos fuentes claras,



En la imagen superior, la foto corresponde a la Ronda de El Peral. Debajo las gentes de Cañada cantan a la Virgen de los Angeles en la romería.

En la imagen superior, una ronda conquense. Debajo, una de las actuaciones del grupo de Motilla del Palancar en su encuentro de mayos.

donde yo bebiera, si tu me dejaras...»; la *cintrura*, un «junco criado en la playa»; las *piernas*, «columnas de oro macizo»; tu *pie*, «pequeñito menudo el andar...»

El cierre lo escribo, recogido del Mayo-retrato que se canta en Villalba del Rey:

*«...Zapato de Cuenca,
hebilla de plata;
ramillete alado,
aquí se remata.»*

A continuación viene a quien se dedica el 'mayo', y seguidamente el mozo que tal canción ofrece:

*«Ya están retratadas
todas tus facciones
ahora falta el mayo
que te las adorne...
(Señorita de tal)
si es vuestro agrado*

*(Fulanito de tal)
lo tenéis por mayo...»*

Es el momento de señalar las cualidades del mozo, solicitando de la moza su aceptación final:

*«Quiérello, madama;
quíérello, doncella;
que es el mejor chico
que hay en esta villa...»*

Es el momento de las despedidas, y por su rica variedad, recojo del libro 'Cancionero Popular de la Provincia de Cuenca' de José Torralba, algunas de ellas:

*«Ya me voy a despedir
de la Virgen sacrosanta;
les suplico a mis oyentes
que perdonen mis
faltas.»
(Valdemorillo)*

*«Adiós te decimos
Santo Sacramento;
el Mayo ahí se queda
en el Santo Templo...»
(Cañamares)*

*«Adiós, alhelí,
adiós, azucena;
adiós rosa blanca,
adiós rosa bella...»
(Pajares)*

*«Nosotros nos vamos
el Mayo ahí se queda
con mil resplandores
a la cabecera.»
(Cañada del Hoyo)*

*«De tu puerta me despido,
de tu aldaba y aldabón;
y de tí no me despido
prenda de mi corazón.»
(Piqueras del Castillo)
(...)*

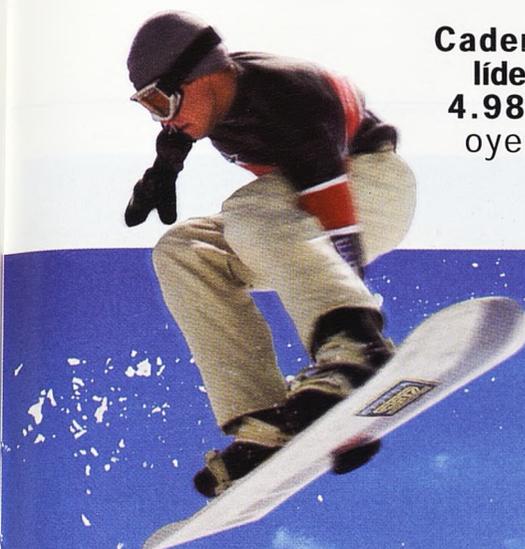
Estos y otros cantos que se usan como 'mayos' son

muestras vivas de la buena 'salud' de la tradición oral. Las gentes de nuestros pueblos saben, que los momentos vividos alrededor de estas exteriorizaciones amatorias, tanto en lo que hace referencia a las mozas presentes, o a la «mejor madre del mundo, la Virgen María, en cualquiera de sus advocaciones...», reúne componentes que merecen la pena ser mantenidos y desarrollados.

Las mozas esa noche duermen poco, y es que al oír el eco lejano de la ronda que pasa, abrirán los visillos de sus ventanales y balcones para observar las andanzas de los mozos que recorren las calles del pueblo.

Serán minutos para la esperanza o quizás la desilusión porque, bueno, ya saben...

¡Ha venido mayo!



Cadena SER
líder con
4.984.000
oyentes.

Onda Cero
2.244.000
oyentes.

RNE
1.834.000
oyentes.

Cadena Cope
1.691.000
oyentes.

Datos oficiales **EGM** primer trimestre 2003.

LA SER ROMPE EL RÉCORD DE LA RADIO.

Nadie ha llegado tan alto como la **SER**, que roza los cinco millones de oyentes diarios; 553.000 más que en la oleada anterior; 2.749.000 más que Onda Cero; 3.150.000 más que RNE y 3.293.000 más que la COPE. Récord total de oyentes y récord en cada uno de los grandes programas. Y todo gracias a los españoles que confían en que si algo pasa está la **SER** para contarlo.



PASE LO QUE PASE

En Santa Cruz de Moya

‘En Ruta’, por ‘Los Senderos de la Memoria’

Con la ilusión que supone el descubrimiento de nuevos caminos para disfrutar en nuestras bicicletas de montaña, partimos desde Cuenca seis bikers de En Ruta hacia Santa Cruz de Moya. No tenemos referencias del recorrido que vamos a afrontar, únicamente que se trata de un terreno montañoso y que nos esperan nuestros nuevos amigos de la Asociación La Gavilla Verde en la plaza del pueblo.

Pablo Fernández Muñoz
Club ‘En Ruta’

Justo antes de llegar a Santa Cruz de Moya, ya se divisa desde lo alto una gran cadena montañosa que impresiona bastante y que suponemos que será el escenario natural de la jornada de hoy.

Santa Cruz de Moya es un pequeño pueblo con un encanto especial, que se encuentra en las estribaciones de la Sierra de Javalambre en la frontera de cuatro provincias: Cuenca, Castellón, Teruel y Valencia y que está asentado sobre un altozano entre dos desfiladeros, presidiendo el valle del río Turia. La ladera en la que se encuentra culmina en una formación rocosa en la que descansan los restos olvidados de su viejo castillo y desde cuya posición privilegiada se pueden contemplar unas magníficas

vistas aéreas de los alrededores.

Por fin conocemos a nuestros anfitriones, ya que sólo teníamos contacto con ellos por correo electrónico, y en seguida nos metemos en harina. Salimos de Santa Cruz hacia la vega por un divertido descenso que ya nos anuncia que la ruta va a ser de lo más emocionante. Subimos junto al río Turia que lleva un gran caudal debido a las últimas lluvias y lo cruzamos por el puente de La Olmeda donde el río se encañona en un abrupto desfiladero. Ya en la otra margen del río, por un cómodo camino llegamos a Las Rinconadas. Esta zona me trae muy buenos recuerdos, ya que en mi época de pescador, cobré grandes truchas en estos tramos de río. Precisamente este día se abre en Cuenca la veda de baja montaña y me he acordado en algunos



Dominando la Vega del Turia se alza Santa Cruz de Moya.



El ‘Campamento del Fresno’ era prácticamente inaccesible.

momentos de la emoción del primer día de pesca. Ahora veo el río desde mi bicicleta, con otros ojos, con cierta nostalgia. He pensado en estas lides, con el que he compartido magníficos días de pesca. Echo de menos los preparativos de la jornada, los enredos del sedal, los cambios de artes según el momento del día; ahora cucharilla, después a cebo, a la tarde el mosquito, ..., pero ahora me absorbe por completo mi pasión por la bici-

cleta y no encuentro el momento para desempolvar las cañas.

La ruta transcurre por tramos ciclables de ‘Los Senderos de la Memoria’ y otras veces por magníficas pistas forestales en medio de pinares. El trabajo de la Asociación La Gavilla Verde es encomiable ya que ellos mismos realizan toda la labor de campo para la señalización y conservación de estos pequeños recorridos. Estos senderos engloban varias rutas: la de los



Nuestros anfitriones de "La Gavilla Verde" nos enseñan las estribaciones de la Sierra de Javalambre y el Pico del Buitre.



Desde lo alto divisamos la espectacular Hoz del Pozo Azul.



El Puente Nuevo sobre el Río Turia es una colosal obra de ingeniería.

campamentos que recuperan los caminos de Orchova y el Magallón; los campamentos de la Peña Chiva, la Peña el Enjambre, el Vago Centeno y el Rodeno, la dura ascensión al Cerro Moreno y la ruta de Higueruelas, que a través de La Sierra, lleva a parajes como el Villarejo, Las Cuevas de Carandolo, Casas del Marqués y la aldea de Higueruelas.

Desde Las Rinconadas, dejamos el Turia y cogemos la Vega del Río Arcos para

iniciar la subida a Cerro Moreno. Son nueve kilómetros de ascensión por un camino de buen firme, con piedra suelta en algunos tramos, pero de suave pendiente, donde encontramos varias fuentes en las que podemos rellenar nuestros bidones.

Antes de empezar a descender, podemos contemplar Javalambre, el Pico del Buitre, la hoz del Pozo Azul y la localidad valenciana de Losilla de Aras. Pasamos por los Campamentos del

"Rodeno" y "Del Fresno", donde nos explican cómo era la vida del maquis en estas montañas.

Santa Cruz de Moya fue de vital importancia, desde el final de la Guerra Civil hasta el año 1952, para la resistencia anti-franquista en la zona, siendo la principal base de apoyo y zona de ubicación del Estado Mayor de la AGLA (Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón).

Nos comentan también que desde 1989, familiares, amigos y habitantes de Santa Cruz de Moya, se reúnen cada año, el primer domingo de octubre, en torno a unas jornadas que organiza la asociación "La Gavilla Verde", para homenajear al movimiento "maquis" y a los caídos en Cerro Moreno.

Antes de volver a Santa Cruz de Moya, no queremos irnos sin contemplar el colosal puente sobre el río Turia. Es sobrecogedor asomarse al desfiladero por el que discurre el río bastantes metros más abajo. Nos

cuentan una anécdota de un montañero foráneo que calculó erróneamente los metros de cuerda para bajar desde el puente hasta el río y quedó maltrecho al tener que saltar unos metros al vacío aterrizando en un providencial pino que salvó su vida.

La jornada llega a su fin. Hemos tenido el privilegio de conocer con nuestras bicicletas de montaña una sierra de extraordinaria belleza, en la que se puede practicar el senderismo y el ciclismo de montaña, gracias a la recuperación de Los Senderos de la Memoria, que nos recuerdan la historia reciente de España y el sacrificio de hombres y mujeres que lucharon en favor de la libertad y de la democracia.

Antes de despedirnos de los bikers de La Gavilla Verde, animamos a nuestros amigos a que nos muestren más de su tierra en próximas rutas.

Podría ser la subida a Javalambre, pero eso será otra historia.

Carrera de Fondo Popular

El 'Rompepiernas' volvió a celebrarse en Pozorrubielos

Por segundo año consecutivo hemos celebrado en Rubielos Bajos el Gran Fondo Popular 'Rompepiernas', carrera popular organizada por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Pozorrubielos de la Mancha.

El recorrido de la prueba es de 10 km. y transcurre por caminos vecinales de tierra casi en su totalidad, corriéndose el último 1'5 km., aproximadamente, por dentro del casco urbano.

La participación este año fue mayor que en la edición pasada; muchos de los participantes del año pasado repitieron de nuevo este año, e incluso vinieron acompañados por otros corredores, compañeros y aficionados a este deporte.

Llegaron corredores de muchos municipios vecinos

y no tan vecinos como: El Picazo, Casasimarro, Villanueva de la Jara, Tarazona de la Mancha, Pozoamargo, Villamalea y Valencia ..., a los que la organización quiere agradecer profundamente su colaboración y participación sin la cual no sería posible este evento.

Quizá se echó en falta la participación femenina, pues este año como en el anterior solo participó una mujer, M^a del Mar Gómez, de Villamalea, que se llevó el bien merecido primer premio de su categoría. Desde aquí animamos a todas las



Los vencedores posan con sus trofeos.

mujeres aficionadas a que participen en la próxima edición del 'Rompepiernas', para lo cual la organización promete todo el apoyo y cariño tanto de los corredores como de los organizadores y público en general.

La clasificación final de la categoría masculina quedó del siguiente modo: en primer lugar Rachid Nadij, por segundo año consecutivo, del Club de Atletismo de Tarazona de la Mancha (AB) con 33'58 minutos; en segundo lugar, Victor M. Guijarro Uceta, de Rubielos Bajos con un tiempo de

38'36 minutos y en tercera posición Salvador Navarro García de Casasimarro.

La organización agradece a todos la colaboración prestada, desde la Diputación, Cruz Roja de Cuenca, Protección Civil de Casasimarro y Sisante, todos/as los voluntarios/as que han colaborado en la organización y controles de la prueba, a los concejales/as que también han participado en la organización y cómo no a Fernando Guijarro Uceta, Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Pozorrubielos de la Mancha.

SI TIENES ENTRE 14 Y 25 AÑOS, APÚNTATE AL PROGRAMA JOVEN in.

www.joven-in.com

JOVEN

Por mi cuenta

Solicita ya tu Tarjeta Joven in y consigue tu revista.

CAJA RURAL ServRed

CAJA RURAL ServRed

CAJA RURAL DE CUENCA

Emisión:

EXFILNA 2003



ASPEFIL

La idea del sello adhesivo partió del profesor y funcionario inglés Rowlan Hill, y dio lugar a la filatelia, coleccionismo que un funcionario del Museo Británico que fue la primera persona que se interesó por el coleccionismo de sellos.

Muy pronto el auge filatélico comienza a hacer valer las colecciones propias frente a otras nacionales entablándose un bello y noble pugilato para demostrar cual de ellas es merecedora de los premios establecidos para los ganadores de los certámenes.

A estos pequeños combates se les llaman exposiciones, que tanto de ámbito local, regional o nacional se vienen celebrando en cada país.

Granada acoge este año la XLI Exposición Filatélica Nacional EXFILNA 2003, y coincidiendo con la muestra el Servicio de Correos

pone en circulación una hoja bloque que consta de un sello que reproduce un capitel perteneciente al Patio de los Leones de la Alhambra granadina.

EXFILNA es el acontecimiento más importante de la filatelia española y en esta su XLI edición expone las colecciones de 150 expositores que ocupan una superficie de 900 metros cuadrados, contando, gracias a convenios con otros países contar con aportaciones de Portugal, Francia e Italia.

Debido a su gran dimensión, y a la gran variedad de los temas, se ha visto la comisión organizadora a ocupar varias sedes de Granada. Clase experi-

mental y Maximofilia en el Palacio Bibataubin y el resto en el Palacio de Congresos y Exposiciones.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 7 de abril de 2003.
- Estampación: Calcografía y Offset.
- Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente.
- Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 40'9 x 28'8 mm. (horizontal).
- Formato de la hoja bloque: 78 x 105 mm. (vertical)
- Valor postal: 2'15 €.
- Tirada: 600.000 hojas bloque.



A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Actualidad de la Pascua

Las tradiciones son algo que se respeta a ultranza sin una seguridad absoluta de acertar con lo que ésta quiere traducir al momento actual, sea esta circunstancia evaluable científica o históricamente como una verdad auténtica o una representación no ya aproximada, sino inventada íntegramente en el transcurso temporal que la ha mantenido desarrollándose.

Los antecedentes no cuentan tanto a la hora de la repetición del rito, porque éste es lo que importa, siendo secundario que refleje con mayor o menor fidelidad lo conmemorado, y esta circunstancia es lo que lo califica hasta límites inverosímiles en que se perdona todo: el rigor histórico, el elemental análisis científico y hasta el contenido intrahistórico -la puesta en escena-, que puede alejarse cuanto quiera de, no ya la mera lógica elemental del tiempo en que se supone sucedió el hecho, sino no coincidir en nada con él y no sólo ponerse el hecho en duda, sino que reafirmar el contenido erróneo de la tradición ante cualquier evidencia contraria, por muy avalada que se presente.

Este contenido entre legendario y mitológico de estas representaciones y celebraciones, hacen cómodo su desarrollo para el segmento de la sociedad que más hincapié hace en estas rememoraciones, dotado de esa mal calificada cultura popular que lo que quiere manifestar en sí es la carencia de la primera, disculpada con la colaboración del descaro más atrevido, lo que verdaderamente sirve de coartada y hace respetable el hecho.

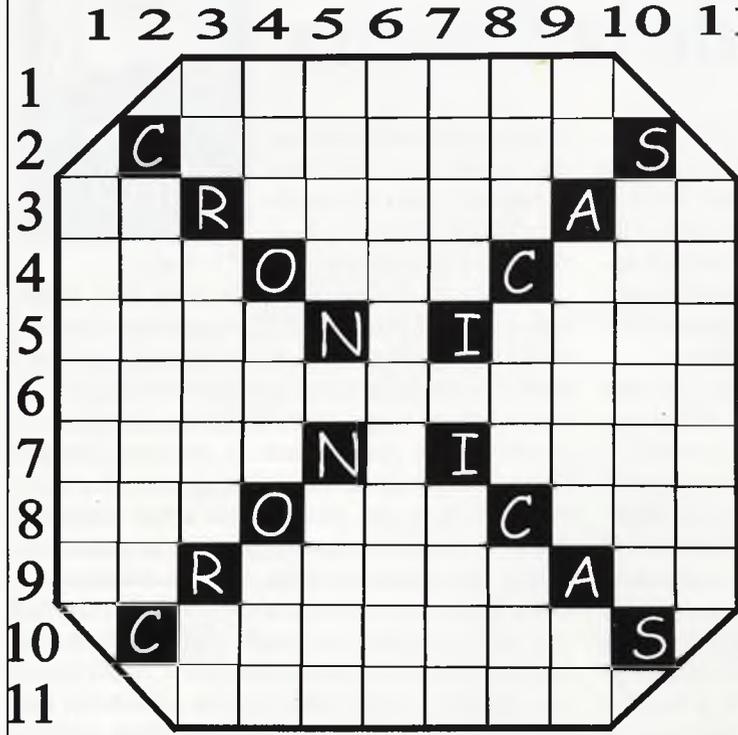
No se conoce ciertamente desde cuando se hacen celebraciones émulas de la Santa Cena las noches de los Jueves Santos y si éstas están dentro de la ortodoxia cristiana y más todavía de la católica. Por lo poco numerosas que aparecen, escasas y aún inexistentes en muchos lugares, aparentemente no estarían bien vistas por la jerarquía eclesiástica dentro de nuestro rito dominante, y tan sólo organizadas bajo la condescendencia del ordinario de turno, más liberal en cuanto a la estricta observancia, de sábase qué sitios. Todo parece obra de la rigidez de la Contrarreforma, atenta a todo lo que pudiera sospecharse como judaizante, que, ¡oh contradicción!, aunque el Cristo fuera judío por raza, herencia y práctica, por motivos

obvios, en ese momento no sólo estaba mal visto, sino perseguido hasta la muerte para todos aquellos que se negasen a convertirse.

Pasado el tiempo, superada ya la fase de intransigencia, las formas de las tradiciones han tomado formas fuera de la tutela eclesial. La libertad de pensamiento acoge la interpretación sin cortapisas de los textos sagrados en una hermenéutica irreverente para quienes la censuran, aunque no en la intención de los que la ejecutan. La ignorancia es atrevida, pero gracias a sus inocentes causas y sus inocuas consecuencias, se puede disculpar sin exceso de rigor. Si estos remedos los hacen nazarenos con la conciencia de hermandad que debe guiarlos, no puede nunca tacharse de herejía, sino de comunión fraternal. Comen judías con chorizo y oreja como acto de afirmación que los aleja de la sospecha marrana, y del cordero sólo consumen las chuletas, procurando hacerlo antes de las doce de la noche para respetar la Cuaresma. Su pan no es ácimo, sino cortado en cuñas de grandes panes de fermento natural cocidos en hornos árabes de leña. Su vino es puro, exprimido con los pies sobre el suelo del lagar y fermentado en tinaja sin alteraciones. Las ensaladas no contienen hierbas amargas, son simples de la tierra: lechuga, cebolla, tomate y aceitunas. Y con los postres, que no salen de las torrijas de almíbar o vino, son de casa, manteniendo la norma. Acaban con café, resoli y aguardiente, acompañados por dulces al uso: alajú y rosquillas.

Luego vinieron la postmodernidad y la deconstrucción culinaria aneja como vanguardias, viendo el rito a través de su prisma particular, reconduciendo el menú por los caminos de sus especiales conocimientos de la vida y el arte de la cocina. Interpretaron los textos tan libremente que sus propuestas asombraron: el luto en el color y por anticipado, pero manteniendo las alubias clásicas guisadas con sepia y su tinta. Sus chuletas las adornaron y perfumaron con ajos tiernos, inocentemente. Acompañando los platos con encurtidos y salazones en artísticos pinchos. A los postres, se decretó la libertad de gusto y cada cual se endulzó con lo que quiso...; pero mantuvieron la fraternidad como principio rector, eso sí.

CRUCIGRAMA



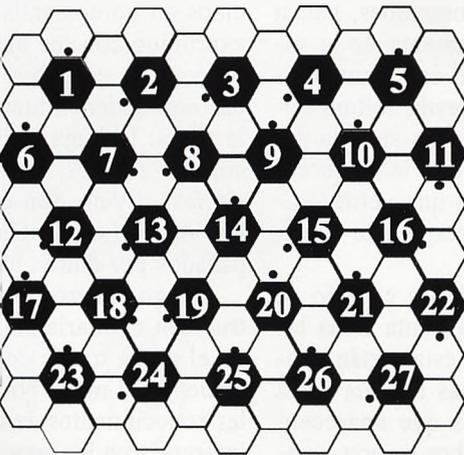
HORIZONTALES.- 1:De poco ánimo.- 2:Establecimiento turístico.- 3:Campeón. Dan vueltas en círculo. Dios del sol.- 4:Corteza de encina. Santo. Plató televisivo.- 5:En cierto sentido, mamífero carnívoro.Mil. Jugo.- 6:Dichos tribales.- 7:Suero de Cañía. Quinientos. Entre tucos y moros, juez que entiende las causas civiles.- 8:Nivel. Cierta condimento.Fruido escifirno(rev.).- 9:Contracción. Borrar el sudor.Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.- 10:Sitio poblado de castaños.- 11:Con sabor aanis.-

VERTICALES.- 1:Aturdiera, sorprendiera.- 2:Perteneiente o relativo a la sebena.- 3:Ahora, pp. Novena. Quiá.- 4:Igual o semejante totalmente. Artículo. Santo.- 5:Palo de la baraja española. Cincuenta. Partidario del suflamo.- 6:desgracias o infortunios.- 7:Primero. Quinientos. Taba delgada sobre la cual se ponen las tejas.- 8:Gracia, donaire. Cauce artificial de un río(rev.). En cierto sentido, entregar.- 9:Antes Orense. Trabaja con faga o desvelo. Artículo.- 10:Imitar o contrahacer algo.- 11:Fatigar u oprimir a alguien.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Castaña cadenciosa. 2:Palpitación.
- 3:Duda, dlaymiva. 4:Modo de decir o hacer con orden. 5:Fuerza, consistencia.
- 6:Cierta gaita mexicana. 7:Pastelón antiguo y famoso para gimnasia.
- 8:Corrió las ramas superiores. 9:Árbol de la familia de las moráceas. 10:Moneda de curso legal. 11:Localidad albanesa.
- 12:Bola de materia elástica. 13:Médicamento del tipo. 14:Desafinó.
- 15:Nombre de mujer. 16:Sono del complemento de un arco. 17:Ave palmípeda. 18:Tuberculosis. 19:Tarreno yerno y desahogado. 20:Escenario móvil. 21:Superficial. 22:Ingiero alimentos(rev.). 23:Lecho conyugal. 24:Natural de Laponia. 25:Aboc. 26:Licor conocidoísimo en todo el mundo, y que no sepa de él, que se joda, no sabe lo que se jorda. 27:Pasta alimenticia.



SALTO DE CABALLO

RRO	RA	EN
CO	NO	PE
DE	Y	JE
JER,	TO	CRE
EN		MU
DE	ER	LLAN

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



?Como regresarás?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA- HORIZONTALES (solo)- 1: Apocado.- 2: Paredor.- 3: Aa. Robin. Ra.- 4: Km. San. Sol.- 5: Obol. M. Zumo.- 6: Bismuthides.- 7: Ania. D. Cadi.- 8: Sm. Sol. Seg.- 9: Al Sudor. Ro.- 10: Cabal.- 11: Anando.-
 AL PANAL- 1: Saloma. 2: Lado. 3: Dilema. 4: Mado. 5: Sado. 6: Mola. 7: Poloto. 8: Foda. 9: Dicho. 10: Otil. 11: Otil. 12: Peta. 13: Topeta. 14: Bera. 15: Tera. 16: Coora. 17: Peta. 18: Peta. 19: Peta. 20: Peta. 21: Peta. 22: Peta. 23: Peta. 24: Peta. 25: Peta. 26: Peta. 27: Peta.
 AL JEROGLÍFICO- 1: Aa. Robin. Ra.- 4: Km. San. Sol.- 5: Obol. M. Zumo.- 6: Bismuthides.- 7: Ania. D. Cadi.- 8: Sm. Sol. Seg.- 9: Al Sudor. Ro.- 10: Cabal.- 11: Anando.-

Invierta con seguridad en el futuro



RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

- Viviendas de 2, y 3 dormitorios.
Urbanización privada:
- Piscina,
 - Jardines,
 - Pista de tenis,
 - Zona de juegos para niños.

La vivienda de tus sueños



Residencial
Buenavista

Escápate de la monotonía.

Estamos construyendo para ti viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad con urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Club social privado,
- Zona de juegos para niños.

Una gran ocasión para conseguir tu primera vivienda



Obras de Urbanización ya empezadas

RESIDENCIAL
**Nuevo
PARQUE
SOL**

Tenemos para tí lo que estabas esperando, viviendas de protección oficial, de renta libre y viviendas unifamiliares con unas condiciones inmejorables.

¡Haz ya tu reserva!

CONSTRUYE Y PROMUEVE:



GRUPO
INMOBILIARIO

MADRID
Fernando el Santo, 9-1 - Tel.913 086 513

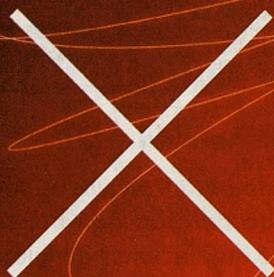
CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º - Tel. 969 226 211 / 969 226 212

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º - Tel. 965 114 070

www.grupogv.com

Información y venta:
Tel.969 226 211

EN 2005
VAMOS A CELEBRAR LA PUBLICACIÓN
DE LA OBRA MÁS UNIVERSAL



QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha

CASTILLA-LA MANCHA
ES PROTAGONISTA

1605 QVI-
2005 XOTE



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha