

CRÓNICAS

de Cuenca

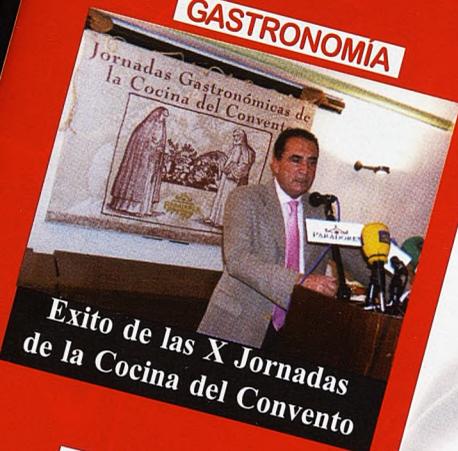
CUENCA - 29 NOVIEMBRE 2003 - AÑO VII - Nº 356 - 1,80 EUROS

ENTREVISTA



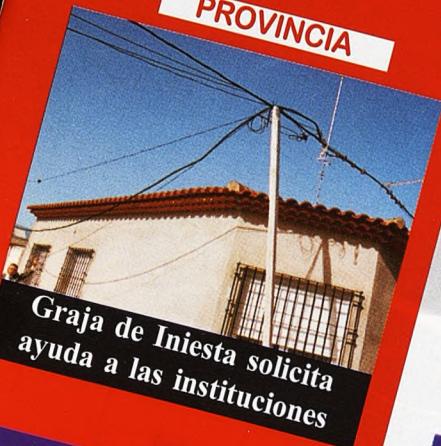
Julio Magdalena
Escritor

GASTRONOMÍA



Éxito de las X Jornadas
de la Cocina del Convento

PROVINCIA



Graja de Iniesta solicita
ayuda a las instituciones

Además

La Lonja del ajo, un
instrumento útil y eficaz

«Conéctate a
'Euroenlace Cuenca'»

MINISTERIO DEL INTERIOR GUARDIA CIVIL
FORMULARIO DE SOLICITUD ORDEN DE PROTECCIÓN

MODELO DE SOLICITUD DE ORDEN DE PROTECCIÓN

FECHA: 2 / 1 / 2003
HORA: No a la violencia

ORGANISMO RECEPTOR DE LA SOLICITUD

Nombre del organismo: Policía Nacional
Dirección: González Palencia s/n
Teléfono: 969 240 787
Fax:
Correo electrónico: www.mir.es/policia
Localidad: CUENCA
Persona que recibe la solicitud (nombre o número de carnet profesional):

VICTIMA

Apellidos: Ajenjo Suñer Nombre: María Luisa
Fecha Nacimiento: 1 / 0 / 85 Lugar: Cuenca
Nacionalidad: Española Sexo: Mujer
Nombre del padre: Alfredo Nombre de la madre: Amparo
Domicilio:
Teléfono contacto:
D.N.I. nº N.I.E. nº
ó Pasaporte nº

1 En caso de que la víctima manifieste su deseo de abandonar el domicilio familiar, no se deberá hacer constar el nuevo domicilio al que se traslade, debiendo indicarse el domicilio actual en el que reside. Asimismo, el domicilio no debe ser necesariamente el propio, sino que puede ser cualquier otro que garantice que la persona pueda ser citada ante la Policía o ante el Juzgado.

2 El teléfono no debe ser necesariamente el propio, sino que puede ser cualquier otro que garantice que la persona pueda ser citada ante la Policía o ante el Juzgado.

Consultar de Seguridades de la Inspección de la Guardia de Protección de la Violencia Doméstica

Violencia doméstica

La mediación como medida de prevención

Otra forma de vivir

Buenavista



Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

Financia





EX PORTADA

En el Día Internacional de la NO Violencia Doméstica

En el Día Internacional de la No Violencia se han hecho muchas reflexiones sobre esta cruel realidad. Entre los análisis, una novedad, la utilización de la Mediación para la ruptura de la pareja como preventivo contra el maltrato.

Pág. 6



REPORTAJE

Cocina monacal de altura en el Parador

Las X Jornadas Gastronómicas de la Cocina del Convento, organizadas por el Parador de Cuenca, volvieron a convertirse en un auténtico éxito gastronómico, en una cita ya tradicional en Cuenca con este tipo de cocina.

Pág. 11



REPORTAJE

Graja de Iniesta solicita ayuda a las instituciones

El alcalde de Graja de Iniesta, Félix Alfaro, ha solicitado ayuda a la Junta de Comunidades y a la Diputación Provincial para acometer algunas de las obras más urgentes que necesita el municipio.

Pág. 15



ENTREVISTA

Julio Magdalena, un escritor escondido, un hombre discreto

Julio Magdalena, coordinador de la Oficina de Prestaciones del Sescam en Cuenca y conocido sobradamente por su currículum profesional, nos habla en esta entrevista de una de sus pasiones: la escritura.

Pág. 24

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Del cerdito ibérico (y II)

También me han hablado de una empresa dedicada a la distribución de productos del cerdo ibérico que ha descubierto un método de venta a plazos, o mejor aún, de futuros para favorecer a su clientela. No me extrañaría que la titularasen «La ONG del cerdito ibérico». La cosa, como ustedes ya sospechan, consiste en que al cliente, previo compromiso del pago de una cantidad a convenir, le adjudican un cerdito recién nacido al cual le ponen el nombre que usted quiera; ellos se encargan a continuación, de las vacunaciones, entretenimientos, alimentación, educación, etc. Por supuesto usted estará informado al día tanto de su desarrollo pondero-estatural como de las incidencias en la salud, si las hay, originadas por esas afecciones propias de la lactancia y primeras edades de la vida. Según se dice cuando llega el momento de la inmolación, si no quiere asistir en persona, ellos se encargan de la transformación al gusto que usted desee y del envío a su domicilio.

Si pero, como uno es algo desconfiado, me pregunto ¿Y si se muere uno y quieren decirme que es mi Dinio? Y me

respondo: no puede ser por dos cosas, una porque tengo fotografías tuyas y otra y más definitiva es, ese sentimiento que nos hace a los seres queridos inconfundibles. Y siguiendo con mis lucubraciones me digo: ¡ Seré capaz de merendar choricitos a la sidra y lomititos a la brasa de mi Dinio, cuya fotografía con lazo negro preside nuestro aparador?. Si lo hiciera sería un sádico por lo que incito a la sociedad protectora de animales que en cuanto se haga pública esa empresa, que se denuncie por presunto delito ecológico de sadismo.

Fernando Egido

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Planes de Pensiones

Tenemos planes sobre los que es más fácil estar de acuerdo

¿Sol o nieve? ¿Mar o montaña? ¿Día o noche?

Sin duda, ponerse de acuerdo sobre nuestros planes es mucho más fácil. Porque Caja Rural tiene una gama de **Planes de Pensiones** que te ofrecen una **gran rentabilidad** y un **ahorro fiscal** de hasta el 45%. Además, disfrutarás de **total movilidad** que te permite cambiarte de un Plan a otro **sin ningún coste**.

Seas como seas, en Caja Rural te ofrecemos un PLAN.

- RGDinero • RGUna Renta Fija • RGDos Mixto 40 • RGTres Mixto 75 • RGCuatro Renta Variable

Tu futuro está en nuestros Planes



La Mediación como medida de prevención de los malos tratos

Sesenta y cinco mujeres han perdido la vida en lo que va de año a manos de sus compañeros sentimentales.

La frialdad de una cifra reflejada en un papel y lo habitual que se ha hecho ya oír hablar de malos tratos y de muertes de mujeres producidas por sus parejas, no puede ni debe hacer que dejemos de sorprendernos y escandalizarnos por estos hechos que desgraciadamente inundan los medios de comunicación casi a diario.

Los malos tratos a mujeres, tanto físicos como psicológicos, son un mal de la sociedad actual, y por eso ésta tiene la obligación de luchar y de intentar poner los medios necesarios para atajar el problema.

Nosotros, esta semana y aprovechando la conmemoración el pasado 25 de noviembre del Día Internacional contra la violencia en las mujeres, hemos querido abordar este asunto desde otro punto de vista: la Mediación como medida de prevención para los casos de malos tratos.

Estadísticamente se ha comprobado que la mayoría de los casos de agresión a mujeres por parte de sus parejas sentimentales se producen en los momentos en los que las posteriores víctimas habían ya comunicado

a sus compañeros su firme intención de dar por concluida la relación, o durante el propio proceso de separación.

Los datos nos informan también de que en gran parte de estas parejas no se había producido anteriormente ningún precedente de violencia. De ahí la importancia que, entendemos, tienen órganos similares al Centro de Mediación e Intervención Familiar como el que en Cuenca existe; un centro que, como explicamos en el reportaje que hoy sirve para abrir nuestra publicación, facilita, sin duda, un clima más normal para que el proceso de ruptura de la pareja se produzca de la manera menos traumática posible.

Esperemos que con la importante labor en la prevención que se lleva a cabo en centros como éste, o lo que es más importante, con reacciones por parte de los Gobiernos a la hora de legislar - ejemplo claro de ello tenemos en Castilla - La Mancha con la Ley de prevención de los malos tratos -, y sobre todo con diligencia por parte de la Justicia a la hora de aplicar las leyes, se logre definitivamente atajar las escandalosas cifras de mujeres maltratadas con las que año tras año se engrosan fatídicas listas.

coprosol
cuenca



Un rincón para degustar los
productos de nuestra tierra

C/ ORTEGA Y CASSET, 2
(CUENCA)
TEL. 969 23 16 00



Contra la violencia doméstica

La Mediación como medida de prevención

Un porcentaje muy elevado de las 65 mujeres que este año han perdido la vida a manos de sus compañeros sentimentales, lo han hecho justamente cuando habían decidido iniciar su proceso de separación. La mayor parte de ellas no habían sufrido malos tratos antes, lo que demuestra que algunas separaciones pueden provocar reacciones violentas. La Mediación para la ruptura de la pareja es un buen preventivo.

ESTHER ORTIZ

La realidad ha demostrado que el proceso de separación de una pareja desata un cúmulo de emociones difíciles de controlar y que, en ocasiones, estas emociones dan pie a reacciones violentas. De hecho, de las 65 mujeres que este año han muerto a manos de su pareja, ex c o m p a ñ e r o sentimental o

separación. Y, lo más grave, es que parte de estas parejas no habían protagonizado episodios de violencia doméstica con anterioridad, lo que nos hace deducir que un porcentaje importante del problema se origina como consecuencia de una ruptura mal llevada, de un proceso de separación traumático donde y, aunque a las puertas del

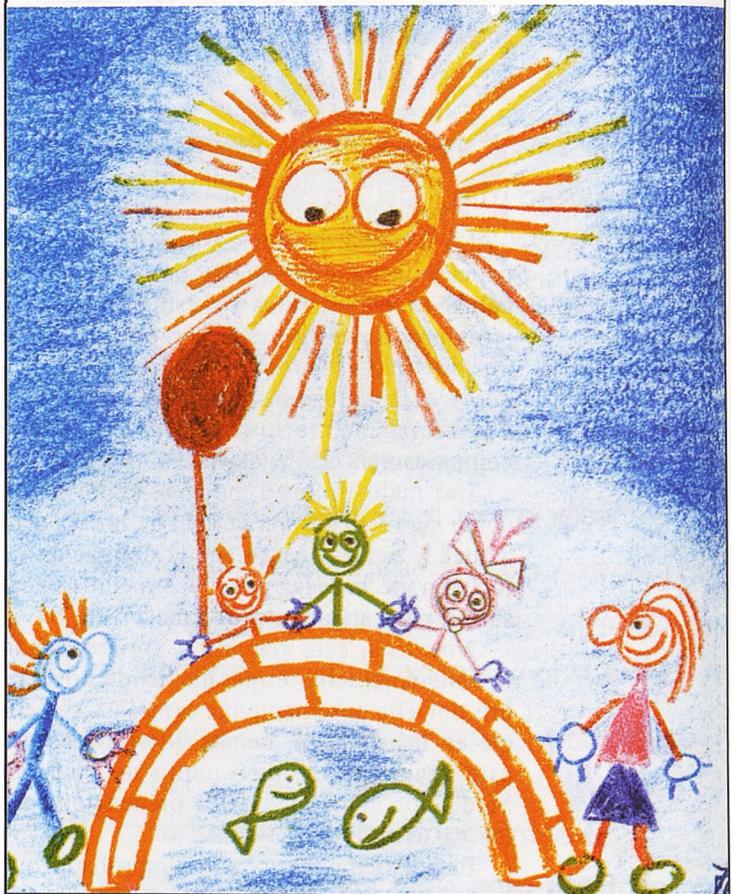
En Cuenca existe un Centro de Mediación e Intervención Familiar que está situado en la c/ Alonso Chirino, nº7. Los servicios que ofrece al usuario son completamente gratuitos

ex marido, una parte más que significativa de estos episodios de violencia se han cometido en el mismo instante en que las víctimas habían comunicado a sus compañeros el firme deseo de romper la relación, o, bien, durante el proceso de

siglo XXI pueda parecer abominable, sigue en boga ese dicho popular de 'o eres mía, o no serás de nadie'.

Por eso, ahora más que nunca los denominados Centros de Mediación Familiar se nos presentan como una herramienta útil

Centro de Mediación e Intervención Familiar



El Centro de Mediación e Intervención Familiar de Cuenca está ubicado en la c/ Alonso Chirino, nº7. Este Centro ofrece orientación y asistencia gratuita.

y eficaz para que la ruptura de pareja se produzca en un ambiente normalizado, de común acuerdo, alejando el riesgo.

Es cierto, que a los Centros de Mediación Familiar acuden tanto hombres como mujeres, bien por separado, bien en pareja, pero, también es cierto que las estadísticas no engañan y que la mayoría de los usuarios de estos servicios (por lo menos, en un primer momento) son mujeres. Así nos lo confirmaba M^a Amparo Buraglia Martínez, directora del Centro de Mediación e Intervención Fa-

miliar que la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y Amifamclm (Asociación para la Mediación e Intervención Familiar en C-LM) gestionan en nuestra provincia y que se ubica en la calle Alonso Chirino, nº7, de la capital conquense. «Un 50% son mujeres. El 50% restante, se divide, más o menos a parte iguales, entre hombres y parejas», manifestaba.

La ruptura no es fácil. Ni para la mujer, que ha tomado la decisión de separarse puesto que ésta sufre una fuerte lucha interior entre su necesidad de rup-



Para los profesionales del Centro de Mediación de Cuenca el bienestar de los hijos es lo primero. Abajo, Amparo Buraglia (d), directora y psicóloga mediadora y Esther, la abogada del Centro.

tura y la presión social de los matrimonios 'para siempre', ni para el hombre, que en la mayoría de los casos se muestra primeramente sorprendido para, posteriormente, ir asumiendo que la decisión de su pareja es definitiva y finalmente, acceder a ello.

En esta situación donde los sentimientos están a flor de piel, la labor de los psicólogos mediadores es fundamental. De ellos depende que los dos miembros de la pareja puedan sentarse, juntos, a decidir el 'después' de su relación de pareja, algo fundamental tan-

to para ellos como para sus hijos que son «los principales afectados». «El éxito - afirmaba en este sentido Buraglia - está en que ambos sean capaces controlar sus sentimientos, y puedan llegar, de la forma más objetiva posible a un mutuo entendimiento que derive en un acuerdo común».

El primer paso en el proceso de mediación para la ruptura de la pareja, explicaba M^a Amparo Buraglia, es hacer entender al 'otro implicado' que la decisión que ha tomado uno de los cónyuges de poner fin a la relación que ambos mante-

nían es firme y que ha sido fruto de una decisión mediada, «en ocasiones durante años», y no «de un día para el otro».

Una vez que se es consciente de que «no podemos obligar a alguien a permanecer a nuestro lado», las cosas son mucho «más fáciles» y es posible llegar a un entendimiento que prepare a la pareja para afrontar no sólo el proceso de separación, que es importante, sino «la vida después de...», que es más importante todavía. El hecho de que sean ellos mismos quienes discutan los términos de su separación y de que nadie de fuera imponga su criterio, repercute positivamente en las relaciones de la pareja, que se hacen cordiales y respetuosas, y en el cumplimiento de los acuerdos alcanzados. «El 90 - 95% de los acuerdos de separación que se alcanzan en el Centro de Mediación Familiar de Cuenca - explicaba en este sentido la directora - se cumplen».

«Es importante matizar - continuaba - que el comportamiento de los profesionales del Centro (el psicólogo mediador y el abogado mediador) es totalmente imparcial y así debe ser porque son ellos los que deben encontrar la solución que más se adecue a sus necesidades y circunstancias».

Además, explicaba la directora, utilizar la mediación tiene múltiples ventajas. La primera de ellas es

el menor coste emocional que se produce en todas las partes implicadas (la pareja sufre menos y, por lo tanto, los hijos sufren menos). Además, el coste económico que conlleva también es menor, y, el proceso suele ser bastante más rápido y menos complicado. Y es que, la mediación en estos Centros es completamente gratuita y en cuestión de 7 - 8 sesiones, como término medio, los cónyuges son capaces de alcanzar sus acuerdos particulares.

Con los acuerdos 'en la mano', la pareja acude a un abogado que se encarga de presentar el convenio, junto con la demanda de separación de mutuo acuerdo, al Juzgado. Es importante puntualizar que esta parte del proceso ya es percibido por ambos miembros como 'un mero trámite', por lo que no supone motivo alguno de enfrentamiento.

Desde que el Centro de Mediación Familiar de Cuenca abriera sus puertas el 13 de diciembre del 2001, se han atendido un total de 134 mediaciones que, de momento, han dado lugar a 30 «firmas» de acuerdos que probablemente se conviertan en 35 antes de que finalice el año.

Las personas beneficiadas, han sido, sin embargo, muchas más, porque, insistía la directora del Centro, «el objetivo principal son los hijos, porque una separación conflictiva transmite el conflicto a éstos, y desde los

Los psicólogos mediadores del Centro se encargan de controlar y canalizar las emociones de los implicados en un proceso de separación para que sean capaces de alcanzar un acuerdo

Centros de Mediación se quiere que los niños sufran lo menos posible».

Contar, por lo tanto, con recursos de este tipo a lo largo y ancho de la nación es necesario tanto para la salud emocional de los hijos como para la salud emocional de los padres.

Para los hijos porque la relación de respeto mutuo y de cordialidad que se establece entre los padres hace que ellos perciban la separación como un proceso normalizado que ha tenido lugar en sus vidas y que no se sientan desprotegidos ni asustados; para la madre porque, finalmente, puede comenzar una nueva vida sin rencores ni odios y, para el padre, quien al comprender los motivos que han provocado la ruptura, termina aceptando, sin violencia ni reacciones negativas, la nueva situación. De hecho, muchos padres ven en la separación la solución al problema de su pareja.

La mediación ofrecida por este tipo de Centros no es aplicable, sin embargo, a los casos en los que la mujer ha sufrido un maltrato físico continuo. En estos casos, nos explicaba M^a Amparo Buraglia, «el proceso de ruptura de pareja se hace por otras vías; las parejas en las que ha

habido malos tratos no se pueden sentar a negociar».

En estas situaciones, en las que ya hay miedo, denuncias, etc., por medio, la mejor solución es la vía judicial y ofrecer a las muje-

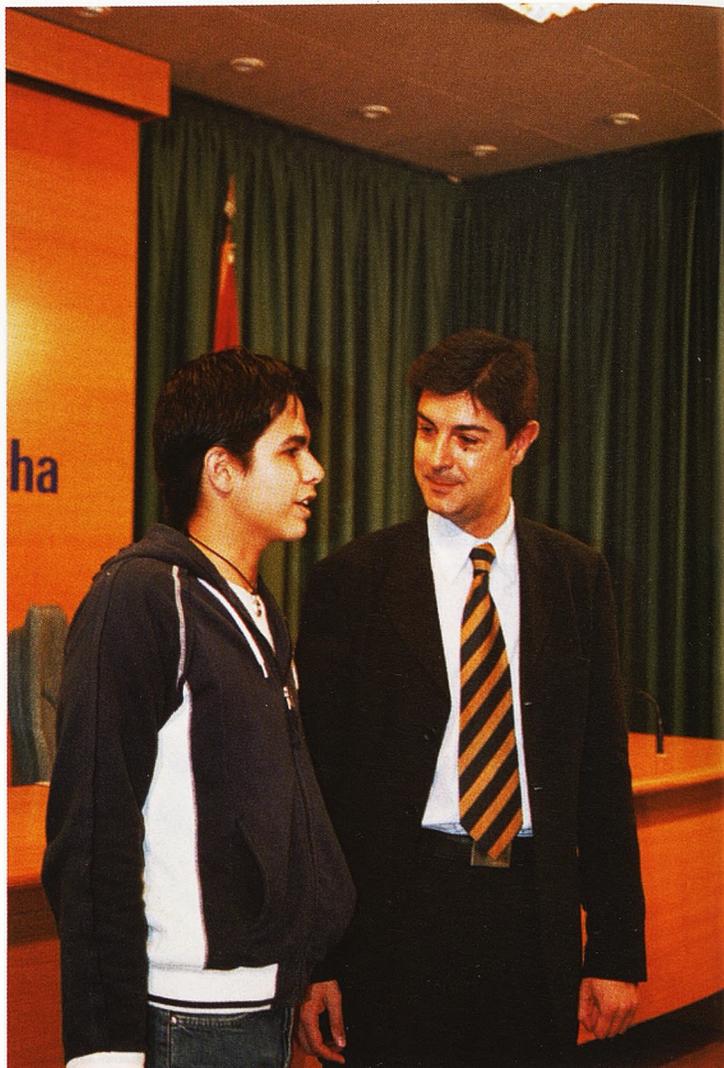
res que se han decidido a dar el paso del 'basta ya' todos los recursos necesarios para su protección y la de sus hijos así como todas las medidas de atención (orientación laboral, refugio en los Centros de Acogida, etc.) que les ayuden a afrontar el futuro con seguridad y garantías.

Se dan situaciones, sin embargo, en que la mujer que acude al Centro de Mediación en busca de una ruptura matrimonial no traumática, ha sufrido malos tratos sin saberlo. Nos referimos al maltrato psicológico (insultos, amenazas, humillaciones en público, reproches, desprecios, etc.) que es una forma de agresión difícil de detectar por la propia víctima quien en la mayoría de los casos no es consciente de que realmente lo ha padecido aunque presente, a los ojos de los demás, uno a uno, todos los síntomas.

Cuando en el Centro de Mediación Familiar se detecta este problema (que suele aparecer como telón de fondo y máximo responsable del fracaso en la relación de pareja) se trabaja sobre él pero como una parte más dentro del proceso de mediación para la ruptura, ya que este tipo de Centros no son recursos específicos para combatir la violencia doméstica.

En estas situaciones el shock suele ser muy fuerte

En las mujeres que han sufrido malos tratos el proceso de ruptura de pareja se hace por otras vías; Las parejas en las que ha habido malos tratos no se pueden sentar a negociar



Los Centros de la Mujer también son una herramienta eficaz, y no sólo en la protección y orientación de las mujeres maltratadas sino en la educación en la igualdad y en la no violencia. En imagen, Daniel Rubio, ganador del Concurso promovido por el CIEM.

ya la labor del psicólogo mediador se hace, si cabe, más imprescindible puesto que conseguir que la mujer acepte lo que le ha pasado como una etapa más de su vida a la que ha decidido poner fin es «complicado» y supone romper los 'esquemas' sobre los que ha construido su existencia y su relación. «Aceptar que una persona a la que quieres y que se supone que te quiere, te ha hecho daño, es emocionalmente muy complejo», explicaba Buraglia en este sentido. «Los mediadores tienen que facilitar la comunicación en la for-

ma de acuerdos de la pareja y deben tener en cuenta los sentimientos de ambos miembros», ya que, tanto la esposa como el marido, experimentan una violenta lucha interior durante el proceso de separación.

Normalmente aquellas parejas cuyo enfrentamiento interior entre lo que la sociedad les ha enseñado con respecto al matrimonio ('para lo bueno y para lo malo') y a la familia, y lo que ellas desean y necesitan, es decir, separarse, es más fuerte, son las parejas en torno a los 40 - 45 años en adelante.



En Conmemoración del Día Internacional de la NO violencia Doméstica, que celebráramos el pasado 25 de noviembre, el Centro de la Mujer de Cuenca organizaba varios actos educativos para jóvenes. Arriba, una mesa redonda. Abajo, la obra de teatro 'La última vez'.

En las parejas más jóvenes el proceso de separación es igual de duro, pero, sin embargo, éstas parecen tener más asumido que «si su relación no funciona, se puede cambiar», explicaba Buraglia.

El Centro de Mediación e Intervención Familiar de Cuenca ofrece, como su propio nombre indica otros recursos a parte del de la Mediación como, por ejemplo, el de la Intervención Familiar. Una intervención que pretende conseguir o restablecer una convivencia armoniosa y gratificante entre todos los miembros de

la familia por lo que pueden acudir a ella no sólo los matrimonios que, encontrándose en crisis quieren proseguir con su relación, sino todos aquellos padres, madres, hijos, abuelos, hermanos, etc., que tengan problemas en sus relaciones con algún o algunos miembros de su familia.

Esta faceta también ha tenido muy ocupados a los profesionales del Centro de Mediación Familiar de Cuenca quienes han atendido 135 casos de desavenencias en el entorno familiar desde el pasado 13 de diciembre.

Confianza en la Educación

La Junta de Comunidades de C-LM está luchando contra la violencia doméstica desde diferentes frentes y con todos los recursos que tiene a su alcance. Uno de esos recursos son los Centros de Mediación e Intervención Familiar como medida preventiva en el proceso de ruptura de pareja, que, gestionados por AMIFAMC-LM, están presentes en cada una de las cinco provincias de C-LM. Otro, son los 56 Centros de la Mujer que mantiene operativos en la Comunidad Autónoma. Además, están los cuatro Centros de Urgencia para mujeres maltratadas, las siete Casas de Acogida, las dos casas para mujeres jóvenes y el teléfono gratuito de atención a mujeres maltratadas, el 900 100 114, que se coordina desde el Centro de Urgencias de Cuenca. Todo ello con un objetivo básico: que ninguna mujer que sufra maltrato se sienta abandonada y desprotegida.

Pero, el Gobierno regional sabe que todos estos recursos, aunque fundamentales, no son suficientes, sino que han de verse reforzados por una actuación integral y completa en el ámbito de la educación. Las Casas de Acogida, los Centros de Urgencia, etc., palián los efectos de la violencia doméstica pero, desgraciadamente no la erradican. Lo único que puede desterrarla completamente de nuestra sociedad es que verdaderamente los hombres y las mujeres nos percibamos como iguales y, eso se consigue con la educación. Por eso, entre las múltiples actividades en pro de la igualdad de géneros que se promueven desde los Centros de la Mujer tienen un hueco muy especial las encaminadas a educar en la igualdad a los más jóvenes de nuestra región.

Un ejemplo muy significativo, lo hemos podido ver este pasado martes 25 de noviembre con motivo de la celebración del Día Internacional de la NO Violencia. Así pues, el Centro de la Mujer de Cuenca, ubicado en la c/ Hermanos Becerril, nos proponía tres citas importantes: la entrega de premios del 2º Concurso de Cuentos con el lema 'La Tolerancia y el respeto como valores alternativos a la Violencia Familiar', en el que han participado alumnos de 3º y 4º de la ESO de los IES de Cuenca y provincia, una mesa redonda bajo el título 'Los jóvenes ante la violencia doméstica', con la participación de estudiantes de algunos Institutos de la capital y la obra de Teatro 'La última vez', de la Compañía ABREGO que se representaba en el Salón de Actos de la Caja Castilla - La Mancha con gran éxito y que supuso una manera diferente, pero eficaz, de plantarle cara al maltrato, esta vez, para todos los públicos.

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA



EL CENTRO DE TU VIDA



EL CENTRO PARA TODOS



X Jornadas Gastronómicas de Cocina del Convento

Gran cocina monacal en el otoño conquense

Desde el 21 al 24 de noviembre, el Parador de Cuenca, sito en el Antiguo Convento de San Pablo, en uno de los parajes más paradigmáticos del paisaje conquense, asentado en la falda del Cerro del Socorro, frente a las Casas Colgadas y conectado a la ciudad vieja por el Puente de San Pablo, celebró las X Jornadas de la Cocina del Convento.

Juan Carlos Luján

Llega el otoño y sus primeros vientos inclementes arrastran

hasta las dependencias del Antiguo Convento de San Pablo, sede del Parador de Cuenca, a los frailes que anualmente se corporizan

en la visita que tienen a bien hacernos por estas fechas, en la estación en que Cuenca luce sus galas naturales con mayor esplendor. Este

año la cita llega al aniversario decenal y el membrete manifiesta con orgullo: X Jornadas de la Cocina del Convento. Son ya diez ediciones desde que el primer director de este Parador, Juan Carlos Morales Clavería, se interesó por la idea y probó a realizarla; cuajó y hasta extendió esta muestra conventual a otros paradores.

El mediodía del pasado viernes 21 de noviembre se abrió la nueva convocatoria de las Jornadas con un acto que a la vez sirvió de presentación al nuevo director, Fernando Molina Aranda, que sustituye al hasta ahora ocupante del cargo, Ángel Aliste, trasladado a un puesto similar en



El nuevo director del Parador, Fernando Molina Aranda (arriba), precedió en el uso de la palabra a Luis Martínez Lorente (abajo).



El público siguió atentamente la alocución del párroco de Alarcón, que sirvió para presentar esta edición de las Jornadas.



otro parador más cercano a su tierra de origen. En su intervención, el recién estrenado responsable, paseó dialécticamente por las raíces del evento, resaltando el interés de la empresa por investigar y adaptar a la época actual los antiguos y abundantes recetarios que a lo largo de los siglos han desarrollado los monjes, haciendo posible la realidad tangible de este tipo de cocina. Posteriormente tomó la palabra el cura de Alarcón, Luis Martínez Lorente, ilustrando al público asistente con una plática asermonada de época, donde no faltaron las alusiones y citas extraídas de la tradición literaria medieval, destacando los textos procedentes

del "Libro de Buen Amor" de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Tras el acto de presentación, los invitados pasaron al refectorio para degustar el menú preparado en las cocinas para este día. Consistía en unos entrantes o Aperitivo Monacal como abrebecas, jamón sobre pan con tomate y triángulos de fiambre con queso empanados y fritos; como primer plato una Sopa - Gazpachuelo de Pescado, y como plato fuerte, una Es-

paldilla de Cordero rellena y trufada con Cebollitas; para terminar con un surtido de la Dulcería del Convento. Agua y vino en jarra; aguardientes varios y café de pucherillo.

Los hábitos talaes no parecen haber sido impedimento para el buen hacer de los hermanos cocineros, pues la comida estaba mimada con ese aire de los antiguos cenobios, maestros en el arte de lo cocido y lo asado. La sopa tenía un sa-

bor sencillamente exquisito, aunque tenía un pero incomprensible para nosotros, legos en divina cocina, las patatas en gruesas rodajas que contenía, estaban un poco enteras. La espaldilla de cordero, despertó controversia entre los comensales; unos vieron virtud en el regusto a carnero u oveja que presentaba, otros, defecto en lo mismo. El triunfo indiscutible llegó con los postres, esa dulcería monástica elevada a lo sublime tanto en ejecución como en variedad: bizcochos etéreos, orejas de fraile, tocinos de cielo...

*El triunfo indiscutible
llegó con los postres, esa
dulcería monástica
elevada a lo sublime tanto
en ejecución como en
variedad: bizcochos
etéreos, orejas de fraile,
tocinos de cielo...*



Lo menús preparados para esta nueva edición hicieron las delicias del numeroso público asistente.



plato perfectamente ordenado.

La puesta en escena ha sido menos espectacular que en anteriores ocasiones, casi pasa desapercibida, pues tanto en cantidad como en calidad; aunque la parafernalia estática sigue inalterable, con las mesas corridas comunitarias y los bancos de iglesia, la penumbra para destacar la luz de las velas y la vajilla rústica, ha disminuido la presencia de masa teatral, con apenas dos figurantes presentes en sus paseos por el claustro y nada de escenificación de pícaro entremés en los posteriores momentos de la comida; aunque hay que hacer justicia al sosia de fraile encargado de dirigir el

brindis desde el púlpito destinado al hermano lector, en apariencia física, su oronda humanidad hace justicia al arquetipo de fraile, superando el modelo de fraile enteco con que nos regalaba Fray Germán en anteriores jornadas.

En las cartas que se entregan a los comensales, se aprecia en primer lugar un menú diseñado para el día con unos platos concretos, pero si se da la eventual casualidad de encontrar un plato que especialmente re-

pele a uno de ellos... No pasa nada. Debajo, agrupados por materias, encuentran todos los platos que forman la oferta genérica para toda la semana, de forma que pueden sustituir el plato odiado por otro de su agrado; o, incluso, componerse un menú acorde con sus gustos en todos y cada uno de sus platos.

Los menús para las jornadas restantes, por orden cronológico fueron:

Para el sábado 22:

Migas de Pan del Monasterio con Ciervo al Ajillo
Ternera Mechada Asada con Chuletas Campesinas

Para el domingo 23:
Cazuela de Alcachofas y Puerros con Salsa Pronta
Capón en Pepitoria con Tortitas de Maíz

Para el lunes 24:
Alubia Canela con Gallina de Corral

Bacalao al Ajo arriero con Espinacas del Huécar

Todos los menús incluyen el Aperitivo monacal de entrada, la Dulcería del convento como postre; y van acompañados de Agua de la Fuente, Jarra de Vino de la Región y Café de Puchero, Resoli, Aguardiente y Licores del Convento.

Un proyecto científico

El mantenimiento por parte de Paradores de un departamento dedicado a la investigación, recopilación y rescate de las recetas propias de la Cocina Conventual, es loable y de agradecer por los que somos, tanto desde el campo profesional como desde la perspectiva de meros aficionados. España es un país heredero de una cultura gastronómica rica y muy variada, con un apartado no menos extenso e importante en la cocina monacal, con multitud de títulos entre los que podemos nombrar a modo de ejemplo los recetarios de los monasterios de Alcántara, Yuste o Guadalupe, "El Cocinero Religioso" de Antonio Salsete o las recopilaciones de repostería y dulcería de los múltiples conventos de monjas repartidos por toda la geografía. Por otra parte, el apoyo documental de otros tratados de cocina civil y palaciega: el "Libro de Cozina" de Ruperto de Nola, el catalán "Livre de Sent Soví", los de Martínez Motiño o Diego Grando.

Animamos y apoyamos esta iniciativa para que mantenga la ilusión por un trabajo utilísimo, que muy bien pudiera tener un destino más estable e impedido si algún día llegan a pensar en ordenar todo el material de forma que pudiera ser publicado y editado, para darle la difusión que merece.

La sopa tenía un sabor sencillamente exquisito, aunque tenía un pero incomprensible para nosotros, legos en divina cocina, las patatas en rodajas que contenía, estaban un poco enteras

Eroski Cuenca ha cumplido un año. Por ello estamos de enhorabuena y queremos compartir nuestra felicidad con todos los conguenses agradeciendo su fidelidad en los últimos 365 días.

Gracias por confiar en nosotros





Ayuntamiento de Graja de Iniesta. Este edificio se queda pequeño por eso el alcalde ha solicitado la ayuda a las instituciones locales y regionales para construir uno nuevo.

La mejora del alumbrado público, lo primero

Graja de Iniesta solicita la ayuda de las instituciones

El municipio de Graja de Iniesta ha solicitado la ayuda de la Junta de Comunidades y de la Diputación Provincial para llevar a cabo algunas obras de carácter urgente. Alumbrado, pavimentación de calles, la red de alcantarillado e incluso la construcción de un nuevo ayuntamiento son, entre otros asuntos, los más demandados por su alcalde, Félix Alfaro, a Juan Ávila, delegado de la Junta en Cuenca y Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El municipio de Graja de Iniesta fue visitado por representantes institucionales de la región y de la provincia. alguna de estas visitas, de las que en esta revista hemos dado cuenta, tienen como objetivo establecer un con-

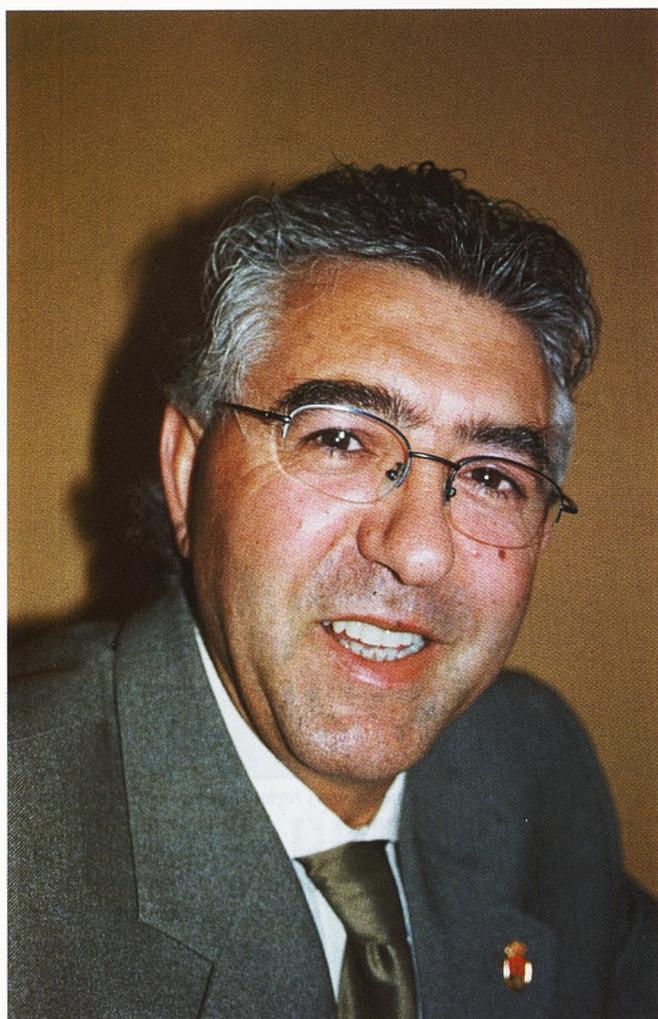
tacto con los problemas del municipio. Graja de Iniesta tiene 547 habitantes y algunas necesidades tanto urbanísticas como de servicios que aún deben de ser llevadas a cabo. Félix Alfaro Soriano, alcalde de este municipio por primera vez, hizo diversas peticiones tanto a la Diputación como a la Jun-

ta de Comunidades. Para el edil de Graja de Iniesta una de las cuestiones más importantes, que debe ser resuelta con una cierta rapidez, es la relativa al alumbrado público.

En algunos de los pueblos de la zona existen ciertas quejas por parte de sus habitantes debido a que los

operarios que han trabajado en el alumbrado de los municipios no han rematado su trabajo. En algunas de las calles de Graja puede verse cómo algunos de los cables de este sistema de alumbrado público cuelgan entre las casas, y en el caso concreto que las fotos del reportaje les muestra, los mencionados cables han sido sujetados con un tablón de madera, que a su vez ha sido colocado dentro de un bidón.

Esta es la única sujeción existente para todo el conglomerado de cables, además de una soga tensada, que con un gancho trata de evitar la caída de los cables sobre la calzada. Hace algún tiempo que la situación de estos cables, a través de los cuales llega la electricidad a las viviendas, ha sido reiteradamente denunciada por los vecinos y su alcalde quien se ha puesto en contacto con la em-



A la izquierda, el alcalde de Graja de Iniesta, Félix Alfaro. A la derecha arriba, una calle de Graja. Abajo, foto de familia.



presa que ha llevado a cabo este cableado. Aún no se ha producido respuesta en ningún sentido.

Ayudas

Félix Alfaro, alcalde de Graja de Iniesta, pidió ayuda tanto a Luis Muelas como a Juan Ávila, para llevar a cabo la realización de ciertas obras que son de gran necesidad para una localidad, cuya población, por ejemplo, debe acudir en verano a la piscina del municipio de Castillejo. Una piscina, la mejora de red de alcantarillado y una nueva depuradora son, entre otras cuestiones, las más necesarias para este municipio. Con respecto a la depuradora existente, de momen-

to, tal y como explicó el delegado de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la solución no queda muy lejana, ya que se ha contemplado la instalación de una depuradora entre los municipios de Castillejo y Graja de Iniesta, dentro del Plan regional de Instalación de Depuradoras, que en este sentido está llevándose a cabo de forma paulatina. «En los terrenos en los que nos encontramos queremos hacer una piscina, el frontón, unas

pistas deportivas y todo lo que nos puedan conceder tanto la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como la Diputación Provincial. Además veremos otras instalaciones, como puede ser la del alcantarillado y la instalación de una depuradora nueva de la que existe ya un proyecto por parte de la Junta. Con respecto al centro social, ya tenemos los terrenos comprados para esta cuestión. El edificio constaría de tres

plantas: 400 m² por planta, en las cuales se ubicaría una biblioteca, una ludoteca, un gimnasio, un centro social y todo lo que podamos acoplar en estos metros», comentó Félix Alfaro.

Asimismo, el delegado de la Junta en Cuenca, Juan Ávila, explicó las peticiones que el alcalde de Graja de Iniesta les había trasladado a la Junta y a la Diputación Provincial. «En el municipio existen unos problemas más acuciantes que otros y éstos son los primeros que se acometerán. Por lo que respecta a la Junta de Comunidades nos ha comentado la necesidad de mejorar la red de saneamiento y también complementar la mejora de la misma con una

«Se trata de atender el 100% de las necesidades de Graja a lo largo de estos cuatro años de legislatura y priorizar», comentó Juan Ávila, delegado de la Junta en Cuenca



Alguna de las imágenes de esta página corresponden con la denuncia realizada por el alcalde sobre la situación del nuevo cableado de la luz. Abajo, la reunión.



depuradora. Al respecto existe un proyecto, que ya se encuentra en la Consejería de Obras Públicas que esperamos poder ejecutar en un plazo de tiempo lo más breve posible. Asimismo nos ha comentado la posibilidad de acometer un proyecto muy querido por el pueblo que es la construcción de un centro socio-cultural, que tendría una superficie de entorno 1.000 metros cuadrados que daría cobijo al centro de mayores, así como despachos y salas de reuniones para las diferentes asociaciones del pueblo, sería también la sede definitiva de la biblioteca así como dispondría de un espacio que serviría de casa de cultura. Igualmen-

te nos ha hablado de la necesidad de aumentar las escasísimas instalaciones deportivas con las que cuenta este pueblo. Ahora mismo en el terreno que estamos pisando existe por parte del Ayuntamiento el proyecto de construir una piscina y pista polideportiva, dando prioridad a la piscina», explicó Juan Ávila.

Con respecto a la solución demandada por el alcalde sobre la ampliación de una nueva red de alcantarillado, ésta

debe de realizarse siempre después de conocerse la ubicación exacta de la depuradora. Asimismo el delegado de la

Tanto la Diputación Provincial como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha apoyarán las peticiones de este municipio e intentarán que todas queden atendidas

Junta de Comunidades expresó la voluntad y el compromiso del Gobierno regional para ejecutar este compromiso, del que ya existen proyectos hechos que aún esperan los últimos retoques para ser ejecutados. Entre el 2003 y el año 2006 todo este plan de instalación de depuradoras será ejecu-

tado.

Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial, expresó también el interés y apoyo que la Diputación muestra para la solución de los problemas más urgentes de los municipios. «Hemos hablado de más de 15 proyectos, los presentados por el alcalde y su equipo de Gobierno. Incluiremos algunos de los asuntos más básicos dentro de los programas de Obras y Servicios, como por ejemplo la ampliación de la red de alcantarillado a lo largo de la antigua nacional III y que depende también de que el Ministerio de Fomento sea un poco más flexible en la ley que tienen», comentó Muelas.

Iniciativa de la Cámara y Diputación

La Lonja del ajo, un instrumento útil y eficaz

La Lonja provincial del ajo y la cebolla que se celebra semanalmente en la sede que la Cámara de Comercio tiene en Las Pedroñeras se ha convertido en un claro referente para el mercado. Además, también sirve de foro de debate 'informal' entre productores y comerciantes quienes acercan posturas.

ESTHER ORTIZ

Una vez por semana, representantes del sector de la producción y del sector de la comercialización del ajo blanco y morado en Cuenca se reúnen con un único objetivo: fijar una 'horquilla de precios' orientativa que garantice las transacciones comerciales de este producto en la provincia, y, por ende, a nivel nacional si tenemos en cuenta que nuestra provincia es la mayor productora de ajo morado en España (80%). A esa reunión 'informal', a la que ambas partes acuden desinteresadamente en busca de un acuerdo común, se la conoce bajo el nombre de 'Lonja provincial del ajo y la cebolla' y, desde su puesta en funcionamiento en julio del 2001, se ha convertido en un referente fundamental para los productores de estos dos productos agrarios y en una herramienta eficaz para que el exceso de oferta no provo-

que una caída desmesurada de los precios de venta en origen, lo que podría llevar a la quiebra a más de un pequeño agricultor.

Tres años después el balance es más que positivo y las enhorabuenas, a parte de a los miembros de la 'Lonja', hay que dársela a la Cámara de Comercio de Cuenca quien, en colaboración con la Diputación Provincial fue la impulsora de tan peculiar iniciativa.

En la actualidad la mesa de la Lonja la conforman ocho miembros, (aunque en un principio eran nueve): cuatro productores (Julio Bacete, Javier Moya, Rafael Ramírez y Juan Ortiz), tres representantes del sector de la comercialización (Antonio Escudero, Gregorio Fernández, y Adolfo Mesas), y la figura imparcial del presidente, función que desempeña José Suárez, del Comité Ejecutivo de la Cámara de Comercio. «Mi función es -nos indicaba el propio José Suárez - coordinar el desarrollo de la



En la Lonja confluyen productores y comerciantes del ajo y la cebolla. Ambas partes son moderadas por un miembro del Comité Ejecutivo de la Cámara, en este caso José Suárez.

Lonja Agropecuaria de la Provincia de Cuenca
Junta de Precios del Ajo y Cebolla

Para más información pueden llamar al 906 429948

Sesión de: 17 de Febrero de 2003

COTIZACIÓN - EURO 166,388 -					
	Anterior (Pts./Kg.)	Actual (Pts./Kg.)	Actual (C./Kg.)	Diferencia Pts	Diferencia Euros
AJO MORADO CORTADO					
ALMO EN RAMA PARA BURELAS					
AJO CORTADO TONDO MONTE SEGÚN CALIDAD					
AJO MORADO (E8 - 17mm)					
AJO MORADO (E7 - 15mm)		141-155	0,85 - 0,93C	+0/+5	+0,00/+0,03
AJO MORADO Rpe (E5 - 10mm)		158-175	0,95 - 1,05C	+0/+0	+0,00/+0,00
AJO MORADO superbar (E6 - 15mm)		175-191	1,05 - 1,15C	+0/+0	+0,00/+0,00
AJO MORADO extraluz (E2 - 10mm)		183-200	1,10 - 1,20C	+0/+0	+0,00/+0,00
AJO BLANCO CORTADO	Anterior (Pts./Kg.)	Actual (Pts./Kg.)	Actual (C./Kg.)	Diferencia Pts	Diferencia Euros

Lonja y resolver en caso de que productores y comerciantes no se pongan de acuerdo. Aunque -matizaba- aún no se ha dado ocasión para ello».

La idea, como vemos, a primera vista parece sencilla. Productores y comerciantes evalúan el comportamiento del mercado en la semana anterior y fijan, basándose en él, para esta semana, los precios máximos y mínimos de venta en origen del ajo y de la cebolla. La reunión, como no podía ser de otra manera, se desarrolla en la sede que la Cámara de Comercio de Cuenca tiene en 'las Pedroñeras', la comarca productora de ajo por excelencia.

Una vez alcanzado el acuerdo, los precios de referencia se publican (para que todo el que esté interesado pueda tener acceso a ellos) por varios medios, desde su exposición en 'la báscula' de Las Pedroñeras y en el tablón de anuncios del Ayuntamiento, hasta su difusión a través de internet en las páginas webs de la Cámara de Comercio (www.camaracuenca.org) y la Caja Castilla - La Mancha (www.ccm.es), o de servicios de información telefónica como las 'Telelonjas' o 'Inforlon'.

Sin embargo, en muchas ocasiones, este 'trámite' se complica. ¿Cómo fijar esos precios?. ¿Y, los precios fi-



La D.O. 'Ajo Morado de Las Pedroñeras' es una baza importante para el mercado aunque tanto los productores como los comerciantes afirman que es necesario darle un buen impulso.

jados, son respetados por ambos bandos a la hora de la verdad, es decir, a la hora de cerrar un trato?. Y es que el mercado del ajo no es fácil porque el ajo, como producto, es complicado. Muchos son pues, los factores que influyen a la hora de fijar un precio en la Lonja, que como ya hemos visto, no es vinculante en ningún caso, y que por lo tanto no tiene porqué corresponderse con la realidad.

El primero de estos factores, por supuesto, viene determinado por la oferta y la demanda como en cualquier mercado. A más oferta, precios más bajos.

El segundo, hace referencia al propio producto

sobre el que se discute: el ajo, cuyas características peculiares hacen fluctuar mucho los precios. La calidad del ajo, su forma de presentación, si lleva o no una denominación de origen específica (en este caso, la D.O. 'Ajo Morado de las Pedroñeras'), etc., son sólo algunos de los aspectos a tener en cuenta según indicaba a nuestra revista Antonio Escudero, representante de ASAJA en la zona.

La caducidad del ajo, muy temprana, también era señalada en este sentido por Juan Ortiz, productor integrante de UPA quien indicaba que ésta es una de las grandes diferencias entre las cooperativas y los pe-

queños agricultores. «Las cámaras frigoríficas aguantan el ajo y uno puede permitirse el lujo de esperar a que los precios suban pero, esas cámaras frigoríficas normalmente están en manos de las cooperativas y de los comerciantes, no del grueso de los agricultores que en muchas ocasiones se ven obligados a vender por debajo de la horquilla de precios que fijamos en la Lonja porque sino pierden el producto».

Además, matizaba Antonio Escudero, y asentían los demás, en la actualidad nos encontramos con una dificultad añadida: la figura del productor y la del comerciante tienden a fusionarse y a identificarse en los últimos tiempos. Ahora el productor comercia directamente con su producto y el comerciante, produce.

Tal vez sea en las Cooperativas agrarias donde mejor podamos analizar este fenómeno que repercute en los precios de venta y, por tanto en la Lonja. Y es que, las cooperativas no sólo producen ajo, sino que también lo manipulan, lo envasan y lo venden por lo que los precios reflejados en la Lonja, que son en origen (sin manipulación), no sirven. En este sentido, José Suárez, nos comentaba que «se hecha de menos en la Lonja la presencia de UCAMAN», una de las cooperativas más fuertes del sector y que la información proveniente de la Lonja debería completarse con una segunda Lonja donde los precios de venta del ajo pudieran reflejar la realidad de las transacciones comerciales que se realizan desde las cooperativas, con el ajo ya manipulado, porque la inter-

sección de funciones entre productores y comerciantes (que como decíamos es cada vez más frecuente) va haciéndolo necesario. En esto coincidían con José, gran parte de los integrantes de la mesa.

No obstante, la eliminación de los intermediarios, se reconocía en la Lonja, no está dando los frutos esperados puesto que mientras que los precios de venta en origen se mantienen a duras penas, los de venta final al consumidor (al público en general) están experimentando fuertes subidas que no benefician a nadie. «Estamos vendiendo el ajo a 0,20 céntimos de euro como agricultores y lo compramos, como consumidores a 2,50 euros», manifestaban a este respecto.

Tampoco está dando los resultados esperados la Denominación de Origen 'Ajo Morado de Las Pedroñeras' en la que tanto los productores como los comercializadores habían puesto todas sus esperanzas. De momento, manifestaban «los precios de venta no han subido». De todas formas reconocían que la D.O. es una gran baza que puede dar beneficios a medio - largo plazo. «Hay que educar al consumidor», explicaba Rafael Ramírez para que sepa discernir entre un ajo de calidad y otro que no la tiene. Y, después «el marketing, mucho marketing» para dar a conocer nuestro producto, apostillaba Antonio Escudero.

Con todo, la experiencia nos dice que la Lonja funciona y, no sólo como referente de precios sino como foro de debate 'informal' entre agricultores y productores.

Iniciativa del Carrefour de Cuenca

Conéctate a 'Euroenlace Cuenca'

El diputado de Promoción Económica y Turismo de la Diputación provincial, José Carricondo y el presidente de la Asociación Instituto de Desarrollo Comunitario de Cuenca, Leandro Romero Mora, presentaban la semana pasada el 'nº0' del Boletín electrónico 'Euroenlace Cuenca'.

ESTHER ORTIZ

Uno de los objetivos principales del Instituto de Desarrollo Comunitario (IDC) es que los ciudadanos españoles podamos conocer de primera mano todo lo que 'se cuece' en Europa. Para eso, para dar respuesta a las necesidades de información que los ciudadanos demandábamos, sobre todo desde el ámbito rural (por tener más dificultades de acceso) el IDC ubicó en Cuenca (2001) uno de sus 16 Centros de Información y Promoción Rural, los denominados Carrefour que conforman una red de un total de 120 Centros en toda Europa. Hoy, el Carrefour de Cuenca ha dado un paso más y, con el objetivo de llegar hasta el último rincón de la provincia de Cuenca, de una manera rápida, eficaz y cómoda, ha lanzado una nueva iniciativa: 'Euroenlace Cuenca', un boletín electrónico desde el que poder mantenerse en contacto di-

recto con el medio rural.

A parte de las razones obvias de rapidez, comodidad, etc., que ya comentábamos antes, lo que ha impulsado al Carrefour de Cuenca ha 'colgar' en la red este boletín han sido las más de 5.000 visitas de conqueses que tanto la página web del Centro de Información como la del IDC, reciben como promedio mensual. Y es que, si en la actualidad algo nos ha quedado claro es que internet, queramos o no es el futuro.

No obstante y según confirmó el presidente del IDC de Cuenca, Leandro Romero, el boletín electrónico no eliminará, de momento, la revista en soporte papel de la que ya se han editado tres números (semestrales) desde el 2001.

'Euroenlace Cuenca'

El boletín electrónico 'Euroenlace Cuenca' tendrá una periodicidad mensual y un promedio de entre cinco y nueve páginas.

Para acceder a dicho



José Carricondo, vicepresidente primero y diputado de Promoción Económica y Turismo, durante la presentación de 'Euroenlace Cuenca'. Abajo, sede del Carrefour de Cuenca.



servicio, el usuario deberá antes suscribirse, sin coste alguno, a través de la siguiente dirección de internet, www.idccuenca.org/carrefour.

En el Boletín encontraremos cuatro secciones claramente diferenciadas, dos de ellas fijas.

La primera sección (fija) estará destinada enteramente a la Agricultura y a todo a lo que a ella se refiera. El motivo, es obvio: hablar de la Agricultura en Castilla - La Mancha es hablar de uno de los pilares básicos de la región. Y, no sólo a nivel económico, sino también a nivel social y cultural. Hablar de la Agricul-

tura en Cuenca, tiene también la misma importancia.

Gracias a esta sección podremos obtener toda la información sobre la Reforma de la Política Agraria (PAC) Europea, analizando, y, esto tal vez sea lo más importante, las repercusiones que dichas reformas tendrían sobre el campo castellanomanchego y conqueso, haciendo especial hincapié en aquellos sectores que nos afectan más de cerca: el viñedo, el aceite de oliva, el cereal y los cultivos sociales (ajo, champiñón y melón).

La segunda de las secciones abordará las consecuencias tanto negativas



'Euroenlace Cuenca' es un boletín electrónico que se edita desde el Carrefour de Cuenca (arriba). En la imagen de abajo, los profesionales del Carrefour de Cuenca.



como positivas de la futura ampliación de la UE de 15 a 25 miembros, siempre, claro está, desde la óptica regional. La finalidad será transmitir desde aquí que la ampliación conllevará cambios fundamentales en la propia estructura de la Unión y que esto, obviamente, nos afectará significativamente a la hora de tomar decisiones y absorber fondos de Europa.

También podremos conocer toda la actualidad europea, en relación con C-LM, a través de una sección específica. En el caso del 'nº0', que es el que nos ocupa hoy, la educación y, en concreto los 44 proyec-

tos Sócrates que se han puesto en marcha en Centros Educativos de C-LM, y el denominado 'Campus Europa' que pretende la integración universitaria europea, son los protagonistas.

Por último, la cuarta de las secciones, también de carácter fijo, se utilizará para dar a conocer los distintos tipos de subvenciones, ayudas, cursos, programas, contratos, becas, etc., que oferta Europa y a los que como ciudadanos europeos podemos optar. En este caso el destinatario no sólo será la población rural sino todos los grupos sociales que conforman nuestra provincia y región.

Centro de Información y promoción rural de Cuenca

El Centro de Información y Promoción Rural de Cuenca forma parte de una red de Centros de Información de la Unión Europea (UE) repartidos por todo el territorio rural europeo y cuyo objetivo principal es servir de nexo de unión, de foro de debate, para propiciar el flujo de información así como el intercambio de ideas, iniciativas, propuestas etc., entre las diferentes Instituciones y entidades Europeas y el mundo rural. Por esa razón, son conocidos bajo el nombre de 'Relais - Carrefour' que significa 'encrucijada' o 'cruce'.

Existen un total de 120 Centros de estas características dentro del ámbito europeo, de los cuáles 16 están en España. Castilla - La Mancha acoge dos, el de Cuenca, ubicado en la c/ Segóbriga, y, el de Ciudad Real.

Junto a Extremadura y Andalucía, dos regiones también eminentemente agrícolas, C-LM es la única Comunidad Autónoma que disfruta de dos Centros de este tipo. Esto es importante porque en Comunidades como Madrid, Asturias y Cantabria, cuyas principales fuentes de ingreso provienen de la industria, no se han habilitado puntos de información. Las escasas consultas que puedan provenir de dichas regiones son contestadas en los Carrefour ya existentes. Cuenca, por ejemplo, suele atender, por proximidad, las de Madrid.

Pero, ¿por qué Cuenca?

La iniciativa de abrir un Carrefour en Cuenca surge en base a una realidad, nuestra realidad (la provincia de Cuenca es eminentemente rural), y gracias al acuerdo firmado en el 2001 entre el Instituto de Desarrollo Comunitario de Cuenca (IDC) y la Diputación provincial. En dicho convenio - marco, la Diputación actúa como 'entidad de acogida' mientras que el IDC, lo hace como órgano de gestión.

Aunque el IDC lleva trabajando con la población rural de nuestra provincia desde el año 1984 en campos como la animación, la información y la formación, no ha sido hasta el año 2001 cuando su labor ha adquirido mayor relevancia y trascendencia. En parte, gracias a la apertura del Carrefour pero también gracias a las nuevas tecnologías de la Información que han permitido que el Centro de Información y Promoción Rural de Cuenca llegue (y permitánnos el juego de palabras) 'hasta donde no llega nadie'.

Información sobre recursos

Unidad de Información sobre Discapacidad

El delegado de Bienestar Social, Francisco Palop, presentó en nuestra ciudad la URI sobre Discapacidad, que se encargará de informar a los interesados sobre los recursos existentes en la región para los discapacitados. A través del 900 504412 y de una página web todas las cuestiones planteadas serán contestadas.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

A partir de ahora la Unidad Regional de Información sobre Discapacidad se encargará de atender, bien desde el teléfono 900 504412, bien a través de su página web, todas las consultas que pudieran hacerse sobre las discapacidades, o consultas realizadas por los discapacitados. Es importante conseguir que los derechos de los discapacitados se acerquen a los de los que se supone realizan una vida normalizada. Por eso, desde el Gobierno regional se ha pensado en este servicio que se ocupará informar sobre los recursos existentes en Castilla-La Mancha sobre la discapacidad.

El delegado de Bienestar Social, Francisco Palop, explicó en líneas generales el sentido y objetivo de este servicio, «que es otra forma de ayuda para las personas discapacitadas».

Gestionado por la Aso-

ciación de profesionales por la integración de Castilla-La Mancha, este servicio es pionero en España y que lleva funcionando dos años.

Las consultas son muy diversas y variadas aunque la información más solicitada es la referente al empleo y a las ayudas o subvenciones.

Difundir los recursos existentes en nuestra región es el objetivo esencial de esta unidad,

que a través del equipo de profesionales que lo integran, intentar dar respuesta a todas las cuestiones que les planteen. En el año dedicado a los discapacitados, este interés por la difusión de los recursos que tienen a su alcance y el modo de acceder a ciertos servicios es una de las



Imagen de la presentación de este servicio regional. En el centro el delegado de Bienestar Social, Francisco Palop.



Difundir los recursos existentes en nuestra región en materia de discapacidad es el objetivo de esta Unidad Regional.

Difundir los recursos existentes en nuestra región en materia de discapacidad es el objetivo de esta Unidad Regional de Información sobre Discapacidad, que fue presentada por el delegado de Bienestar Social

apuestas que el Gobierno regional tiene para estos cuatro años de legislatura.

Sin embargo aún los discapacitados se encuentran, en esta y otras ciudades, sobre todo las que poseen casco histórico, con barreras arquitectónicas que merman sus oportunidades de integración. Por ello y a pesar del interés de la Consejería de Bienestar Social, son los ayuntamien-

tos los que finalmente deben acometer las obras pertinentes para que los discapacitados tengan acceso a todos los edificios y puedan pasear por las calles de las ciudades. Las ciudades se adaptan lentamente a estas circunstancias, unas lo hacen más rápidamente si son esencialmente de construcción más moderna. Pero lo más importante es también la educación y solidaridad de las personas sin discapacidad para con las que las tienen.

Personas que aparcan en zonas destinadas a discapacitados siguen indicando que aún no somos lo suficientemente solidarios con

Folleto publicado por la Consejería de Bienestar Social para explicar el sentido y objetivo de este nuevo servicio regional.

aque aquellos que aparentemente no pueden hacer una vida normalizada. «La concienciación tiene que ver mucho con esto y con el respeto, y yo espero que entre todos logremos respetarnos los unos a los otros, seamos capacitados o discapacitados», señaló Palop.

El delegado de Bienestar Social, Francisco Palop, hizo hincapié en este hecho mientras contestaba a las

quejas de una mujer con discapacidad que se encontraba en la presentación de esta Unidad Regional de Información sobre Discapacidad.

Información sobre centros, accesibilidad, legislación, empleo, ayudas, cursos, salud, educación o vivienda, puede conseguirse a través del teléfono 900 o bien a través de la página web creada para ello

Información sobre centros, accesibilidad, legislación, empleo, ayudas, cursos, salud, educación o vivienda puede seguirse a través del teléfono anteriormente indicado, o a través de la página www.infodisclm.com.

Aprender a ser solidarios

Es importante lograr una mayor comunicación con aquellos que no llevan una vida normalizada porque tienen una discapacidad. Cuando nos referimos a comunicación, queremos decir buen entendimiento y comprensión con aquellos que por unas causas u otras no pueden llevar esa vida normalizada de la que otros podemos gozar. Antes de aparcar en un lugar habilitado para una persona con una discapacidad física, piénsenlo dos veces e intenten buscar otro espacio. Lo más probable es que tarden un poco más en encontrar aparcamiento, pero lo más seguro es que se lo agradecerán infinitamente. No ser solidario en estas cuestiones nos conduce definitivamente a la hecatombe. En muchas ciudades españolas, las calles y los edificios públicos están intentando adecuarse a las personas con discapacidad para poder facilitarles la vida. Pero de poco sirve todo esto, si después encima de pagarlo todo con nuestros impuestos, somos incapaces de reconocer que la insolidaridad nuestra provoca verdaderos problemas cotidianos a los que no pueden andar con facilidad, por ejemplo. Nunca pensamos tampoco en las dificultades que pueden surgirle a una persona si dejamos el coche sobre la acera aunque sea por un instante. Tal vez alguien que vaya en silla de ruedas podría hablarnos muy bien de lo mal que lo pasa cada vez que tiene que sortear todos los escollos que los demás vamos dejando aparcados o no en las aceras de nuestra calles.

En esto, como en casi todo, la educación de los niños es esencial. Y en muchos casos son nuestros niños los que nos señalan lo que no debe hacerse porque aquél señor no puede andar. Esto puede parecer algo 'ñoño' pero al menos siempre hay algún niño avisado y con carácter capaz de cantar las cuarenta a quien haga falta. No hay mayor vergüenza para un adulto que un niño le llame la atención sobre la cantidad de palabras malsonantes que dice cada instante, sobre si fuma mucho o sobre si ha dejado el carrito o el coche en un lugar donde no debe. Aprender a convivir y pensar en los demás no es cosa baladí. Es el comienzo de todo. En siglos anteriores una persona con discapacidad debía de ser escondida o esconderse del mundo, pero ahora forma parte de una sociedad abierta y moderna donde la tendencia a la solidaridad está bien demostrada con otros seres humanos que sufren. Atención, pues, a todo esto.

Enamorado del Siglo de Oro Español

Julio Magdalena

«Me habría gustado vivir en el Siglo de Oro español»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La entrevista que a continuación les vamos a ofrecer puede ser, en parte una sorpresa, no porque el personaje no sea suficientemente conocido en nuestra ciudad, sino porque sí es diferente la conversación que hemos mantenido y las cosas que nos ha contado. Gran parte de las personas que lean esta entrevista relacionarán a Julio Magdalena estrictamente con su desarrollo profesional. Todo el mundo le conoce pero no todos saben quién es realmente y lo que le ocupa ese espacio libre que le deja el trabajo.

Sorprenderá a muchos, aunque tal vez no tanto, que Julio Magdalena, dedique parte de ese precioso tiempo que tienen en crear historias y escribirlas; en montar argumentos,

sean o no creíbles, para dar salida a una pasión que muchos tienen: la escritura.

Es este caballero del siglo XXI, familiarizado con las nuevas tecnologías, un enamorado del Siglo de Oro español. Por ello, nos ha interesado mucho conversar con él durante un tiempo y lograr adivinar cuánto de hombre del Siglo de Oro tiene Julio Magdalena y cuánto de hombre de nuestro tiempo.

Julio Magdalena, nació en Madrid en 1949 y está afincado en Cuenca desde hace muchos años. De su vida profesional se conocen muchas cosas, pero poco de sus inquietudes literarias o de sus gustos personales

Enfrascado en la recreación de una novela recientemente terminada, que reposa aún fresca sobre la mesa de su escritorio, continúa con su pensamiento fijo en los personajes que ha ido creando y en los lazos que a su vez se han ido estableciendo entre ellos.

Una memoria de un personaje ficticio del Siglo de Oro español era la excusa

perfecta para que nuestro creador imaginara escenas de aventura, viajes a caballo, amores apasionados, celos, y muertes por duelo, o como a él le gusta decir 'a estoque'.

Julio López del Olmo, el protagonista de esta historia no tiene, salvo por el nombre, ninguna similitud con su autor. Ningún sentimiento o inquietud del creador se ha dejado traslucir en los sentimientos y la vida del protagonista de esta novela, que como hemos comentado antes se encuentra en periodo de reposo.

Julio Magdalena nace en Madrid un 3 de septiembre de 1949. Está casado y tiene dos hijos. Es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, diplomado en Gestión Comercial, perito Mercantil. Actualmente es coordinador provincial de la Oficina Provincial de Prestaciones del Sescam. Ha sido jefe del Servicio de Consumo de la Delegación Provincial de Sanidad de Cuenca, director provincial del INSS, director provincial de la T.G., de la Seguridad Social, tesorero territorial de la Seguridad Social y jefe del Servicio de Notificaciones e Impugnaciones de la Seguridad Social, etc.

- Usted es un hombre inquieto y muy discreto, que siempre ha sabido llevar una vida pública sin que ésta dejara traslucir su vida privada o su vida interior. Es usted una persona bastante conocida en Cuenca, y sin embargo poco se sabe de sus ocupaciones fuera del trabajo, de lo que le gusta hacer cuando tiene tiempo. Ya lo preguntó Perales antes pero, en qué ocupa su tiempo libre?



- He estado escribiendo un libro que cuenta las memorias de un hombre que vivió en el Siglo de Oro español. Nació exactamente en 1624. Llegó a octogenario. - En aquella época no era tan fácil llegar a octogenario...



Julio Magdalena, coordinador de la Oficina de Prestaciones del Sescam.

- Pues ya que lo dices, estoy comprobando que de los conocidos solo llegó a octogenario don Pedro Calderón de la Barca, que cumplió 81. Todos los demás llegaron a los 50. Y no me refiero a esas vidas truncadas por duelos debidos a los

amoríos o a cuestiones de finanzas.

- ¡Qué bonita época! Ya se ha perdido la herencia de ese Siglo de Oro en todos los sentidos...

- Sí, efectivamente porque por ejemplo el amor tiene que ser caliente o frío pero

no templado.

- Esa frase me suena a texto dramático...

- Pues no sé si lo dice algún personaje de una obra de teatro, pero realmente creo que para sentirse vivo los sentimientos tienen que ser extremos. No permanentemente extremos, sino llegar hasta un extremo. Es cuando realmente te sientes vivo. Luego, la razón o la llamada la razón del adulto, la de la madurez tiene que tender a que los extremos se aproximen al centro.

- Volvamos, si le parece a su novela, y cuéntenos cómo surge Julio López del Olmo...

- Me lo he inventado y se llama Julio por razones obvias de parentesco.

- Pero a mí me interesa saber por qué el Siglo de Oro y no otro momento de la Historia de España. ¿Le habría gustado vivir en esa época?

- Ya me gustaría a mí haber vivido en Siglo de Oro. Creo que a pesar de las incomodidades del momento, porque siempre que hablamos de algo debemos situarnos en el contexto temporal, social, geográfico y económico de nuestra provincia porque si no es injusto, las comparaciones si no son homogéneas son injustas e inválidas. Tienes que viajar a través del tiempo y prescindir de todos los objetos e ideas que han sido acunadas en nuestra época. Sólo así es posible poder viajar en el tiempo hacia atrás. Incluso para juzgar a

personas y hechos, por ejemplo el Tribunal del Santo Oficio, pero no puedo juzgarlo ni verlo con los ojos de un habitante de un mundo globalizado del siglo XXI. Tengo que situarme en aquella época, aunque reflexionando me pregunto: ¿La Inquisición se ha terminado? A veces cuando leo alguna información lo pongo en duda.

- Imagino que para enfrentarse a ese viaje en el tiempo uno tiene que tener un profundo conocimiento de la época además de una gran imaginación...

- Primero me he documentado a fondo y segundo, la mayor dificultad con la que me he encontrado es el anacronismo. Es muy difícil, por ejemplo, si yo sitúo mi personaje en Cuenca que éste se refiera a ciertas calles con sus nombres actuales. Esa es la mayor dificultad. Pero además ha sido también difícil convertir las referencias históricas en una historia novelada. Es decir, si hubo duelo, explicar la situación que llevó a la realización del mismo y

lo que pasó después. La verdad es que de todas formas todo esto me está resultando gratificante y enriquecedor.

- ¿Quién y cómo fue López del Olmo?

- Pues fue un personaje de su época, lite-

rario, espadachín que no pendenciero, aventurero, pero no excesivamente arriesgado. Enamorado pero no mujeriego. Poeta

Ya me gustaría a mí haber vivido en el Siglo de Oro aún a pesar de las incomodidades del momento. Siempre que hablamos de algo debemos situarnos en el contexto temporal, geográfico, social.

aunque no literato reconocido. Y desde luego un testigo de algunos acontecimientos importantes que sucedieron gracias a que su padre sirvió con el Conde Duque de Olivares y que él mismo estuvo acompañando al príncipe Baltasar Carlos en las sesiones de retrato que le hacía Velázquez. Después, también estuvo con Juan José de Austria y terminó con Carlos II.

- **Mucho ha viajado entonces su personaje, ¿no?**

- Sí. Estuvo en Nápoles y en Sicilia con lo cual es políglota y otras muchas co-

de Julio López del Olmo?

- Yo construyo una línea que empieza desde el primer acontecimiento que llama su atención hasta que deja de escribir sus memorias. Por esa línea pasan una serie de personajes, que son coincidentes con cada una de las épocas. Evidentemente no puedo poner al hijo antes que al padre y al padre después del nieto. Respetando esas circunstancias cronológicamente históricas, todo lo demás lo van contando ellos mismos. Los celos, las envidias, las ambiciones, etc. Una cosa muy curiosa

Vega porque en aquella época se llevaban mucho las comedias, y Velázquez porque era pintor del rey. Los demás difícilmente vivían de su trabajo. Incluso Cervantes fue reconocido después.

- **Se me ocurre una pregunta curiosa. Este personaje creado por usted que tanto tuvo que viajar, ¿llegó a tener la oportunidad de ver una obra de Shakespeare?**

- No. No fue a Inglaterra. Sí viajó a Nápoles donde tuvo la oportunidad de conocer a un cocinero que había servido con los corsarios y él le cuenta su his-

sido en España efectivamente no se ponía el sol, pero no se ponía el sol de la cultura. Hemos tenido otros personajes muy conocidos, Dalí, Picasso, como representantes de una época, pero no tantos y tan buenos en un periodo tan corto de tiempo.

- **¿A qué cree usted que se ha debido esto? ¿Una circunstancia histórica concreta o solamente el azar?**

- Normalmente la creatividad surge de la necesidad. Cuando las personas estamos cómodas, bien alimentadas en todos los sentidos, no tenemos la necesidad de crear. Y solo crean los que tienen una inquietud personal, pero no se ven abocados a aguzar el ingenio para satisfacer esas necesidades que no pueden verlas satisfechas de otra manera. Quizá por eso, quizá. Quizá fue una serie de circunstancias o fuerzas que convergieron. Quizá una fuerza telúrica que surgió en aquel momento, no lo sé. Pero la verdad es que aquello no se ha vuelto a repetir.

- **Ésta tal vez sea una pregunta tópica y la hago a sabiendas de que lo es. ¿Qué tiene Julio López del Olmo de Julio Magdalena y viceversa?**

- Sin duda me hubiera gustado ser Julio López del Olmo y puede haber una relación aunque no biográfica. Pero este personaje no ha sido un vehículo para plasmar mis sentimientos. Para eso he escrito otra novela de la que no puedo hablar porque la he presentado a un concurso. No es que yo sea él pero de alguna manera, en este caso, sí he utilizado al personaje para plasmar mis senti-



sas más. Y en este sentido no había muchos que pudieran comunicarse en otras lenguas. Por ejemplo, el único que conozco fue Francisco de Quevedo que hablaba varias lenguas muertas y vivas.

- **¿Cómo comenzó a crear el personaje, la novela? Primero, nos ha comentado usted que se ha documentado mucho pero, ¿tenía ya un esquema claro de lo que iba a contar o se ha dejado llevar por las aventuras y vida**

para los ciudadanos de la época actual es que creemos que todos aquellos personajes célebres e insignes ganaban mucho dinero. Nada más alejado de la realidad. La mayoría moría pobre. Como ejemplo tenemos a Alonso Cano, un hombre polifacético, arquitecto, escultor y pintor que murió muy pobre. El propio Calderón de la Barca, etc. Pocos eran de reconocido prestigio en la época en que les tocó vivir. Tal vez destaque el caso de Lope de

toria. En esta novela se reflejan situaciones como la guerra de Flandes, La Inquisición, la existencia de corsarios, etc, historias y hechos que se ven reflejados porque son contadas por diversos personajes.

- **Situar este personaje en el Siglo de Oro y no en otra época, ¿se debe a algo especial?**

- Hay dos épocas en la historia que a mí me parecen relevantes: el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces. El Siglo de Oro creo que ha

mientos, mis ideas.

Si existe alguna similitud con Julio López del Olmo tal vez sea en el hecho de que me considero una persona que se encuentra contento con el aprendizaje constante. Y, ¿de qué o quién aprendo? De todo el mundo, pero sobre todo tengo a gala reconocer en aquellas personas que sobresalen y que pueden ser mis maestros. Si yo hubiera vivido en aquella época, hubiera pasado de un maestro a otro. De tal manera que yo nunca hubiera podido ser maestro. Siempre me hubiera considerado aprendiz porque reconozco esa diferencia que hay entre el genio, el sabio y el maestro. Y yo lo que soy es un humilde discípulo y aprendiz.

- **Todo eso ya se ha perdido...**

- Absolutamente.

- **Ahora sí hay personas que destacan por cualidades personales reales, y otros que lo hacen siendo bastante mediocres. Los sabios ya no son casi reconocidos como tal...**

- En la época actual y salvando a quien tengamos que salvar, triunfa la mediocridad. No hay nada más que ver los personajes que son populares y el por qué lo son. Pero también cuál es el reconocimiento de la gente de los personajes que son populares. Es decir, si hiciéramos una encuesta, lo más exhaustiva posible, cuántas personas conocerían a Dinio o a Pocholo, y cuántos a Barbacid o Santiago Grisolia... O a Julián Marías, Antonio Muñoz Molina, Moneo, etc. Y ahora dime la importancia que tiene un Barbacid para la sociedad y lo que gana, y la

«Me considero una persona que se encuentra contento con el aprendizaje constante.

Y, ¿de qué o quién aprendo? De todo el mundo, pero sobre todo tengo a gala conocer en aquellas personas que sobresalen y pueden ser mis maestros»



«Del Siglo de Oro hemos heredado la ambición del poder, las envidias, pero ¿acaso no hay un pastel que repartir y cuando vas a dar un bocado lo recibes de los otros? La cuestión es que el pastel crezca para que pudiera estar más repartido»



«En la época actual y salvando a quien tengamos que salvar, triunfa la mediocridad. No hay nada más que ver a los personajes que se hacen populares y el reconocimiento de los que se hacen populares de la noche a la mañana»



importancia que tiene un Dinio para la sociedad y lo que gana.

No tenemos límite. Porque lo que nos marcan los demás es fácilmente superable. Lo que nos marcamos nosotros mismos es difícilmente insuperable. Y esto está claro por lo que es.

Dime, ¿cuál es el umbral de moralidad? Si ese umbral se traspasa, cualquier cosa vale.

- Con esta cuestión que propone estamos entrando también en el umbral de la ética. Con esta falta de ética y con la mediocridad que todo lo inunda, cree que vivimos en una sociedad interesante o más bien lo contrario? Y en esta cuestión estoy mezclando dos mundos bien diferentes, el recuerdo de ese Siglo de Oro y el actual siglo XXI, este que llaman de las Nuevas Tecnologías...

- Bueno. Tienen su paralelismo. Pero creo que del Siglo de Oro hemos heredado la ambición del poder, las envidias, ¿acaso no hay un pastel que repartir y que cada vez que vas a dar un bocado lo recibes de los otros? Y la cuestión no es si hay un pastel que repartir o no, sino hacer que ese pastel crezca para que pueda ser más repartido. Tal vez esto no se da porque los que tienen reponsabilidad y capacidad de mover los estímulos de los demás en una dirección determinada, ¿les conviene realmente que los estímulos se muevan en dirección al pensamiento, la reflexión, el juicio, la generosidad... ¿Les interesa? Yo creo que no, porque hay que fomentar estos valores desde la infancia.

Constitución: ¿Historia y memoria? (I)

Un día como ayer, hace 25 años, un pueblo llamado España volvió en sí. Decidió por sí cambiar de país para poder seguir viviendo dentro de sí. Echó una ojeada retrospectiva, asumió su memoria y su Historia y, aun encarnando su pasado, no quiso darlo por bueno. Se cargó de razón práctica y miró adelante. Se adueñó de su camino y de su destino y forjó su futuro dándose una Constitución.

Quiso este pueblo olvidarse de reyertas entre iberos y celtas, de guerras entre moros y cristianos en conquistas y reconquistas, de persecuciones entre religiosos y paganos -fieles e infieles- con reformas y contrarreformas. Se sobrepuso a comuniones (con ruedas de molino) de ortodoxos a heterodoxos a golpe de excomuniones o inquisiciones. Superó la represión de benditos a malditos, de herejías y brujerías en autos de fe, anatemas y limpiezas de sangre a costa de sufrimientos y tormentos; a la imposición de otros dogmas y estigmas a perversos y conversos por las artes de la horca, la picota, la galera o la hoguera. Remontó añejas y exacerbadas querellas de absolutismos, carlismos, anarquismos, falangismos u otros seguidismos de monarquías, repúblicas, dictaduras o dictablandas. Retiró a los cuarteles de invierno a los héroes de revoluciones gloriosas o de gloriosos alzamientos; y alojó en el desván del recuerdo los sables, los corrajes, los himnos y signos; y otras señas y enseñas, lemas y emblemas de movimientos y pronunciamientos. No estuvo dispuesto a seguir respirando el ambiente desolado y lacerante de entierros y destierros; ni el olor a sangre y a fuego de exilios, expulsiones y paredones; ni el frentismo de resabios y agravios; ni el revanchismo entre vencedores y vencidos por guerras y postguerras. Atrás dejó el maniqueísmo de *Dos Españas* hechas añicos y sojuzgándose entre sí, sempiterna greña de generaciones y regeneraciones, de buenos y malos, encontrados en dos bandos de a *Media España* cada uno. Este pueblo despertó y aprendió de su tiempo histórico. De la crispada herencia



Juan Vicente Casas
Abogado
ex-senador y
alcalde de Iniesta

recibida concluyó que el pasado nunca fue mejor. Cayó en la cuenta de que no podía reproducir semejante paradoja existencial; ni continuar en esta infame y errática peregrinación de despropósitos; ni sufrir la angustia que, cuajada de inquina perpetua, se percibía en los lances y trances de momentos y eventos pretéritos, que habían hecho fenecer a *nueve constituciones* en los dos últimos siglos.

Tomó el pulso al presente y pasó página, con impulso, imaginando tiempos mejores para el devenir. Se auto-compuso sin ira, se reconcilió consigo mismo y decidió, en consenso, que aquí cabíamos todos. Apostó por otra España -tercera al decir de Vidal, o *alternativa* según Tammes-: la de la coexistencia pacífica y la convivencia democrática; la del pluralismo, el respeto y la tolerancia; la de la libertad, la igualdad, la justicia y la solidaridad. Y, finalmente, con su soberanía, se dio a sí mismo unas reglas para andar por el solar nacional llevándose bien y para transitar sin traumas hacia un nuevo momento histórico. Dio un salto cualitativo hacia adelante y, autolegitimado en origen, refrendó su nuevo contrato social: *la Constitución de 1978*.

El alumbramiento de la Carta Magna, como hecho social consumado, jalonó la nueva etapa. Terminó con el Estado apolillado, monolítico y centralista, que representaba a la *España total*, (nación gloriosa y poderosa, que jamás dejó de vencer con el espíritu imperante de Isabel y Fernando -tanto monta...-). Puso coto a la *España global*, la de la «*unidad y grandeza*», que describía con genio y figura en mayo de 1979 (antes de leerse a Azaña) el Presidente Aznar, -¡el centro soy yo!-, como tenor hueco, y de eco, de la sin par feligresía patrioter de “*lo único importante*” y ¡olé!, -ungido entonces, a buen seguro, de las esencias sublimes y valores eternos de la *unidad de destino en lo universal*, de las JONS y otras añoranzas folclóricas. También abolió la *España hegemónica y absoluta*, coactivamente impuesta por Decretos de Nueva Planta, de

Unificación, Tribunal de Orden Público y otras censuras eclesiásticas y político-sociales; o por la simple dialéctica de los puños y las pistolas. Acabó además con la España vertical de la mordaza atada y bien atada, colmada de despotismo y nepotismo, con orquesta dirigida bajo el mando único de la democracia orgánica para súbditos, sostenida por los puntales del nacionalsindicalismo y del nacionalcatolicismo con su lote completo de familia, municipio, sindicato y confesionalidad plenaria.

Y esta España, *diferente* para turistas, no era sino una *España aparente* e inducida por el autoconformismo oficial y triunfal del llamado *milagro* patrio, y flotante en el edén de Jauja de los marciales 40 años de paz -o de patria, justicia y pan-. Frente a esta *España homogénea*, concluyente y virtual, había una *España latente* de desatino en lo particular; la *España inmanente* que tanto dolía a Unamuno; o la España invertebrada del problema que denunciara Ortega y Gasset, la nación heterogénea y ausente en sus identidades históricas y excluyente de sus propios hechos diferenciales; la *España real* de la emigración y sus secuelas de desarraigo y desclasamiento; la *España dual* de los desequilibrios de renta y riqueza entre sus gentes y sus territorios; la *España marginal* y deprimida por el éxodo rural, la descapitalización humana y la planificación insolidaria, reprimida y encorsetada política y sindicalmente, y además, suprimida de una mínima capacidad reivindicativa so pena de con-

vertirse en carne presa por reo de subversión.

El nuevo sistema constitucional erigía al pueblo español sujeto de su soberanía; proclamaba los derechos humanos y las libertades públicas y garantizaba a los ciudadanos su ejercicio efectivo; y reconocía a los partidos políticos, la participación y la representatividad democráticas en las instituciones mediante sufragio universal. Se dotaba de Altas Magistraturas constitucionales como La Corona, el Parlamento, el Gobierno, el Tribunal Constitucional, el Defensor del Pueblo. Se configuraba la separación de poderes clásica, y el imperio de la ley vinculante para todos: ciudadanos y poderes públicos. Se articulaba una nueva estructura organizativa para la desconcentración y descentralización del poder y sus decisiones en Comunidades Autónomas, Diputaciones, Cabildos, Consells y Ayuntamientos atribuyéndoles un marco competencial propio. Se reconocía la caleidoscópica y poliédrica realidad de los territorios en nacionalidades y regiones, con su bagaje de verdades históricas y sus identidades culturales y lingüísticas. Se establecían unos mecanismos compensatorios para la corrección de asimetrías y desequilibrios interterritoriales y personales a través de la redistribución más justa, equitativa y solidaria de la renta y de la riqueza. Y, en definitiva, la nueva Ley de Leyes, proclamaba y proyectaba la paz y la convivencia civilizada en el nuevo Estado Social y Democrático de Derecho. Y todo esto ocurría hace dos décadas y media, en un día como ayer...



Venta de 2 parcelas en **RESIDENCIAL "LOS PERALES"** Villalba de la Sierra - Cuenca

**GRUPO
INMOBILIARIO**
Garantía y calidad

Tfno.: 969 226 211 / 969 226 212
Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º 16004 Cuenca

La metamorfosis

Los poetas, perspicaces, lo advirtieron hace ya algún tiempo. Renunciaron a la forma sistematizada, a la estrofa medida, a todo cuanto supusiese una estructura irrompible que sujetara su decir y optaron por la metáfora. También la pintura ha mostrado durante toda la centuria pasada su constante vanguardismo, que era inquietud y nuevos modos de expresión estética. En definitiva, poesía y arte han ejercido una función didáctica ante quienes han querido entender la emoción de los tiempos presentes. Todo ha tenido el sentido de una metamorfosis que ha transformado cualquier canon heredado por nosotros de tiempos atrás.

El cambio ha estado transfigurando un mundo en el que antes todo ocupaba su lugar permanente. Cada realidad en su sitio, desde los dogmas religiosos, inmutables, hasta los utensilios más humildes. Todo estaba hecho para que se perpetuase. Los objetos tenían densidad, se hacían con la porfía que demandaba su consistencia interna. Era una tiranía la ejercida por las cosas exigiendo una supeditación de los hombres a ellas, como si fueran capaces de imponer su ley y sobrevivir altivas a quienes las habían hecho.

Aquello ha sido sustituido por las modas de los últimos tiempos. Para percibir hoy los enses utilizados hace treinta o cuarenta años es necesario acudir a los museos etnográficos. Han desaparecido del campo perceptivo usual y ahora los escenarios habitados lo ocupan ingenios en que puede advertirse su presencia fugaz. Son efectos efímeros, portando una fecha de caducidad sin complejos, percibida a primera vista. Provocadores, muestran su inconsistencia y la ocasión de un solo día, como si pretendieran evitar el inconveniente de una permanencia intempestiva y molesta.

En el tiempo actual la metamorfosis es inevitable y evidente. Las estructuras políticas y sociales, la remodelación de ideas, las conductas generacionales, cambian con premura, a veces, con una rapidez que no permite comprenderlas.



**ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ**

Se viene modificando el paisaje rústico y urbano. También ha variado el paisanaje. Las entidades constituidas se están alterando, mostrando su mudanza ante nuestra mirada perpleja. El relativismo es el terreno que pisamos. En esta circunstancia, sentimos la urgencia de buscar una composición aceptable y vamos tras una nueva hechura anhelada por todos porque la morfología heredada e histórica da la sensación de un diseño obsoleto e inadmisibles y por todo ello la imaginación no descansa hasta concebir la

estructura adecuada que los tiempos esperan. Mientras tanto, vivimos en la provisionalidad.

Desde que se escribiera hace más de doscientos años que todo debía ser sometido a crítica y que “en vano pretendieran escapar a ella la “religión” por santa y la “legislación” por majestuosa”, nada ha quedado sin la revisión que merecía. Los referentes de otras épocas ya no imponen ni su dignidad ni su poder y los moradores del hoy se mofan de tanto respeto injustificable. Ha sido un tiempo de análisis y pareceres, a veces de difamaciones, sobre lo establecido. Y al final caen las grandes cristalizaciones de la modernidad europea, desde las leyes científicas, antes esquemas irrompibles, convertidas ahora en cálculo de posibilidades, hasta las estructuras políticas, deshechas por las integraciones supranacionales o por ínfimas atomizaciones nacionalistas.

Las metáforas son alegres juegos de la mente, fulgores de la inteligencia creadora. Desde que ideara la suya, la “metamorfosis” kafkiana ha inspirado muchas interpretaciones como exigencia que lleva en sí. Toda metáfora propone una polisemia. Pero no todas las interpretaciones de la obra de Kafka tienen buen final. En algunos casos el escritor checo intuye un inconsciente, que es un submundo reprimido. Gregorio Samsa convirtiéndose en cucaracha sintió la repugnancia de una degradación personal. Es lo que tienen en alguna ocasión las metamorfosis.

En la transformación del mundo damos posibilidad a lo sublime, pero corremos el riesgo de caer en los suburbios.

Premios

RNE concede su premio de relatos breves

Ricardo Menéndez Salomón con su relato 'Ceremonia' ha sido el ganador del 'I Premio de Relatos Breves La Radio' convocado por Radio Nacional de España con el patrocinio de Caja Castilla-La Mancha.

Al concurso, dotado con 1.500 € y un receptor de radio antiguo modelo Capilla se presentaron 130 trabajos lo que da idea del eco de esta convocatoria.

Los trabajos proceden de España y de varios países sudamericanos y el jurado encargado

de conceder el premio estuvo compuesto por el director de RNE, José Antonio Sentís, el de emisoras territoriales, Rafael Ortega y el de la emisora de Cuenca, José Luis Muñoz, además de Carlos Ramírez, Martín Molina, Pedro Cerrillo, Javier Semprún y Raul Torres.



Miembros del Jurado.

Academia

Jiménez Monteserín completa las investiduras

Con un discurso en torno a Juan de Cervantes, el que fuera abuelo del autor del inmortal Quijote, y sus andanzas por Cuenca en los tumultuosos años del siglo XV, se incorporó a la Real Academia Conquense de Artes y Letras el archivero municipal y profesor

de la Universidad regional Miguel Jiménez Monteserín.

La réplica corrió a cargo de José Luis Muñoz y con esta investidura, la institución conquense completa las nuevas incorporaciones que vienen a cubrir huecos y que el próximo día 2 de diciembre celebrará elecciones para sustituir a Nicolás Sahuquillo que ha mostrado su deseo de abandonar la dirección.



Estamos rodeados

David Bisbal y Martínez Soria marcan las diferencias

El anuario de la Sociedad General de Autores recoge una serie de datos que pueden ser desoladores o que se pueden prestar a las más diversas interpretaciones, pero que en principio, parecen ser rigurosamente ciertos. Ya se sabe, hay que decir, que estos datos de las encuestas hay que entrecomillarlos, por el aquél de que si uno se ha comido dos pollos y otro ninguno, el resultado es que cada uno se ha comido uno, pero con todo, no deja de ofrecernos un panorama de cómo es y cómo está el patio cultural.

Hay datos que se repiten de otros años, como que en el año 2002 cada español vio la televisión diariamente 211 minutos, es decir, tres horas y treinta y un minutos, una cifra que nos homologa internacionalmente en la cuestión del pacer televisivo; eso sí, no todas las edades se dedican a pastar por igual, y los de la tercera edad son los que más horas invierten en tal menester (unas cinco horas) en contraste con los yogurines (12-16 años), que con todo lo que digamos «sólo» invierten dos horas y media ante la pequeña pantalla, con lo que quizás habría que pensarse quiénes mantienen las operaciones triunfales y a los hermanos de gran tamaño, quintanas y campos incluidas.

El anuario nos informa de que los programas relacionados con el festival eurovisivo fueron de lo más seguido y -¡oh maravilla entre maravillas!- que la película más vista fue esa joya de la cinematografía que lleva por título *El calzonazos*, que en su día (en 1974, hace casi treinta años) dirigiera ese insigne director llamado Mariano Ozores y que contó con la interpretación de Paco Martínez Soria y de Florinda Chico.

Luego le echamos la bronca a los pequeños de la casa, pero a mí me da la impresión de que los más mayores tienen bastante que ver en estos datos, porque, que yo sepa el Parada y su tunel del tiempo no figura entre los preferidos de los yogurines.

Eso sí, tengo la tremenda sospecha de que entre unos y otros estamos más rodeados que el Séptimo de Caballería por los sioux.

¡Socorro!.



ANGEL LUIS MOTA



La Escalera ofrece una exposición antológica de la trayectoria creativa de Javier Florén, autor desaparecido hace algunos años.

Exposiciones

Javier Florén y Jesús Ortega exponen su obra

Las galerías Jamete y La Escalera renuevan su oferta con los últimos trabajos de los creadores Javier Florén y Jesús Ortega.

La galería La Escalera ofrece hasta el 31 de diciembre los trabajos del artista con- que se Javier Florén en una muestra antológica de la trayectoria creativa de este autor desaparecido hace algunos años.

Mientras, en la galería Jamete inauguró el pasado día 28 de noviembre Jesús Ortega, que permanecerá en esta sala hasta el 18 de diciembre. Ortega es un artista que busca crear obras en las que los elementos superficiales son suprimidos en una búsqueda de lo esencial llegando así a obras creadas sobre lo imprescindible y que se constituyen en auténticos símbolos por su iconografía.

jesús ortega
del 28 de noviembre
al 18 de diciembre

GALERÍA JAMETE
alfonso VIII, 26
16001 cuenca
969 226 123
www.galeriajamete.com

m, s, j, v y s. 19'00 a 21'00h. / s, d y festivos. 12'00 a 14'00 h. l cerrado.

Certámenes

Premio de poesía y narrativa Villa de Iniesta

Con 810 € y diploma, y 450 € están dotados los premios de poesía y narrativa convocados por la Villa de Iniesta.

Tanto uno como otro están abiertos a todos aquellos que quieran concurrir con sus trabajos originales e inéditos y que estén escritos en castellano.

Para el de poesía la extensión mínima es de 50 versos y la máxima de 100 mientras que para el de narrativa la extensión máxima será de 10 folios mecanogra-

fiados a doble espacio y por una sola cara. Unos y otros serán presentados por triplicado, sin firma, y acompañados de un sobre cerrado que contengan los datos personales del autor.

La entrega de premios tendrá lugar en el transcurso de la Feria del Libro del día 25 de abril de 2004.



Ayuntamiento de Iniesta.

Exposiciones

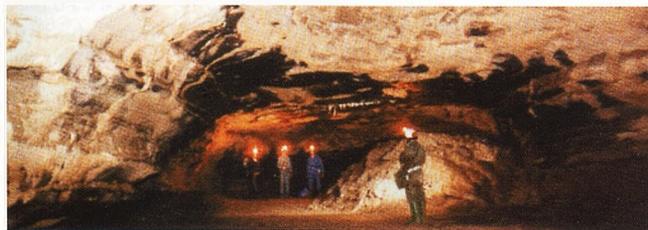
Uña: treinta años de excavaciones subterráneas

Desde el 15 al 30 de noviembre el salón de actos de la localidad de Uña ha acogido una muestra en la que se da cuenta de los diversos trabajos espeleológicos llevados a cabo a lo largo de estos 30 años en el karst de La Muela de la Madera y sus alrededores.

Desde los años 70, esta ha sido una zona en la que se ha explorado y docu-

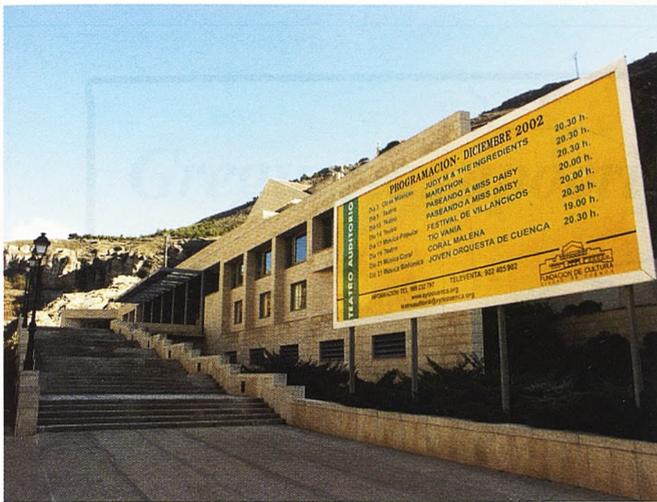
mentado en los diversos barrancos, callejones y planicies, en un terreno del cretácico donde predominan los procesos de disolución de la roca caliza y la circulación de aguas subterráneas.

La Cueva del Tío Manolo, La Sima de Tierra Muerta, El Pozoscuro y otros enclaves están presentes en la exposición.



Cueva del Tío Manolo.

G. Beniet



Espectáculos

El Auditorio cumple diez años de actividad

El 6 de abril de 1994 abrió sus puertas el Teatro Auditorio de Cuenca. Para celebrar sus primeros 10 años de existencia ha preparado un programa atractivo.

Shakespeare (El sueño de una noche de verano), Strindberg (Danza macabra) o Moliere (El burgues gentilhomme), además de autores españoles como Fernando Fernán Gómez (Las bicicletas son para el verano) y contemporáneos como Dario Fo (San Francisco, jugar de Dios) son algunos de los autores que estarán presentes en esta programación del décimo aniversario.

De esta amplia programación, dieciocho espectáculos se incluyen en el abono especial que al precio de 163'80 € saldrán a la venta para conmemorar el cumpleaños.

Pero no sólo hay teatro en la oferta del Auditorio, porque también estará presente la ópera con 'Carmen' de Bizet en un montaje que será estrenado en Cuenca el 27 de febrero y llegará hasta nosotros la mítica Orquesta Sinfónica de Berlín para ofrecernos la 'Sexta sinfonía' de Mahler dirigida por Elisha Inbal. Además llegarán a nosotros las actuaciones de Paloma San Basilio, del bailarín Julio Boca, María Pagés y Cesc Gelabert.

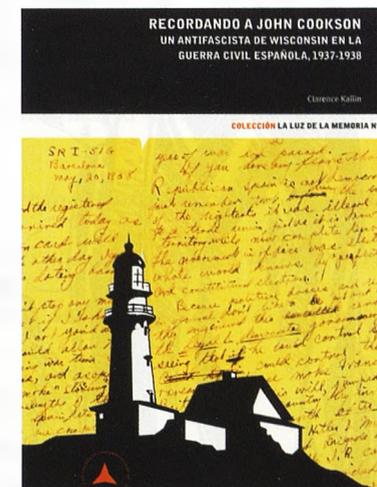
La celebración del aniversario correrá a cargo de la gran soprano Bárbara Hendricks, premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Publicaciones

Nueva entrega de 'La Luz de la Memoria'

La Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI) publica un nuevo volumen de esta colección.

Clarence Kailin recoge en 'Recordando a John Cookson, un antifascista de Wisconsin en la Guerra Civil española 1937-1938' sus memorias sobre su amigo y compañero en el frente de Aragón.

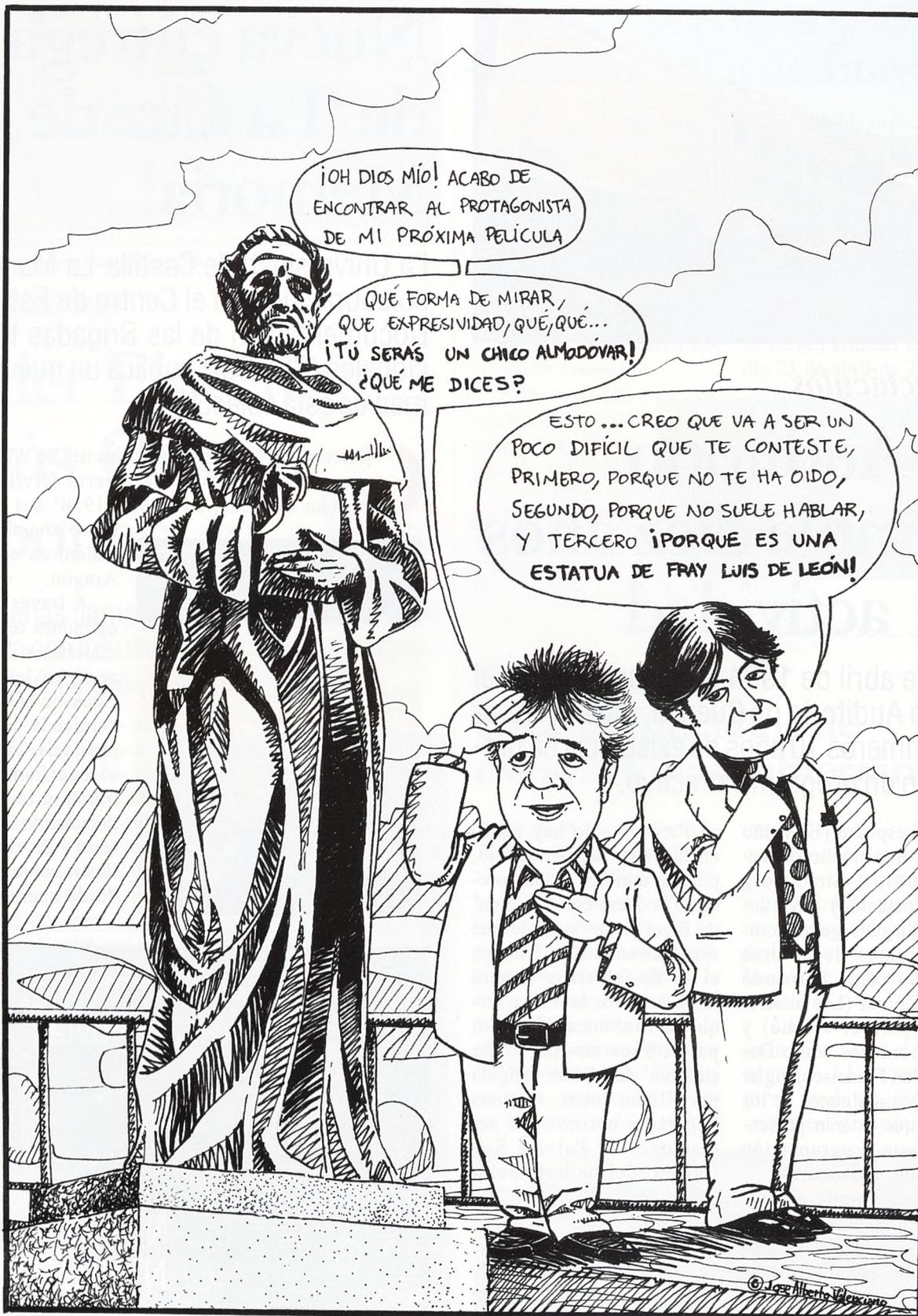


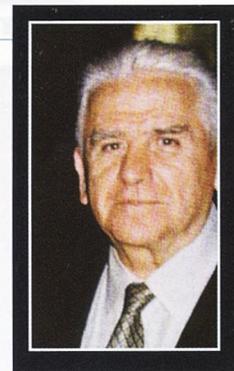
A través de cartas, opiniones recogidas y materiales diversos se recogen las ideas de Cookson sobre nuestra contienda civil, la democracia, el fascismo, el pacifismo y otros muchos temas en un documento lleno de interés y de vida que nos ilustra sobre este período de nuestra historia.

Nueva colección
Nueva sección de Novias

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

MODA
CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280





Greguerías apócrifas

- *El autor de greguerías lo que pretende es beberse el océano de la vida a sorbitos.*
- *Hay quienes creen que el hacerse viejo es una especie de manía que nos ha dado a algunos.*
- *Si la naturaleza no hubiera sido partidaria de que nos miráramos el ombligo lo hubiera colocado a la espalda.*
- *Era tan impaciente que le sobrevino la vejez en plena juventud.*
- *Al fin, el Hombre consiguió su sueño de ir a la luna a dar saltitos.*
- *«Dábale arroz la zorra al abad», pero la zorra, que apenas sabía nada de palíndromos, seguía comiéndose las gallinas del convento.*
- *Los alcohólicos agradecen mucho esa ‘h’ intercalada que parece darles categoría.*
- *Los glóbulos blancos son los elementos de paz que evitan muchos de los conflictos que se presentarían en la sangre si no existieran.*
- *En cada casa, el marido, es el único que es tratado verdaderamente como «de la familia».*
- *El arco iris es el fenómeno natural con el que más disfrutaban los ángeles de la guarda.*
- *Salir a la calle y preguntar por direcciones inexistentes. Mirar fijamente a los ojos de aquellos que pretenden explicarte cómo llegar hasta ellas.*
- *Las personas anoréxicas consiguen llevar el esqueleto por fuera.*
- *El hombre sabio de Atapuerca pensaba -no sin su parte de razón- que lo mejor que podía hacerse con un muerto era comérselo.*
- *Plato con un par de huevos fritos: plato transexual con el sujetador puesto.*
- *Se trataba de un caso de corrupción tan escandaloso que el olor a podrido llegaba hasta Dinamarca.*
- *No es que fuera realmente un canalla. Solo estaba inmunizada contra cualquier tipo de pensamiento o acción decente.*
- *El torero, un hombre entrando y saliendo de la muerte.*
- *No es aconsejable decir mentiras: Decir mentiras nos deja muy arrugados por dentro.*
- *Aquel diabético miró hacia atrás y quedó convertido en estatua de azúcar.*
- *Su mujer no tuvo necesidad de engañarle «con otro»: le ponía los cuernos con la limpieza de la casa.*

Carlos Flores



El encanto de cada momento que se 'vive' en el desarrollo procesional merece la pena vivirlo junto a la gente de esta localidad, que en este final de noviembre renueva sus tradiciones en torno a la figura de San Clemente. De ello se encarga una Hermandad del Santo.



Enrique Buendía

En Villarejo la tradición se mantiene

San Clemente, Papa y Mártir, oyó a moros y a cristianos en la calle

Por estas fechas de finales de noviembre, el calendario de fiestas en nuestros pueblos tiene un único lugar de cita, Villarejo Periesteban. Las gentes de esta localidad veneran a San Clemente, Papa y Mártir, por el que sienten una especial predilección. Su Hermandad cuida de los detalles festivos y religiosos.

No sé quien tendrá la responsabilidad de la señalización de la carretera que me lleva a Villarejo, pero sólo la consideración de los parrillanos, me ha permitido tomar la ruta apropiada para seguir por una estrecha carretera el viaje a tierras de los de Periesteban.

Voy en la mañana del domingo, mientras llueve intermitentemente, para en-

contrarme con una tradición muy representativa de la localidad, su «Entrada de moros y cristianos en honor al patrón San Clemente», tercer Papa de la Era Cristiana.

A las 11,30 horas ha comenzado la procesión y con ella 'Los dichos', que son como reconocen cariñosamente las gentes de Villarejo, la representación callejera de los mismos. Puntual a la cita, «no hemos es-

perado ni un minuto más, porque la lluvia, que estuvo ayer toda la tarde y esta madrugada cayendo, había dejado..., y queríamos aprovechar la ocasión de este clarear...», me comenta Leonilde, una de las personas que junto a José, la del Bar del Duende, han sido las responsables de los ensayos para que la representación callejera tenga lugar de modo brillante.

Así es que, mientras aparcaba y saludaba a Palacios, mi amigo el turrero, la procesión ha comenzado al compás de los sonidos de la Banda de Música de Belmonte, que aquí se encuentran desde ayer.

Cinco sitios están fijados para que se desarrollen los 'encuentros', la representación escénica del 'Auto de Moros y Cristianos' a la que nos referimos, en ellos se irán desgranando las estrofas de unos textos, a veces poéticos e intimistas, otras veces cargados de agresividad, de esa intensidad dramática como corresponde a las batallas ficticias entre los componentes de uno u otro bando.

«Llevamos ensayando como mes y medio, siempre al volver el personal del trabajo del campo. Menos mal que los textos se conocían por oírlos alguna vez o haberlos recitado otros, pero hemos buscado también que los actores valoraran el contexto de aquello en lo que participan, la época, situa-





Una procesión especial, en la que la imagen patronal de San Clemente en Villarejo Periesteban es acompañada de una escuadra mora y otra cristiana. Con ellos, el pueblo y la Hermandad.

ción de las fuerzas contendientes, lenguaje usado..., y así poder disfrutar más y mejor...».

Calles abajo o arriba, el pueblo acompaña el desarrollo de la procesión, en la que la pequeña imagen de San Clemente es la figura principal del 'paseo', llevada y rodeada, como marca la costumbre por los miembros de la Hermandad del Santo, siempre delante los

Mayordomos (dos parejas de matrimonios) y por detrás la presidencia eclesástica y civil, con el pueblo devoto que no pierde detalle de lo que se ha anunciado va a suceder.

El silencio es total cuando desde los remolques de los tractores, comienza el duelo verbal entre las tropas moras y cristianas, con el fin, unos de terminar la procesión ya comenzada, y

otros de 'robar' la imagen de San Clemente.

Lo importante es, no sólo la calidad del trabajo de los actores en los diálogos, siempre muy acertados en todas y cada una de sus intervenciones, sino en comprobar el 'carácter' de las personas que hicieron posible la realización de la Entrada de Moros y Cristianos este año. Hombres con corazón joven, o mujeres, que

no niñas, poniendo a contribución del pueblo y de su personal devoción a San Clemente, todo el esfuerzo e ilusión del mundo para seguir manteniendo viva la tradición que les legaron sus mayores.

«No nos ha importado las horas de ensayos realizadas, y después de ver los resultados creo que el esfuerzo ha merecido la pena...», me decían en blo-

que los actores después de acabada la actividad.

El desarrollo de los acontecimientos comienza nada más salir la procesión de la iglesia, allí el General cristiano muestra la devoción que a San Clemente se le tiene:

(...)

«Esperando tu salida a las puertas del templo estamos con devoción, aquí este devoto pueblo sólo con vuestra salida al Sol dais resplandor...».

Pero será en el segundo encuentro donde cobre intensidad la representación, allí en las Cuatro Esquinas, el diálogo entre unos y otros está lleno de intensidad.

«Es el momento en que los moros exigen la 'entrega' de la imagen patronal y que las tropas cristianas, sin lucha, se consideren derrotadas. El diálogo, prevé una batalla feroz...».

Son las palabras de Celim, el embajador moro a su general:

«...y dispuesto a pelear aquí tienes a Celim que su espada no flojea.

Ánimo, mi general y saldremos sobre la empresa, y veremos confundidos

a esa escuadra cristiana tan perversa...».

La procesión sigue su discurrir hacia la parte alta del pueblo, custodiando la imagen los cristianos, mientras los moros preparan la emboscada del tercer encuentro, en el que la participación individual de los generales, capitanes, hijas y caballeros de uno y otro bando se hace más patente, desarrollándose unos diálogos llenos de fuerza dramática. No falta la presencia del ángel protector. La



escena tiene, aún encima del remolque, una intensidad dramática, aumentada por el contacto de las espadas, que el pueblo sigue con atención y silencio.

Los rostros de la gente muestran su emoción, cuchicheando entre ellos, el impacto de la representación, 'los dichos', pero sobremanera los de aquellos familiares y amigos de los actores.

«Mi padre, que hace de Celim, ya quería haber hecho este papel en alguna otra ocasión, pero las circunstancias, de uno u otro tipo se lo impidieron...».

Hoy, todo está sucediendo como los de Villarejo hubieran deseado en días pasados. El cielo ha abierto sus gasas nubosas para el mayor disfrute de los presentes, en este día grande del patrón.

Quienes forman la directiva de la Hermandad del Santo se les nota ya más tranquilos que al comenzar la jornada, de la que siguen pendientes de cada detalle.

La batalla en este encuentro acaba con la derrota de los cristianos, que abatidos son hechos prisioneros



Son los Mayordomos de San Clemente. Ellos se preocupan durante el año de todo lo que concierne a la Parroquia y a San Clemente.



Los dichos en honor a San Clemente en la entrada de moros y cristianos son recitados por actores de la propia localidad. En este caso personas mayores acompañados de algunos jóvenes, que dejaron patente su calidad y cariño al pueblo y al santo patrón.



al paseo procesional del Santo Patrón, mientras éste es introducido en el templo a los acordes del Himno Nacional.

En la iglesia, el pueblo devoto se acomoda buscando no perder detalle de la ceremonia religiosa. Hoy es un día especial y nadie falta a la cita con el Santo patrón. Una rondalla riojana llegada la tarde anterior armoniza estos minutos, donde todas las miradas buscan San Clemente, que como protector que es del pueblo, es seguro que escuchará muchas solicitudes, también promesas para un futuro mejor.

Es tarde en Villarejo Periesteban cuando acaba la función religiosa; es tiempo para la hora del aperitivo y de los comentarios sobre el desarrollo de la fiesta, que tendrá su continuidad en la tarde con el cambio de mayordomos y la entrega de caridad a ritmo de pasodobles después del acto del nombramiento.

Voy al ayuntamiento para visitar la exposición de fotografías de un retazo de la historia del pueblo a golpe de imágenes.

Allí, dialogo con Marino, el alcalde de la localidad, que me acompaña. Conozco así, que en esta su primera 'fiesta' las cosas van funcionando, y que el libro en el que se recogen las instantáneas que se exponen ha sido de su agrado.

La despedida es fugaz. Mirando su programa festivo, hago míos los deseos del pueblo de Villarejo Periesteban, que en verso dirigen a San Clemente:

«Los habitantes del pueblo te veneramos desde aquí, y esperamos gozar de la vida en el otro mundo junto a ti».

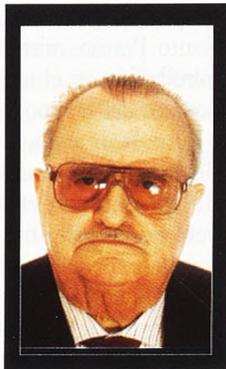
por las tropas de la media luna, que ahora caminan junto a la imagen por las calles del pueblo dirigiéndose hacia la Plaza Mayor.

En tal lugar se producirá el cuarto encuentro en el que los cristianos, recuperada su fortaleza por el auxilio de la providencia, derrotan en combate a sus opositores, con la ayuda, eso sí, de la 'mano divina' puesta en la aparición del Ángel ...

Parece, que al volver las aguas a su cauce inicial, la actividad parece que se vuelve más sosegada. El final se acerca. Los semblantes de unos y de otros, piensan ya en su cercanía a las mismas puertas de la iglesia de Villarejo.

El arrepentimiento y los deseos de conversión en los moros y la tolerancia de los cristianos, 'empujan' a que todo termine de forma feliz y juntos con el pueblo pasen todos a la iglesia para participar en la ceremonia religiosa, admitiendo por excelente el resultado final.

Un ¡viva! unánime a San Clemente contestado por todos los presentes es el digno y popular colofón

**Emisión:**

Diarios Centenarios

El pasado día 3 se pusieron en circulación tres emisiones destinadas a conmemorar el centenario de su fundación, de los que ofrecemos un pequeño relato de su historia.

El Faro de Vigo

Dicho diario se imprimió por primera vez el 3 de noviembre de 1853, en un taller en la calle de la Oliva, fue fundado por Angel de Lerma y Marina con la idea de ayudar a los intereses de Galicia. Pertenece a la editorial Prensa Ibérica, grupo integrado por 15 cabeceras periodísticas, con criterios comunes como son la independencia, el pluralismo y el compromiso con los territorios donde se difunde, siendo elemento esencial de la vida gallega. Desde enero de 1999 dispone de una edición digital, siendo uno de los 12 periódicos españoles más importantes. La sede del diario está en el histórico edificio de la calle Colón, 30. Fue galardonado con el prestigioso premio Stendhal para el periodismo y la comunicación en Europa en 1998.

***El Correo de Andalucía***

Cumple 104 años, toda vez que se fundó en 1884 en Sevilla siguiendo instrucciones del arzobispo Marcelo Spinola con el propósito de conseguir la moralización de la prensa. Ubicado inicialmente en la calle Hernando Colón, hasta llegar a su actual sede en la Isla de la Cartuja, ha contado con diversas ubicaciones.

Ha sido testigo del devenir histórico de España, de Andalucía y de Sevilla durante el pasado siglo XX. Toda vez que desde su fundación y dependencia de la Iglesia, hasta su integración actual en el grupo PRISA, ha evolucionado con nuestro país, de hecho, sur-

gido como diario local es uno de los periódicos regionales de mayor difusión en Andalucía. Convertido en un gran centro editorial donde se procesa, elabora y distribuye información a otros diarios regionales mediante dos potentes ediciones, contando también con una edición digital.

La Voz de Galicia

Celebro el pasado año su 120 aniversario. Vio por primera vez la luz el día 4 de enero de 1882. Lo funda y dirige Juan Fernández Latorre, como un periódico progresista y librepensador de corte republicano. Llevada a efecto su fundación y posterior

constitución en S.A. Mercantil (1907), este diario no para de crecer y renovarse. En los años 20, al margen de las dificultades por la dictadura de Primo de Rivera alcanzó los 20.000 ejemplares. Llegada La República llegó a disponer de una extensa red de corresponsales que amplían su número de páginas. Durante la Guerra Civil y etapa de dictadura franquista se mantiene fiel a los principios democráticos y progresistas sabiendo sortear cuantiosas dificultades de la censura, gracias a la habilidad de Emilio Roy Romero, yerno del fundador y presidente durante los años 1946 a 1987. En los 60 vive un proceso de desarrollo, renovación y tecnología, llegando a los 100.000 ejemplares de difusión media. La Voz hoy por hoy es una potente empresa multimedia.

DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 3 de noviembre de 2003.; - Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.; - Dentado: 13 3/4.
- Formatos de los sellos: 40'9 x 28'8 mm. (horizontales).; - Efectos en pliego: 50 de cada uno.
- Valores postales: 0'26 € cada uno.; - Tirada: 1.200.000 de cada valor.



Julián Labarra Juan

Pasión por el acordeón

Profesor de Música y virtuoso acordeonista

Antes de cumplir los diez años de edad, Julián Labarra Juan (Cañaveras 1943), con el fin principal de ver cumplidos los deseos de su padre, a quien le apasionaba la música, se iniciaba en el estudio del solfeo, atendiendo además a las orientaciones hechas al respecto por Aurelio Bermejo, párroco de su localidad natal. Eran tiempos difíciles, sin muchas facilidades ni posibilidades para los que tenían inquietudes musicales y residían en pequeñas localidades. Así, el pequeño debía ir andando, casi diariamente, a la localidad cercana de Buciegas a fin de estudiar con Roque Checa, quien a su formación musical unía la responsabilidad de ser sacristán de varias parroquias. Sin contar con una excelente formación, sí que Roque era un todoterreno de la música que, con creces, superaba la formación media cultural de lo que por entonces y por aquellas latitudes se podía encontrar. Así, hasta octubre de 1956, el viejo método de Hilarión Eslava fue la biblia musical con la que Julián se formaría.

Primeros pasos

Pero sería en noviembre de 1956 cuando el joven Julián adoptase la primera de las decisiones trascendentales que le llevarían, años después, a convertirse en un profesional de la música: marchar a estudiar a Cuenca. Ya en la capital, sería Jesús Calleja, por entonces director de la banda municipal conquense, el que orientaría sus pasos musicales, siendo en esa



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

misma época cuando nuestro músico se iniciaría en el estudio del acordeón. Julián recuerda cómo, en aquella época, éste era el instrumento musical que por excelencia se tocaba en Cuenca, siendo numerosos los acordeonistas que podías encontrar en cualquier pueblo por pequeño que fuese. El maestro Calleja conduciría su formación hasta su repentina muerte, asumiendo dichas labores formativas, a partir de julio de 1957, Lorenzo Redondo Boldo, violonchelista y contrabajista de la banda municipal.

Ese mismo año, la formación recibida en Cuenca le permitiría superar con éxito las pruebas libres a las que concurriría en el Conservatorio madrileño, continuando con este ritmo de estudio durante varios años. Cuenca sería la ciudad en la se formase musicalmente hasta 1962, a pesar de que tiempo

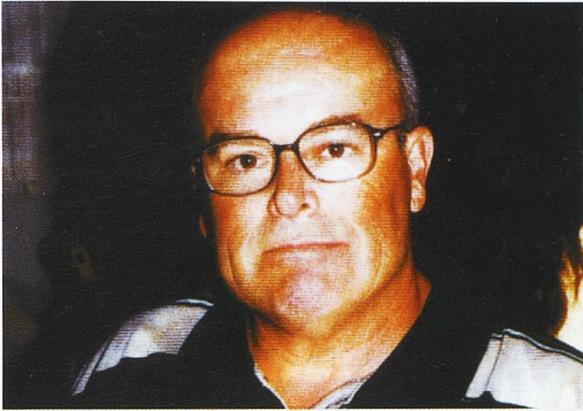
atrás ya había establecido contacto con Madrid y Barcelona, siendo numerosos los desplazamientos realizados a dichas ciudades, que vendrían a verse complementados con otros viajes de trabajo llevados a cabo al extranjero.

Nuevos retos

Sería en 1959 cuando Julián Labarra se iniciase en el estudio del piano, tras ser por entonces ya considerado un virtuoso del acordeón. Su llegada al mundo del piano tendría lugar de manera casi casual. "Me concedieron una beca en la Organización Sindical para cursar estudios reglados. Como por entonces el acordeón no se



Iniciado el estudio del piano de manera autodidacta, concluiría dicha carrera con Pedro Lerma, obteniendo las máximas condecoraciones a nivel de Estado



estudiaba en los Conservatorios, decidí escoger el piano". Curiosa resulta la evolución seguida por Julián en el aprendizaje del piano ya que, iniciado de manera autodidacta, llegaría a obtener la titulación superior en el Conservatorio madrileño con Pedro Lerma, catedrático del mismo.

Son momentos de gloria en los que las experiencias se agolpan en su vida. En 1959 consigue el Premio de Acordeón de Madrid y el Premio Internacional de Acordeón de Pavía (Italia). En 1962 se traslada definitivamente a Madrid. En 1964, las brillantes notas con las que culmina sus estudios en el Conservatorio Superior madrileño, motivan que sea recibido por el Jefe del Estado, a la par que es nombrado becario distinguido. Obtiene, entre otros, el Tercer Premio Nacional de Acordeón en 1964, el Premio Nacional "Trofeo Jefe del Estado", el Sexto Premio Mundial de Concertistas Profesionales, a la par que actúa en numerosas ocasiones en TVE. Pero de todos estos recuerdos, uno de los que con más gratitud recuerda, es el de haber ofrecido, en el Real Conservatorio Superior de Música, el primer concierto de acordeón de su historia.

Decidido a dedicarse al mundo de la enseñanza, en 1988, tras diversas experiencias docentes, obtendrá el número 1 en la oposición convocada para profesores de música de enseñanzas medias "... y ahí estoy. Llevo en la música desde muy pequeño, y a lo largo de mi vida he visto colmadas muchas de mis ilusiones e inquietudes". Quizá, haya quedado en el tintero ver hecho realidad el sueño de que, en uno de esos múltiples conciertos que ha ofrecido, le hubiese acompañado una orquesta para así haber contribuido a que el acordeón gane el prestigio que todavía no tiene.

Acordeonista

Por sus venas siempre corrieron, parejas, la sangre y los sonidos que producidos por su acordeón le daban la fuerza vital que requería para vivir. Su repertorio siempre fue de lo más variado. Siempre buscó la conjunción perfecta para intentar agradar al respetable público, gozar él mismo y dar los pasos oportunos para que su instrumento, poco a poco, fuese saliendo a la luz desde las tinieblas a las que de manera injusta había sido relegado por la historia de la música.

Así, supo que debía alternar técnicas y estilos, salas y públicos, pasiones y devociones. Dominador de los sistemas Estándar y Free Bass, como pocos pudo presentarse, con garantías de éxito, en cualquier tipo de foros en el que el acordeón, en cualquiera de sus perfiles, tuviese cabida. Viajó por el mundo, conoció culturas y, ante todo, tuvo la oportunidad de poder escuchar, allí donde éstos estuviesen, a los grandes y míticos fenómenos del mundo del acordeón.

Y tal fue el magisterio que en el mundo del acordeón alcanzó, y el reconocimiento que a nivel mundial conoció en el mundo del acordeón, que sin tener posibilidad de estudiarlo, por no existir entonces dicha especialidad, la Real Academia de San Fernando propuso lo que el MEC sin dudarle concedió: su exención de titulación por méritos propios.



En su currículum se agolpan numerosos premios y distinciones que, en calidad de acordeonista, ha ganado en todo el mundo

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Verduras de otoño

Cuando la naturaleza seguía su curso sin la providencial intervención humana –para bien y para mal-, la cocina estaba condicionada estacionalmente por la presencia en ella, en su momento de sazón óptimo, de los productos de temporada. El último suspiro de esta época fue sin duda la reivindicación de esta práctica por Paul Bocuse y su *cocina del mercado*. Hoy, con la intervención de la tecnología moderna en la agricultura, se han revolucionado los cultivos con la introducción de invernaderos –esas extensiones de terreno cubiertas por plásticos que asemejan colonias espaciales en desolados planetas-, la inmediatez del transporte aéreo que permite poner cualquier producto en el lugar más remoto del mundo con la garantía de frescura certificada y las técnicas de refrigeración masiva. El resultado es que podemos consumir cualquier producto en cualquier época del año, hasta los más exóticos, sólo atendiendo a pagar el precio del lujo por la excentricidad del capricho.

Este avance no es óbice para que los clásicos de la cocina –se les suele llamar nostálgicos conservadores, dentro de esa moda actual de etiquetarlos todo-, sigan respetando los usos, ahora por elección, de antaño y consumen alimentos siguiendo el calendario agrícola ancestral.

Las verduras de temporada son quizá los alimentos más gratificantes bajo esta óptica, por aquello de que cada verdura tiene su tiempo y cada tiempo su verdura. En este momento del año en que estamos, las verduras de otoño más extendidas pertenecen al orden de las crucíferas, conocidas genéricamente por el nombre vulgar de coles, son las últimas plantas que quedan en el huerto antes del letargo invernal. Las hay de todas formas, esféricas, globulosas, inflorescentes; colores, blancas inmaculadas, verdes de distintos tonos, rojizas, azuladas, amarillentas; y sabores, matizados en torno a ese común sabor de la especie, tan peculiar. Todas tienen un sobrenombre referido a su color, su lugar de cultivo más famoso, la textura de sus hojas... Así tenemos la col verde o berza, destinada a consumirse cocida, como guarnición o complemento de guisos, siempre cocida aparte si este es su uso.

La col blanca o repollo, usada como plato cocido solo o con otras hortalizas; también crudo, en ensalada y materia prima para el *choucroute*. La col roja o lombarda, de las mismas aplicaciones que el anterior, destacando por su color amarillado para guarniciones en crudo, integrante en ensaladas, salteada con castañas o rellena. La col de Bruselas, con su crecimiento en racimo en torno al tallo, como miniaturas de col; óptima para cocerla y luego saltearla con algún apoyo de fiambres varios. Entre las inflorescencias, la coliflor y el brécol o brócoli, de semejante forma y colores tan contrastados, blanco la primera y verde la segunda, ideales para presentarlas juntas en artísticos platos. Y las menos interesantes gastronómicamente hablando conocidas como colinabos y colirrábanos. Por último, el apartado de las coles exóticas, que algunas no pertenecen a la misma familia botánica, porque son raíces o partes de otras plantas; éstas son la col caribe, versátil para muchos usos alimentarios, la col palmiste, que corresponde a esa conserva rara que encontramos en los sofisticados comercios de ultramarinos y usamos para enriquecer ensaladas, conocidas como “corazón de palmera”, y la col china, ya presente en nuestros supermercados en esta época y en dos de sus variedades: el *pet-tsai*, semejante a la lechuga romana; y el *pak-choi*, parecido al apio-rama.

Por su peculiar sabor, estas verduras no son del agrado de todos, así simplemente cocidas, aunque se las aliñe con los más variados productos auxiliares de cocina. Pero la sabiduría culinaria, tomándolas como pretexto y medio, ha recreado recetas que enmascaran la aridez fétida de todo tipo de coles, consiguiendo no sólo hacerlas comestibles a regañadientes, sino platos emblemáticos de la cocina internacional. El citado Choucroute, la Coliflor a la Mornay, la Col Rellena, la Lombarda con Castañas y las Coles de Bruselas Salteadas con Panceta Ahumada. Pocas personas podrán acreditar no haber probado nunca ninguna de ellas, porque, aunque la base no atraiga en absoluto, el acabado sávido es sorprendente y pronto se olvida el origen matérico y se disfruta del plato como de un manjar, que en realidad lo es.

Asombra que con tan poco, se pueda conseguir tanto.

Vítor 2003

Horcajo de Santiago



¿QUE ES EL VÍTOR?

Es la tradición que a todos los horcajeños nos inmortaliza y distingue, no por ser la más antigua, sino porque es núcleo, esencia, alma y vida que sólo Dios puede eliminar del sentir horcajeño.

LA FIESTA

Nuestro pueblo, celebra muchas fiestas de origen religioso organizadas por barrios, cofradías, asociaciones... pero sólo una es la Fiesta por antonomasia, "la fiesta número uno", que en este caso es el Vítor, la fiesta de todos, el ímán que atrae a la gran familia dispersa, la que aúna criterios, proyectos y añoranzas para que todos, como actores de este regocijo anual, vivamos el recuerdo del pasado, la fe del presente y la esperanza de futuro.

EL ESTANDARTE

Es el protagonista de la fiesta, ímán que atrae y enloquece, cobija y apaña a todos sus hijos nativos sin que las inclemencias meteorológicas, tiempo ni distancias, sean obstáculo para realizar la procesión más larga de la liturgia cristiana.

LA MÁS LARGA DE LA LITURGIA CRISTIANA

El día 7 de diciembre, después de la última novena, se canta la Salve a la patrona y es cuando el estandarte sale por la puerta de la Sacristía hasta que es entregado al portador del estandarte.

Luego viene una larga noche para todos los horcajeños, los tres devotos empiezan la procesión acompañados por familiares, amigos, vecinos... recorriendo lentamente las calles del pueblo, pasando por la Plaza de España, Ermita del Santo, Ermita del Santa Ana, Ermita del Carmen, Ermita del Rosario y finalmente el día 8 de diciembre sobre la caída de la tarde es cuando llega la hora de despedirnos de nuestra Madre, con la entrega del estandarte.

Más tarde se pasea la imagen iluminada y rodeada de flores en procesión y en su honor se le ofrecen unos fuegos artificiales, y como broche final los horcajeños se regocijan en un triste y melancólico adlós hasta el próximo año.



Actos Religiosos

Después del 29 de noviembre, a las 7 de la tarde en la Iglesia Parroquial, se celebrará una novena dedicada a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará el día 30 de noviembre y finalizará el día 7 de diciembre. Comenzará a las 7 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

CADA DIA LAS NOVENAS SERAN PREPARADAS POR UN GRUPO DIFERENTE SEGUN EL SIGUIENTE ORDEN:

- Día 1: NOVENA 1ª: Asunción y Concepción de María
- Día 2: NOVENA 2ª: Santa Ana
- Día 3: NOVENA 3ª: Santa Ana
- Día 4: NOVENA 4ª: Inmaculada
- Día 5: NOVENA 5ª: Inmaculada
- Día 6: NOVENA 6ª: Inmaculada
- Día 7: NOVENA 7ª: Inmaculada

CELEBRACIONES PRESENTADAS A LAS 5:

- Día 1: NOVENA 1ª: Inmaculada
- Día 2: NOVENA 2ª: Inmaculada
- Día 3: NOVENA 3ª: Inmaculada
- Día 4: NOVENA 4ª: Inmaculada
- Día 5: NOVENA 5ª: Inmaculada
- Día 6: NOVENA 6ª: Inmaculada
- Día 7: NOVENA 7ª: Inmaculada

LA VENTA SERA ACOMPAÑADA POR EL CORO PARROQUIAL DE HORCAJO DE SANTIAGO Y POR EL GRUPO DE DANZA "LOS NIÑOS DE LA VIGILIA".

DIA 7 "NOCHE DEL VÍTOR"

A las cinco de la tarde: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 5 de la tarde en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 7 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

A las siete de la tarde: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 7 de la tarde en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 9 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

A las nueve de la tarde: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 9 de la tarde en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 11 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

A las once de la noche: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 11 de la noche en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 1 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

DIA 8 "DIA DE LA INMACULADA"

A las cinco y media de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 5:30 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 7 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las siete de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 7 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 9 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las nueve de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 9 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 11 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las once de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 11 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 1 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

DIA 9 "DIA DE LA VIRGENCILLA"

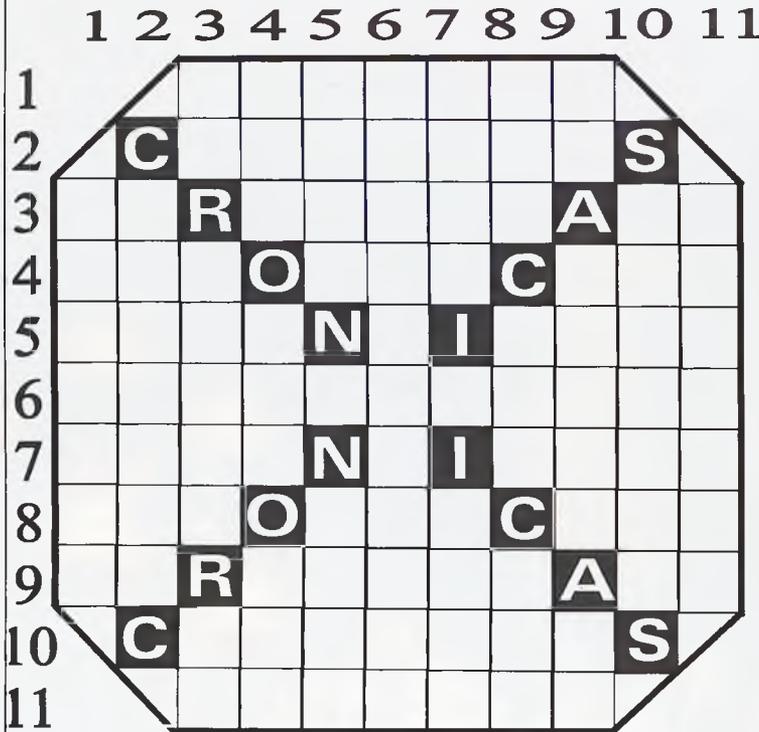
A las cinco de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 5 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 7 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las siete de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 7 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 9 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las nueve de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 9 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 11 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A las once de la mañana: Una novena a la Virgen María en honor a nuestra patrona. Comenzará a las 11 de la mañana en la Iglesia Parroquial y finalizará a las 1 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

CRUCIGRAMA



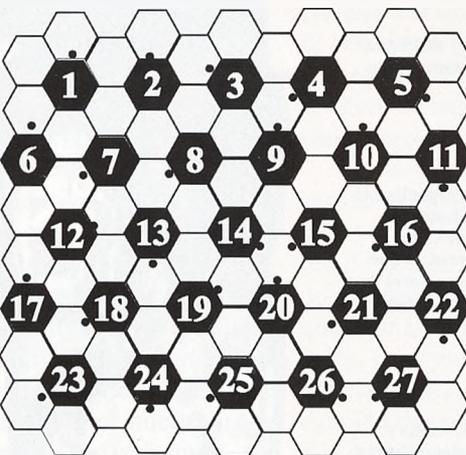
HORIZONTALES. - 1:Pequeño armario, generalmente empotrado en la pared.- 2:Castrados.- 3:Siglas de partido. Tubo que comunica la cavidad del manto de los moluscos con el exterior. Repetido padre.- 4:En cierto sentido, planta crucifera. Así suena un señor en Inglaterra. Necesidad de ingerir algún líquido.- 5:Ala desplumada de las aves. Consonante. Teta.- 6:Que tienen cacofonía.- 7:Épocas. Cincuenta. Hogar.- 8:Cabeza de ganado. Hilo cuyas hebras están poco trenzadas. Especie de chacó alto de fieltro.- 9:Interjección. Situadas. Conozco.- 10:Quitamos la vida.- 11:Que hace alusión.-

VERTICALES. - 1:Perteneciente o relativo a la plaza.- 2:Relativos al polo.- 3:Antes de comer. Ciertas embarcaciones usadas en la edad media. Antes iba en los vehículos malagueños.- 4:Artículo. Nosotros. Cierta condimento.- 5:Buey sagrado. Consonante. Puede ser una herramienta pero al revés.- 6:Ciertos dulces cubanos.- 7:Sufijo. Nitrógeno. Jefe espiritual en una sociedad musulmana y al revés.- 8:Impar. Textual. Seguro obligatorio de viajeros.- 9:Campeón. Extraer la humedad. Voz del arriero.- 10:Trabajoso.- 11:Arrimase por la espalda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Tambor del capitel del orden corintio.
- 2:Madrileña castiza.
- 3:Toman nota.
- 4:Expresión trivial.
- 5:Ramo.
- 6:Valora su precio.
- 7:Cantinelas cadenciosas de los marineros.
- 8:Halago, zalamería.
- 9:Composición métrica para cantarse.
- 10:Senda.
- 11:Querer.
- 12:Araes la tierra, dejando entre surco y surco mayor distancia de la habitual.
- 13:Cáirel.
- 14:Cárdena.
- 15:Sobada.
- 16:Proceder el agua de los manantiales.
- 17:Apodo.
- 18:Enfermedad de las bestias en las encías.
- 19:Mear.
- 20:Trozo de madera.
- 21:Dadivoso.
- 22:Recen.
- 23:Modo de obrar o proceder.
- 24:Mancebo bien dispuesto.
- 25:Ninfa marina.
- 26:Pinar.
- 27:Lleno de poros.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1:Alacena - 2:Capados - 3:Pp. Sifón - 4:Loc. Sic. Sed. - 5:Alón. R. Seno - 6:Cacofónicos - 7:Frns. L. Casa - 8:Res. Len. Ros - 9:Os. Stias - 10:Matamos - 11:Alustivo -
AL PANAL - 1:Calato - 2:Manola - 3:Anotun - 4:Tópico - 5:Ractimo - 6:Tasa - 7:Saloma - 8:Monada - 9:Tonada - 10:Camino - 11:Amarr - 12:Alomas - 13:Alamar - 14:Morada - 15:Manida - 16:Dimanén - 17:Mote - 18:Tolano - 19:Ornar - 20:Madero - 21:Dadero - 22:Oren - 23:Método - 24:Adonis - 25:Sarena - 26:Pinedo - 27:Poroso -
AL SALTO DEL CABALLO - Casa barrita y mesa puesta huéspedes espera -
AL JEROGLÍFICO - Anterrio, res - Anteriores -

SALTO DE CABALLO

CA	RRI	ME
Y	PE	SA
BA	SA	DA
ES	HUES	RA
PUES		DES
PE	PE	TA

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



?Son de ahora?

fumar se paga



Fumar tiene un precio
muy alto: tu salud,
¿estás dispuesto a pagarlo?

déjalo y gana

X
QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com