

CRÓNICAS

CUENCA - 8 MAYO 2004 - AÑO VIII - Nº 379 - 1,80 EUROS *de Cuenca*

ENTREVISTA



Patxi Andión
Co-director del ICA

UNIVERSIDAD



Presentados los
Cursos de Verano de 2004

SOCIEDAD



«De mayor quiero ser...»,
o aprender a los sesenta

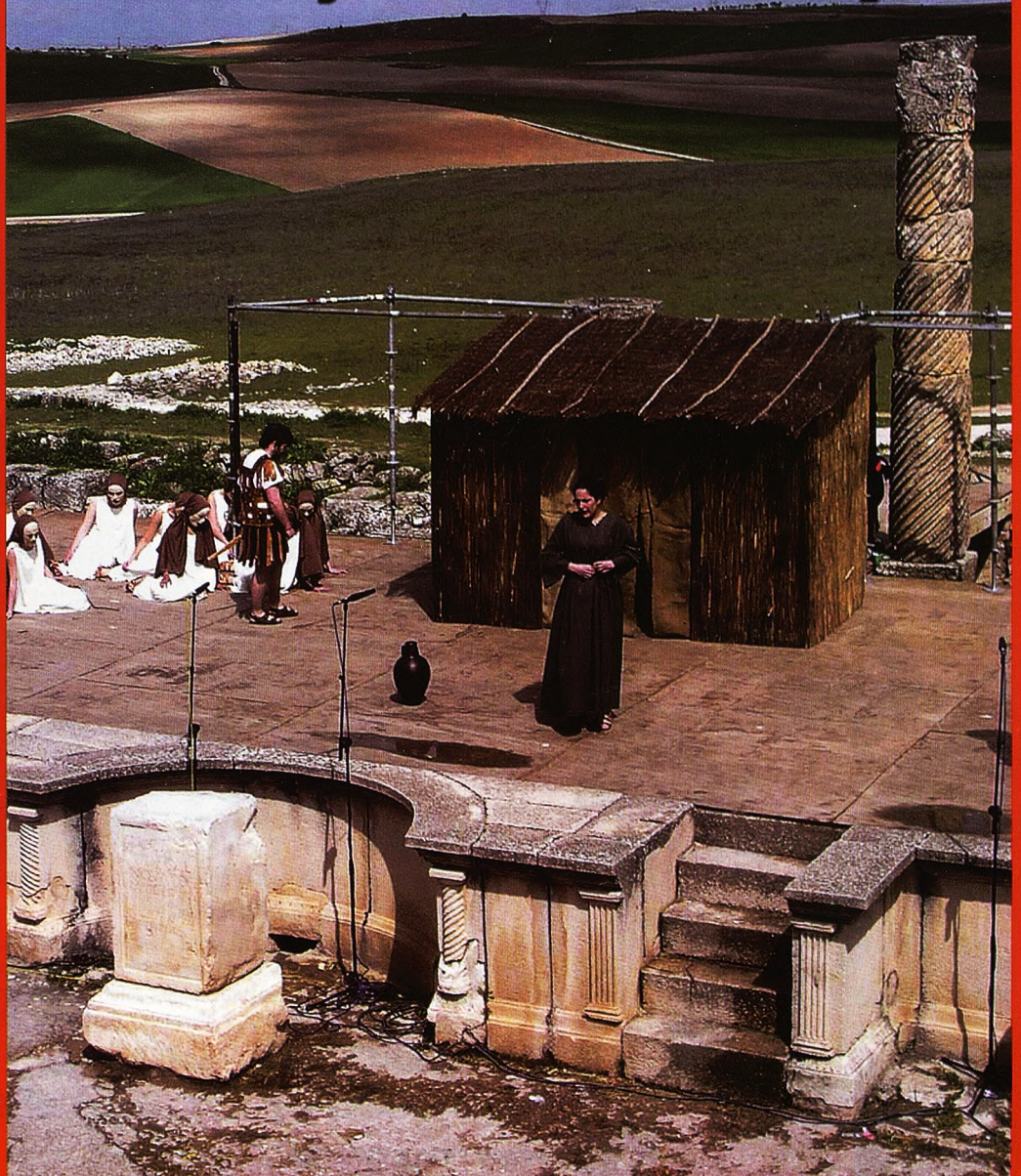
Además

Instalaciones artísticas en
los escaparates de Cuenca

ADIMÁN apuesta
fuerte por el turismo

ARQUEOLOGÍA Y TEATRO

Segóbriga, un viaje en el tiempo



Otra forma de vivir

Buenvista



Residencial



**2ª fase ya
a la venta**



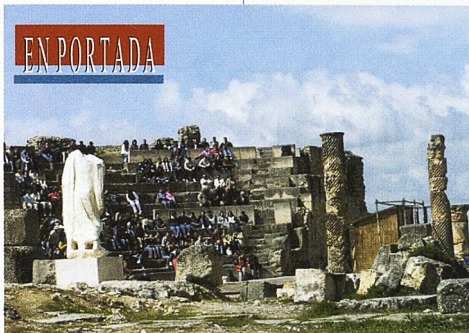
GRUPO
INMOBILIARIO
Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212
www.grupogv.com

Financia





Segóbriga, la ciudad sobre el cerro 'Cabeza del Griego'

La ciudad de Segóbriga, asentada sobre el cerro 'Cabeza del Griego' hace 2.000 años se convierte, como cada año por estas fechas, en referente del Teatro Grecolatino. Con el Centro de Interpretación, el Parque Arqueológico se mantiene vivo.

Pág. 6



La UCLM presenta sus 'Cursos de Verano 2004'

38 cursos en los que convivirán temas de rabiosa actualidad con otros cuyo interés y demanda los hacen continuar edición tras edición. De esos 38 cursos, 18 se impartirán en Cuenca capital y uno en la localidad de Priego.

Pág. 12



'Instalaciones artísticas' en los escaparates de Cuenca

La imaginación de 20 alumnos de la Facultad de Bellas Artes ha dado vida a sus ideas y pensamientos sobre el mundo de la cultura y del libro a través de 'instalaciones artísticas' que fueron colocadas en algunos escaparates de nuestra ciudad.

Pág. 29



Patxi Andión, co-director del ICA

Patxi Andión, músico, sociólogo y profesor en el ICA, conversa con nosotros y nos habla de sí mismo, de sus inquietudes y de su particular percepción del mundo universitario, en particular de la UCLM en la que trabaja actualmente.

Pág. 20

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. Colaboradores: Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Desigualdad jurídica

Con leyes tan desiguales
se fomenta la violencia,
cuanta más intransigencia
tendremos más criminales.

Los justos por pecadores
pagarán por su inocencia
que es fruto de la imprudencia
de corruptos senadores.

Es la comedia esperpéntica
de bacanal masoquismo
del ególatra cinismo
y sinrazón egocéntrica.

Si somos todos iguales
¡iguales ante la Ley!
¡no nos traten como grey!
y cuentas saldrán cabales.

Como la ley de 'Ovejuna'
especial y de otros modos:
¡maltratadores son todos!
¡maltratadoras?, ¡ninguna!

Y se lo toman a guasa
y dejan a buena gente
en pelota y bajo un puente
¡luego pasa lo que pasa!

Heliodoro Cordente



Plan de Ahorro RuralFlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/Ramón y Cajal 22, 1º, Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@cuclan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

Segóbriga, o un maravilloso viaje en el tiempo

No es la primera vez que desde Crónicas de Cuenca nos hacemos eco de una de las joyas que en materia arqueológica cuenta nuestra provincia: Segóbriga.

En Segóbriga se unen la riqueza arqueológica de uno de los Parques más destacados de la Red existente de la región, con el teatro, encarnado en el Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, que ya cumple en este año su vigésimoprimer edición.

Acudir hasta Segóbriga es, como aparece en varias ocasiones en el reportaje que esta semana sirve para abrir nuestra publicación, como sumergirse en una máquina del tiempo que nos lleva hasta el pasado, concretamente hasta hace unos dos mil años, época gloriosa en la que esta ciudad romana era un enclave privilegiado en una civilización a la que debemos gran parte de lo que hoy somos. Esa Segóbriga que en el Imperio Romano tenía una importancia tal que podía hasta acuñar moneda, es hoy uno de los vestigios mejor conservados con los que contamos en nuestra provincia y que, cómo no, desde aquí recomendamos a todos nuestras lectores para que se den una vuelta y así poder apreciar in situ las maravillas que nos ofrece.

Pero Segóbriga, como indicábamos anteriormente, no sólo es arqueología, sino que también es arte dramático, al que da vida desde hace 21 años ese festival ya veterano, puesto en marcha por el profesor Aurelio Bermejo.

Pocas actividades culturales adquieren tal resonancia mediática a nivel nacional como este festival de teatro, ya plenamente consolidado y que ha servido como ejemplo y referencia para otros muchos que han ido surgiendo en otras comunidades a lo largo de los últimos años.

Hasta el momento ambos conceptos han convivido, es decir, se ha podido disfrutar del parque Arqueológico, compaginándolo con las representaciones de las maravillosas obras clásicas que año tras año han venido deleitando a los jóvenes asistentes.

Esperemos que, aunque sea a costa de restringir un poco la presencia otrora masiva de público, se puedan seguir compatibilizando esas dos facetas que hacen de Segóbriga un ejemplo vivo de cómo se puede realizar un 'viaje' virtual en el tiempo, conociendo sobre el terreno un enclave arqueológico de primer orden y disfrutando de las mejores obras del teatro clásico.

multidescuento
a más compra, más descuento



Consigue tus vales descuento:

10€ de descuento por una compra superior a 50 €

5 € de descuento por una compra superior a 30€.

10€
de descuento

5€
de descuento

Presenta tu vale descuento al pago por caja y te descontaremos su valor en tu próxima compra.

VALES CANJEABLES HASTA EL 11 DE MAYO



EROSKI

Saber comprar

compara
somos más
baratos

Si encuentras en otro establecimiento producto de los pasillos señalizados más barato, te lo regalamos.

Orgullo del Imperio Romano

La ciudad sobre el cerro 'Cabeza del Griego'

La ciudad romana de Segóbriga, asentada sobre el cerro 'Cabeza del griego' hace 2.000 años sigue manteniéndose orgullosa ante los ojos de los inquietos visitantes que deseen pasear por el foro o sentarse en el teatro. El Centro de Interpretación de este Parque Arqueológico se encarga de mantener viva la memoria de lo que fuimos.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Una ciudad sobre un cerro en la que vivían aproximadamente unos 5.000 habitantes. La capital de Celtiberia, Segóbriga, se alzaba orgullosa sobre este cerro llamado Cabeza del Griego. Dos mil años después, algunos de los restos de esa majestuosa ciudad aún muestran la riqueza de lo que fue esa civilización, a la que pertenecemos y de la que hemos heredado gran parte de lo que somos ahora.

Cruce de comunicaciones y centro de producción agrícola y ganadero, vivió su auge económico bajo los tiempos del emperador Augusto. El despegue económico definitivo de Segóbriga se produjo gracias al descubrimiento de yeso traslúcido, utilizado fundamentalmente para cerrar ventanas.

El Centro de Interpretación del Parque Arqueológico

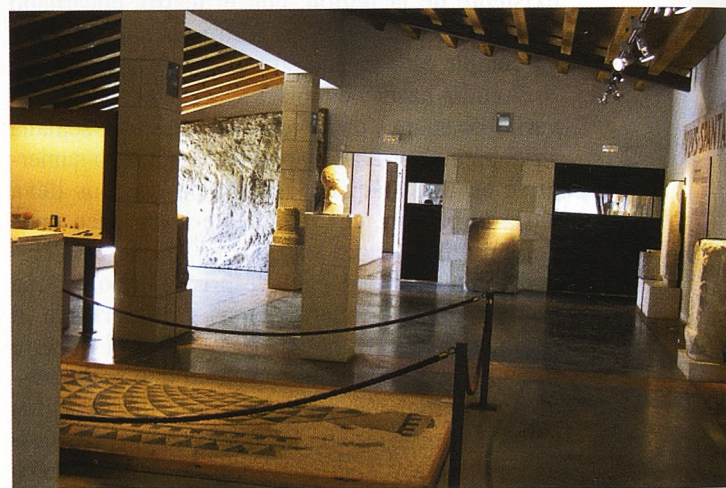
de Segóbriga, dirigido por Rosario Cebrián, se ha convertido en una importante referencia dentro de los parques arqueológicos de nuestra región. Fue inaugurado aproximadamente hace dos años (junio de 2002), y según cuenta la propia directora se nota el incremento en el número de visitantes.

A lo largo del pasado año 83.000 personas han visitado este Parque Arqueológico en el que continúan las excavaciones. Sólo un 15% de esta importante ciudad romana (municipium) ha salido a la luz, por lo que se deduce que aún queda mucho por ser descubierto.

Se ha registrado un aumento considerable de las visitas con respecto a los años en los que la entrada al yacimiento era libre. Los servicios que se ofrecen ahora a los visitantes son mucho mayores: visitas guiadas al yacimiento, señalización e indicación sobre



El Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga recibe a los visitantes desde hace dos años. En él se guardan algunas de las maravillas rescatadas de la tierra.



todos los edificios, etc. Aún se trabaja sobre un programa didáctico con el que se trabaja gracias a experiencias piloto.

Es el verano la época del año en el que Segóbriga recibe un mayor número de visitas, aunque en fines de semana o puentes también existe un importante número de visitas. 3.500 personas visitaron durante esta pasada Semana Santa este primer yacimiento de los cinco que existen en la región. Durante los meses de otoño e invierno Segóbriga es visitada por los alumnos de centros de escolares a los que no dejan de sorprender los hallazgos arqueológicos que allí se pueden encontrar. Para los que hemos tenido la suerte de crecer

con la imagen de Ben-Hur o con la de Espartaco, la reconstrucción visual de la ciudad resulta mucho más fácil. Es inevitable guardar un recuerdo imperial, aunque no se ajuste a la realidad de Segóbriga, de lo que significó Roma.

Si entramos en el Centro de Interpretación de este Parque Arqueológico, encontramos información suficiente para comprender dónde estamos y lo que estamos a punto de ver, una vez que se inicie la visita al yacimiento. Un gran mapa muestra a la entrada del mismo la grandeza del Imperio Romano y algunos de sus capitales más importantes. En el interior, esculturas togadas, probablemente de magistrados famosos



La recreación virtual de la ciudad romana de Segóbriga es una gran ayuda para los visitantes. Sólo se ha excavado un 15% del terreno, por lo que aún quedan muchas sorpresas por descubrir.



del momento, la cabeza de Vespasiano, ornamentos para la mujer, lucernarios (lámparas), y vasijas de cerámica y cristal, etc., son algunos de los objetos que ponen en situación al visitante.

Una recreación por ordenador de lo que fue Segóbriga se proyecta en una pequeña sala. Recobrar la imagen de lo que fue la ciudad asentada en el cerro de Cabeza de Griego deja sin duda boquiabiertos a los que por allí pasan. Detalles sobre el teatro y anfiteatro, sobre las termas y sus habitaciones comunicadas en las que la temperatura del agua preparaba el cuerpo del bañista, son realidad en esta proyección que se entremezcla con las imágenes

de las ruinas.

Con el Festival de Teatro Grecolatino se consigue además mantener la memoria clásica del teatro vivo. Tragedias y comedias romanas y griegas nos muestran el dolor, la pasión y la personal forma de entender el mundo que tenían estas civilizaciones. «El Festival de Teatro atrae a 2.000 personas en tan solo dos semanas. Para nosotros este festival es muy importante como actividad educativa y cultural, e intentamos colaborar en todo lo que podemos. Aún así se impone una limitación en el aforo del teatro puesto que el edificio es muy delicado y hay que cubrir unas necesidades de seguridad», explicó Rosario Cebrián.

Un parque arqueológico vivo

Experiencias didácticas

Gema Ortega Gavilán

El Parque Arqueológico de Segóbriga es actualmente uno de los yacimientos más visitados de nuestra región y de nuestro país. Con el Centro de Interpretación se ha logrado incrementar el número de visitantes, que tienen así mayor información y mejores servicios. Además, el Festival de Teatro Grecolatino y las actividades didácticas que desde este Centro de Interpretación se realizan a lo largo del año.

Para conocer lo que fuimos es importante y esencial conservar parte de lo que hemos heredado. Segóbriga es uno de los centros vivos, un punto de referencia para saber cómo fueron los que habitaron allí y comprender ciertas herencias que, sin duda, llevamos como una impronta en nuestro desarrollo natural.

Desde este Centro de Interpretación se han elaborado cuadernos didácticos para que sean utilizados en los colegios y así conseguir preparar al alumno para su visita a Segóbriga. Las fichas, repartidas por los centros escolares, incluyen nociones básicas sobre la arquitectura romana y sobre las costumbres del que fue también nuestro pueblo, cuya sangre corre también por nuestra venas.

Además, se han llevado a cabo talleres didácticos durante los veranos. El mosaico y la cerámica son las excusas perfectas para mostrar a los niños el sistema de trabajo que los romanos utilizaban a la hora de elaborar diferentes piezas. Pero bajo todo este amplio e interesante programa subyace una importante base: la conservación. Intentar hacer comprender a pequeños y grandes que la conservación del patrimonio es una necesidad es el hilo conductor que ayuda a dirigir estos talleres didácticos tan completos. Durante los veranos, la ciudad romana de Segóbriga, se mantiene viva y abierta, preparada para ser observada por las familias al completo y por muchos niños que realizan allí sus pequeños trabajos de mosaicos y cerámicas. Sería un deleite para la vista de Augusto y de Vespasiano si al 'levantar la cabeza' pudieran observar cómo los habitantes de ese lugar respetan y veneran ese lugar como lo que fue: la cuna de una de las civilizaciones más desarrolladas del mundo. Fuimos testigos y herederos de lo conseguido por los árabes, los mejores matemáticos, científicos, arquitectos y poetas, pero Roma, es también nuestro punto de referencia. Segóbriga se alza aún orgullosa como queriendo hacernos ver que aún somos, en parte, romanos.

Segóbriga, un viaje en el tiempo

Vestigios de un pasado

Gema Ortega Gavilán y Esther Ortiz



El anfiteatro es el mayor de los edificios romanos de Segóbriga. Junto al Teatro romano, flanquea la entrada a la ciudad por la puerta norte. Como todos los anfiteatros es de forma elíptica, de 75 metros de largo por 66 metros de ancho con dos grandes puertas en los extremos del eje mayor. Su amplio graderío permitía albergar más de 5.500 espectadores. Su lado sur está parcialmente excavado en la roca, mientras que el norte se levantó desde el suelo hasta más de 18 metros de altura, lo que explica la robustez de sus muros. La arena, de 1.100 m², está separada de la cavea o graderío por un alto pódium, para seguridad de los espectadores.



El foro de Segóbriga es el gran descubrimiento arqueológico en la ciudad de las últimas décadas. La plaza forense es un gran espacio enlosado que mide 38,60 metros de norte a sur y 32,70 metros de este a oeste, con una extensión aproximada de 1.262 m².

En el centro de la plaza (imagen de arriba) existió un monumento cuadrado y escalonado, previsiblemente coronado por una o varias estatuas, del que aún quedan importantes vestigios. Las columnas de capiteles caprichosos eran un elemento ornamental frecuente en este tipo de construcciones.





Debajo de la ermita de San Bartolomé, que corona el Cerro de Cabeza del Griego, y en sus inmediaciones, se encuentran las termas monumentales, uno de los más grandes edificios documentados hasta ahora en la ciudad (arriba). Las excavaciones arqueológicas en la zona están dando grandes frutos como el descubrimiento de inscripciones y objetos de gran valor así como de todo un sistema de cloacas existente bajo la ciudad.



Segóbriga, un viaje en el tiempo

El destino de 'Electra', en el Teatro Romano

El Festival de Teatro Grecolatino hizo posible, un año más, que los personajes más emblemáticos del Teatro más antiguo revivieran sobre las tablas de la *scena* del Teatro romano de Segóbriga ofreciéndonos un singular viaje en el tiempo. El intenso frío no impidió que 'Electra' brillara con luz propia.

ESTHER ORTIZ

Más de 1.300 alumnos y profesores de Secundaria procedentes de diversas ciudades de España, esperaban expectantes en las gradas del Teatro Romano de Segóbriga a que empezara la representación de una de las obras más emblemáticas del teatro Grecolatino, 'Electra', del grandioso Eurípides. El intenso frío y el implacable viento que azotaba el Cerro donde antaño se alzaba la bella ciudad de Segóbriga y de la que el Teatro Romano es viejo testigo, no impidió que los actores y actrices de la Compañía teatral 'Sardiña', oriunda de La Coruña, salieran, convertidos ya en personajes de Tragedia Griega, a la imprecadera *scena*.

Una vez sobre las reconstruidas tablas del escenario, una cuidada, aunque sencilla, puesta en escena junto con el buen hacer de sus jóvenes intérpretes con-

siguieron pronto el objetivo: captar la atención de un público joven, inexperto en estos lares, al que invitaron a viajar en el tiempo. El destino del viaje: casi 2.000 años atrás, en la Grecia antigua, para conocer y recrear sus costumbres, sus tradiciones, su forma de pensar, en definitiva, su cultura.

Durante poco más de una hora, los alumnos escucharon las razones que, según Eurípides, llevaron a Orestes y a Electra a matar al usurpador del trono y asesino de su padre, Egisto, y, a castigar, también con la muerte, a su cómplice, Clitemnestra, su propia madre. Y, casi, sin darse cuenta, aprendieron, entre otras cosas, que los griegos creían en el 'Destino' y que, la venganza del 'ojo por ojo', nunca es buena compañera de viaje. Una 'filosofía' que, afirmaba el director de la Compañía teatral 'Sardiña', Ricardo Martín, «está hoy más vigente que nunca». Justamente



1.300 estudiantes de secundaria pudieron disfrutar de una experiencia única. la representación de 'Electra' sobre las ruinas del Teatro Romano de Segóbriga.



aquí, en esta atemporalidad de lo contado se encuentra, insistía el director y, a su vez profesor de Latín, la «grandiosidad del teatro clásico».

Con 'Electra' regresaba la compañía teatral 'Sardiña', un año más (y, explicaba su director en este sentido, «con éste creo que van ya 14») a participar en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino que, en primavera, se celebra, desde hace ya 21 años, en la ciudad romana de Segóbriga, sobre las tablas de su Teatro romano. «Para nosotros venir aquí supone la culminación de nuestra campaña teatral», afirmaba Martín lleno de orgullo. «Es

una experiencia magnífica», venía a corroborar una 'Electra' (Lucía Regueiro) emocionada. «Tener la posibilidad de interpretar este personaje, que es uno de los grandes, y, aquí, en el teatro de Segóbriga, es un sueño para cualquiera», finalizaba.

Lucía guarda con cariño en la memoria todas las funciones que ha representado en la ciudad romana. «Cada una es especial», nos dice, mientras recuerda aquella vez que «justo en el momento en que uno de los personajes convocaba al Dios Apolo», el cielo de Segóbriga se iluminó con un relámpago y tronó con un

La conservación: un gran 'reto'

Un escenario con más de 2.000 años

Esther Ortiz

Fue aquí, en la ciudad de Segóbriga, en el término municipal de Saelices (Cuenca) y, entre las ruinas de una antigua civilización, donde el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino nació hace ya 21 años. Y, aquí, fue también donde comenzó, poco a poco y a base de esfuerzo, a adquirir el prestigio y la calidad que hoy lo caracterizan y que ha hecho que otras Comunidades Autónomas e, incluso, otros países, se unan a esta corriente eminentemente didáctica creando nuevas sedes donde desarrollar el ambicioso proyecto que en 1983 se propusiera el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (I.T.G.L.S): promover el estudio de los clásicos y contribuir a su difusión fomentando, entre otras actividades, la puesta en escena de los libretos que escribieran en su día Plauto, Eurípides, Sófocles, Esquilo, Aristófanes y otros grandes del teatro griego y latino, y que en la actualidad se encuentran condenados al olvido al ser sistemáticamente desechados por las grandes compañías de teatro profesionales.

Gran parte del éxito de este Festival de Teatro, se debe a la experiencia inolvidable que supone presenciar una representación de Teatro clásico en un magnífico escenario: un Teatro romano original como el que, después de 2.000 años, aún se conserva en la ciudad romana de Segóbriga. Aurelio Bermejo, uno de los padres e impulsores de este Festival, lo sabe, y por eso, muestra su preocupación ante las consecuencias que para este Festival pudiera tener la aplicación de la Ley de Parques Arqueológicos de C-LM. Una Ley que convertía, hace escasos dos años, al complejo de Segóbriga en Parque Arqueológico y que, con objeto de preservar el Patrimonio cultural allí expuesto, traía como primera consecuencia la significativa limitación del acceso de profesores y alumnos a esta actividad didáctica al reducir el aforo del Teatro romano a sólo 1.300 personas por día.

El gran reto pues, para los próximos años, pasa por encontrar una fórmula que permita compatibilizar la conservación de la vieja ciudad romana y de su monumento estrella (que según explicaba la propia directora del Parque, Rosario Cebrián, muestra en sus gradas importantes signos de deterioro que hacen necesaria una próxima intervención) con la pervivencia de este Festival que, por otra parte, afirmaba Cebrián, supone también un importante escaparate turístico para Segóbriga.



El Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino tiene en Segóbriga su sede principal. Las representaciones en un escenario tan 'real' adquieren un sentido especial. En la imagen Orestes y Píades aguardan la salida a escena.

rayo «como si aquello fuera una contestación divina».

También fue responsabilidad de 'Sardiña' la puesta en escena de la representación de la tarde. Esta vez, la comedia de Plauto, 'Asinaria', que, como era previsible, consiguió arrancar las sonrisas de los presentes. David Silva, interpretando a Deméneto, el «viejo verde» en esta farsa cómica, fue uno de los culpables. «Representar en Segóbriga te permite estar más cerca del público, poder dirigirte directamente a ellos y captar su atención de una forma especial. El Teatro romano de Segóbriga es un escenario magnífico», afirmaba David.

Tras ambas representaciones, los esperados aplausos y, la satisfacción de, por un lado, los actores y actrices, que veían su esfuerzo recompensado, y, por otra, de Aurelio Bermejo, padre e impulsor del Festival, que comprobaba una vez más como esta magnífica actividad didáctica merecía los halagos de profesores y alumnos.

Una vez recogidos los bártulos, 'Sardiña' se despedía del Teatro de Segóbriga pero sólo y, «si todo sale como esperamos», hasta el año que viene «donde volveremos para representar Antígona».

Cursos de Verano 2004

La Universidad, de nuevo en la vanguardia

La Universidad de Castilla - La Mancha ha programado para este verano un total de 38 Cursos de temática variada que pretenden dar respuesta a las necesidades de conocimiento de profesores y alumnos, fuera de las aulas. En Cuenca se impartirán 19 de ellos, la mayor parte de rabiosa actualidad.

ESTHER ORTIZ

Una perfecta combinación entre «continuidad» y «novedad». Así definía el rector de la Universidad de C-LM la magnífica oferta de Cursos de Verano que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria ha programado para este 2004. «Continuidad», porque se repetirán diez de los cursos ofertados en ediciones anteriores debido a «su gran demanda», afirmaba el rector, aunque, matizaba, con un enfoque renovado y una perspectiva de análisis diferente y comprometida con la actualidad; y, «novedad», porque el resto de los 38 cursos ahondarán en los temas más candentes y que más interés han despertado entre la comunidad universitaria a lo largo de este último año académico.

De nuevo y, durante tres meses (junio, julio y septiembre), multitud de sedes (18 Cursos en Cuenca; 6 en Toledo; 6 en Puertollano; 5

en Albacete; 2 en Ciudad Real; y, 1 en Priego) y multitud, también, de objetos de estudio porque, afirmaba Martínez Ataz en este sentido, la esencia de toda Universidad y, en concreto de la UCLM, es posibilitar la convivencia de «lo diferente» y «sabernos tolerar». Así pues, en esta nueva edición de los Cursos de Verano, no nos debe resultar extraño encontrarnos con temas tan dispares como el 'Asociacionismo Católico y Clericalismo en la España contemporánea' (Cuenca, del 28 al 30 de junio); la 'Ingeniería Biomédica. Aplicaciones de la Ingeniería Electrónica e Informática en Medicina' (Albacete, del 30 de junio al 2 de julio); 'La función educativa de la Televisión' (Cuenca, del 5 al 7 de julio); 'La Reforma de la PAC 2003: ¿un nuevo escenario para la agricultura?' (Albacete, del 12 al 14 de julio); la 'Contaminación atmosférica' (Puertollano, del 12 al 14 de julio); el 'Judaísmo, Cristia-



Martínez Ataz, rector de la UCLM, acompañaba a José Ignacio Albertosa, vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca en la presentación de los 'Cursos de Verano 2004'.



nismo e Islam: tres religiones en diálogo' (Cuenca, del 14 al 16 de julio); o, 'La lucha contra el fraude en la Unión Europea' (Cuenca, del 21 al 23 de julio).

Como vemos, la apuesta de la Universidad castellanomanchega por este programa de docencia fuera de las aulas sigue siendo fuerte porque las ventajas derivadas del mismo son múltiples para el grueso de la comunidad universitaria. Y es que, para Martínez Ataz, con los Cursos de Verano no sólo 'ganan' los alumnos a quienes se les da la posibilidad de aprender de una forma diferente a través del debate y la discusión, y de

la experiencia vital de interesantes especialistas en diversas materias sino que también 'ganan' los profesores. Con los Cursos de Verano, se consigue, matizaba el rector, por una parte erradicar el concepto erróneo de que la Universidad termina en junio y comienza en septiembre (es en la época estival donde el profesorado de la UCLM trabaja con más ahínco, no en clase pero sí en una necesaria vertiente investigadora y divulgativa más allá de las aulas) y, por otro, permitir el trasvase de conocimientos así como la interacción de la UCLM dentro del sistema universitario

**ASOCIACIONISMO CATÓLICO Y
CLERICALISMO EN LA ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA**

CUENCA

28 al 30 de junio

Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha



**CURSOS
DE VERANO**

2004

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

De los 38 cursos programados, 19 se impartirán en Cuenca. El titulado 'Asociacionismo Católico y Clericalismo en la España Contemporánea', abrirá el ciclo de Cuenca el 28 de junio. Este programa de la UCLM goza ya de una enorme tradición. En la imagen de la izquierda podemos ver el cartel anunciador de la edición del 94.

español al permitir que profesores de otras universidades, expertos investigadores y estudiosos de prestigio nacional e internacional puedan, durante unos días, convivir y compartir experiencias y 'saberes'.

Por otra parte, Martínez Ataz, no quiso desaprovechar la ocasión de recordar la impresionante evolución que este proyecto tan importante para la Universidad castellanomanchega ha experimentado desde que se pusiera en marcha en el verano de 1988. En esa primera edición, puntualizaba el rector, se impartían sólo cinco cursos, con la presencia de 43 profesores y una

asistencia de 352 alumnos, mientras que en el 2004, el panorama es totalmente diferente: son 38 los cursos programados, 700 los profesores que compartirán conocimientos y, según estimaciones, previsiblemente 3.000 alumnos los que recibirán estas peculiares clases. Unas cifras significativas que se sufragarán con un presupuesto total de 399.784 euros, de los que 223.230 proceden de fondos propios de la Universidad, y con el cobro de una cuota única de matrícula de 50 euros, cantidad que el propio rector de la UCLM estimaba como «razonable».

Cultura de Estío

Como no podía ser de otra manera, los 38 cursos de verano que la Universidad de C-LM (UCLM) ha programado para este año 2004, traerán de la mano una nueva edición de 'Cultura de Estío'. La razón, explicaba José Ignacio Albentosa, vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca, es doble. Por un lado la buena acogida que desde su puesta en marcha, en el año 2002, como una «experiencia tímida», ha tenido este programa paralelo de carácter cultural y lúdico entre los participantes, tanto entre el alumnado como entre los propios ponentes; y, por otra, la importante respuesta que ha cosechado entre la población en general quienes, a lo largo de estos dos años, también han podido disfrutar de la mayor parte de las actividades propuestas. Y, es que, desde su puesta en marcha 'Cultura de Estío' ha sido, sin duda, una buena noticia. Para los 'unos' (profesores y alumnos) porque se les ha ofrecido la posibilidad de completar su estancia de una forma peculiar; para los 'otros' (ciudadanos de Castilla - La Mancha), porque han disfrutado de su ciudad de una manera diferente; y, para todos, (profesores, alumnos y castellanomanchegos, juntos), porque gracias a esta magnífica iniciativa la Universidad y la sociedad en la que ésta se encuentra inmersa se han integrado hasta el punto de compartir experiencias, objetivos e inquietudes. Una consecuencia, desde luego, digna de mención teniendo en cuenta que uno de los anhelos más publicitados de la 'nueva Universidad' ha sido dejar la austeridad de la teoría en las aulas para participar del avance de la sociedad, es decir para interactuar con el resto de agentes sociales que conforman el entramado socioeconómico de toda comunidad.

La cuestión es que esa 'buena acogida', a la que hacíamos referencia ha otorgado a 'Cultura de Estío' un lugar privilegiado entre las diversas actividades que la UCLM desarrolla a lo largo del año. Por eso, en esta su tercera edición, y, según confirmaba José Ignacio Albentosa, dicha popularidad se va a traducir en un incremento más que significativo, tanto en el presupuesto como en el número de actividades. Además, matizaba el vicerrector en este sentido, el interés mostrado por todos los sectores hacia este programa, ha obligado al Vicerrectorado de Extensión Universitaria a extender la oferta a otras sedes.

De momento, y hasta que no se cierre definitivamente el programa de actividades (previsiblemente a finales de este mes), no podemos adelantarles nada más excepto que en Cuenca, el Casco Antiguo seguirá siendo el punto de encuentro elegido para desarrollar tanto los cursos de Verano como las actividades pertenecientes a 'Cultura de Estío'.

Mayores

Cuando la edad no puede con las ganas de aprender

El área de intervención Social (AIS) del Ayuntamiento conuense ha puesto en marcha bajo el nombre de 'De mayor quiero ser...' un nuevo proyecto dirigido específicamente a mayores de sesenta años que aún conserven intactas sus ganas de seguir aprendiendo y de intercambiar opiniones.

ESTHER ORTIZ

Es costumbre ancestral eso de preguntar a los más pequeños de nuestras casas, mucho antes de que sean capaces de tener claro casi nada, que es lo que quieren ser cuando sean mayores. Bomberos, médicos, empresarios, y, ahora, en estos nuevos tiempos, famosos, suelen ser las respuestas más comunes. Pero, en estas curiosas situaciones (que si ustedes recuerdan suelen tener como protagonistas a las 'vecinas' de mamá) lo importante no es en realidad la respuesta, sino la pregunta en sí.

¿Por qué?, se preguntarán ustedes. Pues muy fácil, porque tenemos la errónea costumbre de pensar que cuando alcanzamos determinada edad, se nos presupone también que ya hemos alcanzado todas las metas que nos habíamos propuesto. A partir de entonces es como si, simplemente, nuestro tiempo se detu-

viera, como si ya no hubiera nada más allá, como si la vida hubiera perdido su interés. Y, nada más lejos de la realidad. Esto lo sabe muy bien el nutrido grupo de mayores que desde la pasada semana asisten a las 'Aulas' que el área de Intervención Social (AIS) del Ayuntamiento de Cuenca ha abierto en sus instalaciones. Unas 'Aulas' informales que persiguen un objetivo claro: ofrecer a los mayores nuevas oportunidades de aprendizaje.

Y es que, al igual que los mayores saben que ser mayor no significa retirarse de la vida, los técnicos del AIS, también. De ahí su interés por desarrollar un programa dirigido específicamente a los mayores de 60 años que conserven intactas las ganas de seguir aprendiendo y de intercambiar experiencias y opiniones. Aquí, justamente, es donde hay que situar su nueva aventura a la que (miren que casualidad) han denominado 'De mayor quiero ser...'



Las dos 'Aulas' que ha puesto en marcha el AIS vienen a cubrir una importante demanda: las ansias de saber y de aprender de los mayores quienes aún tienen mucho que decir en esta sociedad.



Experiencias anteriores, como el 'Aula de Memoria', aula que pretendía ofrecer a los mayores estrategias adecuadas para resolver los fallos de memoria cotidiana tan usuales a esa edad, fueron, confiesa M^a del Monte Naranjo, integrante del equipo técnico del AIS, las responsables de que el área de Intervención Social del Ayuntamiento conuense se planteara trabajar más a fondo con este importante sector de población del que muchas veces nos olvidamos y al que, muchas veces también, malentendemos. Eso, y, por qué no decirlo, la insistente demanda de los propios mayores

quienes querían realizar otro tipo de actividades que no sólo estuvieran orientadas a satisfacer su tiempo de ocio (actividades que suelen desarrollarse en los 'Centros de Mayores') sino también su intelecto.

'De mayor quiero ser...', es una iniciativa que se encuadra dentro del Proyecto de Intervención Comunitaria 'Nuestros Mayores', cofinanciado por el Ministerio de Asuntos Sociales, la Junta de Comunidades de C-LM y el propio Ayuntamiento y consiste en la habilitación de dos 'aulas', a la que los mayores acuden con la mente abierta en busca de respuestas a las pre-



El salto de la mujer al trabajo ha obligado a algunos abuelos a hacerse cargo de sus nietos. Enseñarles no sólo a cuidar de ellos sino a educarles es el objetivo de 'Abuelos Educadores'.



guntas más dispares.

La primera de ellas, conocida como 'Aula Abierta', propicia el debate, la discusión y el intercambio de experiencias como la mejor forma de aprender. Los temas en este aula son múltiples, aunque todos ellos tienen algo en común: son de interés para este sector de población. Es más, afirmaba M^a del Monte Naranjo en este sentido, «muchos nos los han propuesto ellos y la intención es que se van ampliando según sus inquietudes». Así pues, serán temas de discusión la autoestima, la sexualidad y la comunicación de pareja, el ocio de las personas ma-

yores, la alimentación, el prejuicio, la violencia doméstica o la imagen social de la Tercera Edad, entre otros. De entre todos ellos, los que más expectación han despertado son los que versan sobre la sexualidad (lo que nos demuestra que siguen vivos) y sobre la imagen que la sociedad tiene de ellos (lo que nos demuestra que no les entendemos).

La segunda de las 'Aulas', denominada 'Aula Abuelos educadores' también pretende enseñar, aunque en esta ocasión abordando el papel de los abuelos no sólo como cuidadores de sus nietos, sino como educadores.

Abuelos educadores

Enriqueta cuidó de uno de sus nietos durante tres años de ocho a tres de la mañana. Y, lo hizo, porque sus padres no podían hacerlo. Estaban trabajando. Aunque, nos confiesa, su experiencia es muy positiva («Cada vez que mi nieto me ve se pone más contento de lo que sería normal, como si supiera que le estuve cuidando todo ese tiempo»), hubiera dado unos cuantos euros por saber lo que a lo largo de los próximos meses la van a enseñar Almudena, trabajadora Social, y, Esperanza, enfermera, en el 'Aula Abuelos Educadores', un aula habilitada por el área de Intervención Social del Ayuntamiento de Cuenca (AIS) con la finalidad de enseñar a los mayores cómo, además de cuidar de sus nietos, pueden contribuir en su educación. Una cuestión que, hoy por hoy, se está empezando a convertir en fundamental ya que la progresiva incorporación de la mujer al trabajo está provocando que cada vez sean más los abuelos que, como Enriqueta, deben atender a sus nietos durante gran parte del día.

La cuestión es que estas nuevas situaciones despiertan en gran medida el 'miedo' de los mayores quienes afrontan el cuidado de sus nietos con mayor responsabilidad que cuando educaron a sus propios hijos porque, y, no se lo pueden quitar de la cabeza nos comenta la Trabajadora Social en este sentido, «si le pasa algo al niño o si le enseño esto o aquello, ¿qué van a pensar sus padres?».

El objetivo del Aula de Abuelos educadores, nos explicaban, es, justamente, resolver éstas y otras cuestiones relacionadas con la correcta educación de los nietos. Para ello, el aula abordará diferentes temas, desde los cuidados físicos que debe recibir la madre que acaba de dar a luz y el bebé que ha parido, hasta las diferentes etapas evolutivas del niño y lo que éstas significan, pasando, por supuesto, por facilitar estrategias y pautas educativas que permitan que los menores aprendan.

La clave para garantizar la correcta educación de los niños en estos casos es, afirmaba la Trabajadora Social, comprender que la educación de éstos es, obligatoriamente, una educación compartida y que por lo tanto «abuelos e hijos deben sentarse a hablar para establecer las mismas pautas de actuación en una casa y en otra con objeto de no confundir al menor». Los abuelos, eso sí, continuaba Almudena, cuentan con una gran ventaja en esto de la educación: el respeto que de forma habitual se tiene a los mayores. Una situación que éstos deben aprender a explotar convirtiéndose en 'compañeros especiales' de juego.

Enlace nupcial Luisma Calvo - Elena Jiménez



Fotos: Luis del Castillo



El pasado 30 de abril nuestro compañero Luisma Calvo y la que ya es su esposa, Elena Jiménez, contrajeron matrimonio en la Iglesia Románica de Arcas. Tras la ceremonia obsequiaron a los invitados con una

magnífica cena en el restaurante 'La Playa' de Cuenca.

Desde estas líneas sus compañeros de Crónicas de Cuenca deseamos a los recién casados el más feliz y venturoso de los futuros.

Formula un deseo.

Ahora, Alfa 156 con la financiación que estabas deseando.

156 euros al mes x 47 cuotas.
Última cuota: 8.240 €.
Entrada: 7.184,75 €. TAE: 5,96 %

20.600 €. PVP válido para Península y Baleares para Alfa 156 1.6 TS Impression. IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos.

Comisión de apertura: 1,67 % (224,03€).
Comisión de estudio: 0,83 % (111,35€).
TIN: 4,95 %.

Precio total a plazos: 23.092,13 €.

Financiación ofrecida por Tarcredit EFC, S.A. Oferta válida hasta 30/06/04. R.B.E. nº 352/04. No acumulable a otras acciones promocionales.



Nuevos motores de 1.9 JTD y 2.4 JTD Multijet Common Rail de segunda generación, con 140 cv y 175 cv. Y gasolina 2.0 JTS de 165 cv con inyección directa.



El nuevo diseño de Giugiaro: la interpretación más actual de la vocación deportiva junto a la máxima elegancia.

HUECAR MOTOR

Avda. Cruz Roja, s/n. Telf.: 969 23 55 12
CUENCA

www.alfaromeo.es

Vuelve a soñar

Gama Alfa 156. Emisiones CO₂ (gr/Km): de 155 a 291. Consumo ciclo mixto (l/100 Km): de 5,8 a 11,9.

Alfa 156

CCM SELECCIÓN ÓPTIMA, F.I.



Seguramente el mejor salto para su inversión

100%
Capital garantizado

Hasta
6,07%
TAE*

*Si la media aritmética simple del precio de cierre de cada una de las seis acciones seleccionadas (ALFADIS, BANCO POPULAR, ENDESA, IBERDROLA, REPSOL-YPF y TELEFÓNICA) en los días 12, 13 y 16 de julio de 2007 es mayor a la calculada como valor inicial (media aritmética simple del precio de cierre de cada una de las acciones en los días 14, 15, y 16 de julio de 2004), a fecha de vencimiento de la garantía, el 23 de julio de 2007, recibirá un cupón fijo equivalente a 19,5%.

+1%
Adicional

Del valor de las participaciones traspasadas de fondos de otras entidades financieras, desde 6.000 € a 60.000 €.

www.ccm.es

CCM

*CCM Selección Óptima F.I. figura inscrito en la CNMV con el nº 2930. Gestora: Ahorro Corporación Gestión, S.G.I.I.C.S.A. (Reg. CNMV nº 128). Depositario y Garante: Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha (Reg. CNMV nº 144). Comisiones: Gestión 1,25% anual sobre patrimonio; Depósito 0,05% anual sobre patrimonio; Suscripción 0% y Rescibo 0%. Desde el 16/07/04, incluido, la comisión de suscripción será del 3% y la de reembolso del 3% excepto en la fecha de vencimiento de la garantía, el 23 de julio de 2007. Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha garantiza al Fondo el día del vencimiento de la garantía, 23/7/2007, el 100% del valor liquidativo de la participación el día 15/07/2004 más un cupón fijo (del 6,5%, 13% ó 19,5%) aplicado sobre dicho valor liquidativo en función del comportamiento bursátil de seis acciones tomadas del índice Ibox 35 (Telefónica, Iberdrola, Enxesa, Alfasud, Banco Popular y Repsol) siempre y cuando la media aritmética simple del precio de cierre de cada una de las acciones en las fechas de observación (13/14 y 15/07/2005; 12/13 y 14/07/2006; 12/13 y 16/07/2007) se encuentre por encima de la media aritmética simple calculada como valor de inicio (días 14,15 y 16/07/2004). Existe un folleto informativo gratuito a disposición del público en todas las oficinas CCM y en los registros de la CNMV. El importe mínimo para disfrutar de la promoción del 1% adicional del valor de las participaciones traspasadas de fondos de otras entidades financieras a este fondo es de 6.000 € y la cantidad máxima a percibir de 600 €. Esta promoción tendrá consideración fiscal de rendimiento del capital mobiliario. Se ha presentado e inscrito en los registros de la CNMV un hecho relevante que contiene todas las condiciones y características de la misma.

Desarrollo rural

ADIMAN apuesta por el turismo

El 40% de los fondos ya aprobados con cargo al programa europeo LEADER PLUS se han destinado a potenciar el sector turístico. Estas cifras son un buen indicativo de la importante «eclosión» que está sufriendo dicho sector en la Manchuela conquense así como de su viabilidad en el futuro.

ESTHER ORTIZ

Asegurar el futuro de las más de 40.000 personas que en la actualidad integran La Manchuela Conquense es, desde 1994, año de su constitución, el principal objetivo de ADIMAN (Asociación para el Desarrollo Integral de La Manchuela Conquense) una Asociación que, a día de hoy, se ha convertido en un auténtico referente para la Comarca y en un instrumento eficaz capaz de aglutinar no sólo a los 33 Ayuntamientos

ADIMAN gestiona el programa europeo LEADER PLUS. En Total 6,7 millones de euros destinados a financiar actuaciones orientadas a asegurar el desarrollo integral de la Comarca

proyecto común: convertir esta zona de la provincia conquense en un territorio próspero con un futuro definido.

Las ventajas de conseguirlo, obviamente, son muchas, empezando, como no podía ser de otra manera, por propiciar la diversificación del sector económico, en la actualidad eminentemente agrícola, ofreciendo otras alternativas (turismo, servicios, etc.) como fuentes de riqueza y, siguiendo, por asegurar 'el mañana' de dichos municipios fijando población joven al posibilitarles una salida laboral de la que antes carecían.

Para ello ADIMAN cuenta, entre otras cosas, con los 6,7 millones de euros del programa europeo LEA-



Representantes de ADIMAN comparecían en rueda de prensa para hacer un balance de la gestión del programa europeo LEADER PLUS, dotado con 6,7 millones de euros.

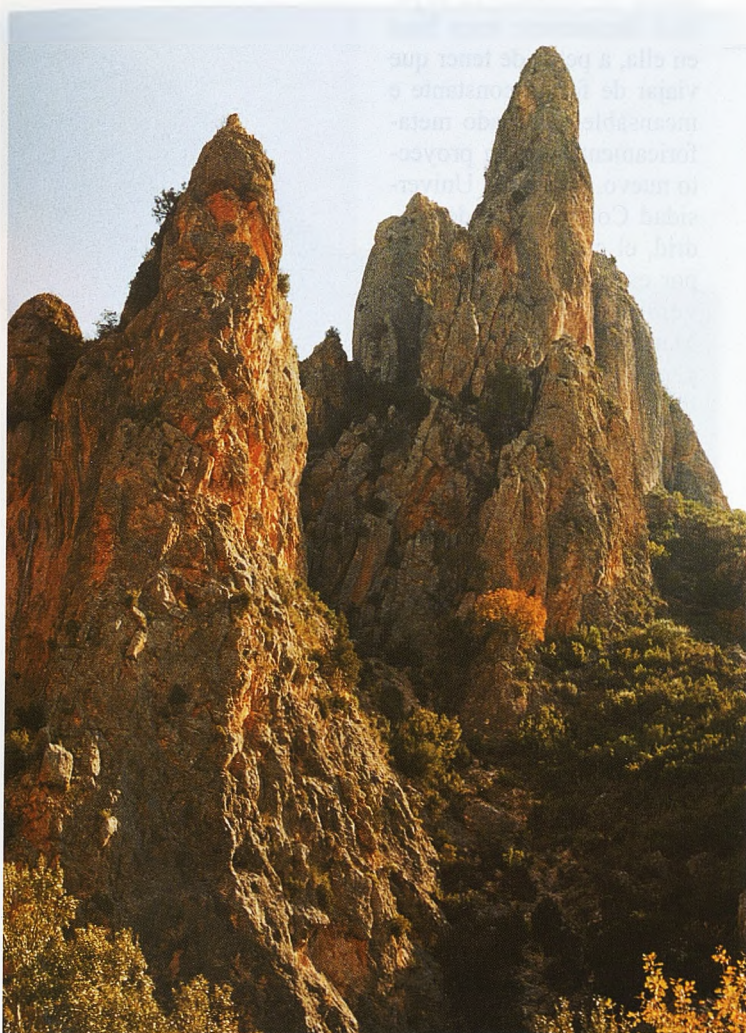


DER PLUS, un programa con un período de vigencia de cuatro años (2002 - 2006) que tiene por objeto facilitar la convergencia de estos territorios con el resto de los territorios españoles y europeos financiando todos aquellos proyectos e iniciativas orientadas a la consecución de tres objetivos clave: «la valorización del patrimonio cultural y natural, la mejora del entorno económico a fin de contribuir a la creación de empleo y, por último, la mejora de la capacidad de organización de las respectivas comunidades rurales», explicaba, en este sentido, Miguel Ángel Moraga, geren-

te de ADIMAN.

De momento, y según confirmaba el propio Moraga, de esos 6,7 millones de euros, sólo una cuarta parte (1.600.000 euros), concretamente un 23'74%, están destinados ya a proyectos e iniciativas concretas, con nombres y apellidos. Aún quedan, pues, 'muchos euros' para vertebrar el desarrollo de esta singular comarca que cuenta con dos grandes bazas a su favor: la peculiaridad y belleza de sus paisajes naturales y el entusiasmo y las 'ganas de hacer' de sus gentes.

Para ADIMAN, los principales 'ejes' sobre los



El Valle del Cabriel (dcha.) y el río Júcar (izda) son las apuestas turísticas más fuertes de ADIMAN. Ambos espacios singulares quieren ser ejemplo de desarrollo sostenible.

que poder estructurar dicha vertebración son, sin duda, el turismo y los denominados 'proyectos de cooperación'. El turismo, porque, insistían, las condiciones de La Manchuela son propicias para ello; y, los 'proyectos de cooperación', maticaban, porque el conocimiento de las iniciativas y experiencias que se están desarrollando en otros municipios «contribuye a enriquecer nuestras acciones». Todo ello, por supuesto, sin perder de vista una idea clave: la idea de la sostenibilidad porque, explicaban los representantes de ADIMAN, el progreso y el desarrollo nunca han de estar

refinidos con el obligado respeto al medio ambiente.

El turismo

La realidad consumada de que, de un tiempo a esta parte, el turismo de interior empieza poco a poco a desbancar al turismo tradicional de 'sol y playa', así como el hecho de que La Manchuela conquense cuente con una riqueza natural, cultural y patrimonial digna de ser tenida en cuenta, ha hecho que los oriundos del lugar se decidan a poner en marcha iniciativas y proyectos orientados a explotar un turismo sostenible en la zona. De hecho, el 40% de los fondos ya otorgados con

cargo al LEADER PLUS se encuentran de un modo u otro (recuperación del Patrimonio, infraestructuras hosteleras y hoteleras, etc.) relacionados con este sector que, como afirmaba Miguel Ángel Moraga, está experimentando en los últimos tiempos una más que significativa «eclosión».

Dos son los espacios naturales en torno a los que la Asociación para el Desarrollo Integral de La Manchuela Conquense quiere apostar con más fuerza: la zona Este, con la sobrecogedora presencia del valle del Cabriel, un espacio natural único donde se concentra la mayor biodiversidad de la zona y, la zona Oeste, en la que el río Júcar, es el gran protagonista.

Ambos macroyectos, explicaba Moraga, se encuentran ya en marcha. El primero, gracias a la aprobación el pasado año del Plan de Dinamización Turística 'Valle del Cabriel' que ha conseguido que las Administraciones central, regional y local, así como la

*Los dos 'ejes'
principales en torno a
los que ADIMAN
pretende estructurar el
desarrollo de La
Manchuela son el
turismo y los proyectos
de cooperación*

Agrupación provincial de Hostelería de Cuenca trabajen de manera coordinada y conjunta en una misma dirección y, el segundo, con la puesta en marcha de un proyecto original y rico en

cerá bajo el nombre de Centro Agroambiental 'Los Nuevos'.

Cooperación

Son muchos y variados los proyectos de cooperación con otras entidades y municipios en los que participa ADIMAN, según señaló Sixto Pozo, presidente de la Asociación. Por ejemplo: la Universidad Pablo Freire, cuya finalidad es la conservación de las tradiciones y de todos aquellos temas que tienen que ver con «el saber popular»; la Red de Ciudades Sostenibles que insiste en la necesidad de compatibilizar el progreso de los pueblos con el respeto al medioambiente; o, el 'Sistema de Información Geográfica' (SIG), al que el propio Pozo calificaba como «un instrumento de trabajo de mucho interés».

También son muchos los proyectos que ADIMAN tiene en perspectiva. Dos, para Pozo, tienen una especial relevancia: la iniciativa comunitaria EQUAL, orientada a propiciar la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral entre hombres y mujeres y, la firme voluntad de desarrollar inventarios arqueológicos en la comarca para, por un lado, faci-

litar a los ayuntamientos sus futuras actuaciones urbanísticas y, por otro, poder poner en marcha itinerarios turísticos que oferten al visitante algo más que el mero paisaje.

Co-director del ICA

Patxi Andión

«Por encima de todo me considero músico»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Sociólogo, actor y músico, Patxi Andión, nace en Madrid en 1947. Recordado por algunas de sus interpretaciones en películas como 'Asesinato en el Comité central' (1981), 'La sal de la vida' (1996), y otras muchas, se considera más músico que otra cosa.

Su trayectoria como profesor, que se inició en 1986, impartiendo la materia de Sociología en la Facultad de Ciencias de la Información, continúa ahora en el Campus de Cuenca. Andión es doctor en Sociología, licenciado en Psicología Social y doctor en Ciencias de la Información.

Su desembarco en esta universidad, la nuestra, se debe a la presentación de un proyecto apetecible y novedoso en torno a la comunicación audiovisual, que dirige junto a Ignacio Oliva.

Patxi Andión, ilusionado con este proyecto, que va tomando tierra en el nuevo edificio situado frente al Vicerrectorado, mantiene además viva su faceta de mú-

sico y cantante.

Impresiones de una vida vivida desde la creación en diversos aspectos han sido compartidas por el profesor Andión, al que algunos estudiantes de Periodismo, hoy periodistas en ejercicio, recordamos cuando acudía a sus clases en aquella facultad con forma de búnker.

Patxi Andión coquetea de vez en cuando con la interpretación y se reserva, tal vez, la oportunidad de llevar a cabo alguna incursión más en la interpretación. No se considera actor profesional, porque él es realmente músico, ha señalado en varias ocasiones durante esta conversación.

Compagina y combina la composición musical con sus clases, y se ha producido ya una simbiosis perfecta entre estos dos aspectos de su vida.

Con una idea muy concreta de lo que debe de ser una universidad y algunas anécdotas recorreremos el pasado, presente y futuro de este inquieto profesor de Producción.

Captado y cazado por la belleza de esta ciudad, que

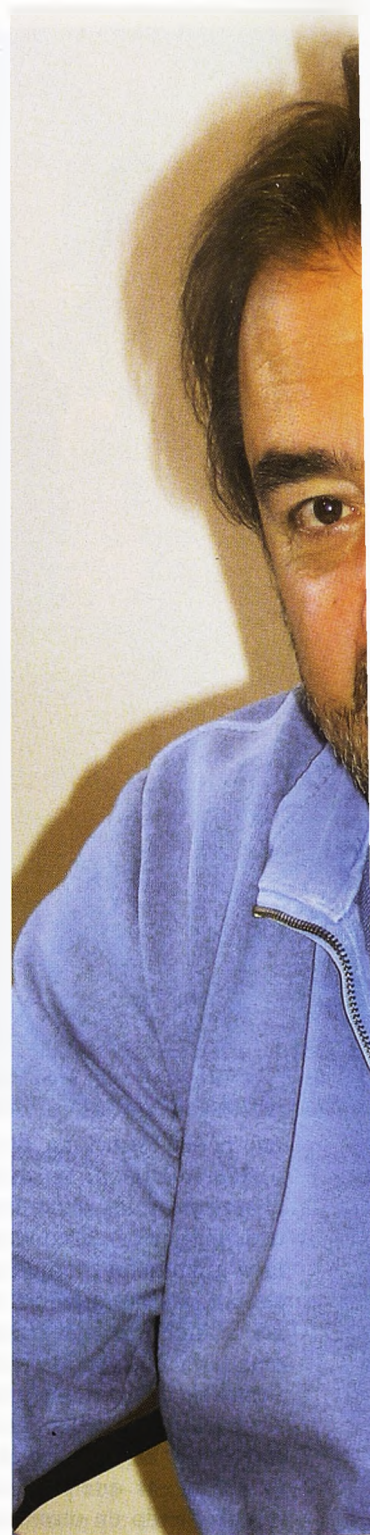
ahora es también la suya, dice encontrarse muy bien en ella, a pesar de tener que viajar de forma constante e incansable. Atrapado metafóricamente por un proyecto nuevo, cambió la Universidad Complutense de Madrid, el centro universitario por excelencia, por la Universidad de Castilla-La Mancha, mucho más joven, pero más moldeable y dúctil.

Los profesores retienen mucho mejor en su espíritu las cualidades y virtudes de un estudiante. El profesor, el eterno estudiante, el que enseña, es además un hombre que sigue soñando con la composición musical. Su último trabajo está a punto de nacer y le deseamos lo mejor por este nuevo alumbramiento.

- Si le parece, y como ya es habitual, podríamos comenzar por su vinculación y trabajo en el ICA (Instituto de Comunicación Audiovisual, a través del cual ha desembarcado en el Campus de Cuenca...

- Básicamente el ICA, como sabes, tiene dos niveles, dos espacios en los que se va a desarrollar la actividad. Uno de ellos es el área docente -vamos a hacer más cosas pero de momento el árbol principal de la tarea docente es el Máster en Comunicación Audiovisual-. El máster empezará el 30 de octubre de este año y terminará el 30 de octubre del año siguiente. Constará de 1.140 horas, de las cuales algo más de 700 se dedicarán a las prácticas y el resto a la teoría.

Como comentaba al principio, el máster tendrá dos espacios: el técnico-tecnológico y el técnico-creativo; dos áreas que se pue-



den asimilar a la Facultad de Bellas Artes y a la Politécnica, y cuatro áreas docentes; un área que llamamos de imagen, una de sonido (las dos técnicas que darán profesores y profesionales de la telecomunica-



Patxi Andión, sociólogo, músico y profesor, es en estos momentos uno de los directores del ICA.

ción), un área de producción y otra de realización.

Aproximadamente el 60% del máster es técnico-creativo y el resto es técnico-tecnológico. Habrá clases complementarias, enseñanzas complementarias

como matemáticas, inglés, física y electrónica... Conceptos generales. Queremos abordar en este máster el conocimiento de cierto material que se está manejando y necesitamos saber cómo es... No es nor-

mal que se esté manejando una cámara de cine o de televisión sin saber cómo funciona ni lo que es. Es decir que siendo un máster del Área científico-social tiene un componente técnico muy importante.

- **Además de las clases, se les pedirá a los alumnos algún trabajo a través del que puedan conocerse los conocimientos adquiridos...**

- Este máster va a ser teórico-práctico y muy serio. Hay más de 700 horas de prácticas y nueve semanas de estancia en la Televisión de Castilla-La Mancha. Para este primer año solo admitiremos 15 alumnos, ya tenemos peticiones sobradas-, pero queremos que sea riguroso y esto hace que en principio el número de alumnos sea

menor. Además estamos todavía dotando el edificio y terminando algunas cosas, por eso es mejor comenzar con este número de alumnos, y luego ir subiendo el número en función de cómo podamos responder.

Pero para obtener el título de máster, el alumno no solamente tiene que cubrir un alto porcentaje de horas presenciales, sino que además tiene que hacer una obra personal y presentar una memoria de sus prácticas. La obra personal, que cada uno decidirá en función de sus gustos o tendencias, podrá realizarse dentro de unas 100 horas específicas para el alumno, y que será calificada al final

del máster. Mientras el alumno no presente la obra o la memoria y no la defienda, no obtendrá el título.

- **Estos alumnos que comenzarán en octubre de 2004 ¿tienen un perfil concreto?**

- No. Hay gente de Bellas Artes, de Telecomunicaciones, gente de Valencia de Comunicación Audiovisual, etc. La selección no está hecha aún, me refiero a la procedencia de las prescripciones. En septiembre haremos la selección.

- **Una vez que comience a funcionar el máster, existen otros proyectos docentes que se irán poniendo en marcha a poco a poco?**

- Sí. Habrá módulos asimilables a enseñanzas no universitarias, dígame cámara, iluminación, maquillaje, vestuario, etc. Pero estas son cuestiones que habrá que desarrollar con el tiempo porque pensamos que estos módulos serán de una a tres semanas, y para ellos será imprescindible que esté funcionando el ICA.

- **Las comparaciones son odiosas, pero ¿podría ser el ICA algo parecido a la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid)?**

- Debería de ser mejor. Y podría serlo porque la ECAM está enfocada al cine y a la dirección de cine, mientras que esto va a ser comunicación audiovisual. Existe una gran diferencia y los alumnos podrán traba-

*El master en
Comunicación
Audiovisual comenzará
el próximo 30 de octubre
y finalizará en octubre
de 2005. En septiembre
se procederá a la
selección de los 15
alumnos*

jar en un edificio con dos estudios de televisión con sus correspondientes controles de sonido. Además utilizarán materiales absolutamente profesionales; aparatos con los que se trabaja en las emisoras de televisión y en los estudios de sonido.

Debo insistir en el diferencial técnico de la enseñanza que aquí se va a impartir. No hay ningún máster de Comunicación Audiovisual en España que tenga 1.140 horas. Hay otros pero siempre de menos du-

nos completen conocimientos.

El ICA además tiene un área importantísima dedicada a la investigación. Lo que ocurre es que las cuestiones relacionadas con la investigación, sean del tipo que sean, son a medio y largo plazo. Tenemos una cuestión pendiente con la Sociedad Don Quijote de La Mancha 2005 para crear la mediateca del Quijote. Es un proyecto muy complejo que ahora se encuentra en suspenso por los cambios que se han producido con

sas más. Pero como decía antes la investigación se ve menos, es algo más intangible, son proyectos que tardan en salir, que necesitan financiación...

- **¿En qué podría verse afectado el ICA con el cambio de rector?**

- En nada. Todo sigue tal cual se había proyectado. La voluntad expresa de Martínez Ataz ha sido seguir con el ICA y desarrollarlo al máximo posible, lo que pasa es que las realidades son muy diferentes.

cómo se produjo su llegada a Cuenca, al ICA... Usted ha sido hasta entonces profesor de diversas materias en la Facultad de Ciencias de la Información en Madrid, ¿cómo se ha integrado en la ciudad?

- Surge porque me reencontro físicamente con un amigo de la infancia al que llevaba 20 años sin ver. Él estaba entonces de jefe de Gabinete del anterior rector y por mediación de éste se me invita a Almagro y me piden que les cuente lo que hacemos en la Complutense. Yo estaba trabajando en un máster de Producción de en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I y le cuento a grandes rasgos lo que estábamos haciendo. Un día, medio en broma, me ofrecieron la posibilidad de unirme a la UCLM, y miramos posibilidades. Finalmente decidimos apostar por la universidad de desarrollo regional y cambié la Complutense por la Universidad de Castilla-La Mancha.

El cambio cualitativo es muy superior. Esta universidad es más joven y se trabaja con otra mentalidad. Trabajamos con un número de alumnos limitado. No hay masificación. La universidad es más próxima y todo es más personalizado. El contacto con los alumnos es distinto. No es que como aquellas clases de la Complutense con docientos y pico alumnos en las que es imposible hacer nada.

El trabajo es mucho más cualitativo, y luego la propia ciudad que es una maravilla. Es un sueño de ciudad y esto también te ayuda porque la integración en una ciudad con tantas aris-



ración.

- **¿Cuál es la asignatura que impartirá usted?**

- Como hay cuatro áreas: imagen, sonido, producción y realización, y cuatro coordinadores de área, me encargaré de coordinar el Área de Producción, además de ser el director de este máster. Daré los fundamentos de producción, pero durante el curso vendrá gente de TVCL-M, TVE, de otras universidades, etc. para que los alum-

las recientes elecciones. En estos momentos estamos esperando alguna respuesta, y mientras tanto dotando de contenidos al mismo.

Hay otro proyecto de investigación que se está desarrollando en el ICA, un portal de contenidos de Artes Escénicas, del que por cierto se acaba de celebrar un seminario... Y empezaremos también con la línea de publicaciones. Publicaremos un primer libro de nuestra área y algunas co-

La Junta de Comunidades ha hecho un esfuerzo enorme en todo el tema sanitario y hay otros aspectos en los que el presupuesto se ha visto reducido. Hay más dificultad, no a nivel de política académica, sino a nivel de que debemos ser más conscientes de que tenemos menos dinero.

- **Aunque después sigamos hablando sobre diversos aspectos referentes a la universidad, sí que me interesaría saber**

tas sensibles. Es verdad que se me daba la posibilidad de crear este instituto, pero si a mí no me hubieran planteado la posibilidad de mejorar mi trabajo universitario pues me habría quedado. Había una posibilidad de hacer cosas distintas y no me lo pensé.

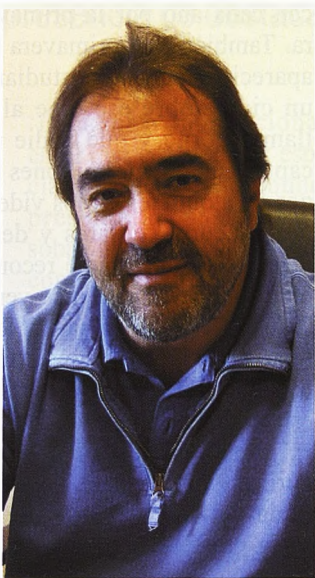
Honestamente no creo en la titulación universitaria de licenciatura de Comunicación Audiovisual. Creo que la comunicación audiovisual es un conjunto de materias, enseñanzas y conocimientos que están en dos niveles que abrazan la licenciatura pero que no son la licenciatura; y que es por un lado el nivel de Formación Profesional Superior (FP3), desde el punto de vista más técnico: manejo de las cámaras, uso de los aparatos, etc., y por otro, la enseñanza superior, postgrado, en los máster y doctorados.

Creo que para dirigir una buena empresa de comunicación audiovisual es mejor ser licenciado en Económicas con un máster de Comunicación Audiovisual. Y para ser un buen operador de cámara de televisión hay que ir a una buena escuela profesional de cámara.

- **No queremos terminar esta larga conversación sin conocer algunos de sus proyectos no universitarios... ¿Tiene a la vista alguna aparición en cine o tv, un último disco?**

- Podría hacerla y de hecho me siguen llegando ofertas pero... tienes que tener una actividad nuclear en la vida y luego si eres una persona increíblemente inquieta, como es mi caso, pues estás siempre haciendo otras cosas que puedan ser com-

«Para mí el cine siempre ha sido un río donde pescar plusvalías para mi propio desarrollo personal. He buscado siempre algo que aportara aspectos que no podía conseguir realizando otra actividad»



«No creo en la titulación universitaria en Comunicación. Creo que para dirigir una empresa de estas características es mejor ser economista y tener un master en Comunicación Audiovisual»



«Desde luego yo soy músico. La primera vez que estuve en la radio tenía cinco años y fui allí para cantar. Ahora escribo, compongo y canto canciones. Mi actividad como profesor me permite compatibilizar»



plementarias.

Mi labor fundamental se desarrolla en la universidad, y por tanto no puedo estar rodando una serie, entre otras cosas porque no tendría tiempo. Pero también tengo que decir que no soy un actor formado, puesto que mi mundo es la música, soy más bien una persona que ha hecho algunas cosas en cine. Para mí eso fue siempre un río donde pescar plusvalías para mi propio desarrollo personal. Quiero decir que de mi ejercicio de actividad como actor siempre he buscado que el trabajo me compensara desde el punto de vista de aportarme aspectos que no podía tener en mi otra actividad.

En ese sentido tengo que decir que las propuestas que recibo desde el cine o la televisión no son nada interesante. Seguramente trabajos que están muy bien pagados pero que no me compensan, ya que no me darían lo que realmente busco: riqueza experiencial suficiente.

Como te he dicho antes, desde luego yo soy músico. La primera vez que estuve en un medio de comunicación fue en Radio Madrid y entonces tenía cinco años. Fui allí para cantar... Ahora escribo, compongo música y canto canciones. No he cambiado.

¿Qué es lo que ocurre? Pues que es una actividad muy complementaria con mi trabajo de profesor. Tengo mi plaza de profesor titular numerario en el departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes, y la compagino con mi otra actividad más de creación; una cosa muy normal entre los profesores de esta facultad.

Exposiciones

Morales: el recuerdo del 11-M

El inquieto y dinámico Emilio Morales no deja de moverse por el mundo acudiendo de una exposición a otra. En este caso Morales ha sido elegido como uno de los artistas que pondrán su granito de arena en un mural cerámico, que se realizará en recuerdo de las víctimas del 11-M, un día señalado con el color negro en la historia de

nuestro país.

Además Emilio Morales participa en el conjunto del proyecto que consta de tres partes, entre las que se incluye el referido mural. Las otras dos son una exposición de los 30 bocetos originales sobre los que se realizará el mural y la edición de un libro-catálogo en el que además de los bocetos de los plásticos pondrán su pluma afamados y reconocidos profesionales como José Luis Cuerda, Eduardo Mendicutti, Javier Sádaba y Luis Antonio de Villena.

Pinceles y plumas en homenaje a las víctimas del 11-M.



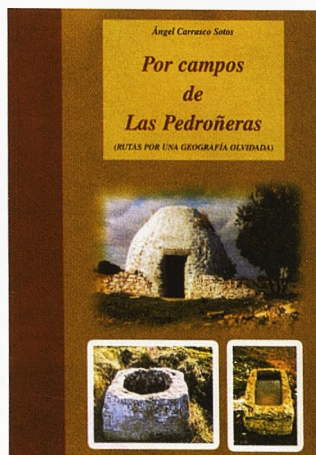
Libros

Rutas por la geografía olvidada de Las Pedroñeras

Cualquier excusa es buena para acercarse al campo. Y son precisamente los campos de Las Pedroñeras los que ilustran este particular libro. 'Por campos de Las Pedroñeras' (rutas por una geografía olvidada) de Ángel Carrasco Sotos, muestra un sinfín de imágenes de este municipio que conforman la memoria de los que allí han vivido o vivieron.

Casas semiderruidas, campos arados, árboles, cementerios, albercas, etc. son algunas de la gran cantidad de imágenes que nos sirven para recorrer de la mano del autor aquellos lu-

gares por los que éste siente una especial predilección. Algunas citas de escritores de reconocido prestigio prestan sus palabras a la voz de Ángel Carrasco.



La primavera

Sigue aumentando (en un 7,9%) la producción editorial

En medio de la Feria del Libro, nuestro amigo Luisma se ha casado. Es una oportunidad tan buena como otra cualquiera y en su boda anduvimos croniqueros de ayer, de hoy y de siempre oyendo cantar los mayos a esos tunos de toda la vida que, como las amapolas, reaparecen cada año por la primavera.



ÁNGEL LUIS MOTA

También esta primavera ha aparecido, para los estudiantes de futuros artistas, un ciclo sobre ese cine al que nadie se atreve a llamar porno y que nadie reconoce ver, pero que capta anualmente millones de espectadores, millones de alquileres en los vídeos y todavía más millones de euros, dólares y demás monedas de curso legal, y eso que nadie reconoce su uso. Es curioso, pero todo el mundo dice ver los documentales de la 2 de TVE y, sin embargo, los programas más vistos resultan ser otros muy diferentes, aunque es muy probable que eso sean cosas de las encuestas y de esta primavera que no acaba de ser la tradicional y en la que todos seguimos abrigados, hasta las «yogurinas» que decía Luis Calvo -homenajeado en la Feria del Libro- y eso que arden en deseos de sacar a pasear su ombligo y lucir camisetas.

Lo cierto es que por aquí parece a punto de caer la hoja (en la Hípica han caído casi todas) y, mientras, nos llegan datos de que la producción editorial conquense ha descendido (¡quién lo diría!), colocándonos a la cola de una región no especialmente editora, mientras que la producción nacional sigue en ascenso y el año pasado fueron impresos en España la friolera de 72.048 títulos entre libros y folletos. Nada menos que 60.546 libros vieron la luz, con un total de 238.747.000 ejemplares y no sigo incluyendo cifras de las aportadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE) por no amargarles la primavera, porque por otra parte otra estadística habla de que a los 16 años sólo el 20% de los jóvenes lee una vez al día o varias veces por semana. Quizás sea lo que contaba al principio: que con la primavera llega la caída de la hoja y que contra la naturaleza es inútil enfrentarse, porque luego vienen las catástrofes.

Convocatorias

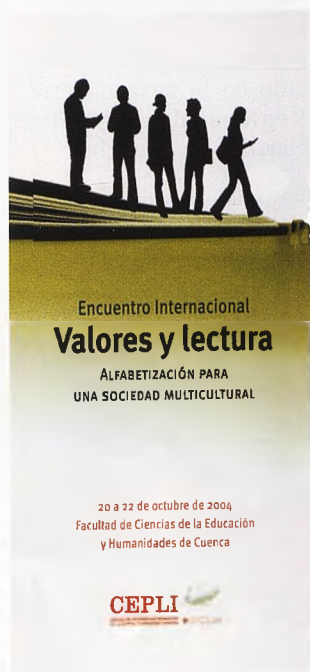
El Cepli prosigue la actividad de creación y estudio

El Cepli de la UCLM continúa con su actividad. Por un lado, convoca una nueva edición de su premio 'Luna de Aire'; por otro, convoca el Encuentro Internacional 'Valores y Lectura' con la presencia de destacados especialistas.

Los poetas infantiles podrán presentar sus obras hasta el 30 de noviembre de este año y el premio para el único vencedor es de 1.500 euros para un texto entre 250 y 400 versos. Para más información pueden llamar al teléfono +34969179100 (ext.4329).

Para octubre está prevista la celebración de un

'Encuentro Internacional' en el que cualificados especialistas de todo el mundo presentarán sus trabajos sobre un tema fundamental como es el de la lectura y los valores, concebidos en el marco de una sociedad multicultural. Entre los asistentes se cuentan Fernando Savater, Gustavo Martín Garzo y Fernando Alonso, entre otros.



Una de las obras de Rubén Navarro que pueden contemplarse en La Escalera.

Exposiciones

Rubén Navarro y los profesores enseñan su obra

En la galería la Escalera expone su obra el ya consolidado y reconocido alfarero y ceramista Rubén Navarro. Mientras, los profesores muestran lo que pintan en la galería de CCM en Carretería.

La familia Navarro aparece ligada al barro y si el padre ha conseguido ya el reconocimiento internacional el hijo no le va a la zaga, sino que día a día demuestra con su obra poseer la mejor de las escuelas, pero además tener un lenguaje propio, completamente

personal, que le acredita como uno de los grandes creadores en el manejo de esa difícil materia que es el barro. En otro lugar, en la sala de la CCM, el Centro de Profesores expone por cuarto año consecutivo las obras plásticas de los docentes.



Una muestra de lo que exponen 'los profesores'.

Libros

La Feria del Libro cerró con éxito de público

El recinto ferial recibió alrededor de 20.000 visitantes, lo que significa que durante una semana casi la mitad de los conquenses acudieron a esta convocatoria que debe consolidarse.

El público infantil disfrutó de lo lindo jugando con Alicia y participando en las mil actividades en las que tuvieron la oportunidad de participar a lo largo de esta semana en una Feria del Libro en la que tenían un papel importante como lectores del futuro. Lo cierto es que los lectores o similares del presente tampoco fallaron, y la participación en la feria fue masiva con los pabellones abarrotados durante todas las jornadas que se desarrolló la misma.

No sabemos si las ventas fueron abundantes, de eso tendrán que dar cuenta los libreros, aunque la asistencia a las casetas, que era

más que nutrida, parece que apunta a que la venta de libros, algo fundamental en una feria, debió cubrir las expectativas.

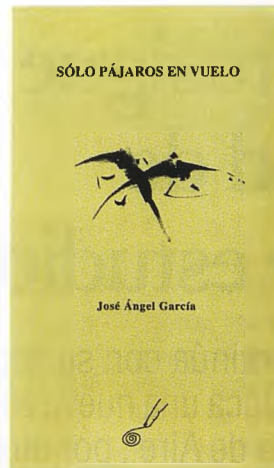
Además, y durante el fin de semana se desarrolló el Congreso Regional de Escritores, en torno al tema monográfico de El Quijote que el año que viene cumple su cuarto centenario y que como clausura se celebró el homenaje a nuestro compañero de Crónicas, el siempre recordado Luis Calvo, que contó con la presencia de un nutrido colectivo de colegas, amigos y compañeros.

Hasta la próxima edición de una feria que ya tiene personalidad y público.



Momento del homenaje a Luis Calvo, presentado por José Ángel García.

Santiago Torralba



Título: *Sólo pájaros en vuelo*

Autor: José Ángel García

Edita: Alfonsópolis

José Ángel García, una vez más en compañía de Miguel Ángel Mosset, compone otra obra en la que acredita su buen hacer y decir en un poemario en el que las palabras se enriquecen en sugerencias en un tono pleno de evocaciones profundas.

Título: *Tocar los libros*

Autor: Jesús Marchamalo

Edita: Cuadernos de Mangana (CPR)

El presentador de 'Al habla' acredita aquí su soltura como escritor no tratando sobre un tema querido para él: el de los libros.

JESÚS MARCHAMALO
Tocar los Libros



CUADERNOS DE MANGANA 29



Título: *Papeles del Huécar*

Director: Raúl Torres
Edita: Amigos del Huécar.

En homenaje a Don Quijote aparece este número 15 de 'Papeles del Huécar' que fue presentado en la pasada Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha.


Nueva colección
de novias

Inusitados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS





Algunos días sólo soy
fiel a mi música...

Albacete 98.3 Alcoy 100.8 Alicante 93.2 Almería 96.2 Andalucía Centro 95.4 Andalucía Este 91.8 Andorra 88.1 Aranda 96.6 Asturias 91.1
Ávila 96.4 Bahía 99.9 Barcelona 99.4 Bejar 88.3 Benavente 93.7 Bilbao 88.4 Binefar 92.3 Burgos 94.3 C. de Gibraltar 90.2 Castellón 97.1 Cazorla 88.3
Cinco Villas 94.1 Ciudad Real 96.2 Córdoba 88.4 Costa Cálida 90.7 Cuenca 103.8 De La Front. 88.5 Doñana 105.5 Ebre 93.2 Ebro 91.4 Elche 99.1 Europa 99.2
Euskadi 98.8 Extremadura 93.5 Gandía 104.3 Gernika 88.4 Granada 102.5 Guadalajara 96.2 Guadalentín 98.9 Huesca 95.8 Ibiza 97.2 Jaén 98.9
La Mancha 103.2 La Palma 104.1 Las Palmas 101.4 León 94.3 Litoral 95.4 Lugo 90.8 Lleida 101.3 Madrid 91.7 Madrid Sur 92.1 Málaga 93.1 Mallorca 103.9
Mariña 94.8 Melilla 101.1 Menorca 98.2 Miranda 103.0 Murcia 103.9 Navarra 96.3 Orense 96.1 Palencia 89.6 Pontevedra 91.4 Puertollano 89.2 Rías Altas 98.5
Ribagorza 101.1 Rioja 100.2 Roció 95.6 Ronda 88.9 Salamanca 99.3 Salou 92.5 Santander 87.7 Segovia 94.8 Sevilla 102.4 Sierra 92.5 Soria 97.7 Talavera 96.7
Tarancón 105.2 Tenerife 87.8 Tenerife Norte 91.6 Tenerife Sur 88.9 Teruel 93.0 Toledo 95.4 Torrijos 88.5 Valdepeñas 93.4 Valencia 98.4 Valladolid 100.4
Vegas Altas 100.0 Vigo 96.9 Villacamillo 90.6 Yecla 89.4 Zafra 93.0 Zamora 100.8 Zaragoza 97.1

CADENA
dial
Cuenca 103.8 FM

Arte en la calle

'Instalaciones artísticas' en los escaparates

La celebración de la Feria Regional del Libro ha sido la excusa a partir de la cual veinte alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca intervinieron en algunos escaparates de los comercios de Cuenca con el libro como objeto y objetivo. Las 'instalaciones' artísticas pudieron ser contempladas durante una semana.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La imaginación de algunos alumnos de la Facultad de Bellas Artes ha dado vida a sus ideas y pensamientos sobre el mundo de la cultura y del libro en diferentes instalaciones artísticas que fueron colocadas en algunos de los escaparates de los comercios de nuestra ciudad.

Este proyecto planteado por algunos de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes fue aceptado de inmediato por las instituciones organizadoras de la Feria Regional del Libro. Una oportunidad para mostrar sus obras y a la vez para hacer 'arte en la calle' llevó a estos 20 alumnos a realizar 'intervenciones'.

Una 'intervención artística' puede pasar desapercibida para el ciudadano o llamar la atención. En cualquier caso, este tipo de 'intervenciones' ponen en duda, plantean preguntas e invitan a la reflexión del

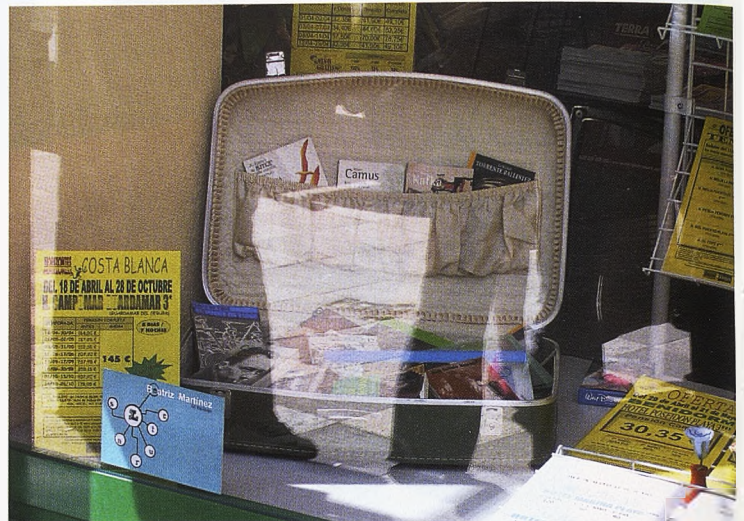
viandante a través de sus montajes.

'Homo lector: en extinción' de Isis Saz, expuesta en el escaparate de Nissan, plantea sin duda uno de los problemas más evidentes de nuestra sociedad: la falta de interés por la lectura. (Una silla de director de cine con un libro abierto en el asiento. Esta es la esencia).

El significado del libro, de la lectura, el uso que hacemos de ellos, etc. sirvieron de motivo esencial para llevar a la realidad las más diversas visiones artísticas que han podido ser vistas en un lugar de afluencia: las calles de nuestra ciudad.

Una Devoradora de libros 'absorbe' un spaghetti de hilo que llega hasta el libro, enjaulado dentro de un bolso de ganchillo. Isis Saz, la autora de esta instalación, muestra con esta obra su predilección por la lectura.

Los escaparates dieron cobijo durante una semana a objetos, ideas, pensamien-



'Mi equipaje' de Beatriz Martínez en Viajes España.



'Mar de conocimiento' de Elena Menéndez en El Almudí.



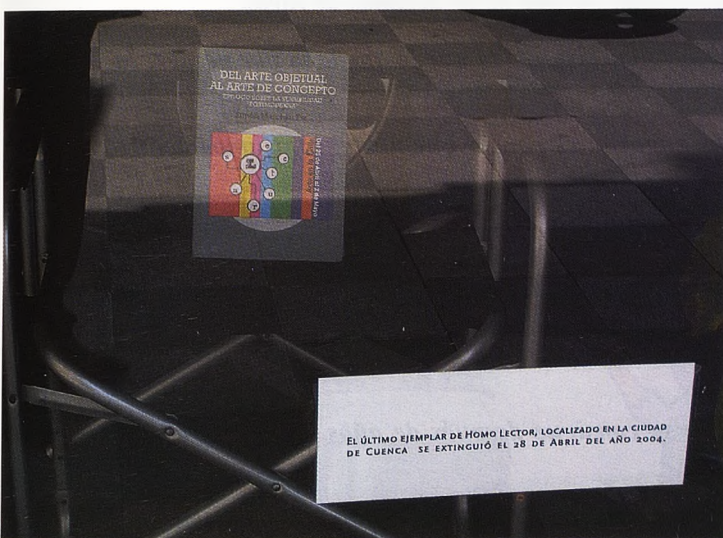
'El saber no ocupa lugar' de Elena Menéndez en Librería Católica Evangelio.

tos y reflexiones en torno al libro. La exposición, en los escaparates de algunos comer-

cios, hacía un recorrido desde la Facultad de Bellas Artes y hasta la Feria del Libro.



'Leer puede ocasionar...' de Sergio Marco en Librería Evangelio.



'Homo lector: en extinción' de Isis Saz en Nissan.



Representantes de la Diputación Provincial y la Facultad de Bellas Artes durante el recorrido de los escaparates de los comercios de Cuenca.

'Mi equipaje' de Beatriz Martínez mostraba una maleta repleta con libros de los autores más relevantes de la literatura universal. Una pesada carga vacacional no



'Wearing words' de Laura Sebastián en La Ciudad Encantada.

sólo por el contenido, sino también por el continente.

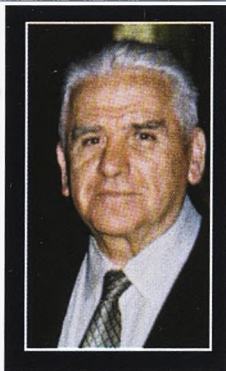
'Un mar de conocimiento' de Elena Menéndez, en la librería El Almudí, muestra más de ochenta frascos de cristal con agua de mar. «Denuncio con esta obra la mercantilización del conocimiento. He querido meter agua de mar en frascos para evidenciar que no esto no tiene sentido; igual que el mar no puede estar encerrado en frascos de cristal, el conocimiento no puede estar en manos privadas porque no es útil. Cambia su sentido, se pierde libertad y el fluir del conocimiento.

'Wearing words' (palabras para llevar puestas) sería más o menos la traducción del título de esta obra de Laura Sebastián. El escaparate de la tienda de ropa 'Ciudad encantada' tiene a dos maniqués vestidos con libros abiertos sujetos con plástico adherente. Esta obra es una de las más llamativas y tal vez la mejor entendida por los que no

mantenemos esa especie de guiño con el mundo diverso de la creación artística.

Los alumnos fueron comentando algunas de las obras y la visión que sobre esta cuestión particular han querido plasmar en este proyecto, que bajo el título 'Lecturas' ha agrupado a 20 alumnos de esta facultad. Organizado por Raúl Hidalgo, Elena Menéndez e Isis Saz, 'Lecturas' ha planteado interrogaciones sobre cuestiones que nos preocupan en torno a la cultura, al libro como soporte transmisor del pensamiento, y la edición.

Acompañado a la prensa en este inusual recorrido por los comercios estuvieron algunos de los autores de instalaciones, el vicedecano de la Facultad de Bellas Artes, Javier Lloret, el jefe del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial, Jesús Carrascosa, José Luis Chamón y Teresa Rus, ambos diputados provinciales.



Greguerías apócrifas

- *Veinte años después volvieron a la misma habitación del mismo hotel en el que habían pasado su noche de bodas pero ya no estaban.*
- *Las mujeres llamaban antes deslenguados a los atrevidos, ahora a los tímidos.*
- *El papel secante no puede enterarse de lo que hemos escrito porque se lo decimos al revés.*
- *Le hicieron miembro de la Legión de Honor y perdió la única virginidad que le quedaba por perder: la del ojal de la solapa.*
- *Al caminar por el desierto lo que puede producir más angustia es pensar que nos encontramos dentro de un inmenso reloj de arena.*
- *El barómetro parece un invento que Julio Verne abandonó a medio terminar.*
- *Esas chicas a las que antes se consideraba como «perdidas» es fácil encontrarlas ahora junto a las tapias de la Casa de Campo.*
- *La simetría como una versión geométrica del plagio.*
- *Tenía esa expresión impertinente y mundana que sólo se consigue después de años y años de comer ostras.*
- *La calle de principios del siglo XX debía de parecer un divertido teatro de autómatas con todo los varones quitándose y poniéndose el sombrero cada dos por tres.*
- *En lo primero que compite el niño es en llegar con el «pis» más lejos que sus compañeros. De ahí arranca el que la mujer haya sido menos competitiva que el hombre.*
- *A lo largo del concierto se advierte cómo el pianista cambia de humor con demasiada facilidad.*
- *Lo peor del cáncer no es que te mate sino lo que asusta.*
- *Los días de esquileo en el Paraíso el cielo se llena de pequeñas nubecillas blancas.*
- *Los médicos escriben recetas ilegibles para que nunca se pueda demostrar que prescribieron aquel medicamento que mató al enfermo.*
- *Lo peor del coche-cama es que siempre te toca la misma rueda debajo de la almohada.*
- *Ciegos de pasión terminaron ahogándose en el colchón de agua.*
- *Sus tirantes denotaban que era un falso ángel de la guarda.*
- *En sus tarjetas y membretes figuraba un solo título: «Antropófago de mujeres».*
- *La chicharra y el grillo están siempre comunicando.*

Carlos Flores





Enrique Buendía

A las puertas de su iglesia se cantaba el Mayo

En El Peral iniciaban Mayo con fiestas a la Virgen del Espino

Cuando comienza Mayo, las gentes de nuestros pueblos suelen acercarse a las iglesias parroquiales para cumplir con la costumbre hecha tradición de cantar los Mayos a la Virgen Patrona. Aquí en El Peral este acto se convierte en las vísperas festivas de sus fiestas patronales.

La advocación 'del Espino' que veneran en su imagen patronal de la Virgen María los peraleños, no deja de ser curiosa, y se basa como en otros lugares de la geografía provincial en ciertos hechos, curiosos y simples, que los vecinos del pueblo, siguen transmitiendo de generación en generación.

Hablan y cuentan en El

Peral, que un labrador recogió cierto día, del campo en el que trabajaba, una paloma blanca; la llevó a casa, pero al día siguiente volvía a encontrarla en el lugar donde inicialmente la había encontrado, un espino. Así le ocurrió otras veces, hasta que en una de ellas la citada paloma se convirtió en una imagen de la Virgen. Conocido el he-

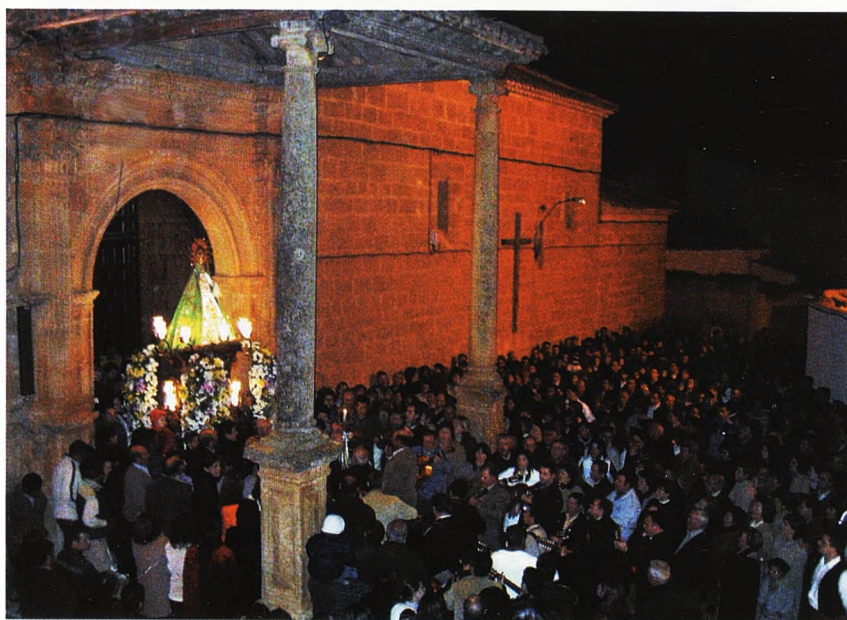
cho por el pueblo, decidieron erigir en el lugar del 'encuentro' una Ermita, donde dejar la imagen encontrada.

Pero la curiosidad y el apodo cariñoso que los peraleños le otorgan a la imagen patronal es algo más que una historia ficticia, porque el cariño y amor que a la representación de la Virgen tienen supera todas las expectativas del 'encuen-

tro' en una espino o de la figura de la paloma blanca. Tengo que añadir, que la relación existente entre pueblo y Virgen tiene fuerza y sentimiento devoto; la Virgen patrona del Espino es como un talismán al que recurren los peraleños para 'contarle' penas y alegrías, ofrecimientos y oración.

El Peral se encuentra a menos de 10 kilómetros de Motilla del Palancar, por la carretera que va a Quintanar del Rey primero y posteriormente hasta Albacete. Pueblo trabajador y agricultor, con una economía basada en los trabajos derivados del campo, dedica estos comienzos de Mayo al encuentro festivo con la divinidad por un lado y con amigos y familiares por el otro, en el que también se incluyen otras personas que hasta aquí llegan desde los pueblos cercanos.

En la noche del 30 de abril la cita anual llevaba a cientos de personas hasta las puertas de la iglesia de la Asunción de Nuestra Se-



La noche del 30 de abril los peraleños y la gente de la comarca se reúnen a las puertas de la iglesia para cantar a la Virgen del Espino el Mayo. A la derecha el párroco Silvino en un momento de la homilía.





El pórtico de la iglesia es el lugar preciso para recibir a la patrona en el comienzo de la procesión del sábado en El Peral. La Virgen se paseará por las calles del pueblo en dirección a su Ermita.



El pueblo acompaña a la imagen de la Virgen del Espino. Sus calles se llenan del ruido y el humo de la pólvora que los vecinos de la localidad disponen al paso de la patrona.



ñora. El prodigio sonoro de la música y el canto popular se mezclaría con el vibrante movimiento-baile del grupo de mozas y mozos de la localidad para entonar y bailar una hermosa oración a la Virgen Patrona de El Espino; así, Jota y mayo unidos servirían para manifestar de esta forma tan peculiar y hermosa el amor de los peraleños en una noche cargada de recuerdos

y emociones.

«Virgen Santa del Espino: A tu puerta hemos llegado con alegría y contento para cantaros el Mayo Mayo bienvenido bienvenido Mayo...».

Desde el lugar donde estuviera Tomasa, seguro que recordaría otros momentos en otros años, en los que el grupo de mozas y mozos

que ella dirigía también con el nombre de 'Virgen del Espino' se encargaban de cumplir con esta costumbre que es ya norma y devoción en la vida de la comunidad peraleña.

Un caudal de fuegos artificiales llenaría después la noche de color y ruido a la espera de la magna jornada del día siguiente. La posible lluvia en el día de la fiesta patronal era la conversa-

ción en los corrillos.

Llovía intermitentemente en El Peral el sábado pasado. La Banda de Música Inmaculada Concepción llegada de Motilla del Palancar para 'despertar' al pueblo de El Peral apenas había podido esbozar las músicas de los sonidos del pasacalles. En la iglesia, los preparativos para la Misa en honor a la patrona se preparaban.



La 'caridad' ya está preparada para ser llevada en una carroza por delante de la procesión. En la Ermita será bendecida y entregada a todas aquellas personas que allí se encuentren.



Interesante es su pórtico renacentista con cuatro columnas, que da acceso a un interior con planta rectangular y dos naves, la más cercana a la puerta, más pequeña, tenía ya a la imagen patronal en sus andas, dispuesta para la procesión y, nunca mejor dicho, llena de flores. En la nave central me llamaba la atención el retablo del altar mayor, gótico con tres calles donde se escenifica la vida de Jesús de Nazaret. Y la otra sorpresa agradable, la techumbre de madera, los alfarjes, que hacen a esta iglesia de El Peral muy especial, y a la que «habría que dedicarle mayor atención en cuanto su restauración y conservación que se escapa de las posibilidades económicas de la población peraleña...».

En la sacristía, su párroco, Silvino Navalón me dio la información precisa sobre los actos que iban a tener lugar en las horas siguientes y pude conocer a la señora Belén Zomeño, que era la persona que este año era la encargada de dar

La Caridad. Pude ver las tortas que se usan para este fin y saber que habían sido elaboradas «con únicamente harina y anises; me han ayudado todas las mujeres de la localidad, que han aportado así mismo, sus moldes para conseguir un mayor número de variedad en los dibujos...».

Estaba Belén muy preocupada por los aguaceros que iban cayendo, por si no fuera posible la procesión en la que una carroza lleva La Caridad por delante de la imagen patronal...

La 'tercera' sonaba en el campanario de la iglesia para advertir a los fieles del comienzo de la ceremonia religiosa, la Misa de acción de gracias a la Virgen María. Una misa sencilla donde el párroco dejaba en claro en su homilía la labor de María como fuente inagotable de apoyo a las familias peraleñas.

Acabada ésta, se formó la procesión, la carroza con La Caridad se disponía en primer lugar seguida por los músicos de la Banda de Motilla, entre medias, una



En la Ermita, Sicinio subasta las andas para lograr tener el honor de pasar al interior de la misma a la Virgen. Son costumbres que llevan anexo algún tipo de ofrecimiento personal.



La imagen de la Virgen cumplió el final de su recorrido bajo la lluvia. Después dentro de la Ermita, las personas manifestaban sus sentimientos y emociones en el roce de la mano con el manto de la imagen.



Después de la procesión donde una guapa fallera de Alacuás participaba, la Banda de música de Motilla ofreció en la plaza del pueblo un miniconcierto cierre de los actos festivos.

joven, hija de padres de El Peral, vestida con el traje de fallera en Alacuás, que tenía ofrecido salir en la procesión y que este año, al fin podía cumplir. A continuación la imagen de la Virgen del Espino, envuelta en flores llevada por devotos de la localidad.

En el momento de la salida de la Patrona, dejó de llover y se abrió un claro en las nubes. «¡Saldrá la procesión!, menos mal», se comentaba.

Los aplausos de los cientos de personas que allí se encontraban se mezclaban con los sonidos del Himno Nacional, mientras los ojos de los presentes se llenaban de lágrimas. «Yo por mi familia que hoy no puede estar aquí», «A mí me falta mi madre...», «Es mi talismán..., si Ella me faltara», «¡La necesitamos tanto...!».

El pueblo rodeaba a Nuestra Señora del Espino que de esta manera iniciaba su lento caminar hacia la Ermita del otro lado de la carretera. A los sonidos de la música se unían las

tracas de los devotos colocadas en las calles adyacentes al paso del paseo procesional. Así, entre un manto neblinoso y la alegría popular cumplió parte de su recorrido la procesión, que en sus momentos finales, acabaría entre plásticos y paraguas, con el consiguiente enfado, que no prisas de los devotos, en el cumplimiento del trayecto.

El río Valdemembra se llenaba de gotas de agua como si éstas quisieran con su rítmico golpeo llamar la atención de la Madre que caminaba a hombros de sus hijos hacia su lugar de retiro, desde donde volverá solemnemente a El Peral iglesia el domingo del Rosario.

Como manda la tradición, en el interior de la Ermita tenía lugar la bendición de La Caridad que era entregada por Belén y otra señora. Fuera en otros minutos de clarear se procedía a la subasta de las varas por parte de Sicinio, para tener el honor de pasar definitivamente a la Virgen patrona de El Espino a su domicilio de verano.

a manos



llenas

Hoy les sugerimos...

Curiosos berros

La Botánica es la primera y principal fuente de alimentos para la Humanidad desde sus más oscuros antecedentes. El hombre, en cuanto animal, es un ser de consti-

tución débil y no especialmente dotado para competir en una Naturaleza hostil cuando no agresiva, en la que tenía desde el principio pocas probabilidades de supervivencia en igualdad de circunstancias; pero que gracias al don de la inteligencia, no sólo ha conseguido sobrevivir a lo largo de los tiempos, sino que ha llegado a dominarla y erigirse en el rey entre todos los seres vivos que pueblan la Tierra.

El esfuerzo de adaptación ha sido lento relativamente, pero fulgurante cuando se compara a la especie humana con otras con las que convive. Si en el principio, se tuvo que conformar con la actividad recolectora como medio de vida, posteriormente desarrolló sus cualidades y reconvirtió su dieta ampliándola mediante la caza, aunque su existencia tenga que agradecerla al mundo vegetal, que mediante sus frutos, semillas y plantas lo mantuvo mientras se preparaba para el ascenso evolutivo.

No es de extrañar, que a lo largo de su estancia sobre la tierra, haya probado todo lo que en ella crece y con base a la experiencia seleccionase los productos más adecuados para su alimentación, unos por tóxicos, otros por no ser compatibles con la constitución de su aparato digestivo y otros por su ínfima capacidad alimenticia. Aparte de que con el tiempo y mediante el descubrimiento del principio del placer, haya refinado su paladar y valore fundamentalmente lo agradable del sabor al mismo tiempo que nutritivo a la hora de comer.

Los berros son uno de estos vegetales en los que piensa uno cuando se plantea estos asuntos de la alimentación humana. ¿Qué llevaría al primer hombre que los probó a hacerlo? Posiblemente el hambre, aunque no sea una planta de especial atractivo ni que destaque por su fisionomía dentro del entorno verde que comparte con otras especies más llamativas. Tal vez por mimetismo al ver que algún animal herbívoro los comía seleccionándolos entre otros. O, por casualidad, al acercarse a beber agua de algún riachuelo, cayó en su boca alguna hoja y la masticó

inconscientemente, quedándose sorprendido con su peculiar sabor.

El caso es que, fuera como fuese, esta planta triunfó entre las preferencias humanas en la mesa y de aparecer en su destino como una más de las diversas plantas forrajeras para animales, ha pasado a ser una de las delicias de la gastronomía.

El berro es una planta crucífera del género *nasturtium*, que crece silvestre en lugares muy húmedos cuando no directamente en el agua corriente. Originario del cercano oriente, hay datos que ya lo sitúan en la Europa del siglo XIV usada como planta medicinal. De varias clases, es posible cultivarlo y de hecho se hace para satisfacer la demanda comercial, aunque el más apreciado es el que crece en el agua, denominado berro de fuente o de agua, más tierno y jugoso y donde se encuentra con mayor nitidez su sabor punzante, levemente picante que tan agradable lo hace al paladar.

Los británicos, sin tener nada que vanagloriarse en su actividad culinaria nacional, en este caso han sido los promotores de la fama del berro en la cocina internacional al integrar como uno de sus componentes emblemáticos los alimentos que se toman en su institución culinaria por antonomasia y por la que son singularizados: el *five o'clock tea*; donde para acompañar al té, se sirven bollos, bizcochos y dulces varios, pero también emparedados salados, entre los que destacan los de pepino y berros, éstos últimos confeccionados picando las partes tiernas de los berros junto a huevo duro y extendiendo la mezcla sazonada, en pan de molde untado de mantequilla.

Sus otras utilidades culinarias son, principalmente, las ensaladas, sin por ello exclusivizarse, pues también se comen en forma de puré y estofados en mantequilla.

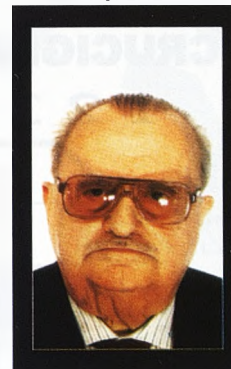
Para el final dejamos una receta que, a nuestros ojos, es de las mejores para degustar los berros en toda su grandeza sávida.

Tortilla de Berros

Picar un manojo de berros retirando las partes más duras. Batir dos huevos para tortilla e incorporar los berros. Salpimentar y homogeneizar. Calentar muy poco aceite en una sartén y cuajar la tortilla, cuidando de dejarla jugosa.

Emisión:

Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo



El día 11 de Marzo, el Parlamento Europeo declaró **DIA EUROPEO DE LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO**, en memoria del terrible atentado perpetrado en Madrid ese día, uniéndose la filatelia con la emisión de un sello de 0,27 euros, sello adhesivo tarifa 'A' y estampilla como homenaje a las víctimas.

Este brutal atentado ha causado una gran consternación en la comunidad internacional, llegando desde todos los rincones del mundo testimonios de repulsa e indignación. El irlandés y presidente del Parlamento Europeo Pat Crox, expresó su profunda tristeza y sentido dolor, pronunciando las siguientes palabras 'NO MÁS BOMBAS. NO MÁS MUERTOS. ENTRE TODOS ACABAREMOS CON LOS TERRORISTAS'. Se tenía previsto por el Parlamento Europeo declarar el día 11 de Septiembre, fecha del atentado en Nueva York, como Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo, pero el criminal y sangriento atentado su-

cedido en Madrid ha hecho que se cambiara la fecha por la del 11 de Marzo.

Tanto de los ciudadanos españoles, como de los organismos e instituciones internacionales que han mostrado su apoyo y solidaridad, han demostrado rasgos a destacar desde el momento del atentado, que ha sido desgraciadamente el mayor y más cruento de los sufridos en Europa, con cerca de 200 fallecidos, 16 de nacionalidades distintas además de la española y más de 1.600 heridos.

Se ha reproducido en el sello un lazo negro como símbolo de la repulsa a los atentados y al rechazo radical de la violencia. Señal de luto que hicieron en sus pantallas las cadenas públicas y privadas de televisión. Así como muchos ciudadanos lucieron en sus solapas. En 1997 la filatelia se sumó a la condena del secuestro y asesinato del concejal de Ermua



Miguel Ángel Blanco, con la emisión de un sello con un lazo azul.

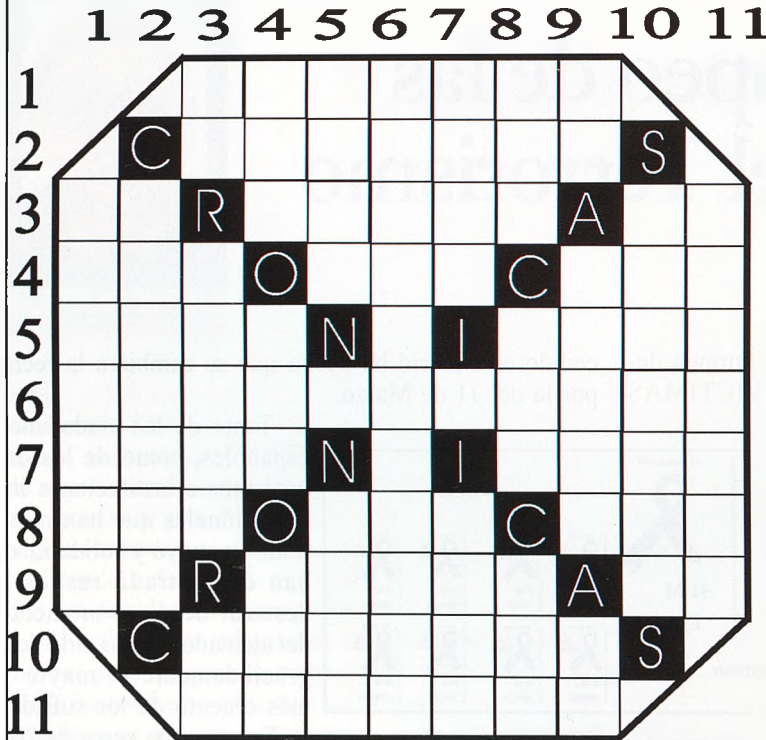
DATOS TÉCNICOS

- Fecha de puesta en emisión: 2 de abril de 2004.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
- Dentado: 13 3/4.
- Formato de los sellos: 28,8 x 40,9 mm. (vertical).
- Efectos en pliego: 50.
- Tirada: Ilimitada
- Valor postal: 0,27 euros.

SELLOS AUTOADHESIVOS.

- Fecha de puesta en circulación: 2 de abril de 2004
- Procedimiento de impresión: Offset.
- Papel: Autoadhesivo fosforescente.
- Formato de los sellos: 24,5 x 35mm (vertical)
- Medida del carnet sin plegar: 122x83,1mm (horizontal)
- Valor postal de los sellos: Tarifa 'A'
- (Un sello = carta normalizada hasta 20 gramos para España.
- Tirada: Ilimitada.

CRUCIGRAMA



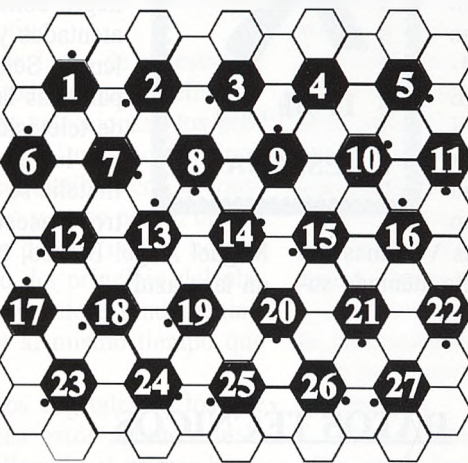
HORIZONTALES. 1:Pone cómodo.- 2:Cortaras el pelo al cero.- 3:Existe. Netas. Campeón.- 4:En cierta manera, perro. Significa carencia. Oficial del ejército turco.- 5:Alero del tejado. Sirve para pluralizar. Lagos astures.- 6:Mariscalía, oficio de mariscal.- 7:Composiciones poéticas. Vocal. Quite le vida(rev).- 8:Espécie de chacó de fieltro. Composición lírica(rev.). Piedra sagrada.- 9:Campeón. Sáballo. Pronombre.- 10:Atascada.- 11:Ant. Médico.-

VERTICALES.- 1:Requiebra.- 2:Sazonados.- 3:Voz de mando. Rostros. Primero, preeminente.- 4:Cabeza o jefe de alguna gente. En cierto sentido, noble inglés. Lia con cuerdas.- 5:Importante orden religiosa. Consonante. Ala pelada y desplumada.- 6:Que tiene por oficio recoger marisco.- 7:Ciudad argelina. Vocal. Atreveos.- 8:Entregas. Nombre de letra. Anillo.- 9:carta de la baraja. - 10: Apuraré.- 11:Cantinelas cadenciosas con que acompañan los marineros sus faenas.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Dícese de cierto caballo con una mancha blanca en la frente. 2:Rápido, veloz. 3:Dícese del número que se expresa con un solo guarismo. 4:Dictador. 5:No nacido naturalmente. 6:Forma su tela la araña. 7:El que transporta paja. 8:Motes. 9:De la fuerza del toro. 10:Rezaron. 11:Planta aroidea. 12:Cierto tipo de pantalón. 13:Platillo en que se pone la sagrada hostia. 14:Dejes de hacer una cosa. 15:Cárdena. 16:Igualada con el rasero. 17:Volumen. 18:Ser vivo que presenta la transición más sencilla entre los vegetales y los animales. 19:Membrana interior del ojo. 20:dar ánimos. 21:Labradas. 22:Agarraderos. 23:Fruto de cierta planta solanácea. 24:Probará. 25:Cinturón de los cazadores. 26:Brotara. 27:Casa de campo.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA. HORIZONTALES (solo).- 1:Acomodada.- 2:Raparapas.- 3:Es. Puras. As.- 4:Neo. Sim. Agá.- 5:Mar. S. Brol.- 6:Mariscalato.- 7:Odas. A. Bism.- 8:Roq. Ado. Atr.- 9:As. Aloza. Es.- 10:Alotras.- 11:Sanador.-
AL PANAL. 1:Carro. 2:Rápido. 3:Diego. 4:Tramo. 5:Nomato. 6:Teje. 7:Fajero. 8:Apodas. 9:Toroso. 10:Ororon. 11:Arón. 12:Tejano. 13:Patena. 14:Ombras. 15:Morras. 16:Rasada. 17:Tomó. 18:Morra. 19:Redna. 20:Ammer. 21:Aradas. 22:Asas. 23:Tomato. 24:Catara. 25:Canma. 26:Manera. 27:Masada.-
AL SALTO DE CABALLO. -V. Al-D-Ollvas.- Valdeobivas.-
AL JEROGLÍFICO. -

SALTO DE CABALLO

MU	GUI	LIE
Y	SE	JER
SE	BRE	DA
TA	DA,	GU
CO		QUIS
CON	RA	RRI

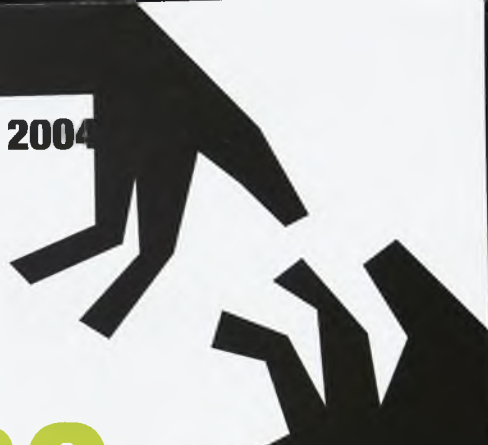
Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



Pueblo conquense

ESCENARIOS DE PRIMAVERA 2004



VEN AL TEATRO

VEN AL ESCENARIO DE TU VIDA



CON LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA



Tercera fase Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el **90%**

Alameda Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca
Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO
Hogares de Calidad