

CRÓNICAS

CUENCA - 20 JULIO 2002 - AÑO VI - Nº 285 - 1,80 EUROS (300 PTS)

de Cuenca

ENTREVISTA



Maximino Pérez

Empresario de la Plaza de Toros

EMPRESAS



**La FAEC, en Internet
al alcance de todos**

TOROS



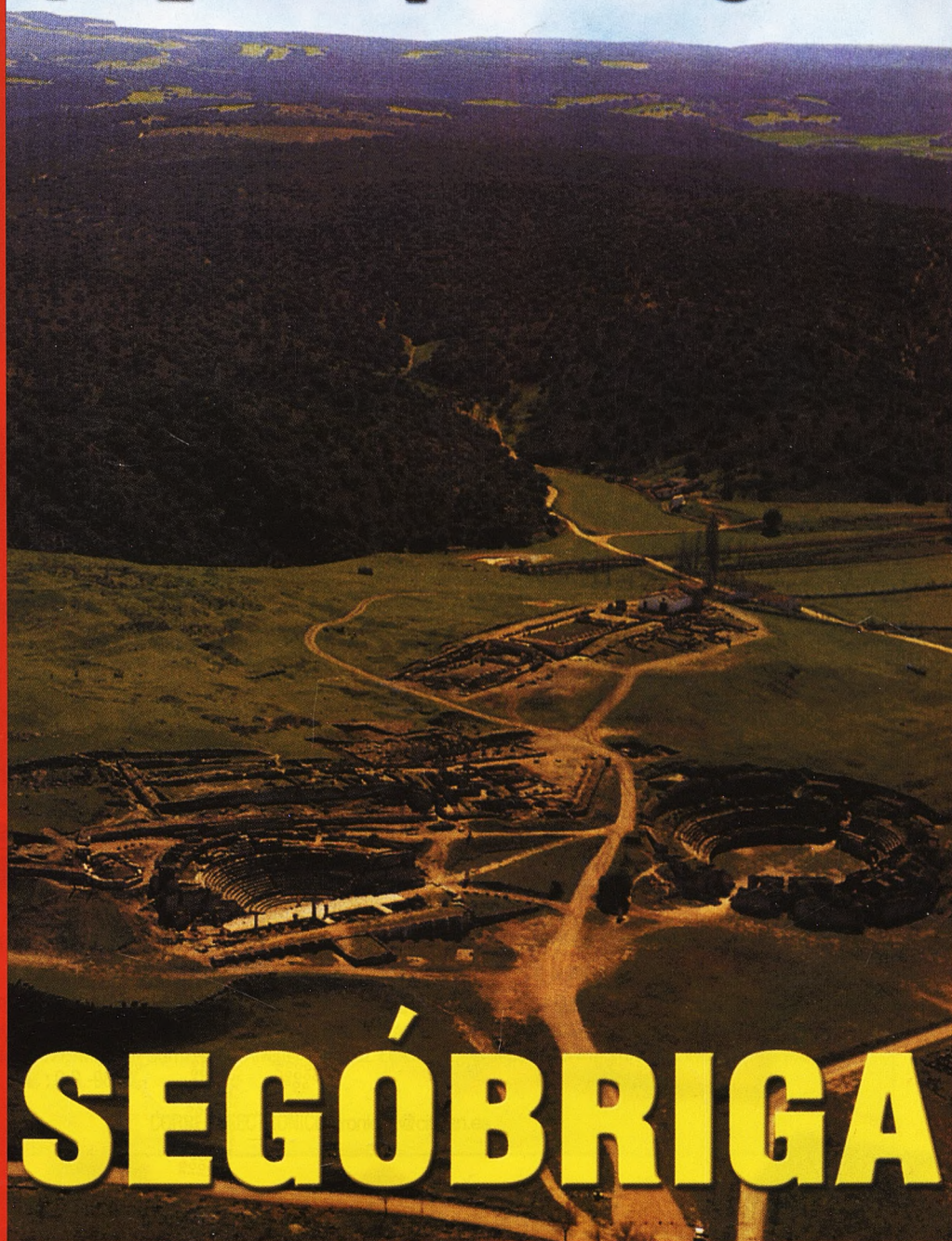
**Presentada en Madrid la
Feria Taurina de San Julián**

Además

**Centro de Estudios
Musicales 'Palafox'**

**El Monasterio de Uclés
estrena iluminación**

Primer Parque Arqueológico



SEGÓBRIGA



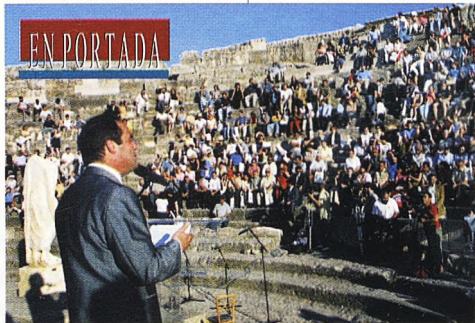
*Cumplimos 10 años
1992-2002*

Ha cumplido 10 años
y lo celebra aprobando

Caja Castilla La Mancha, 10 años cumpliendo.



Comprometidos con la educación.



Segóbriga es ya el primer Parque Arqueológico

Segóbriga se convertía el pasado 10 de julio en el primer Parque Arqueológico de la región, un espacio natural con restos arqueológicos que cuentan con una protección especial, amparada en una legislación que es única en España.

Pág. 6



Presentada en Madrid la Feria Taurina de San Julián 2002

Como ya es tradicional, la Feria Taurina de San Julián se presentó en Madrid. En el acto, celebrado en el 'Ritz', Enrique Ponce recibió el IV Trofeo Taurino de Cuenca y se desvelaron toreros y ganaderías de la próxima Feria.

Pág. 13



El empresario pregunta y la FAEC responde

La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses (FAEC) presentó esta semana su nuevo portal www.faec.org, 'web site' que ofrecerá información detallada sobre el sector empresarial.

Pág. 16



Maximino Pérez, empresario de la Plaza de Toros

Nuestro entrevistado es el empresario de la Plaza de Toros de Cuenca, Maximino Pérez. El joven empresario está convencido de que ha programado una Feria buena y de que, pese a haber un festejo más, aumentará el abono.

Pág. 18

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega. **Colaboradores:** Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Lucio Mochales, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Valeria

En un reciente número de esta revista, leí un artículo de don Abelardo Martínez Cruz, en el que comentaba sentimientos derivados de recuerdos y nostalgias de la población de Valeria. Población cercana a Cuenca capital, asentada en una de las últimas estribaciones del sur de la serra-nía conquense, y en la que -al igual que en la mayor

parte de los municipios de la comarca- se aprecia un rápido decaer en el número de sus habitantes. Esta emigración o desaparición de las personas se traduce en una regresión de la vida en estos lugares -repletos de actividad y de historia hace años-. Al menos, ahora y por el momento, nos quedan la historia, la leyenda y la imaginación, que no es poco.

**Volar hacia el sur con suaves vientos,
entre aromas de pinos y de espliegos,
repartiendo guirnaldas y señuelos
sobre rieles de verdes y de juncos.**

**Y llegar a tus hoces,
y bajar al río,
en medio de efluvios a manzana;
y ascender por tus calles y derramas,
hasta alcanzar tu ninfeo
glosador y esbelto.**

**Escuchar los gemidos de ese cierzo
-helador de piedras y victorias,
de histerias, de gloriosas loas,
de héroes y honores altos-.
Oír los caireles al paso del auriga.
Llamar en la suspendida casa.
Buscar vestigios, hallar historias;
indagar lo fútil, desvelar misterios,
ahondar en tus entrañas y fulgores.**

**Y luego, en la más alta de tus cumbres,
ensalzar tu pasado y tus porfias
con un farallón y una estela,
y soñar con sentimientos añorados
en el regazo de tus noches más oscuras.**

*Antonio J. L. Contreras Lerín
(Toledo, julio de 2002)*

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

Segóbriga, primer Parque Arqueológico de Castilla-La Mancha

Esta semana abrimos nuestra publicación con la inauguración del Parque Arqueológico de Segóbriga, un hecho importante para nuestra provincia, ya que esta declaración va a suponer, sin duda, una mejor conservación de la singular ciudad romana que, al mismo tiempo, se convierte en un aliciente turístico de primer orden.

Segóbriga pasa a ser, de este modo, el primero de los cinco yacimientos amparados bajo esta denominación, uno en cada provincia de las que componen la región. Este hecho viene fruto de la entrada en vigor de la Ley de Parques Arqueológicos aprobada en mayo del pasado año, que viene a completar la referida al Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha aprobada hace ya más de doce años. Así, Castilla-La Mancha se ha convertido en la primera Comunidad en contar con una Ley de Parques Arqueológicos, lo que la convierte nuevamente en pionera como en otras tantas Leyes -como la de Paridad Electoral- aprobadas por nuestro Parlamento.

Quizá por la cercanía de las próximas Fiestas de San Julián, esta revista se ha 'taurinzado'

mucho y les damos cuenta de la presentación oficial de la Feria Taurina de San Julián 2002.

Nuevamente, y siguiendo con la tradición desde que se hiciera cargo del coso de la calle Reyes Católicos, Maximino Pérez decidió que la puesta de largo debía hacerse en Madrid. En esta ocasión el marco fue el Ritz y el protagonista taurino, uno de los 'figurones' del toreo nacional actual: Enrique Ponce, que recibió al IV Trofeo Taurino de Cuenca. Luis del Olmo y Rosa Villacastín aderezaron con profesionalidad el sarao y el reclamo fue suficiente para que Cuenca y su Feria tuvieran minutos de prensa nacional con buen *share*. En la cuestión de la mercadotecnia, de nuevo 'chapó' para Maximino. En lo puramente taurino, doctores tiene la iglesia, pero por lo que dicen los entendidos la oferta es buena y hay un festejo más, que es de agradecer. Ahora sólo falta que el aficionado responda, porque, por lo que parece, este año Maximino ha apostado por el riesgo económico más que otros, aunque él, a juzgar por lo que nos cuenta en su entrevista, confía en mantener o superar el número de abonados. Suerte, 'maestro'.

INFORMACIÓN: www.cuenca.es
www.parquedebraga.org
 Servicio de Atención al Ciudadano
 Plaza de España, Edif. del Mercado 2º
 Tlf: 967 24 00 93



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Castilla-La Mancha



EDUCACIÓN

COMITÉ LOCAL DE LA JUVENTUD

COMITÉ LOCAL DE MUJERES

COMITÉ LOCAL DE NIÑOS

COMITÉ LOCAL DE ADULTOS

COMITÉ LOCAL DE MAYORES

COMITÉ LOCAL DE FAMILIAS

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS SIN EMPLEO

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA RUTA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA ZONA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA VILLA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA COSTA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

COMITÉ LOCAL DE PERSONAS DE LA SIERRA

A PARTIR DEL 7 DE JUNIO Y DURANTE TODO EL VERANO TE PROPONEMOS..., MÁS DE 1000 HORAS DE ACTIVIDADES

2002

Sábado 20 de julio, 24:00 h



Fiesta sin alcohol con discoteca móvil, D'js, gogos, acuaerobic, atracciones espectaculares y mucha fiesta... SIN en la piscina de Tiradores

estanochetoca

Inaugurado el pasado 10 de julio

Segóbriga es ya Parque Arqueológico

El pasado 10 de julio, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ponía en marcha el primero de los cinco Parques Arqueológicos que tiene previstos. Segóbriga se convertía en el primer espacio natural con restos Arqueológicos que cuentan con una protección especial amparada en una legislación única en España.

LUISMA CALVO

La protección, mejora y transmisión a las generaciones futuras de los vestigios más destacados del patrimonio arqueológico se ha convertido en una de las prioridades de las Administraciones. En este sentido, Castilla-La Mancha ha sido pionera, convirtiéndose en la primera Comunidad Autónoma en contar con una Ley de Parques Arqueológicos que viene a completar la referida al Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha aprobada hace ya más de doce años.

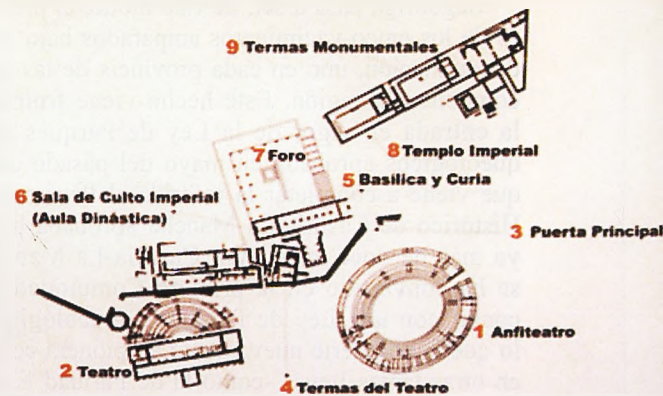
Con la entrada en vigor de la Ley de Parques Arqueológicos en mayo del pasado año, se anunciaba la puesta en marcha de cinco yacimientos de la región amparados bajo esta denominación: el Tolmo de Minateda en Hellín (Albacete), Alarcos en Ciudad

Real, Segóbriga en Saelices (Cuenca), Recópolis en Zorita de los Canes (Guadalajara) y Santa María de Abajo en Carranque (Toledo).

Según recoge el texto de la Ley regional, «se entiende por Parque Arqueológico el espacio físico dentro del cual, sin perjuicio de la concurrencia de otros valores culturales o naturales, confluyen necesariamente los siguientes factores: la presencia de uno o varios bienes de interés cultural, declarados con categoría de Zona Arqueológica, conforme a la legislación de Patrimonio vigente; y unas condiciones medioambientales adecuadas para la contemplación, disfrute y comprensión públicos de las mencionadas Zonas Arqueológicas».

Segóbriga

El Parque Arqueológico de la ciudad celtibérica y romana de Segóbriga ha sido el



primero en abrir sus puertas. El presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, fue el encargado de inaugurar el pasado 10 de julio en un acto en el que estuvo acompañado por numerosas autoridades tanto regionales como provinciales. Ante un millar de personas, Bono subrayó en el teatro de la antigua ciudad de Segóbriga «la capacidad que el nuevo Parque Arqueológico dará, no sólo de conservar el conjunto como bien patrimonial, sino de integrarlo en la sociedad y quedar vinculado a la industria del turismo, como actividad que genera un beneficio en la comarca».

Para la puesta en marcha del Parque Arqueológico, la Junta de Comunida-

des ha realizado diversas actuaciones en Segóbriga de cara a facilitar los accesos del público y a hacer más comprensible la visita.

A la entrada, se ha construido un moderno Centro de Interpretación que sirve también de lugar para la recepción de visitantes. Según explica la directora del Parque, Rosario Cebrián, «la visita comienza en el mismo Centro de Interpretación donde se facilita la información de lo que posteriormente se puede ver». A continuación, en una sala de audiovisuales con capacidad para un centenar de personas, «se pasa a ver un audiovisual -continua- en el que se presenta la ciudad». Antes de abandonar este edificio, se puede recorrer



A la izquierda, foto aérea y esquema de Segóbriga. Arriba, recreación virtual de lo que pudo ser la ciudad. Sobre estas líneas, el presidente de Castilla-La Mancha, José Bono inaugurando el Parque Arqueológico.

Segóbriga, conjunto monumental

La ciudad celtibérico-romana de Segóbriga constituye uno de los conjuntos arqueológicos más importantes y mejor conservados de España. Su origen se encuentra en un pequeño castro celtibérico que acabó convirtiéndose en el principal núcleo romano del oriente de lo que hoy es Castilla-La Mancha. A partir del siglo I d.C. se convirtió en un importante nudo de comunicaciones (Carthago Nova a Complutum, Segontia y Toletum) y de paso de ganado, centro minero por la extracción del *lapis specularis* -yeso cristalizado que se utilizaba como cristal de ventanas o para decorar paredes- y centro agrícola. En tiempos del emperador Augusto dejó de ser ciudad estipendiaria para pasar a ser *municipium*, lo que supondría un importante crecimiento monumental que finalizaría en la época de Vespasiano. Durante la época visigoda su importancia fue disminuyendo hasta llegar a su desaparición durante la invasión árabe.

Hoy, las vetustas ruinas de la vieja ciudad celtibérica, romana y, posteriormente, visigoda ocupan 10,5 has., entre encinares y campos de labor, en el cerro 'Cabeza de Griego', en el término municipal de Saelices.

la sala de exposiciones en la que se muestran diversos objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas, o réplicas de los mismos, y paneles explicativos de la vida en Segóbriga durante la época romana. Entre las piezas expuestas, Cebrián destaca 'Agripina', «el retrato precioso y bien tallado de 'Agripina La Mayor'», aparecido hace tres años.

Con la construcción del Centro de Interpretación, el antiguo edificio destinado a exposición ha quedado como almacén, aunque según adelantó a Crónicas la directora de Parque, es su intención dedicar una parte a este fin y otra visitable para investigadores con facilidades para realizar sus

estudios.

Tras la visita a la exposición, comienza el recorrido por el yacimiento. En la actualidad se pueden visitar nueve edificios, lo que según Rosario Cebrián supone menos de un 15% de lo que pudo ser la antigua ciudad.

La ruta comienza en el anfiteatro, una construcción elíptica irregular que con sus 75 metros de largo es el mayor monumento de Segóbriga, con capacidad para 5.500 espectadores. La zona donde se desarrollaba el espectáculo, a la que se accede por dos grandes puertas, está separada del graderío por un alto podium para una mayor seguridad. Hoy en día aún se puede ver el pasillo cubierto que unía

las puertas y enlazaba las estancias para las fieras que participaban en los espectáculos.

Muy cerca, la visita continúa en el teatro cuya construcción se inició en época de Tiberio y se finalizó en tiempo de Vespasiano, hacia el año 79 d.C. Su graderío, bien conservado, se dividió en tiempos en tres partes para diferenciar por clases a los espectadores. Conserva la *orchestra* con tres filas destinadas a las autoridades y el tablado, de madera sobre pilares de piedra, tras el que se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol, presididas por la diosa Roma.

Detrás del anfiteatro, se alzan los restos de lo que

fuesen la muralla y la puerta principal de la ciudad. La primera, construida en la época de Augusto, tenía una longitud de 1.300 metros y contaba con varias puertas. La puerta principal era de sillares y en su tiempo tuvo uno o dos arcos para el paso de carros y peatones. Bajo ella, pasan las cloacas que servían para el desagüe de la ciudad.

Frente a esta puerta, se encuentran los vestigios de la Basílica, o tribunal de justicia. Fue una construcción rectangular con dos naves se paradas por siete pilares en su piso inferior que hacia las veces de archivo de la ciudad. El piso superior contaba con siete columnas con fustes decorados con cartelas rojas que sostenían

una cubierta a dos aguas. Desde esta planta, pasando sobre la calle, se accedía a la Curia o sala de reunión de los ediles y autoridades de la ciudad.

La ruta continua con la visita a las termas del teatro y el gimnasio. Las primeras, de época de Augusto. En la actualidad se puede apreciar la sala para cambiarse de ropa con sus taquillas, una sauna seca circular con una pila para refrescarse con agua fría y una sauna con piscina al norte, con el horno en su parte inferior. Desde las termas, un corredor conducía al gimnasio que contaba con una piscina.

También es visitable los restos de lo que en tiempos fue la sala de culto imperial, una estancia dedicada a honrar a la familia imperial en reconocimiento a la concesión del estatuto de municipio y de la urbanización monumental de la ciudad. Esta sala estaba contigua a la Basílica y en ella han aparecido pedestales y restos de pedestales y estatuas de Tiberio, Germánico, el padre del emperador Claudio y marido de Agripina la Mayor.

Muy cerca de allí, aparecen los restos del Foro, la plaza principal de Segóbriga. A su alrededor se levantaba un pórtico sustentado por grandes columnas desde el que se accedía a los monumentos más emblemáticos de la ciudad. En el centro de la plaza se encontraba la estatua del emperador. En la actualidad se están terminando los trabajos de excavación en esta zona para que pueda ser visitado todo el Foro.

Muy cerca del Foro, se levantó en tiempos de Ves-

pasiano (69-79 d.C.) un gran templo dedicado al culto imperial. Estaba formado por tres naves sostenidas por diez columnas corintias de fustes estriados. La nave central terminaba en un gran ábside al que se accedía por tres escalones para resaltar la estatua del emperador. Al fondo, un banco junto a la pared sirvió para depositar ofrendas.

La visita a la vetusta ciudad de Segóbriga termina en las termas monumentales, construidas en el siglo I d.C. y destinadas al baño e higiene, el esparcimiento y los negocios.

En el recorrido también se puede ver parte del acueducto que abastecía de agua a Segóbriga y las necrópolis, tanto la romana como la visigoda.

A lo largo de todo el recorrido, unos paneles informativos explican al visitante la historia de cada uno de estos vestigios.

Las visitas al Parque Arqueológico de Segóbriga se pueden hacer de forma libre o contratando los servicios de guías. Las visitas guiadas salen cada dos horas desde el Centro de Interpretación.

En la actualidad en el Parque Arqueológico de Segóbriga trabajan dos guías, dos personas de mantenimiento, dos personas que atienden la tienda y la oficina de información y un servicio de vigilancia de 24 horas, aunque se está reajustando la plantilla para adaptarla a las nuevas necesidades. La directora de Segóbriga ha recordado que la «Ley de Parques Arqueológicos también aboga porque las comarcas donde estén los yacimientos



Arriba, sala de exposiciones ubicada en el nuevo Centro de Interpretación. Abajo, la sala de audiovisuales con capacidad para un centenar de personas.

económicamente se mantengan y es por ello por lo que las personas contratadas son de lo alrededores, preferentemente de Saelices, que es donde se localiza el yacimiento».

Rosario Cebrián ha adelantado su intención de poner en marcha en el mes de octubre «un programa didáctico para ofertar a los colegios una estancia de un día en Segóbriga en la que se realizarán talleres en los que los niños podrán hacer mosaicos, ver cómo se hacía la cerámica o conocer cómo se acuñaba la moneda».

Con la declaración de Segóbriga como Parque Arqueológico y con la mejora en las instalaciones, la Junta de Comunidades es-

pera que aumente considerablemente el número de visitantes que, en la actualidad, supera los cien mil al año, cifra que la coloca como una de las ciudades más visitadas desde el punto de vista de la arqueología, por detrás de Ampuria o Mérida.

Trabajos de excavación

Aunque se sabe que se realizaron excavaciones ya en el siglo XVIII, los vestigios de Segóbriga se comenzaron a estudiar en 1962, pero no ha sido hasta 1995 cuando estos trabajos se vienen realizando ininterrumpidamente. En la campaña de excavaciones de este año, que comenzó el pasado 24 de junio, están trabajando 34 peones, tres arqueólogos



Arriba, tienda y punto de información también ubicados en el Centro de Interpretación. Abajo, cartel explicativo correspondiente al anfiteatro.

y dos restauradores. Este verano, los trabajos han comenzado por la parte del Pórtico que quedo pendiente en la pasada campaña. Según Rosario Cebrián, «queda mucho por descubrir ya que hasta la fecha sólo hemos encontrado edi-

ficios públicos y no hemos dado con las zona privadas donde estaban las viviendas».

Mucha de la historia de Segóbriga está todavía oculta bajo la tierra pero los vestigios que ya ven la luz bien merecen nuestra atención.

Una legislación pionera en España

A mediados del pasado año entró en vigor la Ley 4/2001, de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha, primera norma de estas características emanada de una Comunidad Autónoma. En su declaración de intenciones se marca como objetivos el cumplir el compromiso de la Administración regional en cuanto a la protección, mejora y transmisión a las generaciones futuras de aquellos elementos señeros del patrimonio arqueológico de la región que cuenten con unas condiciones medioambientales adecuadas para su disfrute, intensificar la divulgación del patrimonio histórico, fomentar el desarrollo sostenible en el ámbito de los parques arqueológicos y propiciar la corresponsabilidad y la colaboración de los entes públicos con competencias sobre dichos ámbitos. En palabras del consejero de Educación y Cultura, José Valverde, con esta Ley «se trata de proteger, específicamente, un espacio físico dentro del cual se sitúa una Zona Arqueológica, ubicada en un paisaje natural poco degradado que permita su contemplación, disfrute y comprensión públicos».

Para la correcta planificación de los futuros Parques Arqueológicos, la Ley obliga al desarrollo de un Plan de Ordenación para cada uno de ellos que delimitarán el ámbito territorial, describirán y valorarán su entorno físico y medioambiental y señalarán los elementos integrantes de su patrimonio.

El texto recoge igualmente fuertes sanciones administrativas para aquellos que cometan cualquiera de las infracciones que se contemplan. Las sanciones económicas van desde los 60,10 euros a los 15.025,31 euros.



- El Pedernoso 2002 -
Feria y Fiesta en honor de la
Abuela Santa Ana

24, 25, 26 y 27 de julio

Más calidad en la enseñanza musical

Centro de Estudios Musicales Palafox

La Diputación Provincial, el Ayuntamiento, y la Junta de Comunidades pondrán en marcha, con el acuerdo de los padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y los consejos de los profesores del mismo centro, el Centro de Estudios Musicales 'Palafox', que abrirá sus puertas el próximo curso.

GEMA ORTEGA

El Centro de Estudios Musicales Palafox abrirá sus puertas en el curso 2002/03. Ahora solo falta que el Ministerio de Educación haga la cesión del mencionado edificio, que continuará siendo además la sede de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

El Ayuntamiento, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial, institución de la que depende el Conservatorio de Música, se reunieron para elaborar un proyecto especial el que aunar los diferentes grados de enseñanzas musicales. Una vez elaborado el mismo, con el que se pretendía sobre todo la mejora de la calidad de la enseñanza musical, la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), de un lado y, de otro, los profesores del Conservatorio, manifestaron su preocupación por este cam-

bio del que no habían tenido notificación oficial. Una vez reunidas todas las partes interesadas, el pasado 15 de julio se presentó ante los medios de comunicación el mencionado proyecto en el que se han incluido las peticiones tanto del AMPA como de los profesores del Conservatorio de Música de Cuenca.

Los representantes de las instituciones firmantes, Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial, José Manuel Martínez Cenozo, alcalde de Cuenca, José Luis Martínez Guisasa, delegado de la Junta de Comunidades, Ángel Valiente, delegado provincial de Educación y Cultura, y Juan Carlos Lucas, representante del AMPA.

El Centro de Estudios Musicales 'Palafox' abrirá sus puertas en el curso 2002/2003, siempre y cuando el Ministerio de Educación y Cultura haga la cesión del edificio



Fachada del edificio Palafox del que es propietario el Ministerio de Educación y Cultura. Las instituciones firmantes de este acuerdo esperan la cesión del mismo para comenzar las obras de remodelación de la sede de la JONDE.

De común acuerdo las instituciones aquí representadas más la Universidad de Castilla-La Mancha, cuyo vicerrector disculpó su asistencia por encontrarse en una reunión en Ciudad Real, adoptaron las peticiones de los padres de alumnos.

«Nos reunimos la semana pasada y esta mañana (15 de julio) para conversar sobre lo que será el Centro de Estudios Mu-

sicales 'Palafox', y quería- mos que los padres tuvieran toda la información de primera mano de la que nosotros disponemos. Asimismo queríamos que los padres estuvieran presentes en este proceso de instalación de los estudios musicales», explicó Luis Muelas en primer lugar antes de referirse a algunos de los puntos de este acuerdo que reflejamos en esta extensa información.

Según los acuerdos adoptados entre las diferentes partes interesadas reflejados en un documento escrito facilitado a la prensa, a partir del curso 2002/2003 se creará un centro educativo dedicado a la enseñan-



El Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. El Centro de Estudios Musicales 'Palafox' integrará todas las enseñanzas propias de un conservatorio, así como ampliará las enseñanzas musicales.

za de la música, que se instalará en el 'Edificio de Palafox'.

En el mencionado centro se cursarán estudios de Música en los siguientes niveles: Estudios propios de un Conservatorio de Música, en los niveles de Grado Elemental y Grado Medio; Estudios propios de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Todo ello conforme a la legislación vigente.

Estas enseñanzas propias de la Escuela de Música y Danza empezarán a ofertarse, con carácter progresivo, a partir del próximo curso.

Asimismo, las enseñan-

zas propias de un Conservatorio Profesional de Música, en sus grados Elemental y Medio, se ofertarán, en características similares a las actuales, durante al menos los cursos 2002/2003 y 2003/2004.

A partir del 2004/2005 se decidirá sobre la posible supresión de los estudios de Grado Elemental del Conservatorio, adoptándose la resolución al respecto siempre desde puntos de vista

técnicos.

Queda garantizada la oferta de especialidades instrumentales y Canto que en la actualidad ofrece el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, y también la presencia de Pianistas Acompañantes en la organización interna actual del Conservatorio Profesional de Música, así como mínimo, en las condiciones con que se ofrecen en el momento de firmar el presente acuerdo.

Es compromiso también de las instituciones adoptar las medidas necesarias de todo tipo (recursos humanos, recurso económicos, ratios adecuadas, etc.) para los niveles de formación técnica musical requeridos para el acceso al Grado Medio de Música queden garantizados a través del nivel de refuerzo que la legislación actual establece para las Escuelas de Música y Danza.

La oferta

La oferta de especialidades instrumentales mínima que ofrecerá la Escuela de Música y Danza nunca será inferior a la que, en la actualidad, ofrece

A partir del 2004/2005 se decidirá sobre la posible supresión de los estudios de Grado Elemental del Conservatorio, adoptándose la resolución al respecto

el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, debiéndose establecer por parte de la dirección-gerencia del centro el establecimiento de las oportunas medidas que vengán a favorecer el conocimiento generalizado de todas las especialidades, así como un

mayor acercamiento hacia las especialidades instrumentales más desconocidas y/o menos solicitadas por los usuarios.

Funcionamiento

A nivel académico, organizativo, etc., el funcionamiento de la Escuela de Música y Danza y el del Conservatorio Profesional de Música se considerará en su conjunto como el de una única entidad educativa. La dirección del Centro de Estudios Musicales 'Palafox' correrá a cargo de un director-gerente, que será elegido en breve tiempo por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Las labores que este director-gerente realizará serán de coordinación general del edificio y de coordinación y organización educativa de los estudios propios de la Escuela de Música y Danza y del Conservatorio Profesional de Música.

El servicio de Inspección Educativa de la Delegación Provincial de Educación y Cultura de Cuenca actuará al igual que en el resto de centros educativos dependientes de dicha delegación, constituyéndose como garante de la correcta elaboración de un proyecto educativo de los estudios propios de la Escuela de Música y Danza, de la puesta en marcha del Centro de Estudios Musicales 'Palafox', del óptimo y adecuado funcionamiento de todos los aspectos administrativos, laborales, educativos, metodológicos, etc., poniendo énfasis en la correcta aplicación de los preceptos legales de todo tipo que la actual legislación establece para las Escuelas de Música y Danza y para



De izquierda a derecha, Juan Carlos Lucas, representante del AMPA, J.L. Martínez Guijarro, delegado de la Junta, Luis Muelas, presidente de la Diputación, J.M. Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca y Ángel Valiente, delegado de Educación y Cultura.



Aún se desconoce el uso que se le dará al edificio del Conservatorio de Cuenca una vez que todas las enseñanzas sean trasladadas al edificio 'Palafox'. A partir del 2004/05 se decidirá sobre la supresión de los estudios de Grado Elemental y Medio.

los Conservatorios Profesionales de Música.

La Universidad de Castilla-La Mancha también utilizará este edificio para impartir las enseñanzas propias de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, que serán implantadas cuando ésta lo considere oportuno, procedente y posible.

Las Administraciones

Las Administraciones firmantes garantizarán los recursos, materiales, económicos y de otro tipo que sean necesarios para la puesta en marcha del Centro de Estudios Musicales 'Palafox'; recursos humanos, materiales, económicos y de otro tipo necesarios.

Asimismo, las instituciones firmantes del acuerdo garantizarán la adopción de medidas de todo tipo que vengán a paliar los problemas de aparcamiento que la comunidad educativa del Centro de Estudios Musicales 'Palafox' sufrirá con su instalación.

Además, según el acuerdo, no se escatimarán esfuerzos para que cuando las características de los estudios musicales profesionales de la región castella-

nomanchega lo permitan, se adopten medidas necesarias y adecuadas para que la posible implantación de un conservatorio Superior de Música, Centro de Estudios Superior de Música, se lleve a cabo en nuestra ciudad.

«Lo que estimamos todos los presentes aquí y que queremos trasladar a los ciudadanos de Cuenca y de la provincia es que estamos manteniendo e incrementando, y por supuesto, mejorando

las enseñanzas educativas musicales en dos sentidos: en calidad, puesto que se ve que hay más enseñanzas y que lo profesores pasan a depender a la consejería de Educación y Cultura, y en segundo lugar, en cantidad, porque se incrementa el número de enseñanzas», continuó Muelas.

El alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano se mostró optimista en su intervención aunque

aprovechó para pedir a través de los medios de comunicación fecha para que el Ministerio de Educación y Cultura firme un convenio por el cual se permita la ubicación del Centro de Estudios Musicales 'Palafox' en el mencionado edificio, que

actualmente permanece cerrado. La sede de la JONDE en Cuenca, que además de albergar este sinfín de estudios musicales, tendría que ser remodelada convenientemente. Para ello, las

instituciones firmantes esperan respuesta del ministerio para poder comenzar las obras previstas.

Falta la cesión

Pero mientras el INAEM responde oficialmente, existiría la posibilidad, según explicó el propio alcalde, de que hubieran dado el visto bueno de palabra y así las máquinas y los obreros estarían trabajando en el interior de Palafox.

Asimismo, Martínez Cenzano recordó que la aparente hostilidad de los profesores y de los padres de alumnos al principio por este proyecto no era tal, sino más bien de complicidad, ya que todos pretendían lo mismo: incrementar el número de enseñanzas musicales en Cuenca. «Ellos no estaban de acuerdo en el 'Modus operandi' pero todo es negociable». Y así ha sido. Las peticiones de padres y profesores han quedado reflejadas en el acuerdo y ahora solo se espera el permiso del propietario del edificio 'Palafox'.

«El objetivo esencial, mejorar la calidad de la enseñanza y universalizar los estudios musicales en Cuenca, se ha conseguido. Se mejora la calidad de la enseñanza y este centro se incorpora a una red regional de estudios musicales. Nuestro fallo ha residido en no saber explicar convenientemente el proyecto cuando fue concebido. Ahora con la firma de este acuerdo y las inclusiones de las peticiones, éste es infinitamente mejor», afirmó Martínez Guijarro, delegado de la Junta en Cuenca.

El objetivo esencial, mejorar la calidad de la enseñanza y universalizar los estudios musicales en Cuenca, se ha conseguido. Este centro se incorpora a una red regional



De izquierda a derecha, Rosa Villacastín, Enrique Ponce, su esposa, Paloma Cuevas y Luis del Olmo, posando con el trofeo que recibió el diestro de Chiva como reconocimiento a su impecable trayectoria profesional.

San Julián 2002

Se puso de gala en Madrid la Feria Taurina 2002

Como viene siendo habitual se despejó la incógnita de los carteles de la Feria de San Julián en un acto celebrado en Madrid. El escenario fue en esta ocasión el hotel Ritz en un evento en el que además de dar a conocer los carteles de la Feria Taurina San Julián 2002, se le hizo entrega a Enrique Ponce del IV Trofeo Taurino de Cuenca.

Crónicas de Cuenca

Un año más, Maximino Pérez, empresario de la Plaza de Toros de Cuenca, presentó en Madrid la Feria Taurina de San Julián. Este año el escenario elegido fue el señorial hotel Ritz de la capi-

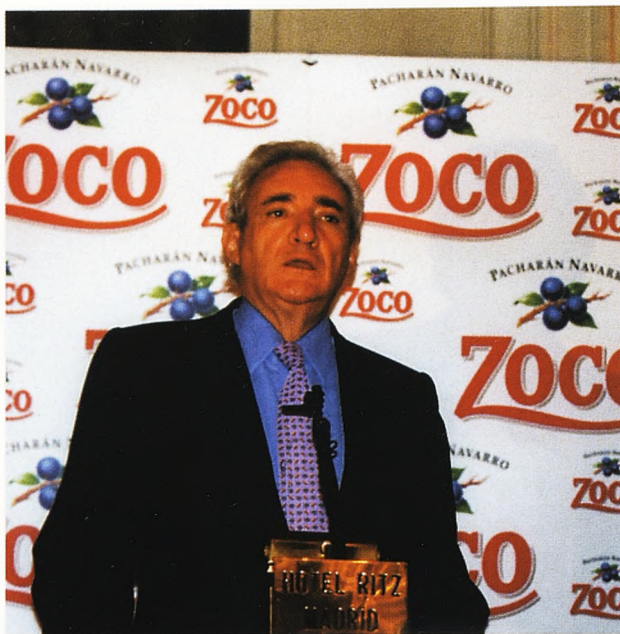
tal de España, y como cada año acudieron a la invitación destacados personajes del mundo de la comunicación y, cómo no, del taurino.

Además de para presentar los carteles, el acto sirvió para entregar al diestro valenciano Enrique Ponce el IV Trofeo Taurino de

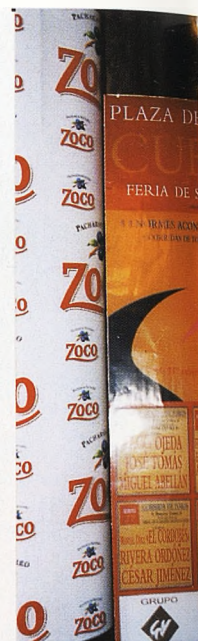
Cuenca que, en esta ocasión se vio materializado en una escultura del ceramista conqunense Tomás Bux.

La principal novedad de la Feria Taurina de San Julián 2002 es que contará con un festejo más que en las ediciones precedentes, en concreto cuatro corridas

de toros y una de rejones. La Feria quedará como sigue: El sábado, día 24 de agosto los diestros serán Paco Ojeda, José Tomás y Miguel Abellán, con toros de Martellilla. El domingo 25 se celebrará el festejo de rejones, con Fermín Bohórquez, Francisco Benito, Andy Cartagena y Sergio Galán, que lidiarán a caballo ganado de Artalejo Sacristán. El lunes, día 26, llegará el turno para Enrique Ponce, Finito de Córdoba y El Juli, que se enfrentarán a los toros de José Luis Marca. El martes, día 27, la terna la formarán El Cordobés, Rivera Ordóñez y el debutante César Jiménez con bureles de Herederos de Manuel Santos Alcalde. El plato fuerte en cuanto a lo que supone de novedoso, llegará el miércoles, día 28 ya que José Antonio Iniesta intentará cortar los apén-



A la izquierda, Luis del Olmo. A la derecha el trofeo creado por Bux, el cartel de la Feria y Enrique Ponce y su esposa posando con el galardón.



lices a seis astados de los Herederos de Alonso Moreno.

El acto, que concitó la atención de numerosos medios de comunicación nacionales que se hicieron eco al día siguiente del evento, fue presentado por la periodista Rosa Villacastín, quien tuvo palabras de elogio tanto para el empresario, Maximino Pérez como para la Feria programada y el torero homenajeado. El siguiente en el turno de intervenciones fue el periodista

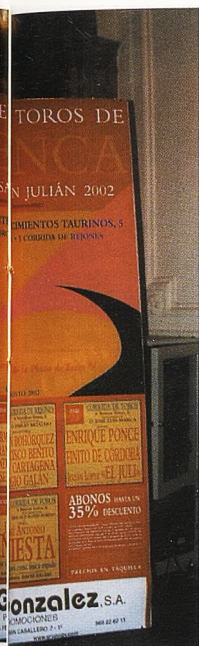
radiofónico, Luis del Olmo que, aparte de elogiar igualmente al espada Enrique Ponce, fue el que le hizo entrega material de la escultura creada en barro para la ocasión por Tomás Bux.

Maximino Pérez también hizo uso de la palabra para agradecer la presencia a los invitados al acto así como para explicar el porqué de la entrega del trofeo a Enrique Ponce, un reconocimiento «sobre todo a una trayectoria profesional para un torero que ha batido to-

dos los registros de trofeos en la historia del mundo de los toros» asimismo, agradeció la asistencia del diestro pese a estar todavía convaleciente de una reciente cogida.

Entre el público, numerosos rostros conocidos. Así pudimos ver, por ejemplo, a los periodistas Hilario López Millán, y María Eugenia Yagüe. También estuvo, acompañando a su marido, Enrique Ponce, Paloma Cuevas. No faltó tampoco su padre, el apoderado y

empresario Victoriano Valencia y a nivel conquense entre los invitados destacaron el concejal de Festejos José Luis Chamón, el presidente de la Plaza conquense, José María Olivo, Dionisio Aragón, director del Gabinete de Seguridad del Ayuntamiento, Ángel Pérez Sáiz, presidente de la Balompédica o el guitarrista Ismael Barambio y la Junta Directiva de la Peña Taurina Conquense, confirmando así sus buenas relaciones con el empresario.



A la izquierda, el concejal de Festejos, José Luis Chamón, Ponce entrevistado por Miguel Ángel Moncholi para Localia TV y José Antonio Iniesta entrevistado para la SER por Lucio Mochales. Abajo a la derecha, Maximino Pérez posa junto a Tomas Bux.



PLAZA DE TOROS CUENCA
Organiza: MAXIMINO PEREZ

FERIA DE SAN JULIAN 2002

DIAS 24, 25, 26, 27 Y 28 DE AGOSTO • 6,50 TARDE
- se celebrarán, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia -

5 ENORMES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 5
• 4 CORRIDAS DE TOROS • 1 CORRIDA DE REIONES •

SABADO 24 CORRIDA DE TOROS « MARTELILLA » PACO OJEDA JOSE TOMAS MIGUEL ABELLAN	DOMINGO 25 CORRIDA DE REIONES ARTALEJO SACRISTAN FERMIN BOHORQUEZ FRANCISCO BENITO ANDY CARTAGENA SERGIO GALAN
LUNES 26 CORRIDA DE TOROS D. JOSE LUIS MARCA ENRIQUE PONCE Juan Serrano "FINITO DE CORDOBA" Julián López "EL JULI"	MARTES 27 CORRIDA DE TOROS Hros. D. MANUEL SANTOS ALCALDE M. Diaz "EL CORDOBES" Fco. RIVERA ORDONEZ CESAR JIMENEZ
MIERCOLES 28 CORRIDA DE TOROS Hros. D. ALONSO MORENO	JOSE ANTONIO INIESTA



Presentada www.faec.org

El empresario pregunta y la FAEC responde

La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses (FAEC) presentó esta semana su nuevo portal www.faec.org, 'web site' que ofrecerá información detallada a las empresas que forman parte de esta asociación e información general. Esta 'web' incluye además un periódico digital 'Actualidad 21' de FAEC, que será actualizado diariamente.

GEMA ORTEGA

La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses presentó su nuevo portal, www.faec.org, web site que ofrecerá información detallada sobre las empresas que forman parte de dicha asociación.

Este portal es también una 'Intranet' para los asociados, es decir, un canal de información y consultas para facilitar a los miembros de FAEC la comunicación con la asociación sobre todas aquellas materias y noticias y formación que le sean de utilidad. El proyecto que ha visto la luz ha costado 310.000 euros, de los cuales un 75% ha sido subvencionado por la consejería de Ciencia y Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

A este acto de presentación de este portal acudió el consejero de Ciencia y

Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Isidro Hernández Perlín, quien felicitó a dicha federación de empresarios por esta iniciativa. Este portal, que ha sido diseñado y concebido en España por la empresa de sistemas verticales INSOC-GENESIS XXI, ofrece la posibilidad de que se incrementen las relaciones entre sus asociados.

Novedades

En la mencionada 'web site' destacan las siguientes novedades: la consulta de todo tipo de información, desde los servicios que ofrece la Federación, pasando por las últimas novedades relacionadas con publicaciones, convenios, legislación, calidad, medio ambiente, seguros y prevención de riesgos laborales, hasta la posibilidad de poder participar en foros de debate o en cursos de formación 'on-

The image shows a screenshot of the website www.faec.org. At the top, the URL is displayed. Below it is the large, stylized logo 'FAEC' in blue. Underneath the logo, the text reads 'Federación de Asociaciones de los Empresarios Conquenses' and 'el camino más corto para la empresa de Cuenca'. On the right side, there is a vertical navigation menu with the following items: 'Presentación', 'Foro FAEC', 'Zona Asociados', 'Buscador FAEC', 'Enlaces de Interés', and 'Encuesta'. The 'Encuesta' section is expanded, showing a poll question: '¿Conocen los empresarios sus obligaciones en materia de Prevención de Riesgos Laborales?'. The options are: 'Menos del 25%', 'El 50%', and 'El 75%'. At the bottom of the screenshot, there is a blurred image of a person in a suit walking away, with the URL www.faec.org overlaid at the bottom.

line', a través del aula virtual que incluye el portal. Además, gracias a esta 'web' el empresario pregunta y FAEC responde mediante un servicio de noticias agrupadas por secciones.

El internauta podrá acceder a la actualidad sobre los temas que se seleccionen y a las últimas noticias relacionadas en el mundo empresarial, así como a aquellos acontecimientos y cuestiones que se consideren de mayor interés para Cuenca y su provincia.

Periódico digital

El nuevo portal tendrá tam-

bién un periódico digital, 'Actualidad 21' de FAEC, que será actualizado diariamente con noticias de interés en los ámbitos nacional, internacional y económico. Los asociados disponen de una intranet privada en la que recibirán correos internos compuestos de noticias que la federación crea de interés para el empresario conquense.

Abraham Sarrión, presidente de la FAEC, se dirigió a los asistentes a esta presentación haciendo mención a la creación de esta federación, 1980. «Desde entonces hemos tratado de fomentar y crear todas las

El portal de la FAEC, respuestas en tiempo real

La Federación de Asociaciones de Empresarios Conquenses es un referente como entidad representativa de los intereses empresariales de la provincia de Cuenca, y en este sentido la FAEC trabaja diariamente para servir al empresario y estar más cerca de las empresas de esta provincia.

Este portal es un servicio que se pone en marcha con el objetivo de facilitar información de primera mano sobre la propia federación o sobre cada uno de los departamentos que en ella se integran. Cualquier empresario podrá encontrar información sobre temas jurídicos, económico-financieros, cursos y actividades formativas, laborales, fiscales, bolsa de empleo y selección de personal, prevención de riesgos laborales, calidad y medio ambiente, y todo tipo de cuestiones que interesen.

La principal ventaja de www.faec.org es la de llegar a cualquier sitio en tiempo real y desafiar el liderazgo tecnológico, cumpliendo así uno de los objetivos del comité ejecutivo de la FAEC: la competitividad. Estas iniciativas son catalizadores imprescindibles para que la Pyme se integre en los avances tecnológicos. Además este portal también facilitará información a través del periódico digital 'Actualidad 21'.



En la imagen superior, representantes de la FAEC, entre ellos Abraham Sarrión, presidente, junto a Isidro Hernández Perlínes, consejero de Ciencia y Tecnología.

actividades necesarias que nos permitan defender y ayudar a los empresarios de nuestra provincia, cooperando en el trabajo diario para el progreso de nuestra tierra.

Con este portal queremos dar a conocer la amplia gama de servicios que ofrece nuestra federación dirigidos a autónomos, pymes y grandes industrias, y ponemos a su disposición todas las personas que componen y forman parte de FAEC para ayudarle y asesorarle sobre cualquier tema que le afecte en su actividad diaria y habitual.

Este espacio que abri-

mos es un claro ejemplo de la apuesta de esta federación por la implantación de las nuevas tecnologías y del aprovechamiento de la sociedad de la información como una ventajosa herramienta de trabajo, que permita a su empresa abrir expectativas de cara a posibilitar una mejora de la competitividad», dijo Abraham Sarrión.

Buena iniciativa

«Sin duda alguna es una buena iniciativa que la federación de empresarios de Cuenca haya sido capaz de organizar sus servicios para brindar informaciones a to-

dos su asociados a través de las nuevas tecnologías. Es una iniciativa que se ha desarrollado a través de los propios empresarios de Cuenca, que ha contado con el apoyo financiero de la consejería y va a redundar en el beneficio de todos los empresarios», afirmó Isidro Hernández Perlínes.

Las nuevas tecnologías, los nuevos sistemas de información son, sin duda alguna, instrumentos muy potentes para mejorar la competitividad en el conjunto de empresas. En este sentido, Isidro Hernández Perlínes comentó que «las grandes empresas de España realizan la contratación de sus trabajadores a través de Internet, ya ni siquiera utili-

zan otros sistemas. Existen grandes superficies comerciales en España que exigen a sus empresas proveedoras que instalen sistemas de Internet. Esto es una realidad en nuestro país. Creo que es muy importante la introducción, cuanto antes mejor, del tejido empresarial en este sistema de redes de información», continuó el consejero.

Asimismo, antes de la presentación, el alcalde de Cuenca aprovechó para anunciar, junto a Isidro Hernández Perlínes, la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y la consejería de Ciencia y Tecnología para la instalación de dos aulas de aprendizaje de nuevas tecnologías para adultos.

Empresario Plaza Toros de Cuenca

Maximino Pérez

«Creo que la de 2002 va a ser la mejor Feria de los últimos años»

Lucio Mochales/M.N.

Maximino Pérez es empresario de la Plaza de Toros de Cuenca desde el año 1999. En este segundo año, de los cinco que consta esta segunda etapa, -la primera fue de tan sólo dos- traerá hasta Cuenca una corrida más de lo que venía siendo habitual en las últimas Ferias. Acaba de concluir la presentación de los carteles de la presente en el marco incomparable del madrileño hotel Ritz, y hablamos con un Maximino Pérez tranquilo e ilusionado. Tranquilo, entre otras cosas, porque este año vendrá, por ejemplo, José Tomás, auténtico número uno que se echaba en falta en las últimas Ferias y, además, los aficionados podrán ver a su paisano José Antonio Iniesta haciendo la machada de matar seis toros en una misma tarde. Esperanzado también, porque la experiencia de los últimos años le ha enseñado que la afición conquense es del gusto de lo que él programa y lo corrobora ha-

biendo sobrepasado los 3.000 abonados.

- **¿La Feria del año 2002 es una gran feria taurina?**
- Bueno, puedo decir que mirando la hemeroteca de los últimos veinte años de

«Creo que el abonado va a responder en el mismo número o incluso más que el año pasado, pese a que haya un festejo más, ya que la de este año es una Feria Taurina que merece la pena»

lo que ha sido la Feria de San Julián, he comparado carteles, he visto..., y creo que aunque yo no sea el más indicado para decirlo, es posible que sea una de las mejores Ferias de los últimos tiempos. Las figuras están todas, no falta nadie, creo que por haber hay hasta un matador conquense que mata seis toros y ade-

más de una ganadería conquense; que todos los matadores de toros que están incluidos empezando por José Tomás, Finito de Córdoba, El Juli, Ponce, exceptuando Miguel Abellán que ha sido el torero que más orejas ha cortado en San Julián, todos han salido a hombros en su última comparecencia en Cuenca. Este es un dato significativo, porque no se cumple en la mayoría de las ferias.

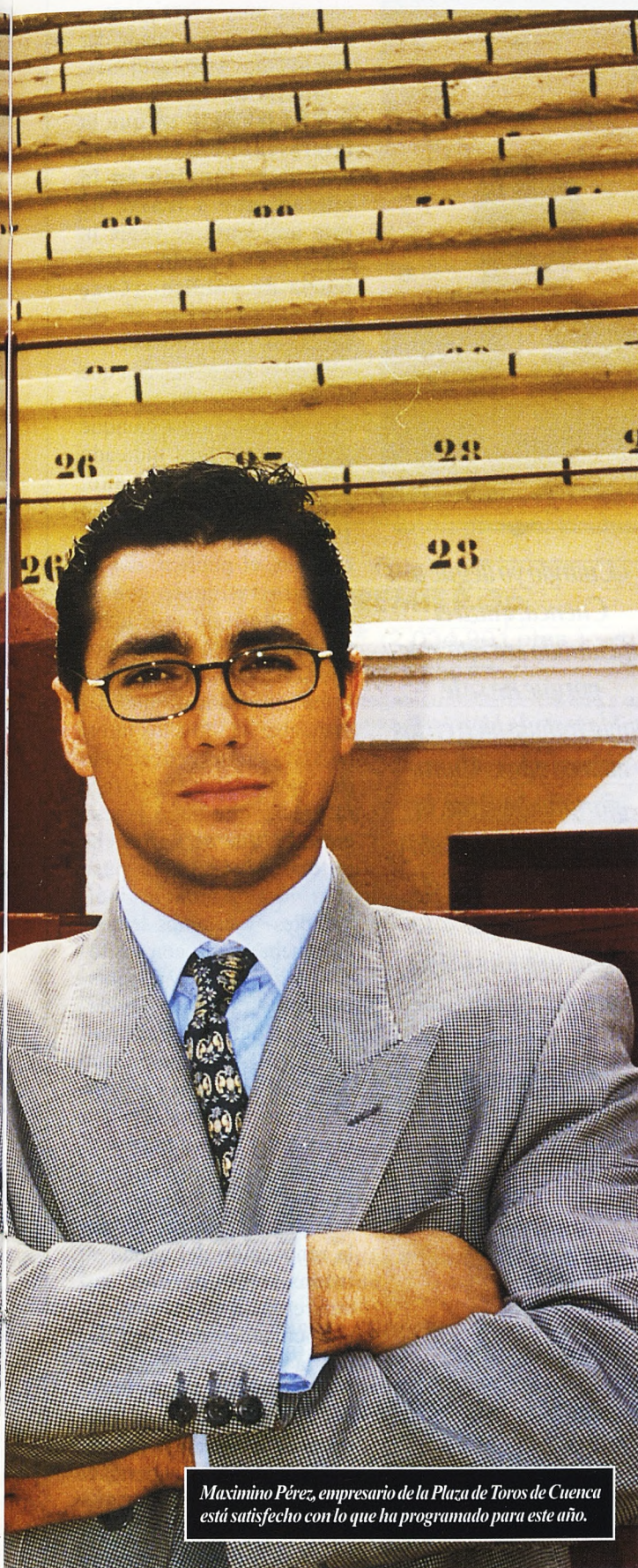
Nos están correspondiendo los toreros, hay que valorarlo, hay que seguir contratándolos siempre y cuando estén dando el do de pecho y trayendo su profesionalidad y su oficio a nuestra plaza. En definitiva, creo que es un ciclo bastante coherente, hemos cumplido con todo el mundo; hay para el más aficionado con la corrida de toros torista, el amigo de los caballos y del rejoneo y también para el gran público.

Por las críticas que hemos recibido hasta el momento creo que podemos asegurar que es una buena feria.

- **La afición ha venido reclamando desde hace tiempo una quinta corrida de toros. Este año, por fin, van a poder disfrutar de un quinto festejo...**

- Pues sí, el quinto festejo, aunque yo no diría que era necesario, se echaba en falta. Además, este año se cumple la efeméride del setenta y cinco aniversario de la Plaza de Toros y había que satisfacer al público conquense de alguna manera. Es verdad que sí se me había demandado un festejo más. Espero que los aficionados sepan responder. Creo que el abonado va a responder en el mismo





Maximino Pérez, empresario de la Plaza de Toros de Cuenca está satisfecho con lo que ha programado para este año.

número o incluso más, aunque sea un festejo más, igual que lo hizo el año pasado.

Poner un festejo más yo creo que es un índice significativo de que la Feria va subiendo, que va cogiendo un calibre y una solvencia profesional en el mes de agosto que es muy difícil - no olvidemos que hace cinco años cuando Maximino Pérez se hizo cargo de la Feria tan sólo había 400 abonados y en la actualidad sobrepasamos los 3.600- y que vamos cogiendo consistencia; estamos ya más cerquita de Albacete, porque a Guadalajara la hemos sobrepasado igual que lo hemos hecho con Ciudad Real, Toledo y Talavera. La nuestra es una Feria que se está convirtiendo en realidad. Es lo que hemos soñado muchos conquenses -aunque yo no lo sea, yo me considero conquense de corazón- y estamos corroborando lo que demandaba la afición.

- ¿No teme Maximino Pérez que se resienta el abono al haber un festejo más y al haber dos carteles muy fuertes y otros, que aunque son buenos, no llaman tanto la atención de las masas?

- Yo diría que por las llamadas de teléfono que estamos recibiendo ya, que vamos a superar el número de abonados con respecto al del año pasado, no sé si en mucha cantidad o en poca. El abono de Cuenca ya se ha convertido, afortunadamen-

te, en algo muy tradicional. Nadie quiere perder su abono de sombra, ni su abono de sol; nadie quiere perder su buena localidad porque en cuanto no te abonas un año pierdes la titularidad. Estamos, afortunadamente, en Cuenca, en un caso, salvando las distancias, muy parecido a Madrid. Un abono en Madrid es harto difícil y aquí pasa exactamente lo mismo. Yo tengo auténticos problemas con compromisos que te llegan de última hora, que te piden dos abonos buenos y que prácticamente no los hay. Yo veo a la gente muy dispuesta. Otra cosa sería que no fuera una Feria coherente o estuviese mal rematada. Pero yo creo que en la de este año hay de todo: desde los toreros conquenses, empezando por los dos rejoneadores de tarancón, hasta José Antonio Iniesta,

«Con más de 3.000 abonados ya hemos superado a Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Talavera, y estamos muy cerquita de Albacete. Nuestra Feria se está convirtiendo en una realidad»

que mata seis toros, luego dos carteles muy fuertes como es el de Paco Ojeda, José Tomás y Abellán y Ponce, Finito y El Juli, y luego un cartel, yo creo que bien merecido por El Cordobés y Rivera Ordóñez con un

torero nuevo este año en Cuenca que es una esperanza dentro del mundo del toro como es César Jiménez. Pienso que son tres carteles que acompañan muy bien a la Feria y que el abonado no tiene razones para retraerse de sacar el abono. Creo que no va a resentirse en absoluto, ya que

si pensamos que es un festejo más que sí que incrementa en precio, pero que el descuento también le repercute, al final la inversión es mínima. Estamos hablando de un pequeño tanto por ciento con respecto al año pasado aunque sea un festejo más.

- Hay un festejo que llama mucho la atención y es la corrida de José Antonio Iniesta, que se encierra con seis toros, además de una ganadería dura y con prestigio como es la de Alonso Moreno... Como mínimo se puede decir que en Cuenca vamos a ver algo que no se suele ver en todos los sitios.

- En el caso de José Antonio Iniesta es aún más difícil porque no olvidemos que es un torero de mucha calidad y alguno puede pensar que seis toros para José Antonio Iniesta... es demasiado. Me atrevería a decir que va a ser la corrida de la Feria y que va a ser el momento más importante de José Antonio Iniesta en toda su carrera, en esta difícil profesión que es ser matador de toros. Es algo que se nos ocurrió hace unos meses, lo estudiamos, a José Antonio cuando se le propuso no tuvo ninguna duda, me dijo «Maximino, yo estoy aquí para ser matador de toros, he sido el triunfador de la Feria de San Julián y en mi tierra quiero dar la cara igual que la dan los demás; si voy en un cartel bueno fenomenal, pero si mato seis, mucho mejor». Entonces, yo ya no me asusté, lo vi muy convencido, creo, repito, que puede ser la corrida de la Feria. Yo he lidiado ya bastantes corridas de Alonso Moreno, una ga-

«José Antonio Iniesta aceptó perfectamente el reto de matar seis toros en la Feria de su tierra, de la que fue triunfador el año pasado. Puede ser la gran corrida de la Feria de este año y puede ser el gran momento de la carrera del torero de Iniesta»



«Pienso que el abono no va a decrecer. Ser abonado de Cuenca ya se convierte en una tradición y a la gente le gusta conservar su abono de un año para otro porque si dejas de serlo por un año, pierdes la titularidad»



«Cuando yo llegué a Cuenca, quizá el aficionado era reticente porque no se le había tratado bien en los últimos años. Ahora, afortunadamente, la situación ha cambiado y el público ve que el espectáculo que se le ofrece satisface lo que paga por su entrada»



nadería muy prestigiosa y que el día 28 nos puede dar muchísimas satisfacciones.

- Maximino Pérez siempre ha incidido en que lo interesante era crear un ambiente taurino en la ciudad, que a través de este ambiente se vería la mejora en cuanto a asistencia de público. ¿Cree que ha mejorado en estos años esta faceta?

- Yo creo que el balance que podemos hacer de mi gestión en estos años, aunque yo no sea el más indicado para hacerlo, es bueno. Cuando yo llegué en el año 1999 a Cuenca, quizá el aficionado, el público, era un poquito reticente con la fiesta porque no se le había tratado bien en los últimos años. Afortunadamente, se le ha ido dando lo que demandaba, ha ido a los toros, ha visto que el espectáculo que se le depara satisface el precio que paga por su entrada, que se entretiene mucho y que se lo pasa bien -ha habido tardes inolvidables- y estamos teniendo mucha suerte con los toros porque nos están embistiendo bastante, no olvidemos que el año pasado fueron ni más ni menos que ocho los matadores y rejoneadores que salieron a hombros y eso es porque el público se divierte en la plaza. Para mí la satisfacción más grande que hay es que la renovación del abono se intensifique porque eso quiere decir que la gente y el aficionado está satisfecho con la gestión de Maximino Pérez al frente de la Plaza de Toros de Cuenca. No tengo ninguna duda de que este año se va a superar el abono pese a que hay una corrida más, porque la Feria es muy buena.

¿Por qué Citroën es N°1 en ventas Diesel desde hace 10 años?

Por su innovación

C3 1.4 HDi X 70 CV

11.060 € * (1.840.229 ptas.)

* 4 airbags · Elevalunas eléctricos delanteros · Cierre centralizado con mando a distancia · Dirección asistida eléctrica · Volante regulable en altura y profundidad · Encendido automático de luces de emergencia

TIENE UN C3 1.1i X 9.430 €* (1.569.020 ptas)



Por su precio

SAXO 1.5 D FURIO 3p

7.760 € * (1.291.155 ptas.)
INCLUYE UN AHORRO DE 2.700 € **

* Dirección asistida electrohidráulica · Airbag conductor · Antiarranque electrónico · Cuentarrevoluciones.

TIENE UN SAXO 1.1i FURIO 3p POR 6.450 €* (1.073.190 ptas)



Por su equipamiento

XSARA 1.9 D PREMIER 3p.

12.230 € * (2.034.901 ptas.)

INCLUYE UN AHORRO DE 3.600 € **

* 4 airbags · ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia · Aire acondicionado · Elevalunas delanteros eléctricos · Cierre centralizado con mando a distancia · Radio Mono CD · Antiarranque electrónico · Proyectores antiniebla incorporados a las luces de alumbrado · Dirección asistida variable · Puntura Metalizada

TIENE UN XSARA 1.4i SX 5p por 10.300 €* (1.713.776 ptas)



Por su diseño

XSARA PICASSO 2.0 HDi 90 CV

14.570 € * (2.424.244 ptas.)

INCLUYE UN AHORRO DE 3.600 € **

* 4 airbag · ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia · Cierre centralizado con mando a distancia · Proyectores antiniebla · Ordenador de a bordo · Función black panel · Modubox · 3 asientos traseros independientes · Apoyacodos en asientos delanteros · Elevalunas eléctricos delanteros

TIENE UN XSARA PICASSO 1.6 i 95 CV POR 12.970 €* (2.158.026 ptas)



Por su tecnología

C5 2.0 HDi X 90 CV

16.660 € * (2.771.991 ptas.)

· 6 airbags · ABS con ayuda a la frenada de urgencia y repartidor electrónico de frenada · Aire acondicionado · Proyectores antiniebla incorporados a las luces de alumbrado · Suspensión hidractiva · Dirección asistida variable

TIENE UN C5 1-8i POR 16.230 €* (2.700.445 ptas)



ESTOS PRECIOS SON VÁLIDOS DURANTE JULIO. VENGA AL MES DIESEL EN CITROËN

Descubra las operaciones especiales en:

www.citroen.es

Información Citroën: 903 44 55 66.

Datos matriculación D.G.T. Turismos + industriales (Año 2002 acumulado junio) * PVP recomendado (Incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever). ** Ahorro respecto a P.V.P. ambos recomendados, (I.V.A. e impuesto de matriculación incluido). Ofertas no acumulable. Válido hasta fin de mes, para turismos en stock, en Península y Baleares en los puntos de venta que participen en la operación.

VENGA A VERNOS A:

Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tél.: 969 221070 / 969 221180

16001 CUENCA



CITROËN

Un hecho y un rumor

Mientras 'la Perejila' descubre nuestras vergüenzas, los inodoros no paran

Hace justo una semana, volvía de la playa, esa peregrinación anual, insufrible, que imponen las relaciones matrimoniales "como Dios manda", recreándome en el esperpéntico acontecimiento que difundía la radio sobre de la isla "Perejil", cómo una decena de moros a caballo de una patera de las que usan para entrar de matute por nuestras playas, y para mas "inri" armados de cañas para pescar invadían un trozo de de nuestra impertérrita España llegando a izar la bandera marroquí sobre un mísero pedrusco, acción que provocó a las pocas horas incluso declaraciones del mando del portaviones "Príncipe de Asturias", ¡nada menos!, en el sentido de que la nave no haría ningún movimiento que permitiera considerarse como acción de guerra, para no crear tensiones innecesarias con la morería. No sé, pero Ud. no entra, ni a gastas, en un vedado armado de lanzadera, mientras haya un Guardia Civil en la zona. Una pareja de civiles, había solucionado el asunto sin tanta zarandaja diplomática que, por otro lado está haciendo el más ignominioso de los ridículos, demostrando que nos toman el pelo hasta en el Tercer Mundo. ¿Imaginan algo similar en cualquier islote del Pacífico de la jurisdicción de EE.UU. o de los franceses en el Mediterráneo? En estas venía cuando al entrar en la ciudad me recibió un sicodélico concierto, similar al que me desvela entre las siete y las ocho de la mañana en los días laborables: los inodoros de la ciudad arrastraban a los colectores los malos cuerpos de mis pobres hermanos que no habían tenido, todavía, la dicha de haber consumado la peregrinación nacional playera, esto es, que son menesterosos y sin posibilidad de créditos o simplemente que veranean en agosto, cuando se produce la inmigración anual de nuestros queridos botejaras que viene a dejar los hijos a los abuelos, o los abuelos a sus parientes, para disfrutar de unos días de libertad en una pensión de la costa y, de regreso, restañar algún desperfecto de la casa paterna que los vio nacer. Éste no es un artículo escatológico, aunque lo parezca, sino el típico de reencuentro que sale como un torrente de la pluma del comentarista que, en quince días, ha perdido la costumbre de escudriñar en los entresijos de la ciudad, contemplando



LUIS CALVO

omblicos; y cuando vuelve al sopicaldo ciudadano le sorprende un rumor canallesco al que nadie da una explicación, y esto es malo porque, desde hace días, tiene a un importante sector de la ciudad asustado: no hay más que observar el incremento del consumo de aguas envasadas en las grandes superficies de Cuenca, y el aumento en progresión geométrica del número de pacientes con problemas digestivos, algunos graves, en los centros sanitarios. Dicen que un virus es el culpable si, además, el personal sanitario afirma que procede del agua, y si las benditas "marujas", además de cotillear en el "super" observan cómo las esposas de algunos ediles cargan cada día con garrafas de agua y dan como explicación a sus congéneres que desde hace unos días han decidido no beber agua de Royofrío, tenemos el rumor en marcha, que ciertamente no es nuevo y sucede casi todos los veranos, pero que está ahí, como siempre, poniendo miedos sin que nadie trate de evitarlos. Este verano la culpa se la lleva la nueva conducción de aguas, pero nadie se ha ocupado de informar de que esa nueva canalización, no se ha puesto en funcionamiento porque falta la construcción de un depósito. Yo no sé si el agua que nos llega arrastra esa posibilidad de contagio vírico o no, porque no tengo información en ese sentido ni del contrario, pero el rumor está ahí para quien quiera recogerlo y tratarlo como es debido. Si es cierto lo que se dice, tomar las medidas necesarias sin temor a provocar situaciones no queridas, y si no deja de ser una simple consecuencia del verano, alguien debe tener la obligación, cuando se aproximan las fechas estivales, de publicar con insistencia, como ocurre con las piscinas, del uso que debe hacerse de los alimentos, incluido el agua cuyo consumo se dispara después de pasar por los frigoríficos, cómo y en que condiciones debe hacerse ese consumo. Mientras, tanto todo un río casi navegable de agua envasada, sale cada día de las grandes superficies por mor de un rumor que nadie, de manera oficial, ha tratado de desmentir, al menos hasta el momento en el que firmo esta columna para

CRÓNICAS. ¿Tan complicado es poner el oído en la calle y salir al paso de estos rumores mediante una información adecuada y responsable?

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA

D'Avoy

P.V.P. Península y Baleares. PLAN PREVER GASOLINA incluido. 1.2 ACTIVE 80 CV 3p.



FIAT STILO anticipando el futuro



Solo los coches más avanzados tienen caja de cambios con 6 velocidades. Y ahora lo tienes en el Fiat Stilo Active 80 CV 3 puertas, que además viene con un enorme equipamiento: 6 airbags, ABS con EBD, ASR y MSR -sistema antideslizamiento-, Brake Assist, cierre centralizado con mando a distancia y Dead Lock, faros antiniebla integrados, elevalunas eléctricos, retrovisores eléctricos con desempañador, asiento del conductor regulable en altura, dirección asistida Dual Drive, ordenador de abordo... Completo, ¿no? Pues ahora fijate en su precio y sorpréndete.

Ahora tienes un Fiat Stilo por sólo 12.440 €, o lo que es lo mismo 2.069.842 pts.



Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR, S.A.

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA.

GRUPO



Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

*40 años
Creando Hogares*

ALICANTE

Alfonso X El Sabio, 16-1º
Tel. 965 146 332

MADRID

Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

CUENCA

Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211-969 226 212

www.grupogv.com

Grupo asociado a:



**ISLA
TABARCA**
RESIDENCIAL

Vivir Frente al Mar Una Gran Inversión

En el mismo Alicante

Situada en un enclave privilegiado, frente al mar y a un paso del centro. Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios, con amplias zonas verdes, piscina y pistas deportivas.



 **SOFÍA**
RESIDENCIAL

En la Zona más Moderna de Alicante

En el Boulevard del Pla

Pisos de hasta 140 metros cuadrados con las mejores calidades. Urbanización privada, con piscina, jardines, paseos y áreas de juegos. Gimnasio y pista de squash.



Atrium
RESIDENCIAL

Un lugar ideal para tu hogar

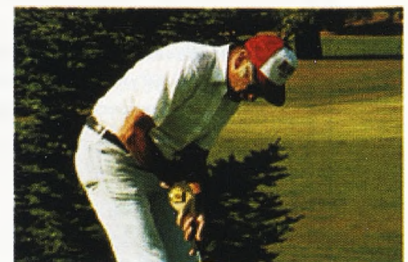
En la Avda. de la Condomina
A un paso de todo lo que te gusta, Cabo de las Huertas, Campo de Golf Playa San Juan.
Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios.
Pensadas para vivir y disfrutar intensamente.

*Mar
Sol
Golf*

mg
Marina Golf

A Años Luz de todo lo que conoces

En pleno corazón del Campo de Golf y la Playa de San Juan
Un conjunto Residencial de 81 chalets adosados de excepcional calidad y diseño.
Urbanización dotada de: Juegos para niños, piscina, pista de Paddle-Tenis y jardines.



PROMUEVE:



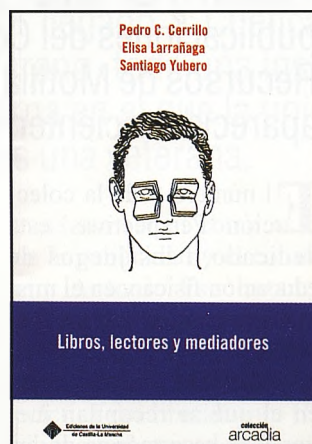
Libros

Una nueva publicación del CEPLI

El Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la UCLM, que tiene su domicilio en Cuenca, acaba de publicar el número 6 de su colección 'Arcadia', una colección especializada en este tema que cada vez merece más la atención en los ámbitos universitarios y especializados.

Este volumen, 'Libros, lectores y mediadores' del que son autores Pedro C. Cerrillo, Elisa Larrañaga y Santiago Yubero aborda diversos aspectos relacionados con la lectura para los más jóvenes y con la formación de hábitos lectores.

'La necesidad de un conocimiento especializado', la selección de lecturas por edades y la bibliografía al respecto son algunos de los



aspectos abordados.

Publicaciones

Un nuevo número de la revista 'Ilusiones'

El agua del Monte San to' es el artículo de portada con que se inicia el número 8, del mes de julio, de la revista 'Ilusiones' órgano de información de la asociación 'Condado de Priego'.

Esta revista está dirigida por Julio Antonio Bueno Catalá e incluye en su última aparición además de las típicas secciones informativas sobre toda la comarca

alcarreña, informaciones sobre las festividades, la opinión de los inmigrantes, los cursos de formación que se están desarrollando en la comarca e incluso artículos de tipo científico como el que firma Lisa Calle que se pregunta sobre la presencia de los hombres de Atapuerca en nuestra provincia.

También la poesía o el recuerdo tienen adecuada representación.



Cursos

La temperatura cultural está a muchos grados

Por encima de políticas, los profesores de español en Marruecos siguen asistiendo a sus clases en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) para difundir en aquel país nuestra lengua y nuestra cultura. También en la sede de la decana de las universidades veraniegas, distintos temas atraen la atención y la presencia de especialistas y estudiantes.



ÁNGEL LUIS MOTA

En otros lugares, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) sigue desgranando su largo rosario de cursos y seminarios en los que las disciplinas más diversas tienen acogida y en los que la participación viene siendo nutrida. La presencia latinoamericana en el prácticum del máster de literatura infantil no es sino otro aliciente más en esta rica y variada oferta que congrega en nuestra ciudad a las gentes de procedencias más diversas.

En la parte baja, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), se incorpora a las actividades de este julio conquense que este año se está mostrando especialmente activo, algo que, seguro, redundará en beneficio de todos.

Pero hay más. La plaza de la Merced acoge a los amantes del cine, del jazz o a los que optan por escuchar bellas historias de boca de una cuentacuentos bajo la luz de la luna, sin más artificios que la imaginación y la palabra hecha gesto. El Auditorio reúne a gentes prestas a honrar la memoria de Paco Rabal en sus versos más queridos dichos por su mujer y su nieto o a escuchar las músicas del Martín Códax.

Son escenas del verano conquense. Escenas que demuestran que las cosas se pueden, y deben, hacer de otras maneras en esta ciudad que puede tener en la cultura su razón de ser y, también, una razón para el crecimiento, para el desarrollo, para el prestigio. Las muchas gentes procedentes de los más diversos lugares que, durante este mes, han visitado nuestra ciudad seguro que no entrarán en etiquetaciones fáciles y simplonas sobre elitismo o populismo. Sólo recordarán que en esta vieja ciudad disfrutaron de unas gratas jornadas en las que la cultura, la cultura bien entendida, tuvo el lugar protagonista que siempre le debería corresponder.



La Casa Zavala acoge una muestra antológica de Joaquín García Donaire.

Exposiciones

Continúa la actividad en las salas conquenses

A pesar del calor, la actividad pictórica decrece pero se mantiene aportando color al calor de la estación.

Gonzalo Puch es el último llegado a las salas de la Fundación Antonio Pérez, donde muestra sus fotografías desde el pasado 18 de julio, fecha en que la muestra fue inaugurada. Hay todo un mes por delante, hasta el próximo 18 de agosto, para contemplar los trabajos de este creador.

La Casa Zavala se ha reabierto al público desde el pasado día 16 con una muestra antológica de Joaquín García Donaire, exposición que está patrocinada por la Fundación de Cultura y Deporte de Castilla - La Mancha y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento conquense.

Para finalizar este recorrido artístico no está de más recordar que en la Diputa-

ción Provincial se siguen mostrando al público las obras del gran pintor universal Francisco de Goya.



Publicaciones

Las publicaciones del CPR de Motilla del Palancar

‘Apuntes de aula’ y ‘Perspectivas’ son publicaciones del Centro de Profesores y Recursos de Motilla del Palancar que han aparecido recientemente.

El número 9 de la colección ‘Perspectivas’ está dedicado a los juegos de educación física y en el mismo se recogen además de orientaciones didácticas al respecto un CD multimedia en el que se recopilan juegos y la base teórica de los mismos.

Por otro lado ‘Apuntes de aula’ da cabida a diversos trabajos relacionados con las distintas áreas, como es la enseñanza para adultos, la incorporación de la prensa al aula, las guías de lecturas, sin olvidar las prácticas de laboratorio o la organización de las excursiones escolares para conseguir el mayor aprovechamiento de estas actividades recreativas. Dos aportaciones interesantes al mundo de la educación.



Cursos

La UNED se une a la cultura del verano conquense

También la Univesidad Nacional de Educación a Distancia ha llegado a Cuenca con sus Cursos de Verano, toda una institución en un panorama en el que la universidad a distancia es una veterana.

Hasta tres instituciones universitarias coinciden estos días en nuestra ciudad impartiendo cursos en los que los más variados temas tienen su representación.

A los ya clásicos de la UIMP, que durante estas jornadas acogen a los profesores de español en Marruecos, y a los ya consolidados de la Universidad regional, que en estas fechas ha abordado el estudio de los espacios naturales, el desarrollo rural y humano y la antropología social, hay que sumar los de la UNED, que ha incorporado nuestra ciudad a las varias del país en que desarrolla sus actividades estivales esta universidad.

Antonio Torres del Moral dirigió el curso sobre la Monarquía en el tercer milenio, que contó entre otros destacados ponentes con la participación de Sabino Fernández Campo. Otro profesor de la UNED, Carlos Velasco dirigió el orientado a profundizar en las perspectivas del turismo local, Mientras que José María Arribas se encargó de dirigir el que trató sobre un

tama tan actual como es de la publicidad y el consumo. Antonio Escotado, por su parte ha reunido a destacadas personalidades para analizar la teoría y la práctica del liberalismo. Un bloque importante que sería deseable se consolide en sucesivas ediciones por lo que supone de importancia el estar incluidos en las localidades a los que llegan estos prestigiosos encuentros de la UNED.

Además, un año más, Priego acoge el curso de poesía en el que Diego Jesús Jiménez desempeña un papel decisivo y que se incluye dentro de la programación de la UCLM, que ha seguido desarrollando su Cultura de estío con actuaciones de jazz (Paraula de Jazz), cine al aire libre (en colaboración con los vecinos de la parte alta) y diversas exposiciones (en colaboración con la Fundación Antonio Pérez), en un programa que se desarrolla en Cuenca y en el resto de los campus de la región y que ha concitado el interés general de la ciudadanía regional.



En las imágenes superiores, diversos momentos de los Cursos celebrados por la UCLM y la UNED en Cuenca.



Objetivo: el mar Mediterráneo

Mara Júcar: naturaleza, aventura, tradiciones, deporte y cultura a través del río

Durante un mes, un grupo de jóvenes deportistas conquenses recorren en piragua los casi 500 kilómetros del cauce del río Júcar, desde San Felipe hasta Cullera. Una aventura con la que pretenden recuperar la antigua cultura del río, en muchos casos ligada al viejo oficio de los gancheros. Pasarán por más de 55 municipios de Castilla-La Mancha y Valencia hasta llegar al mar.

Paco Auñón
Fotos: MARA JUCAR

Alguien dijo una vez que viajar es pasear un sueño. Pues bien, Samuel López, el director de la expedición Mara Júcar, está haciendo realidad uno de sus sueños, viajando: «Descender todo el río Júcar en piragua. El deporte

siempre me ha fascinado. También la naturaleza, las tradiciones antiguas, la música... Mara Júcar uniría el deporte con la cultura, la naturaleza, la educación y divulgación de viejas costumbres, la música y los bailes populares, los sentimientos de tolerancia y el respeto».

El objetivo, por lo tanto,

es amplio. Por un lado la aventura, el piragüismo y el reto de lo que nadie ha hecho todavía y por otro unir simbólicamente y culturalmente a todos los pueblos ribereños del Júcar a través de una serie de actividades en torno a las antiguas maderadas.

El sueño de Samuel apareció por su mente hace ya unos dos años. El trabajo

hasta echar las piraguas al río ha sido largo. Una vez que el sueño estaba plasmado sobre el papel, con los objetivos marcados, comenzaba el trabajo de buscar financiación, de llamar a las puertas. La primera respuesta firme (y alentadora) llegó desde la Asociación para el Desarrollo Integral del Campichuelo Conquense. El Ayuntamiento de Villalba de la Sierra cedió un espacio a la asociación Mara Nui para que pusiera en marcha la expedición Mara Júcar. A lo largo de los meses siguientes se fue concretando la ruta y el programa de actividades. Distintos ayuntamientos de la ribera del Júcar acogieron la idea con entusiasmo y ofrecieron su colaboración. De esta forma, localidades como Huéllamo, Uña, Villalba de la Sierra, Villaverde y Pasaconsol, Alarcón, Villalgordo del Júcar, Alcalá del Júcar, Cofrentes, Antella, Gavarda y Cullera, participan en la expedición Mara Júcar. Estos pueblos



Muchos días los expedicionarios no saben lo que se van a encontrar en el río. La repercusión de la expedición Mara Júcar en los medios de comunicación es amplia. TVE, Tele 5, Telemadrid, CMT, Radio 3 y el programa SER Aventureros de la Cadena SER se han interesado en la aventura.



acogen, a la llegada de los piragüistas, las actividades sobre las maderas. Además, se ha preparado una exposición fotográfica que recoge algunos aspectos de la cultura de los ríos.

Poco a poco se va formando el equipo. Junto a Samuel, recorren el río en piragua, Arturo y Miguel Ángel. En algunos tramos del recorrido se les han unido otros piragüistas como David o José Manuel. En el

servicio técnico viajan otras cuatro personas: Diego Redondo que es amigo de Samuel y desde el principio está con él en la organización de la aventura; Carlos, que se encarga de la cocina y Ricardo Téllez y su mujer, Maribel. Ricardo viaja con la expedición como servicio técnico y como conferenciante. Albalateño de nacimiento, de espíritu rebelde, Ricardo está en la expedición por negocio, «a

sacar beneficio. Saco una serie de impresiones, de emociones, de riquezas de la gente, de sus palabras, de sus sentimientos, de su sabiduría,...». La expedición Mara Júcar es algo más que una aventura.

El río Júcar

El río Júcar nace en el cerro de San Felipe, en la Serranía de Cuenca, a 1.840 metros de altitud. Hasta alcanzar el nivel del mar, en

tierras de Cullera, recorrerá 498 kilómetros por las provincias de Cuenca, Albacete y Valencia, donde recibe el nombre de Xúquer. En el estudio previo los componentes de la expedición Mara Júcar descubrieron que recorrer el río en piraguas no sería fácil. Si bien sabían que a lo largo del río habría grandes zonas de agua por las que podrían navegar a sus anchas, también descubrieron que algu-

nos tramos eran prácticamente intransitables. Y lo comprobaron enseguida. La primera etapa, entre el cerro de San Felipe y el Albergue de San Blas, se realizó andando, como muchos otros tramos a lo largo del cauce alto del río Júcar.

A partir de ahora reproducimos algunos párrafos del diario de ruta de Samuel López, a quien agradecemos que haya abierto sus páginas para los lectores de **CRÓNICAS** de Cuenca.

«Primer día de expedición, 28 de junio. Hoy por fin ha empezado. Parecía muy lejano. 20.30 horas. Tras preparar el montaje de la exposición, partimos de los 'Ojos del Júcar', Arturo, Miguel Ángel, David y yo. 23.45 horas. Llegamos a Huéla-mo. Primera etapa concluida. Aunque parece que estuvieramos en un sueño, todo es real.»

Tercer día de expedición, 30 de junio. 10.40 horas. Entramos en el agua. Es muy emotivo. Nuestro primer contacto con las aguas del Júcar. Los primeros 4 kilómetros están repletos de ramas, troncos y vegetación que dificultan mucho nuestro avance. Tras la zona de troncos, el nivel de agua era tan bajo que cada 10 ó 20 metros la piragua encallaba en piedra. Había que bajar de la piragua en muchas ocasiones pero la fuerza y la motivación responden y vencemos las dificultades. Y como si los dioses estuvieran en nuestra contra, llegamos al embalse de La Toba y una gran tormenta de verano nos sorprende. Viento en contra, lluvia, granizo,... También lo



En algunos puntos del recorrido la densa vegetación complicaba la navegación en piragua. A lo largo del cauce del río Júcar se han encontrado con paisajes tan distintos como las hoces de la Sierra de Cuenca o los cortados de pueblos albaceteños como Alcalá del Júcar.



superamos. No nos venceremos sin antes haber luchado».

Una de las etapas más duras fue la que unía La Toba con Uña. El río estaba cubierto de vegetación, de juncos, de eneas,...

«Cuarto día de expedición, 1 de julio. Desde La Toba a Uña. Tan sólo 6,5 kilómetros pero tan duros que nos llevaron 6 horas de navegación. Eneas, juncos, ramas,... obstruían sin interrupción el cauce del río, siendo necesario soltar las palas y agarrarnos a los juncos para deslizar nuestras piraguas hacia adelante. Vamos muy lentos. El equi-

po mantiene la calma.»

En el diario de la expedición quedará marcada como etapa durísima los casi 15 kilómetros que separan Uña de Villalba de la Sierra. La escasez de agua y la densa vegetación convirtieron este tramo en un reto para los expedicionarios. Caminaron por el cauce del río, sobre las piedras, durante 8 horas y sólo consiguieron hacer la mitad del recorrido que completaron al día siguiente.

«Quinto día de expedición, 2 de julio. Pretendemos recorrer, desde Uña, 7 kilómetros, hasta 'los cortaos', cerca de Villalba. Al no llevar agua su-

ficiente el río, hacemos el tramo andando por el cauce. Las caídas y los golpes son frecuentes. Avanzamos muy lentamente. No hay sendas paralelas. Ambas orillas están repletas de bujes, espinos y zarzas. Es todo muy virgen. El cañón por el que discurre está lleno de vida. Llevamos 4 horas y nos queda más de la mitad del trayecto. Avanzamos a menos de 1 kilómetro por hora y, además, corremos grave peligro pues nuestros teléfonos no tienen cobertura y no hay accesos al cañón con vehículos en estos 7 kilómetros.»



Después de tres semanas de expedición los jóvenes de Mara Júcar se han encontrado de todo en el río. Han denunciado la suciedad del cauce en muchos tramos y la falta de oxigenación de las aguas en algunas zonas a causa de la retención de aguas en los embalses.



Pero a lo largo del río hay tramos más accesibles, más navegables, más tranquilos.

«Sexto día de expedición, 3 de julio. Nos deleitamos de nuevo con la singular belleza del río. Hoces delicadamente moldeadas por las bravas aguas del Júcar. Agua de puro cristal y saltos desafiantes».

La ruta sigue río abajo pasando la ciudad de Cuenca y dejando atrás los últimos pinos de la sierra. El paisaje se abre al horizonte manchego y a las aguas del primer gran embalse del cauce del Júcar, Alarcón. Sobre la marcha, los jóvenes expedicionarios deciden

navegar en una sola jornada los más de 30 kilómetros del pantano.

El 11 de julio la expedición Mara Júcar entró en la provincia de Albacete. El paisaje es espectacular, sobre todo en localidades como Ribera de Cubas, Jorquera o Alcalá de Júcar. Desde el día 16, las piraguas atraviesan ya las tierras de la Comunidad Valenciana. Hasta el día 27 que lleguen a Cullera, la ruta pasa por lugares como el embalse de Tous.

Las maderadas

Otro de los objetivos de la expedición Mara Júcar es homenajear a los ganche-

ros, aquellos personajes que se jugaban la vida en los ríos guiando los troncos desde el corazón de la sierra hasta las factorías, aguas abajo.

El servicio técnico que acompaña por tierra a los piragüistas se encarga de preparar las actividades que hay programadas en cada uno de los municipios de la ribera. Se monta la exposición y a continuación y dependiendo del programa, hay conferencias, proyecciones de documentales, de antiguos 'No-Dos', de películas sobre los ríos o sobre el piragüismo. En algunos pueblos, como en Alarcón, se programó un concierto de Amparo Ruiz

Luján que interpretó, a capela, un recital de canciones de uno y otro lado del mar Mediterráneo, el objetivo de la expedición Mara Júcar.

A lo largo de los próximos días, hasta el sábado, 27 de julio que está previsto lleguen a Cullera, Samuel, Arturo, Miguel Ángel, Diego, Carlos, Ricardo, Maribel y los que se vayan uniendo al grupo, navegarán por tierras valencianas por una sencilla razón, como dice Samuel «todos los sueños, por irreales que parezcan, se pueden conseguir. Y si nos lanzamos sin temor a por ellos, el destino nos lleva de la mano y el universo se alía con nosotros para cumplirlos».

Jesús Mercado Martínez

Brillar al clarinete

Es clarinetista en la Banda Sinfónica de Infantería de Marina

Las obligaciones laborales de su padre habían llevado a la familia de Jesús Mercado Martínez (Cuenca 1978) a residir en Valera de Abajo. Pero cuando con ocho años, el rumbo tomando en la ocasión por sus mayores le llevó a residir en Cuenca, una experiencia nueva le estaba aguardando en estado latente. Y es que, pasando un día por la “parada de los taxis, vi los carteles de la Academia Municipal de Música” y, sin pensárselo dos veces ni consultar el tema con sus padres, el pequeño se dirigió a formalizar su inscripción. Pero quiso la mala suerte que, en ese momento, el plazo de matrícula ya estuviese cerrado, por lo que no le quedó otro remedio que esperar al año siguiente. Pero eso no le supuso problema alguno pues la decisión ya estaba tomada.

Escoger instrumento

Al año siguiente, contando ya con nueve años de edad, finalmente se iniciaría en el estudio de la música en la Academia Municipal antes de que un año más tarde, “y animado por mis profesores”, entrase a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca a fin de ampliar conocimientos y, sobre todo, poder optar a una titulación académica. Pero meses atrás, cursando estudios todavía en la Academia, esos mismos profesores lo habían considerado ya lo suficientemente capacitado como para iniciarse seriamente en el estudio de un instrumento. “En ese momento sólo quedaban libres en la Academia un bombardino viejísimo y un



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

clarinete afinado en brillante, propiedad de D. Aurelio Fernández-Cabrera, director de la Banda y de la Academia”. Ante estas opciones, Jesús no dudaría en probar suerte con el clarinete, iniciándose de esta manera en su estudio de la mano de José Llopis. Poco después, sus padres le comprarían el que sería su primer instrumento musical.

A lo largo de sus años de formación, su entrada en la Joven Orquesta de Cuenca (JOC) no vendría sino a reforzar su amor por la interpretación. “Mi entrada en la JOC fue poco menos que casual, ya que en 1993 fui requerido por su director, D. Aurelio, para cubrir las ausencias de los clarinetes que formaban parte de ella. Así, me quedé cinco años”. Pero mientras, su ilusión por dominar cada vez más y mejor el clarinete le llevaría a multitud de cursos impartidos, entre otros, por Máximo Muñoz o, años después, por Jean-Louis Sajot.



Brillando con el clarinete

Finalizados los estudios de Bachillerato, a pesar de no estar inicialmente animado a cursar estudios universitarios, el aliento de sus padres y el consejo de sus amigos le llevarían hasta las aulas de la E. U. de Magisterio (1966-1999), donde estudiaría la especialidad de Música. Si bien, durante esos tres años se sentiría atraído hacia la docencia, no obstante dicha incipiente pasión no superaría ni de lejos la que, desde tiempo atrás, ya sentía por el mundo de la interpretación. “Cuando interpretas tienes una responsabilidad muy grande. Experi-

*Desde 1999 forma parte, como clarinetista,
de la Banda Sinfónica de Infantería de Marina*



En la Banda Municipal de Música de Cuenca (1989).

mentas sensaciones difíciles de describir, pero al fin y al cabo muy gratificantes". Y precisamente esa atracción lo llevaría a desembarcar también en el proyecto de crear una asociación, conquense y dedicada a la música -Asociación de Música Contemporánea de Cuenca (AMMCU)-, en la que razones de amistad y proyectos que realmente se dibujaban en el futuro con una luz propia y brillante, no podían sino empujarle a colaborar estrechamente en el diseño del proyecto que se ponía a sus pies.

Superada en 1999 la prueba de acceso para cursar estudios en el Conservatorio Superior madrileño, tras un año de trasiego continuo entre su ciudad natal y la capital, la búsqueda de nuevos retos le empujaría a oponer a la Banda Sinfónica de Infantería de Marina, obteniendo la plaza. "Era una oportunidad estupenda para acabar mis estudios y al mismo tiempo trabajar en lo que más me gusta, la música".

En la actualidad, se vislumbra para él un prometedor futuro a abordar una vez concluidos sus estudios superiores. Su proyecto más inmediato se basa en la obtención de una responsabilidad laboral que, centrado en la docencia, y "a poder ser cerca de casa", le permita ir apostando fuerte para que, en un día no demasiado lejano, pueda dedicarse al estudio de la Composición y de la Dirección, otras de sus pasiones. Pero como sus inquietudes no le proporcionan sino proyectos ilusionantes y prometedores, Jesús no descarta poder acometer en breve el sueño que "de un tiempo a esta parte me ronda la cabeza: recuperar el folklore musical de nuestra provincia".

Impasible

Su seguridad a la hora de interpretar, unida a la especial llamada que sobre él siempre ejerció su Banda, la de Música de Cuenca, le granjearon la invitación de su director para que, estuviese donde fuese, al regresar a Cuenca no dudase en unirse a ella para hacer lo que más le gustaba, interpretar con su templanza característica.

Y esa serenidad quedó de manifiesto, una vez más, cuando en el Teatro-Auditorio de Cuenca, en un cálido día de julio de 1998, la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha, de la que él formaba parte, se disponía a ofrecer el que habría de ser el primer concierto de la gira regional de ese año. Dispuesto a hacer el "solo" de clarinete que, en la *Sinfonía núm. 9* de Dvorak, es precedido por la única intervención de los platillos, estando atento a la entrada que habría de darle tan sonoro instrumento, ésta quedó anulada ante el estrepitoso espectáculo producido cuando la rotura de la correa de un platillo originó que éste volase por los aires. Impasible al desaliento, como si nada hubiese ocurrido, él siguió en su sitio permitiendo que el resto de la orquesta no fuese víctima del desconcierto.

Y nuevamente, como si de algo normal se tratase, impertérrito se quedó cuando una tarde, en el aula de clarinete del Conservatorio, de pronto se abrió la puerta y ante él apareció un profesor de la Banda Municipal de Música madrileña que, gratamente sorprendido por el sonido que llegaba hasta la calle, quiso conocer al autor de tan certeros pasajes. A fin de cuentas, ¡eso le pasa a cualquiera!, debió pensar el joven.



Con Jean-Louis Sajot (1999).

*En tre sus proyectos se encuentran estudiar
Composición, Dirección y recuperar el folklore musical conquense*

Inaugurada su iluminación

El 'Escorial de la Mancha' ya se ve desde la lejanía

Desde el pasado 10 de junio, el Monasterio de Uclés, conocido como 'El Escorial de La Mancha', puede ser contemplado durante la noche gracias a un nuevo sistema de iluminación exterior. Gracias al apoyo de la Junta de Comunidades, la iniciativa comunitaria PRODER y la empresa Iberdrola, Uclés ha conseguido uno de sus proyectos más anhelados de los últimos tiempos.

Luisma Calvo

La colaboración entre las Administraciones Públicas y las empresas privadas ha vuelto a ser determinante para conservar y ensalzar el patrimonio provincial. En esta ocasión, la unión de los esfuerzos de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la empresa Iberdrola y la iniciativa comunitaria PRODER, en la que se incluye la aportación económica del Ayuntamiento de Uclés, han servido para que uno de los edificios más representativos del patrimonio histórico-artístico de la provincia de Cuenca pueda ser visto durante la noche y desde la lejanía. El Monasterio de Uclés, conocido por su belleza y gran tamaño como 'El Escorial de La Mancha', cuenta desde el pasado 10 de junio con un nuevo sistema de iluminación, ensalzando más aún si

cabe su gran majestuosidad.

Para conseguir el efecto deseado, el sistema de iluminación se ha dividido en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, se han iluminado las fachadas mediante potentes focos de luz cálida, y por otro se ha buscado el destacar con luz de tonos más fríos las zonas más destacadas de la construcción como la parte alta del campanario, los huecos y ventanales o los principales elementos decorativos.

Según el rector del Monasterio, Casto Ortega, «la iluminación exterior será el faro que atraerá a cientos de visitantes». En la actualidad, el Monasterio re-

*El Monasterio de Uclés,
sede del Seminario
Menor de Cuenca,
recibe anualmente la
visita de 35.000
personas y es escenario
de una gran cantidad
de actos culturales*



Arriba, vista general del Monasterio. Abajo, detalle de la torre de campanas.

cibe 35.000 visitas anuales, cifra ésta que espera que sea incrementada.

El proyecto ha supuesto una inversión cercana a los 20 millones de pesetas que han sido aportados por la consejería de Industria y Trabajo, Iberdrola y la iniciativa comunitaria PRODER a través del Grupo de Acción Local ADIMAN.

Al acto de inauguración de la nueva iluminación del Monasterio de Uclés asistieron, entre otros, el presi-

dente de la Junta de Comunidades, José Bono; el delegado del Gobierno en la región, Juan Ignacio Zoido; el obispo de la diócesis, Ramón del Hoyo; el alcalde de Uclés, José Luis Serrano; y el rector del Monasterio, Casto Ortega.

José Luis Serrano reconoció que «el esfuerzo ha merecido la pena con creces y hace bueno todo lo que se ha tenido que luchar para implicar a instituciones y particulares» y recordó como «lo que nació como una brillante idea se ha materializado primero con la implicación del Grupo de Acción Local ADIMAN, seguidamente con la de la Junta de Comunidades por medio del delegado de Industria en Cuenca y por úl-



Portada principal del Monasterio de Uclés.

timo la empresa Iberdrola con cuya ayuda se pudo completar la financiación del proyecto».

Tras los discursos, los asistentes se desplazaron a pie hasta el mirador de 'El Portillo' donde presenciaron el encendido de la iluminación.

Un centro vivo

Como recordó el rector del Monasterio en su intervención durante el acto de inauguración de la nueva iluminación, el Monasterio de Uclés «además del turismo está abierto al servicio de toda expresión cultural y social». En el resumen de actividades realizado por Ortega destacan las enmarcadas dentro de los actos del denominado 'Triángulo

Manriqueño', las jornadas organizadas por el Proder, el encuentro entre jóvenes y sacerdotes, la Jornada de los Centros de Recursos Pedagógicos de la Provincia y catas y exposiciones de productos regionales. Además, el Monasterio alberga el Seminario Menor de la Diócesis de Cuenca.

En su intervención, el rector adelantó la posibilidad de que en un futuro el Monasterio acoja exposiciones temporales de fondos del Museo del Prado de Madrid, «lo que supondría un atractivo más para la visita». Casto realizó igualmente un resumen de las necesidades más acuciantes entre las que se encuentra la mejora de las comunicaciones por carretera de Uclés.

Un Monumento de singular belleza

El Monasterio de Uclés, declarado Monumento en 1931, está construido sobre una iglesia anterior, posiblemente gótica. Se trata de una construcción de planta cuadrada con patio central y claustro de dos alturas y diez vanos por cada lado, constituido por pilastras de planta cuadrada y arcos de medio punto. En el centro del patio hay un aljibe en piedra caliza y decoración barroca, con una gran tarja del escudo real. El ala oriental del edificio es plateresca, construida entre 1530 y 1550 con balconada y ventanales con rejería, abocinados y ornamentados con concha y tallas en bajorrelieve, con repetición del motivo de la cruz de Santiago. En su interior cuenta con una gran escalera bajo una cúpula elipsoidal sobre pechinas decoradas en forma de concha. La sacristía es también plateresca, con cubiertas de lacería gótica. El refectorio conserva un artesonado de extraordinaria calidad. El ala occidental fue construida en el siglo XVII, en estilo herreriano, y tiene tres plantas. El ala sur, levantada en el siglo XVIII bajo la dirección de Francisco de Mora, es de estilo herreriano y cuenta con características similares a la anterior. En ella destaca una gran portada churriguesca, hecha en 1735 y atribuida a Pedro de Ribera.

La iglesia, declarada también Monumento, fue erigida en los siglos XVI y XVII, según el proyecto de Gaspar de la Vega, por Francisco de Mora primero y Pedro de Tolosa, Pedro García de Mazuecos, Diego de Alcántara, Pedro de Lizargárate y Alonso Carbonell después. Toda la construcción es de sillar, en planta de cruz latina y una sola nave con cinco tramos y bóveda de medio cañón con lunetos. Existen capillas laterales comunicadas entre sí. El crucero está coronado por una cúpula de media naranja comenzada en 1597 por Antonio Segura y Bartolomé Ruiz, y terminada por fray Miguel Aramburu. Cuenta con un presbiterio y un gran retablo. Una reja divide el templo al comienzo de la nave. Dos torres de tres cuerpos rematados por balaustrada se elevan en el piecero. Un chapitel cubre exteriormente la cúpula del crucero.

La mayor parte de las dependencias del Monasterio están ocupadas por un Seminario Menor perteneciente a la Diócesis de Cuenca.

Existe la posibilidad de visitar el interior del Monasterio que cuenta, entre otros servicios, con una oficina de información y una tienda. Para más información www.monasteriodeucles.com o en el teléfono 969 135 058.



En el interior del Convento del Rosal en Priego, quedó inaugurado el Curso de Verano de UCLM sobre 'Poesía y Lenguaje'. Estuvieron presentes en el acto, profesores, escritores y alumnado participante en el mismo, así como diferentes personas interesadas.



Enrique Buendía

En el Curso de Verano «Leer y entender la poesía»

En Priego, la UCLM reúne a lo más selecto de las letras españolas

El curso está dirigido por el profesor Martín Muelas, Catedrático de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Castilla-La Mancha, constituye un auténtico hecho cultural por la relevancia de autores, críticos y profesores que participan en el mismo. Y no sólo por la estructura del Curso en sí, sino por la participación directa en la propia creación literaria 'in situ'.

Se puso en marcha el Curso de Verano «Leer y entender la poesía» en la localidad conuense de Priego. Desde el 16 de julio hasta el 19, poetas, críticos y profesores darán un repaso interesado a aspectos de la comprensión de los textos poéticos. El curso se ha concebido, no sólo como una actualización

de conocimientos de todos los factores de la poesía, sino también, como «una práctica centrada, o bien en la obra de un determinado poeta, o bien en el estudio de un grupo de poetas...».

La UCLM ha reunido en este espléndido 'encuentro' de Verano a todo un interesante elenco de poetas, entre los que los premios

conseguidos detallan en el currículo la categoría de los más representativos, quizás.

Cuando ustedes lean este somero comentario sobre el Curso, Francisco Brines, premio Adonais de poesía en 1959, Nacional de la Crítica en 1967, Nacional de Literatura (Poesía) en 1987 y Premio Nacional de las Letras Españolas, habrá

mostrado algunas de sus creaciones más representativas en la jornada del 18 de julio. El debate y el diálogo poético en una Mesa Redonda sobre 'Poesía y Lenguaje', moderada por Fernando Rodríguez, Director del Suplemento Cultural del diario ABC y con la participación directa de diferentes críticos y escritores permitirá conocer a los asistentes al Curso, llegados desde toda España, cual es el estado actual de la creación poética.

Todo un 'plato fuerte' que en el día anterior habrá tenido su actividad evocadora más directa, con la participación de la Premio Nacional de la Crítica María Victoria Atencia, que dará lectura a alguno de sus poemas más representativos.

Será Pablo García Baeña, Premio Príncipe de Asturias en 1984, quien evocará dentro de la jornada del 19 de julio alguna de sus creaciones poéticas. En este día, y en el acto de clausura, el Grupo 'Retablo'



En las imágenes vena personalidades intervinientes en el acto inaugural. Martín Muelas, Luis García, José A. Albetosa y José L. Martínez. Amparo Ruiz puso la poesía y Ernesto Ballesteros fue el presentador de las Actas del anterior Curso.

participará en un recital poético-musical sobre textos de los poetas reseñados con anterioridad, Francisco Brines, M^a Victoria Atencia y Pablo García Baena.

Un hermoso y evocador panorama el que habrán vivido profesores, escritores y alumnado en este pasado fin de semana en la recién edita y agreste, dulce, noble

y hospitalaria localidad de Priego.

16 de julio: Jornada inaugural

El convento, mejor dicho, sus ruinas, las del Convento del Rosal, fueron el escenario del acto de inauguración del Curso de Verano «Leer y entender la poesía: Poesía y Lenguaje».

En las afueras de Priego, por la carretera de Alcantud, apenas a un 'tiro de piedra' de la zona urbana de la localidad se alzan las paredes de lo que «fue en 1525 el Convento de las Concepcionistas del Rosal, fundado por Don Hurtado de Mendoza, hermano de los condes tercero y cuarto de Priego y cura de Zaore-

jas...», según se dice en la Guía de Priego.

En tal espacio tuvo lugar la jornada inicial del Curso, los minutos debidos a su presentación. Sobre la nave de la antigua iglesia, 'aletearon' por unos minutos las mariposas de la poesía, hecha piedra, palabra y música. Todo ello gracias al encanto de Amparo Ruiz, pri-



mero y, posteriormente de la Orquesta de Cámara 'Martín Códax'.

En primer lugar, el alcalde de Priego Luis García, dio la bienvenida a los participantes en el Curso, agradeciendo a la UCLM «el haber hecho de nuestro pueblo, bandera de la cultura...». Recordó con cariño al poeta José Hierro, «que este año ha declinado su

presencia por motivos de salud...» y puso todo el énfasis en «poner la localidad a disposición de los participantes en el curso, para que su estancia y actividad en el mismo, sea lo

provechosa que la organización desea...».

Tomó la palabra después Ernesto Ballesteros para presentar las Actas de la anterior edición, resumiendo los contenidos puntuales de las diferentes aportaciones de los participantes en la II edición de

estos cursos en Priego.

José Luis Martínez Guirra, Delegado en Cuenca de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, quiso, entre otras cosas, felicitar a Priego por asumir el reto de recibir y atender la realización de estos cursos, «así como agradecer a la UCLM el esfuerzo realizado en el planteamiento de éste y otros cursos..., y abrir la Universidad a nuestros pueblos...».

Tomó la palabra después Martín Muelas, Director del Curso 'Poesía y Lenguaje' dando la bienvenida a todos los participantes en el curso, profesores, escritores y alumnado, «deseando que los objetivos para los que el Curso fue concebido sean conseguidos por todos...».

No sé cómo decirles, que lo escuchado posteriormente, referido a la presencia de Amparo Ruiz, me sacó del contexto de los

En Priego, y en las ruinas del Convento del Rosal, tuvo lugar la jornada inaugural del Curso de Verano «Leer y entender la Poesía: 'Poesía y Lenguaje'», que organiza la UCLM

El acto inaugural del Curso de Verano de la UCLM «Poesía y Lenguaje» reunió a un numeroso público entre los que se encontraban profesores, escritores y alumnado del mismo. La villa de Priego y el convento del Rosal fue el lugar elegido para la jornada inaugural.





Édita Artemieva y la Orquesta de Cámara 'Martín Códax' pusieron la armonía musical dentro de las paredes conventuales, en proceso de recuperación definitiva.



bían hecho sitio siglos atrás. Mi imaginación buscaba en el claustro conventual, buscando a las damas concepcionistas en sus momentos de trabajo, contemplación o cercanía espiritual. Las altas paredes donde Amparo colocaba su voz eran eco de anteriores deseos entre los arcos de medio punto.

El tiempo de las palabras afirmaba momentos de declaraciones inaugurales realizadas por el vicerrector de la Universidad José Ignacio Albetosa. Avisó ya de que Priego será sede institucionalizada de la IV edición de estos cursos, «que han convertido a la villa, por unos días, en capital cultural de las letras en Castilla-La Mancha, y probablemente de España...».

detalles inaugurales, para llevarme de la mano de su voz por el entorno del lugar donde me encontraba:

«... En el Convento del Rosal, hoy casa, palacio, monumento..., piedra, palabra y música..., sin techo, abierto al cielo...».

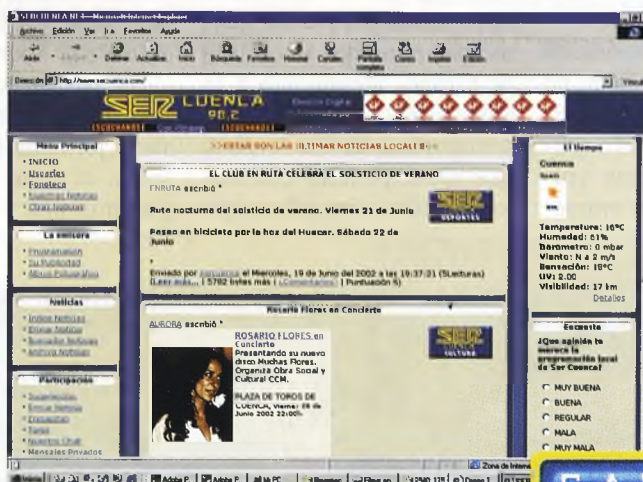
El contenido era lo de menos. Lo importante era el reconocimiento del espacio en el que el eco de sus melódicas palabras escuchábamos. Así la historia y la melancolía recorrían idéntico camino que se ha-

Acabado el turno de las instituciones, la música dio contenido al acto inaugural con las interpretaciones de la violoncellista Édita Artemieva y la Orquesta de Cámara 'Martín Códax', con obras de J.S. Bach, F. Schubert y J. Strauss.

El atardecer en el Convento del Rosal prestaba su suave colorido para la Fiesta de las Letras.



Doble clic
Escucha SER CUENCA
Mira la SER



98.2



DOBLE OPORTUNIDAD

www.sercuenca.com



El Binéfar que se enfrentó al Conquense en la Promoción para evitar el descenso en la temporada 2000-2001. El primero por la izquierda de la fila inferior es el hoy balompédico Héctor. Los Aragoneses serán los primeros rivales de la temporada.

Para la Balompédica

Debú en casa ante el Binéfar

Tras ser incluido en el Grupo II junto a vascos, aragoneses, navarros, cántabros y riojanos, Toledo y Talavera, la Balompédica ya conoce su calendario.

ASCEN LÓPEZ

Después del susto inicial con la confirmación de la reubicación de la Balompédica en el 'grupo del norte' las aguas parecen volver a su cauce y se empie-

za a dar por bueno -entre otras cosas porque no queda más remedio- el cambio de Grupo, atendiendo a la teórica debilidad económica y deportiva de los rivales, que puede permitir una mejor clasificación del equipo

que dirige Miguel Zurro.

Posteriormente se daba a conocer el calendario de la temporada 2002-2003 en los distintos Grupos de la Segunda B.

El Conquense debutará el primero de septiembre en La Fuensanta contra un viejo conocido, el Binéfar. Los aragoneses ya jugaron en el mismo grupo cuando el Conquense lo hacía en el 'del norte' y para colmo se volvieron a enfrentar en la temporada 2000-2001 jugando la primera eliminatoria de la Promoción por la permanencia, que ganó el Conquense, aunque luego los maños mandasen a Tercera al Fuenlabrada madrileño. En aquellas fechas - mayo de 2001- uno de los jugadores destacados del Binéfar era Héctor, hoy jugador blanquinegro. Tras el debú, el Conquense jugará en Logroño ante el 'coco' Logroñés, recibirá al Aurrerá de Vitoria -ex-equipo de Alkorta- y después realizará dos desplazamientos seguidos, a Amurrio y Tafalla para jugar contra el ascendido Peña Sport.

El primer derbi regional será contra el Toledo, en la sexta jornada, en La Fuensanta, el 6 de octubre del presente año.

1ª JORNADA (1-9-2002)
Conquense - Binéfar

2ª JORNADA (8-9-2002)
Logroñes - Conquense

3ª JORNADA (15-9-2002)
Conquense - Aurrerá

4ª JORNADA (22-9-2002)
Amurrio - Conquense

5ª JORNADA (29-9-2002)
Peña Sport - Conquense

6ª JORNADA (6-10-2002)
Conquense - Toledo

7ª JORNADA (13-10-2002)
Zaragoza - Conquense

8ª JORNADA (20-10-2002)
Conquense - Athletic Club

9ª JORNADA (27-10-2002)
Barakaldo - Conquense

10ª JORNADA (3-11-2002)
Conquense - Azkoyen

11ª JORNADA (10-11-2002)
Osasuna - Conquense

12ª JORNADA (17-11-2002)
Conquense - Alavés



FASES COMARCALES

21 DE JULIO: Huerta del Marquesado y Huete
28 DE JULIO: Las Pedroñeras y Valera de Abajo
4 AGOSTO: Cuenca y Priego
11 DE AGOSTO: Aliaguilla y Motilla del Palancar

FASE FINAL

18 DE AGOSTO: Huete

Calendario de la UB Conquense temporada 2002 - 2003

13ª JORNADA (24-11-2002)

Racing - Conquense

14ª JORNADA (1-12-2002)

Conquense-Torrelavega

15ª JORNADA (8-12-2002)

Talavera - Conquense

16ª JORNADA (15-12-2002)

Conquense - Noja

17ª JORNADA (22-12-2002)

Gernika - Conquense

18ª JORNADA (5-1-2003)

Conquense - Real Unión

19ª JORNADA (12-1-2003)

Calahorra - Conquense

SEGUNDA VUELTA

20ª JORNADA (19-1-2003)

Binéfar - Conquense

21ª JORNADA (26-1-2003)

Conquense - Logroñés

22ª JORNADA (2-2-2003)

Aurrera - Conquense

23ª JORNADA (9-2-2003)

Conquense - Amurrio

24ª JORNADA (16-2-2003)

Conquense - Peña Sport

25ª JORNADA (23-2-2003)

Toledo - Conquense

26ª JORNADA (2-3-2003)

Conquense - Zaragoza

27ª JORNADA (12-1-2003)

Athletic Club-Conquense

28ª JORNADA (16-3-2003)

Conquense - Barakaldo

29ª JORNADA (23-3-2003)

Azkoyen - Conquense

30ª JORNADA (30-3-2003)

Conquense - Osasuna

31ª JORNADA (6-4-2003)

Alavés - Conquense

32ª JORNADA (13-4-2003)

Conquense - Racing

33ª JORNADA (20-4-2003)

Torrelavega- Conquense

34ª JORNADA (27-4-2003)

Conquense - Talavera

35ª JORNADA (1-5-2003)

Noja - Conquense

36ª JORNADA (4-5-2003)

Conquense - Gernika

37ª JORNADA (11-5-2003)

Real Unión - Conquense

38ª JORNADA (18-5-2003)

Conquense - Calahorra

SI TIENES ENTRE **14 Y 25** AÑOS, APÚNTATE AL PROGRAMA JOVEN in.

www.joven-in.com

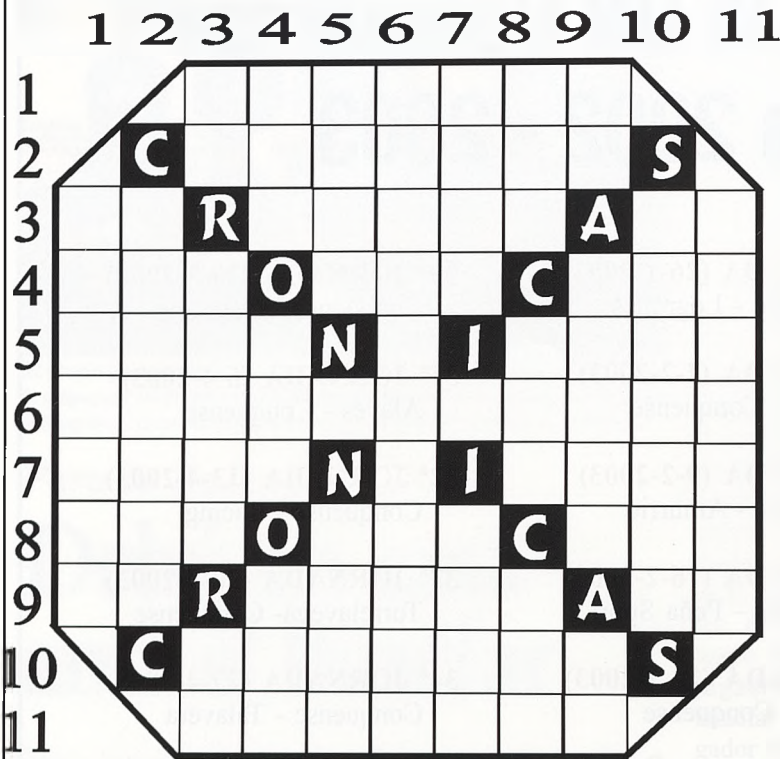
JOVEN

Por mi cuenta

Solicita ya tu Tarjeta Joven in y consigue tu revista.

CAJA RURAL de CUENCA

CRUCIGRAMA



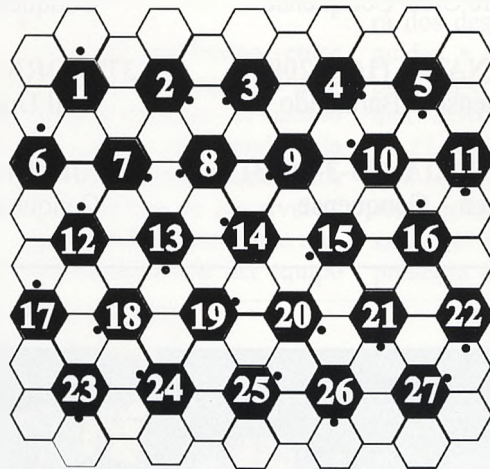
HORIZONTALES. - 1: Que está como loco.- 2: Barnizadas.- 3: Voz de mando. Raras. Mitad de caca.- 4: Casi laca. Santo. Óxido de calcio.- 5: Al revés, pejesapo. Mil. Camino valenciano.- 6: Funambulistas.- 7: Te atreves. Antigua matrícula de Tarragona. Carta de la baraja.- 8: Servicio aéreo de rescate. Aféresis de amor. Necesidad de ingerir líquidos.- 9: Primero. Que practica la masonería. Voz del arriero.- 10: De pelo blanco.- 11: Planta arácea.

VERTICALES. - 1: Ránula.- 2: Zorras.- 3: Contracción. Mojar. Quiá.- 4: Hogar. Nivel. Extensión de agua salada.- 5: Ánsares. Consonante. Cacahuete.- 6: Infelices, desgraciados.- 7: Primer hombre. Nitrógeno. Cierta flor.- 8: Entregas. Consonantes. Al revés, lo tomaban los piratas.- 9: Pronombre. De elevado precio. Medio soso.- 10: En América, batatas.- 11: Allanado.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Canto rodado. 2: Cesto de juncos. 3: Cuerpo celeste. 4: Rústico. 5: Perseguir sin tregua. 6: Piedra preciosa. 7: Acariñela. 8: Cierzo mono. 9: En Chile, sable. 10: Obedecen con sumisión. 11: Liar. 12: Minuciosa. 13: Ganas de hacer las cosas. 14: Puestas de los astros. 15: Curado. 16: Mellada. 17: Fábula. 18: Cierzo recipiente. 19: Apéndices auditivos. 20: Que tiene poros. 21: Poner mote o apodo. 22: Rezar. 23: Tomas notas. 24: No propias. 25: Enfrentar. 26: Presentar el buque, la popa al viento. 27: Intervenir.-



SALTO DE CABALLO

<u>L</u> O	E <u>L</u>	S <u>E</u>
T <u>O</u>	D <u>I</u>	Q <u>U</u> E
C <u>O</u> N	V <u>E</u> ,	<u>O</u>
A	D <u>E</u>	V <u>I</u>
C <u>O</u> N	■	S <u>E</u>
D <u>O</u>	N <u>A</u>	E <u>L</u>

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Pueden pasar las mujeres?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo) - 1: Mocado. 2: Tacadas. 3: Ar. Ralas. Ca. 4: Tac. San. Cal. 5: Eper. M. Caml. 6: Volatineros. 7: Ocas. T. Sora. 8: Sar. Mox. Sed. 9: Aa. Maaón. So. 10: Camosos. 11: Artero. **AL PANAL** - 1: Calejo. 2: Calato. 3: Cometa. 4: Caseto. 5: Acoest. 6: Jerna. 7: Mirela. 8: Maaoco. 9: Catma. 10: Acaza. 11: Aza. 12: Mirela. 13: Antmoa. 14: Ocasos. 15: Saaado. 16: Tera. 17: Mito. 18: Taaaja. 19: Oreja. 20: Forso. 21: Apoder. 22: Oca. 23: Anota. 24: Ajeas. 25: Opona. 26: Apopa. 27: Opa. **AL JEROGLÍFICO** - Sol. Año. - Sotas no. - Lo que con el ojo se ve, con el dedo se advirta.

ESTAS BOTAS VENDRÁN BIEN PARA PATEAR CAMINO, PORQUE EL AUTO, NO SE, NO SE...



TOSTI, DEJA ESAS BOTAS QUE YA FUNCIONA EL AUTO, SO PESIMISTA



CUSHA, CUSHA COMO SUENA



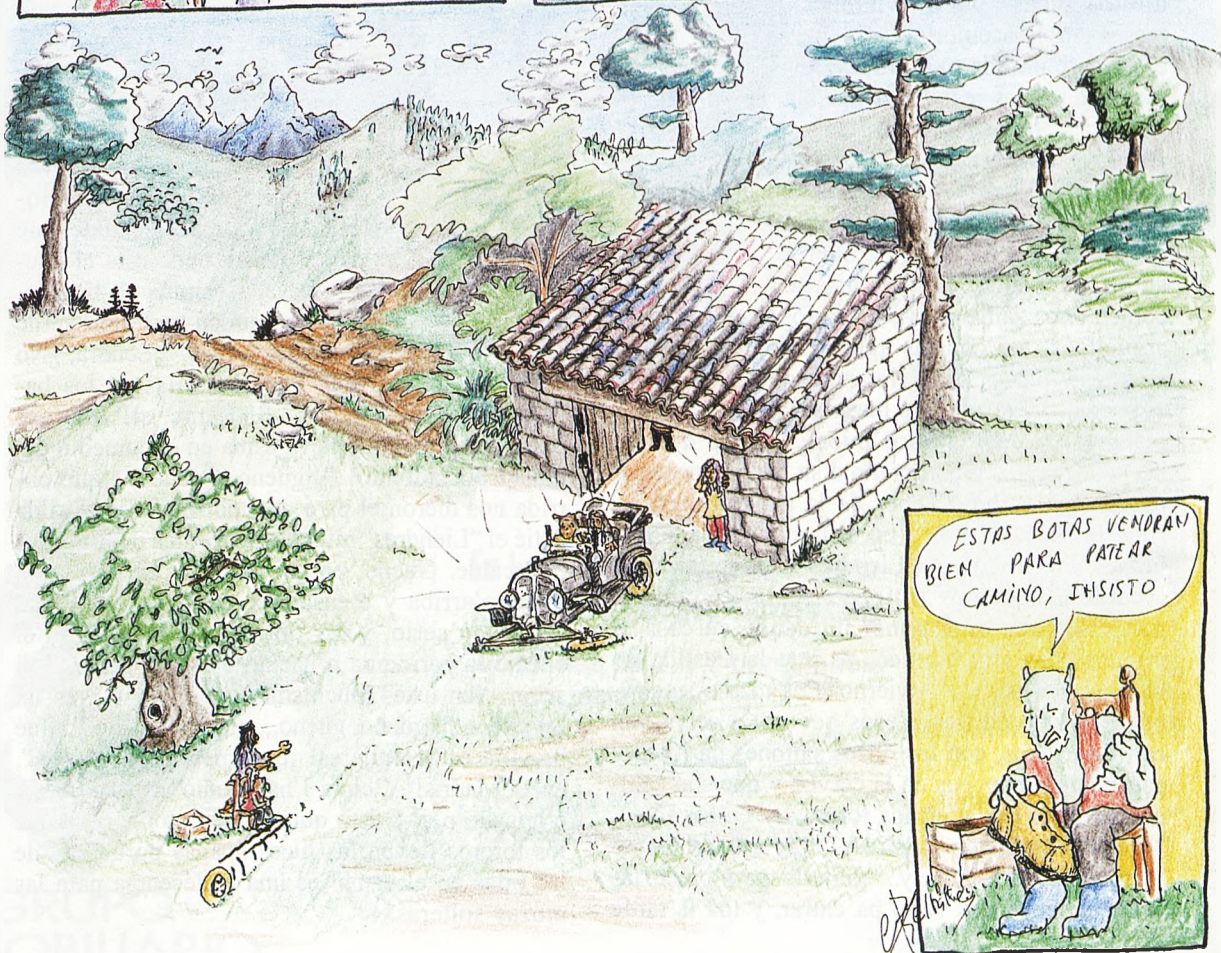
TTTTTTTTTTTTTTTT



TT TICRONA i PROCK!



Y TAMBIEN RULA MIRA MIRA



ESTAS BOTAS VENDRÁN BIEN PARA PATEAR CAMINO, INSISTO



CONTINUARA...

En los toros

Hogaño n'hay cursión a los toros que valga, ¡ni a la capital, endispues de to la cis capela de l'última cursión con el "Serso" de cuando la fiesta de Madris, esa que se beila por las cales cuando juimos con los de la edá,... vamos con los enjubilaos. En vez de cordeón habís como una carretilla que tenía un manubrio c'un paisano le daba güeltas y más güeltas, asina mu enchulao, con el codo. Y, ¡hala!, to el mundo embracilao, repencaos, bien repecaos y con to el camal entre las pantorrillas, removías, bien removías, como cuando uno estaba en la meli y nos bajábamus a las criadas, ¡más movías las probres qu'el agua del batán! Uno está bien enterao d'esto, ¿sabes?, me tiré vintitres meses en el "Memorial", qu'era el numero uno de to Madris, y te mentaba tos los recovecos c'había por allí ... Pos'ahora no se paecen en ná, to está trastavillao, ¿sabes, "Menen"? Enantes era otra cosa... ¡había un orden y'un señorío como de güena familia...que pa qué!... ahora, güenoooo...por tos laos te comen unos zamarrucos, renegrios, arguellaos, tos con las agarraeras estirazás que te las arriman disquia el bocico... y tos, tos, lo mesmo, "¡Hermano es pa leche pa los mios...", y tos quieren las pelas pa d'ir a comprarla a su barrio porque al paecer tos quieren beber de la mesma marca... ¿qué te paece...? Pos y'en el tren suterráneo que juimos a velo con el "Liendres", qu'es el mejor arcalde c'habemos tinío dende la República, porqu'ice que quie poner un dende su casa al yuntamiento y'al mercao, pa que la Casilda no coja las fiebres p'al invierno. Pos to ese suterráneo, to lleno de tíos d'esos que en la selva van con taparrabos, con los clisos saltones pa juera y paece que tien papos en la cerviz, y que son zahínos del tó... Pos y en los toros, ¡ay en los toros, "Mene", Santismo Rostro!,... ¡ay en los toros! S'empecinó el Celipe y... ¡joder!, ma e cinco fanegas de cebá nos valió pa entrar, y toa la tarde



bien repretaos, pa luego ná de ná, pa no poder ni siquiá gunchales a los vacos como en Las Güesas, y'aluego mi Angustias y la Reme toa la corría bociqueando y respuleando por allí... "¡Pos y la tía guarra esa con una flor en metá l'espetera...! pos ¡sabe Dios quien se l'habrá metío por ahí", "Pos ¿y esa espinchacá, arrepencá a ese tío que le tiene las escarbaeras por toas partes?, ¿te paece Reme..? ¿A esto nos traís a los toro, so pen-dejos?", "Pos a mí, me gustan más en el pueblo del Celipe- icía la Reme- que les gunchan en los lomos con las verdascas y'una escarpia en to la punta...¡fijate, fijate c'ausiones hace el atoreador ese!...¡vaya un zanguango, ni hace movención pa ná! Y tan repretaos y arrodeaos de tíos como con tericia, tos d'amarillo y con los ojos trabucaos, como p'arriba!, ¡Aibá -gritaba la Reme- si tien bombillejas...!...¡Como relucen...!" y va el Celipe y l'ice "¡Callate palurda!, "No ves que con vestimentas de luces...!", y la Reme dale que dale, "¿Listo onde está el chufe?", y va, s'empina en tío desos que se quitan un refajo verde pa potestar y l'ice, "¡Señora, ¿No ve que lleva las pilas en los bajos?" Y'el Celife..."¡Sí Reme, sí! Mia ese bulto del camal que lleva asina en el comedio del muslo por adrento...", güeno "Mene", ¡ que corría nos dieron el pa e dos, por que a la Casilda la tié el "Liendres" mu bien domesticá dende qu'es el arcalde. Güeno, pos al final, tos se golvían a mirar p'arriba y a ensuciase en la madre del un señor mu serio, y las tiotas, más movías qu'el badajo la parroquia n'hacían más que gritar, "¡Si señor, tien ustés muchisma razón!, ¡sííí... es un hijo de ...!", güeno, güeno,, güeno, "Mene". ¡Qué bravura estas mujeres! ¡qu'espetáculo.. "Mene", en to Madris! Y'cima l'han pedío al "Liendres", c'hogaño p'al Cristo quien c'haya toros pero que los toreros lleven las luces apagás porqu'eso de las pilas en el camal es una endecencia para las mozas solteras.

RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD

Vendida 1ª Fase (210 viviendas)
A la venta 2ª Fase

No pierda esta oportunidad

*Invierta con seguridad
de en el futuro*



**GRUPO
INMOBILIARIO**

40 años creando Hogares

www.grupogv.com

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

Viviendas de 2, y 3 dormitorios.

Urbanización privada:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Zona de juegos para niños.



CUENCA

Fermín Caballero, 7-1º - Tel. 969 226 211 - 969 226 212

GRAN SELECCIÓN

QUESOS MANCHEGOS

ARTESANO MEDIA CURACIÓN

ACCESIT

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS S.L.
C/ Carrera, 56
16621 Santa María del Campo Rus
(Cuenca)
Tel y fax: 967 18 62 36
e-mail: camporus@teletel.es

PRIMER PREMIO

VIADERO

COOPERATIVA RECORVA
Ctra. de Manzanares, km 10
13600 Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)
Tel y Fax: 926 69 11 99

ACCESIT

MARANTONA

QUESOS LA CASOTA, S.L.
C/ Madrid, 18
13240 La Solana (Ciudad Real)
Tel y fax: 926 63 41 46

ARTESANO CURADO

ACCESIT

CARPUELA

QUESOS GÓMEZ MORENO, S.L.
C/ Vereda, 50
13640 Herencia (Ciudad Real)
Tel: 926 57 35 58
Fax: 926 57 40 41

PRIMER PREMIO

VILLAJOS

AGROVILLASERRA, S.L.
C/ Real, 43
13120 Porzuna (Ciudad Real)
Tel: 926 78 01 00
Fax: 926 78 07 80

ACCESIT

CASTILLO DE PEÑARROYA

JOSÉ ANTONIO VALVERDE LARA
C/ Pasos, 56
13710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
Tel: 926 52 33 93 - 677 59 03 75
Fax: 926 52 20 83

INDUSTRIAL MEDIA CURACIÓN

ACCESIT

DON CAYO

QUESERÍAS VILLAMAYOR, S.L.
C/ Monjas, 36
16415 Villamayor de Santiago (Cuenca)
Tel: 969 13 91 64
Fax: 969 13 80 73
www.quesodoncayo.com

PRIMER PREMIO

CORCUERA

QUESOS CORCUERA, S.L.
C/ Santa Lucía, 8
45516 La Puebla de Montalbán
(Toledo)
Tel: 925 75 00 69
Fax: 925 75 11 82

ACCESIT

DON BERNARDO PLATA

QUESOS FORLASA, S.A.
Avda. Reyes Católicos 135
02600 Villarrobledo (Albacete)
Tel: 902 14 17 50
Fax: 967 14 21 70
www.forlasa.es

INDUSTRIAL CURADO

ACCESIT

COQUEM

Sdad. COOP. QUESERA MANCHEGA
"LA SANTA CRUZ"
Ctra. San Clemente, 15
16620 La Alberca de Záncara (Cuenca)
Tel: 967 15 00 36 - 967 15 02 51
Fax: 967 15 06 10
e-mail: coquem@coquem.com

PRIMER PREMIO

VALDEHIERRO

QUESOS CRISTO DEL PRADO C.B.
Pol. Ind. San Sebastián, C/ Herreros, 8
45710 Madridejos (Toledo)
Tel: 925 46 10 21
Fax: 925 46 23 59
e-mail: fabrica@quesosmanchegos.com
www.quesosmanchegos.com

ACCESIT

MAESE MIGUEL

INDUSTRIAL QUESERA CUQUERELLA, S.L.
Ctra. Toledo, s/n
13420 Malagón (Ciudad Real)
Tel: 926 26 64 10
Fax: 926 26 64 13



Alimentos
de Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha