

CRÓNICAS

CUENCA - 15 MAYO 2004 - AÑO VIII - Nº 380 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Herminio Navalón
Premio CECAM 2004

UNIVERSIDAD



Santiago Grisolia,
homenajado en Bellas Artes

SOCIEDAD



Una obra de Adrián, regalo
nupcial 'real' de la Cámara

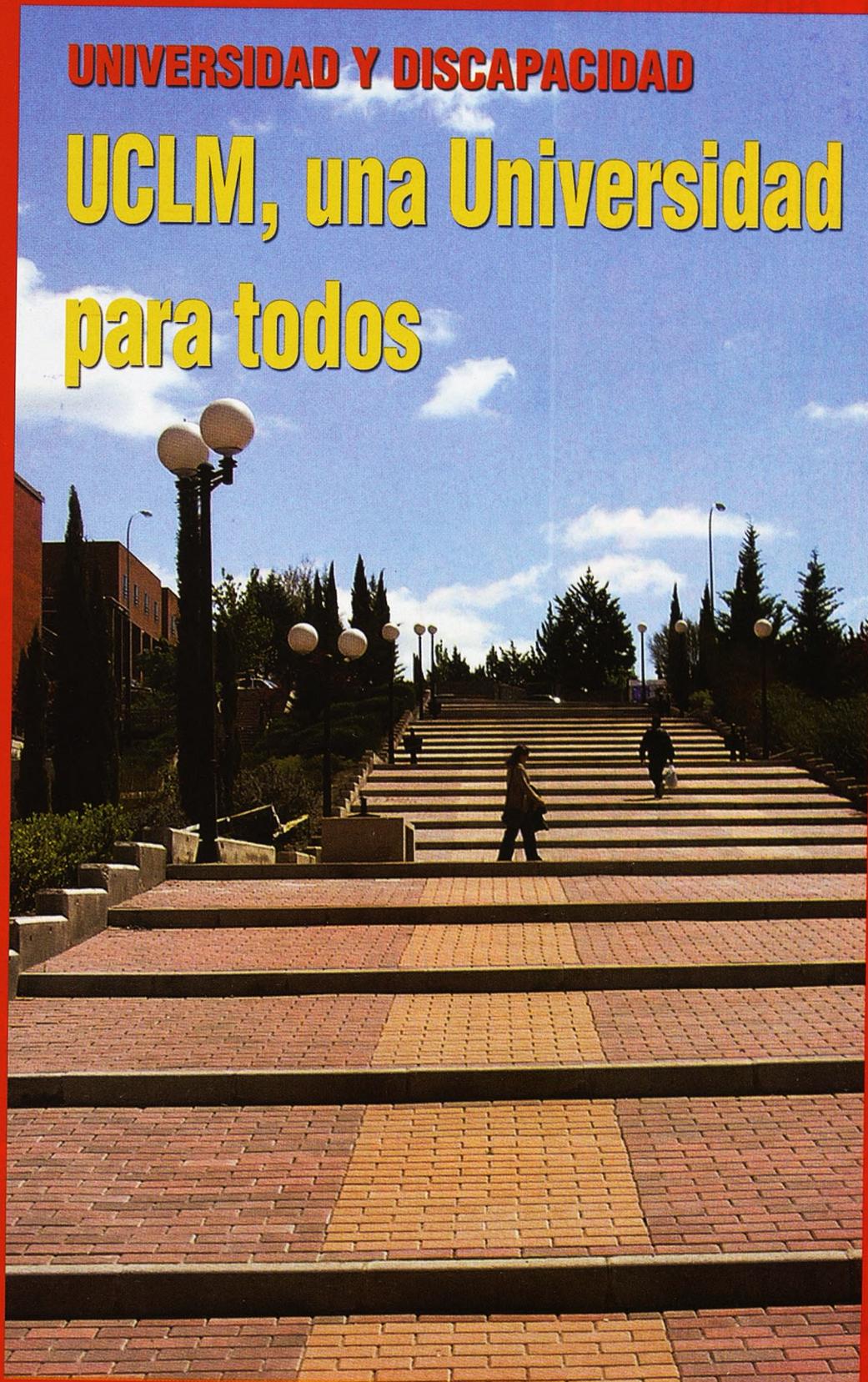
Además

Cáritas acoge: después
de la cárcel,... ¿qué?

De viaje y, con
las estrellas en la maleta

UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD

UCLM, una Universidad para todos





DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

9^a

Feria Provincial Cooperativas del Campo

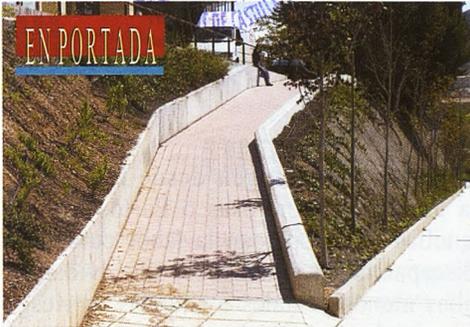
21 / 23 de mayo · Recinto Ferial "La Hípica"
Cuenca

Horarios

Día 21, de 17 h. a 21 h.

Días 22 y 23, de 11 h. a 14 h.
y de 17 h. a 21 h.





EN PORTADA

UCLM, una Universidad para todos

La Universidad de C-LM ha puesto en marcha un plan específico de apoyo al alumno con discapacidad con el único objetivo de garantizar que su paso por la Universidad se hace en condiciones de igualdad.

Pág. 6

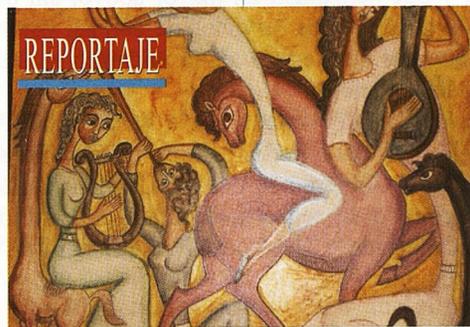


REPORTAJE

Santiago Grisolia, homenajeado en Bellas Artes

El Premio Príncipe de Asturias, Santiago Grisolia, recibía la primera Medalla de Oro que el Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz', concede como reconocimiento a su currículum y a su compromiso con Cuenca.

Pág. 10



REPORTAJE

'Canto a la fauna' para el enlace entre Letizia y Felipe

'Canto a la fauna' es la obra que la Cámara de Comercio de Cuenca regala al Príncipe de Asturias con objeto de su enlace matrimonial. Adrián Navarro, el autor, ha plasmado en su obra una alegoría sobre la música y la fauna.

Pág. 12



ENTREVISTA

Herminio Navalón, Premio CECAM 2004

Herminio Navalón, alma mater del Grupo Nagares, recibía el pasado día 13 de mayo el Premio empresarial CECAM 2004 por la provincia de Cuenca como reconocimiento a su magnífico trabajo.

Pág. 20

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Alberto Quítez, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

15 de mayo, Día Internacional de la Familia

Cada vez más las instituciones y los organismos de cualquier ámbito (nacional, autonómico, provincial o local) coinciden en elaborar y poner en marcha mecanismos de ayuda para las familias, pues se ha constatado que ésta constituye el primer ámbito del bienestar de las personas.

La familia ha sido, y sigue siendo, la primera institución de servicios sociales. Cuidadora de niños, ancianos y discapacitados; apoyo esencial tanto afectivo como económico para sus miembros más necesitados, han suplido durante siglos, y aún hoy en día, la labor de los organismos públicos.

La llamada sociedad del bienestar que todavía seguimos construyendo es deudora, por tanto, de una institución natural a la que tiene la obligación de proteger y cuidar. Pues está sobradamente demostrado que la fortaleza de la unidad familiar incide, de una manera determinante, en el bienestar de todos y cada uno de sus miembros.

Por eso, desde hace tiempo y especialmente desde el inicio de la presente legislatura, el Gobierno de Castilla-La Mancha ha apostado abiertamente por la protección de la familia, intentando que en nuestra Región las familias encuentren todo el apoyo posible a sus necesidades.

Para ello, la Consejería de Bienestar Social ha dirigido gran parte de su presupuesto a este fin. De hecho, más de 170 millones de euros, un 43% del presupuesto total de la Consejería, se destinan durante el presente año a políticas activas de apoyo a

la familia.

Actuaciones que recogen desde los planes de Ayuda a Familias Numerosas o Partos Múltiples, hasta aquellas que respaldan la labor cuidadora de niños, discapacitados y ancianos, sin olvidarnos de las familias monoparentales o aquellas en riesgo de exclusión social.

Nuestro trabajo, nuestra intención y nuestro objetivo es conseguir que España, y especialmente Castilla-La Mancha, salga del lugar de cola en el que nos situó el Gobierno del Partido Popular. Pues, actualmente, España es el país de la Unión Europea que menos dinero destina a medidas de protección y ayuda a la familia.

Por eso, seguiremos potenciando los programas ya creados y que se dirigen especialmente a las familias con mayores necesidades, aquellas más vulnerables y que demandan un mayor apoyo; sin olvidarnos de ofrecer unos servicios de calidad para todas las familias que tengan algún miembro en situación de dependencia.

En este Día Internacional de la Familia, celebración de la que todos participamos, quiero expresar en nombre del Gobierno de Castilla-La Mancha nuestro compromiso en seguir avanzando para mejorar la calidad de vida y el bienestar de las familias de nuestra región.

*Tomás Mañas,
consejero de Bienestar Social*



Plan de Ahorro RuralFlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

En la educación, la discapacidad nunca puede ser un 'límite'

Bien es cierto que en el tema de la integración de las personas con discapacidad aún nos queda mucho por hacer pero, lo importante, es que hace ya tiempo que comenzamos a caminar en la dirección correcta.

No es la primera vez que dedicamos parte de las páginas de nuestra revista a esta cuestión que nos afecta e incumbe a todos porque, queramos o no, todos formamos parte de una misma sociedad, pero sí quizá la vez que nos hemos acercado con más admiración porque si el reto de estudiar una carrera universitaria supone siempre un gran esfuerzo, dicho esfuerzo es aún mayor cuando a las dificultades teóricas y prácticas de los estudios en sí se unen otras (como las discapacidades) que nos impiden situarnos en condiciones de igualdad con el resto de nuestros compañeros. Es aquí, donde el mecanismo de la integración se ha de, obligatoriamente, poner en marcha implicando a instituciones, entidades, profesores, alumnos e, incluso, a los propios discapacitados que son los primeros que deben, aceptar su discapacidad por un lado, y, aprender a superarla por otro, pidiendo ayuda cuando la situación así lo requiera.

Con todo ésto queremos decir que el programa específico de apoyo a las personas con discapaci-

dad que gestiona la Universidad castellanomanchega desde hace aproximadamente dos años y que tiene un doble objetivo (facilitar el acceso a la Universidad y, hacer más llevadera la estancia en ella de los alumnos con cualquier tipo de discapacidad), no sólo nos parece una magnífica idea construida en torno a los valores de la solidaridad y la igualdad, sino que nos parece además, una obligación, porque, sin duda, una obligación es garantizar el derecho de todos e, insisto, 'de todos' a la Educación.

Nuestra revista esta semana dedica también gran parte de su espacio a otros temas culturales, sociales, y económicos de máximo interés. La Medalla de Oro del Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz' que recibía el Premio Príncipe de Asturias, Santiago Grisolia; el regalo de boda (un cuadro de Adrián Navarro titulado 'Canto a la Fauna') con el que la Cámara de Comercio de Cuenca homenajeará al Príncipe Felipe y a Doña Letizia Ortiz; o, los pisos de acogida para inmigrantes, reclusos, ex-reclusos y población en riesgo de exclusión que Cáritas gestiona en nuestra ciudad, son sólo una pequeña muestra de ellos. Y como no, nuestra entrevista. En esta ocasión a Herminio Navarón, alma mater del Grupo Nagares que recibía esta semana el premio empresarial CECAM 2004.

compara

somos más
baratos

Si encuentras en otro establecimiento producto de los pasillos señalizados más barato, te lo regalamos.



EROSKI

Saber comprar

Universidad y discapacidad

El derecho a la educación, un derecho de todos

La UCLM puso en marcha hace dos años un Plan específico de atención al discapacitado con objeto de facilitar el acceso y la estancia en la Universidad a los alumnos con discapacidad. De este plan se benefician en la actualidad 176 alumnos, 22 de los cuales reciben clases en el Campus de Cuenca.

ESTHER ORTIZ

En la actualidad 176 discapacitados estudian en la Universidad de Castilla - La Mancha, 22 de ellos en el Campus de Cuenca.

Para asegurar que, pese a las limitaciones derivadas de sus circunstancias personales, este colectivo, se encuentre en condiciones de igualdad frente al resto de alumnos, la UCLM puso en marcha hace aproximadamente dos años un Plan específico de apoyo al discapacitado que está dando gratos resultados.

Dicho programa, explicaba M^a Ángeles Alcalá, vicerrectora de alumnos, se basa en dos pilares fundamentales: asegurar el acceso a la Universidad, por un lado y, facilitar la estancia en la misma, por otro.

En el primero de los casos, afirmaba M^a Ángeles Alcalá, la UCLM ha dado un paso de gigante al establecer un sistema de matrícula gratuita para todos

aquellos alumnos cuya discapacidad sea igual o superior al 33%. Y, decimos que ha dado un 'paso de gigante' porque la legislación vigente en este sentido establece la gratuidad de la matrícula a partir de un 64% de discapacidad. Éste, es sólo un ejemplo más, de la firme voluntad de la UCLM de garantizar el derecho a la educación superior sean cuales sean las circunstancias del alumnado.

Otro ejemplo, es, la puesta en marcha de ese segundo pilar al que nos referíamos: facilitar en la medida de lo posible la estancia de los alumnos con discapacidad. Para ello, el Vicerrectorado de alumnos cuenta con becarios y voluntarios quienes, entre otras cosas, se encargan de que los alumnos con discapacidad que así lo soliciten puedan llegar al Campus fácil y cómodamente, así como trasladarse por sus instalaciones sin ningún tipo de limitación.

Estos becarios y volun-



La Universidad de C-LM dispone de un servicio de apoyo al discapacitado con el objetivo de facilitar el acceso y la estancia en la Universidad a los alumnos con limitaciones.



tarios también tienen entre sus deberes los de facilitar apuntes a sus compañeros con discapacidad, o traducirlos, por ejemplo, al lenguaje de signos, etc., en caso de que fuera necesario. Del apoyo docente, sin embargo, matizaba la vicerrectora de alumnos, se encargarían los propios profesores aunque, puntualizaba, esta cuestión no es obligatoria por lo que «depende de la voluntad del profesorado y de los Centros». No obstante, proseguía «no suele haber problemas en este sentido. El profesor responde siempre excepcionalmente».

Facilitar manuales, cambiar fechas de exámenes y de entrega de proyectos y trabajos, son también otras de las ventajas que pueden obtener los alumnos con discapacidad en la UCLM. Esta cuestión, puntualizaba la vicerrectora de alumnos, no responde a un capricho sino que viene a paliar uno de los problemas más graves con los que este tipo de alumnado se encuentra en la Universidad: la necesidad de compatibilizar los estudios con las, en algunos casos «numerosas visitas médicas», derivadas bien de operaciones a las que los alumnos se ven sometidos

Sensibilización

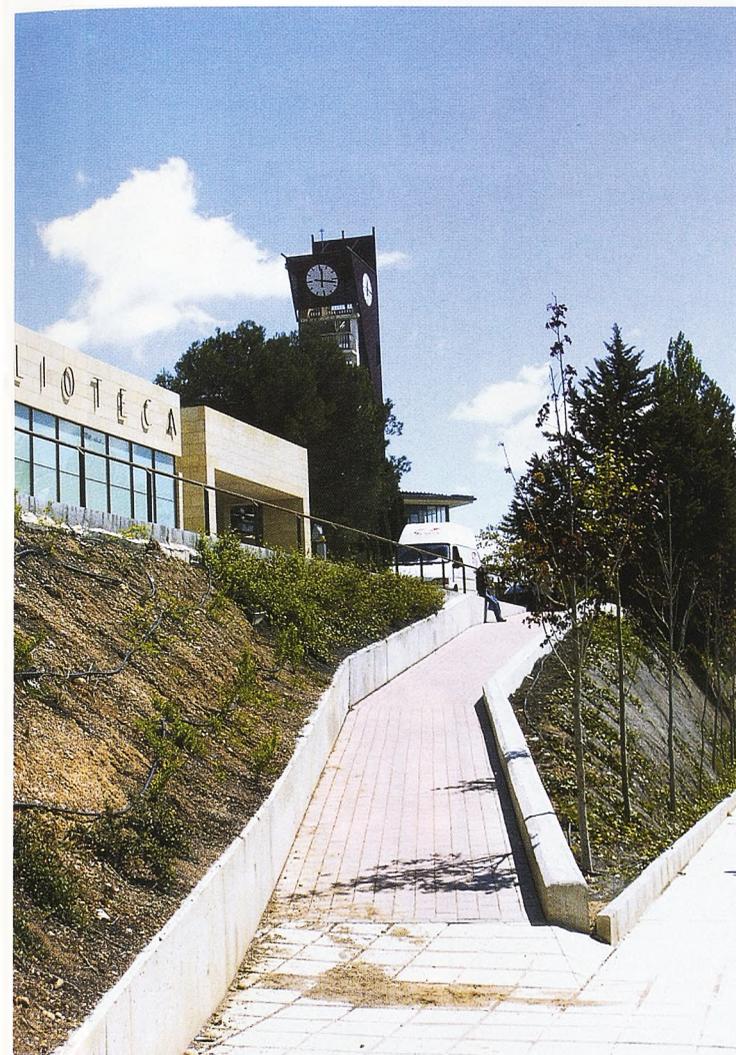
Esther Ortiz

Hablar de la discapacidad en la Universidad es un ejercicio al que nunca deberíamos renunciar porque con él se consiguen dos objetivos fundamentales: la sensibilización de las conciencias, que, obviamente termina por despertar la solidaridad entre el alumnado, y, la detección de las dificultades con las que los alumnos con discapacidad se encuentran en su día a día a la hora de estudiar una carrera universitaria. Cuestión esta última que permite no sólo eliminarlas definitivamente sino también garantizar el derecho a la educación, un derecho que nos pertenece a todos, discapacitados o no.

La última buena noticia en este sentido se producía hace escasas semanas en el Campus de Albacete. Allí, la vicerrectora de alumnos de la UCLM, M^a Ángeles Alcalá, y, la Defensora del Pueblo de Castilla - La Mancha, Henar Merino, inauguraban el primer Foro de Encuentro Universidad - Discapacidad, donde se habló entre otras cosas, de futuro, es decir, de cómo se puede mejorar aún más la estancia de este colectivo en la Universidad.

Dos cuestiones quedaban claras, tras el encuentro. La necesidad de aumentar las ayudas, tanto económicas como sociales, ya existentes, estableciendo por ejemplo, tal y como confirmaba la vicerrectora de alumnos, un gabinete psicológico de carácter permanente capaz de apoyar en este aspecto a los alumnos con discapacidad y al que, insistía la vicerrectora, también podría acudir «cualquier alumno». Y, la necesidad, también, de realizar una importante inversión en ayudas de carácter técnico orientadas a corregir en la medida de lo posible las diferentes limitaciones que presentan los alumnos con discapacidad. En este sentido, no obstante, M^a Ángeles Alcalá quiso dejar claro que «no se trata de comprar por comprar» sino que la inversión en ayudas técnicas vendría a realizarse en la medida en la que pudiera «dar respuesta a las necesidades de los alumnos con discapacidad que en estos momentos estudian en la Universidad».

Una de esas ayudas podría muy bien ser el denominado proyecto Iriscom, que, aprovechando el Foro sobre Universidad y discapacidad era presentado en Albacete. Se trata de un equipo compuesto de dos fuentes de luz infrarroja y de una pequeña cámara que registra el movimiento del Iris, que instalado en cualquier ordenador permite controlarlo simplemente con el movimiento del ojo, sustituyendo de este modo al ratón. Sin duda, un avance de gran importancia para los discapacitados físicos.



La Universidad ha ido poco a poco eliminando sus barreras arquitectónicas; donde antes había escaleras ahora hay rampas.

a lo largo del curso o a otras cuestiones tales como la asistencia a rehabilitación.

Nuevos retos

Aunque la mayor parte de los discapacitados que estudian en la UCLM han manifestado abiertamente sentirse satisfechos con el apoyo que reciben de la Universidad, el Vicerrectorado de alumnos se ha marcado como objetivo prioritario mejorar en la medida de lo posible el Plan de apoyo, otorgando una mayor calidad tanto a los servicios prestados como aumentando el número de éstos.

La intención, explicaba

M^a Ángeles Alcalá es mantener la atención personalizada hacia este colectivo puesto que «no todas las discapacidades son iguales», ni se presentan en los mismos porcentajes por lo que, obviamente, las necesidades derivadas serán diferentes según qué alumnos. Como ejemplo, y, sin ir más lejos, sólo en Cuenca, podemos encontrarnos con una variedad más que significativa de discapacidades. De los 22 alumnos que asisten a sus clases en nuestro Campus, la mayor parte presentan problemas de movilidad, pero, hay un alumno al que se le ha efec-

tuado un trasplante, otro con parálisis cerebral, otro con esquizofrenia y por último, una alumna con una enfermedad catalogada como 'rara' denominada 'amnesia visual', que por cierto, quiso matizar la vicerrectora de alumnos para demostrarnos una vez más que la discapacidad nunca ha de ser 'disculpa' para no cursar estudios universitarios, «es una alumna brillantísima en sus estudios».

También, insistía Alcalá, se pretende potenciar el seguimiento académico del que venían siendo objeto los alumnos con discapacidad con la finalidad de impedir en la medida de lo posible los abandonos, aunque, matizaba la vicerrectora, «no porque se ha haya detectado un índice de abandono superior en este colectivo al que se produce en el resto del alumnado» sino para asegurar las condiciones de igualdad.

Otra asignatura pendiente que Alcalá no quiere pasar por alto es la sensibilización para con su discapacidad de los propios alumnos discapacitados. «Hay muchos alumnos que no quieren que se sepa que sufren discapacidad y eso impide que se les pueda dar apoyo, me refiero sobre todo, cuando su discapacidad no es evidente».

En este aspecto juega un papel fundamental el propio colectivo de discapacitados. Una buena noticia es la recién creada Asociación de alumnos discapacitados de la UCLM, que presta ese «otro tipo de apoyo» y en la que se pueden integrar todos los discapacitados con independencia de que necesiten o no un apoyo extra en sus estudios.

Alcalá se siente muy esperanzada con esta asociación porque, afirma, ha sido la responsable de que en sólo un mes el servicio de apoyo al discapacitado de la UCLM pasara de atender a 25 alumnos a prestar apoyo a 176, lo cuál es, a parte de un pequeño gran éxito, un muy buen principio. Y es que, para Alcalá que un alumno con discapacidad reconozca sus limitaciones es importante, aunque, por supuesto, insistía la vicerrectora, «siempre hay que respetar su voluntad».

Accesibilidad

En perspectiva de desarrollo encontramos también otras iniciativas interesantes como la intención de realizar un estudio exhaustivo del porcentaje de alumnos con discapacidad que cursan estudios secundarios con la finalidad de determinar qué porcentaje de ellos decide dar el salto hacia la formación universitaria y qué tanto por ciento abandona definitivamente los estudios u opta por otro tipo de formación, así como las causas y las motivaciones que les impulsan a decantarse por uno u otro camino.

Para Alcalá este proyecto es especialmente importante porque la educación secundaria «es la base de todo». Es aquí, matizaba la vicerrectora de alumnos, donde hemos de empezar la tarea de sensibilizar a la población con el problema de la discapacidad, en definitiva, de «formar en la igualdad», explicaba.

Además, hacer llegar a los discapacitados información sobre las ayudas y las facilidades que les puede ofrecer la Universidad es,



El catálogo de 'puntos negros' en cuestión de accesibilidad elaborado por los becarios de Cuenca ha detectado que el excesivo peso de las puertas de entrada supone un problema.



para Alcalá, vital en este período porque en muchos casos es el desconocimiento en este sentido lo que condiciona la decisión del alumno y lo disuade en su intención de cursar estudios universitarios.

Otro de los proyectos relacionados con la Universidad y la discapacidad, que se encuentra en estos momentos en proceso de elaboración, es el denominado 'Catálogo de puntos negros'. Dicho proyecto trata de localizar todos aquellos puntos existentes en todos y cada uno de los cinco Campus de la Universidad castellanomanchega que

supongan una limitación para la movilidad de los alumnos. Un problema que, en parte, como confirmaba M^a Ángeles Alcalá, no existe en algunos de ellos, sobre todo en los de «reciente construcción», como, por ejemplo, en el Campus de Cuenca, ya que «dichos edificios fueron ya construidos cumpliendo la legalidad existente en materia de accesibilidad», pero que es de máxima gravedad en algunos otros, en su mayor parte edificios históricos sobre los que las intervenciones en sus estructuras arquitectónicas son complicadas de realizar.

«Esto no es como una beca de biblioteca»

Esther Ortiz

Javier Marugán y Ángeles Imedio forman parte del servicio de apoyo al discapacitado que la Universidad de Castilla - La Mancha ofrece a los alumnos con discapacidad. En concreto, desarrollan su labor en el Campus de Cuenca facilitando la estancia a los 22 alumnos discapacitados que aprenden en estas instalaciones. Para ellos, ser 'becarios' de este servicio tiene dos vertientes: la 'egoísta', porque, obviamente, tal y como nos confesaba Javier Marugán, «esto te sirve profesionalmente como experiencia» y, la desinteresada, que, afirmaba contundentemente M^a Ángeles Imedio, y, asentía sin dudas Javier, «te llena como persona». De las dos (y, en esto se muestran ambos de acuerdo), la mejor vertiente es la segunda porque «la gratitud que recibes de ellos te hace sentir mejor persona» y, esa es una experiencia que engancha y a la que no están dispuestos a renunciar.

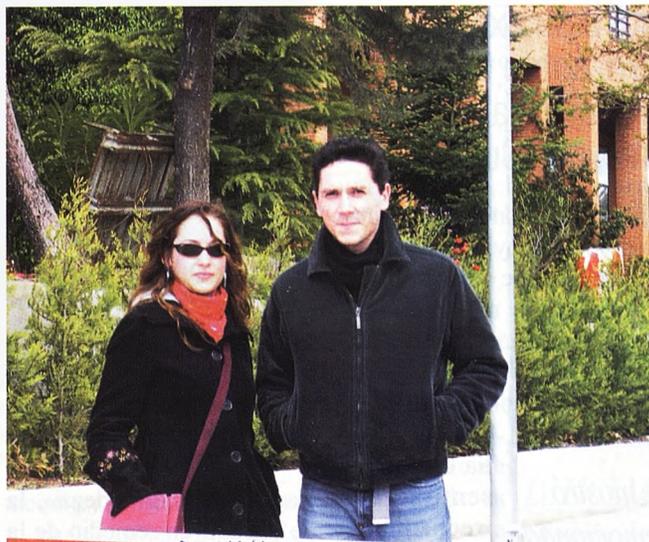
Entre sus funciones, «todo lo que necesiten» como ayudar a hacer trabajos o exámenes, contratar servicios de taxis, facilitar apuntes... pero, sobre todo, afirmaba Javier, «hacer de mediadores entre los alumnos con discapacidad y los profesores» porque en muchos casos «a ellos les da apuro decirle al profesor, por ejemplo, que no ven bien» y, en otros, «los profesores no saben que tienen un alumno con discapacidad en su aulas y no adaptan sus clases». Y es que, puntualizaba M^a Ángeles en este sentido, muchos discapacitados no se sienten cómodos con hacer pública su discapacidad y, cuando ésta no es evidente, es difícil saber el apoyo extra que pueden necesitar dentro y fuera del aula.

Ésta, matizaban ambos alumnos, es una de las grandes dificultades con las que, reconocen, se encuentran a la hora de cumplir sus funciones como becarios dentro del servicio de apoyo de la Universidad. «Lo más difícil es la toma de contacto», explicaba al respecto M^a Ángeles quien recordaba cómo cuando la

Universidad le facilitó el listado de los alumnos con discapacidad del Campus y supo que tenía que llamarles uno a uno para presentarse y ofrecerles su ayuda, se sintió un «poco cohibida» porque no sabía muy bien «como iban a reaccionar ellos». «Muchos, por circunstancias, aún no han aceptado su discapacidad y, que les ofrezcas ayuda... en ocasiones no les sienta muy bien». Por supuesto, matizaba M^a Ángeles, en este sentido, «hay que respetar su privacidad. Ellos son los que tienen que decidir si quieren que sus compañeros sepan o no que son discapacitados».

A punto de finalizar el curso y después de haber entablado con sus 'pupilos' una estrecha relación a la que ellos mismos califican de «amistad», echar la vista atrás y recordar esos inicios, les provoca tanto a M^a Ángeles como a Javier, quien confiesa haber experimentado en un primer momento una sensación parecida a la de su compañera, sanas risas. Es cierto, nos decía M^a Ángeles, que «nuestra labor es fundamentalmente académica pero... es muy difícil evitar que, entre nosotros y ellos surja ese otro tipo de relación». «Al fin y al cabo -matizaba Javier - no dejamos de ser sus compañeros de estudios», para continuar afirmando que «esto no es como una beca de Biblioteca en la que haces cuatro horas y te vas».

Javier y M^a Ángeles sienten admiración por esos nuevos amigos que su trabajo como becarios les ha brindado, porque ven como día a día, superan barreras a fuerza de tesón y «mucho voluntad» y, no sólo las físicas sino también las suyas propias. También sienten admiración por el resto de la comunidad universitaria puesto que «en general, les perciben como iguales». «Las cosas han cambiado mucho. Hay mucha más concienciación» y, eso es bueno, porque «los discapacitados son personas normales, que pueden llevar una vida normal aunque con sus limitaciones».



Ángeles Imedio y Javier Marugán forman parte del servicio de apoyo al alumnado discapacitado que ofrece la Universidad de C-LM, en el Campus de Cuenca.

Ciencia y Universidad

Grisolía, medalla de Oro 'Cardenal Gil de Albornoz'

El eminente científico y Premio Príncipe de Asturias, Santiago Grisolía, recibió de manos de José Manuel Martínez Cenzano en calidad de presidente del Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz', la primera medalla de Oro que esta institución impone, en reconocimiento a su extenso currículum profesional pero, sobre todo, a su firme compromiso con la ciencia, la sociedad y, muy especialmente, con Cuenca.

ESTHER ORTIZ

El Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes se vistió de gala para homenajear una vez más al eminente científico y Premio Príncipe de Asturias, Santiago Grisolía. En esta ocasión, era el Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz', quien, quiso reconocer de nuevo el compromiso del científico con la ciencia, la sociedad y, muy especialmente, con Cuenca, otorgándole la medalla de Oro que lleva su nombre. Una medalla que para Santiago Grisolía, supone una doble «alegría». En primer lugar, «porque es la primera» que

Grisolía se mostró visiblemente emocionado al recibir la medalla de Oro. Su amor por Cuenca y, su admiración por la figura del Cardenal fueron algunos de los motivos

dicho Patronato Universitario concede y, en segundo lugar porque «es también otra muestra más del afecto que todos ustedes me tienen en esta ciudad», ciudad a la que, por otra parte, el mismo Grisolía confesaba sentirse estrechamente unido desde siempre.

Además, explicaba Santiago Grisolía, recibir este galardón supone también el reconocimiento a la admiración que el científico siempre ha mantenido hacia la figura de otro eminente científico, el Cardenal Gil de Albornoz, una de las mentes más despiertas y adelantadas a su tiempo a quien hay que reconocerle una ex-



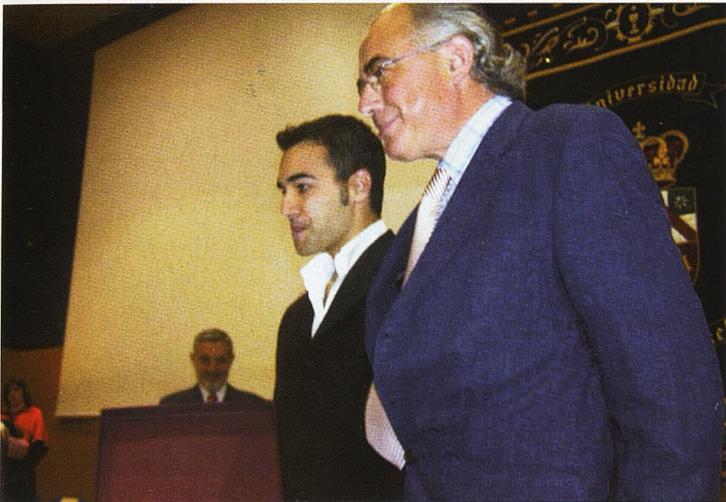
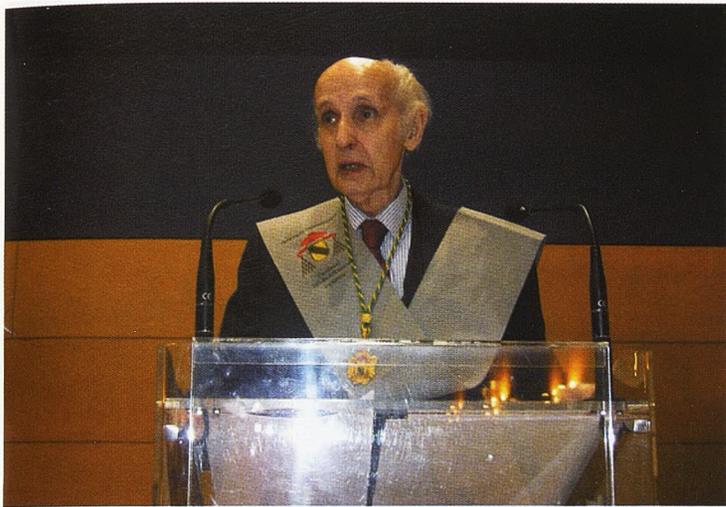
José Ignacio Albentosa, vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca, recibe al premio Príncipe de Asturias (arriba). Abajo, Albentosa, Cenzano y Ávila presidiendo la Ceremonia de entrega de la medalla de Oro del Patronato 'Cardenal Gil de Albornoz'.

traordinaria «grandeza», la de «acudir en remedio de la ignorancia de los españoles», explicaba el homenajeado. Así pues, proseguía, recibir esta primera medalla de Oro, «justamente un año después del 700 aniversario del nacimiento» de este gran pensador, y, teniendo en cuenta la estrecha colaboración que el científico ha mantenido con el Colegio que el Cardenal fundara en Bolonia (fue allí donde presentó en el año 87 por primera vez la idea de que se hacía necesaria la cooperación internacional a la hora de llevar a buen término la investigación sobre

el genoma humano), «es un honor y un placer».

Los motivos para que el primer galardonado con estos honores haya sido Don Santiago Grisolía son «múltiples», según explicaba el presidente del Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz' y a la vez, alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano y nada tienen que ver, puntualizaba el alcalde, con la amistad personal que les une desde hace largo tiempo, y que Martínez Cenzano, heredaba de su padre.

Esos motivos son, por poner sólo algunos ejemplos, a parte de su impecable



Santiago Grisolia alabó en su discurso la figura del Cardenal Gil de Albornoz (arriba). Abajo, el director de la E.U. de Enfermería de Cuenca entregando el Premio Extraordinario de la Diplomatura en la ceremonia de graduación de la XXIV Promoción.

currículum, el hecho de que Santiago Grisolia siga a día de hoy, y, recién superada la barrera de los ochenta, trabajando con la misma ilusión y el mismo empeño en pro del loable objetivo de potenciar la investigación en España y de otorgar a nuestros investigadores el reconocimiento que se merecen a nivel internacional. En este sentido, Grisolia reconocía que tenía muchas esperanzas en el 'Gobierno Zapatero' y que esperaba que éste cumpliera su promesa de aumentar cada año en un 25% los fondos que nuestro país dedica a la investigación. Si así

sucediera, insistía Grisolia, en cuatro años (2008) España dedicaría un 2% de sus Presupuestos Generales a la vertiente investigadora, cifra que el propio Grisolia definía como «la mínima» que se debería dedicar a la investigación y que nos permitiría ponernos a la altura de la mayoría de países europeos que, como Francia (2,6%), ya dedican más de un 2% a este ámbito fundamental para el progreso de la humanidad. Como manda el protocolo fue el presidente del Patronato, acompañado del vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus

de Cuenca, José Ignacio Albetosa, el encargado de imponer la medalla a Grisolia. Tras los aplausos, un breve discurso del homenajeado quien terminaba su alocución visiblemente emocionado.

La próxima cita del científico con nuestra ciudad será en otoño, cuando se celebre el III Congreso Mundial de Bioética en el que Grisolia participará como coordinador y ponente. El científico reconocía tener puestas «muchas expectativas» en este encuentro a la vez que se mostraba orgulloso de haber conseguido que tan importante evento se celebrara en Cuenca. «Uno barre para casa, ¿verdad?», nos decía, para reiterar, una vez más, su amor por nuestra ciudad, una ciudad a la que, para este octogenario científico, volver supone, como el mismo confesaba, rejuvenecer.

Graduaciones

Pero, eso no fue todo. La Universidad de C-LM quiso hacer coincidir el acto de entrega de la medalla de Oro del Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz' a Santiago Grisolia con otro acto igual de emblemático y emotivo: la ceremonia de graduación de la XXIV Promoción de la E.U. de Enfermería de Cuenca, quien acudió a la imposición de sus Becas con un padrino de excepción, Juan Manuel Ávila Francés, delegado de la Junta en Cuenca.

Durante el acto, el padrino aprovechó la ocasión para desear suerte a los recién licenciados en su incorporación al mercado laboral pero, también, para reiterar su compromiso con la Universidad y con el sistema de Salud de C-LM (SESCAM), del que dijo «necesitar profesionales como vosotros» y «ser la gran apuesta» del gobierno regional para los próximos años.

Unas palabras, las de Juan M. Ávila, que fueron recibidas con gran satisfacción por sus apadrinados quienes se licencian en un momento especialmente complicado para los estudios de Enfermería por un doble motivo: la reivindicación, ya larga en el tiempo, de que es necesaria una Licenciatura y no sólo una Diplomatura en el ámbito de la enfermería como carrera universitaria y, el intrusismo profesional que sufre en la actualidad esta profesión y que es más evidente en uno de los sectores que, paradójicamente, puede suponer el futuro para el ejercicio de dicha profesión: los cuidados hacia un sector de población cada vez más numeroso, la 3ª edad. Los únicos capaces de «garantizar calidad» en los cuidados que necesita este colectivo, son los enfermeros, reiteraba en este sentido, Vicente Vizcaino, director de la E.U. de Enfermería de Cuenca, también presente en el acto.

La UCLM hizo coincidir el acto de entrega de la medalla de Oro del Patronato con la ceremonia de Graduación de la XXIV Promoción de la E.U. de Enfermería

La obra es de Adrián Navarro

'Canto a la fauna' para el enlace entre Felipe y Letizia

Una alegoría sobre la música y la fauna plasmada en una placa cerámica, elaborada por Adrián Navarro, es el presente que la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca enviará en breves fechas a su presidente honorífico, el Príncipe de Asturias con motivo de su enlace con Dña. Letizia Ortiz el próximo 22 de mayo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Canto a la fauna', una obra de Adrián Navarro es el regalo que la Cámara de Comercio de Cuenca enviará al príncipe de Asturias, Felipe de Borbón con motivo de su enlace matrimonial con Dña. Letizia Ortiz. Felipe de Borbón, desde muy joven presidente honorífico de la Cámara de Comercio de Cuenca, ha visitado en alguna ocasión nuestra ciudad, casi siempre con objeto de alguna invitación cursada por la Cámara de Comercio.

Adrián Navarro, uno de nuestros ceramistas más reconocidos junto a Pedro Mercedes, y su propio hijo Rubén Navarro, quien actualmente expone en la galería La Escalera, son una referencia obligada dentro del mundo del arte. La obra que Adrián Navarro ha elaborado para esta especial ocasión es una «alegoría de la música y la fauna, repre-

sentada por tres caballos, animales que son siempre una constante en mi obra, dado que para mí simbolizaba fuerza, nobleza y belleza estética».

Navarro comenzó a pensar en este trabajo incluso mucho antes de que le fuera encargado por el presidente de la Cámara de Comercio, Agustín Tello, quien mostraba orgulloso este 'Canto a la fauna', que podía ser expuesto durante al menos un par de días antes de que sea enviado a la Casa Real.

Esta obra es una placa cerámica refractaria de 45 cm. x 45 cm. enmarcada en madera, base de arcilla con caolín procedente de Carboneras de Guadazaón (Cuenca) decorada con óxidos metálicos mezclados con arcilla cocida posteriormente a una temperatura de 1.050 °C en atmósfera oxidante de horno de gas.

Una referencia al origen de la Reina Sofía, una lira, pone el toque griego a este



Agustín Tello y Adrián Navarro posan junto a la obra-regalo.

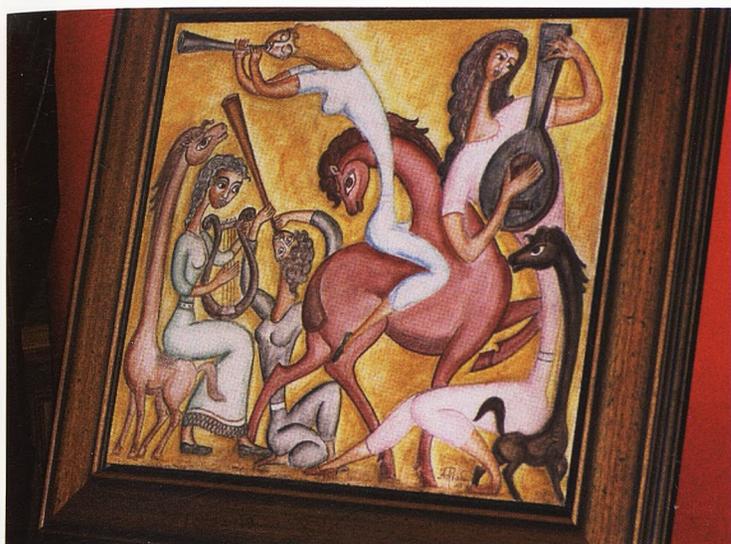
cuadro cerámico concebido para convertirse en homenaje cariñoso al Príncipe de Asturias. «La parte musical de esta alegoría está representada por cuatro mujeres que tocan cuatro instrumentos musicales».

Una obra de estas características no se realiza en poco tiempo, más bien lo contrario. Y antes de iniciar el trabajo de plasmación de la obra en sí ha de prepararse la superficie sobre la que se dibujará el motivo del trabajo. Adrián Navarro, como él mismo dice, se caracteriza por ser un artista que trabaja con mucha antelación, «y sin saber nada a ciencia cierta sobre la oferta de la Cámara, ya me

adelanté. Luego ha salido bien».

La idea nace de la propia Cámara de Comercio que ya tenía en mente hacer un regalo al presidente honorífico, y «pensamos en regalar algo de nuestra tierra, algo representativo a nivel artístico», apuntó Agustín Tello, presidente de la Cámara de Comercio.

Regalar algo especialmente vinculado con Cuenca realizado por un artista con quien se fue perfilando la idea hasta llegar al autor de la misma. «Queríamos que el regalo fuera importante, y sobre todo, que sea apreciado por el Príncipe de Asturias».



Adrián Navarro explica las características de su obra.

A la espera de que la Casa Real establezca la forma de entrega del regalo, o bien por envío, o bien entregado de manos del propio Agustín Tello, la obra podría ser expuesta para que los conquenses pudieran contemplarla.

'Canto a la fauna', la alegoría sobre la música y la fauna es una obra que contiene la esencia de todo el trabajo de Adrián Navarro, quien heredero de Pedro Mercedes y de los ceramistas clásicos, plasma su visión sobre aquello que le resulta más bello y noble. Este autor, nacido en El Provençio (Cuenca), recibe su primer premio en 1958. La larga lista de reconocimientos

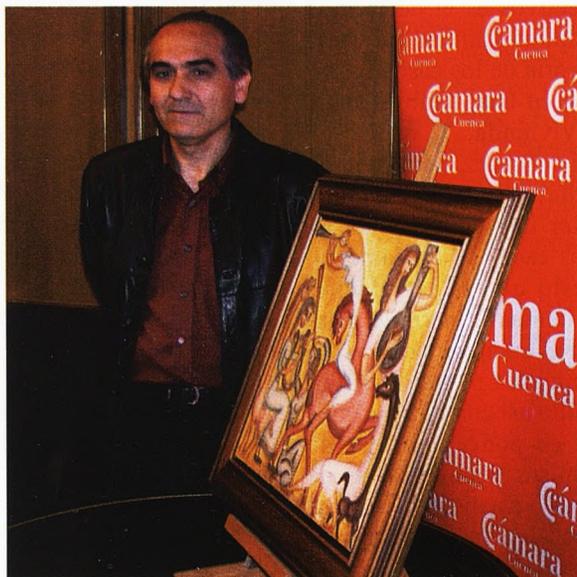
y galardones por su trabajo llega hasta el año 2000, fecha en la que es homenajeado por los escritores y poetas del Concurso Literario Molino de Viento 'La Bella Quiteria'.

En los trabajos de Adrián Navarro los colores suaves, que consigue gracias a largos procesos de trabajo, suelen ser suaves. Es en el 'Canto a la fauna' donde los colores suaves y cálidos obtienen gran protagonismo. Las mujeres y los caballos, figuras que completan la alegoría trasladarán a los receptores del regalo a un mundo donde aún los faunos pueden salirles al paso y así hacerles soñar con un mundo alegórico.

Adrián Navarro

Nace en El Provençio (Cuenca) y cursa estudios de cerámica en la Escuela San José de Cuenca y en la Escuela de Manises (Valencia). Su primer reconocimiento por su trabajo lo recibe en 1958. Muchos premios y galardones han hecho de Adrián Navarro un referente dentro de la cerámica conquense. Su obra cuelga ya en el Museo Provincial de Cuenca, Museo Nacional de Cerámica de Chinchilla, en la Colección de la Escuela de Artes de Ceretto (Italia), Colección de la Escuela de Artes de Almería, Colección de la Escuela de Talavera de la Reina, el Museo de Succivo de Caserta (Italia), y en la Casa Real.

Sus exposiciones han recorrido nuestra provincia, las de nuestra comunidad, y muchas colindantes, pero su trabajo tampoco ha pasado desapercibido en Italia, la cuna del arte clásico. Además Adrián Navarro ha participado en diversas exposiciones colectivas, la última de ellas en 'Tendence 2001'. De este autor nace otro de los artistas más reconocidos, aunque más joven, su hijo Rubén Navarro, del que dice sentirse muy orgulloso por el trabajo que está realizando y por la exposición que éste tiene en la galería La Escalera. Es en este caso donde el refrán 'de tal palo, tal astilla' puede aplicarse. Sus tiempos, el de Adrián y Rubén, son diferentes, sus vivencias también los son, pero Rubén es heredero de una forma de concebir el arte a través de la cerámica, y esto sí que es sin duda uno de los nexos por los que siempre ambos estarán unidos.



Cáritas acoge

Y después de la cárcel... ¿qué?

Uno de los principales problemas con los que se encuentra la población reclusa tras abandonar la cárcel es el de la vivienda. Desde Cáritas han querido sufragarlo con la constitución de un piso de acogida al que han denominado 'Vía Libre' que pretende ser «un puente» hacia su nueva vida.

ESTHER ORTIZ

Tras dos años de voluntariado en el Centro Penitenciario de Cuenca, Cáritas sintió la urgente necesidad de hacer más en pro de la integración de la población reclusa y exreclusa. Tras un exhaustivo análisis de la realidad, detectaron que uno de los principales problemas con el que se encuentran estos dos colectivos es el de la falta de apoyo familiar que en la mayoría de los casos se traduce en una, también falta, de vivienda. Y, explicaba Javier Gómez, psicólogo de Cáritas, a este respecto, disponer de una vivienda en estos casos es fundamental puesto que la legislación penitenciaria permite finalizar el cumplimiento de determinadas penas en el domicilio así como la posibilidad de poder disfrutar de permisos penitenciarios de fin de semana, muchos de los cuáles, insistía el psicólogo en este sentido, «se deniegan precisamente por-

que el recluso no tiene donde pasarlos».

Esta realidad, unida a otra importante realidad (la de la dificultad de encontrar pisos en alquiler en nuestra ciudad, tanto por la escasez de oferta como por la carestía de los mismos) llevó a Cáritas a poner en marcha en el 2001 un proyecto novedoso que está dando muy buenos resultados: un piso de acogida, con capacidad para seis personas, al que denominó 'Vía Libre'. Dicho piso, afirma Javier Gómez, pretende ser «un puente» entre la vida en la cárcel y una nueva vida en libertad. Y es que, el trabajo de Cáritas quiere ir más allá. Facilitarles un lugar donde pasar la noche, no es suficiente; hay que ayudarles a que reconstruyan su propio futuro.

En esta ardua tarea, explicaba M^a del Mar Resusta, Trabajadora Social de Cáritas, Cáritas no está sola; depende en gran medida de la voluntad de los reclusos y exreclusos. «El



Los dos pisos de acogida cuentan con el importante apoyo financiero de la Junta de Comunidades de C-LM, a través de su Consejería de Bienestar social, y de la Diputación provincial de Cuenca.



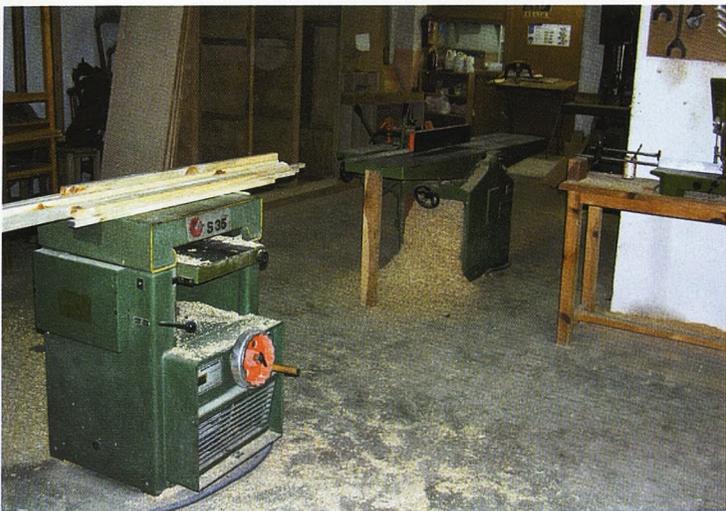
tanto por ciento más alto lo han de poner ellos y no nosotros», era la manera que tenía Resusta de intentar hacernos comprender que, el éxito con este colectivo, depende de la determinación de ellos mismos, de su fuerza de voluntad y de sus ganas de comenzar una nueva vida. «Estamos ante un colectivo complicado», matizaba Gómez, por varios motivos. Primero, porque la estancia en la cárcel es dura y el cambio hacia la libertad brusco. «Allí tienen horarios para todo, la comida asegurada, etc. Es duro de repente verse con plena libertad. Muchos de ellos no lo resisten o no saben como

afrontarlo. Aquí tuvimos un caso que no soportó la vida en el piso y pidió volver a la cárcel para terminar de cumplir allí su pena», explicaba Gómez. Después, porque muchos de ellos sufren además de las dificultades comunes, otros problemas, como la adicción a estupefacientes, etc., que complican aún más su situación. Y, por último, porque no poseen habilidades sociales básicas, o porque carecen de capacitación o formación profesional.

Bien es cierto, no obstante, confirmaba la Trabajadora Social, que el tanto por ciento restante, lo aporta Cáritas, bien en forma de



Una funcional cocina, un amplio salón, habitaciones individuales con baño... el confort es importante para que los inquilinos se sientan a gusto consigo mismos.



apoyo psicológico, bien en forma de formación y capacitación a través de talleres prelaborales.

El primer paso a la hora de trabajar con este colectivo, explicaba Gómez, es conseguir que se acepten tal y como son, conseguir, en definitiva, que alcancen su equilibrio interno y recuperen su autoestima y, después, «ya vendrá la formación y la búsqueda de empleo».

La ayuda recibida por parte de los voluntarios quienes, insistía Resusta, «hacen una gran labor» dándoles clases por ejemplo, de cultura general o compartiendo con ellos actividades

de ocio y tiempo libre, son también fundamentales.

Por otra parte, este piso también es utilizado por Cáritas para albergar a población en riesgo de exclusión social que presenta dificultades para acceder a una vivienda. En este caso, la mayoría de los 'inquilinos', explicaba Gómez, provienen del Albergue de Transeúntes que Cáritas gestiona en colaboración con el AIS del Ayuntamiento de Cuenca y sus dificultades son fundamentalmente «laborales». «Se quedan aquí -matizaba el psicólogo por ejemplo, hasta que encuentran trabajo o hasta que cobran el primer sueldo».

'Sin fronteras'

El piso de acogida para reclusos y exreclusos no es el único proyecto de este tipo que Cáritas Diocesana de Cuenca gestiona en nuestra ciudad; también le ha tendido la mano a la población inmigrante con un recurso similar al que denomina 'Sin fronteras'. En este caso, el piso de acogida tiene capacidad para diez personas y en un primer momento, su objetivo fue acoger a población inmigrante que se encontrara en una situación personal precaria, sin apoyo social o familiar, y sin empleo (o con un trabajo de carácter marginal), principalmente de entre 18 y 35 años y de nacionalidad árabe, por entender Cáritas que, dentro del colectivo de la inmigración, el musulmán era, aparte de uno de los más numerosos en nuestra ciudad, también, uno de los más vulnerables por «el problema del idioma», explicaba M^a Del Mar Resusta, Trabajadora Social de Cáritas, en este sentido. No obstante, la necesidad, continuaba Resusta, ha obligado a Cáritas a plantearse el recurso como una herramienta de apoyo más abierta y en los últimos tiempos acoge también a inmigrantes varones de otras nacionalidades, como la rumana, que también presentan importantes dificultades idiomáticas. El objetivo aquí es doble. Por una parte, que los inmigrantes puedan aprender el español como instrumento fundamental para facilitar su integración en nuestra sociedad; y, por otra, que adquieran hábitos y habilidades sociales básicas, de las que en muchas ocasiones carecen y que son fundamentales para la convivencia diaria no sólo en el piso de acogida, sino a lo largo de toda su vida. Además, Cáritas les ofrece también la posibilidad de participar en talleres de formación prelaboral (carpintería, encuadernación, etc.) impartidos desde la propia asociación o bien en colaboración con otras asociaciones o entidades sociales.

Este piso de acogida sí implica, sin embargo, un período máximo de estancia. En concreto, «seis meses», especificaba la trabajadora social, que en muchos casos «no llegan a agotarse porque la situación de la población de acogida mejora sustancialmente por lo que abandonan el piso por propia voluntad». En otras ocasiones, matizaba Resusta, los inmigrantes agotan el plazo sin haber definido su futuro. Y es que, insistía la trabajadora social, este sector de población se encuentran hoy con un gran escollo difícil de solventar: la tramitación de sus papeles para obtener la obligada 'legalidad'. Esto, explicaba Resusta, «limita mucho lo que desde Cáritas podemos hacer».

Habib, tiene 25 años, es argelino y lleva escasamente 24 días compartiendo el piso de Cáritas. El dominio del castellano sigue siendo para él asignatura pendiente, aunque se le entiende perfectamente cuando dice «ahora estoy bien, estoy tranquilo».

Planetario móvil

De viaje, y con las estrellas en la maleta

Más de 25 pueblos de la provincia de Cuenca podrán disfrutar por unos días de una experiencia excepcional: conocer y ver las estrellas y constelaciones a través del Planetario móvil del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha. Con esta iniciativa el Museo pretende acercarse a la población.

ESTHER ORTIZ

Conseguir que todo un cielo quepa en un furgón no es tarea fácil, pero, el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, con el apoyo económico de la Diputación provincial de Cuenca, lo ha conseguido y, desde el pasado cuatro de mayo, un furgón en el que se puede leer la leyenda 'Planetario móvil', recorre algunos de los pueblos más importantes de nuestra provincia llevando consigo, como decíamos, todo un cielo.

Antonio Baldó, matemático y astrónomo, es el encargado de hacer de este 'imposible' un 'posible' en tan sólo una hora. Una carpa hinchable con capacidad para 25 personas aproximadamente, un proyector de estrellas (de una sola esfera) y, las tres proyecciones que normalmente se pueden ver en el planetario del Museo de las Ciencias ('Un ratón en la Luna', 'Antes del Alba' en sus dos versiones,

la de verano y la de invierno, y 'Supernova') solo que «adaptadas a las exigencias de un planetario de estas características» y, diseñadas de tal manera que «puedan pararse en cualquier momento para explicar o responder a las preguntas pertinentes», es todo lo que necesita para despertar el interés de los que se animan a participar en esta peculiar iniciativa.

Sin duda una atípica experiencia, como nos explicaba Baldó, que no suele dejar indiferentes ni a grandes ni a pequeños, siendo estos últimos, no obstante, quienes por su naturaleza más curiosa, participan más activamente. «Las preguntas que hacen con más frecuencia son sobre las diferentes constelaciones; quieren saber que constelación se corresponde con su signo del Zodíaco», explicaba en este sentido Baldó. Y, confirmaban Gregorio, Roberto y Javier, tres alumnos de cuarto del C.P. Rafael López de Haro, en San Cle-



Dentro de este furgón (arriba) viaja el equipo del que consta el Planetario móvil: una carpa inflable (abajo) y un proyector de estrellas. Antonio Baldó, es el astrónomo contratado.

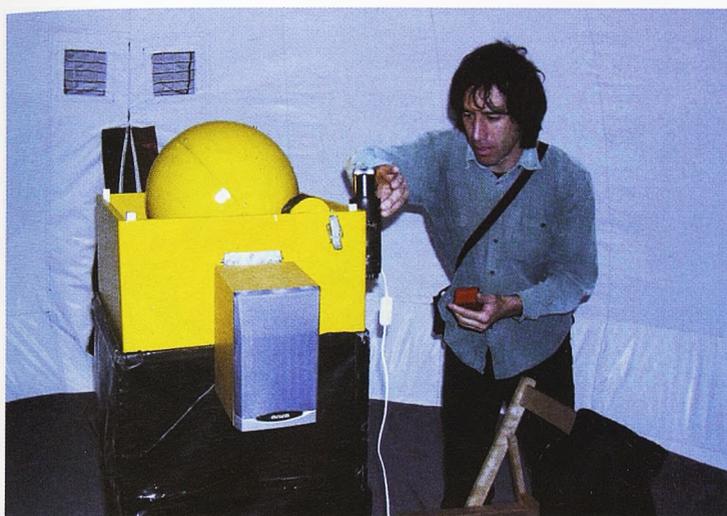


mente, localidad conquense en la que hacía parada este especial planetario la semana pasada, tras participar activamente, junto a sus compañeros de clase, de la sesión, especialmente diseñada para el público infantil, 'Un ratón en la Luna'. «Los adultos muestran más interés por saber, por ejemplo, desde qué es o cómo se forma un agujero negro hasta si se ha descubierto últimamente algún planeta nuevo», puntualizaba el astrónomo.

El planetario móvil suele ubicarse en polideportivos, gimnasios u otros locales espaciosos. Las sesiones de la mañana se desti-

nan principalmente a los alumnos de los Colegios de la zona que así lo solicitan, mientras que, las de la tarde, son abiertas al público en general, explicaba Baldó.

Estas sesiones de entre aproximadamente 20 minutos y tres cuartos de hora de duración, no nos permiten adquirir conocimientos básicos sobre astronomía, insistía Baldó, porque «para ello habría que impartir también conocimientos sobre coordenadas, etc.», pero sí «pasar un rato de lo más agradable» descubriendo algunas de las maravillas que esconde el firmamento como por ejemplo, cómo se



Gregorio, Roberto Y Javier, alumnos de 4º del C.P. Rafael López de Haro de San Clemente, pudieron disfrutar en el gimnasio de su propio colegio de este peculiar planetario.



miden las distancias entre estrellas, que es una nebulosa o, algo tan simple, como aprender a mirar el cielo y 'ver'. «Lo mínimo -matizaba el astrónomo - para empezar a interesarse» por este ámbito de la ciencia que tan en boga y tan de moda está en los últimos tiempo, en parte, insistía Baldó, «por la publicidad que le están dando los medios de comunicación».

En algunas ocasiones, matizaba el director del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, Jesús Madero, en este sentido, se complementa la sesión, ya por la noche, con la presencia de un telescopio que

permite «identificar en el cielo lo que por el día hemos aprendido en el planetario».

El Museo vivo

El Planetario móvil es uno de los proyectos más recientes del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha (cuenta sólo con tres años de edad), lo que no le impide ser, también, uno de los más apreciados.

Los motivos, explicaba Jesús Madero a nuestra revista, son múltiples, empezando, por ejemplo, por su gran éxito de público y, siguiendo, porque encierra en sí mismo la filosofía que pretende caracterizar al Museo

de las Ciencias de C-LM: un museo dinámico, vivo, y de ámbito regional, cuya ubicación física, en pleno Casco Antiguo de la capital conquense, concretamente en la Plaza de la Merced, nunca debe contemplarse como una limitación espacial. Y es que, insistía Madero en este sentido, la intención de llegar al mayor número posible de personas ha hecho que el Museo, dejándose aconsejar por la sentencia popular de Mahoma y la Montaña, intente alcanzar a aquellos que por determinadas circunstancias, como por ejemplo, «la gente mayor», no puedan desplazarse a las instalaciones principales del Museo.

Elegir las estrellas como primer paso en esa aproximación responde, insistía Madero, «a la curiosidad que éstas despiertan en general», lo que otorga al espectáculo un carácter 'para todos los públicos' que con otras experiencias más especializadas y, específicas, no se conseguiría, y que, permite, también, ese gran éxito de visitantes al que nos referíamos anteriormente. «Sólo el primer año -matizaba el director en este sentido - conseguimos que 18.000 personas pasaran por debajo de la carpa».

Una de las grandes dificultades con las que, sin embargo, se encuentra esta iniciativa cada año, es el inconveniente de la financiación. Y es que, explicaba Madero, «el Planetario móvil no entra dentro de los presupuestos del Museo. Se necesita un a financiación externa». Ésto ha provocado, que, en algunas ocasiones, el Planetario haya tenido que quedarse guarda-

do en los almacenes del Museo.

La realidad es que, este proyecto, explicaba Madero al respecto, surgió hace tres años a raíz de la firma de un convenio con Telefónica. Fue esta operadora la que sufragó el coste del equipo, pagó al personal y subvencionó todos los gastos que el proyecto generó a lo largo de un año. Durante ese período de tiempo, el Planetario móvil recorrió la mayor parte de los núcleos de población de las cinco provincias castellanomanchegas pero, una vez finalizado el convenio, «el Museo se quedó con el material y hubo que buscar otras fórmulas de financiación».

Este año, quien ha adquirido el compromiso financiero con el Museo de las Ciencias de C-LM y su proyecto de Planetario móvil, en un primer momento ha sido la Diputación Provincial de Cuenca, que se encargará de llevar el Planetario a un total de 25 pueblos de la provincia (Belmonte, San Clemente, Palomares del Campo, Mira, Ledaña, Tebar, Landete, Graja de Iniesta, Villalba del Rey, etc...).

Posiblemente, el proyecto continúe, este verano, también dentro de nuestra provincia, explicaba el director del Museo, gracias al apoyo de la Dirección General de la Juventud y dentro de programas como 'Esta noche Toca' mientras que, en el último trimestre del año, también casi con toda seguridad, el Planetario móvil viaje a otras provincias castellanomanchegas bajo el auspicio del resto de Diputaciones Provinciales.

Acabar con los cebos envenenados

Jornadas de trabajo sobre el programa 'Antídoto'

Una jornada de Trabajo sobre el programa 'Antídoto' se ha desarrollado en nuestra ciudad, con el objeto de impulsar actuaciones cuyo fin sea frenar el uso del cebo envenenado. Durante esta jornadas se han puesto sobre la mesa los conocimientos y experiencias de los colectivos profesionales dedicados a la vigilancia y protección del medio natural.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El uso indiscriminado de veneno u otras sustancias tóxicas en el campo, con la pretensión de controlar a distintos predadores que forman parte de la fauna silvestre, es un delito. Esta práctica de mayor uso entre los años 1995 y 2000, y que ha experimentado un descenso desde el año 2000 hasta hoy, fue la base a partir de la cual el Ministerio de Medio Ambiente creó 'Antídoto'.

Este programa pretende determinar unas medidas operativas mediante el establecimiento de unos protocolos de actuación con los que se persigue conseguir una mayor eficacia en la localización de los cebos envenenados, y la tramitación de las correspondientes denuncias o expedientes. Es en este último, la tramitación de expedientes, donde las administraciones encuentran mayor problema,

ya que es difícil probar que si ha existido muerte de una especie predadora, la causa de ésta haya sido por ingestión de un cebo envenenado. Realizar una investigación exhaustiva de esta clase de hechos también resulta difícil, ya que la única forma de tramitar un expediente de forma inmediata sería pillando al autor 'in fraganti'.

Durante esta jornada de trabajo se ha trasladado a los agentes medioambientales, representantes del Seprona, grupos conservacionistas y otros técnicos de la Administración, «algo más de conocimiento en cuánto a lo que es la lucha contra el uso de los cebos envenenados en el campo», explicó Mi-

Consejería de Medio Ambiente



El buitre negro es una de las especies más afectadas por la utilización de cebos envenenados. En la imagen, un nido de buitre negro.

Consejería de Medio Ambiente



Un buitre negro muerto por causa de envenenamiento.

Con la utilización de los cebos envenenados el ser humano está introduciendo, dentro de la cadena trófica, venenos y sustancias que pasan de unos animales a otros causando graves perjuicios

guel Chillarón, coordinador provincial de Medio Ambiente.

Los cebos suelen ser colocados bajo el pretexto o excusa de controlar a una serie de especies, que según algunas personas, son un problema para la caza o para las especies cinegéticas. «Nos enfrentamos a una ilegalidad. Es un delito colocar cebos envenena-

dos y es un atentado contra la naturaleza».

Con la utilización de los cebos envenenados el ser humano está introduciendo venenos y sustancias que pasan de unos animales a otros. Unos mueren envenenados y los que se alimentan de éstos ingieren estas sustancias, haciendo que éstas se extiendan y pasen de unos animales a otros. Este peligro se extiende también a los animales domésticos: perros de pastores, de ganaderos o los propios perros de caza, que acaban siendo víctimas en última instancia de los



Miguel Chillarón, coordinador provincial de Medio Ambiente, explica los objetivos de 'Antidoto'.

restos de los cebos envenenados.

Todas las especies sobre la tierra, incluida la nuestra, tienen un cometido en el medio en el que viven. En el caso de las especies predatoras debe pensarse más en que «son unos aliados en vez de ser enemigos, ya que si se les contempla en la cadena trófica, se puede observar que son éstos y no otros los que se alimentan de animales débiles, enfermos o los muertos, con lo cual realizan una labor casi de limpieza natural del medio».

Actualmente es en la provincia de Toledo donde se registra un total de 60 muertes por año, mientras que Ciudad Real y Albacete registran 25 muertes por

año cada una, y Cuenca y Guadalajara registran ambas 10.

Como ha señalado Miguel Chillarón son varios los puntos importantes sobre los que se debe de hacer hincapié en esta cuestión. El primero de ellos es mejorar el conocimiento de las causas de mortalidad por envenenamiento de las especies predatoras, «porque nos en-

Este programa es una colaboración entre el Ministerio de Medio Ambiente y las Comunidades Autónomas, y surge para impulsar actuaciones que frenen el uso del veneno

Contra los venenos

Hace pocos días que la consejera de Medio Ambiente, Rosario Arévalo, manifestó con respecto al uso de cebos envenenados que «desde la Consejería se está trabajando en la elaboración de un Plan Regional de Lucha contra el Uso Ilegal de Venenos que coordinará e impulsará las actuaciones que ya se están realizando para perseguir y acabar con esta práctica que atenta contra distintas especies de nuestra fauna».

Rosario Arévalo se refirió también durante su intervención a la importancia que «la experiencia práctica de gestión y la información técnica y científica recogida en los últimos años han servido de punto de partida para la elaboración de las líneas prioritarias de actuación del Plan».

contramos ante un problema. En estos momentos hay datadas una serie de muertes de aves y depredadores, pero no tenemos la certeza de otras muertes y de si la causa última es el envenenamiento».

Para ello es importante que los agentes aprendan a distinguir si un animal muerto lo ha hecho de muerte natural o si presenta una serie de características que nos lleven a pensar que ha ingerido alguna clase de veneno.

El segundo punto importante sería el incremento en las labores de prevención y vigilancia. Actualmente se tienen datos y estadísticas sobre cuáles son las zonas y las costumbres de los que actúan con premeditación, con lo cual es labor de los

agentes hacer un seguimiento en función de los datos que se poseen.

Origen de los venenos

En la mayoría de los casos tienen su origen en los productos fitosanitarios, productos de uso común en la agricultura; unas veces como herbicidas, fungicidas, o insecticidas, que son utilizados en elevadas dosis sobre un trozo de carne o un resto de animal, convirtiéndose así en veneno. «Se ha de exigir a los comercios en los que se venden estos productos que su venta se haga exclusivamente a aquellos que posean el carnet de manipuladores o a aquellas personas que estén autorizadas para el uso en las explotaciones agrarias.» Lo más importante es crear una sensibilización con este tipo de campañas formando a los técnicos como a las personas que tienen que perseguir y vigilar, y también sensibilizar a la población.

Grupo Nagares

Herminio Navalón

«La gran culpable de mi éxito es, y será siempre mi mujer»

ESTHER ORTIZ

La Confederación Regional de Empresarios de Castilla - La Mancha (CECAM) convocaba, en este 2004, sus primeros premios empresariales de carácter regional con el doble objetivo de, por un lado, destacar y reconocer la labor de los empresarios de los diferentes sectores y provincias de C-LM y, por otro, contribuir a resaltar la figura del empresario ante la sociedad de nuestra Comunidad Autónoma.

Finalmente se concedieron cinco galardones, una por provincia.

Herminio Navalón, alma 'mater' del Grupo Nagares, grupo empresarial con sede en Motilla del Palancar perteneciente al sector de componentes electrónicos para el automóvil, fue el elegido

en nuestra provincia. CRÓNICAS ha hablado con él.

- **Obligado empezar felicitándole por su reciente Premio. ¿Qué ha significado este importante galardón para usted?**

- Este galardón es para mí algo muy especial porque supone el reconocimiento a los más de 40 años que llevo trabajando. He luchado mucho por traer riqueza a esta región, y, este Premio es, sin duda, una gran recompensa.

«Haber conseguido una estabilidad, un capital humano como el que tenemos ahora, que es excepcional, y, además gozar del prestigio del que gozamos en la actualidad, es para mí un gran orgullo»

- **Cuando el presidente de la FAEC, Abraham Sarrión, hizo público el fallo del jurado, dijo que este galardón se lo daban a usted porque Nagares representa todo lo que los empresarios con- quenses quieren ser. ¿Algo que decir?.**

- Supongo que Nagares es algo especial, no sólo por el

volumen de empleados sino por el ámbito en el que trabaja y el lugar donde se ubica. Me explico, creo que lo que han querido dar a entender con esto es que es difícil, muy difícil, hacer que una empresa de componentes electrónicos con una tecnología puntera crezca y se haga fuerte en un pueblo como Motilla del Palancar, de tan sólo 5.000 habitantes. Más o menos, y, para esto tengo una anécdota, es lo que vino a decir el presidente Bono, hoy Ministro de Defensa, en una de sus visitas a nuestras instalaciones: Nagares, es como una seta en el desierto.

- **Esa seta, ¿forma ya parte del paisaje motillano?**

- Bueno, no soy quien para contestar a eso pero, indudablemente una empresa que da empleo directo a 500 personas en un pueblo, como señalaba anteriormente, de sólo 5.000 habitantes...; Nagares le da mucha vida a Motilla.

- **Sarrión también alabó su profesionalidad afirmando que es usted un empresario excepcional que se ha hecho a sí mismo.**

- Es todo un halago viniendo de quien viene. Pero, en parte, es cierto. Ten en cuenta que cuando empezamos no teníamos ni un duro; empezamos totalmente de cero. Haber conseguido una estabilidad, un capital humano como el que tenemos ahora, que es excepcional en todos los sentidos, y, además gozar del prestigio del que gozamos en la actualidad, es para mí un gran orgullo. De todas formas, empresarios como yo hay muchos en la provincia de Cuenca sólo que el reconocimiento me ha tocado hoy a mí, y, el año que vie-



ne, le tocará a otro.

- **¿Se atrevería a hacer un diagnóstico del sector empresarial, del 'empresario', en nuestra provincia?**

- Esa es una tarea complicada. Lo único que puedo decir es que todo el mundo ha apostado siempre por ciudades como Barcelona, Madrid, Valencia, País Vasco, etc., y, nunca, por Cuenca. A la hora de correr, en esa carrera empresarial, a ellos les daban zapatillas de



Herminio Navalón recibía el pasado 13 de mayo el Premio empresarial CECAM 2004 por la provincia de Cuenca.

deporte mientras nosotros teníamos que correr con botas de plomo. La verdad es que llevamos un retraso importante que nos será difícil eliminar. Esto no quiere decir que no hayamos empezado ya a limar diferencias ni que no vayamos a conseguirlo.

- ¿De quién depende que finalmente Cuenca a nivel empresarial pueda situarse en un lugar preferente? ¿De los propios empresarios? ¿De los

políticos?

- De todos a la vez: empresarios, políticos, sindicatos, trabajadores, etc.. Éste es un trabajo de todos.

La solución está en que nos sentemos todos a dialogar, a hablar, a diseñar una estrategia común y a ponerla en práctica con cautela, y sobre todo, con mucha paciencia, sin ser agresivos. Debemos partir de la base de que no es, ni será, una tarea fácil.

- Entidades como la Cá-

mara de Comercio y la Faec, ¿son fundamentales en este proyecto?

- Por supuesto. Ambas están realizando una gran labor, mucho más importante de lo que a simple vista parece. De hecho, muchos de los grandes avances que se han dado en la provincia se lo debemos a ellas. Si me permites, quiero aprovechar para lanzar un merecido reconocimiento a sus respectivos presidentes, Agustín Tello y Abraham Sarrión, a los que admiro mucho.

- Usted forma parte de los órganos de Gobierno de la Cámara de Comercio. ¿En qué consiste su papel?

- Principalmente en asesorar, tanto dentro de mi sector en particular como dentro del mundo de la empresa en general.

- A parte de salvar ese 'retraso histórico', ¿qué más necesita Cuenca?

- Dar un giro de 180º y, sobre todo, comprometernos con el sector empresarial; demostrarles a los jóvenes que en Cuenca, merece la pena ser empresario. No debemos permitir que se

encuentren con las mismas dificultades con las que nos encontramos nosotros porque de ellos depende el futuro empresarial de Cuenca. Nuestro deber es apoyarles y, apoyarles desde una doble vertiente,

la económica, porque para poner en marcha una empresa hace falta capital y, la formativa, porque un

empresario necesita una base en la que apoyarse. Ser empresario hoy, no es como serlo hace 40 años. Ahora se les exige más y la competencia es más dura. Tienen que saber lo que se hacen.

- Entonces, ¿es usted firme partidario de que los empresarios 'se hacen'?

- Bueno. Yo lo matizaría. Un empresario sin vocación, no es en realidad un empresario. Hay que nacer con ello, te tiene que gustar porque es un trabajo duro. Luego, por supuesto, el día a día 'te hace' (a mí, al menos, me hizo), porque te vas encontrando con cosas positivas, con cosas negativas, con diferentes situaciones, etc...

- ¿Cuándo se despertó en usted esa vocación empresarial?

- Pues en el momento en que me di cuenta de que al fin y al cabo yo era un trabajador más, un número más, un trocito de limón al que una vez le hubieran exprimido todo el jugo, le echarían a la basura. En ese momento tomé mi decisión y me embarqué en la aventura empresarial. Arriesgué

mucho y, me salió bien, pero, del mismo modo me podría haber salido mal. En el mundo de la empresa siempre se arriesga.

- Hablemos de Nagares S.A. ¿Fue el sistema de 'doble intermitencia' el punto de

partida?

- Podríamos decir que sí, aunque en realidad Nagares, comenzó mucho antes.

«Un empresario sin vocación, no es en realidad un empresario. Hay que nacer con ello, te tiene que gustar porque es un trabajo duro. Luego, el día a día 'te hace' (a mí al menos me hizo)»

La empresa nació un poco por casualidad, como lo hacen la mayor parte de las empresas pequeñas. La cuestión es que me vine de Madrid a aquí, a Motilla del Palancar, con la finalidad de montar un taller eléctrico dedicado especialmente al sector automovilístico. Fue entonces, cuando comenzamos a darnos cuenta de que existía un importante hueco en el mercado, con una importante demanda para la que, sin embargo, no existía ninguna oferta de calidad. Me refiero al sistema de intermitencias para camiones. Todos los que se

novedoso sistema de intermitencias para camiones como piezas de recambio pero, al poco tiempo, ya estábamos vendiendo directamente a Pegaso. Desde entonces, la empresa ha ido creciendo y consolidándose en los mercados. Ahora, sólo en plantilla somos unas 500 personas.

- **¿Sigue siendo hoy Pegaso su principal cliente?**

- La verdad es que no quisimos quedarnos sólo en el ámbito de los camiones, así que nos abrimos a otros mercados logrando introducirnos en el sector de los tu-

nuciar a ninguna, ¡es perfecto!. Y, eso justamente, es lo que les ofrecemos en Nagares.

- **Le han galardonado con el Premio CECAM porque, hoy, Nagares no sólo es una fábrica de 'recambios para automóviles'. Hoy, Nagares es mucho más, es una empresa de vanguardia que dedica gran parte de sus beneficios a la investigación a través de un centro propio de I+D, ¿Es este 'centro' la gran apuesta de Nagares?**

- Sí, desde luego. Siempre lo ha sido. El Centro de I+D

para tí y esas 50 personas se dedican sólo a la elaboración de un único producto (como era el caso), enseguida te das cuenta de que así no vas a poder vivir, de que sólo con un producto no vas a ser capaz de garantizar la supervivencia de la empresa y, no me refiero a un 'largo plazo' sino a un plazo relativamente corto. Se hacían necesarios nuevos proyectos y el Centro de Investigación era un buen lugar dónde fraguarlos.

Por aquél entonces, fue una apuesta muy grande; reconozco que nos arriesgamos mucho pero, ha compensado. Ya por esa época invertíamos en investigación más o menos los mismo que invertimos ahora, en torno a un 8 - 10% de nuestra facturación bruta y, éramos muchos menos...

Lo mejor del Centro I+D que tenemos en Valencia es que su finalidad sigue vigente: buscar nuevos proyectos, nuevas mejoras que nos permitan no sólo mantener nuestra posición en los mercados, sino mejorarla todo lo posible. No nos podemos permitir el lujo de perder nuestro ritmo de trabajo. Ese es el gran reto de Nagares, hoy.

- **¿Por qué En Valencia?**

- No por gusto, sino por circunstancias. Mi intención era montar el Centro aquí, en Motilla del Palancar, pero me encontré con un serio problema: a los Ingenieros no les gusta vivir en los pueblos, prefieren las ciudades relativamente grandes. Así que, aguantaban unos meses y, luego, se iban. Llegado el momento me planteé que así no íbamos a ninguna parte porque una de las mayores rique-



La gran apuesta de Nagares ha sido siempre su Centro de I+D, del que Navalón se siente muy orgulloso.

fabricaban entonces eran malísimos; daban demasiados problemas...

Así que diseñamos uno, que ahora tenemos patentado y que fue todo un éxito. Eso supuso que Nagares comenzara a ser lo que hoy es. Pasamos de ser nada más que dos 'trabajadores, una chica y yo, con un capital social de aproximadamente unas 125.000 pesetas a tener 50 empleados en plantilla, etc.

En un primer momento la idea fue introducir ese

rismos. Entonces y, hoy, confían en nosotros marcas tan importantes como Renault, Citroën o Peugeot.

- **¿Qué les ofrece Nagares?**

- Sobre todo calidad que es lo que todos quieren, pero, y supongo que ahí radica gran parte de nuestro éxito, también compromiso y precio. Porque hay una cosa clara, muchos prefieren la calidad, y, muchos otros, el buen precio, pero, si les ofreces las dos cosas a la vez, sin que tengan que re-

nos ha permitido registrar algunas patentes que han colocado a la empresa en una situación de estabilidad que difícilmente podríamos haber obtenido a través de otros medios. Gracias a ellas podemos competir en los mercados y esto hay que valorarlo en su justa medida, porque el sector del automóvil es un sector agresivo, con mucha competencia en el que hay que saber sobrevivir.

Mira, cuando tienes ya 50 personas trabajando

zas y garantías de futuro que puede tener una empresa es el capital humano y a mí, se me estaba escapando de las manos. Así que no tuve más remedio que claudicar y llevarme el Centro de I+D a Valencia. Luego, con el tiempo, he comprobado que tenerlo en Valencia tiene también otras grandes ventajas. Valencia es una ciudad grande, industrialmente desarrollada, con una potente universidad en el ámbito técnico y tecnológico y eso, quieras o no, se nota.

- Hablábamos de la I+D como una de las grandes apuestas de Nagares. ¿Son las Nuevas Tecnologías de la Información otra gran apuesta para su empresa?

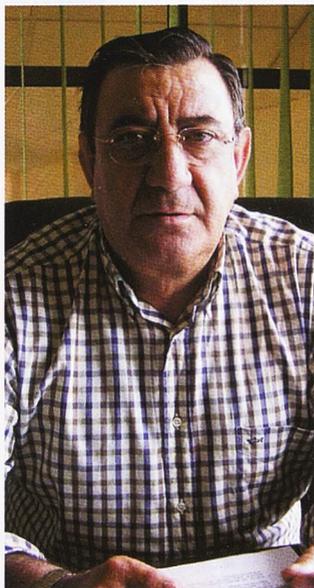
- Más que una gran apuesta son una utilísima herramienta. Hoy en día, una empresa, que no use las nuevas tecnologías no va a ninguna parte. Si quieres tener un mercado abierto, en definitiva si quieres estar en el mundo, tienes que abrirte puertas, no cerrártelas y las nuevas tecnologías de la información como internet, las abren de par en par. Por ejemplo, nuestra página web, quieras o no es una manera de llamar la atención, de decir que 'estamos ahí'. Luego, por supuesto, habrá gente a la que no le interese y habrá gente a la que sí.

Las nuevas tecnologías han sido muy positivas y no me refiero sólo para Nagares, sino, para el mundo empresarial en general. Con ellas eres capaz de llegar a cualquier rincón del mundo.

- Dirigir una empresa como ésta, ¿le deja a usted tiempo para otras cosas?

- Llego aquí, a la oficina, a

«Fue entonces, cuando comenzamos a darnos cuenta de que existía un hueco en el mercado, con una importante demanda para la que, sin embargo, no existía ninguna oferta de calidad. Me refiero al sist. de intermitencias para camiones»



«Es una mujer excepcional. Siempre ha estado a mi lado y me ha transmitido esa estabilidad que, todo hay que decirlo, me ha venido muy bien. Si alguna vez he tenido poco tiempo... lo ha sabido no sólo entender sino también perdonar»



«Lo mejor del Centro I+D que tenemos en Valencia es que su finalidad sigue vigente: buscar nuevos proyectos, nuevas mejoras que nos permitan no sólo mantener nuestra posición en los mercados, sino mejorarla»



las ocho de la mañana y desde entonces no paro. Reuniones por aquí, reuniones por allá... Además, viajamos mucho. Prácticamente hay ciudades que visito todas las semanas como Barcelona o la propia Valencia. Muchas veces llegas cansado pero si la profesión te gusta... ¡disfrutas!.

Aún así siempre hay un hueco para el ocio. Mis dos pasiones son el Fútbol y la Caza.

- ¿A partes iguales?

- Bueno... si tuviera que renunciar a algo renunciaría al fútbol. La caza y, sobre todo, estar en el campo, me encanta.

- ¿Es tan buen cazador como empresario?

- ¡Creo que sí!

- ¿Alguna cualidad que compartan ambas facetas?

- Sin duda, la paciencia. Para cazar, a parte de llevar buenos animales, hace falta cautela y paciencia.

- Para la familia ¿también hay tiempo?

- La gran culpable de mi éxito, es y, será siempre, mi mujer. Es una mujer excepcional que tiene una gran paciencia y, además, es muy estable psicológicamente hablando. Siempre ha estado a mi lado y me ha transmitido esa estabilidad, ese equilibrio, que, todo hay que decirlo, me ha venido muy bien. Si alguna vez he tenido poco tiempo... lo ha sabido no sólo entender sino también perdonar.

- Sus hijos, ¿continuarán sus esfuerzos?

- Sí y me alegro porque el que 'será de...' es uno de los grandes problemas de la empresa familiar. Los tres forman un buen equipo y lo harán muy bien. Estoy seguro.

PROMOCIÓN AHORRO JOVEN

CCM TE PONE
DE MODA

Consigue
la sudadera
de moda con
tu Libreta de
Ahorro Infantil,
tu Plan de
Estudios CCM
o tu Tarjeta
Máx Joven.

Infórmate en
tu oficina CCM

www.ccm.es

CCM

Plan de Estudios es un producto de CCM Vida y Pensiones S.A. de Seguros y Reaseguros.

Libros

Julio Magdalena: Los directivos y el humor

Julio Magdalena Calvo es polifacético personaje que además de atender sus obligaciones institucionales nunca olvida la ocasión de escribir y lo que es más importante, nunca olvida su sentido de la observación y del humor.

De la suma de todas estas circunstancias diversas surge su publicación 'El Directivo con Sentido (del humor, claro)', obra que será presentada el próximo martes 18 de mayo en el centro Cultural de Caja Castilla - La Mancha a las 20:00 horas y en la que el polígrafo acredita todas estas líneas abordando la personalidad y las actividades de eso que



llamamos directivo y que puede aparecer con los aspectos más diversos, pero que, en este caso, aparece en aquellos relacionados con el sentido, con el sentido común, como no podía ser por menos si lo vemos desde el humor.

Homenaje

Concha García recibe el homenaje a su trabajo

Desde hace unos cuantos años (la caballeridad nos impide decir cuántos, aunque les podemos asegurar que son bastantes), Concha García decidió dedicarse desinteresadamente a que los alumnos del Instituto Alfonso VIII tuvieran siempre abierta su biblioteca y que contaran con aquellos libros que les podían servir para sus estudios o, simplemente, para pasar el mejor de los ratos.

Inició su trabajo con Juan Martino, con el que compartió muchas horas y todavía más fichas, y, después lo ha continuado,

siempre pensando en los estudiantes a los que ha puesto por encima de todo, junto con los libros. Ahora ha sido distinguida por la Junta al incluirla dentro de las mujeres que han realizado un trabajo digno de ser enalzado.



De miedo

El cine de terror invade las pantallas

Un vistazo a la cartelera cinematográfica, con- quense, madrileña o de cualquier sitio, nos llevará a dos conclusiones más que evidentes: la primera, en la que ya otras veces he hecho hincapié, que la colonización, la invasión del cine estadounidense, va en aumento (en nuestra ciudad, de las dieciséis películas en cartel, quince son de aquella nacionalidad); la segunda que,



ANGEL LUIS MOTA

no sé muy bien por qué, el cine de terror parece ser que es el que goza en la actualidad de mayor aceptación hasta el punto de que el viernes pasado los tres estrenos correspondían a este género, que debe gozar de mucha aceptación cuando los productores arriesgan sus dineros en tantas historias de miedos y sustos (*Van Helsing*, *El amanecer de los muertos* y *La casa de los muertos*). Añadamos a estos estrenos la presencia de otros tenebrosos productos ya en pantalla, como *El enviado* o la aportación española con el entrañable Molina-Naschi, y la suma se incrementa sensiblemente para apuntarnos que el respetable debe disfrutar con monstruos, vísceras y sangre en grandes cantidades.

No soy analista, ni sociólogo ni nada por el estilo y no acierto a saber qué le ocurre a la gente de estos tiempos, parece que sobre todo a los más jóvenes, para demandar estas historias con tanta insistencia, porque si el mundo que nos rodea fuera como esos paraísos que el tal Curro nos mostraba en la publicidad, entendería la necesidad de buscar la compensación pero así, con los informativos televisivos llenos de todo tipo de truculencias reales de americanos torturadores, hambrunas africanas, accidentes de circulación y crímenes conyugales no acabo de entender cómo demandamos más monstruosidades, a no ser que nos refugiemos en *Drácula* o *Frankenstein* en busca de monstruos de ficción y huyendo de los que tenemos justo aquí al lado, con piel de corde- ro, que estos sí que son peligrosos de verdad.

Terror por terror, los ciudadanos habrían optado por el mucho más llevadero de los efectos especiales y la realidad virtual huyendo de ese otro, más tremendamente inmediato, de un mundo en el que el ser humano sigue siendo demasiado inhumano. Al fin y al cabo, el zumo de tomate es preferible a la sangre. Lo malo es cuando se confunden.

Espectáculos

El Auditorio continúa con un buen programa

El Teatro Auditorio de la Hoz del Huécar, pasada la Música Religiosa, prosigue acogiendo espectáculos de los tipos más diversos, con un común denominador: el de la calidad.

Los nombres de Amparo Rivelles y Nuria Espert son suficiente aval para cualquier representación que se precie. Si a estos nombres le añadimos el de Luis Pascual concluiremos con que la 'Brisa de la vida' de David Hare constituyó todo un acontecimiento en su presentación el pasado día 13 en el teatro de la Hoz del Huécar. Pero además en esta misma semana tenemos el sábado 15, una obra para los más peques, 'Historia de una cereza' y el domingo tendremos la música medieval de Arte Factum.

Para la semana que viene esperamos a la compañía de danza Gelabert-Azopardi (una de las más prestigiosas de España) con

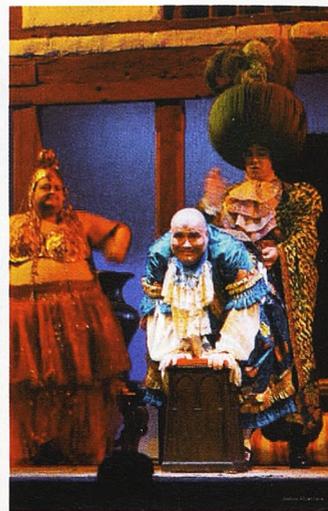
su montaje 'Viene regando flores desde La Habana a Morón' y, después vendrá 'El Adefesio' de Alberti en un montaje que cuenta con las interpretaciones de Manuel Galiana y María Luisa Merlo.

También la música sigue presente en la programación en este caso con la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real que dirigida por Alfredo García Buendía actuará con obras de Tchaikovsky y Mussorgsky el próximo día 25.

Para cerrar el mes nos llegará un clásico, Moliere, con su 'Burgués gentilhomme' en la dirección de G. Tambascio y la interpretación de la compañía Smedía, con Francisco Maestre y Natalia Hernández.



En las fotografías, varios de los protagonistas que actuarán en el Teatro Auditorio.



Nueva colección
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



Exposición

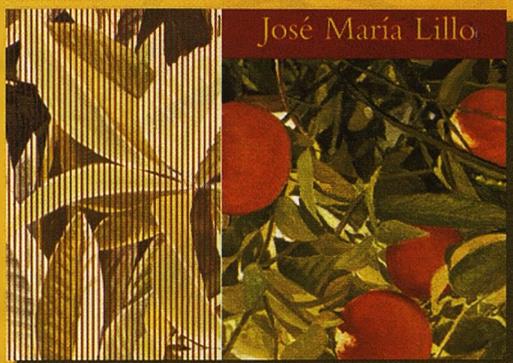
José María Lillo

Del 19 de Mayo al 26 de Junio de 2004

**Centro Cultural Caja Castilla la Mancha
Sala de Exposiciones. c/ Gil de Albornoz, 1
CUENCA**

HORARIO

De Lunes a Sábado: De 18 a 21 horas.
Domingos y Festivos: Cerrado



José María Lillo

Sumérgete con nosotros



Walt Disney Pictures
Presenta
UNIVERSIDAD
PIXAR
ANIMATED FILMS
BUSCANDO A NEMO



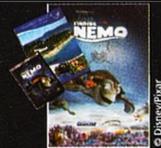
Prueba un Fiat Idea durante el mes de mayo.

Fiat Idea

Podrás ganar un Fiat Idea o unas vacaciones en Australia*. Además, al comprar un Idea te regalamos un reproductor de DVD (o descuento equivalente) y un DVD de **NEMO**.

*Dos adultos y dos menores de 12 años. Consultar bases de la promoción.

FIAT



Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA

Editan la Diputación y la UCLM

‘Sin Título’ vuelve después de cuatro años de silencio

Cuatro años de silencio desde que apareciera el número seis de la revista ‘Sin título’, editado por el Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes. Ahora el número siete ha salido a la luz gracias al trabajo de los profesores José Antonio Sarmiento y Javier Ariza, y a la colaboración económica del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial y la UCLM.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Después de cuatro años de silencio, el Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla-La Mancha ha vuelto a editar la revista ‘Sin título’. El proyecto que dirigen los profesores José Antonio Sarmiento y Javier Ariza continúa en su séptimo número con el espíritu de las ediciones anteriores.

Esta nueva edición se inicia con un amplio dossier sobre el Letrismo, movimiento de vanguardia creado en París en 1944. Se presenta a través de poemas, guiones de cine, dibujos y textos de sus dos artistas más representativos: Isidore Isou y Maurice Lemaître. Además en este número se contiene también un amplio reportaje sobre el artista George Brecht, que formó parte del movimiento Fluxus, así como una ex-

tensa y documentada entrevista con el compositor Michael Nyman en la que habla de su actividad musical y de la relación de ésta con su obra plástica. En este número hay dos anexos a la mencionada revista ‘Sin Título’; los guiones de sus acciones y su ensayo ‘Imaginería fortuita’.

La publicación incluye dos encuestas, una protagonizada por el grupo surrealista editor de la revista ‘Littérature’, y la otra, por el grupo situacionista editor de la revista ‘L’internationale situationniste’. En la primera se puntúa de -25 a 20 a los intelectuales más representativos de la época, quedando André Breton como el intelectual más reconocido. En la segunda, se presenta por orden alfabético a los creadores y a las instituciones citadas en la revista que fueron insultadas en un intento por demostrar que los ‘situacionistas’ no



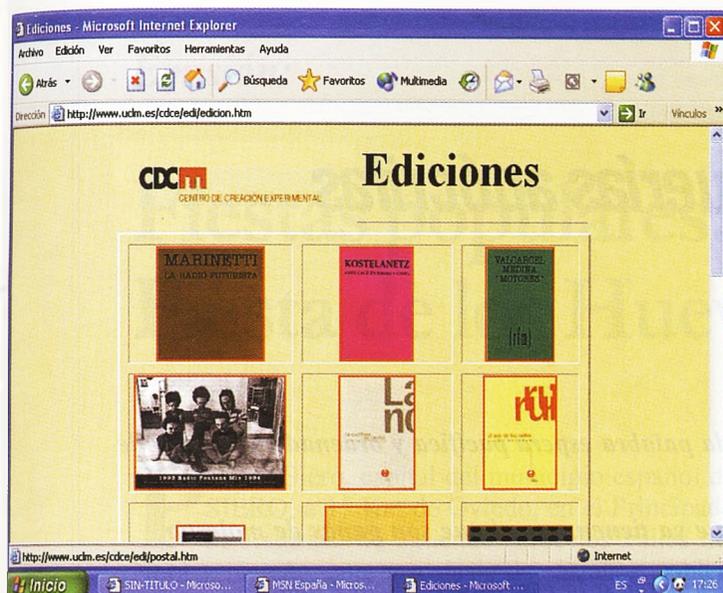
Portada de ‘Sin título’. El séptimo número reaparece después de cuatro años de silencio.

insultaban a todo el mundo.

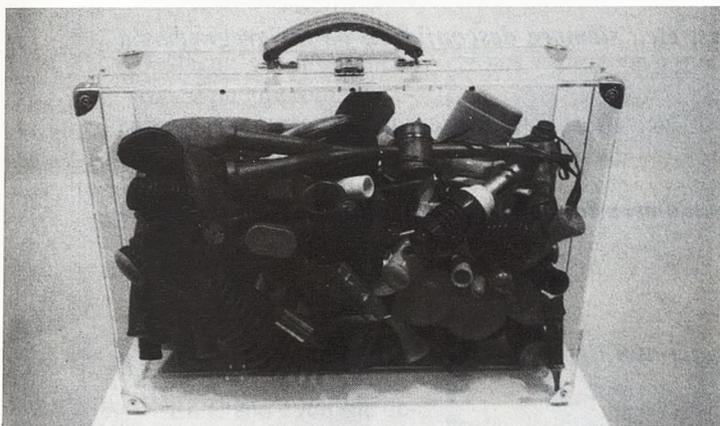
El arte español, representado por Isidoro Valcárcel Medina, y los trabajos del artista italiano Walter Marchetti y el americano La Monte Young completan este número siete.

La revista ‘Sin título’ una joya que muestra lo último dentro de arte experimental ha recobrado el aliento que necesitaba. Hacía ya algún tiempo que con la desaparición de esta particular publicación, había desaparecido también una referencia escrita de lo que estaba ocurriendo dentro del arte que denominamos experimental. La recuperación en este número de fi-

guras como Brecht (Fluxus), o Marchetti (ZAJ) hace pensar que el silencio de cuatro años no ha logrado acabar con el espíritu que mueve a los directores de este particular proyecto. Gracias al Área de Cultura de la Diputación Provincial y al Servicio de Actividades Culturales de la UCLM, ‘Sin título’ aparece presentando a lo más granado y representativo de los artistas e intelectuales de esta y otras épocas. ‘Sin título’ intenta compatibilizar el pasado de las vanguardias con el futuro más prometedor del arte en sus más diversas y múltiples manifestaciones.



Aspecto de la página del Centro de Creación Experimental en la que se puede consultar todo el material publicado a lo largo de estos años.



WALTER MARCHETTI

Podría decirse que en las obras de Walter (...) se aporrea el piano como si compositor e intérprete no supieran música. Claro está que este golpear el piano es tan bello que no hace sospechar que quien la ha compuesto sabía demasiada música o demasiado de la música y ha tenido que trascender todo ese saber convencional para constelar una experiencia, que como toda experiencia es siempre fresca e inmediata, en cuanto trasciende al viejo saber y su gastado lenguaje.»

José Luis Castillejo: 'Walter Marchetti: a friendship. Vancouver, Morris and Helen, Art Gallery, 1999.

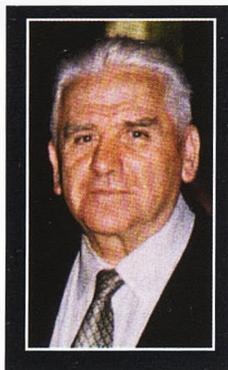
MICHAEL NYMAN

Desde que Michael Nyman publicara su estudio 'Experimental Music: John Cage and Beyond' (1974, reeditado en 1999) comenzó a despuntar de entre otros creadores del momento. Nyman había abandonado la composición en 1964, prefiriendo trabajar como musicólogo, editando a Purcell y Handel, y música tradicional rumana. Más tarde escribió como crítico musical en diversos periódicos. Pero a pesar de decidirse por no componer, su música ha servido como banda sonora a películas notables filmadas entre 1976 y 1991. La más famosa de ellas es *El Piano* (1992). Una brillante trayectoria profesional ha merecido la atención del número 7 de la revista *Sin título*, porque la obra de Nyman está llena de sentido del humor, imaginación literaria y una capacidad instintiva para comprometer a las más diversas audiencias.

ANDRÉ BRETON

El lenguaje ha sido dado al hombre para que pueda hacer un uso surrealista de él». André Breton (1896-1966). Denominado el Pope del Surrealismo por algunos que de sus detractores, fue el descubridor del movimiento surrealista y por tanto uno de sus mayores defensores. Autor del Manifiesto Surrealista (1924-1929), y de varios libros como 'Campos Magnéticos' (1920) al que se denominó el primer libro enteramente surrealista; 'Vasos comunicantes' (1932), 'Amor loco' (1937) y 'Arcanum' (1944).

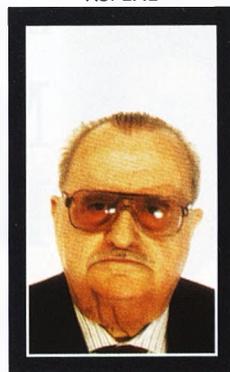
Sobre la vida y obra de este surrealista 'Conversations (Entretiens, 1952) con André Parinaud y otros es un documento muy revelador; Además 'El camino hacia lo absoluto' (1959, 1970, 1986) y 'André Breton, mago del Surrealismo' (1971). El movimiento surrealista se sitúa entre los años 1924-1945 aproximadamente. André Breton definió este movimiento en el Manifiesto Surrealista con términos filosóficos y psicológicos. El Surrealismo se caracteriza por su uso de lo inusual. Su centro de explosión fue París.



Greguerías apócrifas

- *La prosa de Azorín produce la impresión de que cada palabra espera pacífica y ordenadamente que le llegue su turno.*
- *Llamarles pingüinos a los pingüinos, con la pinta que ya tienen, eso sí que son ganas de molestar.*
- *En el Rastro madrileño los objetos están dispuestos ya como a la espera del Juicio Final.*
- *En la celebración de las «bodas de oro» no es siempre oro todo lo que reluce.*
- *Los aforismos, sentencias, refranes, dichos, máximas, etc., siempre desconfiaron de las greguerías a las que consideraban como un poco putitas.*
- *Resulta inútil guardar el botón, de la camisa, que se ha caído: siempre te coserán otro que apenas entra por el ojal.*
- *Los sombreros de paja con cintas de colores de los gondoleros son para contrarrestar lo que las góndolas pueden tener de carruaje fúnebre.*
- *Tenía una simpática sonrisa de plato desportillado.*
- *Si nos fijamos bien en la luna llena comprobaremos que aún tiene clavado el vehículo-proyectil que, a principios de siglo, le enviara Georges Méliès.*
- *El niño nos mira tranquilo desde su cochecito de bebé porque piensa que todos somos sus papás.*
- *En esas noches oscuras, sin atisbo alguno de luna y de viento ululante, la que mas miedo pasa es la propia noche.*
- *Decepción irreparable: el maravilloso olor a sopa de cocido correspondía al piso de al lado.*
- *El hábitat natural de los peces de colores debería ser el arco iris.*
- *Se piensa -seguramente sin motivo- que el Marqués de Riscal debía de ser un poco borrachete y la viuda de Clicquot un tanto casquivana.*
- *Hay un individuo que te mira como calculando con qué cantidad de dinero podría comprarte.*
- *A los grandes museos no se va solamente a ver pintura sino a visitar amigos.*
- *A quel poblado bigote la obligó a abandonar su prometedora carrera de poetisa lírica.*
- *Hacia tanto tiempo que no tomaba percebes que les estaba empezando a coger asco.*
- *Si la h es una letra inútil ¿qué decir ya de la H mayúscula?.*
- *Los blancos siempre ven a los negros como a contraluz.*

Carlos Flores



Emisión:

Fiestas populares. Fiesta de los Huevos Pintos

Pola de Siero, capital del municipio español de SIERO, a 15 Km de Oviedo, en el Principado de Asturias. Se extiende sobre los valles del Nora y Noreña, con un paisaje de castaños, robles, fresnos y prados. Su economía esta basada en la agricultura, ganadería, minería, industria (transformación de productos agropecuarios, especialmente embutidos y sidra) y metalúrgica.

Destacan sus monumentos: El puente romano sobre el río nora, la Iglesia de San Esteban de Aramil (siglo XII), la de San Martín de la Vega de Poja, las casas solariegas de los marqueses de Santa Cruz y de Vigil, de Quiñones, y el palacio Torre de Celles.

En el año 1968 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, la Fiesta Popular, *Fiesta de los Huevos Pintos*, que se celebra en la capital Pola de Siero. La fiesta se celebra el martes siguiente al domingo de Pascua de Resurrección, creyéndose la introdujo en el Concejo en el siglo XIX, por visitantes procedentes de países de Europa que venían para trabajar en las minas, aunque la costumbre de colorear y decorar huevos está

también muy arraigada en provincias españolas como Cataluña, Valencia, País Vasco y Andalucía. Esta fiesta consiste en la exposición venta y regalo de los huevos que se exponen en los puestos de las inmediaciones del parque Alfonso X, previamente decorados de forma artesanal con dibujos de todo tipo, como son escenas, frases, nombres y dedicatorias. Estos huevos

hasta finales del siglo XIX se cocían con sarrío (*hollín de las cocinas*) que daba a la cáscara un color prieto, por lo que se denominaban *huevos prietos*. Conocido el descubrimiento de la anilina, se decoraron empleando palillos punteados, con lo que se conseguía su rápido secado. Actualmente se decoran con plumilla o pincel, al óleo y a la acuarela.

Por esto, cada martes siguiente al Domingo de Resurrección diversos poleos, con traje regional asisten a los actos de bendición de los HUEVOS PINTOS en 'bable', sus desfiles de carrozas, actuaciones de grupos folclóricos, la música y el rico cromatismo que envuelve esta singular fiesta de Huevos Pintos en Pola de Siero.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 5 de abril de 2004.
- Estampación: Hecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato de los sellos: 40'9 x 28'8 mm. (horizontales).
 - Efectos en pliego: 50.
 - Tirada: 1.000.000.
 - Valor postal: 0'27euros.



Enrique Buendía

Espectáculo singular y muy atractivo en el pueblo

Moros y Cristianos en Buendía por la Virgen de los Desamparados

Más de cincuenta años hacía que las calles de la localidad de Buendía no se llenaban de los rumores de batalla incruenta, batalla de palabras que protagonizaban vecinos de la localidad conmemorando las fiestas de mayo en honor a la Virgen patrona de los Desamparados.

Conozco, porque así me lo han contado en varias ocasiones las gentes de Buendía, que las Vísperas de la 'traída' de la Virgen patrona de los Desamparados al pueblo, desde su Ermita, son muy emotivas y están llenas de alegría y devoción popular. La Ermita se encuentra a más de una decena de kilómetros en la ribera del río Gua-

diela, enmarcada entre sus aguas y la impresionante hoz formada por la erosión del desplazamiento del líquido elemento en su camino desde la presa de Buendía hasta la de Bolarque, en tierras de Guadalajara.

En ese paradisiaco lugar, devotas/os de la Virgen pasaron la tarde y la noche del viernes acompañando a la Madre de los Desampara-

dos; unos para sentir la 'fuerza' de ese espacio santificado, otros, los encargados por la Hermandad, para realizar los preparativos del abandono temporal de la Ermita..., y todos ellos con la alegría de los sentimientos personales, del cariño que tienen a la representación de la Virgen a quien en el pueblo tienen por Patrona.

Al pueblo de Buendía

llegaba la imagen al día siguiente por la tarde, después de recorrer por el borde posible del Guadiela, los 6 kilómetros existentes hasta el Complejo Hidroeléctrico en el puente de la carretera, y desde allí en vibrante traslado, 'subir' los 12 kilómetros hasta las puertas de la villa y ser recibida la Virgen y sus acompañantes en loor de multitudes.

Años atrás comprobé el grado de 'entrega' del vecindario a su 'talismán', a María de los Desamparados. Años atrás, comprobé sobre el terreno, la religiosidad popular que unía al vecindario y autoridades ante el feliz acontecimiento de tener nuevamente a la imagen patronal querida en el pueblo. Eso pude verlo años atrás, así como el gran cariño con que las gentes de Buendía saludaban a la Virgen en su recorrido hacia la bella iglesia parroquial.

Este año, para los que iban a participar en el Encuentro de Moros y Cristianos a celebrar el domingo,

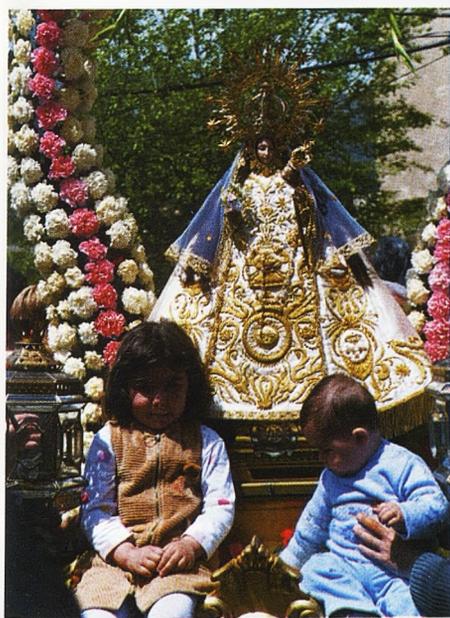


La Misa es uno de los actos más importantes de la celebración religiosa. Rodeada de flores, bajo un arco florido, la Patrona de los Desamparados espera los momentos previos al paseo procesional.





Ala izquierda los componentes del grupo que representó la Entrada de Moros y cristianos en Buendía. A la derecha, miembros de la Hermandad van anotando los dineros que los vecinos les van entregando para la fiesta de la Virgen.



Al lado cercano la Virgen de los Desamparados pasa por debajo de los soportales del Ayuntamiento. Al otro lado, más allá, los niños son colocados sobre las andas de la Patrona.

este sábado tenía otro tipo de eco añadido, porque ellos y ellas, devotos de la Virgen de los Desamparados todos, iban a ver cumplidas sus ilusiones y las de muchos de sus vecinos, al volver a representar la Entrada de Moros y Cristianos, que desde el año 1952 no se había vuelto a repetir.

«Aunque los ensayos nos habían permitido tener un buen conocimiento de los textos y de los movimien-

tos a realizar, algunos nunca habíamos hecho teatro, y tampoco habíamos montado a caballo, y menos, recitado sentados en él...», me contaron, después de que felizmente terminara la representación.

De que todo haya salido como Dios manda, la causante y también la persona que más ha trabajado para que éste se produjera con la calidad e intensidad debida hay que 'culpar' a Te-

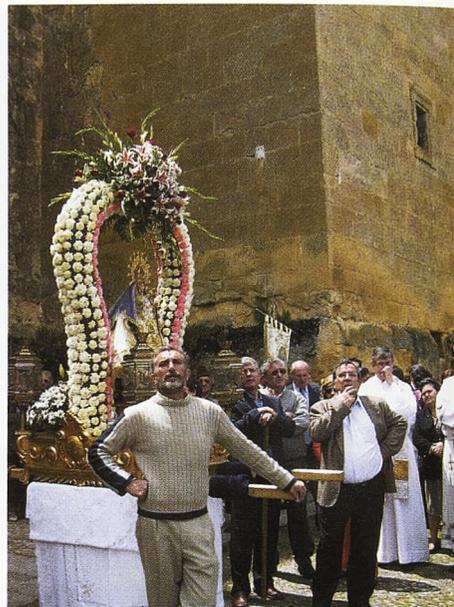
resa Palomino, «pero conmigo, han puesto todo su empeño en conseguir que el acontecimiento saliera como es debido, las personas que han actuado de moros y cristianos, El Ángel y el Viejo de la montaña..., las mujeres que han hecho la vestimenta que hemos usado, los que nos han dado clases intensivas de montar a caballo, nuestro alcalde y la corporación, que han puesto a nuestra disposición

todo lo que les hemos pedido para que lo realizado llegara a buen fin... Te habrás fijado en el engalanamiento de balcones...», me diría.

La misa patronal en el interior de la parroquia de la Asunción tenía los detalles de la importancia de la celebración. En el altar mayor, la imagen de María de los Desamparados estaba rodeada por numerosos ramos de flores, colocada bajo un maravilloso arco.



Delante de la comitiva, preocupados porque todas las familias encuentren cerca a la patrona, miembros de la Hermandad. La Subasta para entrar la imagen al templo parroquial es muy interesante por las pujas de los que en ella participan.



Terminada la ceremonia religiosa la procesión comenzaba. En el atrio de la iglesia, bajo su portada comenzaba la representación, que les resumiré en pocas palabras, porque se me antoja más interesante el que conozcan las opiniones de los participantes en la misma y lo que los vecinos de Buendía opinaban, según se iban produciendo cada una de las escenas de esta muy interesante Entrada de Moros y Cristianos, que tenía lugar el domingo pasado en este bonito pueblo alcarreño, a orillas del Guadiela.

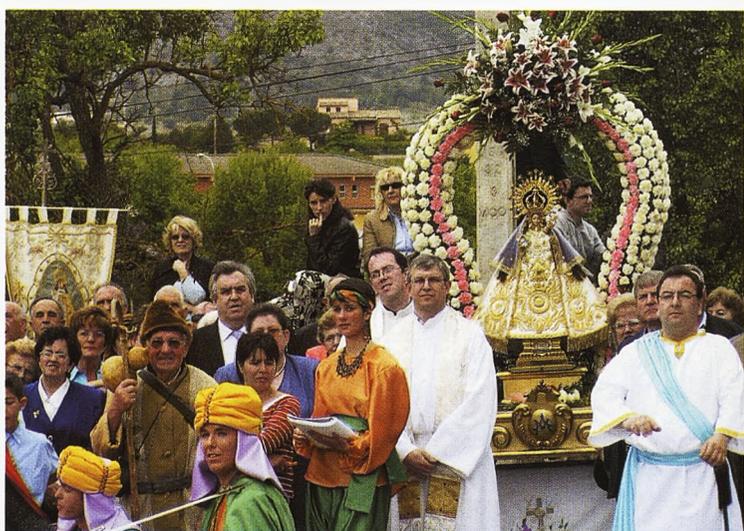
Uno de su personajes, el 'Viejo de la montaña' presente en sus recitados que va a ver una batalla pronto porque ha visto a las tropas moras cerca. Se lo comenta a los cristianos presentes, que juran defender la imagen de la Virgen patrona, para que ésta no caiga en sus manos. Un Ángel presente les avisa del hecho igualmente. Todos los parlamentos son preciosos, «hemos podido recuperar casi todos los textos, después de escuchar a los mayores de

la localidad. Poco a poco han ido formándose los versos y el hilo conductor de toda la historia...».

La procesión ha cruzado la hermosa y coqueta Plaza Mayor de Buendía. Los responsables de la Virgen han comenzado su labor de ir llevándola casa por casa en el recorrido ya determinado. Y los vecinos de la mismas, ante sus puertas, han ido manifestando su devoción, y dejando en manos de la tesorería los dineros «con los que el vecindario colabora en los gastos de la fiesta y en otros detalles relacionados con la Virgen de los Desamparados.», me dicen.

Calles abajo, la comitiva ha llegado a la zona de los dos arcos, el del Convento y el del Coso; entre ellos se desarrollará el primer encuentro, a nivel de paladines, Oliveros por los cristianos y Fierabrás por los moros. Nadie da su brazo a torcer aquí.

El pueblo de Buendía ha ido acercándose en su totalidad a esta parte del pueblo, cerca de sus murallas



Arriba, el Viejo de la montaña y el Ángel presencian una escena del encuentro. Abajo la Virgen entra en la Plaza Mayor, minutos antes de su llegada final.



Tere leela poesía que le ha entregado su tío muy emocionada. Al lado derecho los moros vencen a los cristianos en el tercer encuentro en la Plaza del Coso, un espacio extraordinario para la escena que se representa.



Arriba, los moros después de su derrota piden perdón ante la imagen de la Virgen. Abajo, son diferentes miembros de la Hermandad antes de la entrada a la iglesia.

y asiste en silencio a la representación. Los aplausos al terminar cada escena son unánimes, aunque Tere pide que no se prodiguen para no asustar a los caballos que llevan a los protagonistas.

En la Plaza del Coso, un espacio ajardinado, comienza el desarrollo más violento de los textos recitados, y donde las hijas de los generales de uno y otro bando pelean por la imagen de la Virgen. La victoria cae del lado moro, pero la joven mora tiene un secreto que hará finalmente que los cristianos sean liberados y escapen para reorganizarse y volver en el siguiente encuentro a recuperar la imagen patronal.

Los recitados son dichos con firmeza y convencimiento dando el realismo preciso para que los cientos de personas asistentes mantengan su atención, ante los hechos relatados.

La procesión con la Virgen continua su caminar cumpliendo el recorrido fijado, pero ahora es el estandarte moro el que la

acompaña. Así será hasta la Puerta Calzada, donde se vuelve a pelear y donde los cristianos ganan la batalla a los moros, ayudados por la presencia del Ángel, consiguiendo que estos se conviertan, por propio convencimiento al cristianismo.

Una gran traca avisa del comienzo de esta batalla, en la que Fierabrás no permite ser apresado. Participará en el 5º encuentro donde después de amenazar y ser reprendido por la justicia divina también se convierte. Todos llegarán a la puerta de la iglesia, donde alabarán las excelencias de la Virgen de los Desamparados.

A este momento Tere le ponía el broche final emocionado con una poesía emocionada a la Virgen escrita por su tío

«...Te pido para los míos y el pueblo en general que con tu perdón divino nos libres de todo mal».

La Subasta era el último acto popular, antes de ser entrada la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados al templo parroquial.

a manos



llenas

Hoy les sugerimos....

El temido protocolo

Cada vez que se acerca un acontecimiento importante dentro del ámbito de la Familia Real, las alturas sociales sufren alteraciones nerviosas y la conmoción las invade. Los modistos, diseñadores de complementos de todo tipo y los asesores de imagen padecen el acoso de sus distinguidos clientes, movidos en pos de la perfección en todos los detalles que rodearán su asistencia. Pero hay que empezar por ahí, con la expectativa de si se está o no en la lista de invitados, y hacer lo posible, lo imposible y hasta más allá de lo conveniente, para que su nombre se incluya en tan exquisito rol. Una vez asegurado este punto imprescindible, comienzan las tribulaciones en cuanto a la exclusividad del modelo a lucir. No se repara en gastos ante la singularidad del momento y ya no sólo se piensa en la corrección, sino que se procura que éstos se noten, lo que estimula la codicia que se manifiesta en el frotamiento de manos, eso sí, en la intimidad, para guardar las formas. El protocolo real es muy estricto y hay que acatarlo, por ello, se informa con mucha antelación del tipo de vestimenta que se exigirá en el acto, aunque luego la demanda se interprete con la liberalidad adecuada, que permita, sin salirse ostentadamente de sus límites, destacar y ser distinguido con facilidad del resto de invitados en las fotos.

El problema aparece entonces en algo que es muy difícil de disimular a los neófitos, que en las fechas preliminares tienen que asegurarse de que su comportamiento no destaque y estar a la altura de las circunstancias con naturalidad y formas que hagan entender poco menos que aquello se está haciendo todos los días, cuando en realidad se tiene la conciencia de estar metido en un lodazal sumamente resbaladizo lleno de trampas. Por supuesto, esta complicación, no se da en los que el rango les viene de cuna, porque ya han tenido toda una vida para ser entrenados por sus ascendientes y haberlo practicado en directo en alguna que otra ocasión, pero sí y de forma estentórea en los recién ascendidos a la capa más alta de la sociedad, que son los verdaderos temerosos, que con la timidez propia de la falta

de costumbre y el deslumbramiento, son proclives a distraerse, hacerse un lío y meter la pata. La avalancha de detalles que hay que memorizar, los arrolla. Que si la circunspección en el *plongeon*, la presión justa al estrechar la mano, la contención en el besamanos para no tocar la mano con los labios; mantenerse callado mientras no se sea preguntado o limitar la velocidad en el paso y los gestos, son misterios inextricables para muchos.

Pero si cabe, el temor al protocolo, donde con más intensidad se sufre, es en el momento del banquete. Ésta es la prueba suprema que hay que salvar. Controlar el cuerpo para que no sea necesario tener que abandonarla cuando ya se esté acomodado en la mesa. No apoyar los codos, estar erguido, pero no hierático, y saber qué hacer con las manos sin parecer que nos sobran. El tono de voz moderado, sin apasionarse en la conversación. Usar el cubierto apropiado en cada plato —están colocados de fuera hacia dentro— y colocarlo sobre el plato en la forma adecuada cuando se ha terminado. Coger la copa sin apretarla ni que se caiga por la base del continente y beber a pequeños sorbos. No hacer ruido con los utensilios entrechocándolos...

A la hora de comer, las dificultades están previstas y los maestros del protocolo real, las subsanan de antemano no incluyendo en el menú crustáceos ni moluscos con cáscara, aves enteras de ración individual, ni, en general, nada con hueso que entorpezca el corte ni tiente al chupeteo. Las sopas y caldos son una zancadilla con muchas posibilidades de tropiezo; puede sorprenderse uno mismo, distraído, en el nefasto trance de sorberlos. En lo más manido se puede cometer el error, simplemente por ser lo obvio. El único que puede romper el protocolo es el Rey, aunque su misma dignidad también le impone límites y en ciertos extremos, nunca lo haría.

Es muy simple, y como en todos los actos de la vida, lo mejor es guiarse por el sentido común, ante la duda abstenerse y estar atento al comportamiento del entorno, porque, estoy seguro, que no nos encontraremos a ningún patán a nuestro lado.

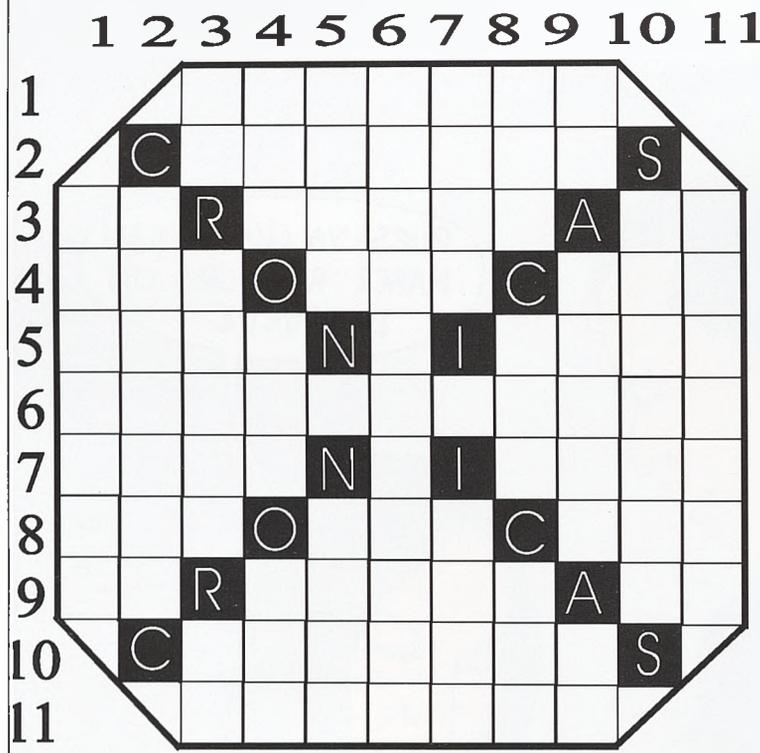
Me dirán que ante tanta complicación, el capricho no vale lo que cuesta, se está mejor en casa sin que el ansia de notoriedad nos obnubile. Pues eso.

LETI, MIRA LO QUE
NOS HAN MANDADO
LOS DE CUENCA

PUES YA NOS PODIAN
HABER REGALADO UN
DE UVEDE'



CRUCIGRAMA

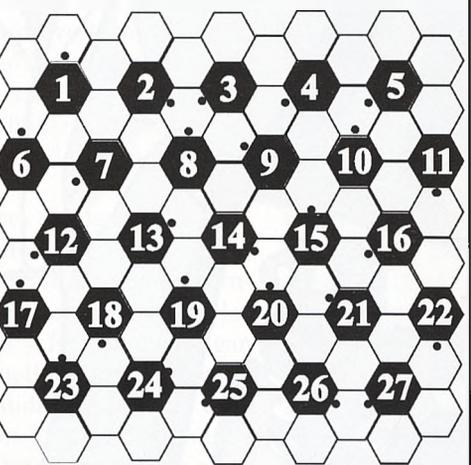


HORIZONTALES.- 1:Obedeciera con sumisión.- 2:Humillar, conquistar.- 3:Antes del medio día. Encarnadas. Partido.- 4:Igual o semejante. Existir...también puede serlo una emisora. Óxido de calcio.- 5:Cierta organización. Mil. Isla que está muy de moda(desgraciadamente).- 6:Calabazas huecas para llevar el vino.- 7:Flancos de un ejercito. Nitrógeno. Cabezuela.- 8:Entregues. Espacio de tiempo. Servicio aéreo de rescate.- 9:Pronombre. Rajar. Dios del sol.- 10:Traje s de una pieza que se pone a los niños.- 11:Arrimado por la espalda.-
VERTICALES.- 1:Falto de ánimo.- 2:Quítales la vida.- 3:Campeón. Muy separadas entre sí. Repetido, padre.- 4:Corazón. En cierto sentido, santo. Necesidad de ingerir algún líquido.- 5:Dueños. Barcelona. De calidad baja. - 6:Destreza con se maneja un negocio.(plu).- 7:Liar. Cien. Pieza de una casa.- 8:cabeza de ganado. Fig., Guapa. Malla.- 9:Voz de mando. De pelos blancos. Voz del arriero.- 10:Lugar donde crían las palomas.- 11:Plegará, hará pliegues.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Lugar donde se toma el sol. 2:Ave domesticada. 3:Golpe dado con el pié.
- 4:Tablero de damas. 5:Echará la red.
- 6:Arte de pesca. 7:sazonada.
- 8:Detención. 9:Venerar. 10:Dícese del halcón pequeño que salta de rama en rama. 11:Puede ser un nombre árabe.
- 12:Casa de campo y de labor. 13:Doblado en forma de codo. 14:Sonara los mocos.
- 15:Mata leguminosa de flores amarillas.
- 16:Tenaz y porfiado. 17:Insignia que llevan los maceros. 18:Zapapico.
- 19:Habitante de una colonia. 20:Puede ser, incluso el director de una revista bien hecha. 21:Arrecife de coral. 22:Sin compañía(rev.). 23:Esposa del zar.
- 24:Especulan sobre valores. 25:Especie de calzón que se ponían antiguamente las gimnastas. 26:Labrador que cultiva una heredad por arrendamiento y vive en ella. 27:Pongo en algún sitio.-



SOLUCIONES

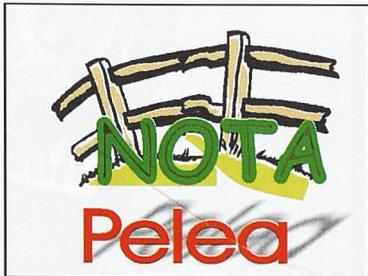
AL CRUCIGRAMA-HORIZONTALES (Solo).- 1:Acostara.- 2:Someter.- 3:Am. Rojas. Pp.- 4:Par. Ser. 5:Somar. M. M. 6:Colaborar. 7:Alta. N. Bona. 8:Pa. M. M. 9:Co. Siga. Pa. 10:Pa. M. M. 11:Adosado.-
AL PANAL.- 1:Solana. 2:Paloma. 3:Patada. 4:Demero. 5:Redera. 6:Nasa. 7:Salada. 8:Parada. 9:Adoror. 10:Romero. 11:Omst. 12:Masada. 13:Acodad. 14:Miocera. 15:Redera. 16:Tenaz. 17:Maza. 18:Azndra. 19:Colono. 20:Manolo. 21:Atolón. 22:Olea. 23:Zarina. 24:Opera. 25:Pololo. 26:Colono. 27:Coloco.-
AL SALTO DE CABALLO.- Barro son hombre y jarro; pero no del mismo barro.-
AL JEROGLIFICO.- En valia, DO. Ltd.- En Valladolíd.-

SALTO DE CABALLO

J A	H O M	B A
R R O	M O	Y
B R E	R R O	S O N
M I S	N O	B A
P E		U N
D E	R R O	R O

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLIFICO



¿Donde estuvisteis?

GRAN

Selección

2003

MIELES

CON D.O. LA ALCARRIA

PRIMER PREMIO

**COLMENEROS
ALCARRENOS**

SDAD. COOP. DE APICULTORES DE LA
ALCARRIA CONQUENSE

C/ Camino de Uclés, s/n
16822 Huelves (Cuenca)

Tel.: 969 13 67 57
Tel. y fax: 969 13 67 52

ACCÉSIT

**TEODORO PÉREZ
BERNINCHES**

MIELERÍA ALCARREÑA

C/ Parma, 6 - Polígono Henares
19004 Guadalajara

Tel: 949 23 22 24 * Fax: 949 22 22 54
www.mieleria.com
mieleria@mieleria.com

ACCÉSIT

**LA FLOR DE
MONDEJAR**

LUIS JIMÉNEZ TORRES

C/ Dña Teresa, 6
19110 Mondéjar (Guadalajara)

Tel: 949 38 53 88

DE CASTILLA-LA MANCHA

PRIMER PREMIO

MIEL AURELIO

ÁNGEL GONZÁLEZ VILLARREAL

C/ Doctor Patricio Fernández, 31
13760 Almuradiel
(Ciudad Real)

Tel: 926 33 90 65 - 689 42 96 65

ACCÉSIT

MIEL LAS OBRERAS

BULEO MIEL, S.L.

C/ Administración, 54
16260 Minglanilla (Cuenca)

Tel: 96 218 71 64
Fax: 96 218 75 96
buleomiel@retemail.es

ACCÉSIT

VALMIEL

MARÍA TERESA GUSANO

C/ Ronda, 4
16813 Valdeolivas (Cuenca)

Tel: 969 31 70 18



Alimentos
de Castilla-La Mancha

QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Tercera fase Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el **90%**

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com