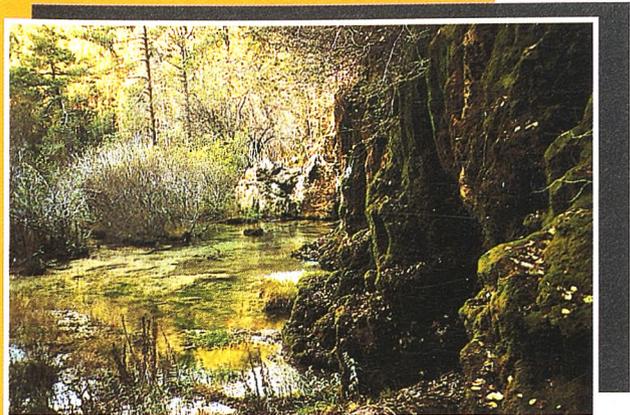
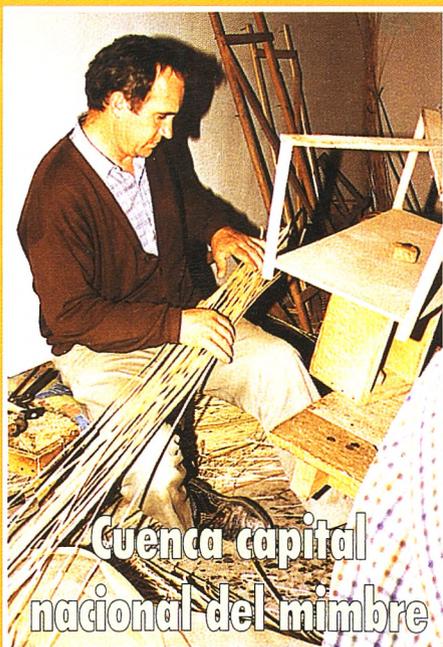


CRÓNICAS

de Cuenca



**El Alto Tajo
también es Cuenca**



**Cuenca capital
nacional del mimbre**

Además:

**Villa Román II:
la última gran actuación
urbanística del siglo**

**La cacería de las Ánimas
en Gascueña**

**Turocio '97: alternativas
para el tiempo libre**



**Mariano Arribas,
portavoz socialista
en la Diputación**

**"El Patronato de Promoción
Económica deja mucho que desear.
Ahora, sólo se dedica a pagar comidas."**

EDIFICIO San José



Desde 15 millones de pesetas. Con plaza de garaje y trastero



VENGA A
VISITARNOS

alquileres
Y PROMOCIONES

INFORMACIÓN Y VENTA:
Fermín Caballero nº 7 - 16004 CUENCA
Tel.: (969) 22 62 11 - Fax: (969) 22 88 70

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA

Cuenca
Comunicaciones,
S.L.

DIRECTOR

Manuel Noeda

Redacción:

José Manuel
Castellote, Luis M.
Calvo Rubio,
Nuria Amago

Colaboradores:

Ángel Luis Mota,
Enrique Buendía,
Luis Calvo, Aurora
Duque, Luis del
Castillo, Roberto
López Herrero
Francisco Auñón,
Mari Carmen
Linuesa, Alfonso

Pellejero,

Álvaro Ortiz Olmeda,

Roberto de Saint

Lagú.

REDACCION

Hurtado de
Mendoza, 4 - 6º
16004 CUENCA
Tel.: 234860-240033
Fax: 234852

Departamento comercial:

Abilio
Cano Redondo
Ángeles Escudero
de la Iglesia

Administración:

Javier Martínez,
David Álvaro
Fernández

Edición,

Fotocomposición e impresión:

Crónicas de la
Mancha

Distribuye:

LODISCU

Depósito Legal:

C.R.-98/97

www.interlink.es/cronicas

plaza mayor

¿DE CULTURA?

Ahora que todo el mundo se deshace en alabanzas hacia la figura de Diego Jesús Jiménez llegan a esta redacción noticias de las presiones que cierto diputado de ¿Cultura? de una institución provincial hizo la pasada primavera para que un texto de nuestro premiado poeta no figurara en el prólogo de un compact disk editado por una Hermandad de Semana Santa con el patrocinio de esa institución. Afortunadamente la Hermandad 'pasó' de esas presiones y publicó el texto. ¡Ah! Se me olvidaba el motivo que el susodicho diputado tenía para censurar a Diego Jesús Jiménez no era otro que su militancia en el Partido Comunista. Eso sí que es talante.

MÁS TRÁNSFUGAS

El fantasma del transfugismo vuelve a campar por la provincia de Cuenca. En esta ocasión, el perjudicado es Donato Ramírez, alcalde del PP en Los Hinojosos, que en los próximos días puede perder su vara de primer edil si triunfa, como todo parece, la moción de censura presentada por tres compañeros del grupo popular que se pasan en bloque al Partido Regionalista de Castilla - La Mancha - buena forma tiene el PRCM de 'estrenarse' en la vida política conquense - que contarían con el apoyo personal de alguno de los concejales de los cuatro del PSOE. Al PP parece que le recetan en este municipio la misma medicina que utilizó en Casasimarro.

DERBI

A estas horas puede que la suerte esté echada, pero no cabe duda que el partido de la máxima entre Conquense y Cuenca tiene su morbo. En cualquier caso apliquemos el tópico y «que gane el mejor», que impecablemente, el vencedor será un equipo de Cuenca.

O.K.

A la «última gran actuación urbanística de siglo» como ha sido calificada por el alcalde de Cuenca Manuel Ferreros la construcción del Polígono Villa Román II. Nuevamente se ha demostrado que la firma de convenios entre instituciones y empresas privadas solventes puede significar un bien para la ciudadanía.



J.M. Castellote

A la falta de comunicación entre los grupos políticos de las instituciones, que a punto ha estado de provocar un



J.M. Castellote

incidente importante en Diputación, al acusar el grupo socialista al popular de no informarle de los puntos a tratar en un Pleno.

K.O.

La mejor gallina del gallinero

La cabra apenas era cegaja, allá l'andaba el año, y n'había modo de separala del jodío cabro. ¡Ná, n'había que ruchicala pa llevala al macho, le tenía vicio la mu puñetera! Y'el cabro n'hacia movención, ¡no dirás!. Y'el caso es que s'amerecía con toas, menos con la puñetera cegaja. "Mene", los animales son lo mismo que las personas, más mejor aún, no s'enquivocan, tien'un qué se yo que s'hace somero si los atibas con pacencia. Con to lo que digan, s'icen que no, no l'arrimes la'hembra, paece c'algún reconcome los tié com'amaneaos. Y to eso hay que sabelo p'apobrechase cuanto sea menester, ¿sabes "Mene"?, no se pu'estar to la jornada propincuo al ganao y no entendolo, porqu'hay algunos que se quean sortos mirando las siete cabrillas de los cielos, ¡si'hombre, la siet'estrellas arrejuntás pa'el saliente..!, y no s'enteran de los barruntos. El "Liendres" si que sí: ese s'apoyanca en un recostaero, en medio la majá, repasando el ganao y no marra, ¡pa la Virgen llueve! y ¡zas! te cae una turumbasca que no te deja ni las estepencias; y'el "Jaro", el



chico del Dionisio, ese se conoce tos los ganaos escuchando el arambre de ca'uno, ¡si'hombre to al runrun del'hato!, y ca vez qu'escucha pal'alba la rancaera d'un cabro, por el sonar del cencerro adevina las tronás. ¡Si los animales t'icen to...n'hay mas que comprendelos! y'amás no t'engañan. ¡Fíjate! ¿t'acuerdas de cuando la Francisca, la mujer del'Esteban, se fué de Las Güesas con el hatillo al lomo pa no golver...¡pués ya l'había devinao el "Liendres". Ice el jodío que toas la amanecías, cuant'echaba el ganao a la dula, s'iba por canejos al rollo de "La Muela", y'habia en un ceñajo un chorlito que daba gloria oilo, y'un día, cuando pasaba la Francisca, el'animal cabió el'aire..¡na, ice el "Liendres" que se l'olió!, la Francisca estaba arregostá con el zagal del'amo y..¡ya sabes lo demás, "Mene"! Pos lo que te digo, ¡n'hays más que osevalos a los animales..! Tu, como n'has estudiado con D. Julian no t'has enterao que los barbaros antiguos esollaban los'animales y'en to el mondongo adevinaban to. Yo, la verdá, m'hocicao muchismas veces en los menudos de las ovejas esollás y, ¡pa que te voy a decir..! ni siquiera devinaba l' humor de mi'Angustias. ¡Gueno, per'otras cosas si me se! ¿Tu sabes como s'hace un gazpacho d'esos de perdiz, liebre, gallina, jamón agüesao, cenceña...? Pos los pué joder la gallina c'hay que poner par rebajalos una miaja, si no elijes la mejor del gallinero. ¿Y cómo t'entiendes qu'es la mejor, eh, "Mene"? Mi'Angustias l'hizo a ojo, s'amarró la mas limpia y repolluda y luego el gazpacho ese sabía to a gallino... Mira "Mene", es como nusotros cuand'íbamos de mozos al beile. Ojeábamos to la punta e ganao y ¡ala!, a lo mejor ¿no?. ¡Pos'en los gallineros pasa lo mesmo! ¿Quiés la mejor gallina..? mu facil. Entrás de noche con una teda encendía y mucho cuidiao, buscas el gallo y la gallina qu'está a su derecha es la mejor. ¡Claro, si el gallo es como Dios manda! ¿no, "Mene"? Yo nunca m'enquivocao y l'Angustias no se lo cree. No puo ni mentáselo porqu'ice que siempre estoy pensando en lo mismo. ¿Tu que crees, Menegildo?

EL VASALLO DE LAS HUESAS

Luchemos

Cuando uno decide desaparecer, aun cuando sólo sea durante unos días de nuestra querida Cuenca, por cuestiones del tan manido, sobre todo en verano, descanso vacacional, espera que a la vuelta algo haya cambiado en lo positivo de manera sustancial.

Esperas encontrarte con que en tu ausencia se haya producido la creación de alguna industria importante que cree puestos de trabajo a cientos para revitalizar la frágil economía local, o que Cuenca hubiera salido del último lugar de España en el capítulo de Producción bruta y de la cola en indicadores como la Renta Familiar Bruta o en incremento de población.

Por más que he buscado en los números atrasados de Crónicas de Cuenca, El Día o la reciente Tribuna, ha sido imposible. A la vuelta te encuentras con que nadie ha frotado la lámpara de Aladino en tu ausencia, que la Cámara de Comercio sigue mandando faxes recordatorios a los medios de comunicación de que Cuenca va mal, y mientras, en los Presupuestos Generales del Estado no se contempla que los conquenses cojamos el tren del progreso, ni tan siquiera el que va por las vías férreas; y mucho me temo que el de alta velocidad va tan rápido que va a pasar por delante de nuestras narices entre Madrid y Valencia sin que tan si-

quiera podamos verlo.

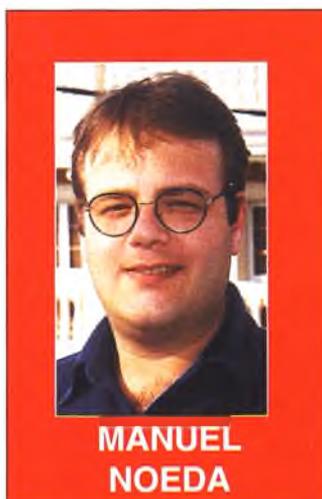
En el asunto del AVE, como en el de la autovía de unión entre la capital de España y Valencia, las matemáticas siguen jugando a favor de los conquenses, ya que la distancia más corta entre dos puntos sigue siendo la línea recta, aunque a esta máxima matemática quizá haya que añadirle que «siempre y cuando la línea no atravesase Cuenca».

Cuando se ha tenido la oportunidad de ver cómo once millones de personas de un país como Cuba llevados por la tozudez máxima de un ya septagenario Castro, es capaz de librar una partida de ajedrez de cuarenta años al gigante Estados Unidos, te das cuenta que la justificación de que Cuenca tiene pocos votos en potencia, de que es pobre en recursos, no vale para justificar una ba-

jada de brazos. A veces unos pocos convencidos de que les asiste la razón vale más que la voluntad arbitraria de otros, aunque ganen en número.

Luchemos y hagámoslo hasta la extenuación, para defender lo que entendemos que son nuestros derechos, que el tren de alta velocidad no pase de largo, como lo hicieron la capitalidad de la región, la autovía, y tantas cosas más.

Juntos podemos lograrlo, y de no ser así, seremos incapaces de variar el signo de nuestra historia.



Cartas al director

Sr. Director:

Como vecino de Cañada del Hoyo tengo la intención de manifestar públicamente el lamentable estado de abandono y ruina que padece el castillo de Cañada.

Se trata de una de las fortalezas más antiguas de la provincia de Cuenca con importantes elementos arquitectónicos que es necesario conservar y restaurar. Forma parte del patrimonio histórico y artístico de Cuenca y como monumento que es, aunque prácticamente desconocido e ignorado por todo el mundo, merece ser atendido convenientemente si no queremos perderlo para siempre. Es por el grave deterioro que presenta, por lo que me dirijo a ustedes con la intención de sugerirles la aparición en su revista de un reportaje sobre el mismo con el fin de dar a conocer a todos sus lectores, el pésimo estado en el que se encuentra esta fortaleza cuenseña.

Resulta paradójico que recientemente se haya invertido dinero en la iluminación nocturna del castillo cuando están a punto de venirse abajo sus torres, murallas y piedras; y resulta triste que una fortaleza de estas características carezca todavía de algún tipo de catalogación a nivel provincial, regional o nacional, como bien de interés cultural que es, con el fin de asegurar su protección y conservación.

Es doloroso comprobar cómo a nadie ni a ninguna institución parece ser que le interesa la recuperación de esta fortaleza, cuando se supone que existen más medios y recursos para estos casos y para estas construcciones.

Para terminar, lo que pretendo es dar a conocer a través de su revista la penosa situación del Castillo de Cañada del Hoyo, y así a ver si de esta manera surge de alguna parte el interés por recuperarlo.

Fdo. Fco. Javier García Guadalajara,
Cañada del Hoyo, Cuenca

El aire, hálito de todo lo que vive

A todos los españoles
a todos les invitamos,
también a sus Majestades,
que vengan a veranear
que vengan a descansar
que vengan a respirar
el aire de estos pinares ...
queson el pulmón de España,
los **Montes Universales**.

Fdo. Eusebio Sáez,
68 años en La Sierra.

Diputado 'inadecuado'

Esa es la respuesta que le han dado al diputado socialista Luis Carlos Sahuquillo al excluirlo de la comisión paritaria del personal laboral, indicándole que ha sido sustituido de esta representación, que le fue designada en un pleno, a través de un decreto de la presidencia donde se dice que se ha prescindido de su persona por «ciertas actuaciones suyas en materia de negociación colectiva que consideró inadecuadas». El diputado, que sigue siendo el representante socialista en la comisión paritaria del personal funcionario, ha anunciado que llevará este asunto ante los tribunales ya que tiene previsto interponer un contencioso administrativo contra esta decisión.

Las sospechas de Sahuquillo hacía lo que pueda considerarse como una «actuación inadecuada» apuntan a una reunión de la mesa de contratación en la que el diputado de Personal, Eulalio López Cólliga, «desautorizo al portavoz del PP, Jesús Mateo. Esa polémica salió a la prensa y los periodistas me preguntaron que si era verdad y dije que lo había desautorizado ratificando lo dicho por las centrales sindicales a los medios. A raíz de ahí se enfrían las pocas relaciones y me dejan de lado».

Sahuquillo ha recordado que en el pleno del pasado 2 de octubre el propio portavoz del PP lamentó ante una pregunta del grupo socialista la ausencia de Sahuquillo en la comisión paritaria «a lo mejor el es más democrata que el resto de su grupo y les molesta mi presencia».

«Escenarios de Otoño»

Más actuaciones en noviembre

El teatro será el protagonista de la programación para este mes de noviembre dentro de la temporada de «Escenarios de Otoño» que está desarrollando la Consejería de Educación y Cultura. Para Cuenca se han programado ocho actuaciones que se llevarán a cabo en Priego, Casas de Benítez, Las Pedroñeras, Villamayor de Santiago y Fuentes. El presupuesto para esta temporada es de 98 millones, de los que 28 son costeados por cada ayuntamiento y el resto por la Junta de Comunidades.

Por otro lado, Villalpardo y Villanueva de la Jara acogerán el VII Encuentro regional de Bandas de Música y el VII Encuentro regional de Corales.

Trágica muerte en Reillo

En la tarde del lunes 27 la localidad de Reillo se vio sobrecogida por una trágica noticia. A las nueve de la noche un disparo de escopeta alcanzó en el pecho Sonia P.R., de 9 años, cuando se encontraba junto a su primo Josua M.D., de 8 años, y ambos manipulaban el arma. La joven, que falleció en el acto, fue trasladada al centro de Salud de Carboneras, mientras que su primo desapareció y fue encontrado horas después en casa de un familiar en Carboneras.



LUISMA CALVO

César Gómez, Juez de Paz de Reillo explicó a los medios de comunicación lo ocurrido.

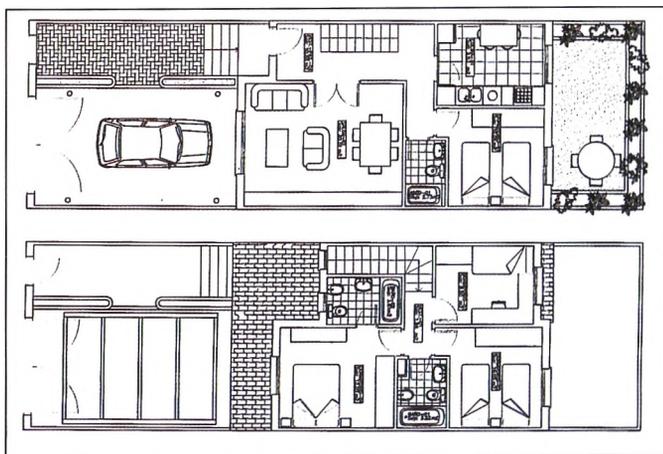


Cuatro nuevas depuradoras. El 12 de noviembre se cierra al plazo para licitar la construcción de cuatro depuradoras de aguas residuales en la provincia. Con un presupuesto de 600 millones de pesetas, las inversiones se destinarán a Las Pedroñeras, La Alberca del Záncara, Las Mesas y El Pedernoso. Los proyectos se incluyen dentro del segundo Plan de Depuración de Aguas Residuales de Castilla-La Mancha. La Consejería de Obras Públicas asume, por los convenios firmados con los ayuntamientos, la financiación del 90% del gasto de los proyectos.

!!! Esta noticia le interesa !!!

El Polígono Villa-Román 2 ya es una realidad y Promociones González va a hacer que se cumplan sus mejores sueños.

Ahora puede adquirir una vivienda unifamiliar de renta libre en las mejores condiciones, en 'Parque Sol Residencial'. Una oportunidad única que le ofrece Promociones González.



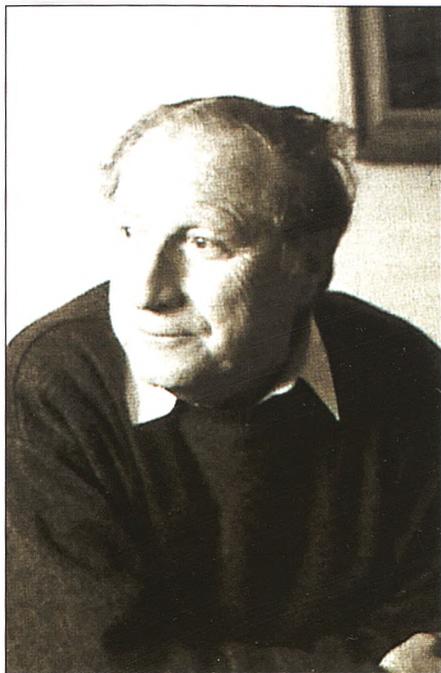
Información y venta:

Fernán Caballero, 7

16004 CUENCA

Tel.: (969) 22 62 11 Fax: (969) 22 88 70

 **gonzalez**
PROMOCIONES



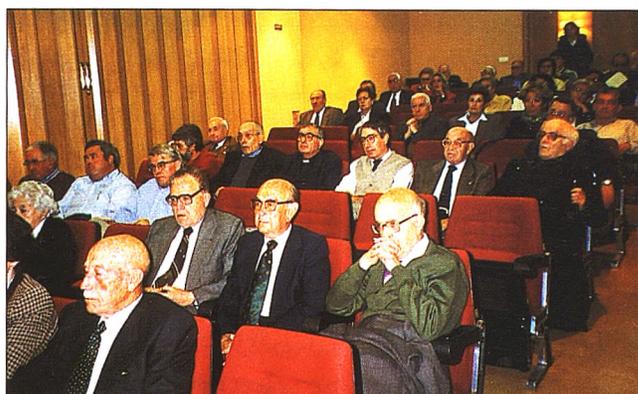
Tu palabra está entre nosotros



«Tu palabra está entre nosotros y estará después y después». Con estas palabras el poeta Rafael Alfaro terminaba su intervención en el acto literario en memoria de Carlos de la Rica que la Real Academia Conquense de Artes y Letras organizó el pasado 24 de octubre. El Carlos poeta, el viajero, el prosista y editor, el exótico, el íntimo, el dibujante y el sacerdote fueron los aspectos abordados en el acto.



De izquierda a derecha, Raúl Torres, Rafael Alfaro, Enrique Domínguez, Dimas Pérez, Acacia Uceta, Nicolás Sahuquillo y Antonio Lázaro, que intervinieron en el acto.



El acto se celebró en los salones de la Cámara de Comercio que a falta de una sede estable es el lugar de reunión de la Real Academia de Artes y Letras.



A la izquierda aspecto del salón. Arriba Antonio Lázaro que habló sobre la actividad de Carlos de la Rica como prosista y editor. A la derecha Nicolás Sahuquillo que habló de la faceta de dibujante.



La Tribuna de Cuenca se presentó en sociedad

El pasado viernes 24 de octubre salía a la calle el primer número de 'La Tribuna de Cuenca', un nuevo diario de información general que amplía así la oferta de medios de comunicación con los que cuenta la provincia. Esa misma noche, se realizó la presentación oficial del periódico a los agentes sociales, políticos y económicos de Cuenca. La gala tuvo lugar en el Hotel NH de la capital conquesa.



Arturo Pastor, presidente del Consejo Editorial de La Tribuna de Cuenca, junto a J.L. Vacas, consejero del periódico, Marina Moya y Manuel Ferreros.



Manuel Ferreros dio la bienvenida al equipo de La Tribuna de Cuenca. En la imagen aparece parte de este equipo que dirige María Ángeles Sánchez.

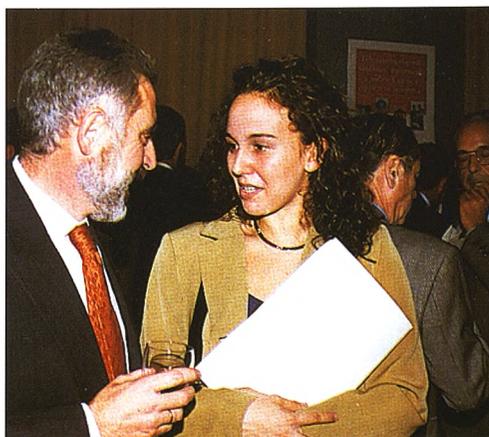


La presentación de La Tribuna contó con la asistencia de Soledad Arahuetes, directora provincial de Educación, y José María Fresneda, secretario regional de ASAJA, entre otros.



El secretario de los socialistas conqueses y consejero portavoz de la Junta, Máximo Díaz Cano, también estuvo presente.

M^a Antonia Cortés, Joaquín Saul G^o Marchante, vicerector del campus del Cuenca y Extensión Universitaria, y José Luis Muñoz, director de RNE Cuenca.



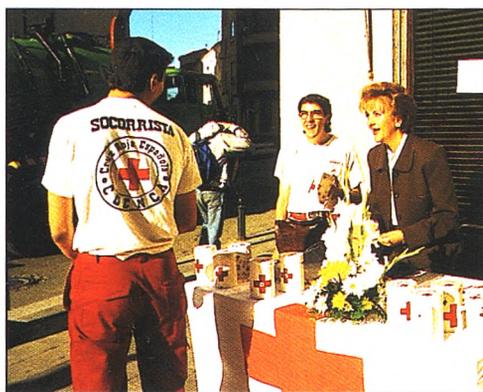
La directora de La Tribuna, M^a Ángeles Sánchez conversa con Martínez Ceneno.

Cuenca, con Cruz Roja en el «Día de la Banderita»

El pasado 24 de octubre, se celebró el 'Día de la Banderita', jornada en la que Cruz Roja Cuenca recaudó más de un millón de pesetas. A las doce mesas petitorias que se instalaron en diferentes puntos de la ciudad, se sumaron los voluntarios de esta institución que recorrieron Cuenca para colaborar en la cuestación.



Marina Moya presidia la mesa de Diputación, situada en la Plaza de la Hispanidad.



Cruz Roja tenía un objetivo concreto en la campaña de este año: poder adquirir una furgoneta para transporte de minusválidos.



Caja Castilla-La Mancha también quiso colaborar en la recaudación e instaló su mesa en el Parque San Julián.

Texto y Fotos: Nuria Amago



En total se llegó a recaudar 1.100.000 pesetas, sin contar las cantidades ingresadas en diferentes entidades bancarias.

dace
tato

serigrafía y
rotulación

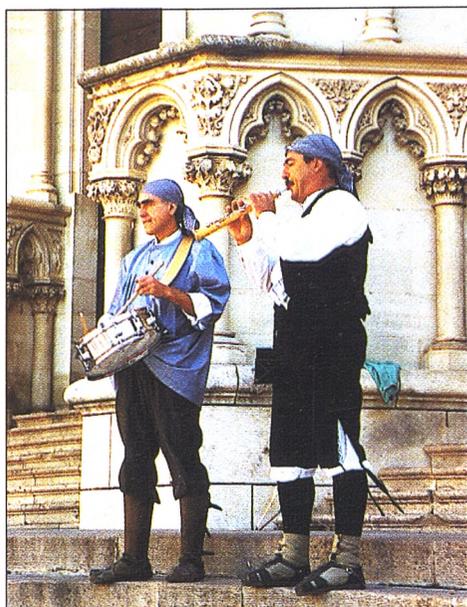


dacetato

COPICALCO

Rep. Argentina, 3
16003 CUENCA
(969) 23 30 74

III Encuentro de Dulzaineros, en la Semana Cultural de Radio Kolor



Dulzaineros del grupo folclórico conquense 'Voces y Esparto', interpretando música tradicional de Sotos.

La Décima Semana y Pico Cultural de Radio Kolor reunió en la Plaza Mayor de Cuenca a un grupo de dulzaineros de Castelló, Guadalajara y Cuenca. Tras un pasacalles desde el Castillo convirtieron las escaleras de la catedral en un improvisado escenario.



Un grupo del Escuela de Gaiteros de Trillo, Guadalajara, con sus característicos sonidos de La Alcarria.



El grupo 'Dolçainers i Tabaleters' de Caatelló despertaron gran curiosidad con la música tradicional de la Comunidad Valenciana.



Texto y Fotos: N. Amago



Las escaleras de la catedral de Cuenca se convirtieron en un improvisado escenario para los dulzaineros que interpretaron su música ante el público, también improvisado, que se congregó en la Plaza Mayor.

TUROCIO 97: Stands

- SEASONS

C/ Marqués de L'Argentera, 17
BARCELONA. Tfno: 91/5716205

- INST. GEOGRAFICO NACIONAL

C/ Lorenzo Hervás y Panduro, 4
CUENCA. Tfno: 969/222818

- CENTRO DE RESERVAS CUENCA Y SERRANIA

C/ Princesa Zaida, s/n
CUENCA. Tfno: 969/225110

- Asociación de MONTAÑA DOLOMIA

Apdo. de correos 137
CUENCA. Tfno: 969/224051

- ESPAÑA DESCONOCIDA, S.L

C/ Cartagena, 70
MADRID. Tfno: 91/3553940

- BASTRAKIN, S.L.

C/ Miracruz, 19 B. Tfno: 943/218079
SAN SEBASTIAN (GUIPUZCOA)

- AYUNTAMIENTO DE TARANCON

Pza. de la Constitución, 1
TARANCON (Cu). Tfno: 969/321016

- CAJA CASTILLA LA MANCHA

Parque San Julián, 20
CUENCA. Tfno: 969/177300

- AYUNTAMIENTO LAS VALERAS

C/ Samuel Baltés, 4.
VALERA DE ABAJO (CUENCA)
TFNO: 969/208135

- Delegación provincial Consejería de EDUCACION Y CULTURA

Glorieta González Palencia, 2
CUENCA. Tfno: 969/178858

- BALNEARIO Y AGUAS SOLAN DE CABRAS

C/ Carretera, 14 4º
CUENCA. Tfno: 969/233939

-EMILIO GUADALAJARA

C/Virgen del Socorro, s/n
EL TOBAR (Cu). Tfno: 969/318351

-VIAJES IBERIA

C/ Cervantes, 8
CUENCA. Tfno: 969/232729

-TURISMAN Y ADIMAN-MANCHUE- LA CONQUENSE

C/ L. de Mateo, 2, Tfno: 967/487608
CASASIMARRO (Cuenca)

-AYUNTAMIENTO VILLANUEVA DE LA JARA

Plaza Mayor, 1. Tfno: 967/498001
VILLANUEVA DE LA JARA (CUENCA)

- CLUB CLASICOS CUENCA

C/ Areábica, 16
ARCAS (CUENCA). Tfno: 969/253093

-ALBERGUE PEÑARRUBIAS

C/ Consuelo, 4. Tfno: 969/272711
CARACENILLA (Cuenca)

-CRÓNICAS de Cuenca

C/ Hurtado de Menoza, 4 6º
CUENCA. Tfno: 969/234860

-AYUNTAMIENTO SAN CLEMENTE

Plaza Mayor, 1. Tfno: 969/300160
SAN CLEMENTE (Cuenca)

-AYUNTAMIENTO DE BELMONTE

Plaza del Caudillo, s/n.
BELMONTE (Cuenca) Tfno: 969/187506

-PLAN CULTURAL DE DESARROLLO RURAL

C/ Fco. Sanchez Aroca, s/n
TRAGACETE (Cuenca) Tfno: 969/223130

C/ San Julián, 2.
CAÑETE (Cuenca). Tfno: 969/346172

-C.I.A.N.-LA VEREDA

Avda. San Julián, 14 3º
CUENCA. Tfno: 969/230052

-CAMPING-CARAVANING

Crta. Tragacete, km 8
CUENCA. Tfno: 969/231656

-CLUB AL-CON

C/ Pilar Viejo, 2 Tfno: 969/ 272671
CARACENILLA (Cuenca)

-RESTAURANTE LA CASA DEL TIO VENANCIO

C/ Pilar Viejo, 2. Tfno: 969/272671
CARACENILLA (Cuenca)

-Asociación JUVENIL AIRE, ROCA, AGUA-A.R.A.

C/ Diego Jiménez, 16 5º D
CUENCA. Tfno: 989-016140

-DEPORTES AGUAITI

C/ Alicante, 2,3 y 4
CUENCA. Tfno: 969/232681
Deportes AGUAITI es Agente en
CUENCA de las marcas:

-CALZADOS J'HAYBER

-CALZADOS BOREAL

-THOR-LO

-COLEMAN

-FADERS-JANSPORT-SIMMONS

-EASTPACK

-ROC NEIGE

-ROLLERBLADE - ASOLO - NORDIKA

-DUOFOLD

-TERNUA

-TRANGO

-REGATTA

TURISMO BIENICHA 96



FERIA PROVINCIAL DE TURISMO RURAL,
OCIO Y DEPORTES EN LA NATURALEZA
Del 31 de octubre al 3 de noviembre



Excmo. Diputación
Provincial de Cuenca

HORARIO:
Día 31 de 17 a 21 h.
Días 1, 2, y 3
de 11 a 14 h. y 17 a 21 h.



Patronato
de Promoción
Económica y Turismo

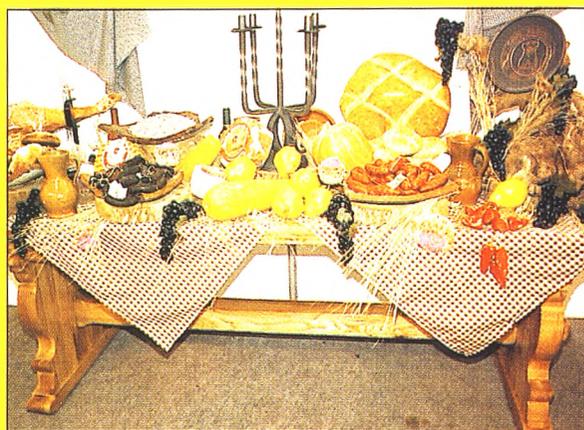
CCM Caja
Castilla
La Mancha

TUROCIO 96: Imágenes

Por segundo año consecutivo **TUROCIO** se presenta en Cuenca. Una iniciativa del Patronato de Promoción Económica y Turismo de la Diputación conquesa. Allí se dan cita empresas de toda la geografía nacional para presentar ante los conqueses la más variada oferta y distintas alternativas para el disfrute del turismo y el ocio en general.



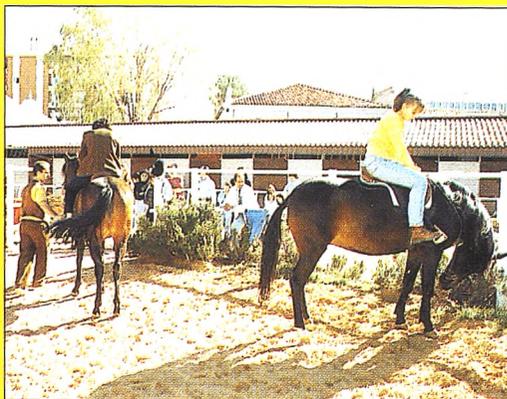
Imagen del stand del Patronato en el que los visitantes pueden conseguir información puntual sobre las actividades que se desarrollan en **TUROCIO**.



En **TUROCIO** se pueden también contemplar la variada oferta de la gastronomía de la zona.



Más que una Feria al uso, **TUROCIO** es una demostración práctica del ocio. Arriba un 'alternativo' ultraligero y abajo actividades para niños.

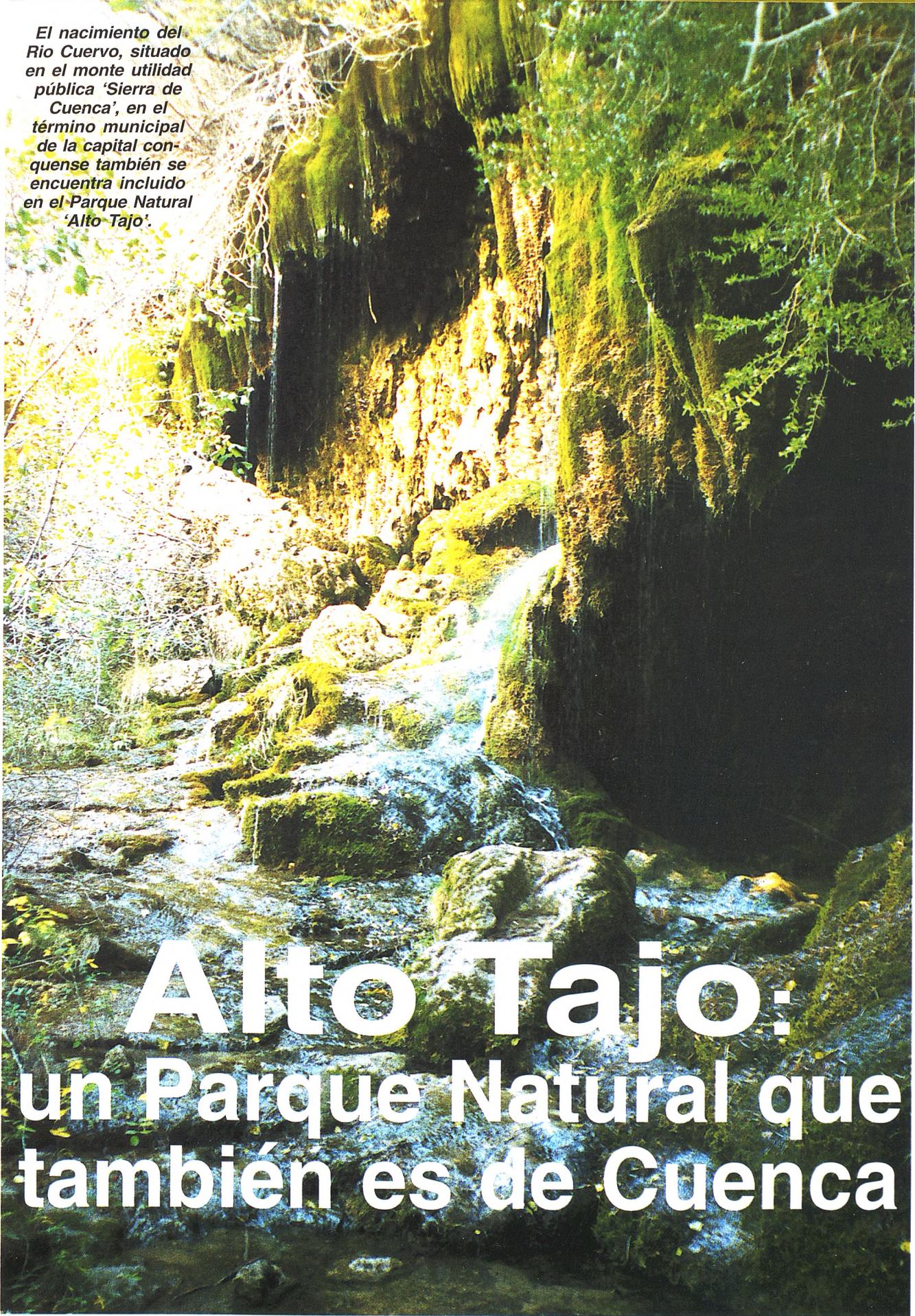


Las pistas del recinto hípico se utilizan para hacer pequeñas excursiones ecuestres con los niños.



La primera edición de **TUROCIO** contó con una amplia respuesta del público conquesa.

El nacimiento del Río Cuervo, situado en el monte utilidad pública 'Sierra de Cuenca', en el término municipal de la capital con- quense también se encuentra incluido en el Parque Natural 'Alto Tajo'.



Alto Tajo: un Parque Natural que también es de Cuenca

JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Aproximadamente 10.000 hectáreas de las casi 177.000 que se están estudiando para configurar el futuro Parque Natural del Alto Tajo se encuentran en la provincia de Cuenca. Entre esas 10.000 hectáreas se encuentran parajes tan emblemáticos en Cuenca como el Nacimiento del Río Cuervo o el monte público 'Veguillas de Tajo', en el que se ubica el paraje de 'La Mogorrita' (1.866 m) donde hace años existió una ilusioante y escasa de medios estación de esquí.

Esas 10.000 hectáreas se corresponden con parte de los montes públicos 'Vega de Tajo', 'Veguillas de Tajo' y Sie-



El Nacimiento del Río Cuervo que, inicialmente no se iba a incluir en el territorio protegido, entrará a formar parte del Parque Natural tras la solicitud del Ayuntamiento de Cuenca.

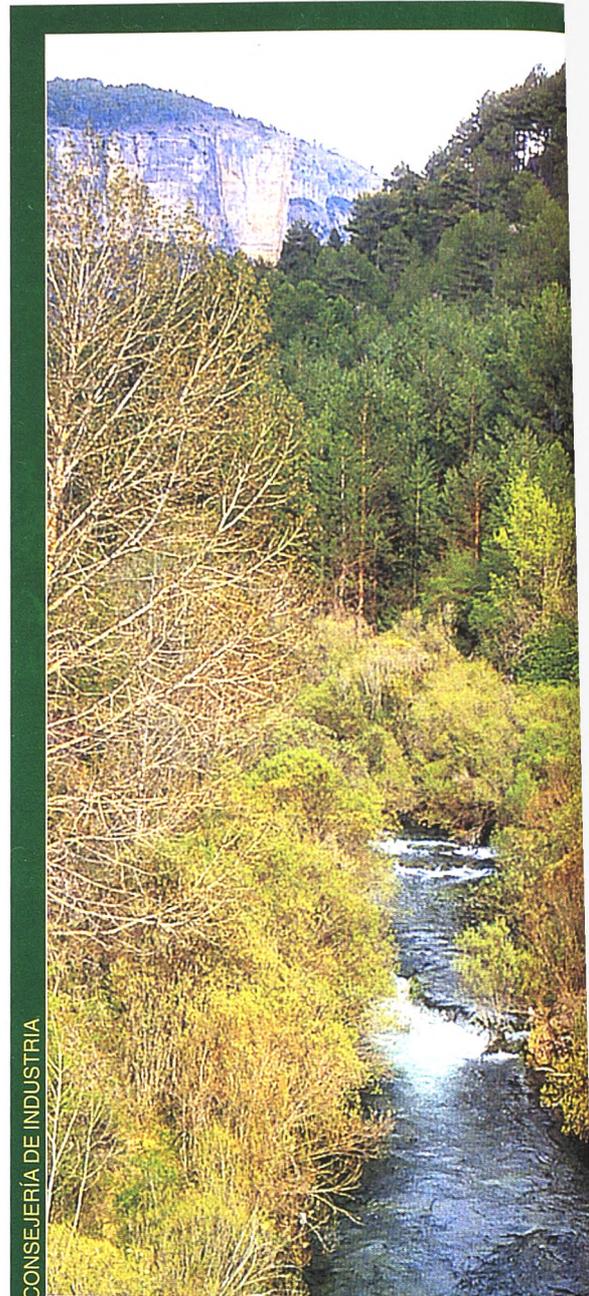
rra de Cuenca', todos ellos propiedad del Ayuntamiento de Cuenca; otro monte público de la mancomunidad Belvalle, situado en Beteta; y desde agosto el Nacimiento del Río Cuervo, ubicado en el cerro de San Felipe (1.839 m.). A excepción de este último paraje el resto se corresponde con una abrupta franja de terrenos que bordea al Tajo. Un cauce que, después de nacer en la provincia de Teruel, sirve en su cabecera de límite de provincia entre Cuenca y Guadalajara, recibiendo desde ambas provincias aportes de sus afluentes.

Son 38 municipios - entre

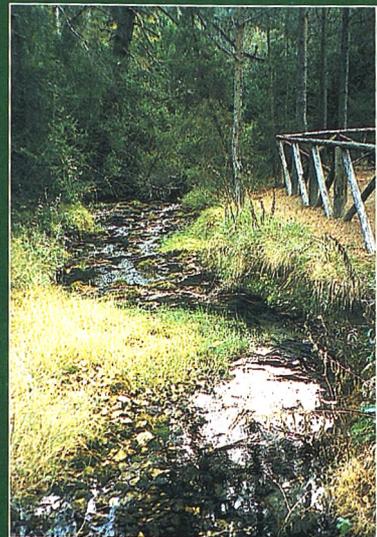
ellos parte de los términos de Cuenca capital y de Beteta - diseminados en un amplio espacio conformado por el sistema de hoces fluviales del Alto Tajo y de sus principales tributarios, que constituyen el drenaje natural de una buena parte del Sistema Ibérico. La zona cuenta con una diversidad geológica, climática y topográfica, así como con un excelente grado de conservación de los recursos naturales que le sitúan como un área geográfica de excepcional importancia desde el punto de vista de la conservación de la Biodiversidad.

Su epicentro es el cañón del Alto Tajo, un paraje de 30.000 hectáreas comprendida entre su nacimiento y (Guadalajara), que está declarado como Zona de Especial Protección para las Aves e integrado dentro de la Red NATURA 2000 - una lista con los principales y más representativos paisajes de la UE.

El 26 de agosto de 1996 la consejería de Agricultura y Medioambiente decretaba la Orden que daba inicio al expediente para la aprobación del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales -PORN- del Alto Tajo. El objetivo de esta Orden es «asegurar la conservación de sus valores naturales, así como fomentar los aprovechamientos tradicionales y el turismo de naturaleza», y es el punto de partida para declarar una figura de protección que, presumiblemente será una genérica de Parque Natural, aunque en determinados espacios podrán declararse figuras de protección de otro rango.



CONSEJERÍA DE INDUSTRIA



J.M. CASTELLOTE



Aguas cristalinas en su cauce.

El Alto Tajo es un paraje con un importante valor ambiental que cuenta con un excepcional grado de conservación motivado el bajísimo nivel de población - sólo 3.000 habitantes en unas 177.000 hectáreas -, por su declaración como montes públicos en 1862, por el mantenimiento de los usos tradicionales y su inaccesibilidad, ya que muchos zonas no pueden visitarse ni tan siquiera con vehículos de motor y la comunicación entre las riberas del río es dificultosa debido a la escasez de puentes. Sus paisajes fueron reflejados por José Luis Sampedro en su película 'El río que nos lleva'.



El PORN es un compendio de estudios donde se analizan e inventarían los aspectos de flora, fauna, geomorfología y paisaje, así como un análisis sobre la dinámica socioeconómica y la posibilidad de desarrollo de una zona especialmente despoblada - apenas 3.000 habitantes -.

Los estudios se encuentran avanzados, especialmente los de flora, cuyas características aparecen descritas en estas páginas, y geomorfología, donde se han inventariado 60 puntos de interés. En este aspecto, la principal característica del relieve es una encajada red fluvial que origina largos cañones y hoces, con escarpes y formas singulares, como monolitos y cuchillos, y por otra parte, la disolución y precipitación de calizas, en forma de cuevas, tormos, torcas y edificios tobáceos con manantiales que vierten en cascada.

Son, sin duda, los usos tradicionales - forestales, ganaderos y, en menor medida, agrarios y cinegéticos - los que han permitido la conservación y, según se recoge en la Orden, deben mantenerse en el futuro. A esos usos, la Orden añade el creciente interés turístico que ha despertado la zona y que, fomentado y regulado, «puede una importante fuente de riqueza sostenible».

Desde el momento en que se inició la tramitación del PORN se encuentra prohibida cualquier acto que «suponga una transformación sensible de la reali-

Nacimiento del Cuervo

Inmediata colindancia y valores naturales relevantes y dignos de protección fueron las razones por las que el Ayuntamiento de Cuenca solicitó el 23 de diciembre de 1996 a la consejería de Agricultura y Medio Ambiente que el Nacimiento del Río Cuervo quedará incluido en la zona de protección. Esta petición quedó recogida en la orden que el 8 de agosto publicó el DOCM, donde se dice que «prácticamente concluidos los estudios básicos del Plan de Ordenación en lo referente a flora y geomorfología, se ha podido comprobar que la zona solicitada por el Ayuntamiento de Cuenca posee valores naturales relevantes y dignos de protección, resultando razonable, por cuestiones de inmediatea colindancia acceder a lo solicitado con el fin de proveer simultáneamente de sendas figuras legales al Alto Tajo y al Nacimiento del Cuervo».

Esas mismas razones son las que ha expresado el concejal de Montes, José Montalvo, quien ha recordado que la petición municipal fue la misma que se solicitó desde el Ayuntamiento en la corporación que presidía Andrés Moya cuando se empezó a tramitar por primera vez la protección del Alto Tajo. Montalvo ha recordado también que la solicitud fue aprobada por unanimidad y que el Ayuntamiento está de acuerdo con la protección medioambiental de parte de su término municipal «siempre y cuando se mantenga la promesa de la dirección general de Medio Ambiente de mantener los usos tradicionales de la zona». En las conversaciones que el Ayuntamiento ha mantenido con la citada dirección general se explicó que el motivo de la exclusión inicial del Nacimiento del Río Cuervo venía motivada por su situación en la ladera contraria al Tajo del cerro de San Felipe y a la previsión que para el futuro tiene la consejería de establecer una figura de protección en la Serranía de Cuenca.



La vieja estación de esquí de 'La Mogorrita' se encuentra en la zona de protección del Alto Tajo.

J.M. CASTELLOTE

Fauna y Flora privilegiada

La zona delimitada en el futuro Parque Natural, según se pone de relieve en la Orden que marca el inicio del PORN, es «un área de primer orden de importancia para la conservación de especies de flora y fauna y de las comunidades vegetales asociadas a los relieves mesozoicos». Este tipo de relieves, ocasionado por la erosión fluvial que ha diseñado una serie de farallones verticales, es un hábitat idóneo para determinadas especies, fundamentalmente rapaces en peligro de extinción, que necesitan de estos cortados para nidificar al refugio de depredadores. Su importancia para la conservación de las aves rupícolas, como el buitre leonado, alimoche, águilas real y perdice-ra, halcón peregrino, buho real o chova piquirroja, motivó la consideración del Cañón del Alto Tajo como Zona de Especial Protección para las Aves. En sus montes abunda el jabalí y el corzo, y están en expansión otras especies como el gamo, el ciervo o la cabra montés, mientras que en sus cristalinas aguas cria la trucha y hay una población de nutrias, probablemente la más densa y de mayor importancia de Castilla - La Mancha. En sus riberas hay una extensa avifauna, entre las que destacan el martín pescador y el mirlo acuático. Destaca la presencia en la red de Hoces del Alto Tajo de manifestaciones de bosques mesófilos de tilos, arces y avellanos, exclusivos de este tipo de hábitats, así como de extensas asociaciones florísticas de farallones verticales, extraplomados de calizas y dolomías, o propias de lapiazes, canchales, o manantiales petrificantes. Las áreas adyacentes a los cañones están ocupadas por formaciones boscosas o arbustivas. Entre ellas, pinares de laricio, rodeno, carrasco, así como sabinares, encinares, quejigares y rebollares que, junto con matorrales seriales, constituyen una representación completa de la diversidad del Sistema Ibérico.



J.M. CASTELLOTE

En su cabecera el Tajo es límite de provincia entre Cuenca y Guadalajara. En la imagen su paso por Peralejos de las Truchas, en el puente del Martinete.



CONSEJERÍA DE AGRICULTURA

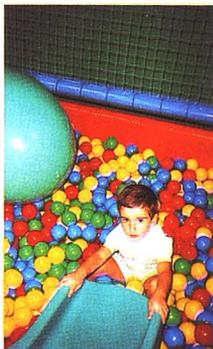
dad física o biológica», impidiéndose la licencia o concesión para ese tipo de actos sin un informe previo favorable de la delegación de Agricultura de Guadalajara, provincia donde se está tramitando el expediente. Un proyecto que necesitaría de ese informe el de la estación de esquí de 'La Mogorrita', aunque en este aspecto el concejal de Montes de Cuenca, José Montalvo, ha manifestado que, de concretarse, «no estaría en contraposición con la protección ambiental», algo en lo que coincide con el jefe del servicio de Medio Ambiente de Agricultura en Cuenca, José Ignacio Nicolás, para el que no hubo ningún impacto cuando esta estación funcionó y cuyos vestigios, hoy día, «son inapreciables».

Fiestas de cumpleaños

INOLVIDABLES

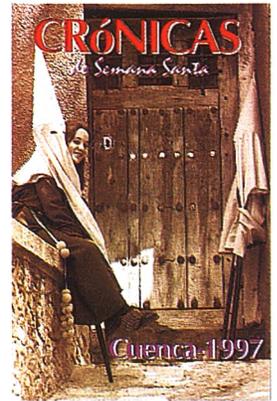
Plaza de la Morquera, 3
CUENCA - Tel. 23 46 28

Para Niños de 1 a 11 Años



OCIO INFANTIL

CRÓNICAS de Cuenca



Y ante el éxito de «Crónicas de Semana Santa», suscribiéndose a la revista CRÓNICAS de Cuenca, obtendrá gratis este libro indispensable en su colección. No lo dude, llame al teléfono 23 48 60 y reciba sin cargo alguno este libro.



La vaquilla' en los libros

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. con D.N.I.
 y domicilio en la calle nº piso
 C.P. Tfno. provincia de deseo suscribirme por
 un año a CRÓNICAS DE CUENCA al precio de 12.500 ptas.
 Cuenta de cobro (imprescindible los 20 dígitos).....

Enviar a CRÓNICAS DE CUENCA. C/ Hurtado de Mendoza, 4 - 6º o bien por fax al número (969) 23 48 52 16004 CUENCA



URBANIZACIÓN LOS PERALES

A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE HAN CONFIADO EN NUESTRO PROYECTO QUE YA ES SUYO. AGRADECIENDO A CUENCA Y A LAS PERSONAS DE OTRAS PARTES DE ESPAÑA LA EXCEPCIONAL ACOGIDA QUE HAN DISPENSADO A LA URBANIZACIÓN



EL ENTORNO:

La Urbanización está situada frente a Villalba de la Sierra, junto a un coto de pesca, a orillas del río Júcar, al pie de la Serranía.

- A 15 minutos de Cuenca, por la Carretera de Tragacete.
- A 10 minutos de la Ciudad Encantada.

En un paraje donde la tranquilidad y la naturaleza animan a vivir todo el año.



LA SEGURIDAD DE SU INVERSIÓN:

- Plan parcial aprobado el 27 de Junio de 1994, por la Comisión Provincial de Urbanismo de Cuenca.

- En la Urbanización Los Perales le damos un valor justo a su dinero, por eso vd. podrá obtener la máxima rentabilidad, convertida en las mejores condiciones de pago y la mejor solución calidad-precio del mercado.



SU VIVIENDA:

- Viviendas individuales según sus necesidades, según sus deseos. Díganos cómo quiere pagar y cuándo hay que terminarla, el resto es cosa nuestra.

- Partimos de hasta ocho modelos diferentes. DÍGANOS cómo quiere su casa y la haremos realidad
- Viviendas desde 9.500.000 pesetas (+ 7% I.V.A.), llave en mano, con parcelas desde 700 m²



LOS SERVICIOS:

Las parcelas tienen desde 700 a 1.000 m², contando con luz, agua, teléfono, alumbrado y alcantarillado público.

Zona de recreo y esparcimiento, dentro de la propia Urbanización, con una extensión de 11.900 m²

EN URBANIZACIÓN LOS PERALES, HACEMOS SUS SUEÑOS MÁS FÁCILES

Llame al 969/ 28 10 65 o infórmese en la propia Urbanización



URBANIZACIÓN LOS PERALES

VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

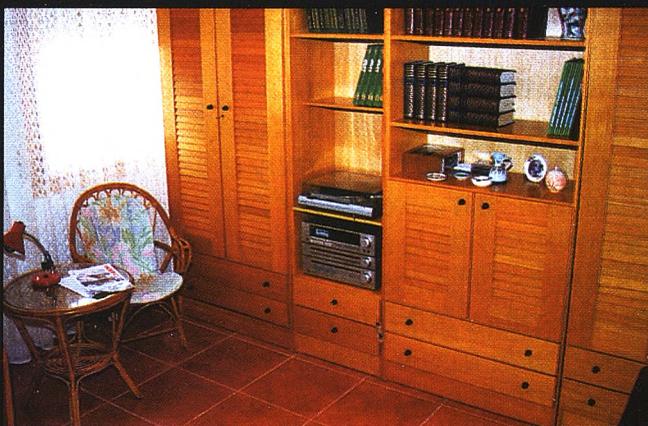
UNA ILUSIÓN



UN PROYECTO



Y UNA REALIDAD



SI DESEA RECIBIR MÁS INFORMACIÓN, RELLENE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A LA DIRECCIÓN INDICADA
O BIEN A NUESTRO FAX: (96) 351 30 28 / (969) 23 22 71

Nombre y apellidos:.....
Dirección:.....Localidad:.....Provincia:.....
Teléfono:

URBANIZACIÓN LOS PERALES, VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

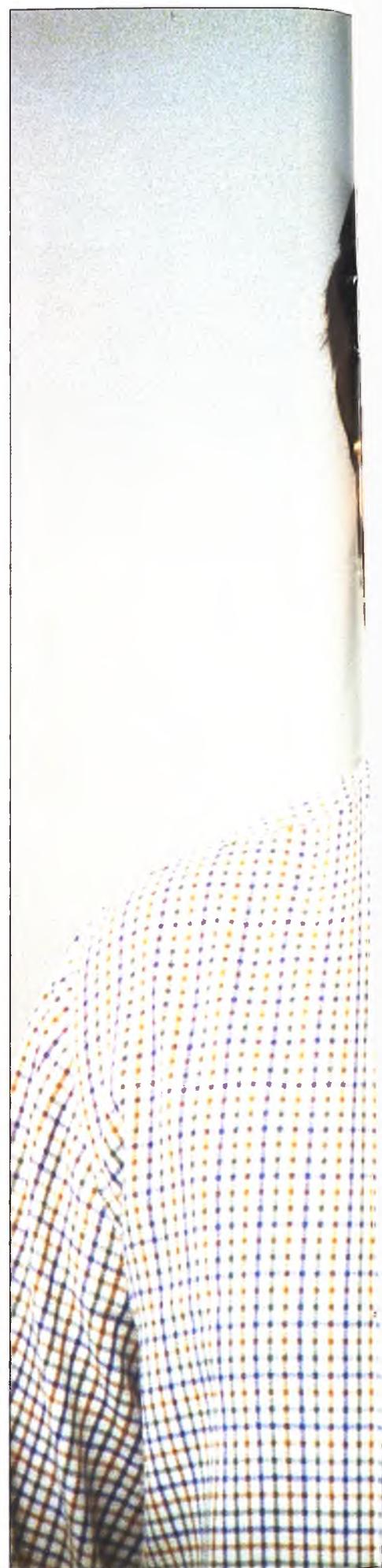
MARIANO ARRIBAS

**PORTAVOZ DEL GRUPO SOCIALISTA
EN LA DIPUTACIÓN DE CUENCA**

*«El Patronato de Promoción
Económica y Turismo deja
mucho que desear. Ahora sólo
se dedica a pagar comidas»*

Texto: J. M. CASTELLOTE/ Fotos: LUIS DEL CASTILLO

Lleva a gala su actual papel en la oposición y manifiesta no sentir ningún trauma por haber dejado de presidir la Diputación de Cuenca. En cambio, y muy en su papel de oposición, sus traumas tienen más que ver con la actuación de los actuales gobernantes de la institución provincial. Más que traumas son ataques directos, acusando a los actuales responsables de «absoluta falta de gestión», de «un enfermizo anhelo por salir en la foto y buscar el titular a toda costa» y de «incumplimiento de sus promesas electorales». Discriminación a los pueblos gobernados por el PSOE en la distribución de los distintos planes de obra, la política de Personal que se sigue en la institución o algunos convenios firmados por la Corporación centran sus principales críticas en esta entrevista, en la que también repasa la actuación del Patronato de Promoción Económica y Turismo al que acusa de falta de innovación, ya que la única novedad que incorpora respecto a años es «cargarse» algunos de los programas que se venían desarrollando.





Arribas ha retado al grupo popular a un debate en un pleno para comparar cómo se repartían los distintos planes de obra durante la anterior legislatura y cómo se hace ahora.

- ¿Cómo se lleva eso de pasar de ser presidente a estar en la oposición?

-- No quiero decir que me alegrara dejar de ser presidente, pero ha sido una liberación personal. La alternancia es el juego de la democracia y, ahora, asumo que me toca jugar el papel de oposición.

- Parece que Marina Moya es su 'bestia particular' y que será siempre su oposición, tanto en el Ayuntamiento de San Lorenzo de la Parrilla, como en Diputación.

-- Parece que tenemos vidas paralelas, pero sólo son meras coincidencias.

- ¿Cómo calificaría los dos años de gestión popular?

-- De absoluta falta de gestión y de un enfermizo anhelo por salir en la foto y buscar el titular a toda costa. El hecho anecdótico más reciente lo tenemos en el acuerdo con CCM para subvencionar créditos a los afectados por el pedrisco este verano, donde Diputación no pone nada, salvo hacer una relación de los pueblos, pero no de los agricultores perjudicados. Será CCM quien aporte todo, Diputación podía haber subvencionado algún punto de interés pero lo único que hace es aprovecharse de la desgracia para salir en la foto.

No han dado la posibilidad de que otra entidad mejorara la oferta y, además, han conseguido un precio similar al que obtienen los particulares. Le hacen el juego a CCM y luego le provocan un daño considerable recomendando a los impositores, a través de una nota de prensa enviada desde Toledo, que saquen el dinero de CCM porque supuestamente va a pasar a manos socialistas. Su política sólo busca el daño al PSOE y para ello están dispuestos a arrasar lo que sea, poniendo en peligro a la caja.

Es sólo un ejemplo, pero hay más. Su gestión se caracteriza por el incumplimiento de sus promesas electorales, tanto en los grandes

asuntos, como la autovía Madrid-Valencia por Cuenca, la defensa del ferrocarril y del agua, o la bajada de los impuestos, como de otras promesas, que siendo menos importantes no dejan de ser anecdóticas, como cuando se dijo que ahorrarían 19 millones suprimiendo el gabinete de Presidencia y lo mantienen, o que crearían becas para deportistas de élite, que poco a poco van apareciendo, pero no las ayudas. Dijeron que serían austeros y multiplican los gastos superfluos porque mientras congelan el sueldo a los funcionarios se suben las dietas y multiplican los gastos en medios de comunicación en un intento de controlarlos. En 1995 había 13 millones para suscripciones de prensa y este año hay 21.

Iban a ser transparentes y adjudican obras a dedo a gente a la que deben agradecer que hayan ido con ellos en alguna lista; iban a ser justos y el Tribunal Superior de Justicia les condena por violar derechos a una organización agraria a la que excluyen de unas ayudas para darle todo el dinero a otra que está en su onda. En una política más propia de un cacique distribuyen las inversiones marginando a los pueblos que no son gobernados por el PP o la utilización no sólo de las administraciones, sino también de instituciones, como CCM, para colocar a su gente.

Respecto a la política de Personal es significativo que todos los conflictos colectivos presentados por los sindicatos, creo que han sido 4, exigiendo el cumplimiento del convenio los han perdido. Están siendo llevados continuamente a los Tribunales y pleitean temerariamente con un dinero que si fuera suyo no lo usarían tan alegremente.

- Dice que el PP favorece a

los pueblos que gobierna con los planes de obra. Sin embargo, desde el PP se acusa al PSOE con algo parecido a un «y tú más».

-- Sólo hay que hacer una comparación, varias veces les he invitado a hacerla y a lo mejor nos vemos obligados a pedir un pleno extraordinario para comparar todos los planes aprobados en la legislatura anterior y los que se

los abogados hay que pagarles. No sólo los sindicatos, también desde la oposición hemos recurrido cuestiones que son de vergüenza, como la creación de un puesto, para cubrir por concurso, de 'jefa' de Servicios Sociales, digo 'jefa' porque la convocatoria de méritos se ajusta a una militante del PP que es o ha sido dirigente de ese partido. El Tribunal Superior de Justicia

ha dejado en suspenso, cosa que rara vez ocurre, la cobertura de la plaza mientras se resuelve.

- Hablando de juicios, a título personal, tenía un contencioso administrativo contra la Junta de Comunidades por que no le respetaron su antigua plaza en la administración regional.

-- Planteé un contencioso porque no se me había respetado el puesto de letrado

del gabinete jurídico de la Junta de Comunidades que tenía antes de presidir la Diputación. De la demanda desistí hace tiempo y el pleito se archivó. Desistí porque mi actual puesto, una jefatura de servicio, era del mismo nivel.

- Como portavoz socialista se mostró crítico con el reparto de las ayudas a organizaciones agrarias. Incluso su grupo interpuso un recurso, independiente del presentado por Iniciativa Rural. ¿Qué ha pasado?

-- Ambos planteamos un recurso contra las bases de la convocatoria, porque entendíamos que violaba un derecho constitucional. El Tribunal admitió y estimó el de Iniciativa Rural por la vía de protección de los de-



Para el portavoz socialista la gestión del PP en Diputación se está caracterizando por un «incumplimiento de sus promesas electorales».

han aprobado en ésta. Nuestros planes se aprobaron por unanimidad salvo uno que votaron en contra porque no les gustaba la distribución de obras de saneamientos, donde reconozco que había desproporción, y otra que se abstuvieron porque no se incluía la construcción de la pista de esquí de La Mogorrita, otra de sus promesas. Sólo un dato, mientras que el PSOE invirtió 4.010 millones en carreteras en una legislatura, el PP en dos años tan solo ha invertido 865 millones.

- ¿Cuánto dinero han costado a las arcas provinciales los 4 conflictos colecti-

«En la legislatura anterior invertimos 4.010 millones en carreteras, el PP en más de dos años tan sólo lleva 865»

vos perdidos en los Tribunales con los sindicatos?

-- Lo desconozco porque no me lo han facilitado, pero a

rechos fundamentales, pero el nuestro lo tenemos recurrido al Supremo porque no se admitió. La Fiscalía si lo esti-

mó, pero la Sala no entró a juzgarlo por considerar que no éramos parte interesada, porque no resultábamos lesionados, y porque decía que no votamos en contra de las bases de convocatoria, cosa imposible porque se aprobaron en una comisión de gobierno de la que no formamos parte. No es tanto impugnar este acuerdo sino el precedente que crea si se entiende que no podemos impugnar un acuerdo de la comisión de gobierno que pueda lesionar derechos.

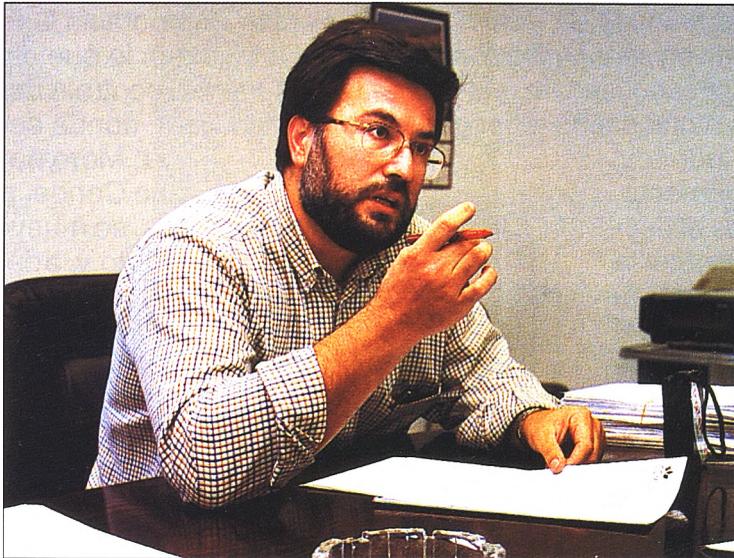
Esta cuestión montó un gran revuelo e incluso motivó la suspensión de un pleno. Estábamos de acuerdo con las reivindicaciones de los agricultores, pero no con las formas. Se nos acusa de uso partidista del asunto, pero había gente del PP, el propio presidente de esa organización es alcalde del PP e, incluso uno que había sido concejal de La Parrilla con Marina Moya de alcaldesa. Diputación aprobó recurrir la sentencia que daba la razón a la organización, dicen que la tienen recurrida, pero no hay notificación de que lo hayan hecho. A lo mejor acordaron algo que luego no han hecho.

- Hace poco hicimos una encuesta sobre el Pacto por Cuenca y sus miembros reconocieron al Plan Estratégico de Desarrollo como uno de sus logros, pero lamentaban su olvido.

-- Siento verdadera pena porque estoy convencido que nadie del equipo de gobierno se lo ha leído. El Patronato de Promoción Económica deja mucho que desear porque sólo se dedica a pagar comidas, cuando vino la comisión nacional de Turismo 60 personas se fueron a cenar al Pa-

rador, total 353.100 pesetas.

En el debate de los presupuestos el PP reconoció que no incorporaba ningún programa nuevo al Patronato y que continuaría con los de años anteriores. La Mesa del Pacto por Cuenca, si antes era poco ha pasado a ser nada, han abandonado el Plan Estratégico; han abandonado la colaboración con el Plan Futures; los Centros de empresas que se iban a construir en los pueblos o campa-



ñas como la del 'Otoño Musical', una invención del anterior alcalde que no era nada más que dar un aperitivo, presentar unos videos de Cuenca y el programa del Auditorio en varias ciudades, pero que los hosteleros reconocieron que dio resultados.

Se han cargado el Patronato de Turismo y toda su actividad ha quedado en vía muerta. Sólo hay que reconocerles el Plan de Marketing que encargaron a una empresa, pero fue a iniciativa de la Agrupación de Hostelería y, encima, Diputación lo hizo mal

Para Arribas, el Ayuntamiento y la Diputación no han hecho nada para aprovechar la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

«Estoy convencido de que nadie del Equipo de Gobierno se ha leído el Plan Estratégico de Desarrollo Provincial»

porque lo adjudicaron sin sacarlo a contratación.

- ¿La demanda que tiene el Centro de Empresas justifi-

ca la inversión que se hizo?

-- A la vista de los resultados debo reconocer que no, pero la idea no ha dejado de ser buena porque ayudar al nuevo empresario ofreciéndole apoyo técnico y administrativo y un local a bajo precio, es algo que sigue siendo válido.

- ¿Somos agresivos con la declaración de Patrimonio de la Humanidad?

-- Contéstame tú. ¿Qué han hecho el Ayuntamiento y la Diputación para aprovechar esa corriente?

- Sólo debo preguntar.

-- Es que sólo se oye la voz del presidente de la Cámara de Comercio dando ideas que, según él, son desautorizadas por algunos políticos. No han hecho nada y es lamentable que donde se tiene que saber, Madrid, Barcelona y Valencia, no se sepa que nuestro casco histórico es Patrimonio de la Humanidad.

- La Diputación la perdió el PSOE en el partido judicial de Cuenca y, bajo cuerda, algún

compañero suyo de partido, dice que se perdió en varios pueblos y que en uno de ellos, Las Valeras, usted tuvo mucho que ver.

-- La anterior alcaldesa no quiso ir con nosotros en las elecciones, y no quiso porque no se le ofreció determinado puesto que en un momento algún cargo del partido le ofreció. A última hora tuvimos que hacer otra lista con gente nueva, hubo problemas y presiones y al final se fue gente de la candidatura. El resultado fue malo, pero no sólo allí porque en esta demarcación hubo

otros sitios donde no presentamos lista o presentamos gente de fuera. A esto se añadió una mala imagen del partido por varias corruptelas nacionales, y el electorado nos pasó factura, a pesar de una gestión inmejorable en el Ayuntamiento de Cuenca.

Ya es hora de tocar el culo a los melones

Me entusiasmo Borges cuando ejerce de utópico: su pensamiento, nimbado con aspiraciones ocultas, me recuerda el 'porno-hard', duro pero sin sangre ni asomos de crudeza, políticamente incorrecto todavía, vamos, al menos por lo que se lleva en estos tiempos de nuevo liberalismo, empeñados en sacar brillo a una libertad con relejes. ¿Acaso, eso de que "el hombre se merecerá algún día no tener gobiernos", no es, hoy por hoy, una "boutade"? De momento, sufrir los gobiernos es el destino común hasta consumir la utopía borgiana: mientras tanto, ejerzamos la piratería en el proceloso mar de la política como "hackers" del ciberespacio; disfrutemos con el conocimiento en profundidad, ¡que chorrada!; naveguemos como intrusos bienpensantes, sin la mala leche de los "crackers", capaces de colarse en tu cama, vía Internet, durante el, cada vez menos consuetudinario, débito matrimonial; hagamos quinielas porque la temporada ha comenzado.

A dieciocho meses, que es fecha de letra de cambio, dicho sea sin asomo de intención peyorativa alguna, nos mereceremos nuevas legislaturas en gobiernos municipales y autonómicos, lo cual supone que, como dicen en Villaconejos de Trabaque, "hay que ir tocando el culo a los melones": algún partido político parece que ya ha colgado los suyos. Los "pesocialistas" de Cuenca, después de su renovación local, parece tenerlo claro: Cenzano al poder municipal, es el capital político más seguro, sin duda, y con un más que aceptable impacto popular, inquinas aparte; para la Diputación, no parece que "las uvas estén maduras", además, la vendimia es cosa de Fuensalida, por lo que no parecen influir las aspiraciones personales que son eviden-

tes, quizás por aquello de que la fimosis política no es corriente en la izquierda: las barricadas no necesitaron nunca dobles y eso se nota, tanto como que Jose Bono (Pepe para el Partido) encabezará la oferta socialista una vez más y eso es un problema para la Democracia Cristiana que manda en CLM, digan lo que digan, cuyo pope, Javier Rupérez, controla desde "su" provincia, Ciudad Real, donde deshoja la margarita: Moro no, Barato sí, porque Conde, para los Populares, se mueve demasiado en la foto y, además a destiempo: debe ser el sarampión de la juventud que decía Levi-Straus. La carta de Asaja está pesando mucho en los cálculos del PP regional, al menos de Rupérez, siempre próximo a este sector; además, Carlos Moro, hace ahora menos kilómetros y, para los observadores, es evidente que no le han recortado el cupo de gasolina como a la Guardia Civil. Mientras tanto los Populares conquenses

ponen cara de poquer cada vez que el periodista intenta saber del futuro municipal; y no encuentro el "browser" adecuado para dar con la dirección: ni siquiera en Internet, ¡que ya es decir!, están registrados los presuntos candidatos para sustituir a Ferreros, que ya se pisa las ojeras. Solo hay globos sonda, y son los mismos de las legislaturas anteriores: un concejal-diputado, otrora del fin del inefable Andrés Moya y un prestigioso médico de allende Despeñaperros; son decires, porque en la sede del PP ¡ni mu!, cada cual lleva la carta en la manga: en el Pasaje del Sándalo no se saltan barricadas y encima, dicho sea con todo el respeto y admiración, ni en los inmensos ojos de la Presidenta cabe el menor atisbo de confidencialidad. El tiempo dirá: es ya una inversión a corto plazo.



Luis Calvo

La Junta, a través del Comité regional del año europeo contra el racismo, va a distribuir en la región cerca de 2.000 ejemplares de un juego denominado «Mundiris» cuya finalidad es concienciar a los niños castellano-manchegos sobre el rechazo a la diferencia y fomentar la solidaridad y la ayuda mutua como únicas salidas a situaciones «duras» que se plantean a lo largo de este juego.



J.L. FERNÁNDEZ

El juego, que es una mezcla del parchís, el trivial y la oca, será repartido como material pedagógico en los colegios e institutos de la región.

TRABAJAR POR LA TOLERANCIA Y LA CONVIVENCIA

objetivo del juego «Mundiris»

C.M.

La Consejería de Bienestar Social de la Junta, a través del Comité regional del año europeo contra el racismo y para conmemorar esta efeméride, va a distribuir el juego «Mundiris» cuya finalidad es luchar contra el racismo, rompiendo con estereotipos establecidos sobre ciertos grupos sociales y acercando a los escolares a todas las culturas, mostrándolas a todas ellas como iguales.

Margarita Prado, directora general de Acción Social, ha sido la encargada de presentar este juego del que se entregarán dos ejemplares por colegio o instituto. Según Margarita Prado la escuela es el lugar idóneo para trabajar

por la tolerancia y la convivencia.

El juego, en el que pueden jugar a la vez cinco niños o equipos, plantea situaciones y «roles» en los que se pueden dar actitudes racistas, haciendo pasar a los jugadores por momentos difíciles y duros, como pueda ser el naufragio de una patera. Es por ello que «Mundiris» no se ajusta a todas las edades, estando destinado a niños mayores de 12 años. Estas situaciones han sido planteadas como necesarias para crear el impacto necesario, quedando en todo momento claro que cualquiera de estas situaciones

difíciles es superada actuando con solidaridad y ayuda mutua entre los compañeros.

El juego ha sido creado por un equipo de profesionales que ya colaboraron el año

**LOS MOMENTOS «DUROS» QUE
PLANTEA EL JUEGO SE SUPERAN
GRACIAS A LA SOLIDARIDAD**

pasado en Toledo en el programa denominado «Ciudades contra el racismo».

En el reparto por los centros educativos de Castilla-La Mancha colaborará con la Consejería de Bienestar Social la Federación de Municipios y Provincias y la red de trabajadores sociales de Castilla-La Mancha.

NECRÓPOLIS DEL SIGLO XX

La muerte nos iguala a todos, salvo en la muerte

Día de los difuntos. Visita obligada a los cementerios. A las necrópolis, ciudades de la muerte. Y como en todas las ciudades, hay barrios, calles, edificios donde residir. Unos a ras de suelo, otros elevados. Antiguos y modernos, pero sobre todo llamativos, majestuosos y con un fin sobresalir sobre los demás aún después de muertos.

Texto y fotos:
JOSE LUIS SOBRINO

Legado el momento, muchas veces injusto, otras esperado, sorpresivo o deseado, pero siempre respetado y por qué no decirlo, temido, se produce la muerte.

El miedo que nos produce aquello que estamos lejos de comprender es lo que nos atenaza, nos embota la mente y nos hace refugiarnos en las creencias, en la religión, en la fe que cada uno profesa, buscando cobijo y respuesta a lo que no la tiene, salvo desde estos planteamientos. La muerte es uno de los pocos interrogantes que siguen acercando al hombre a la religiosidad, cuando otros muchos se han abandonado en un mundo que ha encontrado respuestas científicas a multitud de preguntas relegadas, hasta hace poco, a las creencias, la magia o lo sobrenatural.

Mucho camino

Queda mucho camino para que la raza humana acierte a comprender el significado y razonamiento de la muerte. Cada credo, cada pueblo, cada cultura, la interpreta de modo diferente. Los investigadores, entre tanto, la rondan buscando su fin último, su forma de proceder, su naturaleza, su objetivo.

Gran cantidad de personas de todo el mundo creen en la reencarnación. El alma inmortal se separa de su envoltorio material, el cuer-

po, y lo deja licuarse en procesos de putrefacción que durante miles de años, a lo largo y ancho de todo el «globo», se han intentado detener momificando los cuerpos y venerando a los que unas veces por razones inexplicables y otras por fenómenos más naturales que sobrenaturales, han permanecido incorruptos. El alma sobrevuela por encima de nuestro conocimiento, en el «más allá», para reencarnarse en un nuevo envoltorio físico.

Otras, piensan que apenas es una parte de un camino mucho más largo. Una crisis en una senda ascendente por la que después de morir se vuelve a nacer a un estado superior, en un proceso que se repetirá sucesivas veces, cerrando y abriendo etapas, hasta alcanzar una entidad superior, en estado puro.

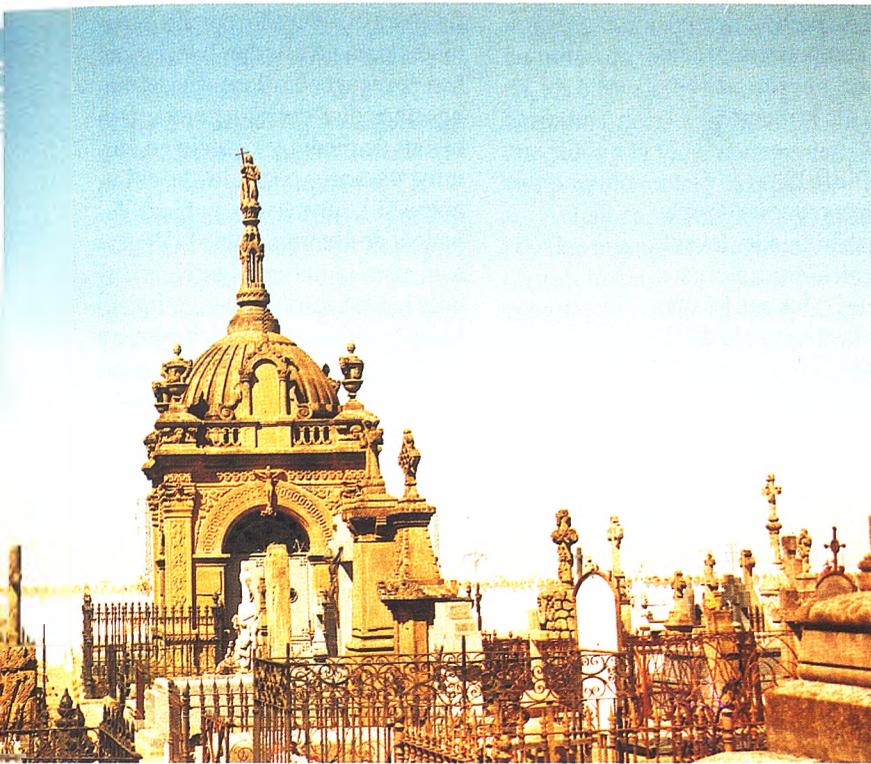
Sea como fuere, lo cierto es que prevalece entre nosotros la creencia en la «resurrección de la carne». Construimos necrópolis en las que damos sepultura a nuestros difuntos, siguiendo los ritos de nuestros antepasados, con la esperanza de que alcanzarán una mejor forma de existir, más cercana a la perfección, tal y como la imaginamos, libre de las penalidades que afrontamos en esta vida.

La muerte nos iguala a todos. Ricos y pobres, locos y cuerdos, cínicos e idiotas, avaros y desprendidos, hombres y mujeres, niños y ancianos, esclavos y reyes, al impresentable del quinto y al «pedazo de



pan» del bloque de al lado. Todos irreprochablemente iguales ante la muerte.

Cuando traspasamos la frontera de las puertas de los cementerios, nuestras «ciudades de los muertos», necrópolis, nos invade un sobrecojimiento difícil de describir, bajamos la voz y nuestros gestos y expresiones se tornan respetuosos, como si los difuntos nos observaran serenos, desde la sabiduría de



Líneas verticales y planos horizontales articulan el espacio de nuestras necrópolis. Sólo el tiempo parece distinguir los viejos monumentos funerarios de los nuevos. Torna sus pétreas «pieles» a ocre, pardas, y las tizna con líquenes y la suciedad que arrastra el aire, homogeneizando el paisaje, como queriendo que nada quede fuera de lugar.



Las fotografías de este artículo han sido tomadas en los cementerios de Villanueva de los Infantes, como la situada sobre estas líneas, Malagón y Ciudad Real, y recogen detalles y vistas de sobrecogedora belleza.

su experiencia de muerte, con sus lecciones aprendidas de vida.

Lo primero que llama la atención, en nuestros cementerios, son las líneas que «urbanizan» el recinto: calles horizontales que organizan un mar de tumbas, planos horizontales, y líneas de cipreses, profundamente verticales, que hieren la altura a su criterio, impidiendo que la vista vague entre la desolación, de parientes y amigos y el cielo que

se abre ilimitado sobre sus cabezas, cavando zanjas entre «lo de arriba» y «lo de abajo», que en realidad son la misma cosa. «*Lo que está arriba es como lo que está abajo, para cumplir los milagros de una sola cosa*» quedó escrito en el antiquísimo texto hermético de Hermes Trimegisto, «La Tabla de Esmeralda».

Necesitamos un momento para acostumbrarnos a esta panorámica,

para valorar la realidad que como siempre es más áspera que las representaciones a que pudiera dar lugar. ¿Quién dijo que la muerte nos iguala a todos?

En el mar de losas planas los «hombrecitos vivos» dejamos la impronta de nuestra pequeñez. Paseando por la perfecta urbanización, parece que nos moviéramos por una complicada metrópolis. Edificios, calles, señales que indican direcciones o servicios, mobiliario urbano, obras de ensanche, reparaciones, nuevas construcciones, operarios que se afanan en su trabajo diario, que comentan la última subida salarial entre chascarrillos, «venga, que te mueves menos que el salario base», o se ponen al día de las noticias deportivas, visitantes, algún curioso, responsables, sacerdotes, familiares, amantes para los que la muerte sólo es una barrera temporal,...

Ilimitada variedad

Y, entre todo este «orden», encontramos la ilimitada variedad. Tumbas que no van más allá de un pequeño montículo de tierra, a menudo sin la más mínima identificación, pero que nos atraen como un desafío de sencillez de la muerte igualitaria. En ocasiones el montículo queda protegido por una valla perimetral de hierro forjado o aparece un manojo de flores, que colorean lo que parece, sobre todo, olvido.

Las manifestaciones más comunes son las lápidas. Los tableros «homologados» de granito han acercado «democráticamente» a los menos pudientes al respetado mundo de la piedra ornamental, históricamente reservada a los más ricos. El deseo de aquellos que sufren la pérdida del familiar, del amigo, del amor, por dar lo mejor que tienen o pueden para honrar al difunto, abre las diferencias entre los vivos. Unos cierran el espacio con ladrillos, en espera de que el ahorro y el esfuerzo permitan mejores coberturas, algunos más afortunados forran la tumba con piedra, pero los nombres de sus difuntos sólo pueden confeccionarse escribiéndolos con pintura negra sobre la pulimentada superficie, con la

caligrafía y el pulso de sus dedos. Otros más afortunados pueden rotular la sepultura, generalmente con letras adhesivas pues grabar la piedra se ha convertido en un empeño demasiado caro.

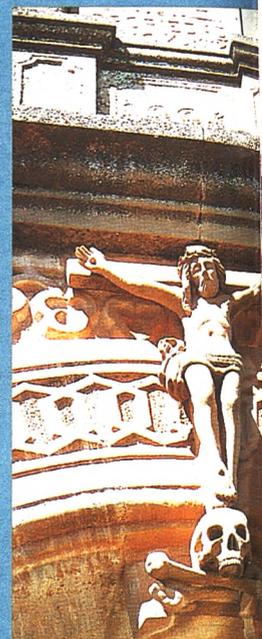
Y así, cada enterramiento es prácticamente un elemento diferenciador, no igualador, en el que un avisado y futuro investigador, a semejanza de nuestros actuales arqueólogos, podría escudriñar costumbres, niveles sociales, vínculos, relaciones grupales, gustos y cos-

tumbres estéticas, modas, tiempos, etcétera, hasta componer una radiografía social de nuestra «tribu», desde el espejo de la muerte.

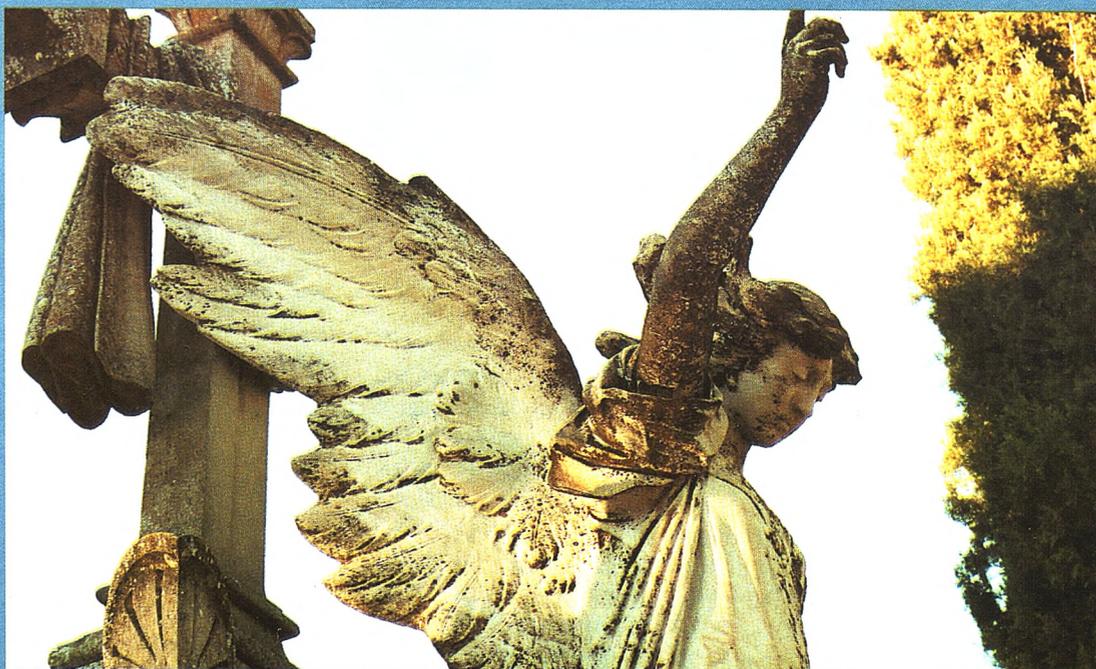
Un mar de planos

Sobre este mar, compuesto de «planos», cada cual, si puede, levanta espacios verticales: cruces, cristos, vírgenes, ángeles, a los que les queda encomendado el recuerdo del difunto, su protección y guía en el nuevo «mundo» al que han accedido. Sobre ellos se insertan fotogra-

fías para el recuerdo, epitafios, palabras para no olvidar, huecos que han de recoger las flores que, al menos unos días del año, convertirán el mar de piedra y silencio en otro muy distinto, cargado de color, como si la primavera hubiera llegado a destiempo, como si llegara a un microclima en el que el recuerdo y los más profundos sentimientos de cariño y amor sustituyeran a las isobaras y a las leyes de la naturaleza terrenal. Por encima de todo, como en el mundo de los vivos, des-



Virgenes, cristos, ángeles, cruces, calayeras, cipreses, piedra,... Un lenguaje propio, abierto en la Tierra para todo el Cielo. Figuras bellamente labradas, como la dama yacente o el ángel de abajo, ambas en el cementerio de Ciudad Real, salpican nuestras necrópolis.

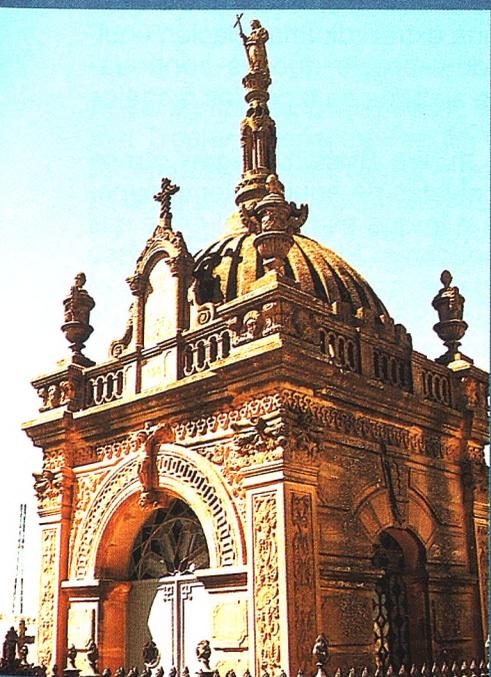


tacan las islas de los igualados muertos que fueron más poderosos en vida. Mausoleos, monumentos funerarios de noble piedra labrados por esmerados canteros, diseñados por renombrados arquitectos, se levantan por encima del mar de tumbas, pero por debajo de los cipreses, que aún están vivos y marcando las distancias. Unas veces desde lo alto de sus cruces de fina talla, otras desde las excavaciones de las criptas subterráneas, que se han hecho huecos entre el resto de los

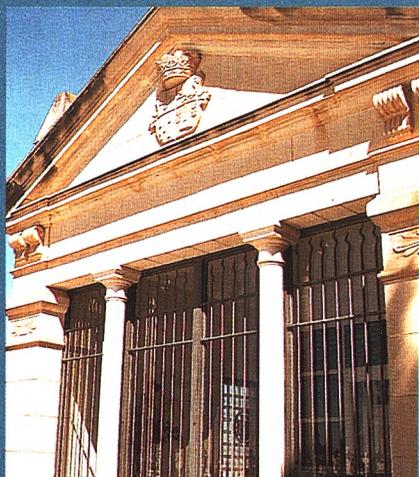
mueertos, como quien abre un solar en mitad de una urbe superpoblada, los otrora influyentes, quizá deberíamos decir sus familias aún apegadas a la vida, contemplan el camposanto repleto de quietud.

Auténticas maravillas artísticas pueblan nuestros cementerios, dando lecciones a los ojos expertos pero dejando a la vez clara, tácitamente clara, la idea de que la muerte, al menos en algunos aspectos, sigue sin hacernos iguales, aunque estos aspectos evidentemente no

son, ni con mucho, los fundamentales. Las nuevas necrópolis, desarrolladas vertiginosamente en nuestros grandes núcleos de población, probablemente acabarán por dinamitar el estatus de la muerte, al que estamos tan acostumbrados. Grandes praderas, espacios abiertos, edificios verticales para alojar en nichos estratificados los cadáveres, permitirán probablemente esperar la resurrección de la carne con menos complejos humanos y mayor claridad en el pensamiento.



En otras ocasiones, se prefieren monumentos de traza más compleja, como éste de Villanueva de los Infantes. Los estilos artísticos, constructivos o representativos siguen, a menudo, las modas del momento, lo que posibilita encontrar todo un catálogo de formas de expresión contenido entre los muros de los cementerios.



DAEWOO COMPLETA LA GAMA NUBIRA

con el lanzamiento del Station Wagon



M.N.

La atractiva variante con carrocería de 5 puertas del Nubira comparte el elegante estilo delantero que el resto de la gama, para ofrecer en la parte posterior una imagen más atrevida, caracterizada por su notable toque de deportividad. Las sugerentes formas del envolvente portón posterior, con los paragolpes del mismo color de la carrocería, remarcan el dinamismo del Nubira Sport al que contribuye notablemente unas generosas ópticas triangulares con forma de L y el spoiler que enmarca la luneta.

El cliente del Nubira 5 puertas podrá elegir entre 2 diferentes equipamientos denominados SE y CDX, con motorizaciones de 1.6 y 2.0 litros respectivamente. El paquete básico incluye dirección asistida con regulación de la columna en altura, doble airbag, elevalunas eléctricos delanteros, paragolpes en el color de la carrocería, cierre centralizado, inmo-

Apenas cuatro meses después de la presentación de la berlina de 4 puertas, la gama Daewoo Nubira se enriquece con dos nuevas versiones, el Station Wagon y la más deportiva y compacta con carrocería de 5 puertas. Con esto, da la posibilidad al cliente de elegir entre tres tipos de carrocerías, dos motorizadas y tres niveles de equipamiento.

vilizador electrónico del motor, añade un completo equipo de música, spoiler trasero, elementos que le otorgan una extraordinaria relación equipamiento-precio que es continuamente alabada en todos los modelos Daewoo.

El Nubira Station Wagon ofrece unos niveles de equipamiento superiores a lo que es habitual entre sus competidores. El escalón de acceso a la gama está determinado por el acabado SE, asociado al motor de 1,6 litros que incorpora dirección asistida con regulación de la columna en altura, doble airbag, elevalunas eléctricos en las 4 puertas, paragolpes en el color de la carrocería, cierre centralizado, inmovilizador electrónico del motor, doble airbag, cinturones de seguridad con pretensores y asientos abatibles 60/40. El completo acabado CDX dota al Station Wagon de todo el equipamiento del Nubira 5 puertas y añade además un cargador de 6 Compact Disc.



EL FREELANDER EN EL CAMEL TROPHY

«Tierra de Fuego»

M.N.

Cada equipo participante en el Camel Trophy «Tierra de Fuego» estará compuesto, como siempre, por dos personas, e irá acompañado de cuatro periodistas, dos en el Freelander y otros dos en el Defender, que será conducido por un especialista de Camel Trophy. Por primera vez en 19 años, el evento se celebrará en condiciones invernales, ya que tradicionalmente el Camel Trophy ha transcurrido por embarradas y húmedas junglas.

El director de la prueba, Nick Horne, presentó un informe en el que el Freelander diesel de 2 litros pasaba con sobresaliente unas recientes pruebas sobre la nieve y el hielo de Patagonia. «Su tracción y maniobrabilidad han sido extraordinarias -comentó- teniendo en cuenta, sobre

*Una flota de 25
Freelander partici-
pará en la XVIII
edición del
Camel Trophy, que
explorará los
parajes del Cono
Sur chileno y
argentino en agosto
de 1998. Equipos
de 20 naciones
conducirán
el nuevo
Freelander con el
apoyo de
otros tantos
Defender 110*

todo, que el vehículo iba equipado con neumáticos de carretera convencionales».

La utilización de dos vehículos permitirá a la organización del Camel Trophy un nuevo enfoque de la competición, reforzando la importancia de la conducción todo-terreno. Además, con más periodistas permanentemente en escena, la repercusión será mucho mayor.

La competición incluirá pruebas de «mountain bike» y canoa, como se ha visto este año en Mongolia, pero también habrá rivalidad sobre la nieve con skis de fondo, «snowboards» y raquetas de nieve, que añadirán mucha más emoción y riesgo al evento. La selección internacional se realizará en Suecia, desde el 26 de abril al 3 de mayo de 1998, y el Camel Trophy «Tierra del Fuego» se disputará desde el 5 al 25 de agosto.

Roberto de Saint Lagú

CRÓNICAS

Hoy les sugerimos:

Omnipresente Tomate

Con fijarse basta para reconocer a un tomate como la hortaliza más representativa de la cocina mediterránea. Cocina que si bien no existe individualizada como tal, si que es el compendio de las cocinas particulares que integran geográficamente la cuenca del *Mare Nostrum*, influidas entre sí al mismo tiempo influyentes en otras áreas del entorno que ya no comparten las características de tipo climático.

¿Qué habría sido de la pasta italiana, la moussaka griega o los sofritos de la costa levantina española sin el tomate?

La salsa española, patrimonio de la cocina internacional ¿Sería tal sin su componente más característico, el tomate?

Es cierto que su presencia entre nosotros es relativamente reciente, no se puede contabilizar ni quinientos años desde que fuera traído a esta lado del Atlántico por los conquistadores del *Nuevo Mundo*. Lo encontraron en la zona de México los hombres de Cortés y lo llamaron tomate adaptando el nombre que le daban los aztecas - *tomatl* -, a los que vieron comerlo en sus distintas variedades: *xitomatl*, *miltomatl*, *coatomatl*. Al llegar aquí, lo mismo que ocurrió con otros frutos traídos del Nuevo Continente, fue mirado con cierta desconfianza, por tratarse de una solanácea y ser estas portadoras de alcaloides que podrían ser venenosas, utilizándose al principio como planta ornamental. Con el tiempo se comprobó que el peligro sólo existía si se consumía en verde, al madurar se eliminaba el problema, y comenzó la extensión de su cultivo. El clima privilegiado y los regadíos lo convirtieron, junto al pimiento, en el

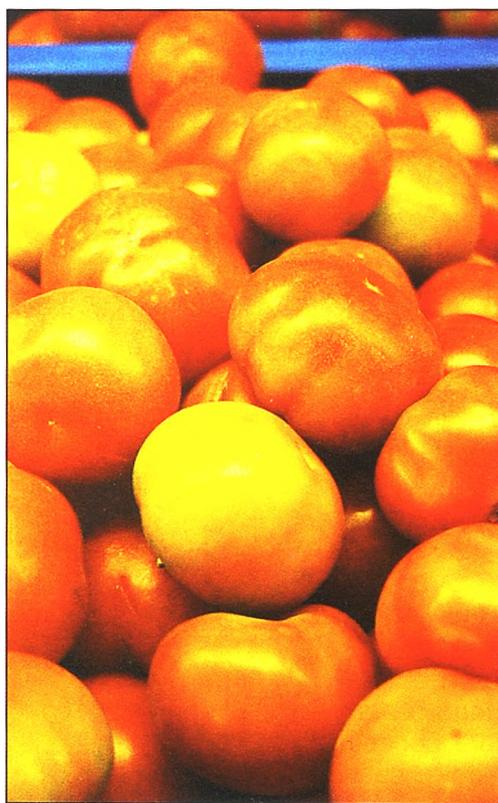
omnipresente habitantes de las huertas.

Antes de que se extendiesen los invernaderos que hicieron posible el abastecimiento en toda época del año. Las hortelanas hacían previsión a la hora de plantear la cosecha y en su momento oportuno escaldaban y pelaban el fruto, lo troceaban y embotellaban, ultimando el envase con una capa de aceite de oliva que sellaría la conserva preservándola del aire. Así

se aseguraban la provisión de tomate fresco para los meses fríos, hasta que el verano trajese de nuevo esos globos rojos destacando contra la verde maraña que trepaba entretejiéndose entre el entramado de cañas donde se apoya la planta.

La lírica de los italianos, denominó al tomate con el nombre más poético de los que lo honran: *pomodoro* - manzana de oro - ; y oro debió parecerles, porque lo incorporaron contundentemente a su cocina siendo imprescindible en sus platos considerados nacionales: la pizza, la pasta, el *osubuco*

Nadie que quiera estar entre los exquisitos en asuntos de la comida, puede ignorar el deleite que produce consumir uno de esos tomates que miman los hortelanos, grandes, rugosos, entreverados en el color. Comidos a pie de surco recién cogidos de la mata, todavía recubiertos de rocío. Luego, en el otro lado del espectro, están esos curiosos tomates clónicos que vemos en los supermercados, todos del mismo tamaño, color e insipidez. Para los primeros, la paciencia es una virtud y esperar el tiempo que manda la naturaleza. Los impacientes que coman tomates todo el año, allá ellos.



JOSE MANUEL CASTELLOTE



UN GRAN ALIADO

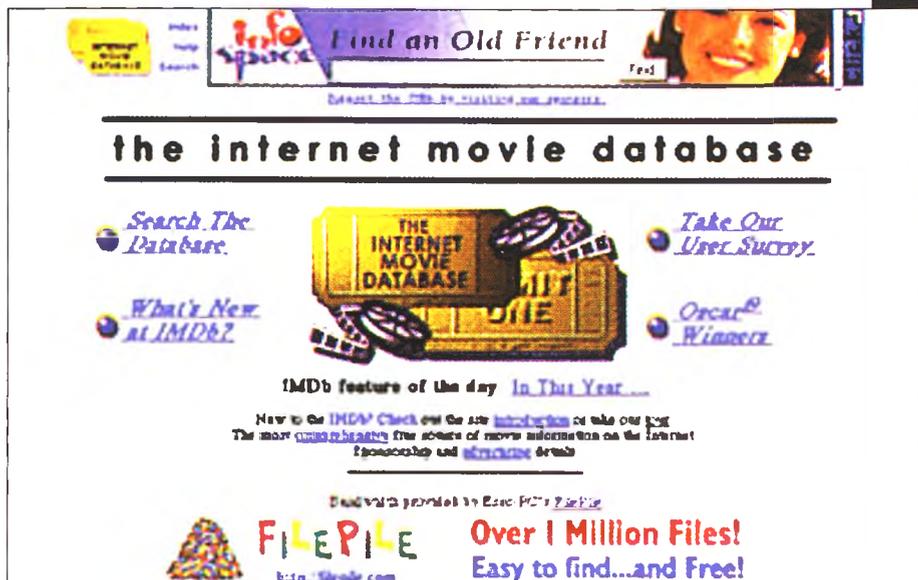
para el mundo del cine

Texto: JOSÉ LUIS MARCHÁN

Hablar de cine en Internet, no es exactamente lo que puedan estar pensando, pues por ahora todavía no ha llegado el momento en que uno se pueda sentar ante el monitor de su ordenador para disfrutar de un estreno o un clásico, tecnológicamente tenemos que avanzar, aún más, en comunicaciones para que ésto se haga realidad. No obstante no deja de ser interesante, lo que la red de redes nos ofrece acerca del 7º arte. Internet es para el cine un

gran aliado que se presta a difundir toda la información que cualquiera de los, cada vez más, usuarios de la red quiera saber; películas en cartelera, próximos estrenos, saber sobre actores o actrices, la ceremonia de los Oscars, los festivales, revivir aquella escena que nos dejó huella, y un largo etcétera de argumentos para dejarse caer por alguno de los websites que la red alberga sobre el mundo del cine.

IMDb: "The Internet Movie Database".



Unas 70.000 películas y 900.000 fotografías al alcance del usuario.

Es una enorme base de datos relacionada con el cine en la dirección: <http://www.imdb.org> a la cual podemos acceder libremente sin amenazas de copyright, que cubre unas setenta mil películas y cerca de novecientas mil filmografías y con un crecimiento de veinte mil entradas semanales. Dado su volumen de datos posee un potentísimo motor de búsqueda, con el que podemos buscar títulos de películas, nombres de los actores o nombres de personajes de película. Podremos hallar por cada película registrada la siguiente información: Producción, género, idioma, certificación, director, el reparto al completo. El usuario puede aportar una calificación a la película, de estas votaciones se hacen selecciones de las mejores a juicio de los usuarios.

Los oscars

Tienen su propio servidor en <http://www.oscars.org> regido por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Aquí podemos encontrar entre otras cosas, curiosidades y anécdotas que se han dado en la ceremonia de los Oscars a lo largo de todo su historia. Para realizar un buen seguimiento de todo lo que concierne a la ceremonia de los Oscars en la dirección <http://oscars.guide.com>, mantiene todos los datos que

corresponden a la 68 entrega de los premios, información detallada de los todos los ganadores además de fragmentos de vídeo de las mejores escenas de película, resúmenes de películas premiadas, etc. Encontramos otra dirección en castellano, <http://www.endirecto.infosel.com.ms/oscars> con comentarios de las películas premiadas o nominadas y suficiente información.



© A.M.P.A.S.®
Los Oscars son siempre algo que atrae a los cinéfilos. La prueba la tenemos en que cada vez son más los millones de telespectadores que siguen la entrega de los premios. Por otra parte el Oscar significa comercialidad. Todo esto puede el «navegante» encontrarlo en internet.

DONOSTIA SAN SEBASTIAN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA

Palmarés



The Film Festivals Server

Welcome to our FilmFestivals server!
The Film Festivals Server takes you to the heart of the festival action through interviews, news updates, film synopses and photos.

18 Sept. - 27 Sept. 97: **San Sebastián**
5 Sept. - 14 Sept. 97: **Deauville**
August 22 - 2 Sept. 97: **Montreal**

1997 Cannes Film Festival
News
Interview
Film market
CD-ROM 50 years at Cannes

Film Festivals FAQ
Film Festivals Bulletin board
Coming attractions
San Sebastián 18 - 27 September 97
Mila 4 (Milano) 19-24 October 97,
Praga, Moscow, London, ...

Our coverage of...
Complete list of all Film Festivals 1996-97 Worldwide.
Film Guide Server
Over 1000 pages, 300 images and videos, more every day...

Los festivales de cine que se celebran anualmente en diferentes lugares del mundo, no se pueden dejar escapar en este reportaje, ya que de ellos encontramos en la red interesantes websites. Tenemos el de Cannes en Fran-

cia, en la dirección <http://www.festivalcannes.fr> que se celebra del 9 al 20 de Mayo; el Festival de Cine Internacional de Seattle (Us) en <http://www.siff.org> del 16 de Mayo al primero de Junio; el festival de cine de San Sebastián de los más prestigiosos, además de celebrarse en España, lo encontramos en la dirección http://www.ddnet.es/san_sebastian_film_festival/; y de todos ellos además de otros eventos cinematográficos podemos encontrar en <http://www.filmfestivals.com>, que puede consultarse por palabras claves, países, ciudades o meses del año. Además incluye fotografías, videos, filmografías, entrevistas, críticas etc.

Los festivales

Las productoras



THE WEB SITE FOR FAMILIES



DAILY BLAST
THE ONLINE SOURCE FOR ALL FUN WITH OUR HALLOWEEN D-TOY!

TRY IT FREE!

Try Disney's Daily Blast for great games, stories, and activities -- click here!

The Family Fantasy Sweepstakes
Enter Now to Win!



@Disney



Family



SEARCH
Disney.com

- Walt Disney Pictures
- Walt Disney World
- Disney Interactive
- Walt Disney Records
- Disneyland
- Walt Disney Home Video
- Disney Channel
- Disney Books
- Walt Disney Television
- Disney Cruise Line
- Disney Vacation Club
- Walt Disney Art Classics
- Walt Disney Theatrical
- Disney Adventures
- Investor Relations
- Business Information
- International Sites

The Wonderful World of Disney
Sundays @ 7 p.m. on ABC

HIGHLIGHTS FOR OCTOBER 27, 1997

@DISNEY: 'THE LION KING' -- LIVE ON BROADWAY!
Order your tickets online for the [New York performances.](#)

FAMILY: CREEPY CUISINE
Here's a really [scary Halloween menu.](#)

SHOP: ONLY AVAILABLE ONLINE
The newest, coolest Disney mousepad -- [free with purchase!](#)

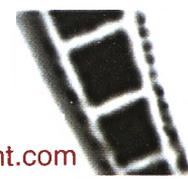
KIDS: CATCH THE RESCUERS' TALE
Bianca and Bernard head for the Outback in their [online storybook.](#)

Click here to [search Disney.com](#) or [learn about our new site.](#)

Practicamente todas las grandes productoras se encuentran en la red ofreciendo información sobre sus películas.



CINE



Prácticamente todas están presentes en la red, con servidor propio dedicado a mostrar información sobre estrenos, fragmentos de películas, ficheros de audio, fotogramas y anécdotas todo esto y mucho más en cualquiera de las direcciones correspondientes a las productoras:

- Metro Goldwing Mayer
<http://www.mwmua.com>
- Columbia/Tristar
<http://spe.sony.com/pictures/index.html>
- Estudios Universal
<http://www.mca.com>
- United International Pictures
<http://www.uip.com>
- Warner Bros
<http://www.movies.warnerros.com>
- Walt Disney
<http://www.disney.com>

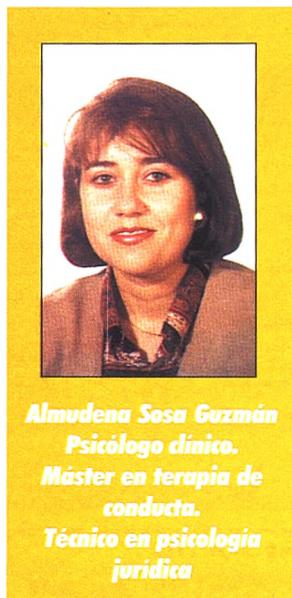
- Century Fox
<http://www.paramount.com>

Fobias, filias y parafilias

No sé si resultará extraño para alguien, pero últimamente estoy añorando tiempos pasados, y esto no es muy normal pues aunque ya no soy una niña tampoco me considero muy mayor, tampoco es que me alarme por las insensateces comunes, soy una mujer liberal. Y es que ya no es que la televisión nos ofrezca una y otra vez repeticiones de los mismos programas y series, sino que los programas «basura» se han convertido en excrecencias. Es que es un verdadero asco. Parece que quieren hacernos creer que la basura, que siempre ha existido y existirá, pero que su lugar es el cubo de la basura, es algo con lo que debemos comulgar habitualmente sin escándalo. Perdón, pero la «caca» siempre es «caca» y hay también un lugar para ella.

Dónde están los Constantinos Romeros y los programas como «El Tiempo es Oro»? Los añoro, los necesito, para poder seguir motivada a ver televisión. Estoy harta, asqueada de ver a los «Pelícanos», «Moros y Cristianos» y «Marcianos» presentarnos a lo más inmundo, como si fuera lo más representativo de la sociedad, convirtiendo en mitos a trastornados, desviados y a profanadores de nuestro idioma.

Porque una «filia» (atracción, algo que gusta) es algo muy normal, por eso se habla de *Filosofía* (gusto por saber) o de *Filatelia* (atracción



Almudena Sosa Guzmán
Psicólogo clínico.
Máster en terapia de conducta.
Técnico en psicología jurídica

por coleccionar sellos), cualquier filia resulta bonita y enaltecida. Pero otra cosa son las «parafilias», «para» es desviación, algo que se aparta de las pautas habituales del comportamiento de la mayoría de los humanos. Las parafilias son trastornos sexuales, y éstos se tratan en las consultas de psicólogos y psiquiatras. No es el caso que nos los presenten a diario en

nuestro televisor como elementos simbólicos de alternativas o posibles fantasías sexuales.

El que hace el amor con los animales es un zoófilo, el que necesita niños para excitarse sexualmente es un pedófilo, al necrófilo le atraen los cadáveres. Y no se engañen con las argumentaciones de tan doctas mujeres de la vida que exhiben sus ingentes saberes en temas del todo escatológicos, como si determinadas prácticas fueran lo más normal y saludable para la vida sexual del común de las personas, con designaciones tan eufemísticas como «la lluvia dorada» o «las trufas», cuando no se alude nada más que a otro tipo de parafilias, en este caso, la urofilia y la coprofilia, respectivamente, y no doy más detalles. Se completa el cuadro con el exhibicionismo, el fetichismo, el frotteurismo, el voyeurismo y el sadismo y masoquismo sexual.

Éstas son las estrellas televisivas de la actualidad, me ratifico, todo un asco. ¡Por favor! Los programadores han de ir a terapia, sin más dilación. Porque muchos como yo estamos empezando a padecer «fobia» a la televisión, esto es un miedo a presionar el botón de encendido, un pánico insuperable a sentarnos en el sillón y contemplar tal cúmulo de *deposiciones y reposiciones*.

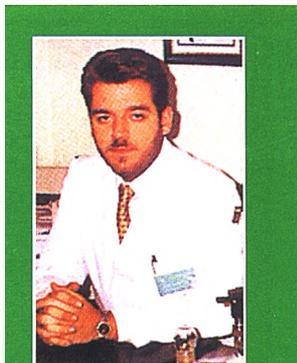
Respuestas sobre el cabello y su mundo

¿Qué es la calvicie o alopecia androgénica?

La alopecia androgénica, también llamada seborreica o calvicie, es un proceso de caída anormal de los cabellos que sucede en el hombre o la mujer, y que provoca un esclarecimiento más o menos importante de la parte alta del cuero cabelludo. El término «androgénica» explica el doble origen de este fenómeno: la receptividad a las hormonas masculinas por las raíces de los cabellos, y la predestinación genética de los cabellos a sufrir esta estimulación.

Desde el siglo IV a.C., Aristóteles remarca que ni los niños ni los eunucos son calvos, y establece una relación entre la pérdida de cabello y la secreción de hormonas masculinas. La confirmación científica vendrá en el siglo XX. En los tratados dermatológicos publicados en 1913, Sabouraud presenta una encuesta llevada a cabo por el médico de la corte de Abdul Hamid, último sultán de Constantinopla. Entre los 157 eunucos del servicio, «ninguno era calvo salvo uno que no tenía ningún pelo sobre el cuerpo» (excepción debida sin duda a una alopecia universal).

En 1940, Hamilton estableció una relación entre la alopecia común y la secreción de hormonas andrógenas. Había observado que los adolescentes castrados a corta edad y genéticamente predispuestos a la calvicie, no perdían su cabello. La administración de andrógenos provocó la caída del cabello. La hipótesis de Aristóteles fue así confirmada. Las hormonas masculinas comportan, en los individuos predispuestos genéticamente, una aceleración de crecimiento que lleva al agotamiento precoz del capital de renovación de



José Luis Poy Bordallo
Especialista capilar
Máster en Tricología
Especialista en
Quiromasaje terapéutico
capilar
Asesor de Micro Injerto
Capilar



los folículos cada vez totalmente, una vez alcanzado el número de ciclos programados.

¿Aparte de la calvicie, existen otras causas de alopecia?

La placa (o pelada), cuyo origen no está totalmente elucidado, puede aparecer a causa de choques psicológicos. Está caracterizada por una caída de los cabellos en placas o sobre todo el cuero cabelludo. En el curso de esta enfermedad, cuando vuelven a salir los cabellos,

éstos son sedosos y a menudo transitoriamente blancos. La pseudo-placa (o pseudo-pelada) se presenta bajo la forma de una alopecia en pequeñas áreas a menudo confluyentes, y el recrecimiento es imposible. En cuanto a la tricotilomanía, ésta es consecuencia de una tracción repetida de los cabellos: se trata de un verdadero tic. Los cabellos, a nivel de las placas alopécicas, son rotos en longitudes variables y vuelven a salir para sufrir otra vez el mismo proceso de arrancado.

¿Cuántos franceses pierden sus cabellos?

Parece ser que son más de once millones, y para la mayoría de ellos, a pesar de su afligida banalidad, esta caída es fuente de preocupación, de angustia. En la mayoría de ellos aparecerá una caída progresiva. Más de un millón de franceses tiene una calvicie real, y desearían corregirla.

¿Puede sufrir también la mujer calvicie?

Seguro. La mujer es susceptible, como el hombre, de presentar una caída en la parte alta del cuero cabelludo. Esta alopecia puede a veces extenderse hacia los lados.

Parece, sin embargo, que las mujeres con pérdida de cabellos son menos numerosas que los hombres.

De hecho, el porcentaje de mujeres con pérdida de cabello -más que calvas- está en neto aumento. Aunque ellas tienen desde siempre muchas más facilidades para enmascarar este fenómeno, según los resultados de ciertos trabajos americanos parecen mostrar un cierto paralelismo entre hiperseborrea y pérdida de cabello por una parte, e hiperreceptividad a las hormonas masculinas y al estrés, por la otra parte.

NUEVE OBRAS EN LA MUESTRA

*de teatro «Espiga de Oro»
de Azuqueca (Guadalajara)*

Un total de nueve obras, una más que en años anteriores, se representarán en Azuqueca de Henares

(Guadalajara) con motivo de la XIV Muestra Nacional de Teatro «Espiga de Oro», que se celebrará en esta localidad alcarreña, durante los fines de semana de noviembre. Este año han concurrido a la muestra un total de 180 compañías de teatro, por lo que el trabajo de la comisión de selección ha sido muy duro, aunque se ha procurado primar la experiencia y calidad de las obras presentadas».

La muestra se abrirá el día 2 de noviembre con una adaptación de la obra de Zorrilla «Don Juan Tenorio», a cargo de la compañía albaceteña Capitano Teatro, y continuará el día 8 con una historia original del inglés Dennis Potter titulada «Aquellas colinas azules», que será representada por la compañía madrileña Prem Teatro. «Diario de un loco», del

ruso Nicolás Gogol -que fue medalla de honor en el Festival Internacional de Teatro de Barcelona-; la obra clásica «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca; o el espectáculo de marionetas para adultos «El circo de las moscas», son otras de las obras que se

representarán a lo largo de noviembre. El presupuesto total de la muestra es de 3,5 millones de pesetas que se dedicarán en su totalidad al pago de las representaciones, ya que, «al ser una muestra y no un certamen no existen premios, por lo que el dinero se ceñirá a pagar la puesta en escena de las obras seleccionadas y los gastos de traslado».



Azuqueca será cuna del teatro en noviembre.

COSAS MÍAS

¿Don Quijote?

DON MENDO

Perdonen ustedes que me haga esta pregunta, pero por muchas vueltas que le doy al coco no consigo asociar a nuestro más celebre y universal caballero andante con la estatua que en su honor ha diseñado Federico Silva. El escultor opina que los ciudarrealleños lo asumiremos como nuestro, pero me parece que no todos, al menos yo, no «trago», en mi opinión la estatua es lo más parecido a un marciano o a un guerrero que a nuestro y un poco locuelo, ingenioso hidalgo, que precisamente eso era lo que Don Miguel de Cervantes quería expresar en su libro, ingenio y dulzura y la estatua con solo verla te da la sensación de algo más, quizá si se tratara de homenajear a la popular serie de televisión Mazinger Z, la cosa estaría más pareja, pero querer simbolizar el emblema más carismático de nuestra región de esa forma no me parece acertado, aunque en estos casos el gesto, quizá sea más importante que el parecido con lo que se quiere expresar, también es posible que yo sea un poco cabezón y me guste el pan, pan, y el vino, vino, y todo lo referente a lo surrealista, lo dejo para mentes mucho más cultas. Yo soy poco aficionado a las artes, pero si me impresionan los cuadros de los clásicos, Goya, Velázquez, Murillo y un largo etcétera, y sin embargo me dejan al paio los de Miró. Con esto no quiero decir que el arte no haya de ser plural, y habrá personas que se queden atónitas ante la impresionante estatua, pero cuando se trata de leyendas y personajes que ocupan el corazón de un pueblo, como ocurre en nuestra región con D. Quijote, no me parece del todo correcto, y estoy seguro que si se hiciera una encuesta entre los ciudadanos castellano manchegos, serían muy pocos los que asociarían al, en mi opinión, guerrero mexicano, con nuestro querido y admirado caballero de la triste figura, que pienso blandería su lanza y lucharía contra esta copia de su imagen, cual molinos de viento se tratara, y el pobre Sancho no tendría argumentos para disuadirte, porque esta estatua es lo más parecido a uno de esos monstruos que la mente calenturienta del hidalgo caballero quiso derribar, en uno de los más bellos pasajes del libro universal de Don Miguel de Cervantes, y Dulcinea también se sentiría indefensa ante esta mole de altivez y dureza que despide la estatua. Me parece muy bien el hecho de que la unión cultural entre los pueblos sea una bella realidad, y que el arte sea el lazo de unión más común entre los distintos habitantes de la tierra, incluso estoy seguro que la intención del autor y el donante de la obra sea de lo más respetable, y esté hecha con el corazón y el noble propósito de estrechar aun más esos lazos, pero me parecería igual de exagerado que nuestro municipio homenajeara al pueblo azteca con una imagen del histórico libertador Pancho Villa, sentado en una silla y leyendo un libro de poemas, quizá haya exagerado un poco en mi comentario, pido perdón a las mentes más lúcidas, pero yo sólo veo a través de mi instinto y este me dice que ahora que están de moda los nacionalismos, me siento cada vez más manchego y Don Quijote, Don Quijote.

LA FACULTAD DE QUÍMICAS

convoca un certámen fotográfico

La facultad de Ciencias Químicas convoca el VII certámen Fotográfico San Alberto Magno, con motivo de la festividad de su patrón. Según las bases, podrán participar en este concurso la comunidad universitaria de la UCLM -profesores, alumnos, becarios y personal de Administración y Servicios- y de los institutos de Secundaria de la provincia, se admitirá un máximo de cinco obras por autor y modalidad. Se han establecido las modalidades de blanco y negro y color, y el tema es libre. Las obras se entregarán en la Facultad de Químicas hasta el próximo día 7 de noviembre.

CONCURSO DE CARTELES

del día de la mujer

La Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real) ha convocado las bases del certámen para la elección del cartel conmemorativo del Día Internacional de la Mujer que se celebrará el 8 de marzo. Los trabajos, serán inéditos y originales y estarán montados sobre soporte rígido y a color. Las dimensiones deberán ser de 64 x 44 cm., y contendrán alguna alusión al Día Internacional de la Mujer. La técnica será libre y sin texto, se presentarán sin firma y con un lema al dorso en sobre cerrado donde figurará en el exterior el lema y en el interior los datos personales, en el edificio de Servicios Sociales, Gran Capitán nº 1. Se concederá un único premio de cien mil pesetas y el plazo de admisión de obras finaliza el 28 de noviembre a las 15 horas.



*La mujer
será
protagonista
el próximo
mes de
marzo.*



*Al fin
Ciudad
Real
cuenta
con una
sinfónica.*

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CIUDAD REAL

se presentará el 15 del próximo mes de diciembre

Ciudad Real cuenta ya con una orquesta sinfónica, una formación musical de nuevo cuño, que interpretará su primer concierto el próximo 15 de diciembre en el Teatro Municipal Quijano, a beneficio de la Cruz Roja. La Orquesta Sinfónica de Ciudad Real ha sido auspiciada por una asociación musical que desarrolló un proyecto cultural en el que colaboran la Junta de Comunidades, Diputación provincial y el Ayuntamiento capitalino.

Los componentes de la orquesta son en su mayoría, muy jóvenes y, han sido seleccionados de los conservatorios de Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Puertollano y de la propia Ciudad Real. Según el director de la agrupación, Alfredo García Buendía, en los próximos días se realizarán los oportunos ensayos para obtener el más óptimo y afinado sonido. En cuanto al presupuesto anual de la orquesta es de 26 millones, algo "corto", según su director, para este tipo de formaciones.

I CERTAMEN DE JÓVENES CREADORES, CONVOCADO

por la Concejalía de la Juventud de Socuéllamos

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Socuéllamos ha organizado un certámen artístico destinado a jóvenes de edades comprendidas entre los dieciséis y treinta y tres años, que además deben residir en la provincia de Ciudad Real, los interesados pueden presentar sus obras antes del diecisiete de diciembre en las categorías de dibujo, video, composición musical, pintura, teatro, escultura y fotografía. Los participantes en teatro y composición musical se comprometerán a mostrar su obra en una muestra a celebrar entre los días 17 y 18 de enero donde se valorará y premiará. Cada joven creador podrá remitir dos obras inéditas y no presentadas en otros concursos, el lugar de envío es la Concejalía de Juventud, sita en el Centro Social Casa Carmen Arias, c/ Pedro Arias, 75, de Socuéllamos. Para cada trabajo se exigen una medidas y forma de envío de las que pueden solicitar información, en la dirección antes indicada. El premio único por categoría, será de 75.000 pesetas

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

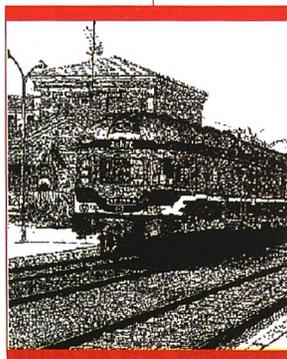
«Árboles de Daimiel»

La asociación Valnatura y la delegación de Cultura de la Junta de Comunidades, han convocado el I Concurso de Fotografía "Árboles de Daimiel y su entorno". Las obras pueden presentarse en color o en blanco y negro y el tamaño no debe exceder de 30 X 40. Se puede concurrir con cuantas fotografías se deseen siempre que no hayan sido publicadas o premiadas en otro concurso. Cada fotografía deberá ir acompañada de un lema escrito en el dorso y en sobre cerrado aparte se detallará el nombre del autor, dirección y teléfono, así como un comentario sobre el lugar, circunstancias y datos técnicos de la obra. Las fotografías serán enviadas a la Casa de Cultura, calle Gregorio Molinero, nº 9 de Daimiel. El plazo de presentación finaliza el 18 de noviembre y los premios, serán de 10.000 pesetas en material bibliográfico relacionado con la naturaleza (el primero) y de 5.000 los dos áccesits.

FRANCISCO QUINTANA

expone en la estación del AVE de Ciudad Real

El pintor ciudarrealeno Francisco Quintana Vinuesa expone su obra hasta el próximo día 3, en la estación del Ave de la capital manchega. En la brillante exposición, están expuestas 30 plumillas del artista manchego. Entre estas destacan cuatro que tienen como temática los añorados trenes antiguos. El resto de su obra está relacionada con diversos aspectos de nuestra provincia.



Una de las obras expuestas.



Vista del Patio romano del Parque de Segóbriga.

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LA SEGÓBRIGA

tendrá más de medio millón de visitantes

El futuro parque arqueológico de las ruinas romanas de Segóbriga, situado en el término municipal de Saelices (Cuenca), tendrá una asistencia mínima de unos 500.000 visitantes al año, según estima el redactor del anteproyecto Martín Almagro Gorbea, aunque posiblemente la cifra pueda ser mucho mayor dada la cercanía a la autovía Madrid-Valencia, por la que circulan una media de veinte mil vehículos al día. A esta circunstancia se añaden los atractivos propios de Segóbriga, puesto que ciudades romanas hay bastantes en el mundo, pero, conservadas como ésta hay menos y con este paisaje no ha ninguna, prácticamente. En este sentido afirmó que «después de haber estado varios años acompañando a especialistas el paisaje que ven desde Segóbriga les deja a todos maravillados, porque ven lo mismo que veía un romano, sin edificios y sin construcciones modernas». El anteproyecto hace hincapié en la preservación del paisaje para lo cual los aparcamientos se van a situar fuera del perímetro del yacimiento, al igual que las zonas de servicios.

BECAS PARA ESTUDIANTES DE DOCTORADO

convocadas por la Junta de Comunidades

La Consejería de Educación y Cultura ha convocado diez becas, que cuentan con un presupuesto total de cien millones de pesetas, para apoyar la realización de cursos de doctorado por parte de los estudiantes de Castilla-La Mancha. Estas ayudas pueden ser solicitadas por todos los estudiantes de la región que hayan obtenido su título de licenciado, ingeniero o arquitecto tanto en la UCLM, o en la de Alcalá, así como en cualquier otro centro de la geografía española por no existir la especialidad cursada en las dos universidades mencionadas anteriormente. Cada una de las becas está dotada con 108.000 pesetas brutas al mes, además del pago de las tasas académicas y la cobertura de un seguro médico y de accidentes. Las solicitudes deben presentarse antes del 25 de noviembre en las delegaciones provinciales de la Consejería de Educación y Cultura.

La última gran actuación urbanística del siglo

Más que un proyecto urbanístico supone la construcción de un nuevo barrio, ya que la urbanización y edificación de Villa Román II vendrá a duplicar la extensión de esta joven y dinámica barriada. En total, serán unas 1.200 viviendas las que se construirán y, de ellas, al menos 60 % tendrán algún tipo de Protección Oficial

Texto y Fotos:
JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

No se trata de una frase elocuente, aunque en este caso venga en boca de un político, pero lo que realmente el alcalde de Cuenca quiso decir cuando manifestaba que la urbanización y edificación de la ampliación del barrio de Villa Román era la última gran actuación urbanística del siglo es que con esta intervención Cuenca tendrá prácticamente resueltas sus necesidades de vivienda durante los próximos años y que, por su volumen, puede incidir en el precio final de la vivienda.

Las cifras que se manejan, cuanto menos, provocan mareos, ya que de acuerdo a lo contenido en el Plan General de Ordenación Urbana se habilita una superficie de 26 hectáreas -prácticamente duplica la actual extensión del barrio de Villa Román-, en la que en un plazo de unos tres años pueden construirse al-



La construcción de las primeras viviendas del polígono residencial es inminente.

rededor de 1.200 nuevas viviendas, de las que, al menos el 60 %, deben acometerse bajo algún tipo de régimen de Protección Oficial, lo que garantiza el acceso a las personas de menor poder adquisitivo y a la juventud, colectivos que hasta la fecha han sido los principales usuarios de la vivienda en alquiler.

No se trata de un proyecto contemplado a largo plazo porque el compromiso es que la edificación de todas las parcelas privadas de este polígono se ejecute en un plazo de tres años desde la eje-

cución de la infraestructura básica de servicios y viales, que deberá estar construida en un plazo de 12 meses desde que se constituya la Junta de Compensación. Esa infraestructura, cuya financiación corresponderá sólo a la iniciativa privada, se cederá posteriormente al Ayuntamiento.

Ese es uno de los compromisos que se recogen en el acuerdo que el pasado 10 de octubre firmó el Ayuntamiento de Cuenca con los propietarios de los terrenos, que se extienden en todo lo largo de la zona este del actual barrio de Villa Román, desde el parque Dos Ríos hasta la antigua Cuberg. Mediante ese convenio, que recoge el espíritu de lo dispuesto en un acuerdo que alcanzó la anterior con los primitivos propietarios de los terrenos, el Consistorio se reserva, libre de cargas y gravámenes, el 23' 53 % del terreno. Ese terreno edificable, según el alcalde de



Cuenca se pondrá a disposición de la consejería de Obras Públicas para que pueda construir viviendas sociales. La dotación que le corresponderá al Ayuntamiento permitirá que se puedan realizar unas 250 viviendas de este tipo.

Aunque de momento el Ayuntamiento no ha cedido suelo municipal a la Junta de Comunidades para este tipo de viviendas, el delegado de Obras Públicas, Luis Esteban Cava, ha mostrado la disposi-



Al igual que en la primera fase de Villa Román, el nuevo barrio contará con una amplia oferta de zonas verdes.

ción de la consejería, aunque ha indicado que ante la falta de respuesta que ha habido hasta ahora la consejería ha iniciado los trámites de una promoción en terrenos propios y negocia una permuta para otra con el Instituto Meteorológico.

El citado convenio viene a desbloquear la edificación de este polígono residencial cuyo proyecto se inició en 1991. En aquellos años, bajo el mandato de la ante-

Vicente Pérez Cañas

Director Técnico del grupo de empresas **GV**

«El residencial se construirá en un tiempo record. Las primeras llaves se entregarán en 24 meses»

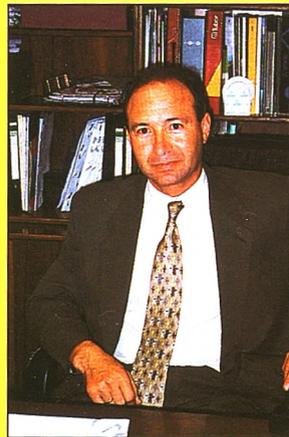
- El alcalde dice que esta será la última gran actuación urbanística del siglo en Cuenca.

-- Indudablemente. En Cuenca será difícil que se pueda gestionar una actuación urbanística de esta envergadura en mucho tiempo. Significa una apuesta de verdadera magnitud para nuestra ciudad y para los integrantes y propietarios del polígono por las cifras que se barajan: mil doscientos millones solamente en su urbanización, una gran superficie de actuación y algo muy importante, en lo que el Ayuntamiento ha puesto especial énfasis: los plazos de ejecución.

Según el convenio, que como supongo que conocen se firmó el pasado 10 de octubre, las infraestructuras de la urbanización deben estar terminadas en un año y la edificación de las parcelas se realizará en tres años más. Esto quiere decir esto que el polígono se va a construir con verdadera diligencia, tanto en su urbanización como en su edificación, de manera que aquellas familias que decidan adquirir su vivienda verán completado el entorno al tiempo de recibir su casa, con las zonas verdes previstas, los espacios dotacionales, los viales, etc... Desde mi punto de vista, esto es muy importante porque no es lo mismo irse a vivir a un descampado donde los servicios se van acabando con lentitud, que integrarse en un residencial con vida propia y carácter de ciudad funcionando.

- ¿Qué espacio quedará para usos dotacionales, porque el barrio actualmente tiene espacios, pero está falto de dotaciones?

-- Este es un polígono privilegiado en ese sentido. En grandes cifras, del total de 270.000 metros² del



Vicente Pérez Cañas.

polígono, 190.000 se destinarán a sistemas generales y locales, es decir, parcelas para dotacionales y espacios libres de uso público, además de los viarios, por lo tanto podemos decir sin ningún temor a equivocarnos que está inmejorablemente dotado.

- ¿Y en cuánto a zonas verdes?

-- El residencial estará flanqueado por dos grandes parques, uno a continuación del parque de San Fernando y del de Villa Román, y otro al fondo del polígono, complementando el recientemente terminado nuevo parque de Villa Román. Además, en todo el polígono se dispone de parcelas de zonas verdes, de manera que todas las edificaciones podrán disfrutarlas. La suma de todas esas superficies es de casi 50.000 metros².

- Actualmente en Villa Román se combinan los bloques de pequeña altura con las viviendas unifamiliares. ¿Qué tipo de vivienda es la que se puede construir?

-- El Plan General mantiene esa misma tónica, vivienda en bloque, aunque con una disposición más abierta que en la fase anterior, y vivienda unifamiliar adosada.

- En concreto, ¿Promociones González qué viviendas edificará en la primera fase?

-- Nuestra intención y obligación es desarrollar el residencial en muy corto espacio de tiempo y vamos a empezar a construir los dos tipos de vivienda. El programa de vivienda en bloque busca como objetivo el aprovechamiento máximo en el ordenamiento de la vivienda con la mejor distribución posible dentro de una diversidad para poder elegir entre dos, tres y cuatro dormitorios, todos ellos con luz en sus interiores. En Promociones González

rior corporación se llegó a un acuerdo con los primitivos propietarios de los terrenos y con la Junta de Comunidades mediante el cuál ésta urbanizaría los terrenos - para lo que llegó a habilitar en sus presupuestos diversas partidas durante varios años - y se quedaba con el 54' 65 % del aprovechamiento, mientras que el 23'53 % sería municipal.

El acuerdo con los propietarios se alcanzó mediante una expropiación en la que la



El Ayuntamiento dispondrá de terrenos para cederlos a la Junta de Comunidades y que ésta puede construir unas 250 viviendas sociales.

compensación económica se sustituía por el aprovechamiento urbanístico del 21'82 % de los terrenos. Esta circunstancia planteó problemas legales, que unidos a la aprobación del Plan de Urbanismo y a los cambios de titulares de los terrenos metieron el proyecto en un callejón sin salida, que sólo se ha desbloqueado mediante un replanteamiento del contenido del acuerdo inicial.

estamos especialmente preocupados por la calidad de los materiales empleados para que nuestros clientes tengan un ahorro en el mantenimiento de su vivienda, una preocupación que también se extiende a los aislamientos, fundamentales, hoy día.

Esa misma atención a los materiales la tenemos en las viviendas unifamiliares, que se disponen en dos plantas, con cuatro dormitorios. Ofrecemos un amplio abanico de posibilidades con los precios más asequibles del mercado. Conforme al convenio firmado se solicitará calificación para Viviendas de Protección Oficial y por lo tanto la propia consejería de Obras Públicas marcará los precios. En caso de no existir cupo los precios serán los mismos de V.P.O. en los pisos y un poquito más en las unifamiliares.

- ¿Cuándo estarán en el mercado?

-- Insisto, porque me parece fundamental, en que todo el residencial se va a desarrollar en un tiempo récord, y en esa línea las llaves de nuestras primeras viviendas se entregarán en 24 meses. Es un plazo muy corto, pero en esta empresa estamos acostumbrados a estos grandes retos y nos hemos volcado con este objetivo. Lo conseguiremos una vez más aportando los esfuerzos que sean necesarios para cumplir los compromisos con nuestros clientes, tanto de plazos, como de calidades.

- ¿Cómo tienen ustedes prevista la financiación?

-- El tema de la financiación concierne al responsable del departamento financiero.

Alberto González Tostado

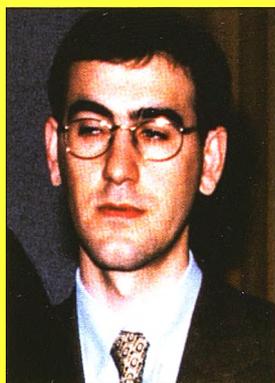
Director del Departamento Financiero del grupo de empresas GV

«Esperamos que CCM no deje pasar por alto esta oportunidad como ha hecho en otras promociones nuestras»

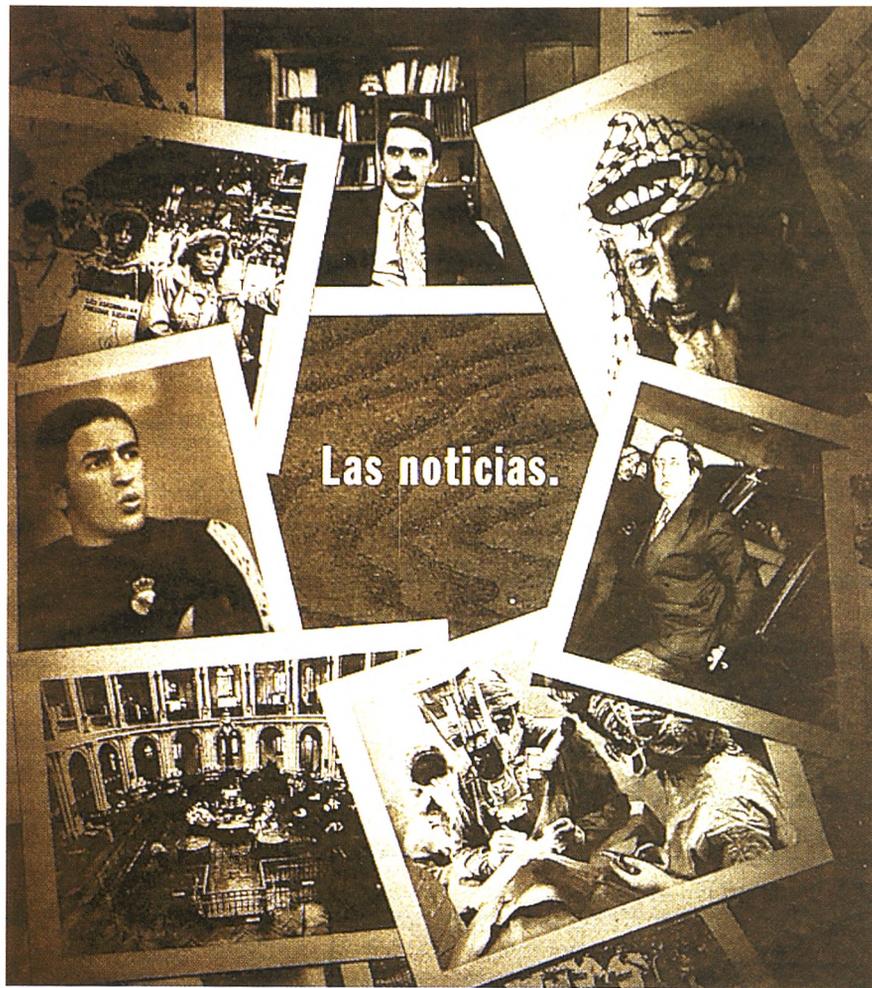
- ¿Cómo tienen ustedes prevista la financiación de las nuevas promociones de viviendas en Villa Román?

-- Hay muchos bancos que están interesados en la financiación de este proyecto, ya que supone un volumen de unos 8.000 millones. En este momento estamos estudiando hacerlo con la entidad que mejores condiciones nos ofrezca, entre ellos CCM, de la que esperamos que no deje pasar por alto esta oportunidad como ya hizo con otras promociones, como la del Parque de Santa Ana que tenía un volumen de 1.400 millones. Dicho proyecto fue estudiado durante dos meses y aquí me gustaría citar dos nombres, como son los de José Luis Serrano y Juan Carlos Martínez, dos subdirectores que pusieron una vez más la excusa del Banco de España. Después de un largo estudio la respuesta fue negativa y supuso para CCM una pérdida de 96 clientes durante 25 años y de unos 1.400 millones de inversión. Estas dos personas siguieron órdenes de su jefe, el señor Tomás Martín Peñato, que desde su entrada en CCM, sin razón específica, nos ha perseguido y nos ha cerrado las puertas de la caja seguido, quizás, por motivos políticos, olvidándose él mismo y sus secuaces que la única política de nuestro grupo es pagar religiosamente, hacer empresa, crear puestos de trabajo y, como no, ganar dinero para seguir creciendo.

En los 30 años que llevamos trabajando con la caja se han hecho cosas muy importantes y se ha respondido a todos los compromisos adquiridos. Eso no sólo lo decimos nosotros, sino que también lo puede respaldar la propia CCM por ser la entidad con la que más hemos trabajado. Estos dos hombres de Peñato deberían conocerlo porque pertenecen a la caja y la postura que mantienen, al final, les supondrá un perjuicio y una pérdida de clientes.



A. González Tostado.



Las noticias.



Y su porqué.

Cada mañana, a partir de las 6:00 h. en **Hoy por Hoy**,
la información y la opinión de un gran equipo de profesionales.
Dirige Iñaki Gabilondo.



LA CREDIBILIDAD DEL Nº 1

SER CUENCA 98.2 FM

Bodegones y paisajes de Mari Carmen Mateo

María del Carmen Mateo ha expuesto en los salones del Círculo de la Constanza sus bodegones y paisajes conguenses. Unos y otros, llenos de color y evidenciando una perfección técnica que evoluciona de forma palpable desde sus balbucientes arranques hasta el actual dominio del pincel.



J.M. CASTELLOTE

La Historia del Arte y de Cuenca en un curso

'Cuenca. Mil años de arte' fue el título del curso que, dirigido por Pedro Miguel Ibáñez y organizado



J.M. CASTELLOTE

por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico y el Colegio Universitario, se celebró los pasados días 24 y 25 de octubre con la intervención de los profesores Palomo Fernández, López Rubio, Barrio Moya y Lillo Pérez. En la foto un momento del acto inaugural.

Los jóvenes artistas de la región en Cuenca

Hasta el 9 de noviembre el Centro Cultural 'Aguirre' acoge una selección de las obras presentadas al Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla - La Mancha 1997. La muestra fue inaugurada con un concierto de Pedro Jesús Gómez.



N. AMAGO



N. AMAGO

DIEGO Y CUENCA

ÁNGEL LUIS MOTA

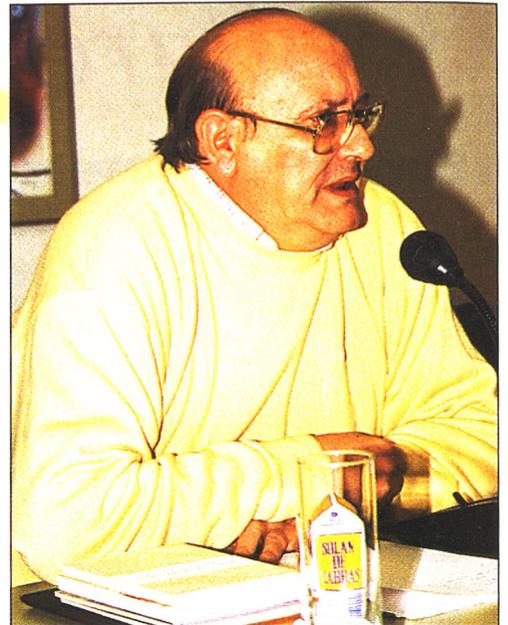
La concesión en fechas recientes a nuestro paisano Diego Jesús Jiménez, por segunda vez, del Premio Nacional de Literatura, ha hecho que de nuevo los periódicos de toda España reproduzcan su biografía, biografía donde vuelve a aparecer inexorablemente que nació en Madrid en 1942. Y lo cierto es que Diego nació - o fue nacido, como decía Clarín - en la capital del reino, pero no menos cierto es que fue accidentalmente y que su infancia y juventud discurrió por estos pagos que son los que el poeta siempre ha considerado como suyos, porque Diego se siente conguense y de Priego -el orden de los factores no altera el producto- y por aquí sigue viniendo cada vez que tiene ocasión, huyendo del tráfago madrileño en el que nunca ha dejado de sentirse forastero.

Pero además, Diego ha estado siempre dispuesto a trabajar por Cuenca y, seguramente, no siempre ha sido reconocido el esfuerzo que ha realizado, de forma desinteresada, por dar a conocer estas tierras, por traer hasta nosotros a las voces más prestigiadas, por vocear fuera de nuestros límites las bondades de una tierra que no siempre le ha reconocido el esfuerzo. Las semanas Poéticas que dirigió durante unos años en la sede de la U.I.M.P. reunieron en nuestra ciudad a lo más granado de la poesía española. La revista 'Diálogo de la Lengua' logró concitar la atención de los especialistas a pesar de que sólo lograra publicar dos números.

Tanto las Semanas, con sus correspondientes publicaciones, como la revista pasaron a mejor vida por la falta de atención de quien pudiera corresponder, desperdiciándose la oportunidad de incluir a Cuenca en los circuitos poéticos más selectos. Tiempo es todavía de retomar una línea que cuadra perfectamente con las aspiraciones de quienes desean para Cuenca una bien definida identidad cultural. Desperdiciar la generosa capacidad de alguien de las posibilidades de nuestro reconocido creador sería, simplemente, del género idiota.

Cultura

Diego Jesús Jiménez o el esplendor de la palabra



En 1968, año emblemáticamente revolucionario, un joven poeta conquense de 26 años conseguía el Premio Nacional de Poesía con un poemario titulado 'Coro de ánimas'. Casi treinta años después, una obra del mismo autor, 'Itinerario para naufragos' vuelve a conseguir de nuevo este

mismo preciado galardón tras haber sido previamente distinguido con los premios Gil de Biedma y de la Crítica. Diego Jesús Jiménez obtiene así el respaldo que le confirma como uno de los grandes, de los más grandes, de la poesía española actual.

ANGEL LUIS MOTA

Y lo cierto es que todo lo ha conseguido el poeta de Priego sin

haber hecho ningún tipo de concesiones. Perseverando en una continua investigación que encubre sus desvelos por la palabra,

su obsesiva preocupación por lo que significa la creación, Diego Jesús Jiménez esculpe poemas que surgen de lo más

Sobre Diego Jesús Jiménez:

Durante estos días, toda la prensa nacional se ha hecho eco de la vida y obra del poeta de Priego. Esta es una selección, forzosamente resumida, de algunas de las opiniones publicadas, doblemente valiosas por proceder de quienes proceden.

«Ha sabido mantenerse con silencio y tesón contra las corrientes contrarias. contra no pocos cantos de sirenas. Es prueba de la independencia creadora en tiempos de todo tipo de poderes». Antonio Colinas en **ABC**.

«Hombre cálido, desportillado, Diego Jesús es lírico de la vida, poeta de voz abundosa, telúrica, con propensión al desgarro y a la metáfora que se mete por la realidad y la Histo-

ria para cantar himnos desesperados de voz caudalosa...». Luis Antonio de Villena en **El Mundo**.

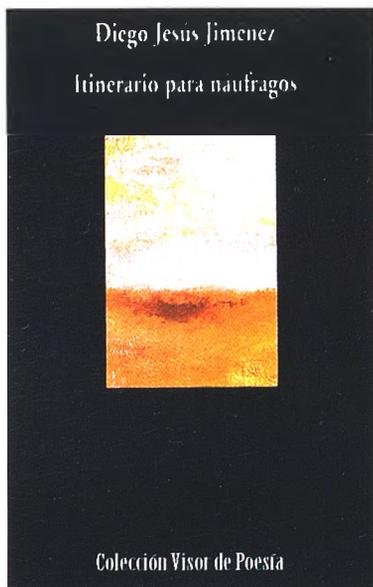
«En esa oposición superior (entre lo eterno y lo efímero) se sustenta la vigorosa construcción de este libro excelente. La misma palabra que lamenta la ruina destruye en su libre belleza de composición suparreal las leyes de la muerte». Víctor García de la Concha en **ABC**.

«Diego Jesús inaugura un espacio personal en la poesía española y acabó con la jefatura que compartía con Gimferrer. Ahora se erige como 'capo' de su generación sin problemas». Florencio Martínez Ruiz en **El día de Cuenca**.



Recortes con los artículos que la prensa nacional dedica al poeta de Priego.

auténtico de una tradición castellana que no por ello ignora otros aires ni se encierra en lo regionalista. Admirador de nuestro paisano Juan de Valdés - «Diálogo de la lengua» fue el título con el que bautizó una revista de lamentablemente corta vida-, se lanza a «someter las palabras», a buscar «la precisión del tiempo para nombrar las cosas» en una lucha sin cuartel en



Portada de 'Itinerario para Naufragos'.

poemas es resultado de la búsqueda de que «la palabra nombre con su sabiduría, llene de sonidos exactos y de luces precisas nuestro conocimiento».

En esta concepción de la literatura, los colores de su paleta de pintor y su constante referencia a su tierra son ele-

mentos enriquecedores y de la que el trabajo oscuro y callado es el tributo a pagar para el que entiende el término creación en su acepción exacta de aquello que no responde a más demanda que la puramente personal de aspiración a la perfección. Barrocamente conceptista, cada uno de sus

mentos enriquecedores y de

constante referencia en una obra que ahora alcanza la confirmación a un reconocimiento que comenzó treinta años atrás y que ahora

III

Y le llamas poema al placer de la mente de obtener las cosas un lenguaje preciso que destruya, con el fermento de sus signos, las leyes que edifica la muerte.

Más al dar forma a tu espíritu, le ofreces una mayor zozobra a tu existencia

Y le llamas poema

a cuanto, sin pasión, representa el deseo sobre los límites de la incertidumbre.

IV

Entornar la mirada hasta ver lo impensable, es crear.

Diego Jesús Jiménez.
'Itinerario para Naufragos' 1996.

llega a su merecida culminación.

Fechas para una biografía

1942- Nace en Madrid, pero a los pocos días es trasladado a Priego, donde su padre ejercía la medicina. Su infancia discurrirá entre la localidad alcarreña y Cuenca. Inicia sus estudios en Barcelona y los continúa en Madrid y en el conquinense 'Alfonso VIII', donde los concluirá. Allí conoce a Társila, su futura mujer, y publica su primer poemario 'Grito con carne y lluvia' (1961). Antes había publicado su primer poema (1960) en 'El Molino de Papel'. Cursa estudios de periodismo y publica 'La valija' y 'Ámbitos de entonces' (1963)

1964- Con 'La ciudad' gana el premio Adonais, el más significado en el ambiente poético.

1968- 'Coro de ánimas' obtiene el Premio Nacional de Literatura.

1976- 'Fiesta en la oscuridad' obtiene el Premio Biental de Zamora. Trabaja en la Editora Nacional y milita durante un tiempo en el PCE, con el que se presentará a las elecciones de 1977 y 1979. Tras años de silencio, reaparece en 1990 con 'Bajorrelieve', obra que obtiene el Juan Ramón Jiménez de poesía hispanoamericana. Dirige las Semanas Poéticas de Cuenca e inicia la publicación de la revista literaria 'Diálogo de la lengua'.

1996- 'Interminable imagen', Premio Villafranca del Bierzo. 'Itinerario para naufragos' obtiene sucesivamente los premios Gil de Biedma, Nacional de la Crítica y Nacional de Literatura.

MRW

ENVIOS URBANOS, NACIONALES E INTERNACIONALES

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

3 AGENCIAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA

en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221



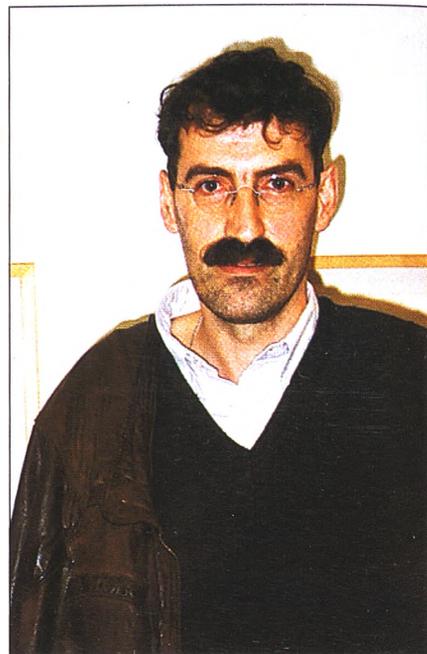
900 300 400

[http:// www.mrw.es](http://www.mrw.es)

Cultura

El Museo Abstracto sigue haciendo soñar

Con más de 30 años a sus espaldas el Museo de Arte Abstracto de Cuenca aún es capaz de hacer soñar con el mismo grado de ilusión de hace unas décadas cuando Fernando Zóbel embarcó con su sueño a toda una generación de artistas. Ahora, lo onírico llega de la mano de otro Fernando, en este caso, Fernando Bellver, que ha conseguido comprometer a 69 artistas contemporáneos a los que ha pedido que con su talento ilustren una obra - una letra o un signo ortográfico - que completen un reflexión de Duchamp acerca del arte.



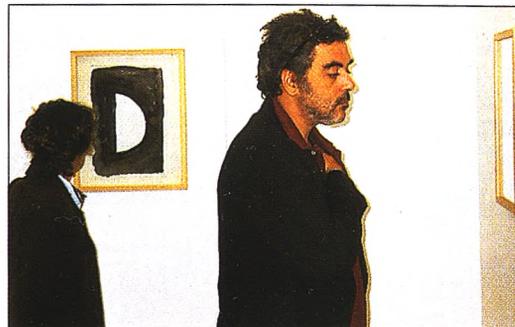
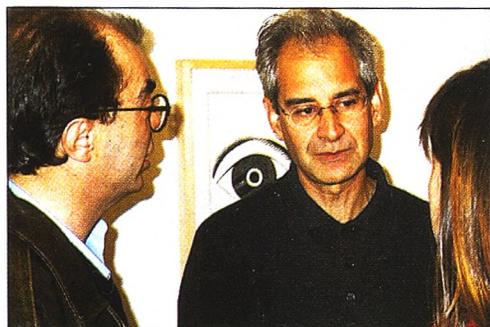
Fernando Bellver ha sido el inspirador de esta exposición que se podrá ver en Cuenca hasta el 25 de enero y que posteriormente viajará al museo que la Fundación Juan March tiene en Palma de Mallorca.



Ouka Lele fue una de las artistas que acudieron a la inauguración de la muestra. En esta ocasión la prestigiosa fotógrafa dejó la cámara y cogió los pinceles para sumarse al proyecto.



La Fundación Juan March ha sido quien ha coordinado esta exposición de carácter unitario e indivisible sobre la que no se sabe cuál será su futuro, ni su destino final.



En el centro de la foto de la izquierda podemos ver a Andrés Rábago que firma sus cuadros como OPS y que es también conocido en sus colaboraciones humorísticas en la prensa como 'El Roto'. En la fotografía del centro Ceesepe, un artista que se hizo famoso como rotulista y dibujante de comics en la época de la movida madrileña. A la izquierda de la imagen de la derecha podemos ver a Jordi Teixidor autor de la carpeta del catálogo. Todos ellos, junto con otros artistas como Albacete, Alcázar, Alvear, Arencibia, Bordes, Calonje, Cappa, Corbeira, Estrada, Farreras, Ferrer, Genovés, Gutierrez, Hernández, El Hortelano, de Juan, Lechuga, Lobato, Lorenzo, de la Pisa, Urberuaga y Verdes estuvieron en Cuenca en la inauguración de la exposición.

Agenda Cultural

Exposiciones

IGLESIA DE SANTA CRUZ

'La gráfica en la artesanía'

Museo de ARTE ABSTRACTO

'El Objeto del Arte'. Colectiva.

Galería PILARES Gráfica

'Horizontes' de **Alberto Romero**

Antiguo convento de CARMELITAS

S. Torralba. Fotografía. Hasta 2 Noviembre.

Bar LA ARGENTINA

M. A. Rivas. Pintura. Hasta el 1 Diciembre.

Círculo de LA CONSTANCIA

Hasta el 31 de Octubre. M. C. Mateo. Pintura.

Galería LA ESCALERA

Grau Santos. Pintura. Hasta el 1 Noviembre.

Café CENTRAL

Inma Garrote. Hasta el 15 de Noviembre.

CINE-CLUB CHAPLIN

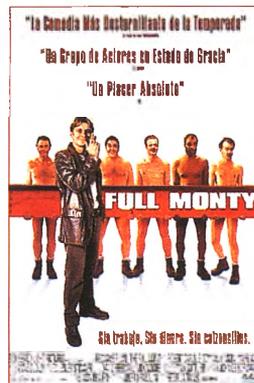
Un mes en el lago

Vanessa Redgrave es la protagonista de este melodrama dirigido con pulcritud por John Irving, un artesano que nos cuenta una historia de turistas británicos junto a las orillas del lago Como durante los preliminares de la Segunda Guerra Mundial.

5 de Noviembre. 19' 30 y 22' 30 h.

CRÓNICAS RECOMIENDA:

The Full Monty



La historia de cinco trabajadores en paro y con problemas que tienen que recurrir a hacer strip tease para sobrevivir es el centro de esta película llena de ironía y de humor, donde lo cómico deja traslucir una sátira de nuestra sociedad actual, a partir de la sociedad inglesa de nuestros días.

SALA 5. *The Full Monty.*

Pases: 16' 00 **, 18' 15, 20'30 y 22' 45.

MULTICINES CUENCA

SALA 1. *La Camarera del Titanic.* **Pases:** 16' 00 **, 18' 15, 20' 30 y 22'45 .

SALA 2. *El Pacificador.* **Pases:** 16' 00 **, 19'15 y 22' 30.

SALA 3. *La Boda de mi Mejor Amigo.* **Pases:** 16' 00 **, 18' 15, 20' 30 y 22' 45.

SALA 4. *Perdita Durango.* **Pases:** 16' 00, 18' 15, 20' 30 y 22' 45.

Los horarios con asterisco (**) corresponden a sábados y festivos y (*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



IBERAGENTES
sus asesores de inversión

Servicios Centrales:

Pº Castellana, 35
Tfno.: (91) 349 22 00
Fax:)91) 349 26 15
28046 MADRID

Agencia en Cuenca:

Calderón de la Barca, 26
Tfno.: (969) 21 32 51
Tfno./Fax: (969) 21 25 59
16001 CUENCA

Agencias y representaciones en toda España

E- mail: iberagente @ iberagentes. es

RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº. M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138

GASTRONOMÍA Y OCIO

Restaurante *San Nicolás*

Al principio de la calle de San Pedro, en el corazón del casco antiguo de Cuenca, el Restaurante San Nicolás, nos ofrece la hospitalidad de un anfitrión, D. Adolfo, y el incomparable marco de un edificio que, según cuentan las crónicas de la época, nació a la historia en el siglo X y que ha sido, desde entonces hasta hoy, testigo fiel del vivir de la ciudad y sus gentes.

Al abrigo de sus muros has discurrido, entre el vino y la sopa boba, las vidas de quienes supieron llenar su tiempo de ideas geniales como el escultor Jamete, artífice del arco catedralicio al que dio forma y nombre allá por el año 1550, o Galdós, escritor universal, que página tras página, mientras degustaba los caldos de esta región manchega, desgranó los 'Episodios Nacionales'.

Taller de escultor, convento y morada de escritores ilustres, testigo del yantar y del beber de nobles

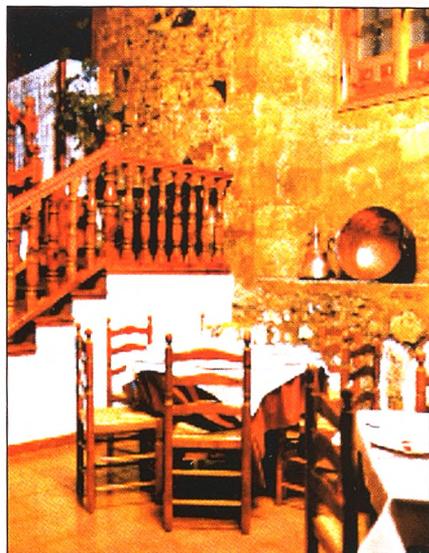


Destaca su cocina tradicional manchega y la alta cocina internacional.



Restaurante San Nicolás está situado en el casco antiguo de la ciudad, en la calle San Pedro.

y plebeyos a lo largo de diez siglos, este edificio alberga hoy el sabor de su historia y el buen hacer gastronómico del **Restaurante San Nicolás**, su cocina de tradición manchega y su alta cocina internacional



Su edificio alberga el sabor de la Historia y el buen hacer gastronómico.



SAN NICOLÁS

Todo aquí da cuenta del saber hacer que constituye la herencia de un arte que ha sabido perdurar para llegar hasta nosotros con su sabor inconfundible, pudiendo encontrar, además del delicioso morteruelo, del mojete o del ajo arriero, una cuidada selección de carnes, asadas en el horno tradicional que hace de ellas un plato delicioso.

Basta abrir la carta del Restaurante San Nicolás para apreciar que la tradición y el buen gusto abalan cada uno de los platos que se ofrecen a nuestro paladar; platos como el pisto manchego, que han conquistado las mejores mesas gracias a su sabor.

Vinos, carnes, legumbres y verduras que D. Adolfo sabrá hacer suyos en el Restaurante San Nicolás.

C/ San Pedro nº 15
Tlf: 969- 21-13-47;
21-22-05
16001 CUENCA

ALTA COCINA CINEGÉTICA:

El restaurante San Nicolás presenta las III Jornadas Gastronómicas de Caza

Nuria Amago

Ya es tradicional que el restaurante San Nicolás organice unas jornadas de gastronomía cinegética. Este año, se celebra la tercera edición, y las Jornadas Gastronómicas de Caza tendrán lugar durante esta semana, del 4 al 9 de noviembre.

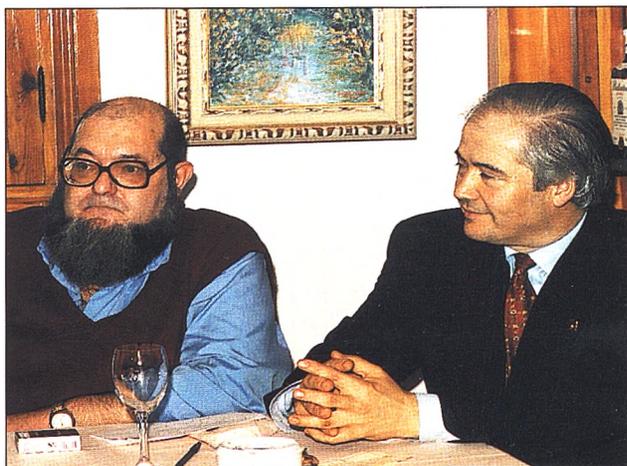
Adolfo Castillejo pretende de esta manera acercar la carne de caza a los paladares de toda España, permitiendo dar a conocer platos totalmente distintos a los que habitualmente se encuentran en las cocinas de casa o en restaurantes. Así, desde San Nicolás se quiere demostrar que la carne cinegética también puede estar presente en la alta cocina.

Durante esta semana gastronómica participan cinco cocineros de la calidad del maestro de la Gastronomía Conquense Nicolás Calleja; Mikel Población, del restaurante bilbaíno Goiceko-Kabi; el chef considerado de los más vanguardistas en cocina vasca, Aitor Elizegi; y Joaquín Olmos y Manuel Espada, representando a la Asociación de Cocineros, Reposteros y Gastrónomos de Extremadura.

Estos cocineros elaborarán cinco menús que serán la única carta que el restau-

rante San Nicolás tenga a disposición de sus clientes al mediodía y en la cena.

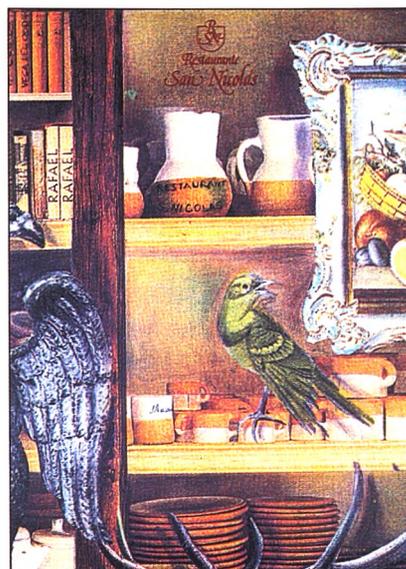
Las III Jornadas Gastronómicas de Caza buscan, ante todo, promocionar Cuenca fuera de la provincia y dar a conocer la tradición cinegética conquense, que aunque no es habitual



José Luis Lucas Aledón, será quien inaugure la tercera edición de las Jornadas Gastronómicas de Caza, como hizo en la clausura hace dos años.

encontrarla en la cocina, sí que pretende dar una nueva visión de la gastronomía conquense emulando a otras regiones donde se han organizado actividades similares.

Este año, además, San Nicolás ha convocado a las personas no profesionales del sector hostelero en el 'I Concurso de Recetas para no profesionales'. Al certamen se deberán presentar recetas de pluma, caza menor y caza mayor, y el jurado estará formado por los cinco cocineros



que participan en las jornadas de Gastronomía de Caza. Los premios serán de 25.000 pesetas.

Las III Jornadas Gastronómicas de Caza serán inauguradas por José Luis Lucas Aledón y la clausura correrá a cargo de la periodista Patricia Mateo.

III JORNADAS GASTRONÓMICAS DE CAZA: PARTICIPANTES

■ Nicolás Calleja Solera, Jefe de Cocina de Niko's

■ Mikel Población, Jefe de Partida del Restaurante GOICEKO-KABI

■ Aitor Elizegi, propietario y Chef del Restaurante GAMINIZ

■ Joaquín Olmos Figueroa y Manuel Espada Herrera, de la Asociación de Cocineros, Reposteros y Gastrónomos de Extremadura.

Los menús de cada cocinero serán la única carta de San Nicolás del 4 al 9 de noviembre.

CUENCA, CAPITAL NACIONAL DeL MIMBRE

Cuenca produce anualmente 12 millones de kilos de mimbre, cantidad que ha disminuido considerablemente en los últimos diez años con motivo de la entrada de productos asiáticos como el bambú o la médula, que aunque son de calidad ínfima, se venden a precios mucho más baratos. Aún así, el mimbre conquense sigue siendo el mejor de España, y los artesanos reivindican la calidad y el valor de su trabajo frente a los detalles orientales.



España tiene una superficie de 1.379 hectáreas dedicadas al mimbre, de las que 970 se encuentran en las vegas del Trabaque y del Escabas, entre la Sierra y La Alcarria conquense. Villaconejos de Trabaque - en la imagen- es tierra mimblera por excelencia.

NURIA AMAGO

Con una superficie cultivada de 970 hectáreas y una producción media de 12.000 toneladas al año, Cuenca puede considerarse la capital del mimbre. Pero el rendimiento del mimbre conquense ha pasado de las 25 toneladas registradas por el MAPA a comienzo de los años ochenta, a los 12 millones de kilos que la principal comarca mimblera de España ha estado produciendo durante los últimos tres años, disminución que ha estado ocasionada por los

problemas de comercialización que sufre este cultivo destinado únicamente al trabajo artesano.

La entrada, a partir de 1985 de nuevos productos asiáticos como son la médula, el bambú o diversos plásticos, mucho más baratos aunque de inferior calidad, provocó que los precios de la producción se dispararan sin que subiera el valor del trabajo artesano, lo que desmotivó a muchos de estos trabajadores a tener que abandonar lo que durante muchos años fue su único medio de

vida. A la vez, los agricultores, al ver disminuida la demanda de su cultivo, dejaron de atender los mimbrales y algunos, sólo algunos, decidieron destinar parte de sus tierras a cultivos más provechosos.

Producción

Las riberas del Trabaque y del Escabas, entre La Alcarria y la Serranía, es donde se concentra la mayoría de la producción nacional de mimbre. Municipios alcarreños como Priego, Villaconejos de Trabaque, Albalate de las Nogues-



La producción de mimbre en la provincia se dedica en exclusiva a la artesanía, actividad que está en decadencia.



La venta del mimbre está sometida a los altibajos de los precios que no están regularizados. El blanco y buf se venden a 240 pts/kg.

ras, Torralba; y Beteta, Cañamares o Cañizares, ya en la Sierra, centralizan las 970 hectáreas de mimbrerales de las 1.300 de Castilla-La Mancha (Guadalajara también produce mimbre). Según datos proporcionados por el Ministerio de Agricultura, desde 1994, España tiene una superficie de 1.390 hectáreas dedicadas a esta labor, alcanzando un rendimiento de pro-

ducción de 16.000 toneladas, de las que casi el 75% son de Cuenca. Otras regiones mimbreras son Castilla y León y Andalucía.

Aún así, la decadencia de este cultivo

puede constatarse comparando las cifras que muestran que en 1960 había 3.360 hectáreas que producían 34.000 toneladas.

Cultivo

El cultivo de mimbre es de carácter familiar y se mantiene por tradición en terre-

El 0% a la economía local

Uno de los puntos flacos de la producción de mimbre es la falta de regularización de su precio, cuyos altibajos afectan tanto a agricultores como a los artesanos. Si la materia prima sube de precio y las cestas no lo hace, los artesanos dejan de trabajar, por lo que los agricultores se encuentran con que parte de su cultivo no se utilizará. La demanda de artesanos o almacenistas es la única ley que rige el mercado del mimbre, ni siquiera existe ninguna cooperativa que permita poner de acuerdo a productores y compradores debido a que el sector está muy disgregado. En la actualidad el kilo de mimbre verde se está comprando a 25 ó 30 pesetas, y el blanco a

240 pesetas. Los valores del cultivo han disminuido un 20% desde el 'boom del mimbre', en la década de los 70-80, cuando el kilo llegó a costar hasta 300 pesetas.

Pero a pesar de que Cuenca es la capital nacional del mimbre, lo cierto es que el valor de la producción en comparación con otros cultivos que se dan en la provincia es de 0%. Los datos de Caja Rural sobre «La Agricultura Conquense en cifras» muestran que de un total de producción agrícola de 1.499 millones de kilos, sólo 12 son de mimbre, lo que arroja un porcentaje del 1%, frente al 46% de cereal o 20% de viñedo.

Respecto al valor de esta producción, el mimbre aporta a la economía local 156 millones de pesetas, que no llega a alcanzar el 1% de los 60.420 millones de pesetas que ingresa el sector agrícola en la provincia.



El mimbre comenzará a cortarse a principios de año. Luego se empozará en pilas de agua para pelarlo. Al trabajarse, se humedece para que sea más flexible.

nos muy atomizados; pero al ser éste un cultivo perenne, no exige excesiva atención. La siembra inicial no comienza a rendir hasta tres o cuatro años después, cuando sus ramas pueden trabajarse. Una vez que la planta está en producción, a principios de año se corta, y el verde se tratará para obtener mimbre blanco o el llamado 'buf', de aspecto más oscuro.

Los agricultores pueden trabajar el mimbre verde empozándolo en pilas de agua durante tres meses, para luego pelarlo y obtener el mimbre blanco; o una vez cortado, se deja secar dispuesto en carboneras, muy parecidas a las tiendas de indios que pueblan el paisaje con quense. Una vez seco, el mimbre se cuece y se obtiene el tono oscuro; es el llamado mimbre 'buf'.

Precios

Los dos tipos de mimbre se pagan a precios diferentes. En la actualidad, el blanco se vende a 240 pesetas el kilo,



Los productos chinos son de peor calidad comparada con el mimbre de Cuenca.

y el verde, únicamente a 30 pesetas. Estos precios, según asegura Vicente Gómez, artesano del mimbre, «llevan tres años estabilizados, pero existe tal desregularización en la valoración del mimbre que no se permite una estabilización ni de la actividad

agrícola ni de la artesanía».

Esta desregularización en el coste del cultivo ha sido una de las causas por las que el mimbre ha dejado de ser la estrella de la comarca. Los altibajos en el precio, que en el 'boom' de los setenta alcanzó las 300 pesetas/kilo, han estado afectando a los artesanos en la medida en que su trabajo no ha sido valorado subiera o bajase la materia prima. Precisamente fue a partir de 1985, con la importación de productos asiáticos, cuando la cestería dejó de ser rentable, muchos abandonaron esta actividad tradicional, de la que algunos se quejan que no existen ayudas institucionales para mantener este sector.

La estrecha dependencia entre mimbreros y artesanos ha hecho que la caída de la cestería obligue a muchos agricultores a desatender los mimbrerales. Pero hay que señalar que la producción de mimbre nunca fue el medio principal de vida de la comarca, y que este cultivo intensivo ha sido complemento del cereal o del girasol. El ingeniero técnico agrícola Angel Illana aseguró a esta revista que las buenas instalaciones de regadío y la potencialidad de las tierras de mimbre que ahora no se aprovechan podrían haber sido destinadas

Sólo artesano

La producción de mimbre se dedica en exclusiva a la artesanía. Esta actividad tradicional se encuentra estancada ante la ausencia de tecnologías que sustituyan el trabajo manual. Así fue durante siglos, y así será en el futuro. El problema con que se encuentran los artesanos es que la inestabilidad de su labor -provocada por la citada irregularidad de precios y la creciente devaluación de la cesta o mueble- hace que cada vez menos gente decida dedicarse a trabajar el mimbre.

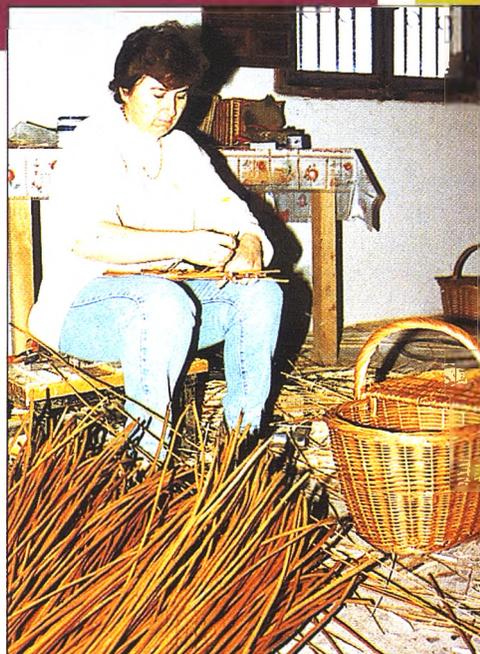
Villaconejos de Trabaque, es tierra mimbrera por excelencia, y allí vivían a mediados de la década de los ochenta más de 60 familias del trabajo artesano; ahora sólo diez personas pueden mantenerse del mimbre. Los artesanos quieren que se potencie su labor a través de ayudas al sector que permitan subvencionar cursos de formación, asistencia a ferias o campañas de promoción, así como la financiación en las obras para la mejora de instalaciones. La Consejería de Industria tiene todas estas ayudas a disposición de los artesanos.

Luis Encijo y Pilar Pérez producen y trabajan el mimbre desde hace más de 20 años en Villaconejos de Trabaque, mayor productor de mimbre de la comarca.

a otros cultivos a los que, además, la PAC destina ayudas, mientras que el mimbre no recibe subvención alguna.

Exportación

Antes de la invasión de médula, bambú o plástico que sustituyeron al mimbre en el mercado internacional, el mimbre español era exportado; ahora la producción no es tan elevada y se queda dentro de nuestras fronteras, exceptuando algunos envíos a clientes extranjeros que siguen prefiriendo la suprema calidad del mimbre español a los detallistas trabajos chinos.



Recreo Peral
Tel. 23 42 59 * CUENCA

Primeros

- Ensalada mixta
- Macarrones
- Sopa castellana
- Sopa de cocido
- Sopa de marisco
- Sopa de cebolla
- Judías con perdiz
- Alcachofas con jamón
- Judías verdes con jamón

* Pan, vino y postre

Segundos

- Jamón al horno
- Chuletas de cerdo riojana
- Conejo escabechado
- Sepia a la plancha
- Estofado de ternera
- Lomo de orza
- Filete de ternera
- Pechuga de pollo
- Codornices escabechadas (2 ud.)
- Brochetas de solomillo de cerdo

1.000 pta
+ iva