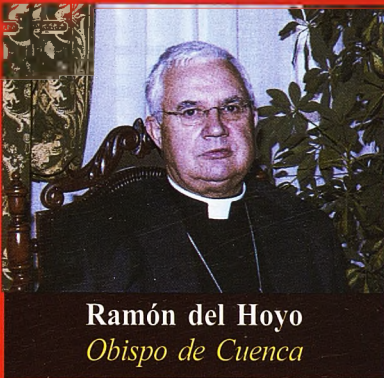


# CRÓNICAS

CUENCA - 19 FEBRERO 2005 - AÑO IX - Nº 420 - 1,80 EUROS

*de Cuenca*

## ENTREVISTA



Ramón del Hoyo  
*Obispo de Cuenca*

## O. PÚBLICAS



Infraestructuras y obras  
hidráulicas para 2005

## CULTURA



'La Ciencia en el Quijote',  
en el Museo de las Ciencias

## Además

Campaña contra el uso  
del móvil conduciendo

Universidad de Mayores:  
el gozo de aprender

# FUENTES

## Las Fuentes elementos del Patrimonio Natural



**Recuperándose del olvido...**

Castilla-La Mancha, Cuenca, 19/2/2005



## Viviendas de 2 y 3 dormitorios

Urbanización privada con zonas verdes

Piscina con espacios peatonales y soportales.



### Las Fuentes

Residencial

**Residencial Las Fuentes** le ofrece tranquilidad, un entorno ideal con zonas verdes y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tels.: 969 226 211  
[www.grupogv.com](http://www.grupogv.com)



GRUPO  
INMOBILIARIO





## Recuperación de Fuentes en la provincia

*'Esparvel Cuenca' lidera un proyecto cuyo objetivo es la recuperación y rehabilitación de las fuentes más emblemáticas de nuestra provincia. Recuperando las fuentes, se recupera también parte de nuestro Patrimonio.*

Pág. 6



## Infraestructuras y obras hidráulicas para 2005

*La consejera de Obras Públicas, M<sup>a</sup> Encina Álvarez, expuso en Cuenca, de forma exhaustiva, las obras que serán acometidas tanto en materia de infraestructuras como hidráulicas. Se ha previsto un incremento presupuestario para todo ello.*

Pág. 10



## 'La Ciencia en El Quijote', en el Museo de las Ciencias

*El Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha se une, con la organización de tres talleres didácticos, a la conmemoración del IV Centenario de 'El Quijote'. 'Ruta de Don Quijote por la Ciencia', es el primero de ellos.*

Pág. 14



## Ramón del Hoyo, obispo de Cuenca

*Tras de cerca de nueve años como obispo de Cuenca y recién llegado de su visita 'ad limina apostolorum' al Papa, Ramón del Hoyo analiza la situación de la Diócesis de Cuenca y de la Iglesia en general.*

Pág. 20

## CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. Colaboradores: Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: [cronicas@citelan.es](mailto:cronicas@citelan.es)



CITROËN prefiere TOTAL



# NUEVO CITROËN C4 EL PODER DE LA TECNOLOGÍA



Sébastien Loeb,  
vencedor del Rally  
de Montecarlo 2005



Citroën, Campeón del Mundo de Rallies 2004, acaba de lanzar el nuevo Citroën C4 con dos modelos, coupé y 5 puertas y con innovaciones en materia de seguridad únicas en su categoría (según versiones): Sistema de Alerta de Cambio Involuntario de Carril • Volante con Mandos Centrales Fijos • NaviDrive sistema de Navegación con teléfono integrado • Sistemas de Seguridad Activa ESP, ASR, ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia • Faros bi-xenón autodireccionables • Motores Diesel HDi hasta 138 CV y gasolina hasta 180 CV.

**NUEVO CITROËN C4 DESDE 11.700€\***

ESTE MES CON UNOS PRECIOS DE CAMPEONATO:

**CITROËN C2**  
CON AHORRO DE **2.500€\*\***  
DESDE **8.100€\***



**CITROËN C3**  
CON AHORRO DE **2.500€\*\***  
DESDE **8.900€\***



**CITROËN C5**  
CON AHORRO DE **3.800€\*\***  
DESDE **17.200€\***



**CITROËN XSARA PICASSO**  
CON AHORRO DE **4.000€\*\***  
CON AHORRO DE **4.500€\*\***  
DESDE **12.300€\***



**CITROËN, CAMPEÓN DEL MUNDO DE RALLIES 2004**  
TECNOLOGÍA DE COMPETICIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

Descubra las operaciones especiales en [www.citroen.es](http://www.citroen.es) Información Citroën: 902 44 55 66

Consumo mixto (l/100 Km.) / Emisión CO<sub>2</sub> (grs./Km.): C2: 4,1 - 6,3/107-151 C3: 4,2 - 7,1/109-170 C4: 4,7 - 8,4/125-200 Xsara Picasso: 4,9 - 8,6/131-205 C5: 5,4 - 10,0/142-238 \*PVP recomendado (Incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever). \*\*Ahorro respecto al PVP, ambos recomendados, (I.V.A. e impuesto de matriculación incluido). Ofertas no acumulables. Válido hasta fin de mes, para turismos en stock, en Península y Baleares para clientes particulares, en los puntos de venta que participen en la operación. Modelos presentados en foto: C2 1.6i VTR, C3 Premier, C4 Coupé VTS, Xsara Picasso Exclusive, C5 Premier.

VENGA A VERLOS A:

## Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tel.: 969 22 10 70 / 969 22 11 80  
16001 CUENCA

**CITROËN**  
NO TE IMAGINAS LO QUE  
CITROËN PUEDE HACER POR TI



## Recuperación de un recurso natural

**H**ace apenas un par de semanas, al hilo del reportaje acerca de la planta de biodiésel que en un futuro tendremos en Cuenca, hablábamos del Protocolo de Kioto, o lo que es lo mismo, el Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, que, precisamente, esta semana pasada ha entrado en vigor. Este convenio, que básicamente consiste en un acuerdo de 128 países, entre los que se encuentran los más importantes -excepción hecha de EEUU- para reducir la emisión de gases contaminantes responsables del calentamiento del planeta.

Acuerdos como el reseñado, son pasos hacia adelante que demuestran que aunque no demasiado deprisa, estamos empezando a ser conscientes de la importancia que tiene, sobre todo para las generaciones venideras, el respeto de los que hoy habitamos la Tierra por el medio ambiente. De continuar con la vorágine contaminante de éste y el pasado siglo, estudios científicos demuestran que el planeta de los próximos años, poco se va a parecer al que ahora conocemos en cuanto a temperaturas, nivel de los mares, etc.

Está claro que si no tenemos una cultura más conservacionista con respecto a la naturaleza que nos rodea, estaremos privando a las generaciones futuras de recursos que ellos no merecen perder.

Esta semana tratamos en Crónicas, de un asunto que nos ha parecido interesante y que trabaja precisamente en ese sentido, en el de conservar y recuperar algo tan emblemático como son las fuentes. Inmersos también en una especie de moda positiva

en la que se tiende a cuidar todo aquello que pertenece a las raíces de los pueblos, como puede ser sus canciones, sus vestimentas e, incluso, su gastronomía, qué mejor forma de preservar la raigambre de un pueblo, además de un recurso natural importante, que trabajar para volver a poner en uso sus fuentes.

Díganme si no qué población no cuenta con un paraje tradicional para celebrar una romería o que sirva como punto de encuentro para dar rienda suelta a la alegría en torno a una buena comida campesina en el que no haya una fuente. Por eso, nos ha parecido de gran interés esta iniciativa de la Agrupación Esparvel Cuenca, que además cuenta con la inestimable colaboración económica de una empresa pujante dentro del mundo de las aguas minerales como es Fuente Liviana. Esta unión ha hecho la fuerza en esta materia, y gracias a ellos, las próximas generaciones no conocerán de oídas esas maravillosas veladas que sus antepasados disfrutaron junto a las aguas de la fuente de su pueblo, sino que van a poder recrearlas en el mismo escenario, regenerado y rescatado en muchos casos del más absoluto abandono.

Dentro del contenido de la revista de esta semana no podemos pasar por alto la entrevista con el obispo de nuestra Diócesis, Ramón del Hoyo, en la que nos habla de su última visita al Vaticano, y de temas tan importantes y controvertidos como la situación actual de la Iglesia, o, centrándonos en la Diócesis conquesa, algunos que atañen al patrimonio como la cesión de la antigua iglesia de San Pablo para la creación del Espacio Torner.



### > Para disfrutar de las cosas buenas hay que esperar, para disfrutar de nuestros Planes no

#### Planes de Pensiones

¿Por qué seguir esperando, cuando hay cosas que puedes empezar a disfrutar ahora?

En Caja Rural te ofrecemos una amplia gama de Planes de Pensiones llena de ventajas, para que empieces a disfrutarlas desde hoy y sigas disfrutando mañana.

- 6 Planes a elegir que se ajustan a tus necesidades.
- Ahorro fiscal de hasta el 45%.
- Interesante Rentabilidad que nos sitúa en los primeros puestos del ranking nacional.
- Flexibilidad en las aportaciones.
- Movilidad para cambiarte de un Plan a otro, sin coste alguno.

RG Dinero • RG Uno Renta Fija  
RG Dos Mixto 40 • RG Tres Mixto 75  
RG Cuatro Renta Variable • NUEVO RG Cinco Mixto 20

Ven a Caja Rural y empieza a hacer Planes desde hoy.

> Tu futuro está en nuestros Planes





*Recuperándose del olvido*

# Las Fuentes, elementos del Patrimonio natural

Las fuentes son elementos importantes de nuestro Patrimonio natural y cultural. Sin embargo, muchas de ellas se encuentran en el más absoluto abandono. Su recuperación ha sido asumida a través de un proyecto liderado por la Agrupación naturalista 'Esparvel Cuenca', y cuenta con la financiación de la empresa conquense 'Fuente Liviana'.

**ESTHER ORTIZ**

Fotos: Esparvel Cuenca

**E**l proyecto de 'Recuperación de Fuentes en la provincia de Cuenca' que está llevando a cabo la Agrupación naturalista 'Esparvel Cuenca', tiene su origen, según confesó a nuestra revista su actual presidente, Miguel Ángel Guerra, en un proyecto anterior que, aunque, totalmente independiente, supuso que la Agrupación se planteara la posibilidad de «ir más allá».

En concreto, nos estamos refiriendo al denominado 'Catálogo de Fuentes' que Esparvel estaba desarrollando con la colaboración económica de la Diputación Provincial de Cuenca y a través del cual se llegaron a identificar y registrar más de 600 fuentes, entendiéndose como tales, insistía Guerra, «todos aquellos manantiales con obra o sin ella, que tengan cierta tra-

dición en los pueblos cercanos y que, por lo tanto, hayan sido utilizados por sus habitantes con frecuencia». Una iniciativa que, como decimos y dado el mal estado de conservación en el que se encontraban algunas de ellas, hizo que la Asociación ecologista inevitablemente se preguntara «¿Por qué sólo catalogarlas y no recuperarlas para su uso?», surgiendo así un nuevo e interesante reto que la Asociación asumía como propio poco tiempo después.

Era la propia Diputación quien, en un primer momento, apadrinaba este nuevo proyecto y, en lo que Guerra define como «una primera etapa», la Asociación llegó a rehabilitar en torno a unas 20 fuentes, entre ellas algunas tan conocidas como la 'Fuente Grande', en Valdemeca, 'La Tobilla', en Tragacete, o, la 'Fuente del Barranco', en Huélamo.

Pero fue, justamente hace dos años, cuando el proyecto recibió su espalda-



'Esparvel Cuenca' posee un vivero de planta forestal autóctona en la localidad conquense de Sotos. De ahí obtiene los ejemplares necesarios para llevar a cabo sus repoblaciones en diversos puntos de la provincia. Su trabajo, se basa en la acción del voluntariado.



razo definitivo, gracias a la firma de un acuerdo entre la Agrupación y la empresa conquense 'Fuente Liviana', en virtud del cual ésta última se comprometía a subvencionar la actividad por un período de tres años, del 2003 al 2005, y, por un importe total de 72.000 euros.

La simbiosis entre ambas entidades fue perfecta desde el primer momento. Y es que, mientras Fuente Liviana encontraba en el proyecto de Recuperación de Fuentes de Esparvel justamente lo que buscaba -un inmejorable modo de invertir en medio ambiente cola-

borando en una aventura donde las 'Fuentes' eran las grandes protagonistas-, Esparvel conquistaba un patrono que le ayudaría a seguir convirtiendo su sueño en realidad. No es de extrañar, entonces, que, para el presidente de Esparvel Cuenca, este acuerdo sea «tan importante».

Varios motivos, insistía Guerra, son los que lo hacen especial. En primer lugar, que, lógicamente, ha permitido que la Asociación siguiese con su actividad al aportar los recursos económicos necesarios. En segundo lugar que, «supone la primera vez que una entidad



## Por el medio ambiente

**E**sparvel Cuenca, hunde sus raíces en la Agrupación naturalista Esparvel, una asociación de marcado carácter ecologista que, con vocación regional, se creaba hace hoy 18 años en la localidad toledana de Talavera de la Reina. Tras más de una década de convivencia con la citada Asociación, Esparvel Cuenca, decidía, por motivos «fundamentalmente de operatividad», iniciar en este 2005 su andadura en solitario, conformándose en una entidad con personalidad jurídica propia, aunque sin renunciar, eso sí, a los lazos emocionales que aún la unen y que, suponemos, siempre la unirán, a la Agrupación que le dio la vida, al convertirla en una de sus sedes -Toledo, Villacañas y Cuenca-, tal y como explicaba a nuestra revista su actual presidente, y uno de sus miembros más antiguos, Miguel Ángel Guerra.

Son muchos los proyectos y actividades relacionados con el medio ambiente, a los que, actualmente, dedica su tiempo Esparvel Cuenca. Tal vez el más conocido de todos ellos sea el 'Vivero', que la agrupación gestiona en la localidad conquense de Sotos. Allí, explicaba Guerra, se producen una gran cantidad de plantas forestales autóctonas, cuyo destino final será el ser regaladas a entidades sin ánimo de lucro con la finalidad de realizar repoblaciones de interés público. Por supuesto, puntualizaba Guerra, «también las utilizamos nosotros para nuestras propias repoblaciones».

Y es que otra de las actividades más repetidas por la Agrupación es, justamente esa, la de repoblar en aquellos espacios naturales que, con el paso del tiempo y, en muchos casos, por causa de la acción irrespetuosa de los hombres, se han visto ecológicamente degradados. Sin ir más lejos, para el próximo abril, la Agrupación está organizando una reforestación masiva, en torno a los caminos de la concentración parcelaria, en la localidad conquense de Valdemeca. Actividad a la que piensa invitar no sólo a los vecinos de la zona sino a todos aquellos que tengan un especial interés por la naturaleza, incluyendo a asociaciones provinciales y nacionales de talante ecologista.

La elaboración de un catálogo de 'Fuentes de la provincia de Cuenca', así como de un Estudio sobre la situación de las vías pecuarias en la provincia, son otros de los proyectos que se trae entre manos. Pero, la actuación de Esparvel Cuenca es, en realidad, más amplia: «estamos presentes en todos los Foros de ámbito medioambiental que podemos, como el Consejo provincial de caza» y, así mismo, «realizamos alegaciones a los Estudios de Impacto Medioambiental de las obras provinciales, entre otras cuestiones».



*La Agrupación naturalista 'Esparvel Cuenca' está enfrascada en varios proyectos. Uno de los más conocidos es el de la 'Recuperación de Fuentes en la provincia de Cuenca'. Gracias a él se han rehabilitado fuentes tan conocidas como la de Prado Sanchón, en Villalba de la Sierra. En imagen, estado de la Fuente de Pedro Sanchón, antes de su rehabilitación.*

de carácter privado se involucra en una actividad de carácter social. Al fin y al cabo, no se puede dejar todo en manos del dinero público», sentenciaba el presidente. Y, en tercer lugar, «porque justo es que una empresa cuyos beneficios vienen del agua revierta en ella una parte».

Obviamente dado que los recursos, tanto económicos como humanos, con los que cuenta Esparvel Cuenca son limitados, para decidir qué fuentes son susceptibles de entrar a formar parte de este ambicioso proyecto de recuperación, la Agrupación, estableció en

su momento una serie de criterios de selección.

El primero de ellos, y más importante, es que la fuente en cuestión, sea accesible. El segundo, que de ella brote agua potable, a poder ser de buena calidad, y que su caudal se mantenga más o menos estable a lo largo del año. «No tiene sentido -explicaba Guerra al respecto- recuperar una fuente que se pasa la mayor parte de los meses seca».

También se tiene en cuenta, por el carácter ecologista de la Asociación, que la intervención suponga una mejora medioambiental en



todos los sentidos, pues, insistía Guerra, «no se trata sólo de arreglar la fuente, sino de recuperar parte del valor patrimonial y natural del entorno», reforzando, si es necesario, la cobertura vegetal de la zona.

Y, por supuesto, proseguía el presidente «que la fuente goce del apego popular», o lo que es lo mismo, que la fuente forme parte de la historia del pueblo o de la localidad donde se ubica porque, de esta manera, su recuperación adquiere mayor valor en todos los sentidos. Y es que, además, estas fuentes que se distinguen porque «suelen ser conocidas bajo un nombre concreto», explicaba Guerra, son, también, «las más utilizadas».

### **Patrimonio recuperado**

De momento, las fuentes beneficiadas del nuevo acuerdo han sido dieciséis.

Y muy posiblemente, la Agrupación ecologista pueda añadir, en este 2005, otros doce más a la lista.

La 'Fuente del Canto', cercana al barrio conquense de Tiradores Altos, la 'Fuen-

te del Majal Chico', en Valdemeca, la 'Fuente de Prado Sanchón', en Villalba de la Sierra, o la 'Fuente de la Canaleja', en la carretera que nos lleva hasta la 'Ciudad Encantada', son algunas de ellas.

Cada una ha sido objeto de una recuperación integral muy cuidada, en base a sus necesidades particu-

lares, llevada a cabo tanto por voluntarios como profesionales. Han sido éstos últimos, explicaba Guerra, «quienes han sentado las bases y dirigido la ejecución».

Así pues, y, por poner un ejemplo, la intervención sobre la 'Fuente del Majal Chico', un manantial cercano a la localidad de Valdemeca, ha consistido principalmente en «acercar parte de su caudal a la población, porque, tal y como estaba, su acceso no era fácil», a través de una canalización soterrada, respetando el medioambiente.

Algo parecido ha realizado Esparvel Cuenca en la 'Fuente de Prado Sanchón', en Villalba de la Sierra.

Tiene esta fuente su origen en un manantial algo alejado para el que en su día se construyó una tubería que acercaba sus aguas al pueblo. Sobre esta cana-

lización se ha intervenido consiguiendo que, en la actualidad, se confunda con el entorno, pasando a ser un elemento más. «Lo que hemos hecho ha sido forrar la tubería con piedra de toba, convirtiendo

lo que antes era, en realidad, un aliviadero de aguas antiestético e impracticable para beber, en una fuente». Para ello, explicaba Guerra, «se ha trabajado de una manera artesanal, utilizando materiales rústicos». En este caso, puntualizaba el presidente de la Agrupación, «no ha sido necesaria una repoblación exterior».

## Dos tesoros muy cerca de la ciudad

Una de las aproximadamente dieciséis fuentes que Esparvel Cuenca ha recuperado en estos dos últimos años es la conocida popularmente como 'Fuente del Canto', cercana al barrio conquense de Tiradores Altos, en la periferia.

Reclamada por los ciudadanos, y, olvidada por las instituciones, esta fuente forma, paradójicamente, parte del Patrimonio Histórico de Cuenca, al estar catalogada como tal, según explicaba a nuestra revista, Miguel Ángel Guerra, presidente de esta agrupación ecologista.

Se trata de un antiguo manantial acondicionado para el uso humano al que el lógico paso del tiempo había robado no sólo su belleza sino también parte de su funcionalidad, impidiendo su normal uso, hoy, principalmente, como abrevadero.

Su recuperación para los conquenses y para la ciudad, ha sido una de las más complicadas a las que, hasta ahora, se ha tenido que enfrentar Esparvel Cuenca, justamente por su valor histórico. Un reto que, lejos de asustar, fue asumido con mucha ilusión por todos los participantes, tanto voluntarios como profesionales, pero que, lógicamente, ha supuesto una inversión extra, tanto en recursos económicos como humanos, tal y como puntualizaba Guerra. Es importante destacar, no obstante, que en ella ha colaborado el Ayuntamiento de Cuenca, aportando los materiales necesarios.

La primera sorpresa, nos cuenta el presidente, llegó cuando «sacamos una pila de piedra muy antigua».

A partir de aquí, la rehabilitación de la Fuente del Canto se hizo poco a poco, respetando su esencia, y, con elementos, digamos, de tipo rústico, para que la integración con el entorno fuera total, uno de los objetivos que Esparvel nunca pierde de vista en todas sus actuaciones.

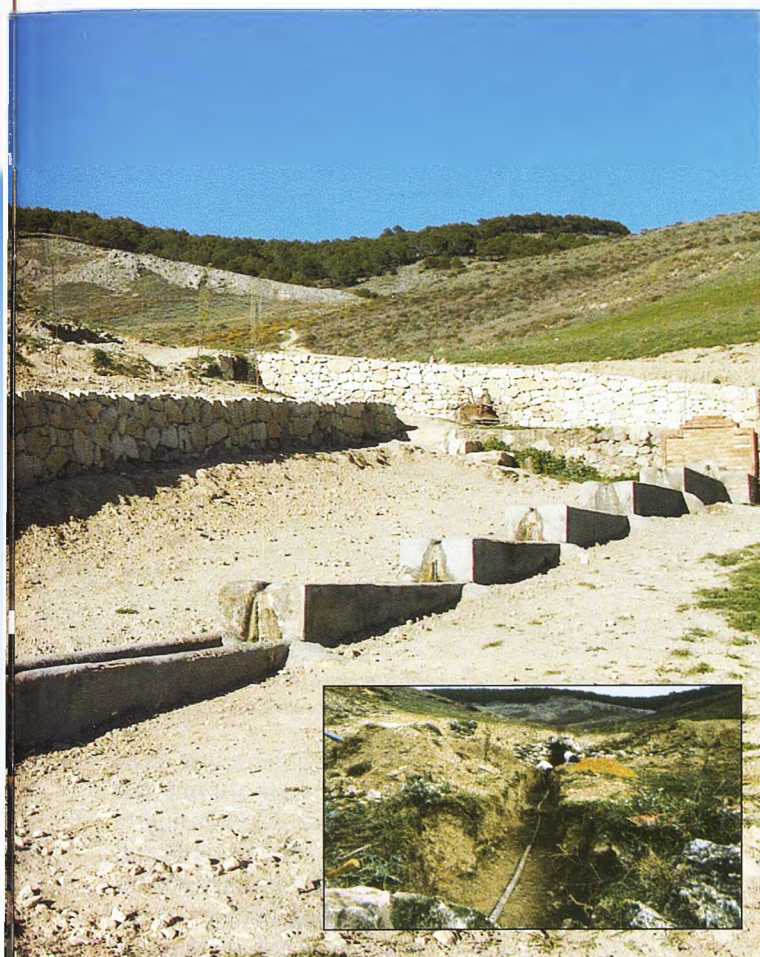
Hay que puntualizar, que la intervención de la agrupación ecologista no sólo se ha centrado en la restauración de la fuente como tal, sino que también se ha procedido a la recuperación de su entorno. No en vano, insistía Guerra en este sentido, «somos, ante todo, una agrupación de marcado carácter ecologista».

Así pues, explicaba Guerra, además de proceder a la captación de aguas, de arreglar los pilares del abrevadero que se encontraban en muy mal estado y de construir dos muros de contención de tierras, «uno en el abrevadero y otro en la propia fuente», se ha procedido a la repoblación del entorno con especies de

*Que la Fuente goce del apego popular y forme parte del patrimonio cultural y natural de los pueblos de Cuenca, es un criterio fundamental a la hora de proceder a su recuperación*



## La 'Fuente del Canto' y la 'Fuente de La Canaleja'



flora autóctona, a la construcción de refugios acuáticos para fauna, y a la recreación de pozos naturales para animales, que «hemos ubicado a la salida de la fuente». Todo ello, con la intención de crear un espacio adecuado para el desarrollo de determinadas especies que la deforestación y el abandono de la zona había puesto en peligro.

Ahora, la Fuente del Canto ha recuperado su esplendor y es compartida, por igual, por los hombres y los animales, como siempre debió haber sido.

El resultado final, como muestran las imágenes, habla por sí solo: el esfuerzo ha merecido, y, mucho, la pena.

El mismo aspecto renovado y saludable presenta hoy la 'Fuente de la Canaleja' que, ubicada en la carretera hacia la 'Ciudad Encantada', pasado ya Valdecabras, también ha sido recuperada por Esparvel Cuenca.

La rehabilitación de esta tradicional fuente ha sido una de las más valoradas de todas las llevadas a cabo por la Agrupación ecologista. La razón: su popularidad que la convierte en una de las fuentes más cono-

*La 'Fuente del Canto', en el barrio de Tiradores Altos y la 'Fuente de la Canaleja', en el camino hacia la 'Ciudad Encantada', han sido dos de las fuentes recuperadas para Cuenca y los conqueses por la Agrupación ecologista Esparvel. Dos pequeños tesoros, muy cerca de la ciudad, de los que ahora podemos volver a disfrutar.*

cidas y utilizadas de las cercanías de la capital conquesa.

En esta intervención, se ha buscado la simbiosis con el entorno, pero, por supuesto, también, la funcionalidad. De ahí que se haya utilizado como material la piedra vieja, tanto para la fuente en general como para su caño, un elemento de nueva incorporación, que ha venido a sustituir a una teja algo mal puesta que servía, hasta entonces, de caño pero que «hacía muy difícil que se pudiera beber con comodidad».

Para las juntas de las piedras se ha utilizado el «menor cemento posible», y, puntualizaba Guerra, «no sólo por una cuestión de estética, sino porque los huecos que quedan entre las piedras son utilizados por los animales, desde arañas hasta lagartijas, etc., como nichos ecológicos».



*Incremento en las inversiones*

# Infraestructuras y obras hidráulicas para Cuenca

La consejera de Obras Públicas repasó en Cuenca las principales actuaciones previstas desde su departamento para la provincia. Actuaciones previstas en carreteras, con un incremento presupuestario de un 17,4% más que el año anterior, además de obras hidráulicas, así como el mantenimiento de las actuales líneas regulares de transporte, fueron los asuntos expuestos.

**GEMA ORTEGA GAVILÁN**

La consejera de Obras Públicas facilitó datos precisos concernientes al presupuesto de esta consejería para este año y su incidencia en la provincia de Cuenca. Gran cantidad de datos, expresados por M<sup>a</sup> Encina Álvarez, de forma exhaustiva, han dejado claro la gran inversión que el Gobierno regional está realizando a través de Obras Públicas en sus dos grandes facetas: infraestructuras y transportes. Además, un anuncio importante acompañó la presentación de todas las inversiones, y es que el estudio informativo de la autovía de La Alcarria se publicará en el próximo mes de marzo.

«La inversión gestionada, directa o indirectamente por la consejería de Obras Públicas para el año 2005 crece en un 26,32% respecto a la misma refe-

rencia del año anterior».

El presupuesto ordinario, de algo más de 234 millones de euros, a los que se suma la parte de la inversión que serán realizada por parte del ente público empresarial Aguas de Castilla-La Mancha, así como la inversión que en autovías se realizan a través de los instrumentos financieros, por ejemplo, la concesión de la autovía de los Viñedos. Esto, desglosado por áreas significa que la inversión en carreteras y autovías se incrementa respecto del año anterior. «Tenemos un 17,4% más de inversión en carreteras y autovías que va a ser gestionado por la consejería de Obras Públicas e invertido en esta materia».

En Transporte, la otra importante rama del departamento de Obras Públicas, va a ser de un 43,63% la inversión realizada respecto al año anterior. «Esto no es más que resaltar lo que



De izquierda a derecha, Juan Ávila, delegado de la Junta, la consejera de Obras Públicas, M<sup>a</sup> Encina Álvarez, y la delegada de Obras Públicas, Inmaculada Cruz.

son ejes prioritarios para la consejería», apuntó M<sup>a</sup> Encina Álvarez.

Para este Gobierno el transporte público es un derecho social, apuntó la titular de Obras Públicas, ya que favorece la integración y comunicación de las zonas más desfavorecidas, bien por la difícil accesibilidad, y «aquí en Cuenca lo sabemos mejor que nadie», bien porque son grupos de población reducida -la consejera se refirió a las personas mayores o discapacitadas o grupos de población con menor renta: estudiantes o trabajadores que necesiten desplazarse cada día para llegar a su puesto de trabajo-.

«Esto ha supuesto un objetivo prioritario y es por ello que hemos querido incrementar la inversión en el apoyo al transporte público».

El agua es otra de las cuestiones más importantes y destacables por este Go-

bierno regional y que se ha convertido en el tema por excelencia. La Consejería de Obras Públicas contempla proyectos importantes en materia hidráulica, como la segunda fase de la mejora y ampliación del abastecimiento a Cuenca capital y el desarrollo del convenio para obras en baja y saneamiento firmado con la Diputación Provincial.

## **Cinco vías**

En la provincia, serán ejecutadas cinco vías; la carretera CM-3110 en los tramos Las Mesas-Las Pedroñeras y La Alberca de Zánacara-Castillo de Garcimuñoz. En todo el eje (A-3 - Las Mesas) la inversión es de 18 millones de euros. Este año también arrancarán las obras de acondicionamiento de la CM-3117 en el tramo de 15,4 kilómetros comprendido entre San Lorenzo de la Parrilla, Villarejo de Periesteban y Villares del





Una carretera de la provincia. Muchos tramos de carreteras de nuestra provincia serán acondicionados en este 2005.

Saz, de gran importancia para la zona por conectar la Nacional 420 con la A-3; la inversión en este proyecto alcanza los 6 millones de euros. Para el mes de marzo también está prevista la puesta en servicio de la CM- 2103 entre Villaverde y Pasaconsol y Valverde de Júcar, que tiene una longitud de 8,5 kilómetros y en la que se han invertido 4,3 millones de euros. Igualmente, se está ejecutando la conexión de Palomares del Campo con la N-400, a la altura de Horcajada de la Torre, que incluye las variantes a las poblaciones de Palomares del Campo y de Torrejuncillo del Rey, con 4,3 millones de euros de inversión. Con la ejecución del tramo Montalbo-Palomares, cuyo estudio de impacto ambiental se ha publicado ahora, se completará un eje de gran importancia, que unirá la autovía A-3 con la A-40.

En el apartado de conservación de carreteras, la consejera destacó la inversión total prevista para este año 2005 de 3,2 millones de euros para un total de 30 kilómetros. Destaca la eliminación de dos puntos negros, uno de ellos en la CM-211 en Campillo de Altobuey y otro en la CM 200 en Horcajo de Santiago, así como el refuerzo de la CM-3109 en el tramo Saelices-Almonacid del Marquesado.

La consejería de Obras Públicas también contempla el desarrollo de proyectos de obra nueva, que actualmente se encuentran en fase de licitación, como el acondicionamiento de la CM-2019 en el tramo entre Castillejo del Romeral y la A-40, con una inversión de 6,5 millones de euros. Con una inversión de 4,7 millones de euros también está previsto acondicionar la CM-2200, entre Mira y la intersección con la CM-

215, a la altura de Henarejos, así como un tercer proyecto, entre Osa de la Vega y la intersección con la CM 310, cuyo acondicionamiento se licitará con un presupuesto de 9,1 millones de euros para los 22,7 kilómetros de distancia.

### Obras hidráulicas

En el repaso a las cifras de inversión y proyectos para este año, la consejera hizo hincapié en las obras hidráulicas que su departamento tiene previsto abordar, tanto de forma directa como indirecta, con una subida regional del 71 por ciento respecto al año 2004.

La intención de la consejería es garantizar el suministro en calidad y cantidad, según resaltó Álvarez, así como la devolución al medio natural de las aguas utilizadas en las mejores condiciones posibles. Destacan proyectos importantes, como la segunda fase de la mejora y ampliación del abastecimiento a Cuenca capital y la mejora de los suministros de Iniesta y Ledaña.

En conjunto, estas tres actuaciones suponen una inversión de 5,1 millones de euros. Conveniados con ayuntamientos de la provincia, se ejecutan en la actualidad cuatro actuaciones de mejora de abastecimiento y tratamiento de aguas residuales por un importe total de 500.000 euros en los municipios de Santa M<sup>a</sup> de Los Llanos, Priego, Saelices y Las Valeras. Igualmente, recordó que este año arranca el convenio firmado recientemente con la Diputación Provincial de Cuenca, dotado con 9 millones de euros y que incluye actuaciones de saneamiento y abastecimiento "en baja" en

un total de 100 municipios. Para completar el bloque de infraestructuras hidráulicas, la consejera se refirió a las depuradoras actualmente en ejecución, con 3 proyectos principales.

En la zona de Mota del Cuervo se construyen estaciones por una inversión de 2,6 millones de euros, aparte de las estaciones del Riánsares (donde se agrupan 9 municipios) con inversión de 4 millones de euros, y un tercer bloque en Arcas del Villar y Villar de Olalla, con una inversión de un millón de euros. Con estas actuaciones, la consejera destacó la preocupación de que la depuración de aguas residuales llegue en la región hasta las poblaciones de más de 500 habitantes, superando ampliamente los mínimos que marca la directiva comunitaria del agua, cuya obligación se establece en municipios mayores de 2.000 habitantes.

### Transportes

En este apartado también sube el presupuesto regional un 43,63 % al poner en marcha proyectos para potenciar los intercambios, en especial en zonas de peor accesibilidad.

Principalmente, el objetivo de la consejería, según su titular, es mantener las actuales líneas regulares de transporte y estudiar la incorporación de nuevas rutas, de ámbito más comarcal, que podrían surgir ligados a otros servicios, como el educativo. En cuanto a las líneas de "Ciudad Directo", resaltó su consolidación al cumplirse sus primeros tres años de funcionamiento y avanzó que se prepara la licitación de la ruta entre Cuenca y Guadalajara.



*Nueva campaña de Tráfico*

# ‘Conduciendo... las llamadas pueden costar vidas’

A partir de este momento la Guardia Civil realizará 7.000 controles diarios a los conductores que circulen por la carreteras. Desde Tráfico se apunta que el uso del teléfono móvil mientras se conduce reduce las capacidades de atención y es un 27% el causante, por distracción, de accidentes de tráfico. Lo mejor es desconectar el teléfono cuando se vaya a viajar, evitando así el riesgo de aumento de ritmo cardíaco que se produce en todo conductor cuando suena el ‘móvil’. Sólo utilizar en caso de emergencia.

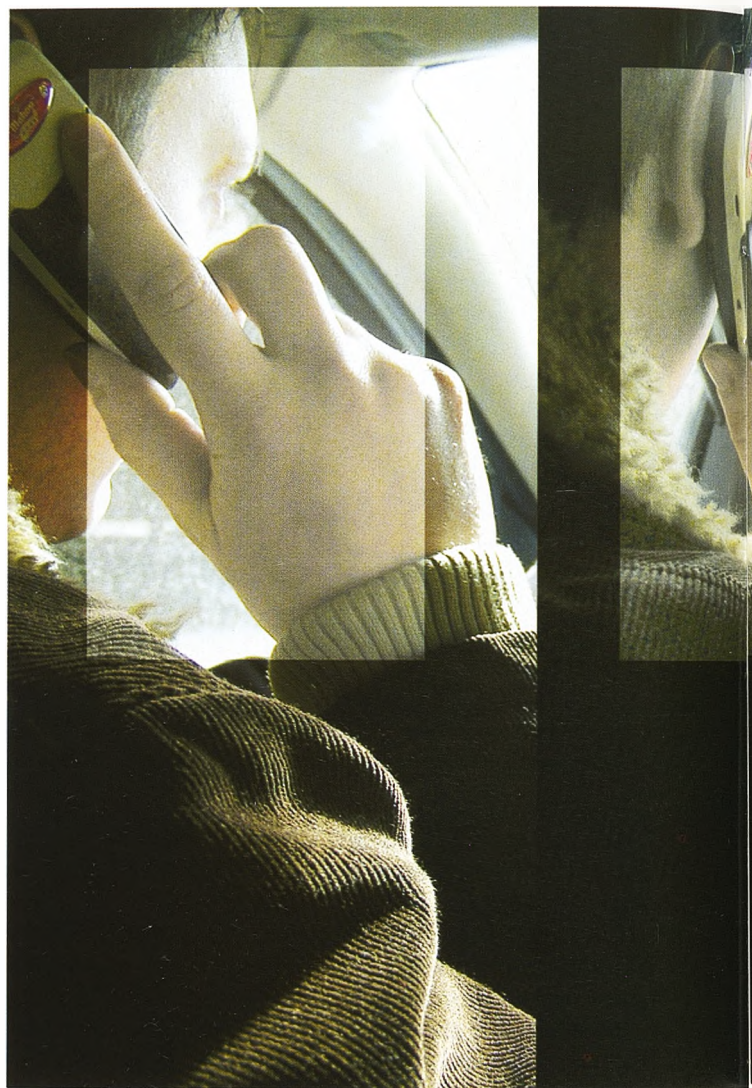
GEMA ORTEGA GAVILÁN

**A**tender una llamada telefónica mientras se conduce despista al conductor y puede llegar a ser causa de accidente de tráfico. Por eso, la Dirección General de Tráfico ha presentado ante los medios de comunicación esta campaña para concienciar a los conductores de este hecho.

El teléfono móvil entró en nuestras vidas y se ha ido instalando lentamente hasta el punto de que se ha hecho imprescindible, pero lo cierto es que las cifras facilitadas por la Dirección General de Tráfico expresan que es la distracción una de las causas de los accidentes de tráfico, al menos en un 27% de los casos.

Durante el pasado año ocurrieron 3.038 accidentes mortales en carretera, que produjeron la muerte de 3.516 personas y heridas a unas 3.000. «Conducir y hablar por teléfono al mismo tiempo, está demostrado que es una circunstancia que distrae la atención de la conducción, elevando, según diversos estudios, la posibilidad de sufrir o provocar un accidente cuatro veces», apunta la Dirección General de Tráfico.

La campaña ‘Conduciendo... las llamadas pueden costar vidas’ fue presentada por el subdelegado del Gobierno, Julián Grimaldos, que estaba acompañado por Antonio Virtudes jefe provincial de Tráfico, Francisco Durán, jefe de la Policía Local y Tomás Bautis-



ta, capitán del subsector de Tráfico.

Así pues y en vista de estos datos, Tráfico llevará a cabo una campaña de divulgación de mensajes y de intensificación de controles sobre el uso de teléfonos móviles mientras se conduce. Se incrementará el número de agentes de la Agrupación de la Guardia Civil que se ocupará de la vigilancia y control en las carreteras. Se realizarán cada día a partir del día 14 de febrero unos 7.000 controles diarios a conductores que circulen por las carreteras, con un total aproximado previsto de al menos 100.000 en dicho periodo.

Es evidente que el teléfono móvil aporta seguridad y protección, especialmente en momentos de urgencia. Y en este sentido no se puede dar la espalda a los avances tecnológicos, pero el mensaje lanzado desde la Dirección General de Tráfico desde su representante en Cuenca, Antonio Virtudes, es el de apagar el ‘móvil’ cuando se va a conducir, «porque recibir una llamada puede ser tan peligrosa como atenderla, ya que el ritmo cardíaco del conductor se acelera». Así mismo, apuntó el jefe provincial de Tráfico, un conductor de 30 años se convierte en casi un conductor



## Desconectar el 'móvil'

Es uno de los consejos que nos llega de la Dirección General de Tráfico, ya que se está comprobando el aumento de accidentes debidos a distracciones provocadas por el uso del teléfono móvil mientras se conduce. Con esta campaña, puesta en funcionamiento hace unos días, y titulada 'Conduciendo... las llamadas pueden costar vidas', se intentará explicar a los conductores cómo puede influir el hecho de contestar al teléfono mientras se conduce, aunque no sea perceptible para muchos de los conductores, entre un 30 y 50%. Así pues, si tiene costumbre de atender el teléfono móvil mientras conduce es posible que pueda ser 'pillado in fraganti' por la Guardia Civil que realizará casi 7.000 controles diarios en las carreteras. La multa puede llegar hasta los 300 euros. Sólo queda o desconectar el teléfono, «porque una llamada por muy importante que sea puede esperar», o colocarse un manos libres. El sonido de nuestro móvil mientras conducimos es una distracción que merma la atención de la gran cantidad de señales que cada conductor recibe y debe asimilar de forma inmediata mientras conduce. Si la llamada es importante y va en carretera, debe de buscar un lugar idóneo en el que estacionar el vehículo, y si conduce por autovía, deberá hacerlo en las áreas de servicio que existen a lo largo de nuestra red de autovías. Sea como sea el caso es que el teléfono puede salvar vidas, pero también ocasionar la pérdida. ¡Atención!

de 70 años después de 3 minutos de conversación, ya que la capacidad de concentración para percibir las diferentes señales se ven mermadas.

La Policía Local de Cuenca, con Francisco Durán al frente, también apoyarán esta campaña de Tráfico, ya que aunque no hay estadísticas, el uso del teléfono móvil es mayor en los núcleos urbanos de las ciudades. Así es que además de comprobar los espejos retrovisores cuando el conductor suba al coche, se ponga el cinturón de seguridad, debería de apagar el teléfono móvil, «porque no hay llamada telefónica que

no pueda esperar».

En el art.18.2 del Reglamento de Conducción el uso del teléfono móvil se consideraba una infracción leve y se penalizaba con una multa de 91 euros. Ahora con la entrada en vigor de un Real Decreto al respecto, la cuantía de la multa por la utilización del móvil mientras se conduce puede llegar hasta los 300 euros.

Ante esta perspectiva

sólo queda o hacer caso a las indicaciones de la Dirección General de Tráfico, o

instalarse en el coche un manos libres, que disminuye el riesgo de distracción al volante. Entre un 30 y 50% de los conductores no percibe el riesgo que supone conducir con una mano y sujetar el teléfono móvil en la otra. Otra cuestión es cómo hará la Guardia Civil para hacer los controles a los conductores

y 'pillar in fraganti' a los que hablen por el 'móvil' mientras conducen.

Para finalizar, apuntar datos obtenidos según estudios epidemiológicos realizados en Toronto (Canadá), según los cuales con 700 conductores que habían estado involucrados en accidentes de tráfico concluye que: el riesgo de accidente cuando se usa el teléfono móvil es cuatro veces mayor que si no se utiliza, y el riesgo relativo de sufrir un accidente mientras se usa el teléfono móvil en algunos casos puede llegar a ser equiparable al de conducir con una tasa de alcohol en sangre de 1gr./l.

*A partir de ahora se incrementará el número de agentes de la Agrupación de la Guardia Civil que se ocupará de la vigilancia y control en las carreteras. Se realizarán 7.000 controles diarios a conductores*



Actividades didácticas

# De paseo por las ciencias, de la mano del Quijote

El Museo de las Ciencias se une a la conmemoración del IV Centenario del Quijote con la organización de tres talleres didácticos especialmente diseñados para jóvenes en edad escolar y con una gran exposición, basada en la obra gráfica del artista castellanomanchego, Antonio Manzanares.

ESTHER ORTIZ

Como no podía ser de otra manera el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha se une a la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de la obra magna de Cervantes, 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha', con la organización de tres talleres didácticos, especialmente diseñados para jóvenes en edad escolar.

La propuesta, que se engloba bajo el nombre genérico de 'La Ciencia en el Quijote', pretende que los alumnos redescubran el mundo de la ciencia y de la tecnología de la mano de Cervantes, a través de la lectura de su obra más universal.

Un original paseo por las páginas de 'El Quijote'; una visita al Planetario; y, una partida de 'Oca Gigante', son las tres modalidades ofrecidas. Por supuesto, cada una de ellas, está pensada para un grupo de edad determinado. Así pues, y, como es lógico, los protagonistas de esa Oca Gigante y de las actividades en el Planetario, serán los escolares más pequeños, mientras que los que recorrerán las 'rutas', serán los alumnos de bachillerato y de 4º de la ESO.

*'Ruta del Quijote por la Ciencia' trata de relacionar la ciencia y la tecnología de la época cervantina con la del siglo XXI. Muchas cosas aún tienen vigencia*

Crónicas aceptaba la invitación del director del Museo de las Ciencias de C-LM, Jesús Madero, y asistía hace unos días, con gran satisfacción y sorpresa, al primero de estos talleres, el denominado 'Ruta



Arriba, alumnos participando en el taller 'Ruta del Quijote por la Ciencia'. Abajo, parte de uno de los múltiples paneles explicativos que conforman esa 'Ruta'.



del Quijote por la Ciencia'.

La idea de partida es tan original, como sencilla. En definitiva se trata de conocer y, a partir de ahí comparar. O, lo que es lo mismo, de descubrir cómo era la ciencia en época del Quijote y cómo es hoy, en pleno siglo XXI.

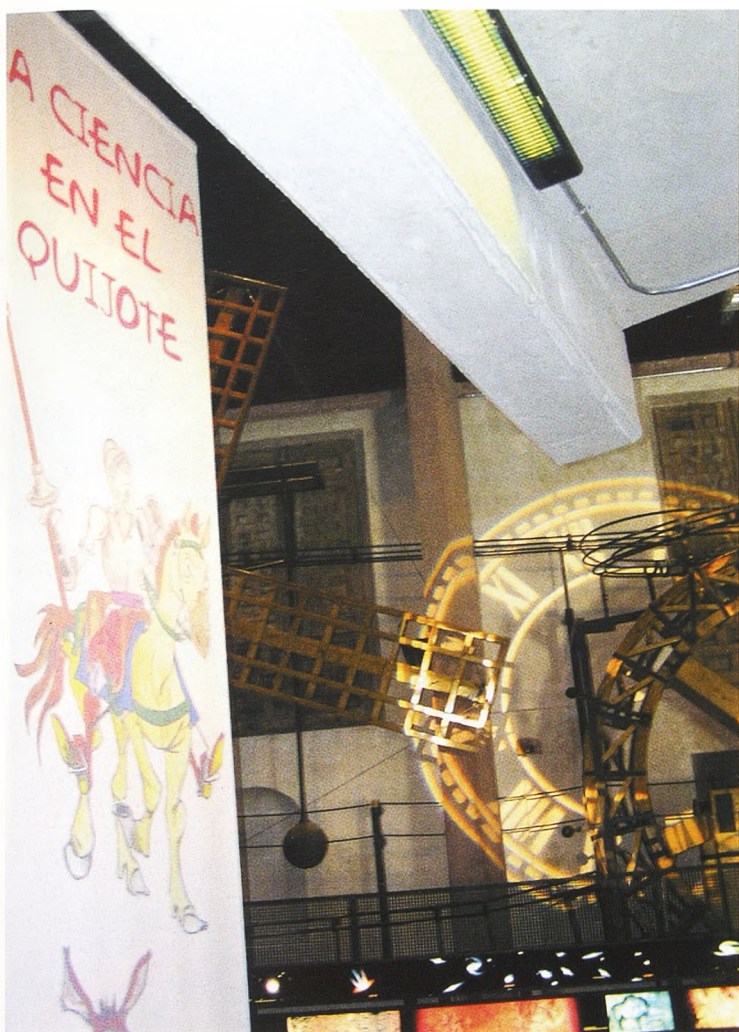
Para ello, previamente, los monitores del Museo, han tenido que releer con mucha atención el 'Ingenioso Hidalgo'. Allí, donde Alonso Quijano, Sancho Panza, o, cualquier otro personaje de ficción o, el propio Cervantes, hacían alusión a alguna disciplina científica, o a algún tipo de tecnología determinado, allí

que detenían su lectura para establecer un 'alto en el camino', que traducían en un panel explicativo.

Esos paneles explicativos, hoy colgados de las paredes del Museo, son los que van marcando el recorrido de los alumnos, sirviendo también de base a las explicaciones de los monitores.

Por poner un ejemplo. El hecho de que Cervantes aluda en el capítulo 12, de la primera parte, de su Quijote a los eclipses - «... decían que sabía la ciencia de las estrellas, y de lo que pasan; allá en el cielo el sol y la luna, porque puntualmente nos decía el crisis del





Bajo el nombre de 'La Ciencia en El Quijote', el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha nos presenta tres talleres didácticos para jóvenes en edad escolar.

sol y de la luna.- eclipse se llama, amigo, que no cris, el oscurecerse esos dos luminares mayores...»-, se convierte en una disculpa perfecta para ahondar en el por qué de los fenómenos astronómicos.

Igual pasa, por seguir con los ejemplos, cuando el escritor se detiene en las 'Lagunas de Ruidera', hoy, convertidas en uno de los Parques Naturales más importantes de Castilla - La Mancha. Y es que, esta alusión, permite a los monitores del Museo explicar un poco de geología, en concreto, cómo se forman las lagunas, las amenazas a las que actualmente se encuen-

tran sometidas -deseccación, contaminación, etc.-, y, de paso, incidir en la necesidad de hacer un uso responsable y sostenible de nuestros recursos naturales. Aunque, por supuesto, esto supone, tirar por tierra la explicación mítica que nos propone Cervantes... No hay que olvidar que, para Don Quijote, las lagunas no son más que las lágrimas inagotables de unas damas encantadas por el mago Merlín.

Interesante, ¿no creen?.

Bueno, pues, de estas paradas encontramos muchas a lo largo de nuestro recorrido por el Museo. Una nos sirve para hablar sobre la ganadería y la agricultura;

otra, para conocer más de cerca los distintos tipos de armas que utilizaban los caballeros andantes -recordemos que, aunque el Quijote no es un personaje medieval, su locura le hacía creer que sí-; otra, para dar un repaso a la flora y la fauna de los bosques castellano-manchegos; otra, para entender que la medicina es una de las ciencias más antiguas y que la utilización de las plantas como remedios medicinales tampoco es una moda de ahora; y, así sucesivamente...

Además, este magnífico paseo por 'la Ciencia en el Quijote', nos permite comprobar de una manera amena y divertida el progreso del hombre. Es decir, cómo el avance de la ciencia y de la tecnología ha revolucionado determinados sectores como el agrario -ya no se siega hoy, como se segaba en tiempos de Cervantes- o, el ganadero, en el que la trashumancia que se nos muestra en el libro, ha perdido su sentido. ¿O qué se creen ustedes que hacían esos pobres carneros a los que 'el Ingenioso' confundió con fieros ejércitos?

Un progreso, por otra parte, que al igual que nos ha traído cosas buenas, también nos ha traído otras, no tan buenas. Sin ir más lejos, nos recordaba Raquel Cuenca, una de las monitoras del Museo de las Ciencias, en su exposición, especies como el lince o el lobo, eran comunes en

aquellos tiempos y hoy se encuentra en peligro de extinción. Es más, puntualizaba, en el caso del lobo, los culpables de su casi desaparición hemos sido nosotros, los humanos, quienes hemos llegado incluso a premiar su caza, sólo porque estos depredadores eran fieles a su naturaleza animal y, por eso, gozaban de mala fama entre los ganaderos.

Pero, lo verdaderamente curioso de todo esto, tal y como nos ilustraba Madero, es que entre la Ciencia que nos muestra el Quijote y la del siglo XXI, existen aún hoy «grandes coincidencias». «Hemos encontrado cuestiones -insistía en este sentido- que estaban claras hace cuatro siglos y que las seguimos utilizando ahora mismo». El Azafrán se sigue recogiendo igual y, las fuerzas físicas que hacen que las aspas de un molino de viento se muevan, siguen teniendo aplicación hoy en día. Sin ir más lejos, nos explicaba el director, son las mismas que hacen que

la máquina del tiempo que nos recibe en el hall del Museo de las Ciencias, se mueva.

A parte de los talleres, el Museo conmemorará el IV Centenario con una gran exposición que estará lista a

*Para finales de mes  
estará lista una  
exposición, que, bajo el  
nombre 'Las miradas de  
Don Quijote', expondrá  
parte de la obra  
gráfica del artista  
Antonio Manzanares*

finales de mes. Bajo el nombre de 'Las miradas de Don Quijote. Naturalezas de C-LM', el fotógrafo Antonio Manzanares, nos ofrecerá su particular visión de la obra cervantina.



Universidad de Mayores

# Aprender, un gozo que se pueden permitir

Los alumnos de tercer curso de la Universidad de Mayores han expresado su satisfacción por encontrarse en la universidad. Diferentes causas les han llevado hasta ella, algunos cursaron en su momento carreras universitarias, otros no pudieron. La Universidad de Mayores abrió sus puertas a los que pasaban de 50 años para poder dar respuesta a las inquietudes que muchas personas tenían. Les acompaña el tiempo y las ganas de aprender.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Son las 19.00 horas y acaba de comenzar una de las clases de los martes en la Universidad de Mayores. La asignatura: 'Educación emocional', impartida por Antonio González, psicólogo. No se observan grandes diferencias entre un aula de la Universidad de Mayores 'José Saragat' del Campus de Cuenca y otras. Hemos decidido acudir a una clase de 'Educación emocional', impartida por el profesor Antonio González. Sin temor a que nadie se nos enfade, es el profesor el que

menos años tiene.

La Universidad de Mayores viene a cubrir un importante hueco en la formación y educación en un tramo de la vida en el que sólo se puede acceder al saber por mera curiosidad. Como tuvimos la oportunidad de saber gracias a Encarnación Pérez, la coordinadora de la Universidad de Mayores, es el saber por el saber un lujo que uno a ciertas edades se puede permitir. Y eso es lo que ocurre con los alumnos entre los que nos hemos sentado. Entre los 50 y 76 años, esta tarde hay el mismo número de

*La Universidad viene a cubrir un hueco en la formación y educación en un tramo de la vida en el que sólo se puede acceder al saber por mera curiosidad*



Los alumnos de este tercer curso tienen entre 50 y 76 años. La ilusión y el gozo por aprender se reflejan en sus rostros.



Los alumnos participan mucho durante la clase. Conversan entre ellos y con el profesor, y exponen sus opiniones frente a la teoría impartida.

mujeres que de hombres. Es curioso que en un lado del aula se han sentado casi todas las mujeres, y en la otra parte los hombres. El murmullo de la clase es el mismo que cuando los jóvenes universitarios ocupan sus asientos y el clima también. Tan sólo existe una gran diferencia: y es que estos alumnos son muy participativos. Son justo lo que cualquier profesor desearía a la hora de impartir clase. Preguntan constantemente y expresan sus opiniones.

### Saber por el saber

En este caso, tal y como comenta el propio profesor, es aquí donde él tiene la

oportunidad de aumentar sus conocimientos, ya que se produce un interesante intercambio de opiniones entre los más mayores, los que más han vivido, y él, que al fin y al cabo les habla de la teoría, de lo que se debe de hacer en ciertos momentos o en ciertas circunstancias.

Francisco Merencio, alumno de tercer curso y delegado de clase, nos cuenta que «quería saber lo que significaba ir la universidad. Nunca pude acudir y ahora he aprendido un mundo nuevo».

Sobre las asignaturas que les imparten en este tercer curso les hemos pregun-





Antonio González en un momento de la clase.

tado a los alumnos al final de la clase cuáles son aquellas con las que más disfrutan. «Es un sistema educativo aunque la orientación que se nos da es diferente, ya que muchos de nosotros nunca habíamos llegado a la universidad».

Aurelio Cervero, Antonio Jaén, Asunción Fuero y Francisco Merencio son los alumnos que nos han contado sus experiencias como estudiantes

universitarios. «Lo único que pretendemos es escuchar. Y alguien que sabe mucho sobre algún tema te habla sobre ello y aprendes cosas que ni imaginas», señaló Aurelio Cervero. Todos los alumnos con los que hemos conversado nos han comunicado la ilusión con la que acuden a clase y lo que la universidad está significando en su vida.

*«Quería saber lo que significaba ir a la Universidad. Nunca pude acudir y ahora he aprendido un mundo nuevo», nos cuenta Francisco Merencio. La disposición es total*

## Un ejemplo a seguir

Un ejemplo a seguir son sin duda estos alumnos de la Universidad de Mayores. Hablamos con la coordinadora de esta universidad hace pocas fechas y expresaba en la entrevista el importante significado que tiene la universidad en su vida. Algunos pasaron por la universidad cuando eran jóvenes e iniciaron su carrera profesional después de sus estudios. Otros, por cuestiones muy diferentes, tuvieron que dejar los estudios superiores y abandonar la ilusión que suponía iniciar una carrera universitaria. Todos ellos están unidos ahora en el placer del aprendizaje. Acuden a clase los martes y jueves, y realizan actividades extra-académicas consistentes en excursiones para visitar algún monumento histórico o conferencias. Han formado un grupo consolidado y dicen que cuando acaben este curso no quisieran separarse. Es por eso por lo que está previsto que los alumnos mayores puedan seguir cursando asignaturas en la universidad, lo que se llaman los itinerarios universitarios, en función de sus preferencias. En primer lugar, se producirá, en algunos casos, la mezcla entre los alumnos jóvenes y mayores, y además se intentará mantener el grupo como tal para que ellos, que han estado juntos durante tres años, puedan seguir contando los unos con los otros.

Y es que la universidad es además de un foro del saber y conocimiento, un foro en torno al que se reúnen multitud de personas interesadas en diferentes disciplinas. Negar a los mayores, simplemente por el hecho de tener más edad, el derecho a aprender el por qué de algunas cosas con la satisfacción de que ningún examen valorará su conocimiento, puesto que ya no tienen que demostrar lo que saben, sería una tristeza. Ellos tienen ahora tiempo libre para poder ocuparlo en lo que quieren, ya sea aprender, hacer gimnasia, etc. Tener entre 50 y 76 años, como tienen los alumnos de la Universidad de Mayores no es síntoma de vejez, sino más bien de rejuvenecimiento, de poder volver a revivir los tiempos de universitarios, si es que se tuvieron, o de saber qué significa eso de ir a la universidad. Ya saben eso que dicen que la juventud es la única enfermedad que pasa con el tiempo. Bien cierto es que uno no es joven para siempre, y que para cuando lleguemos a estas edades, esperamos que las actividades universitarias o de cualquier tipo para la gente más mayor sean cada vez más extensas. Porque aprender es seguir viviendo, y porque la ilusión que genera en el ser humano cualquier actividad que se salga de lo corriente es capaz de curar cualquier enfermedad del alma y a veces del cuerpo.



En el I.E.S. Santiago Grisolia

# El proyecto 'Globe', en una exposición

Algo más de dos meses llevan varios profesores y alumnos del I.E.S. Santiago Grisolia inmersos en el proyecto 'Globe'. Los resultados obtenidos hasta el momento se daban a conocer en una completa exposición conjunta, que abordaba la iniciativa desde diferentes disciplinas.

ESTHER ORTIZ

Con mucha ilusión. Así afrontaba el I.E.S. Santiago Grisolia su participación en el 'Proyecto Globe', a primeros de curso. Por aquel entonces la revista Crónicas y, en su representación, esta redactora, se había acercado hasta el centro docente para conocer de primera mano qué era eso del 'Globe' y, sobre todo, para qué servía. ¿Se acuerdan?

Bueno, pues hace aproximadamente unas dos semanas la labor realizada en torno a este proyecto, tanto por parte de los profesores, como por parte de los alumnos participantes, daba su primer fruto: una completa exposición que, diseñada especialmente

para el resto de los estudiantes del Instituto, tenía como objetivo dar a conocer lo hecho y, sobre todo, lo aprendido, hasta el momento. Que, desde luego, como insistía Eloísa Martínez, coordinadora del proyecto en el Santiago Grisolia, «no ha sido poco».

Seis eran las áreas temáticas que conformaban la

*'Globe' es un proyecto científico en el que los escolares colaboran con los científicos de la NASA, en EE.UU., en la recogida de información medioambiental*

citada muestra, siendo cada una de ellas el resultado de la labor realizada en clase por los alumnos, desde las diferentes disciplinas participantes -Literatura, Inglés, Física y Química,

Geografía e Historia, Plástica, etc.-

Así, una primera parte, claramente informativa, realizada por los alumnos de Literatura, nos daba a conocer a través de varios tra-



Arriba, una rosa de los vientos dibujada sobre el hall de entrada al I.E.S. Santiago Grisolia nos indica que el Instituto participa en una interesante aventura: el proyecto 'Globe'. Abajo, una de las fotos que forman parte de la exposición. Representa 'cirros' sobre el cielo de Cuenca.



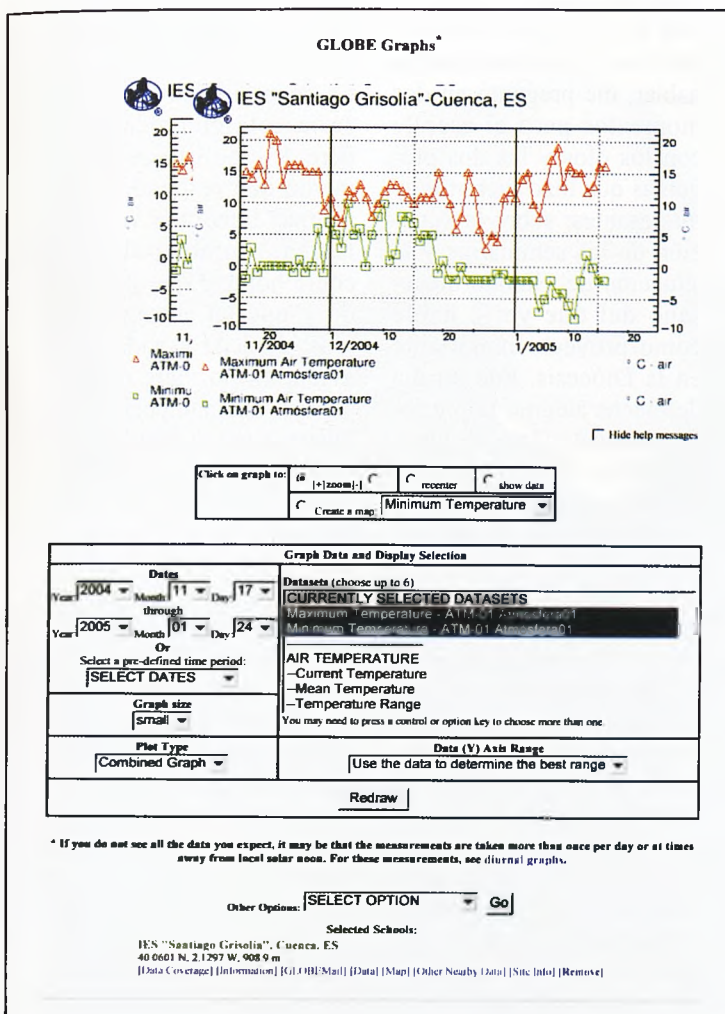
bajos de investigación, y, con todo lujo de detalles, la razón de ser del proyecto, del que se destacaba principalmente su carácter internacional y científico.

Aquí se nos explicaba, entre otras cuestiones, qué es 'Globe': un proyecto científico en el que los escolares de los centros de enseñanza participantes colaboran con los científicos de la NASA, en EE.UU., en la recogida de información medioambiental -atmósfera, suelo y cobertura vegetal- sobre su 'zona de estudio', es decir, como nos explicó Eloísa Martínez en su momento, sobre «una

zona de 15x15 km., tomando como referencia el propio Instituto», para posteriormente, introducir dicha información en la denominada 'base de datos Globe', una base de datos de carácter internacional que sirve como punto de partida para las investigaciones particulares de los citados científicos.

Justo al lado, encontramos un pequeño panel expositivo. En él se especificaba qué parte del Proyecto 'Globe', era la que, en concreto, iba a ser asumida por el Santiago Grisolia. Y es que, volvía a insistir Martínez, «puesto que es el pri-





Arriba, gráfico sobre máximas y mínimas, extraído de la base de datos internacional 'Globe'. Las gráficas son el resultado de las mediciones realizadas a diario por los profesores y alumnos participantes en el Proyecto 'Globe'.

mer año que participamos y puesto que se trata de una experiencia piloto, sólo vamos a trabajar sobre la atmósfera»: cobertura de nubes, temperaturas, volumen de precipitaciones, etc.

Tras él, en la misma pared, el turno era para los alumnos de Tecnología, quienes, junto a los de Física y Química, exponían sus resultados.

Los primeros desvelaban los orígenes de la puesta en práctica de 'Globe' en el Instituto: cómo se buscó y, finalmente, se encontró, la ubicación más adecuada para la caseta meteorológica, imprescindible para registrar

fiablemente los comportamientos atmosféricos, que, como recordarán, tuvo que ser cambiada de lugar puesto que en el que originariamente se encontraba no cumplía con los requisitos adecuados. Es decir, y, por poner algunos ejemplos, su orientación no miraba al Norte, no se encontraba alejada de edificaciones, sino más bien encajonada entre ellas, y la altura que la separaba del suelo no era exactamente la exigida, 1,30 metros del suelo.

Por su parte, los estudiantes de Física y Química exponían, en forma de gráficas, los resultados de

las mediciones realizadas hasta el momento: oscilaciones de temperatura -máximas y mínimas-, altas y bajas presiones, etc. Gráficas que, se obtenían tras introducir esos mismos parámetros, de una manera oficial, en la base de datos 'Globe'.

Posteriormente, un gran panel mostraba a través de varias fotografías, las distintas tipologías de nubes que se han visto en los cielos conqueses en estos últimos dos meses, así como una muestra de los fenómenos atmosféricos que han afectado a la ciudad durante ese período, como, la copiosa nevada que caía en Navidad. «Los datos de la Ola de frío -incidía Martínez-, los tenemos pero aún no los hemos registrado». Aún así, proseguía, «es muy interesante poder comprobar por ti mismo lo que dice el Instituto Nacional de Meteorología que está pasando».

Varios murales, un poco más allá, daban cuenta del trabajo hecho por los estudiantes de Plástica, quienes se concentraron en intentar encontrar un logo adecuado que identificara el Instituto como Instituto integrado en la red Globe aunque, con personalidad propia, para lo que propusieron distintas versiones del

logo internacional, un globo terráqueo al que abrazan tres jóvenes. En base a estas ideas, explicaba Martínez, «la profesora de plástica se encargará de diseñar el logo definitivo. Queremos que en él aparezcan

ciertos elementos como que se note que los jóvenes son estudiantes, que haya banderas identificativas de los países participantes y que los colores se correspondan con las latitudes, siendo cálidos donde corresponde que sean cálidos y fríos, donde corresponde que sean fríos».

La asignatura de Inglés se centró en los refranes que tenían que ver con los fenómenos atmosféricos y como no podía ser de otra manera eligieron el siguiente: 'A year of snow, a year of plenty', mientras que los últimos en aportar su granito de arena en esta exposición conjunta, los alumnos de Geografía e Historia, profundizaron en los orígenes de los diferentes instrumentos utilizados para medir los datos atmosféricos, como, por ejemplo, cuándo se inventó el pluviómetro.

Pero, la exposición y la caseta meteorológica, no son los únicos elementos visibles que dan fe de que el Instituto Santiago Grisolia

*La exposición muestra el trabajo realizado por varios alumnos y profesores desde las diferentes disciplinas participantes, como por ejemplo, la Literatura o el Inglés*

se encuentra inmerso en una aventura de carácter científico en la que el medio ambiente es el máximo protagonista. Una rosa de los vientos sobre el hall de entrada a las aulas, a la que ha dado vida el Departamento de Plástica, nos indica -a parte de dónde está el Norte, el Sur, el Este y el Oeste con total precisión-, también, que el Instituto forma parte de la 'Red Globe'.



Obispo de Cuenca

# Ramón del Hoyo

«No quisiera salir de Cuenca hasta mis 75 años»

LUISMA CALVO

Fotos: Luis del Castillo

Nacido en la pequeña localidad de Arlanzón, a 20 kilómetros de Burgos, Ramón del Hoyo ocupa la máxima representación de la Diócesis conquense desde el verano de 1996, fecha en la que vino a sustituir a monseñor Guerra Campos. En este tiempo, ha tratado de hacer evolucionar la Iglesia conquense y mostrarse cercano a sus miembros. Convencido de que estamos asistiendo al despertar de una Iglesia nueva, que quizás sea menor en número pero mucho más auténtica en los compromisos, monseñor del Hoyo asegura sentirse feliz en Cuenca, lugar en el que espera retirarse como obispo. En estas páginas, reflexiona sobre la situación de la Iglesia en general, y sobre la Diócesis de Cuenca en particular.

**- Cada cinco años, los obispos deben visitar el Vaticano e informar de sus labores al frente de sus diócesis. El pasado 27 de enero cumplió con**

**su segunda visita *ad limina apostolorum* desde que está al frente de la Diócesis de Cuenca. ¿Qué temas trató con el Papa?**

- Esta visita va precedida de un informe muy amplio en el que recoges una visión bastante completa de tu diócesis. Cuando viajamos a Roma, el Papa tiene un pequeño resumen sobre ese informe. Además de ser recibido por el Papa, se pasa por todas las Congregaciones para tratar temas puntuales. Para todo ello, estuve una semana en Roma coincidiendo con las representantes de las provincias eclesiásticas de Madrid, Oviedo y Toledo y el arzobispado castrense. El Papa me recibió el día 27 de enero y estuve aproxima-

damente quince minutos con él. Yo le encontré ese día bien. Le cuesta mucho hablar, me preguntó en dos momentos pero él asentía con los ojos y las dos preguntas que hizo fueron muy interesantes: sobre la situación de los seminarios y la situación del Sínodo diocesano del que yo le hablé como proyecto importante en la Diócesis. Fue un día de mucha alegría. Impresiona mucho la visita al Papa. Es un bis a bis que, ciertamente, es muy singular en la vida de una persona que acepta lo que significa el Papa, claro. Sales como en una nube, con mucha ilusión, con mucho respeto, pero al mismo tiempo con esa comunión íntima en sentido teológico.

**- El estado de salud de Juan Pablo II ha abierto un debate sobre la conveniencia de que presentase su renuncia. ¿Cuál es su opinión sobre la posible renuncia de Juan Pablo II?**

- Es un tema muy delicado. He visto que es un cuerpo que no responde ni para hablar ni para moverse pero al mismo tiempo con un espíritu que se niega a salir de ahí y que es vivo. Yo vi esa lucidez mental en el Papa pero al mismo tiempo constaté que se trata de un cuerpo que ya no responde. Ante esta situación, ¿cómo no nos va a preocupar ver el estado en el que

se encuentra el Papa?. Si fuera al contrario, un cuerpo vivo con una mente que no responde la respuesta sería totalmente distinta pero el caso es que es una mente que responde y que además tiene una voluntad férrea, como polaco y como hombre que ha sufrido y que ha entregado su vida, de dejar la vida en un avión, en un viaje o en un sofá en una audiencia. Si él quiere llegar a una jubilación puede hacerlo pero quiere seguir hasta el final y en ese sentido nos da mucho ejemplo.

**- En ese informe previo a su encuentro con el Papa se incluía una radiografía de la situación de la Iglesia conquense. ¿Cómo está hoy en día la Iglesia de Cuenca?**

- La Iglesia en Cuenca tiene rasgos muy positivos y tiene aspectos similares a lo que ocurre en otras iglesias a nivel nacional o como ocurre en otros países. Entre los aspectos positivos está la existencia de una religiosidad con unas raíces muy profundas que se manifiesta en un sentido asociativo, y ahí está la abundancia de cofradías que no se han inventado de la noche a la mañana. Hay una Iglesia organizada, con sacerdotes en suficiente número y unos seminarios que, gracias a Dios, no hemos tenido que cerrar como en las Diócesis de al lado. Es una Iglesia además muy abierta a la misión. ¿En qué sentido? Siempre tendremos que agradecer mucho al difunto don José -Guerra Campos- que el aceptara determinadas asociaciones con sede en la Diócesis de Cuenca. Estas asociaciones han dado, en algunos casos, malos resultados, yo he su-

«La Iglesia de Cuenca tiene rasgos muy positivos. Es una Iglesia organizada, con sacerdotes en suficiente número y seminarios que no hemos tenido que cerrar como en las diócesis de al lado».





primido tres de ellas, pero hay otras que están dando muy buenos resultados y eso es una riqueza para la Diócesis que tengo que destacar. Existe una inquietud en el momento actual de la Iglesia, como en otras Diócesis, pero no es alarmante, sino serena. Son retos en realidad que las fuerzas vivas de los católicos están proponiendo y por eso yo estoy tanteando desde hace

tiempo la posibilidad de celebrar un Sínodo, una reflexión extraordinaria en un momento dado de la historia de una Iglesia. Aquí no se ha celebrado desde la época de don Inocencio, en otras Diócesis se han celebrado después del Concilio Vaticano II, y yo veo bastante interés en que abordemos ese reto; reto para reflexionar y actualizar muchas cosas: cómo se evan-

geliza, cómo se atiende, cómo la Iglesia muestra su rostro,... todo esto supone una reflexión y una conversión.

**- Ha comentado que la Iglesia conquense es misionera y precisamente el fomento de esa característica fue uno de sus objetivos cuando llegó a esta Diócesis...**

- Yo soy muy misionero porque desde niño casi lo mamé

en mi propia parroquia, en mi propia familia. Además, también pertenezco a la Junta Episcopal de Misiones. Cuenca es una Iglesia muy misionera. Es muy misionera en el número de personas, no en los recursos económicos que enviamos. Hay mucha colaboración humana. Esta vocación misionera procede de estas asociaciones que he comentado antes, que don José aceptó en la Diócesis y que todas tienen un matiz muy misionero. Aparte están también el clero secular y la mentalidad del obispo, que también influye. Estos factores -la mentalidad del obispo, las vocaciones y la organización- hace que esta sea una Diócesis muy misionera. No puedo hablar de cifras pero en comparación con otras Diócesis creo que estamos en el segundo o el tercer lugar de España por número de misioneros, sobre todo en Hispanoamérica. También tenemos en Norteamérica, en Centroamérica, en África e incluso en Asia. Espero que esto vaya creciendo.

**- Los obispos del País Vasco y Navarra han publicado recientemente una pastoral con motivo de la Cuaresma en la que afirman que «la fe cristiana va debilitándose implacablemente en todo el continente europeo». ¿Esto se deja ver también en la Diócesis de Cuenca?**

- Esto ocurre en todo el continente y las causas son múltiples, complejas y se entremezclan unas con otras. Existe, sin embargo, un compromiso cada vez más vivo de las personas que viven el Evangelio. Ciertamente ha cambiado la vida y también ha cambia-



do en la sociedad la vivencia del Evangelio. No hay más problema, problema que, como he dicho, es un reto, pero nada más. Lo que antes era una costumbre, ahora se hace un compromiso unipersonal y no sirve el número sino que sirve la calidad. El compromiso de cada uno es ese despertar de una Iglesia nueva que quizás sea menor en número pero quizás mucho más auténtica en los compromisos. Hoy el que se compromete a un matrimonio canónico sabe a qué se compromete. La Iglesia, con su tradición de siglos, con su

## **Cuenca a corto o medio plazo, ¿qué otros proyectos pastorales tiene la Diócesis conquense?**

- Otro de los proyectos es animar a los fieles en unas tareas pastorales coordinadas. Tenemos que caminar por unas líneas marcadas aunque luego exista libertad en su aplicación según las cualidades y las circunstancias concretas. También debemos trabajar en la atención a la pobreza, pero más que a la pobreza material, que se trabaja mucho y muy bien desde Cáritas Diocesana y desde las cáritas parroquiales, a esas otras

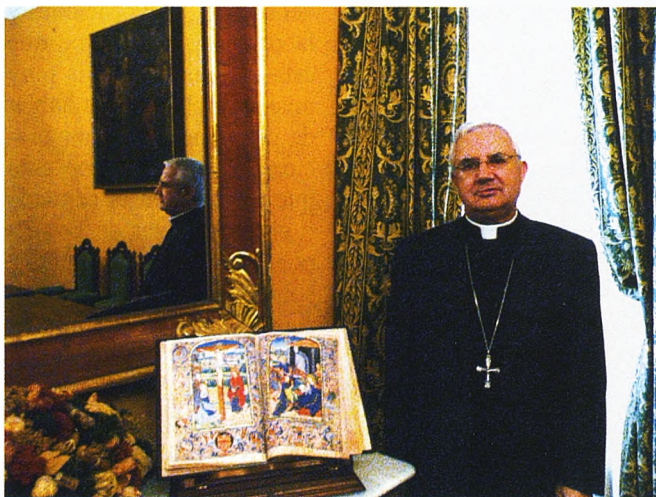
tén abiertas para que los fieles creyentes pasen a su templo a orar, que sea como su casa y al mismo tiempo esos fieles tengan el compromiso de amar a los demás porque ese es el distintivo de los cristianos. El cristiano es el que tiene que decir este es capaz de perdonar, éste es capaz de estar a la cabecera de un enfermo, éste es capaz de preocuparse de éste que nadie le habla,... ésa es la Iglesia auténtica y no otras cosas. La Iglesia auténtica es dar culto al Señor y desde esa fuerza amar a los demás. Mi preocupación es que esto se coordine con unas coordenadas claras y para eso los planes pastorales giran en torno a la misión, el culto, la formación,...

**- Recientemente se ha comenzado a cobrar por la entrada a la Catedral. Con anterioridad ya se hizo en la iglesia de San Pedro y en otros templos de la Diócesis. ¿Es esta una buena forma de contribuir a su conservación?**

- Me preocupa este tema y hace unos días lo tratamos en la Comisión de Casas y Templos Parroquiales. Entramos en dos términos contrapuestos: si queremos unas iglesias limpias, atendidas, abiertas,... necesitamos unos recursos y si esos recursos no vienen de otras instituciones sino que los tiene que generar el propio templo, entonces hay que calcular la fórmula de encontrar recursos para conservar, mostrar, la limpieza, la iluminación, etc. No es fácil. Esto se está haciendo en la Diócesis de Cuenca en la Catedral, en la Colegiata de Belmonte, en la iglesia de San Pedro y en

Uclés y los cuatro sitios son distintos. De la Catedral se han recibido unas 60 cartas de protesta por cobrar. A esas 60 cartas se les ha contestado y algunos han vuelto a responder diciéndome ahora sí lo entiendo. Pero por la Catedral han pasado ya 60.000 personas desde el día del Carmen y se han recibido muchas alabanzas también de la forma en la que se muestra, de la iluminación, del orden,... En Belmonte no existen quejas, pero ocurría lo mismo: o tener la Colegiata cerrada o tener allí una persona que atiende. La iglesia de San Pedro es otra experiencia distinta. Ha habido protestas por el precio y se ha rebajado, pero si queremos tener esa iglesia abierta tiene que haber una persona y el párroco no puede estar allí todo el tiempo. Le he dicho al deán que todos los recursos que se generen con las entradas a la Catedral son para la Catedral; den ustedes cuentas exactas a la opinión pública: esto es lo que ha salido, esto es lo que se ha llevado la empresa, en esto se han invertido los recursos de la Catedral. Si queremos tener unas iglesias abiertas hoy con rigor, con atención y con vigilancia, tiene que ser con esta fórmula. Dejar las iglesias sólo para el culto, no. Yo soy partidario de que estén abiertas también para la visita turística. Ahí esta San Felipe Neri y otras iglesias que creo que deben estar abiertas.

**- Se está a la espera de la resolución del expediente de canonización de don Cruz Laplana y don Fernando Español. ¿Para cuándo podría estar resuelto?**



sabiduría, ha salido de las manos de Cristo, Hijo de Dios, y por lo tanto ni el Papa, ni los pontífices, ni los obispos, ni los fieles nos inventamos nada nuevo sino que se va plasmando el Evangelio en cada época. Y eso es lo que es y quien quiera lo acepta y quien no, no. Por eso la Iglesia lo que pide, sobre todo, es libertad religiosa. Puede existir el peligro de una especie de paganismo que crean que eso es libertad y sin embargo están atropellando esa libertad de otros.

**- Ha comentado la organización de un Sínodo en**

pobrezas en las que entran la enseñanza, la cercanía, los ancianos, los enfermos, los niños,... Existe una cosa en la Iglesia que es muy importante para mí y es el culto que se da al Señor. Podemos exagerar por un lado o por el otro, por lo que hay que combinar bien las dos cosas: que haya unas celebraciones muy dignas, que los templos estén limpios y arreglados, que haya atención dentro de los templos. A mí eso de abrir una Iglesia una hora los domingos y hasta el próximo domingo no abrirla me preocupa. Yo quiero que las iglesias es-



- En la primera visita *ad limina* le dije directamente al Papa que teníamos mucho interés en Cuenca en que se adelantará ese proceso. Estos asuntos son muy delicados y van muy despacio. El tema de los mártires de nuestra última guerra son tantos que no es que no se entienda en Roma, sino que les asusta un poco y salen estas canonizaciones de vez en cuando. He hablado ahora con el prefecto de la Congregación del Culto Divino, que es la que entiende de todos estos temas. El proceso de don Cruz está terminado. Solamente falta una reunión de cardenales que señale ya la fecha de la canonización. Espero que esto sea muy pronto, cuestión de meses y no de años. Están esperando a reunir 17 expedientes. 14 están completos y van a completar otros tres para ya señalar una fecha. Sé que en esos 17 expedientes se va a incluir el expediente de Cuenca de don Cruz Laplana y don Fernando, su secretario.

**- Hablando de proyectos actuales, se están llevando a cabo importantes obras de remodelación del Palacio Episcopal. ¿En qué situación están?**

- Esta última obra es quizás la más importante y la más delicada porque es un proyecto cuyo fin es mostrar este edificio un poco más al público, dando entrada al turismo por la entrada principal, pasando a ese claustro del siglo XVI que es una maravilla y desde allí acceder al Museo Diocesano al que hoy se entra por la calle Obispo Valero. Teníamos una advertencia por escrito muy seria en la que se nos decía que el Museo tenía

que tener entrada y salida distintas y este fue el motivo por el que nos planteamos iniciar este proyecto. Esta rehabilitación se está haciendo a base de una escuela taller porque no hay recursos económicos, pero tratamos de hacer bien lo que hacemos. Esta obra se puede terminar en dos o tres meses e inmediatamente se va a abrir el Museo Diocesano por el claustro. Hay otro proyecto posible que sería ya un sueño y es seguir la visita turística hacia la parte interior del Obispado.



do, hacia la hoz del Huécar, y desde allí idear un gran ascensor para entrar en la Catedral. Esto conformaría el gran circuito del turismo de esta zona. Eso es un sueño por el que estamos luchando. Las subvenciones están asignadas. ¿Cuándo van a llegar a la Catedral? Eso es por lo que estamos luchando. Sí hay que ver esa visión de conjunto y de futuro porque esto se hizo en la Catedral de Burgos, donde yo fui testigo y parte activa de ese proyecto, y después de ocho años ha lle-

gado. Luego tendríamos que rehabilitar la parte posterior del Obispado, donde aparecieron esos arcos góticos, pero eso es un tema más delicado.

**- Una vez finalizadas las obras en la iglesia de San Pablo tan sólo falta la cesión del inmueble por parte del Obispado para que el 'Espacio Torner' pueda ser una realidad. ¿Para cuándo la cesión definitiva de la antigua iglesia de San Pablo?**

- Yo estoy un poco preocupado porque, por una parte,

*«¿Estamos dispuestos a perder mil millones para nuestra Catedral, asignados ya, por el 'Espacio Torner'? Quiero asegurar que eso va a llegar a la Catedral. Mi interés no es económico, es cultural en favor de un monumento»*

desde el primer momento ha dicho la Diócesis que sí a ese 'Espacio' porque si no la obra de Torner podría irse a otro sitio. Para eso pidieron la iglesia de San Pablo y se han hecho todas las gestiones. El obispo no puede disponer de una iglesia para ceder el uso a una institución civil por lo que el expediente llegó a la Congregación donde se planteó bajo unos términos: esa iglesia no tiene culto, se está destinando a asuntos culturales como son los conciertos, y no traería ningún pro-

blema en cuanto a la religiosidad de los fieles en Cuenca y por tanto se propone que pase para esta obra cultural. Esto lo aprobaron los organismos de la Diócesis y en contraprestación, también se dijo así a la Congregación, el Ministerio iba a apoyar dos monumentos religiosos que son el monasterio de Uclés y la Catedral de Cuenca. Con el monasterio de Uclés se ha cumplido pero con la Catedral de Cuenca tenemos muchas cosas pendientes por hacer. Mi dilema está en firmar esa cesión de la escritura, que es lo único que falta y que ya he dicho que el día que me llamen voy a firmar, pero quiero asegurar que los mil millones asignados por el Ministerio en favor de la Catedral de Cuenca lleguen a la Catedral de Cuenca. Recientemente he oído en una emisora que el Gobierno va a suprimir el Plan de Catedrales, el 1% Cultural del Ministerio de Fomento. ¿Estamos dispuestos a perder mil millones para nuestra Catedral, asignados ya, por el 'Espacio Torner'? Yo he dicho, aún así, que sí, pero, no obstante, quiero asegurar que eso va a llegar a la Catedral. En mi último escrito al director general de Bellas Artes le decía que el día que me llamase firmaría esa escritura. Mi interés no es económico, mi interés es cultural en favor de un monumento muy importante en la ciudad de Cuenca por el que a lo largo del año van a pasar cien mil visitantes. Pido que eso no se eche en saco roto. Estoy defendiendo las dos cosas, pero no una sola, sino unidas. Estoy recibiendo ciertas presiones para que se firme eso, pero



yo no necesito ninguna presión. Yo ante la Santa Sede dije que los ministerios iban a apoyar a la Catedral de Cuenca. Cualquier día, que puede ser dentro de una semana o puede ser dentro de tres días, la escritura se firmará y después vendrá un periodo para trasladar las obras desde el Reina Sofía.

**- Hablando de temas más generales, de un tiempo a esta parte la Iglesia española está participando más activamente en la defensa de sus intereses en temas como la educación, la unión de parejas,.... ¿Qué ha cambiado para que esto ocurra?**

- Ocurre como en todo. Cuando la situación está en calma se sigue un proceso y cuando ocurren algunas cosas comienza cierta tormenta. Creo que, a veces, se está exagerando un poco. Este es el ritmo que se ha seguido a lo largo de la historia pero hoy se remarca mucho más a través de los medios de comunicación social. Es decir, aparece un sacerdote, como nos ha aparecido en Cuenca, que ha pasado por una serie de emisoras y aparecen primeras planas en los medios escritos diciendo que tal sacerdote reta al obispo de Cuenca,... luego ya no se ha seguido esa noticia porque ese sacerdote se ha reducido al estado laical. Sale un sacerdote diciendo que la mitad de los obispos son homosexuales, yo no lo creo. Una persona lo ha dicho y ciertos medios de comunicación se hacen eco de ello. Eso supone que constantemente esté en el candelero la Iglesia porque interesa a ciertos niveles. ¿Esto es positivo o negati-

vo? Lo que sea verdad es positivo y lo que no sea verdad es negativo. Tampoco es que la Iglesia salga mal parada con determinadas cosas. Esto es así y lo tendrá que asumir la Iglesia con un sentido de respeto y podrá defenderse hasta donde pueda defenderse. En la Iglesia norteamericana ha habido una campaña tremenda contra la actuación de los obispos tapando a homosexuales. ¿Había algo? Claro que había algo. Yo sé de un obispo que está profundamente deprimido

*«Yo he manifestado, y así lo sabe el Señor, que no quiero salir de Cuenca hasta mis 75 años. Entiendo que una Diócesis para un obispo es es como la esposa. Para mí, mi esposa es Cuenca»*

porque creyó correcto tapar una situación de abuso de menores. Esto se ha dado en nuestra Diócesis. Saben que en Garaballa ocurrió eso y cómo esa persona desapareció de allí y se suprimió la asociación. Esto pasa en nuestra vida. ¿Esa es la Iglesia? La Iglesia tiene sus errores. Al lado de esto yo sé que hay sacerdotes buenísimos, entregadísimos. Yo les puedo indicar que se trabaja en la línea del Evangelio con una gran dedicación, entrega y limpieza. En el sentido de despertar ante la crítica, creo que la Iglesia siempre

ha seguido una línea según el momento. En este momento los padres están pidiendo la asignatura de religión para sus hijos y ese es un tema que afecta no sólo a la Iglesia, sino a la sociedad y a la familia, y ahí hay unos colectivos que están recogiendo firmas. ¿Esto lo han promovido los obispos? No, pero tampoco decimos que no. Ahora mismo hay otra campaña de recogida de firmas para la familia. Yo escribí una carta diciéndoles a los sacerdotes que no tenían porqué



entorpecer eso sino colaborar. ¿Quién lo hace? Pues el Foro de la Familia, una asociación civil que recoge a muchas asociaciones. En conclusión, la Iglesia responde en cada momento a la situación del momento.

**- ¿Los planes de futuro de don Ramón del Hoyo pasan por la Diócesis de Cuenca?**

- Yo desde el primer día me encuentro muy contento en Cuenca. No hay diferencias con lo que yo hacía en Burgos. Mi familia, desde el primer momento, han sido, sobre todo, los sacerdotes y me he encontrado en todo

momento muy acompañado, aunque en algunos momentos solo también, pero la función de un obispo es así. Yo desde el primer momento me encontré satisfecho. Hago todo por la Diócesis porque, aún cuando yo salga a viajes donde sea, es por la Diócesis de Cuenca. Todo momento en mi vida esta a disposición de esta Diócesis, de la ciudad y de los ciudadanos también desde el respeto. Por eso creo que, desde la conciencia de mi poca valía, como persona que se entrega día a día, se van haciendo cosas con tesón y con respeto. A veces me pueden decir que soy demasiado insistente pero yo las ideas las defiendo con respeto y por tanto a mí me gustan las personas que también defienden sus ideas con respeto y con diálogo y es entonces cuando se llega a acuerdos.

Yo he manifestado, y así lo sabe el Señor, que no quisiera salir de Cuenca hasta mis 75 años. Yo sería muy feliz. Entiendo que una Diócesis para un obispo es como la esposa. Para mí fue mi primera esposa y ojalá no tenga que enviudar. Mi esposa es Cuenca. Esto de que, en otras épocas históricas, un obispo cuando llegaba a una Diócesis era hasta morir, yo creo que estaba bien, aunque se que ahora la legislación permite otras cosas. Si algún día el Papa me enviara a algún sitio, ojalá me mandará a un vicariato apostólico en misiones, pero sí me gustaría permanecer en Cuenca hasta el final por razones personales e incluso teológicas. Con esa ilusión estoy mirando al 2008 que es el octavo centenario de la muerte de San Julián.





josealbertovalenciano04



Exposición

Concha Espinosa y sus escenas de lo cotidiano

Desde el miércoles 16 de febrero la sala de exposiciones de CCM en Carretería ofrece la delicadeza y la sutileza de los trabajos de la pintora Concha Espinosa, una creadora aplicada a reflejar la realidad en sus detalles y en su cotidianidad.

La exposición de Concha Espinosa permanecerá abierta en la citada sala hasta el próximo día 26 de este mismo mes.



Convocatoria

CCM de Novela Histórica elige a sus finalistas

Por quinto año consecutivo, CCM ha convocado su premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. Lo suculento del premio, 42.000 euros, 12.000 para el finalista, ha provocado una respuesta masiva, ya que más de 200 obras han sido presentadas a este certamen.

El jurado integrado por

Ana M<sup>a</sup> Matute, Eugenia Rico, Soledad Puértolas, Fernando G. Delgado, Juan Sisinio Pérez Garzón, Felipe Pedraza, Martín Molina y Pablo Álvarez, han seleccionado las seis finalistas entre las que se dirimirá la que opte a este premio en el que participan escritores de España, Latinoamérica, e incluso de Norteamérica.

Nueva colección  
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda  
C/ José Cobo 9  
Cuenca

NOVIAS

Cuarenta y cuatro

Como quien no quiere la cosa, ya tenemos encima una nueva edición de las Semanas de Música Religiosa, el festival que convierte a Cuenca cada año en capital de los melómanos y que, afortunadamente, se reafirma mientras se encamina hacia una edición número cincuenta que debería suponer una celebración por todo lo alto, pues supondría haber alcanzado una veteranía de la que pocas manifestaciones pueden presumir en este país donde, en demasiadas ocasiones, la vida de los hechos culturales no llega a ser demasiado larga.



ANGEL LUIS MOTA

En esta nueva edición el programa responde de nuevo a la categoría exigida, con la presencia de grandes intérpretes y agrupaciones dispuestos a dar forma a un programa variado y atractivo, algo en lo que ha tenido que ver Antonio Moral que ahora ha sido nombrado para dirigir el Teatro Real de Madrid, algo que confirma su capacidad programadora pero que, por otra parte, deja vacante una plaza difícil de cubrir porque en el mundo de la música hay que conjugar demasiadas piezas para que el puzzle acabe de funcionar. A quien suceda a Antonio Moral le deseamos el mayor de los aciertos en su gestión, porque probablemente a él le corresponderá esa difícil pero ilusionante aventura de celebrar que la música religiosa comenzó a sonar hace cincuenta años en una iglesia de San Miguel recuperada y que sigue siendo una maravilla acústica para los conciertos más íntimos.

Quizás una buena idea para entonces sería retomar el proyecto de editar los estrenos y encargos de la Semana. La historia de la música, española y universal, pasa, ineludiblemente, por esas composiciones que constituyen el mejor muestrario de la composición religiosa en el pasado siglo XX. Publicar y difundir estas composiciones (la mayoría, sino todas, conservadas por Radio Nacional de España) sería proyectar la resonancia de una convocatoria alrededor de la cual todos los esfuerzos son pequeños. Otra posibilidad pasaría por ir iniciando el lanzamiento de estas grabaciones de tal manera que la celebración del cincuenta aniversario coincidiera con el cierre de una colección que resumiría lo mejor de nuestro más reciente pasado musical.



## LA GUERRILLA EN CASTILLA-LA MANCHA



Benito Díaz Díaz (Coordinador)

'La Guerrilla en Castilla-La Mancha' un libro coordinado por Benito Díaz Díaz.

### Publicaciones

## Recuperando la memoria perdida de La Guerrilla

El viernes tuvo lugar la presentación del libro 'La Guerrilla en Castilla-La Mancha' que coordina Benito Díaz Díaz, un nuevo viaje a nuestro pasado más inmediato.

Ediciones Almad, a través de su biblioteca Añil, sigue empeñada en la recuperación de nuestro pasado, desde el más lejano hasta el más cercano que ha sido muchas veces deliberadamente olvidado por los que han pretendido, y pretenden, que perdamos nuestra memoria.

En esta línea, Almad ha atendido al estudio y a la investigación de temas relacionados con la historia del siglo XX, entre los que no se podía olvidar la atención a ese hecho oscuro y

lamentable de nuestro pasado que fue la guerrilla, donde algunos de nuestros paisanos siguieron luchando por lo que ya parecía una causa perdida.

A la presentación asistieron el propio coordinador del libro, Benito Díaz, Salvador F. Cava, que ha sido el encargado de los capítulos realizados sobre Cuenca y Guadalajara, Pedro Peinado, responsable de la Asociación La Gavilla Verde, y Alfonso González Calero, infatigable propulsor de ediciones Almad.



### Exposición

## Emilio Morales: 'un león' de la pintura en León

'Reflejos de la vida' es el título bajo el que ha englobado Emilio Morales los trabajos con que presenta su obra en la galería Sardón de la capital leonesa.

Con melena aleonada, Emilio Morales, siempre incansable e inagotable en su fiera dedicación a la creación, ha partido con sus últimos trabajos hacia León donde expondrá en la sala Sardón desde el día 19 de febrero.

Emilio Morales, que como todos nuestros lectores saben, nació en Mota del Cuervo, despliega una infatigable actividad tanto en el campo de la enseñanza, donde sus alumnos nos muestran periódicamente sus trabajos, como en el de

la coordinación, recordemos sus afanes en las muestras de la princesa de Éboli o de las señales de tráfico como, sobre todo, en su propia y particular dedicación a la pintura que se ha reflejado en 25 exposiciones individuales a lo largo y ancho de toda España y en 65 colectivas. Asimismo, Emilio Morales cuenta con su presencia en diferentes colecciones particulares en Francia, Alemania, Mónaco, EE.UU y Canadá.

Ahora también en la capital leonesa.



## Exposiciones

# Reencuentro con la obra del genial Marco Pérez

Hasta el próximo 28 de febrero, la sala de exposiciones del Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha acoge una exposición recopilatoria de diversos aspectos de este creador conquense, en la que el dibujo ocupa lugar fundamental.

Un total de 45 dibujos sobre papel constituye el bloque central de esta exposición en la que se recuerda la obra de Marco Pérez, obra que en palabras de Concha Rodríguez, directora del Museo de Cuenca, no ha obtenido el eco que debería, pues su creación está a la altura de otros grandes escultores de la época como Victorio Macho o Mariano Benlliure.

Esta exposición viene a reivindicar la importancia y la categoría de un creador del que afortunadamente contamos con una amplia presencia en nuestra ciudad, recordándonos del buen saber hacer de un artista que se caracterizó a lo largo de su vida por su talante sencillo y humilde, alejado de las pompas mundanas, motivo al que quizás haya que atribuir que su figura no goce hoy en día de una mayor proyección nacional.

En la exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo día 28 y que fue inaugurada con la presencia

del vicerrector del campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa, el delegado provincial de cultura, Pedro González, la directora del Museo de Cuenca, Concha Rodríguez, el presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda, y Francisco Recuenco, responsable de la Obra Social de CCM.

Sobre todo dibujos, pero también algunas esculturas y hasta los útiles de trabajo del artista nos evocan la persona y la obra de un creador fundamental, y al que no podemos dejar de visitar.

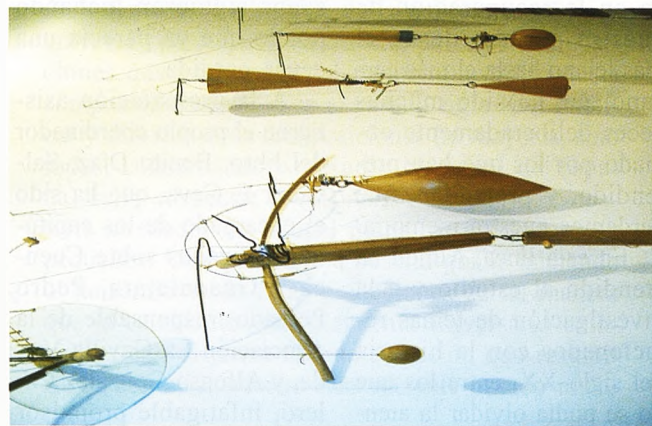
Como tampoco podemos dejar de visitar una obra de un tono completamente diferente, la del gallego Xavier Cuiñas, que en la galería de la calle Alfonso VIII, la Jamete, nos muestra sus trabajos en los que el espíritu socarrón y la ironía se detienen en objetos transformados que se convierten en sugerencias y en juegos. Una obra realmente divertida y llena de atractivo y de lúdica creatividad.



El bloque central de la exposición lo componen un total de cuarenta y cinco dibujos.

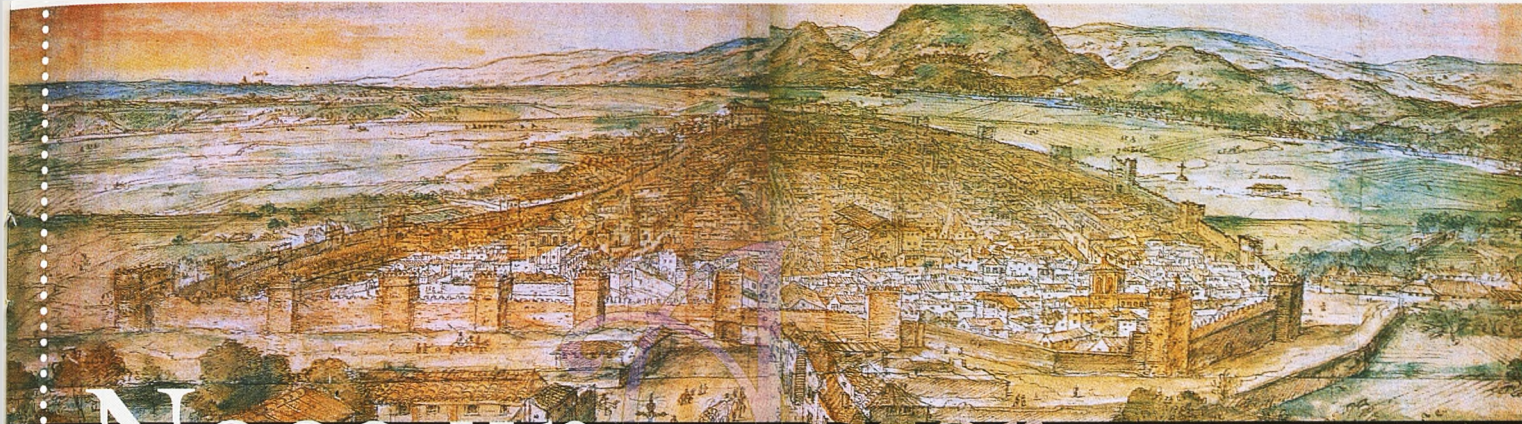


Los útiles de trabajo, también presentes en la exposición.



Muestra de los trabajos de Xavier Cuiñas en la Jamete.





## Nace un autor

Dibujo-aguada de Alcalá de Henares. Anton van den Wyngaerde 1565

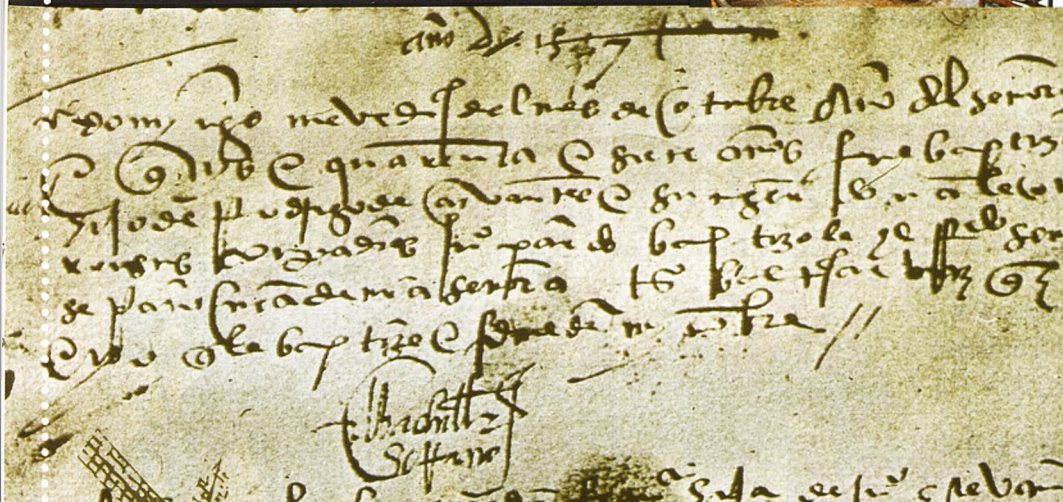
Cervantes había nacido en 1547, posiblemente el 29 de septiembre, San Miguel, en Alcalá de Henares. Fue bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor de esta misma localidad el 9 de octubre de ese mismo año.

Fue el cuarto de los siete hijos de un cirujano que no atravesaba por sus mejores momentos y que, quizás por su origen converso, anduvo de ciudad en ciudad (Madrid, Alcalá, Cuenca, Córdoba...) en busca de mejor fortuna o huyendo de su condición. Quevedo decía: « Si quieres pasar por cristiano viejo, vete donde no te conozcan » y tanto Américo Castro, como Zamora Vicente señalan este aspecto como fundamental en la condición de la familia Cervantes y del propio Miguel, al que encontraremos en 1569 cuando entra como alumno en el Estudio de la Villa, que dirigía el profesor erasmista López de Hoyos. A él debe nuestro autor la publicación de sus primeros versos.

En diciembre de 1569, lo encontramos en Roma y hacia 1570 ya lucía el uniforme de soldado.



Casa natal de Miguel de Cervantes. En la actualidad convertida en museo.



Partida de nacimiento de Miguel de Cervantes

Pila bautismal en la que Miguel de Cervantes fue bautizado





## Greguerías apócrifas

- *El euro es el perfecto ejemplo de lobo disfrazado de cordero.*
- *¿'Comida-basura'? la verdadera 'comida-basura' es no comer.*
- *No es posible que Don Quijote fuera capaz de correr tal cantidad de aventuras sin que le ayudara algún hermano gemelo.*
- *Se veía con un alma tan negra que no sabía si intentar enmendarse o echarla a lo sucio.*
- *Al elegir el menú de seis euros, lo difícil es acertar qué será peor, si la «merluza de pincho con almejas» o el «chateaubriand de ternera con champiñón y patatitas soufflée».*
- *Todas las monedas deberían acuñarse dándoles forma de «boomerang».*
- *Existen nubes negras y amenazadoras a las que se les debería prohibir sobrevolar nuestro espacio aéreo.*
- *Lo más grave de la vejez es darte cuenta de que estás llegando al palo del bombón helado.*
- *Se veía a la legua que aquella sirena era de piscifactoría.*
- *Un meteorólogo es un individuo que siempre está temiendo que llueva o que no llueva.*
- *Las tortugas nunca llevan la concha de la talla que les corresponde.*
- *Aquel tipo de tan desmesurado volumen se dormía, únicamente si contaba elefantes.*
- *En las personas de sangre azul, los glóbulos rojos no acaban de estar bien vistos.*
- *Multitud de pájaros cantando a un tiempo: el bosque está contento.*
- *Lo que más le fastidiaba a aquel torero es que las cinco de la tarde era, normalmente, su hora de la siesta.*
- *El hombre no le enseña a jugar al billar al mono porque éste le ganaría siempre.*
- *La tristeza es una habitación iluminada con una sola bombilla de 40 W.*

Carlos Flores



### VIVEROS LA MEZQUITA Su centro de jardinería

Fuente de la Carreta, s/n  
Junto al Pol. 'La Cerrajera'  
Apdo. de correos, 92



Tlf.: 969 240 715 - 969 235 013  
Fax: 969 220 067

e-mail: [viveros.mezquita@wanadoo.es](mailto:viveros.mezquita@wanadoo.es)





Ven a descubrir el espíritu de Don Quijote. Un espíritu que permanece vivo cuatrocientos años más tarde. Que vivió antes y que vivirá siempre: la libertad, el humor, la nobleza, la necesidad de soñar y de divertirse, la amabilidad están impresas en nuestros genes. Y también en cada ciudad y en cada restaurante de esa ciudad y en cada museo de ese lugar y en el paisaje y en el pueblo que hay al fondo del paisaje y en la cama en la que te acuestas en un hotel rural. Eso es el espíritu de Don Quijote y el de Castilla-La Mancha. Así que estás invitado, ahora y el año que viene que Don Quijote cumple años. Tienes tantas maneras de divertirse que no nos cabe duda que vas a encontrar la tuya particular. Si vienes con gente, de miedo. Si vienes sólo, ya estamos aquí todos esperándote. Y no te olvides de un libro: Don Quijote, por supuesto.

**Castilla-La Mancha:  
Descubre el espíritu  
de Don Quijote.**



Castilla-La Mancha





Enrique Buendía

*Con el Miércoles de Ceniza*

## Comienza la cuenta atrás para la Semana Santa de Cuenca

El Miércoles de Ceniza es inicio de Cuaresma y el comienzo de la actividad directa de las Hermandades de Semana Santa con vistas ya a los inicios de la misma semanas después. En esta semana, la ciudad se mueve al compás de Vía Crucis, inauguraciones, misiones, conciertos y reuniones. Esto se mueve.

La señal ya ha sido dada y recibida. El obispo de Cuenca bajaba, como tiene por costumbre desde años atrás, a la Iglesia de las Concepcionistas de la Puerta Valencia, para impartir la ceniza. Y lo hacía, en todas las personas existentes, entre las que se encontraban directivos y miembros de las Hermandades conquesas que en un compás de 40 días,

pasearán la elocuencia de sus imágenes titulares por las calles de la ciudad, avisando del mantenimiento de la promesa de Jesús de Nazaret, a quienes muchos consideraron el Mesías, en la esperanza en un futuro mejor para el mundo. Ocurrió hace dos siglos y ese Jesús a quien todos llamaban el 'deseado' fue finalmente humillado y muerto en la cruz. Los cristianos

decimos que para nuestra redención.

El obispo de la ciudad hablaba de conversión a los fieles presentes, y también del cómo habló al Papa, días antes de su enfermedad, en su visita 'Ad limina', de la espiritualidad del pueblo conquesa en esta manifestación de la última semana de Cristo en la tierra, entre otras consideraciones. La actividad de las Hermandades

recibía así la bendición de don Ramón del Hoyo, con la exhortación del deseo personal de la mejora de su espíritu devoto, también organizativo, en este tiempo cuaresmal, que nos llevará de forma directa a la participación callejera en los desfiles procesionales conqueses.

### *El Vía Crucis*

Las temperaturas daban un respiro a los participantes en el Vía Crucis del Viernes primero de Cuaresma de este año. La Hermandad de Jesús Amarrado a la Columna en directa colaboración y entendimiento con la Parroquia de la Virgen de la Luz, ponía en la calle, una vez más, y ya van ocho con la de este año, a su imagen titular 'El Amarrado', sin el 'sayón' que la acompaña, para así recorrer el interior de la barriada de San Antón, a hombros de sus nazarenos, acompañado de cientos de personas.

La asistencia por parte de los conqueses al Vía





*Al lado, la imagen de Jesús amarrado saliendo de la iglesia de la Virgen de la Luz, para el Vía Crucis. Mas allá, momentos del Miércoles de Ceniza, con la visita del señor obispo a la iglesia de las concepcionistas y la imposición de la ceniza.*



*El Vía Crucis se desarrolló por las calles de la Barriada de San Antón. Numerosos fieles y hermanos de las distintas Hermandades procesionales se dieron cita en este espacio urbano de la ciudad, para participar en éste ya tradicional momento del primer viernes de cuaresma.*



Crucis fue extraordinaria, mejorando el número de los presentes en ediciones anteriores. Las estaciones fueron leídas por personas devotas, con el silencio de la escucha por parte de las personas presentes. Pienso además, que bastantes de ellas, disfrutaron del paisaje nocturno sobre la ciudad, por un recorrido por calles estrechas, limpias y cuidadas, con una excelente iluminación que permitía el

acompañamiento masivo de los ciudadanos. Una buena lección de espiritualidad, sí señor. Y una no menos buena organización del cortejo y colaboración de la Policía Local cuidando el que la circulación estuviese controlada y retenida el menor tiempo posible, para problemas circulatorios, tanto a la salida como a la vuelta al templo.

A Julio, secretario de la Hermandad del Amarrado y

a Javier Caruda, Presidente de la Junta de Cofradías y hermano de esta Hermandad se les notaba contentos, y así lo manifestaban, al ser preguntados. Por cierto que, Javier, en fechas debidas, viajará a Alicante para realizar el Pregón de Semana Santa para los conqueses y amigos que hay en esa ciudad, donde una Asociación con nombre muy familiar, 'Amigos de las Casas Colgadas', está rea-

lizando una labor ímproba en torno a los intereses culturales, lúdicos y participativos de sus socios alicantinos, que no olvidan Cuenca.

### **Hdad. del Huerto**

En la iglesia de San Esteban tiene, como supongo conocen, su sede la imagen titular de la Hermandad del Huerto de los Olivos, que participa en los desfiles procesionales del Miércoles



Santo. Pues bien, este año, junto a las diferentes Hermandades que salen a la calle el citado día, van a realizar un recorrido muy especial, conmemorando los cuatrocientos años de su presencia callejera en los desfiles procesionales de la Semana Santa.

El domingo pasado después de la misa celebrada por sus difuntos, se inauguró a las mismas puertas del templo un monumento conmemorativo de la participación de la citada Hermandad del Huerto en la Semana Santa de la ciudad.

«El monumento surgió gracias a una idea del hermano Pedro Romero. Él nos la comentó a Rafa y a mí, recibiendo nuestro apoyo. Además para hacer realidad su imaginación, ya tenía buscado hasta quién podía ser el ejecutor, exactamente Tomás Bux, y cómo se podía formalizar...», me comentaba Carlos Martínez.

«... Lo comentamos en la Hermandad, tanto en Junta de Diputación, como en la oportuna Asamblea, aprobándose el llevar acabo el proyecto

*El día un tanto frío y pasado por agua, no frenó la participación popular, tanto en la procesión y misa, como en la comida de convivencia, dispuesta por el Ayuntamiento*

conforme los deseos de Pedro Romero. El año pasado nos quedó corto en el tiempo su desarrollo final, y sería en el actual cuando se ha podido hacer realidad este monumento, que recuerda y además embellece este entorno, gracias a la autorización de la Parroquia....», completaba Rafa, el secretario.



El ceramista se puso manos a la obra, y los pasos de Carlos y Rafa, se dirigieron a encontrar quién podría ensamblar las piezas de lo que se pretendía. Así apareció el marmolista Ángel Redondo; su creatividad e imaginación puso objetividad al proyecto, que finalmente era encargado a una fundición valenciana y que

hoy, ya ha cobrado vida al lado del olivo plantado el año pasado por esta misma Hermandad del Huerto, traído desde la finca del Quinto, desde donde llega, cada año, ramas y hijas de olivo, para la recreación del paso y la escena que se considera en la procesión.

La poesía de Federico Muelas sobre la escena del huerto, el afán creativo de Tomás Bux y el enfoque del ensamblaje de Ángel Redondo, hacían realidad el quehacer inquieto de Pedro Romero, en un 12 de febrero del 2005. Una luz sobre



El sábado pasado se inauguraba en la entrada a la iglesia de San Esteban un monumento homenaje de la Hermandad de la Oración del Huerto a la Semana Santa de Cuenca.







Juan Carlos Aguilar, hermano también del Huerto de los Olivos de San Esteban. Hasta entonces, pues.

### *Concierto inicio*

La tarde noche del sábado, las marchas procesionales volvían a oírse en Teatro Auditorio de Cuenca, por el Concierto dado por la Ag. Musical 'Nuestra Sra. de Riánsares' (Tarancón), dirigida por Isabelo Chaves.

El ya tradicional Concierto Inicio de Cuaresma, que organiza la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, tenía, pues, un protagonismo de la tierra, en esta magna presentación de las actividades culturales de cara a los días de la Semana Santa.

el desarrollo del lienzo es la colaboración apropiada del Ayuntamiento conquense, que siempre vio con buenos ojos, el embellecimiento de este espacio, como así contaba Javier Priego.

El párroco de San Esteban, bendecía el domingo en la tarde el monumento, ante numeroso público que 'gustaba' del trabajo creativo de unos y otros.

«La obra, es un reflejo de la participación de la Hermandad con su imagen titular en los desfiles de la Semana Santa. El momento tomado es el del paso por los arcos que dan acceso a la Plaza Mayor... Lleva relieves laterales con las figuras de los apóstoles y del ángel que trajo el cáliz a Jesús...», comentaba el artista conquense...

En el camino hacia la Semana Santa volveremos a encontrarnos con la hermandad en el feliz acto del Concierto de Marchas procesionales, que se enmarca este año en la conmemoración de los 400 años, y que cuenta con el aliciente de que la Banda de Música de Cuenca será dirigida por el nuevo director,

Un Concierto muy estudiado por parte del director Isabelo, con una primera parte donde la banda interpretó marchas de compositores con raíz sevillana y una segunda, más cercana a los gustos conquenses, con obras de autores de la tierra, Julián López, Aurelio Fernández, Juan Carlos Aguilar. Del propio director escuchamos la marcha 'Hermano Bancero', muy aplaudida por cierto; también se interpretó la marcha 'Pan compartido', 'Sangre derramada' del compositor José López Calvo, que además dirigió la banda con su estilo peculiar y participativo, y por último los asistentes escucharon el 'San Juan' del Maestro Cabañas.

El éxito interpretativo hizo que tuviera la banda que ampliar su actuación con dos bises más, entre los que pudimos escuchar La Saeta, una pieza musical muy escuchada en los desfiles procesionales de la ciudad.



Arriba, el lienzo del ceramista Tomás Bux, junto con miembros de la directiva de la Hermandad. Debajo, asistentes y Banda de Música de Tarancón en el concierto inicio de Cuaresma.





*XXI Semana Gastronómica*

# Una gastronomía con vistas a la Hoz del Huécar

**Por segundo año consecutivo, el Restaurante Figón del Huécar, acoge la tradicional semana gastronómica que organiza la empresa que lo tutela, tras veintiuna ediciones, como heredero de otras ubicaciones en el Restaurante de las Casas Colgadas y en El Figón de Pedro.**

**JUAN CARLOS LUJÁN**  
Fotos: Luisma Calvo

Otro año más, asomados a una Hoz del Huécar escarchada por los rigurosos fríos invernales que nos ha traído este año de 2005, asistimos extasiados a la ya clásica semana gastronómica que organiza el Restaurante Figón del Huécar. En este año de celebraciones, homenajes, actos y todo lo inimaginable en torno al cuarto centenario de la publicación de la genial obra cervantina *Don Quijote de La Mancha*, este veterano foro gastronómico no podía mantenerse ajeno a tan emblemática fiesta. Por ello, dedica esta edición a la conmemoración de estos cuatrocientos años transcurridos desde que la

pluma del inquieto manco, se deslizara sobre el papel plasmando el génesis de uno de los personajes literarios más universal y celebrado.

Este año, la organización ha corrido a cargo de Mercedes Torres, sucesora al frente de la casa de Pedro, padre, mentor y maes-

tro en las lides del negocio y de la vida. Ha propuesto llevar al cartel los motivos quijotescos con un Sancho charcutero rodeado de palabras, obra de Felipe de la Rosa, que mostrara desde el principio el interés hacia el que se orientaba el evento. Insistió en este cariz, el lunes catorce en la ceremonia de inauguración, el pregonero invitado en este caso, que dijo bien por conocimiento tanto de la obra en sí, como

*Asistimos extasiados a la semana gastronómica que organiza el Figón del Huécar. En este año de celebraciones, homenajes, actos en torno al cuarto centenario de la genial obra cervantina...*



*Pregón y mesa presidencial de las XXI Semanas Gastronómicas de Cuenca.*



*Vista general del comedor principal en la Jornada inaugural.*

en la cocina manchega y de otras regiones por las que discurre el periplo. José María Pisa, que ha dedicado toda su vida al mundo de la edición y ahora dirige la editorial dedicada a temas históricos, antropológicos y literarios incardinados hacia la comida y la gastronomía, *La Val de Onsera*, organizó su discurso en torno a los saberes eruditos que han marcado el estudio gastronómico de tan memorable obra, con verbo vertiginoso en el que no cabía ni una coma más.

Tras el acto ceremonial que daba la salida a la semana, tomaron el control los

cocineros encuadrados en el equipo del Restaurante Los Olivos, de Petrel/Elda, en Alicante, al mando de Pedro Sánchez. Su oferta gastronómica se plasmó en un menú largo y algo menos estrecho, caracterizado por una fusión de propuestas imaginativas enmarcadas en el internacionalismo globalizador que invade hoy las cocinas. Desde la integración del carpacio de *magret* de pato con el *guacamole*, la crema de nécoras con huevas de trucha ahumadas, un robusto *tartar* de atún orientalizado por el *miso* y vuelto a la tierra con uvas y queso de cabra,





Los asistentes disfrutaron también de la habitual visita de un maestro jamonero.



Foto de grupo del equipo de cocina.



Calamares de playa rellenos de higos con reducción de Martini rojo.



Magret de pato con guacamole y queso parmesano.

la *brandada* de bacalao perfumada por el aroma de los *ceps* y sin que los sones de la *trompeta de la muerte* llegaran muy alto, más hongos en crema con *quenelle* y trufa; quizá el plato más logrado junto con el postre, fue el calamarcito de playa relleno de hongos con reducción de *martini* rojo, fue el antecedente a la conclusión en forma de una jugosa y bien condimentada carrillada de ternera. Y ese postre ya aludido: sorbete de higos chumbos con gelatina de té de río en ensalada templada de tomate.

El martes 15 fue el día dedicado a la cocina anfi-

triona comandada por Quico Pérez. Un menú monográfico de la trufa, en la que todos los platos llevaban el perfume del hús que transmite este fúngico tubérculo.

En la misma línea actual, ofició el Restaurante Santa Cruz de Ciudad Real, con menús diferenciados para el almuerzo y la cena, firmados por su jefe de cocina Javier Huertas.

La cocina aragonesa no podía faltar como representación física en la ruta quijotesca. Lo hizo el jueves 17 de la mano de Luis Estupiñán y Oscar París, del Restaurante La Tierreta de

Teruel, con un menú que dentro de la innovación creativa, mantiene la lealtad a los productos originarios de esta tierra. Con sorpresas agradables del maridaje del cardo y el queso tronchón, acentuado por unos langostinos; un escabeche de cabracho con el tono de las aceitunas negras; el pollo al chilindrón adecuado a los tiempos al presentarse en una cómoda crepineta. En el postre un arriesgado experimento que no llegó a fracasar por su propia osadía: un *brownie* coronado por helado de aceite de oliva de Alcañiz.

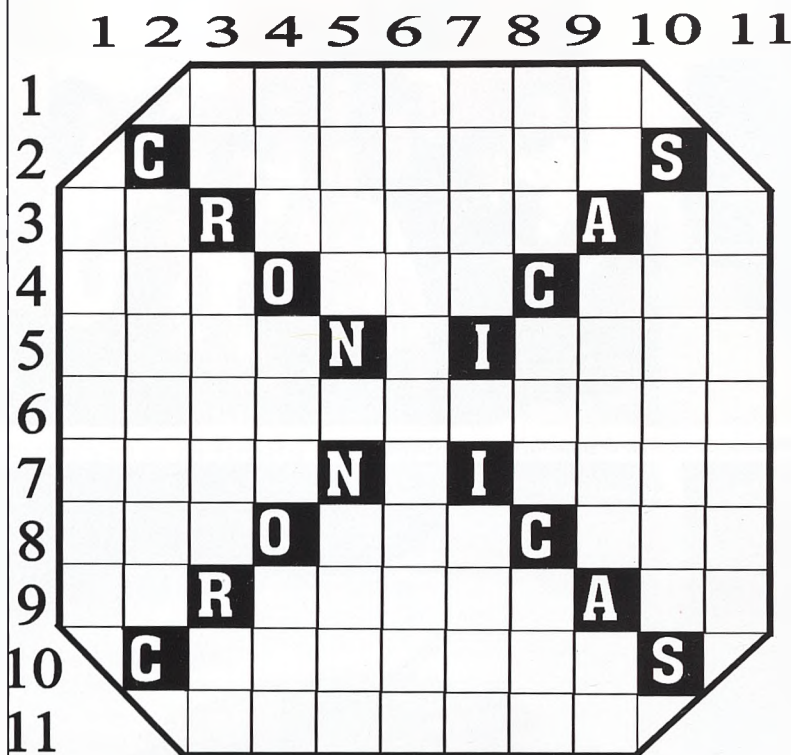
El viernes 18, dios me-

dante, promete clausurar con éxito estas jornadas apetitosas el Restaurante Urkiola Mendi, vizcaíno asentado en Madrid como último eco del alocado hidalgo.

Otro año que pasamos estos días de febrero degustando las cocinas que con amor nos selecciona cada edición Mercedes Torres, asomados a los ventanales que nos muestran la naturaleza detenida por el frío, lo que hace más acogedor el habitáculo y más agradecidas las atenciones con que nos obsequian tanto ella como el personal a sus órdenes.



## CRUCIGRAMA



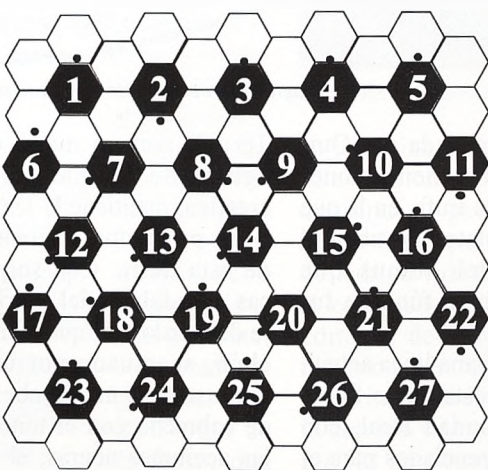
**HORIZONTALES.**- 1: Racimos de dátiles.- 2: Borrasca, tormenta.- 3: Medio padre. Acosa, embiste. Obras públicas.- 4: Flanco de un ejército. Labre la tierra. Unidad.- 5: Satélite. Antes lo llevaban los coches de Alicante. Diosa egipcia, esposa de Osiris.- 6: Ahorrara.- 7: Especie de mono pequeño. Vocal. Aceptar la herencia, tácita o expresamente.- 8: Individuo de un pueblo amerindio que habitó la isla grande de Tierra del Fuego. Onda marina. Cierta juego.- 9: Conozco. Querida. Pronombre.- 10: Doblase en forma de codo.- 11: Salas grandes.-

**VERTICALES.**- 1: Hombres rústicos.- 2: Alucinación, asombro.- 3: Tele programa. Toma nota. Campeón.- 4: Piedra sagrada. Ave trepadora del Brasil. Aquí.- 5: Partícula de polvo. Vocal. Bien mirado, parte inferior y central de la espalda.- 6: Afectado y empalagoso.- 7: Ore. Uno. El primero de todos.- 8: En el fútbol, extremo. Eleva. Tueste.- 9: Siglas. Gastado. Existe.- 10: Relativo a los sueños.- 11: Pusieras suavemente.-

## EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1: Axila. 2: Desembocar, ir a parar. 3: Armario pequeño para guardar el pan. 4: Vestidura talar. 5: Historia. 6: De elevado precio. 7: Planta herbácea de la familia de las crucíferas. 8: Venceré. 9: Nombre raro de mujer. 10: Embestir. 11: Se dice de las frutas muy gustosas. 12: Cuerda gruesa. 13: Monaguillo. 14: Azabache. 15: Poner cotas en un plano. 16: En forma de cono. 17: Especie de liebre de las Pampas. 18: Afilar con la muela. 19: Siempre va junto a otro. 20: Modo de decir o hacer con orden. 21: Llamado. 22: En cierto modo, helecho filipino. 23: Prostituta. 24: Nos la suelen perder en los aeropuertos. 25: Moretón. 26: Señal que deja la rueda. 27: Manada de toros.-



## SALTO DE CABALLO

DO	UN	RA
LA	Y	DA
CAN	PA	BOL
SA,	LA	DOS
PA		CA
BO		RA

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarán un refrán.-

## JEROGLÍFICO

Nota n  
D T

Pueblo conquense

## SOLUCIONES

**AL CRUCIGRAMA** - HORIZONTALES (solo) - 1: Tamaras - 2: Procela - 3: Pa. Ataca. Op. - 4: Ala. Are. Uno - 5: Luna. A. Isis - 6: Aconomizara - 7: Tit. E. Adir - 8: Ona. Oia. Oca - 9: Se. Amada. Os - 10: Acodase - 11: salones -  
**AL PANAL** - 1: Sobaco. 2: Abocar. 3: Panera. 4: Sotana. 5: Relato. 6: Cara. 7: Rábano. 8: Ganar. 9: Genara. 10: Atacar. 11: Ocal. 12: Maroma. 13: Monago. 14: Gagate. 15: Acotar. 16: Cónica. 17: Mar. 18: Amolar. 19: Gemelo. 20: Método. 21: Citado. 22: Otm. 23: Ramera. 24: Malleta. 25: Morete. 26: Rodada. 27: Torada -  
**AL SALTO DEL CABALLO** - Un candado para la bolsa, y dos para la boca.-  
**AL JEROGLÍFICO** - La-n-D-T-Landete.-

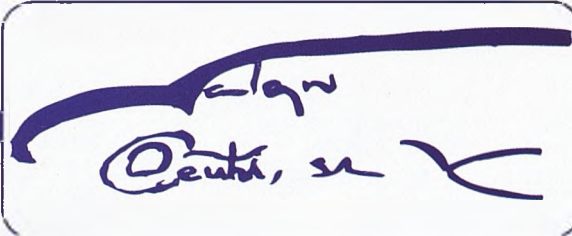


# PRÓXIMA APERTURA



## NUEVA ESTACIÓN EN MOTILLA DEL PALANCAR

VALGRI CENTRI, SL  
Ctra. Madrid - Valencia, 80  
16200 - Motilla del Palancar  
CUENCA  
Tlfno.: 969 332 033  
Fax: 969 332 389



### Alfa Crosswagon con Tracción integral Q4.

No importa el terreno. No importan las condiciones. Tu respuesta siempre es perfecta. Has encontrado el equilibrio que estabas buscando. Un sistema de Tracción Integral permanente con 3 diferenciales que se anticipa a los acontecimientos. Para que cuando se presenten, no tengas que contener tu emoción. Alfa Crosswagon Q4. Estabilidad sin límites. Más que belleza.

Alfa Sportwagon Q4 desde 29.800\*€ Alfa Crosswagon Q4 desde 33.000\*€ [www.alfaromeo.es](http://www.alfaromeo.es)

### Estabilidad emocional



Versiones Diesel Q4: Crosswagon Q4 1.9 JTD Multijet 150 CV.  
Sportwagon Q4 1.9 JTD Multijet 150 CV.  
Emissiones CO2 (g/km): 188. Consumo ciclo combinado ((/100 km): 7,1.

\* PVP recomendado. IVA, transporte, impuesto de matriculación y promoción incluidos.

Alfa Crosswagon Q4



## HUECAR MOTOR

Avda. Cruz Roja, s/n. Telf.: 969 23 55 12. CUENCA



Hogares de Calidad

## Viviendas de 3 y 4 dormitorios

Piscina, jardines, pista de tenis, club social y zona de juegos infantiles.

**Residencial Buenavista** le ofrece tranquilidad, un entorno ideal y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización Única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



# Buenavista

Residencial



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tel.: 969 226 211  
[www.grupogv.com](http://www.grupogv.com)



GRUPO  
INMOBILIARIO