

CRÓNICAS

CUENCA - 10 ABRIL 2004 - AÑO VIII - Nº 375 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Javier de León
Director Académico del Campus

SANIDAD



Ya hay proyecto
para el nuevo 'Cuenca I'

SEMANA SANTA



Pregón de la Semana Santa
del año 2004

Además

Plantas aromáticas y
medicinales, la alternativa



BONO se despidió de Cuenca

Otra forma de vivir

Buenavista



Residencial



**2ª fase ya
a la venta**



GRUPO
INMOBILIARIO
Hogares de Calidad

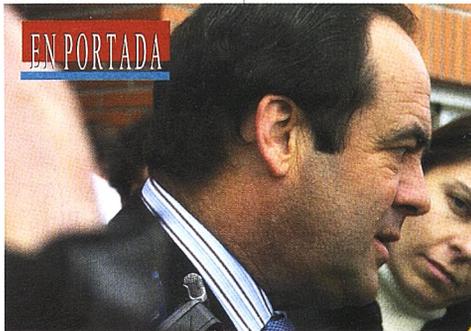
Financia



INFORMACIÓN Y VENTA

Fermin Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

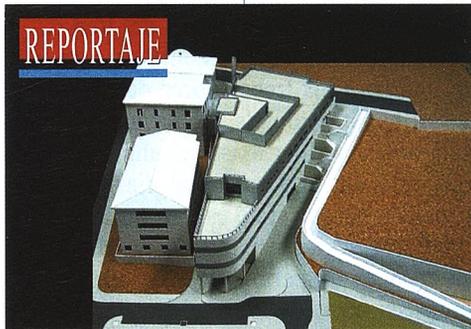


EN PORTADA

El adiós de José Bono; nueva etapa en la región

La marcha de José Bono al Gobierno Central, único presidente que ha conocido nuestra región, abre una nueva etapa para Castilla - La Mancha. José María Barreda será su sucesor. Un sucesor que se lo ha ganado a pulso.

Pág. 6



REPORTAJE

Ya hay proyecto para el nuevo 'Cuenca I'

Ya hay proyecto para el nuevo consultorio médico 'Cuenca I' y Margarita Marqués es su arquitecta. Marqués ha diseñado un consultorio moderno y bello a la vez capaz de asegurar la mejor atención sanitaria a sus usuarios.

Pág. 12



ENTREVISTA

Javier de León, director académico del Campus

Javier de León, director académico del Campus de Cuenca, acaba de incorporarse al equipo del vicerrector José Ignacio Alentosa, es además profesor de Derecho Penal y ha estado siempre vinculado al mundo de la Universidad.

Pág. 16



Pregón de Semana Santa de Rafael Pérez Caballero

El Viernes de Dolores, Rafael Pérez Caballero pronunció el Pregón de la Semana Santa del 2004. Como es tradicional, en Crónicas extractamos los pasajes más interesantes de un pregón que este año retomó el estilo puramente literario.

Pág. 21

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

El ahorro doméstico

Llega la primavera, en su compañía el cambio de la hora, con el cambio la polémica y con ella, por lo menos para mí, la confusión. Es este un momento muy demostrativo de la capacidad de los españoles para cumplir lo que se nos manda porque, siendo una molestia para la inmensa mayoría, aun cuando sea a regañadientes, la aceptamos. El argumento fundamental del gobierno para hacerlo es el ahorro energético, además lo especifica: algo más de seis euros al año por familia, equivalente a un cinco por ciento del consumo, es decir, tire por donde tire, una «pela» por persona y día. He oído otras razones, pero las veo un poco tomadas por los pelos, por ejemplo, en una emisora oí alabarlos ya que ayuda a disminuir la siniestralidad en el tráfico (RNE)?, y en no sé donde, con el mismo fundamento, aconsejar la prohibición de las sesiones de cine y teatro durante las horas de sol para así aumentar el ahorro (no estoy seguro si esto ha sido oído por mis oídos o forjado por mi mente).

Los que no les gusta centran su queja en la alteración de sus costumbres, pero no sólo el día del cambio en que temen la alteración de sus biorritmos, sino también posteriormente, dicen: ya que con el nuevo horario hay días que anochece pasadas las diez de la noche, las madres, si quieren continuar con su

rutina educativa, tienen que acostar a los niños de día, con la consiguiente y justa protesta, y el resto tendremos que esperar a altas horas de la noche si queremos disfrutar del frescor que nos compense de la calina del día. No sé lo que harán los viajeros del tren o autobuses durante esa hora, ni como se compensa ese tiempo a los trabajadores del turno de noche en los sitios donde los haya. Algunos incluso creen que no existe el ahorro.

¿Y todo esto por una «pela» al día? Algo me falta, pienso, porque si no es más que esto, la gran mayoría de los españoles, gracias a Dios, son capaces de permitirse este dispendio. Además, si en los centros dependientes de los organismos públicos usasen la luz únicamente cuando la necesitan, el ahorro sería superior al dichoso cinco por ciento.

Quiero subrayar que me estoy refiriendo exclusivamente al gasto energético originado por la falta de luz solar

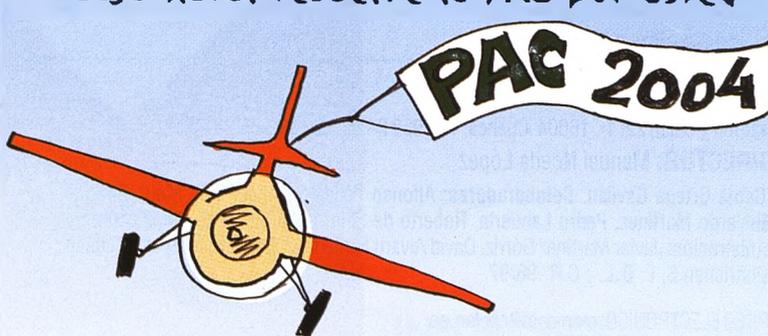
Como me he marcado la chulada de vaticinar lo que harían la «gran mayoría de los españoles», diré mi criterio: estoy en desacuerdo con el cambio y dispuesto a abonar lo que me corresponda; asimismo, estoy en abierta disposición para recibir información suficiente que haga cambiar mi idea.

Fernando Egido

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@cútelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

No lo deje en el aire

Caja Rural resuelve la PAC por usted





Y ahora le regalamos esta práctica silla de campo

Plazo del 12 de febrero al
12 de marzo de 2004



El adiós de José Bono

José Bono deja la Presidencia de la región para pasar a formar parte del Gobierno de España como ministro de Defensa. Rodríguez Zapatero ya anunció en plena campaña que contaría con el presidente de nuestra región para otorgarle una cartera importante y ha cumplido su promesa.

Va a ser difícil que los ciudadanos de esta región nos acostumbremos a no tener como presidente al mismo que lo ha sido desde el año 1983, a ese hombre que ha demostrado un carisma que le ha llevado a vencer en las urnas, que es donde hay que hacerlo, unas elecciones tras otras.

Pero, lejos de sentir cualquier inquietud, hay que reconocer que, como habitantes de una región en la que no hay duda que José Bono es querido por una inmensa mayoría, debemos sentirnos satisfechos de comprobar cómo uno de los nuestros, un político que ante todo ha demostrado en estos años saber estar cerca del pueblo y no dejar que el poder le alejase de la ciudadanía, va a estar ahí, en un Gobierno de España, histórico por muchas razones y asumiendo unas competencias complicadas, si tenemos en cuenta los frentes que ahora mismo hay abiertos con implicación de nuestras tropas.

José Bono estuvo hace unos días en Cuenca,

descubriendo la que quizá sea su última placa de inauguración, la que anunciaba la puesta en funcionamiento de un centro destinado a personas discapacitadas físicas gravemente afectadas situado en Villa Román. Esta visita, además de lo rutinario de una inauguración más, tuvo una carga de sentimiento de despedida.

Bono se marchó de Cuenca anunciando que el hecho de ser ministro no le iba a impedir seguir visitándonos, aunque seguramente ya nunca más con la condición de presidente de la región.

En la hora de este «hasta luego», no habría páginas en esta revista para enumerar tan siquiera los logros que esta región ha obtenido bajo el mandato de José Bono. Creemos que lo mejor que se puede decir de él es que ha sido capaz de continuar siendo acreedor del cariño de la mayoría de la gente de esta tierra pese a los años que ha estado en el candelero, y eso no se consigue gobernando mal ni instalándose en un pedestal, error en el que caen muchos otros y que tarde o temprano 'pagan' electoralmente hablando.

Desde aquí deseamos al presidente de todos los castellano-manchegos la mejor de las suertes para su inminente reto al frente del Ministerio de Defensa, y damos nuestra más cordial bienvenida al que será su sucesor, José María Barreda.

multiDescuento
a más compra, más descuento



Consigue tus vales descuento:

10€ de descuento por una compra superior a 50 €

5 € de descuento por una compra superior a 30€.

10€
de descuento

5€
de descuento

Presenta tu vale descuento al pasar por caja y te descontaremos su valor en tu próxima compra.



EROSKI
Grupo Eroski
Saber comprar

compara

somos más

baratos

Si encuentras en otro establecimiento producto de los pasillos señalizados más barato, te lo regalamos.

La última inauguración

«Descubrió la última placa en la ciudad de Cuenca»

El futuro ministro de Defensa, aún presidente de Castilla-La Mancha descubrió su 'última placa'. Aunque José Bono se marche a Madrid a realizar otras importantes tareas no se va a desvincular de su comunidad de nacimiento, ni tampoco de la ciudad de Cuenca a la que seguirá viniendo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El aún presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, futuro ministro de Defensa en el próximo Gobierno de España, inauguró el primer Centro Regional de Atención a Discapacitados gravemente afectados. Éste acto ha sido casi el último que José Bono realiza como presidente regional, y el que le sirvió para expresar al alcalde Cuenca una frase que podía entenderse con cierta nostalgia: «la última placa».

El Gobierno regional con José Bono a la cabeza siempre ha tenido algunos objetivos claros, entre ellos, la mejora de las condiciones de los discapacitados.

Bono, que aseguró que esta visita a Cuenca no sería la última, ni siquiera había de ser entendida como una despedida, ya que seguiría viniendo a esta ciudad que tanto aprecia y en la que tantos amigos tiene, manifestó su gran satisfacción por inaugurar este centro de atención a discapacitados, que vendrá a dar un importante servicio a esta comunidad y a las personas

que se encuentren afectadas por alguna discapacidad. «Es verdad que es posible que esta sea la última placa que descubra en una inauguración y me agrada que sea una residencia para personas que tienen alguna discapacidad visible», comentó José Bono al principio de su intervención.

El presidente regional, que visitó todas y cada una de las dependencias de este centro regional, conversó animadamente con algunos de los pacientes e incluso se comunicó con algunos de ellos a través de un ordenador. Fue precisamente una comunicación con uno de los pacientes a través del ordenador la que le sirvió para decir que todos tenemos algún tipo de limitación, en unos más visibles que en otros. Para el presidente de Castilla-La Mancha, «la gente que no tiene corazón y no quiere a nadie, son los más discapacitados. Y para esos tendríamos que hacer no un centro, sino un hospital, y cambiarles el corazón lo antes posible».

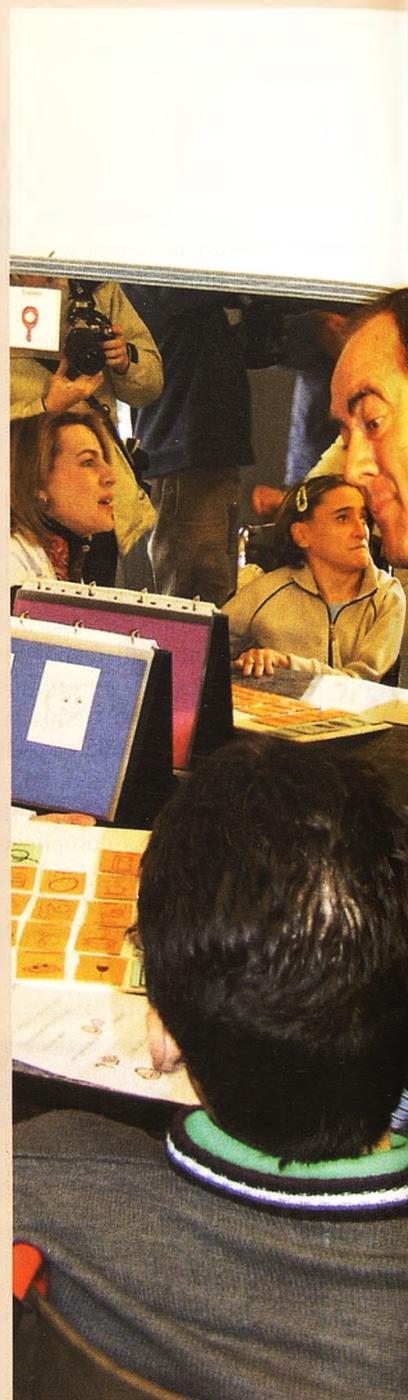
Esta instalación, una de las más modernas de la región, reúne las condiciones idóneas para tratar a per-

sonas, algunas muy jóvenes, que han quedado con discapacidades profundas, causadas en su gran mayoría por accidentes de tráfico.

El origen

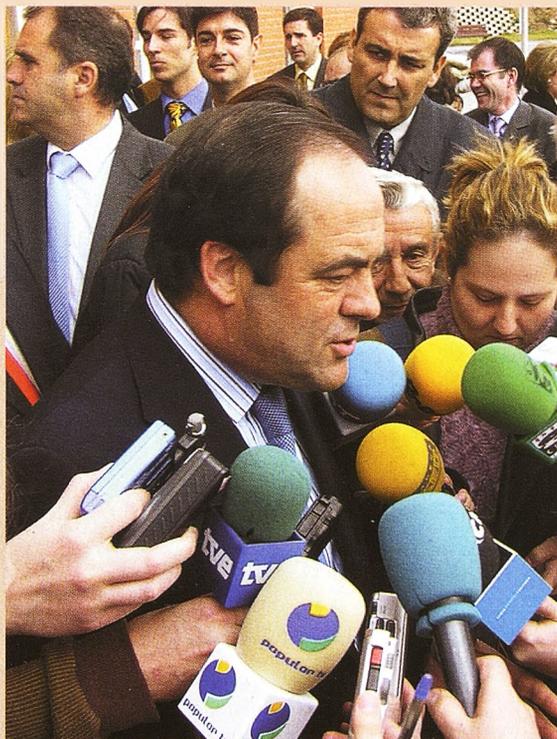
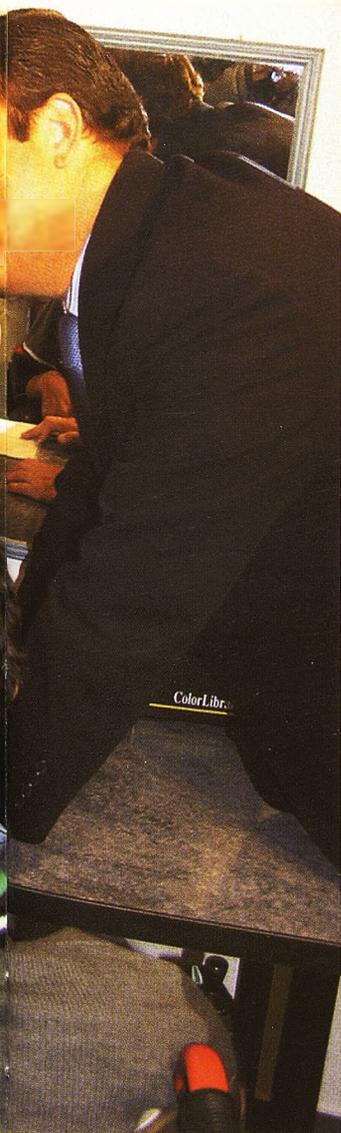
Este proyecto tuvo su origen en la generosidad de esta Agregación en la que se integran nueve fundaciones benéficas de la provincia que, bien no estaban funcionando o, por sí mismas, no podían cumplir los fines para los que en su día se construyeron. Disponían de un patrimonio que estaba principalmente en los municipios de Belmonte, Osa de la Vega y Puebla de Almenara, así como Barajas de Melo, Huete, Santa María del Campo Rus, Mota del Cuervo, Uclés y Cuenca capital.

Este patrimonio, desde el año 1992, se ha ido transformando progresivamente en dinero, y desde entonces, la Agregación ha conseguido, por venta o enajenación, unos 700.000 euros para este proyecto. La Consejería lo ha respaldado con un millón euros en su fase de construcción. Además durante este año 2004 el Go-



bierno regional contribuye al mantenimiento con otro millón de euros.

El centro se construyó sobre una parcela cedida por la Consejería de Obras Públicas en el barrio de Villa Román de 5.000 metros



Bono inauguró el Centro Regional para Discapacitados gravemente afectados. En la foto de apertura, José Bono conversa a través del ordenador con uno de los ingresados en este centro. En la imagen de la derecha, parte superior, el presidente se dirige a los periodistas. En la foto inferior, Ana Murcia, directora del centro junto a José Bono, José Manuel Martínez Cenzano y Tomás Mañas.



cuadrados de superficie. El edificio se ha levantado en dos plantas, con un cuerpo central que alberga los servicios comunes y dos alas laterales en las que se sitúan las habitaciones. Hay 18 dormitorios dobles y los

residentes tienen autonomía para poder decorarlas a su gusto.

En total, se han construido 1.916 metros cuadrados y, dentro de sus dotaciones, cabe destacar una piscina climatizada de 20 m² para

realizar los diferentes tratamientos, así como un gimnasio que irá progresivamente mejorando. El centro tiene una plantilla de 30 personas, de las cuales 11 son auxiliares de clínica; 4 ATS, y 2 fisioterapeutas, un mé-

dico, un psicólogo y un logopeda, además del personal de administración y mantenimiento.

Terreno para Defensa

El alcalde de la ciudad, Martínez Cenzano, también dirigió unas palabras al presidente Bono en las que habló de la personalidad de José Bono y de su labor al frente de la presidencia de la comunidad de C-LM. Asimismo, Martínez Cenzano expresó que la labor de un político, desde el mismo instante en que resulta ganador en las urnas, debe de ser la de mantener la confianza que los ciudadanos han depositado en él. Además de todo esto, «ponemos en sus manos instrumentos para hacer cosas tan hermosas como las que hoy estamos inaugurando», comentó el alcalde.

«Es un reto para que entre todos seamos capaces de trabajar en beneficio de los que más lo necesitan, pero de los que simplemente necesitan de la política para seguir teniendo esperanza», aseguró el alcalde.

Asimismo, José Manuel Martínez Cenzano en un tono distendido comentó a José Bono que no se preocupara porque el alcalde de Cuenca no iba a dejar de pedirle cosas para la ciudad, entre ellas le habló de unos terrenos que podían estar destinados a Defensa. Sin embargo, el presidente de Castilla-La Mancha no respondió al alcalde sobre la cuestión de los terrenos aunque dejó claro que seguiría viniendo a Cuenca, y no dejaría de vivir en la región.

El perfil de un Ministro

El Carisma de José Bono

Gema Ortega Gavilán

José Bono Martínez se ha conformado un perfil de político carismático gracias a su trayectoria como político al frente de la Presidencia de la comunidad de Castilla-La Mancha, y también a su posición dentro del PSOE. Considerado como uno de los 'históricos' dentro de este partido, tiene ahora la oportunidad de demostrar su valor como político al frente de una importante cartera: Defensa.

Cualquier castellanomanchego, ya sea votante de José Bono o no, reconoce el trabajo realizado a lo largo de todos estos años desde que ganara las primeras elecciones autonómicas en 1983.

José Bono Martínez nace el 14 de diciembre de 1950 en Salobre (Albacete). Cursó el bachillerato en el Colegio de la Inmaculada de Alicante. En 1972 acaba sus estudios de Derecho. Es licenciado por Deusto e ICADE. Ejerce la profesión de abogado hasta 1979, simultaneándola desde 1972 con la docencia universitaria como profesor de Derecho Político en la Universidad Complutense de Madrid.

Los años finales de la década de los sesenta marcaron los inicios de su actividad política. En 1970 ingresó en el Partido Socialista Popular, permaneciendo hasta abril de 1979, fecha en la que se produjo la unidad del PSOE. Viaja a Chile en 1976, comisionado por las Naciones Unidas para denunciar las violaciones de los Derechos, siendo expulsado por el Gobierno del General Pinochet. Un año más tarde, en 1977, sería acusador particular en el juicio por los asesinatos de los abogados de la calle Atocha de Madrid. Entre 1979 y 1983 fue Diputado a Cortes por Albacete, desempeñando el cargo de Secretario del Congreso de los Diputados. En 1988 accede a la Secretaría General del Partido Socialista de Castilla-La Mancha. De 1990 a 1997 ostenta también la presidencia regional del PSOE en Castilla-La Mancha. Es además autor artículos sobre cuestiones políticas y jurídicas. En 1995 publicó el libro «A vueltas con el futuro», sobre el papel del socialismo democrático en una sociedad permanentemente renovada. «Por la rapidez y velocidad con que se han ido sucediendo los acontecimientos autonómicos, el tiempo ha transcurrido para mí como un relámpago. Sin embargo, la intensidad con que he vivido estos años me permite confesarles que parece que siempre estuve en esta tarea», dijo José Bono el 29 de junio de 1995. Asimismo en su discurso de investidura de junio de 1983, un presidente de 33 años se refirió a la importancia de la colaboración entre los castellanomanchegos y el Gobierno de España. «Los límites de nuestra región no son fronteras que delimiten territorio soberano...».



José Bono, presidente del Gobierno regional posa junto a José María Aznar, y José Manuel Martínez. Cenaron en enero del 2004. Los tres magnatarios se reunieron en Cuenca para presentar el Real Patronato 'Ciudad de Cuenca', una de las últimas mejores noticias para nuestra ciudad.



José Bono y Cuenca

Con Rodríguez Zapatero en un mitin en Cuenca antes de las elecciones municipales del 2003 que le llevarían a su sexta legislatura consecutiva como presidente de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.



José Bono, en una de sus últimas visitas a Cuenca, visitando los nuevos depósitos de la Red de Abastecimiento de agua a Cuenca, ubicados en terrenos cercanos al Cementerio 'Cristo del Perdón'. Una vez más hizo gala de su espontaneidad supervisando personalmente todos los rincones de la nueva infraestructura.



El Gobierno regional volvió a acordarse de Cuenca y decidió trasladar aquí el acto conmemorativo del 'Día Internacional de la Mujer Trabajadora', el último 8 de marzo. Acompañado de Iciar Bollaín, la directora de 'Te doy mis ojos', José Bono rindió homenaje a la mujer.



Pino Fontelios

Habla, Luis Muelas

Compañeros de 'batalla'

Hablar de José Bono para Luis Muelas, el presidente de la Diputación provincial de Cuenca, es inevitablemente hablar de «mi padre político» y de su pueblo natal, Montalbo, del que es alcalde desde mayo de 1983, fecha en que se celebraban las primeras elecciones municipales y regionales. Elecciones a las que, como ustedes recordaran, se presentaba también Bono por vez primera. Bueno, pues esa circunstancia, la de compartir carrera política «desde el principio», aunque, cada uno desde su ámbito de actuación, ha supuesto para José Bono y Luis Muelas más de 21 años de estrecha relación que en muchos casos ha excedido de lo meramente 'formal' para entrar a formar parte de 'lo cotidiano'. Por eso, no nos extraña que el presidente de la Diputación recuerde, entre miles de anécdotas divertidas y especiales, esos otros momentos de tensión «de discusiones, de enfrentamientos» que, eso sí, «siempre se solucionaban perfectamente», porque, insiste Muelas en este sentido, «si algo he de destacar del presidente Bono es la total colaboración y apoyo que, tanto yo como mi pueblo y, también la Diputación, hemos recibido siempre de él».

«Bono será un buen ministro» porque es un «magnífico político» que se apoya en la realidad y, Barreda, «será un buen presidente» y no sólo por su talante y su capacidad gestora sino, insistía Muelas, porque «como yo ha tenido al mejor de los maestros».

Habla, Juan Ávila

Bono, el humor sencillo

Juan Ávila, el delegado de la Junta en Cuenca, lamenta no haber tenido tanto tiempo como sus compañeros de partido, José Manuel Martínez Cenzano y Luis Muelas, para afianzar lazos con José Bono. Y, «me hubiera gustado mucho», nos dice, porque «Bono es un personaje irreplicable tanto a nivel político como a nivel personal del que, sin duda, se puede aprender mucho». Pero claro, es lo que tiene la política: cuando unos llegan otros se van...

Sin embargo, en la corta (pero intensa) carrera política de nuestro delegado de la Junta, Bono ha conseguido calar hondo en sus recuerdos y no «por lo obvio», su capacidad como político, «que la reconoce todo el mundo», sino por su «sentido del humor», que, confiesa Ávila, es común que aflora con naturalidad entre acto y acto, cuando hay tiempo para «distendirse un poco», tomándose, por ejemplo, «un café». Y es que, parece ser que Bono es una de esas personalidades que hacen que los que le rodean disfruten con su compañía haciendo gala de un peculiar sentido del humor a la vez «sencillo» e «inteligente».

Bono se va, sí, pero nos deja una región que ha progresado de su mano y a la que se le abre un futuro prometedor, y a una persona, José María Barreda, «absolutamente capaz» de recoger con todas las garantías el testigo, nos dice Ávila, porque, insiste el delegado, «Barreda ama a su tierra tanto como la ama Bono».

Habla, José Manuel Martínez Cenzano

'Al gusto de Pepe Bono'

A José Manuel Martínez Cenzano, actual alcalde de nuestra ciudad, se le queda corto este pequeño espacio que la ha cedido **CRÓNICAS** para expresar con palabras la relación que le une a José Bono. Una relación que pasó con facilidad de ser meramente laboral ha convertirse en una férrea amistad hasta el punto de «compartir cenas, encuentros con amigos y hasta periodos vacacionales».

Confiesa Martínez Cenzano que fue durante su faceta como consejero adjunto al presidente entre el 20 de marzo de 1985 y el 2 de julio de 1987 cuando tuvo la oportunidad de conocer mejor al, por pocos días, aún presidente del Gobierno regional y que fue entonces cuando gracias a «las habituales noches en las que nos daban, fácil, las doce y media de la noche, terminando de evaluar discursos, etc.), surgió esa «relación especial» que aún hoy mantiene y cuida.

De esa etapa, a la que define como «la más intensa en su vida política y personal», sólo le quedan buenos recuerdos y una anécdota posterior cuando el por aquel

entonces jefe de gabinete le comentó (suponemos que ingenuamente y con objeto de resaltar lo exigente que es Bono en el trabajo diario) algo así como : - «es que tú no sabes lo que es tener que hacerlo todo al gusto de Pepe Bono»- y él, haciendo gala de su sinceridad se vio obligado a contestar que sí, que lo sabía y que aún así recordaba con verdadero orgullo «todos y cada uno de los días» de esos 25 meses que había tenido el honor de trabajar, mano a mano, con el presidente.

Esa exigencia en el trabajo, ese compromiso con todo lo que hace, no ha de ser sino bueno, para España y para los castellanomanchegos en esta nueva etapa que se le abre a Bono como ministro y a España como Nación, asegura el alcalde, mostrándose firmemente convencido a su vez, de que, Bono, deja a Castilla - La Mancha no sólo en buenas manos, sino «en las mejores manos». «José María Barreda será un buen presidente. Lo auguro», asegura contundentemente mientras fundamenta su afirmación en una «imagen plástica» que una vez oyó comentar al propio vicepresidente: «la de Barreda -nos dice- paseando con José Bono frente a la Catedral de Toledo» decidiendo, ambos, el futuro de nuestra región.

El Gobierno de la región en 'buenas manos'

Esther Ortiz

Es el mejor preparado y el más capaz para afrontar esta nueva etapa», afirmaba hace escasas semanas el consejero Portavoz del Gobierno regional, Emiliano García-Page, en referencia a la persona que sustituirá a José Bono al frente de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha cuando éste sea nombrado ministro. Bueno, pues esa 'persona' no es ni más ni menos que José María Barreda Fontes, actual vicepresidente del Gobierno regional quien, continuaba García-Page en este sentido, asumirá la dirección de los castellanomanchegos no por el hecho de ser vicepresidente, sino porque «es la mejor opción para garantizar el presente y el futuro de nuestra región».

El consejero Portavoz fundamentaba su afirmación en dos cuestiones clave: el currículum vitae de Barreda, uno de los más completos, en todos los ámbitos, de toda la cúpula política de la región, y la seguridad que otorga la experiencia de haber trabajado con él codo a codo. «José María Barreda -explicaba García-Page- ha estado detrás de importantísimos logros para Castilla - La Mancha y ahora se trata de que esté delante». Y es que, José María Barreda es ya desde hace mucho tiempo un peso pesado dentro del Partido Socialista de C-LM (Secretario General del PSOE de Ciudad Real entre 1988 y 1997 y, Secretario General del PSOE de C-LM desde junio de 1997) además de un claro referente en la política regional.

Este ciudadrealeño, Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y profesor titular de Historia Contemporánea en la Facultad de Letras de la UCLM, solicitó la excedencia de su puesto en la administración para dedicarse de lleno al mundo de la política. Su objetivo era crecer con Castilla - La Mancha, contribuir a su despegue definitivo. Y, lo ha conseguido. Primero como concejal en el Ayuntamiento de Ciudad Real, después como Consejero de Educación y Cultura de la Junta (1983-1987), para seguir como Diputado regional por Ciudad Real

(desde 1987), como Consejero de Relaciones Institucionales (enero a mayo de 1988), etc., y, en la actualidad, como vicepresidente del gobierno regional, cargo que ostenta desde junio de 1999 y que ya saboreó, aunque por un corto periodo de tiempo, entre mayo de 1988 y diciembre de 1989.

Muy pronto, dará un paso más en su carrera política: será presidente de Castilla - La Mancha. Una nueva etapa que asume con «responsabilidad e ilusión», y con el pleno convencimiento de que el Gobierno regional se encuentra perfectamente preparado para renunciar a Bono sin perder ni un ápice de su talante de gobierno y de su buen hacer.

En este sentido, matizaba el propio Barreda en una



Avano Ruiz

de sus últimas intervenciones públicas, que uno de los mayores aciertos del todavía presidente castellanomanchego, ha sido su capacidad para crear buenos equipos de trabajo, por lo que «afortunadamente, tenemos a muchos hombres y a muchas mujeres cualificados, preparados y con experiencia en el Gobierno, que estamos dispuestos a afrontar la nueva situación con absoluta normalidad».

Esos equipos de trabajo, que a partir de ahora liderará Barreda, tienen la intención de asegurar «la continuidad de un Gobierno» como el que ahora disfrutamos, «de coalición con la sociedad, de la mano de empresarios, trabajadores, sindicatos o asociaciones». No debemos, pues, preocuparnos.

A parte de su extenso currículum, Barreda cuenta también con un importante 'as bajo la manga' para asegurarse el éxito en esta nueva empresa: un conocimiento extenso y riguroso de la región, lo que supone saber con exactitud cuáles son las necesidades y las posibilidades de futuro de nuestra tierra.

El pasado sábado 3 de abril, Barreda se desplazaba a la localidad albaceteña de Tobarra para inaugurar la Semana Santa del 2004. Ya consciente de su futuro 'papel' al frente de Castilla - La Mancha, prometió llevar siempre en «mi corazón y en mi inteligencia» este Pregón, como el primero de su inminente etapa.

Con 5 plantas de 1.500 m²

El nuevo 'Cuenca I', un centro bello y funcional

El consejero de Sanidad, Fernando Lamata, presentó en Cuenca el proyecto, ya finalizado, de lo que será el nuevo consultorio médico 'Cuenca I'. Dicho consultorio vendrá a sustituir al ubicado en la Avda. San Ignacio de Loyola nº13 que ya nació con importantes limitaciones estructurales.

ESTHER ORTIZ

La última visita de Fernando Lamata, consejero de Sanidad de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, a nuestra ciudad nos ha dejado tres buenas noticias y un muy buen sabor de boca: la firme intención de construir un nuevo consultorio médico en el barrio de La Fuente del Oro, la inminente adquisición de una nueva parcela cercana a los terrenos que actualmente ocupa el Hospital Virgen de la Luz con objeto de posibilitar en un futuro la ampliación de dicho centro hospitalario y, la mejor de las tres, la presentación del proyecto, ya en fase de adjudicación de las obras, del nuevo consultorio médico 'Cuenca I', que vendrá a sustituir al actual 'Cuenca I' ubicado en la Avenida de San Ignacio de Loyola nº13, un consultorio que, en palabras del alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, «ha demostrado desde el pri-

mer día su limitación estructural», limitando por consiguiente, también, la capacidad de atención de los profesionales médicos que trabajan diariamente en sus instalaciones.

Así que, sin duda, poder contar con un nuevo consultorio que pueda asegurar la correcta atención sanitaria de los aproximadamente 14.000 pacientes (2.200 menores de 15 años) que normalmente son atendidos en el actual 'Cuenca I' permitiendo, además, la ampliación no sólo de los servicios prestados (el nuevo proyecto prevé entre otras cuestiones una completa sala de rehabilitación y dos plantas para el estacionamiento de vehículos) sino también la ampliación del número de pacientes atendidos, con la instauración, si fuera necesario, de un turno de tarde, es, sin duda, un buen principio reflejo de la profesionalidad que ha caracterizado el buen hacer de la Consejería de Sanidad desde que ésta asumiera las



Fernando Lamata y José Manuel Martínez Cenzano presentaron el proyecto del nuevo consultorio médico 'Cuenca I' que sustituirá al ubicado en la Avda. San Ignacio de Loyola, nº13.



competencias en materia sanitaria a finales del 2001. O, por lo menos, esa era la opinión de nuestro alcalde quien aseguraba a nuestra revista, sin un tiemblo de voz, que las «transferencias han sido absolutamente determinantes» en la mejora sanitaria de los castellano-manchegos y, por extensión, de los conquenses. Afirmación que corroboraba, también sin un tiemblo de voz aunque esta vez, con cifras en la mano, el propio consejero de Sanidad del Gobierno regional al señalar que el presupuesto que se invertirá este año 2004 en la sanidad conquense

asciende a la nada desdeñable cifra de 15 millones de euros, la misma cantidad, proseguía el consejero, que el Gobierno Central habría invertido en la sanidad conquense «en los últimos diez años» antes de las susodichas transferencias.

Esos 15 millones de euros, matizaba Fernando Lamata, se utilizarán fundamentalmente para la adquisición de equipamiento médico moderno y de calidad, la dotación de nuevas infraestructuras como el nuevo 'Cuenca I' y, la ampliación y mejora de los espacios que conforman el actual Hospital conquense.



El nuevo consultorio médico 'Cuenca I' se ubicará en la parcela existente entre la 'Casa Cuna' y la delegación de Agricultura y Medio ambiente, así lo confirmaba su arquitecta, M. Marqués.



'Cuenca I'

Llegar hasta donde estamos hoy, es decir, en la fase de adjudicación de las obras del nuevo 'Cuenca I', no ha sido una tarea fácil. Más bien, todo lo contrario debido a los problemas que presenta nuestra ciudad en lo tocante a disponibilidad de parcelas urbanas sobre las que construir infraestructuras de estas características. Así que, la cesión de la parcela propiedad de la Diputación provincial de Cuenca ubicada entre la conocida popularmente como 'Casa Cuna' y la Delegación de Agricultura y Medio Ambiente en la calle

Colón, fue recibida en su día con aplausos y también, con gran satisfacción por el gobierno regional quien una vez en posesión de un lugar sobre el que construir el nuevo Consultorio médico no dilató más su decisión y comenzó a diseñar el proyecto que la pasada semana se presentaba ya en público de manos de su arquitecta, Margarita Marqués.

El reto y, por tanto, el objetivo al abordar este proyecto, afirmaba Lamata, era doble: por un lado garantizar la funcionalidad del nuevo centro y, por otro, conseguir que fuera arquitectónicamente bello evitan-

do que distorsionara el entorno urbano en el que iría inmerso. Los resultados, en ambas facetas, mantenía el consejero, han sido magníficos y eso que, para ser sinceros, la parcela adjudicada planteaba problemas arquitectónicos y funcionales bastante importantes.

El primero de ellos, por ejemplo, matizaba la propia arquitecta, la diferencia de cota (12 metros de pendiente) entre la calle Colón, donde se ubicará la entrada peatonal de pacientes y la calle paralela posterior (hacia el campo de la 'Bene'), donde finalmente se ubicará el acceso al sótano 2 (carga y descarga, almacenes y servicios generales, etc.); la segunda, la estrechez de la propia parcela puesto que el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad contemplaba en ella una significativa actuación urbanística puesto que exigía la construcción de una calle en su parte derecha cerrando completamente la manzana. Dicha actuación urbanística, explicaba la arquitecta, reducía el espacio disponible para la construcción del consultorio médico de 3.660,82 m² hasta los finalmente resultantes 1.500 m², dando lugar a «un triángulo alargado y estrecho».

Sobre ese «triángulo alargado y estrecho» finalmente se levantarán 5 plantas, las dos primeras, el Sótano 2 y el Sótano 1, han servido para corregir esa diferencia de cota a la que anteriormente se hacía referencia habilitando zonas destinadas al almacenaje de material y estacionamientos para la 'carga y descarga' que necesitan poca luz (Sótano 2), así como un parking

para usuarios (Sótano 1) con objeto de facilitar el aparcamiento de éstos en la zona.

La tercera de las plantas, la denominada semisótano, afirmaba la arquitecta, se encuentra también «parcialmente enterrada» por lo que esta situación se ha aprovechado para habilitar servicios de acceso restringido tales como despachos, salas de docencia y dirección, un salón de actos y un bloque quirúrgico completo que posibilitará la realización de pequeñas intervenciones programadas, contribuyendo a descongestionar el hospital.

La cuarta planta (planta baja), ya a nivel de superficie, y debido a su fácil acceso (directamente desde el exterior) se destinará a las consultas comúnmente más demandadas por los pacientes (sala de extracciones, servicio de rehabilitación, pediatría, atención bucodental, etc.) con la finalidad de permitir la fluidez en el tráfico de personas mientras que en la quinta (planta primera) se agruparán las consultas de medicina general, según las exigencias reflejadas en el Plan Funcional de Sanidad (10 consultas médicas, cada una de ellas con su correspondiente sala de enfermería y una sala de curas para cada dos).

Así que, como vemos, con el proyecto ya redactado, para que el nuevo 'Cuenca I' se convierta en una realidad sólo hacen falta aproximadamente dos años (se prevé un plazo de ejecución de 20 meses) y 6 millones de euros. El dinero, confirmaba Lamata, ya está, por lo que el nuevo consultorio médico es ya sólo cuestión de tiempo.

Cultivos en C-LM

Plantas aromáticas y medicinales, la alternativa

El sector de las plantas aromáticas y medicinales se presenta con futuro aunque sus dificultades (muchas competitividad y problemas de comercialización) hacen que las hectáreas cultivadas en C-LM aún no sean demasiadas. 'El Albaladejito', analizó la situación en unas Jornadas teórico-prácticas.

ESTHER ORTIZ

Fotos: CIA 'El Albaladejito'

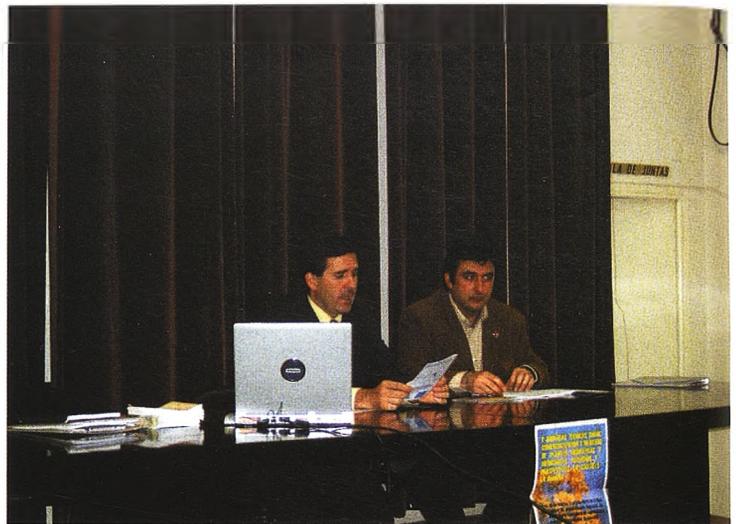
Se ha comprobado: nuestra provincia cuenta con unas condiciones agroclimáticas y edafológicas envidiables para el cultivo de las denominadas plantas aromáticas, y en concreto, de la lavanda y el lavandín. O, por lo menos, eso es lo que se desprende de uno de los tres proyectos de investigación que, sobre esta tipología de plantas y desde 1987, está llevando a cabo un grupo de investigadores del Centro de Investigación Agraria 'El Albaladejito', en Cuenca.

Y, por esa misma razón, por el hecho de que las condiciones para el cultivo de las plantas aromáticas y medicinales en general, es excelente en nuestra provincia y, por extensión, también en gran parte de Castilla - La Mancha, unido a que las perspectivas de los mercados tanto nacionales como internacionales en estos momentos son más que

halagüeñas y a que las nuevas posibilidades que se abren gracias a la reforma de la Política Agraria Común (PAC) se lo van a poner pero que mucho más fácil a los agricultores, Joaquín Cuadrado Ortiz, director del CIA 'El Albaladejito', no dudaba en afirmar que es un buen momento para que los agricultores castellanomanchegos se decidan a apostar fuerte por este tipo de cultivos alternativos.

Para animar a los que no lo tienen aún claro, el Centro de 'Albaladejito', dependiente de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de C-LM, preparaba la pasada semana unas Jornadas técnicas de tres días que eran inauguradas por el delegado provincial de Agricultura del Gobierno regional, Rodrigo Molina, y que congregaban a más de setenta alumnos.

Según confirmaba el director del CIA, la primera jornada, de carácter eminentemente teórico, trataba



El Centro de Investigación Agraria 'El Albaladejito' impartió unas Jornadas de carácter técnico sobre la realidad y las perspectivas de las plantas aromáticas y medicinales en C-LM.



de 'poner sobre la mesa' las verdades de un sector «competitivo y duro» pero con «mucho futuro», a través de un exhaustivo análisis de la realidad. Para ello, se contó con la presencia de una de las mayores expertas en este tipo de plantas, la investigadora catalana Eva Moré i Palos, del Centro Forestal de Cataluña, quién además aprovechaba su visita para presentarnos uno de sus más interesantes y revolucionarios proyectos: una página web, www.mercatpam.com, que funciona como un auténtico mercadillo virtual gratuito en el que se venden y se compran, con toda la como-

dididad que implica Internet, todo tipo de plantas aromáticas y medicinales.

Esta iniciativa, absolutamente pionera en su campo, matizaba Cuadrado, trata de resolver uno de los inconvenientes más frecuentes con los que se topan la mayor parte de los productores de estos cultivos: la comercialización. Un inconveniente que alcanza dimensiones considerables cuando los productores lo son de pocas hectáreas (los denominados pequeños productores) quienes no saben muy bien cómo dar salida a sus productos. A través de www.mercatpam.com, explicaba Cuadrado, tienen



Uno de los grandes inconvenientes de esta industria es la inversión en mano de obra que resulta cara puesto que la preparación del producto final lleva muchas horas.

una magnífica opción que reduce costes a la vez que asegura su rentabilidad.

La segunda de las Jornadas, por el contrario, se encontraba revestida de un carácter absolutamente práctico. En ella se expusieron las experiencias de tres empresas que han conseguido abrirse un importante hueco en el sector de las plantas aromáticas y medicinales: Ecoaromuz, empresa valenciana con explotaciones por toda la provincia conquense (Landete, Moya, etc.) que presenta en la actualidad unos niveles más que interesantes de exportación al extranjero (China, Canadá, EE.UU., etc.);

Alcarria Flora, empresa alcarreña especializada en servicios y comercialización de este tipo de cultivos; y, la Caldera de destilación de Cañamares, en Cuenca, que, a parte de destilar sus propios cultivos, insistía el director de El Albaladejito, da la opción a otros agricultores que no poseen este tipo de instrumento «para que puedan destilar sus plantas allí».

La última jornada llevaría a los alumnos interesados a Madrid, en concreto a 'Expovital', el salón de la Herbodietética, Salud, productos naturales y ecológicos, que se celebraba en El Ifema entre el 2 - 4 de abril.

Mirando hacia el futuro

Joaquín Cuadrado, director del Centro de Investigación Agraria (CIA) El Albaladejito, afirmaba estar convencido de que el sector de las plantas aromáticas y medicinales presenta en la actualidad buenas perspectivas de futuro. Cuadrado fundamentaba su afirmación en varias razones. Por un lado, la nueva Política Agraria Común (PAC) y sus sistema de desacoplación de ayudas que permitirá que los agricultores perciban subvenciones por número de hectáreas cultivadas y no por tipo de cultivo, lo que, en palabras de Cuadrado, animará a muchos de nuestros agricultores a cambiar cultivos tradicionales como el Girasol por otros alternativos entre los que las plantas aromáticas y medicinales se presentan como una magnífica opción; y, por otro, la puesta en marcha de la nueva Ley del Medicamento, que previsiblemente permita dispensar en farmacias este tipo de plantas que normalmente se ofertan sólo en establecimientos de herboristería y dietética, lo que, aseguraba el director del CIA, contribuirá a cambiar la percepción que los consumidores poseen sobre este tipo de productos aumentando su confianza hacia ellos, sobre todo hacia aquellos cuyas propiedades son esencialmente terapéuticas y curativas.

Además, el director de El Albaladejito, recordaba en este sentido que los proyectos de Investigación desarrollados en este Centro están demostrando que las condiciones del campo castellanomanchego a la hora de cultivar plantas de estas características son óptimas lo que obviamente se traduciría en un significativo aumento del rendimiento de las mismas.

No obstante y, como se dice, 'no es oro todo lo que reluce' o, 'no todo el monte es orégano' (refrán que en este caso nos parece aún más apropiado por ser el orégano una planta considerada del grupo de las aromáticas y medicinales, siendo su uso más común y conocido el condimentario) y, Cuadrado reconocía también ciertas dificultades. Entre ellas, matizaba, las dificultades de comercialización y la dura competencia en el mercado al existir importantes países productores y exportadores de este tipo de plantas localizados en India, Norte de África, latinoamérica, etc., que juegan con una importante baza a su favor: una mano de obra mucho más barata. Cuestión fundamental si tenemos en cuenta, como matizaba Cuadrado, que este tipo de industria invierte muchas horas en la elaboración del producto final.

Para paliar el primer inconveniente, Cuadrado abogaba por la producción ecológica puesto que ésta puede aportar además de calidad, un valor añadido extra a este tipo de productos y, para la segunda: jornadas técnicas como las que se celebraban la semana pasada en 'El Albaladejito'.

Director académico

Javier de León

«Nuestro reto está en internacionalizar el Campus»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Javier de León, Cuenca, 1968. Es el actual director Académico del Campus de Cuenca, es decir, que es el último de los tres rostros nuevos recientemente integrados al equipo del vicerrector, José Ignacio Alben-tosa.

Implicado en el mundo universitario desde que cursara la carrera de Derecho en Cuenca, su vida ha queda ligada a la Universidad de Castilla-La Mancha y a esta ciudad a la que tanto ama,

y a la que vuelve después de sus viajes y experiencias europeas.

Javier de León es profesor de Derecho Penal y mantiene sus actividad como docente, que acompaña con las cuestiones que son sólo competencia de un director académico de cam-

pus.

Ha pasado temporadas en Alemania, Italia y Francia para profundizar y conocer mejor el Derecho en estos países, y recomienda a sus alumnos la experiencia de estudiar y vivir en otro país.

Javier de León acaba de volver de China, país del que se ha traído a su nueva hija Lara, de quien sólo pronuncia palabras dulces. La fotos de sus dos hijos le acompañan sobre la mesa de su despacho mientras conversa con Crónicas de Cuenca.

- Javier, hablemos brevemente de su trayectoria dentro de la universidad...

- Desde que entré en la universidad, que fui delegado de alumnos hasta el día de hoy, mi implicación con el mundo universitario ha sido total y ha llegado hasta aho-

ra. Llegué a Derecho en 1986, excepto cuatro años en los que estuve compaginando los cursos de doctorado con la docencia y que me hicieron pasar más tiempo en Albacete.

En la universidad he pasado por todas las fases y etapas. Como alumno, profesor, representante del Campus, representante del Patronato Gil de Albornoz, etc. hasta aquí y con intervalos en Alemania, Italia, durante los veranos.

- Usted sabe mucho mejor cómo era la universidad y lo que ha evolucionado hasta llegar a 2004...

- Aquí se encontraban los centros de siempre, que habían llegado a un punto de permanencia pero no de evolución. Y hasta que realmente no llegó Alben-tosa y empezó a abrir la universidad a la ciudadanía, pues realmente parecía casi inexistente. Empezó a proyectarse, a lanzarse y desde luego, si tengo una cosa clara es que la universidad al margen de una institución fundamental es un motor de pensamiento y de crítica. La universidad inmóvil es lo que quizás teníamos aquí; simplemente dedicada a la docencia y sin expectativas de salir fuera y de cumplir esa función de estímulo de pensamiento y de crítica.

- Puesto que lleva toda su vida aquí, ¿cómo ve la Universidad de Castilla-La Mancha con respecto a otras? Ya pregunté a un compañero suyo en la entrevista anterior sobre esa idea de que un título de una universidad puede primar sobre otra, ¿qué le parece a usted?

- Cuando yo estudiaba en la universidad, todavía recuerdo anuncios en periódicos



de tirada nacional en los que se publicaban solicitudes para empleos en los que se requerían determinados licenciados, y se decía: abstenerse universitarios o licenciados de la Universi-



Javier de León es profesor de Derecho Penal y director académico del Campus de Cuenca.

norama, a partir de ahora van a ser los propios centros, los propios campus los que van a tener que trabajar por llegar a cumplir los mínimos que Bolonia exige de cara al proceso de reforma que se va a revivir en la educación superior. Y creo que en esa lucha o como se quiera llamar, tenemos unos elementos privilegiados en el sentido de que ahora mismo todos los centros de Campus de Cuenca tienen una dotación material y humana más que respetable. Actualmente hay un número suficiente de profesores y doctores, y sobre todo de gente que se dedica a la universidad. Y en ese sentido con ganas y trabajo, una ciudad pequeña que va a estar bien comunicada, muy cerca de grandes ciudades como Madrid y Valencia, jugará un papel fundamental. Pero no solamente de cara a los alumnos nacionales, sino sobre todo a los de fuera. Nuestro reto está en internacionalizar el campus.

-Me gustaría que me hablara del 'Espacio Europeo Universitario' ¿Cómo se está viviendo ese proceso de unificación?

- Existen unos requisitos que se van a establecer para conseguir llegar a dar los mínimos que exige todo el proceso de convergencia europea, tales como una ratio de alumnos por profesor, un tipo de enseñanza en la que se establece una relación más directa con los alumnos. En fin, creo que estamos, por todo esto que acabo de mencionar, en mejores condiciones que las grandes universidades. Aquellas en las que precisamente por ser grandes están las cosas más asentadas y es más difícil cam-

biarlo todo.

- Dentro de ese espacio universitario en el que nos vamos a mover, ¿cuál cree que sería el modelo ideal que se persigue? ¿goza nuestro modelo de buena salud?

- Creo que el nuestro no está muy bien porque la formación teórica tiene demasiado peso. Entonces, crear un sistema mixto en el que se conjuguen los conocimientos básicos y un alto nivel de prácticas en el desarrollo de los conocimientos sería lo ideal. Y hacia este modelo nos dirigimos. Conjuguar ambos, pero sobre todo distinguir muy bien lo que es un proceso de formación de una persona de cara al mercado laboral y también de las que lo que quieren es profundizar en el conocimiento.

Lo de la reforma es proceso es ciertamente complicado porque al principio se impuso un plazo, luego ese plazo se ha ido cambiando, se nos establecieron unas directrices, pero claro todo esto sometido a lo que el Gobierno español nos vaya diciendo. Ahora mismo estamos en un periodo de espera con todo el cambio...

- Este cambio, ¿cómo puede repercutir en la Universidad?

- Creo que nos puede dar un poquito más de tiempo para poner en marcha todos los mecanismos necesarios, que quizás hayamos hecho de forma acelerada. Al mismo tiempo se genera incertidumbre porque la universidad en los últimos años ha tenido que hacer un esfuerzo importantísimo para reformar sus estatutos, la normativa interna, incluso su propia estructura, y ahora nos encontramos con que todo esto se puede parar y

dad de Castilla-La Mancha y de La Laguna.

Como alumno lo llegué a ver en diferentes ocasiones, pero te puedo decir que, comparativamente no sólo con las universidades

españolas, sino con la experiencia de la universidad alemana o italiana, somos unos auténticos privilegiados; el Campus de Cuenca en concreto. Digamos que se abre, un interesante pa-

tenemos que iniciar otra reforma.

Y a eso le añadimos que la Universidad de Castilla-La Mancha fue de las primeras que presentó la modificación de la estructura de los planes de estudios, y que adaptando nuestros planes de estudio se han dado unos determinados requisitos, que vinimos a readaptarlo y modificando. Ahora posiblemente deba de ser modificado otra vez, y so-

ne ya una enseñanza adaptada. Prácticamente ya funciona aunque no de forma oficial, sino oficiosa porque la relación con el profesor es más interactiva.

El profesor ya no es tanto el que lleva las riendas sino más bien, pero sí es el guía.

- Los alumnos están acostumbrados a este tipo de universidad...

- Sí, con todo eso que conlleva, porque al final de la carrera te puedes encontrar

son motivables, que también está muy bien y que a través de diversos recursos se les puede incentivar a que participen, y hay alumnos que sencillamente cursan las carreras por hacer algo. Entonces es complicado.

- ¿Y con respecto a las salidas profesionales de algunas de las carreras universitarias? Sé que es un poco utópico preguntarle por esto pero, ¿cree que esta especie

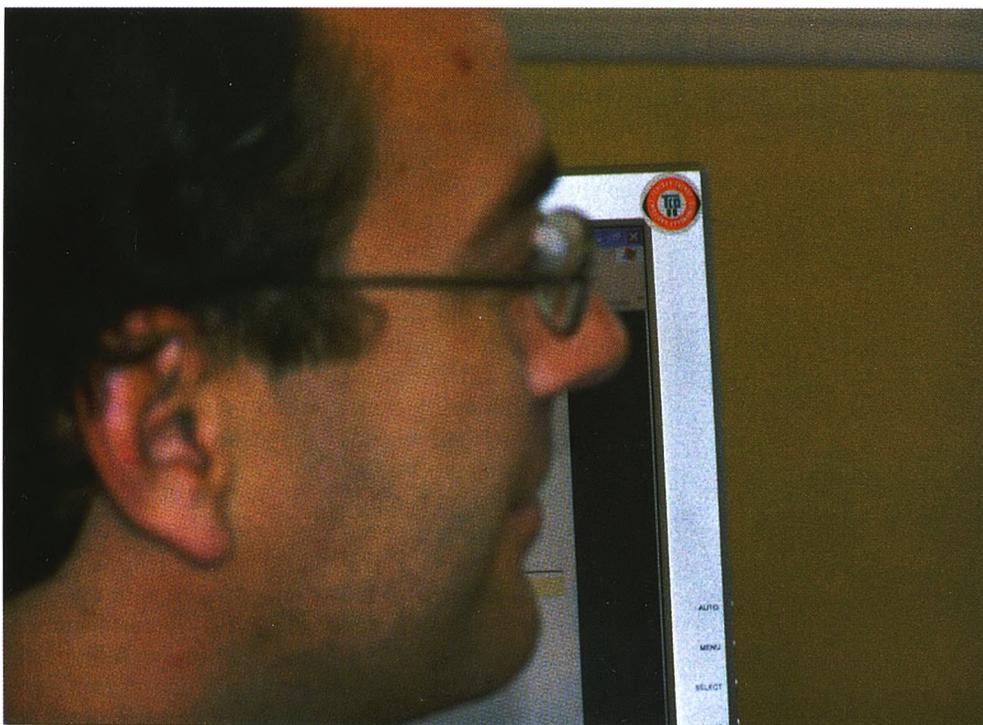
cos de los universitario españoles es el aprendizaje de idiomas...

- Totalmente. Creo que hemos llegado a un punto en el que ahora mismo es más importante poder comunicar que tener algo que comunicar, porque por mucho que se tenga que comunicar hacia el exterior si no conoces el vehículo poco se puede hacer. Actualmente estamos firmando convenios y becas con todas las universidades para Erasmus y Sócrates por esta cuestión que apuntabas, y también porque queremos que vengán aquí a estudiar. De hecho los alumnos extranjeros que vienen aquí a estudiar descubren que esto no está nada mal.

- ¿No cree que ha aumentado en estos momentos el nivel de alumnos que está interesado en salir de aquí, en ponerse en contacto con otras culturas y así mejorar?, o ¿aún existe alguna reticencia?

- Bueno hay todo tipo de casos. Desde alumnos que han probado suerte y han vuelto muy contentos con la experiencia hasta aquellos que fueron un tiempo y se han quedado a trabajar allí. Con los conocimientos propios de estudio que tienen más los conocimientos de los idiomas han tenido acceso a contratos con empresas. Depende también del perfil del estudiante pero, o bien han sido contratados por instituciones, o bien por empresas interesadas en este tipo de perfil profesional.

Esto es un poco por donde va el futuro; Con un perfil universitario sumado al conocimiento de idiomas se ha de lanzar el currículum



bre todo desde el punto de vista de los alumnos, que han pasado por tres planes de estudio y eso quieras que no desestabiliza.

- ¿Cuáles son las universidades que más adaptadas se encuentran a ese espacio universitario europeo?

- Las universidades italianas ya están bastante estructuradas. Sin embargo, por ejemplo y si nos trasladamos a la Facultad de Ciencias Sociales de este campus encontraremos que tie-

con un alumno que no sabe realmente cómo dar salida práctica a sus conocimientos, y que lo único que sabe es captar conocimientos pero no generarlos y eso en un universitario me parece muy negativo.

- Háblenos de los actuales universitarios: sus inquietudes, sus preocupaciones...

- Pues hay de todo. Hay alumnos vocacionales a los que les gusta estudiar, están muy motivados y participan, y hay alumnos que

de europeización universitaria habrá también una mejora palpable a nivel profesional?

- Pues sí es un poco utópico, porque ahora viene la segunda parte, y es que hay que modificar todo el tema del mercado de trabajo en el sentido del perfil que se requiere. Los colegios profesionales tendrán que adaptarse a las nuevas titulaciones igualmente... Es un proceso en el que tiene que implicarse toda la sociedad.

- Uno de los puntos fla-

al exterior y buscar una salida profesional por Europa.
- **¿Existen licenciaturas que podríamos considerar con más salida profesional que otras?**

- Yo más que titulaciones con futuro, creo en alumnos con capacidad de trabajo, de inventiva, etc. Creo más en las personas que en las titulaciones, y aquél que tiene capacidad de trabajo y de lanzarse hacia adelante tiene el futuro asegurado, más que por la titulación que tenga.

- **Me gustaría saber ¿qué hace exactamente un director académico dentro de un campus?, ¿cuál es su cometido?**

- Pues entre otras muchas cosas asumo la representación está ausente de Cuenca, y además mantengo relación con las instituciones, con los institutos; algo que es totalmente fundamental porque intentamos darle a los futuros alumnos una visión real de lo que es la Universidad de Castilla-La Mancha, y sobre todo el Campus de Cuenca; que sepan a lo que puedan acceder.

Luego además tengo funciones en determinados servicios que se prestan desde el Vicerrectorado como por ejemplo el CIDI.

- **¿Cómo surge la oferta de ser director académico?**

- Creo que siempre he estado participando de la vida del Campus y esto me ha llevado, lógicamente, a estar en contacto con las persona que dirigen el campus y a trabajar con ellos, aunque puntualmente he tratado con José Ignacio Albenosa desde que lleva siendo vicerrector. Siempre he sido una persona muy inquieta y me ha gustado participar en

«Creo que en vez de hablar de titulaciones con futuro, sería mejor hablar de alumnos con capacidad de trabajo, de inventiva, etc. Creo que las personas con capacidad de lanzarse tienen el futuro asegurado»



«El proceso de Bolonia ha establecido unas normas para llegar a esa convergencia universitaria, que se desarrollará igual el proceso de la Unión Europea. Todos los países seguirán las pautas establecidas»



«El modelo universitario español da demasiada importancia a la formación teórica. Lo ideal sería crear un sistema mixto. Ahora mismo nos encontramos en un periodo de espera



todo lo que creo. Empecé a trabajar en algunos temas concretos para el vicerrector, algunos programas y actividades, y a partir de ahí empezamos a conocernos. Y de ahí surge el ofrecimiento. Yo no me lo esperaba.

- **Para finalizar me gustaría conocer algunos aspectos de ese espacio europeo universitario al que nos encaminamos según el proceso de Bolonia...**

- Bueno aún no hay normas establecidas. Hay una especie de calendario en el que básicamente lo que se pide es que los países se vaya adaptando los estudios a unos parámetros concretos que lo que pretenden es unificar un proceso inicial de formación. Y a partir de ahí estudios de grado, de postgrado que lo que va a buscar ese primer estudio de grado es más la formación del profesional y en un estudio de postgrado lo que se va a hacer es ampliar conocimiento. Esto es dentro de un marco cronológico de manera que todos los países vayan siguiendo unas pautas y lleguemos a tiempo. Es igual que la Unión Europea. Llegamos a un punto en que la convergencia es total en cuanto a los estudios que se cursan, de manera que la titulación que se dé en un centro español es igual a cualquiera que pueda darse en otro centro de Europa. De esta forma se eliminan todos los problemas anteriormente ocasionados por las 'famosas' convalidaciones. Ahora cualquier persona licenciada en una universidad europea puede trabajar en cualquier empresa de otro país porque las asignaturas estudiada serán las misma en todos los centros.



Pregón de la Semana Santa de Cuenca 2004

Rafael Pérez Caballero

Fotos: Luisma Calvo

Debido a su extensión no ha sido posible, como venía siendo tradición, ofrecer a nuestros lectores el texto íntegro del Pregón de la Semana Santa. En su lugar, publicamos un extracto del mismo.

los escaparates y en las puertas de los comercios. (...)

Estamos a principios de los años setenta. (...)

Nuestras vidas iban de casa a la escuela, de la escuela a casa, y de la casa a la calle, para jugar. Porque en aquella época la vida, los juegos, los amigos, estaban en la calle. (...)

(...) Este mundo solo se alteraba con la llegada de las vacaciones. Alguien puede decir que un niño esperaba con impaciencia la Semana Santa igual que esperamos las navidades

o el larguísimo verano, que estiraba sus días para acabar en la Feria.

Pero no. Por lo menos en los hogares donde la Semana Santa se vivía con intensidad una gran parte del año, como ocurría en el mío, no era la misma espera. Había muchas señales, indicios de que no era un período más de vacaciones.

Y un día oíamos unas palabras que nos sonaban a música celestial cuando veíamos sacar de su olvido la maleta, vieja y negra, llena de túnicas y nuestra madre decía: - «Vamos a probarte la túnica para ver cuanto hay que sacarle al bajo» -, y nosotros, felices y nerviosos, nos poníamos la túnica, y jugábamos con ella, y recorriamos mil y una veces el pasillo de casa marcando el paso, golpeando el suelo con la cruz de madera, tarareando marchas procesionales, como si fuésemos banqueros. Soñando con ser mayores.(...)

(...) Hemos visto crecer nuestro cuerpo, y la forma de comprobarlo era cuando pasábamos de una túnica a otra más grande, desde las pequeñas llenas de bajos cosidos para que durasen más años, o heredando túnicas más grandes. Pero la verdadera señal que daba el salto defini-

«A mis padres»

Asomado al balcón de su casa un niño se esforza por ver las cruces que ya están puestas en el Cerro de la Majestad. Alarga su cuerpo, entre los barrotes de hierro, estirándose y de puntillas mira hacia ellas. Cruces blancas que anuncian la llegada de la Semana Santa.

Viernes de Dolores. Acabadas las clases de la tarde han empezado las vacaciones. Y el niño, nervioso y feliz, ha corrido hacia casa, dejando caer la cartera en la mesa y ha ido directo, sin pensarlo dos veces, al balcón. Quizás las cruces lleven ya varios días puestas. No importa, es hoy con la llegada de las vacaciones cuando ha necesitado cercionarse de que la Semana Santa ya estaba aquí. (...)

Días, semanas atrás, ha sentido su cercanía. Ha contado los días que quedaban. Veía llegar la Semana Santa en el aire que respiraba, en el tiempo que parecía primavera. En las tardes que se alargaban antes de morir en la noche. El buzón nos traía cartas, citaciones que llegaban para las Juntas. Los carteles anunciadores a floraban en



tivo de la niñez a la adolescencia era cuando nos pasaban de la fila central de los niños, detrás del Guión, a la fila de las tulipas. Y te sentías mayor, y acudías a la iglesia para salir en procesión con tu capuz metido en la tulipa. Y cuidabas de aquella tulipa como si la vida te fuera en ello. Y ansiabas volver a casa con la tulipa sin romper. Cristal débil y traicionero, que caía al suelo hecho añicos con solo tocar la tulipa del hermano de al lado.

Túnicas. Ahora, cuando contemplo la pequeña colección de túnicas, que se han ido quedando inútiles, desde las más pequeñas a las más grandes pasa por mi memoria una gran parte de mi vida. Los años que pasan y que no vuelven. Porque esta vida es un tren, en el cual vamos ya en marcha, y no sabemos cuando será nuestra última parada. Y en cada parada, sin aviso, se van apeando los que nos rodean. Los que más nos quieren.

Túnicas, siento al veros un agradecimiento profundo, infinito, a mis padres. Padres que me unieron al igual que a vosotros los vuestros con los lazos del cariño, del amor por Semana Santa a ese gran cordón nazareno que nudo a nudo se ha ido trenzando, desde hace muchísimos años, desde hace siglos y que comenzó un día, cuando el primer paso salió a las calles de la antigua Cuenca. Ese infinito cordón nazareno, como el que ha hecho Estrella este año en su cartel del cual todos formamos parte, porque todos somos necesarios, cordón que enlazará con los que vengan detrás de nosotros.

Y ahora, hoy, es Viernes de Dolores. Nuestra **Madre de las Angustias** sufre en la Ermita todo el dolor que puede soportar una madre. Consolada por los rezos de sus hijas e hijos, que no la han dejado sola en esta Novena, me encuentro aquí, ante vosotros, en un momento muy importante. Quizá el mayor de mi vida nazarena. Y siento una gran responsabilidad, y las dudas por estar a la altura de los hombres y mujeres que me han precedido en este envite. Con el respeto hacia todos los que se han atrevido a subir a este estrado para cantar las maravillas de nuestra gran Semana. Con el miedo que

siento un bancero novato bajo un banzo. Con la alegría de quien porta por primera vez una tulipa en la fila. Con el orgullo de aquel que, tras largos años en la hermandad, coge su cetro de hermano mayor y preside la procesión.

Me habéis pedido que os hable, que os cuente, que os susurre lo que es, la gran Semana de Cuenca. (...)

(...) Porque es la Semana de Cuenca. Semana del alma, donde se mezclan tantos sentimientos, tantas noches bajo la luna de abril, tantos amaneceres de Viernes Santo, tantos silencios en la fila, tantos sudores bajo el banzo. Esta tarde noche, cuando apenas quedan unas horas para que el primer paso salga a la calle voy a desnudar mi alma y todos los recuerdos, sentimientos, amores y desamores, alegrías y tristezas van a romper el débil cerco que los rodea y como un torrente furioso que está preso, va a salir de este pregonero. Voy a lanzar a esta bóveda majestuosa de San Miguel, donde encima de nuestras

cabezas podemos ver tres letras «QMC». «Quién como Dios». Para que se mezclen con las palabras de todos los pregoneros y se eleven al cielo de esta noche que nos anuncia la Pasión de Jesús.

Ante mis hermanos nazarenos de los que tanto he aprendido y muchos de los cuales me habéis animado y empujado hasta este estrado. Ante esta talla maravillosa que tengo detrás de mí.

Ante mi familia que hoy se sienta para escucharme. Con un nudo en la garganta porque quién hoy os habla se siente feliz por ser quien es. Porque hace dieciocho cuaresmas que la persona que me enseñó a ser nazareno subió a este mismo estrado a decir su Pregón del alma. Mi padre, Rafael Pérez Rodríguez, nos hizo soñar con la procesión del cielo y de la que ahora forma parte.

Padre se fue, un viernes de Cuaresma, vestido con la túnica que más quiso de entre todas sus túnicas, con su antigua medalla de representante de la Junta de Cofradías. Se apagó su voz dejando la Cuenca que tanto amó. Dejando amigos y más amigos. Dejó esta Semana Santa que soñaba, dibujaba y daba vida en hojas de papel en blanco. La Semana Santa que escuchaba, todo el año, en sus cintas de casete. La Semana Santa que le hizo ser nazareno desde niño, bancero de la Verónica los jueves santos, de San Juan en las madrugadas de viernes, y nazareno del Ecce Homo al final.

La Semana Santa que nos cantaba cuando nos dormía en la cuna con sus marchas más queridas. La Semana Santa que nos enseñó cuando desde niños la veíamos con él desde las aceras, en silencio y con respeto. La Semana Santa que nos hizo amar. Entera, de Domingo a Domingo. La Semana Santa que nos metió en la sangre porque nos vistió de nazarenos cuando apenas sabíamos caminar.

Se heló nuestro corazón nazareno cuando se fue apagando su vida, como tulipa en la noche. Su vela no se encendería más.

Y nos dejó la Semana Santa más amarga y triste que

se pueda imaginar. Y se volvieron los pasos hacia casa.

Pero hoy, quiero creer que está cerca. Y a pesar de todo su familia está feliz. Aunque yo sé que, los recuerdos tristes y las emociones se van a mezclar con la alegría del pregón. (...)

Ante mis hermanos nazarenos. Y dando las gracias a la hermandad del Santísimo Ecce Homo de San Miguel por traer de nuevo a esta su antigua iglesia a este Ecce Homo. Hace ya veinticuatro años que vuelve esta imagen, por unas horas, cada año a esta su iglesia, y todo porque un pregonero en 1980 tuvo la feliz idea de hacerlo, José Luis Lucas Aledón, nazareno y escritor, amigo y hermano.

Por eso, aquí, en estas horas de la noche y ante vosotros no me siento solo. Ahí detrás hay una imagen que significa mucho para mí. (...)

(...) Y a ti Señor te pido hoy que me des fuerza para seguir con el Pregón.

Y dentro de cinco días, cuando la luna se vista de blanco, en la noche del Miércoles Santo, a estas mismas horas, junto a mis hermanos seré de nuevo bancero tuyo bajo tu dulce peso. Y bajo mi capuz blanco te daré gracias por permitirme ser hoy pregonero de tu Semana Santa. Por estar hoy aquí elevando hacia ti mi oración en forma de sentimientos. Pregonando la Semana más grande de Cuenca. (...)

(...) Dijo una vez un amigo, sacerdote nazareno o nazareno sacerdote, que «La Semana Santa es de Dios, y Dios, al querernos tanto nos la ha regalado para que la cuidemos». Hermosas palabras que me han hecho pensar acerca de ellas. Y Dios mío, que regalo nos ha hecho a Cuenca y a los conqueses. Hemos heredado esta gran celebración, la más importante que tiene Cuenca a lo largo del año, mimada durante siglos por nuestros antepasados nazarenos, personas humildes que la han cuidado durante años y la han transmitido a sus hijos con muchísimo esfuerzo. (...)

(...) Que puedo decir de aquellos nazarenos que en medio de un país devastado, hambriento y con miles de heridas abiertas se pusieron, sin tener nada, a levantar una Semana Santa de la nada.

Sin imágenes, hechas ceniza por la barbarie. Sin andas, con iglesias desmanteladas, con los hermanos desaparecidos o perdidos a lo largo y ancho de España a causa de la guerra. A ellos les debemos la grandeza que hoy tiene la Semana Santa de Cuenca. (...)

(...) A ellos les debemos lo que tenemos hoy. Carlos Albendea, Juan Antonio Benítez, Manuel Saiz, Juan Ramón de Luz, Emilio Saiz y Cayo Conversa. Y tantos y tantos nazarenos. Tuvieron el acierto y la suerte de contar con escultores que fueron y son irrepitibles. Artistas que dieron lo mejor de ellos mismos y tallaron en aquellos años cuarenta nuestras queridas imágenes, Marco Pérez y Federico Coullaut Valera, Capuz. Con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación, que gastaron sus caudales para pagar esas obras.

A estos nazarenos, a los que tuvieron que inventar rifas, tómbolas, pedir créditos arriesgándolo todo y recaudar dinero que no había, va dedicado también este pregón. Porque si no hubiese sido por ellos, ahora no tendríamos lo que tenemos.

Aquellas Semanas Santas

No podría empezar a escribir sin echar la vista atrás. Eso es la Semana Santa para los que la vivimos tan intensamente. Un mirar atrás, a un pasado que se pierde en la memoria y un mirar adelante, anhelando la próxima Semana.

Semana Santa en Cuenca. Nos sale del alma porque creo no podríamos vivir sin ella. Es un conjunto de recuerdos que comienzan, para mí, cuando un niño se asoma a un balcón para ver las cruces blancas en el cerro de la Majestad...

Todos los años, cualquier día de la Semana, me vuelvo a asomar a ese balcón de casa de mi madre...

Y siento...

Y sueño...

Y de nuevo vuelvo a ser un niño que, con los ojos muy abiertos contaba los días que quedaban para llegar al Viernes de Dolores, tal día como hoy, cuando la vida transcurría despacio en mi querido barrio del Camino de Cañete, como se decía entonces. Cuando Cuenca era todavía barrios y no una suma de ladrillos puestos uno tras otro, y nos identificábamos con el nuestro. Y queríamos al nuestro. Cuando al salir del colegio pasaba siempre por el taller de Nemesio y Modesto, cerca de la iglesia de la Paz, para ver si les habían traído alguna imagen o algún paso y ver desde los cristales lo que hacían y arreglaban. (...)

(...) La Semana Santa nos daba la oportunidad a los niños de ser, por unas horas, o por una semana, protagonistas en un mundo de mayores. Nos sentíamos importantes cuando vestidos de pequeños nazarenos íbamos hasta la iglesia para salir en la procesión. Eramos tratados con mimo por los hermanos mayores pendientes de nuestro paso. Y caminábamos mucho, muchísimo, durante horas en esas procesiones que se nos hacían larguísima...





mas. Y siempre en la fila del medio, detrás del Guión de nuestra hermandad.

Y llegaba el Domingo de Ramos, y bajaba corriendo a comprar ese periódico extra dedicado a la Semana Santa, los antiguos «Diario de Cuenca» y luego, años más tarde «El Correo Conquense».

Y rápidamente a San Esteban, con el corazón exultante, para ver, para sentir, para tener en mis ojos ese primer paso que abría la Semana Santa. Y verte Borriquilla, llevada por impecables banceros con túnicas recién planchadas, a los que tenía envidia por verlos vestidos ya, de nazarenos.

Emocionarme cuando oía el primer redoble de tambor, y sentir esa alegría cuando las cornetas nos anunciaban el comienzo de la procesión, que por entonces organizaba la Cruzada Eucarística.

Domingo de Ramos, y estrenábamos algo, unos zapatos, un pantalón nuevo o una camisa que sería después de la Semana Santa, cuando la vida recobrase su pulso normal, «la ropa de los domingos», la mejor ropa. Y también, como no, una palma que llevaríamos orgullosos todo el camino, hasta la bendición que hacía nuestro obispo, Don José. (...)

(...) Luego el Lunes Santo, sin procesión. Era el día de ir a las puestas de andas, ver los pasos como se ponían y se preparaban para la procesión. Recuerdo las de El Salvador, donde acudía de niño con mi abuelo. (...)

(...) El Martes Santo, a ver siempre la salida del Medinaceli. Años de ver la procesión bajar por la Audiencia. Y siempre viendo la procesión del Martes Santo, como mandaba la costumbre por entonces, en Carretería, donde, siempre se «lucían» las procesiones. Carretería, en esos años estaba atestada de público esperando el cortejo.

Y llegaba el Miércoles Santo, la noche blanca, con sus grandes pasos con muchísimos banceros, y los niños contábamos cuantos banceros iban en cada paso con los olivos moviéndose al aire de la noche, y veíamos nazarenos con largas colas en las túnicas, con las que iban limpiando

la calle. Y en los antiguos programas oficiales siempre decía «transcurriendo por la Avenida de José Antonio, llena de luz y esplendor, sobre la una de la madrugada».

El Jueves Santo era mi día grande. Levantándome tarde, descansado para la larga procesión. «la más larga» como me decía mi madre. Y comiendo pronto, para salir con mi Verónica. Recuerdo de un cetro de hermano mayor que un año estaba en un rincón de mi casa y que a escondidas cogía y tocaba, casi con veneración, pues suponía para mí todo un misterio. Año en que mi padre fue hermano mayor y yo, desde la fila de los niños, lo buscaba continuamente con la mirada, tratando de identificarle en cada descanso de la procesión. (...)

(...) El Viernes Santo. Todo el día en la calle. La procesión era a las seis. Unos años desfilando junto a San Juan, en la fila. Con la imagen en mi retina de Antonio Aguilar con su

barba blanca y el guión de la Soledad más solemne que recuerdo. Luego a ver la procesión de las once, como la llamábamos, en todo su esplendor por Carretería. Por la noche, a salir en el Santo Entierro en unas filas de tulipas muy largas, la Cruz Desnuda, con su calavera que me hacía sentir miedo. El Domingo de Resurrección, que en aquellos años salía a las ocho de la mañana. (...)

(...) Pasaron los años. Y aún recuerdo el funeral que se le hizo a Luis Marco Pérez, con todos sus pasos dentro de la Catedral, formados a lo largo de la girola, donde se dieron cita los nazarenos de Cuenca. Se subió andando hasta el cementerio de San Isidro, con su caja llevada a hombros, como sus pasos hasta llegar a su última parada, donde finalmente tuvo su descanso junto a la Hoz.

También, otros años me vi entre la turba, con emoción y respeto a lo que hacía, primero con tambor y luego, con mi terco y duro clarín al cual, ensayo tras ensayo en mi casa, le pude sacar algún sonido durante varias madrugadas.

Y con los años fuimos descubriendo nuevas sensaciones. Nuevos amores. Y llevando nuevas túnicas se forjaron muchas amistades entrañables que hoy perduran. (...)

Cuaresma

Y en un suspiro, llega la Cuaresma.

Comienza con el Miércoles de Ceniza. Y casi enseñada nos vemos transportados a las calles de un humilde barrio de Cuenca. El Via Crucis del Amarrado va a recorrer la calle belén, sobre los tejados con un Amarrado, solitario, sin sayón.

Y unos días después serán cientos los conquenses que suban a besar el pie de ese Jesús Nazareno que me imponía cuando era niño con su larga melena en las noches de Martes Santo. El Medinaceli nos esperará en su bella iglesia de San Felipe el segundo viernes de Cuaresma.

La Cuaresma es la vorágine, las prisas. Se hacen Funciones solemnes a las veneradas imágenes. Juntas y más juntas en el corazón nazareno que tiene forma de edificio,

en la calle Solera. De forma anónima son muchas personas las que vienen trabajando por la Semana Santa desde hace meses, hay que organizar actos, contratar bandas de música, coordinar procesiones, y todo se acelera durante estos cuarenta días que pasan desde el Miércoles de Ceniza. (...)

(...) Y todo es un constante ir y venir de personas que sienten ya la cercanía de nuestra Semana Santa. (...)

(...) Y Ahora Cuenca prepárate a soñar un poco con este pregonero.

Dentro de pocos días Cuenca no va a ser la misma.

Domingo de Ramos

El domingo de Ramos inunda de sol a Cuenca. Despereza mi cuerpo y hace que levante mi ánimo al ver sus primeros rayos entrando por mi ventana. (...)

(...) ¡Es Domingo de Ramos¡.

Los conquenses han madrugado para coger en las iglesias la ramas de olivo con la cual saludar a Cristo.

De San Andrés sale Jesús triunfante sobre su Borri-ca, y le acompaña la Nuestra Señora de la Esperanza. Dentro de siete días saldrá también Cristo de esta iglesia, resucitado y le acompañará también su madre. Así se inicia y termina la Semana Santa en Cuenca. (...)

(...) **Jesús entrando en Jerusalén.** La Borriquilla. Lección de humildad por parte de un rey en un mundo cada vez menos humilde. Se mueve el paso alegre, con marchas de procesión acordes al festivo día. Brilla el sol en las túnicas blancas de sus hermanos al bajar por Alonso de Ojeda y Puerta de Valencia. Es la borrica un paso querido por todos, sobretodo por los niños que lo saludan felices, con sus ramas de olivo agitadas al cielo.

Detrás viene la Virgen. **Nuestra Señora de la Esperanza**, que vino de Priego, entre lluvias la recibimos, y hoy camina con suavidad en la radiante mañana. Envuelta en noble y señorial manto. Tachonado de flores de lis.

Jesús sube sobre la borriquilla hasta la cumbre del Monte de los Olivos y baja desde allí al Torrente de Cedrón, una vez vadeado este cauce, que a menudo estaba seco, el animal comienza, fatigoso, la empinada subida al templo de Jerusalén, podemos cambiar toda la calle Solera y Alonso de Ojeda por las laderas del monte de los Olivos, el Torrente Cedrón por el estrecho paso sobre el Huécar y la empinada cuesta hacia el templo por nuestras calles de Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera y Alfonso VIII, para al final, igual que Cristo, llegar a la plaza mayor, con el templo de Salomón convertido en nuestra Catedral. (...)

(...) En San Felipe no cabe nadie más. Porque nuestro obispo va a bendecir ramos y palmas. Es el hosanna que gritaron hace dos mil años el que se renueva cada año en nuestra vieja Cuenca. Hosanna al hijo de David.(...)

Lunes Santo

Hoy gracias a Dios, hay procesión. Se cumplió un viejo sueño hace poco años. Y un Cris-

to antiguo, vino de fuera de Cuenca a prenderse en nuestro corazón nazareno. No pudo ser el Cristo de los Sacristanes. Ni el de Diego de Tiedra. Viniste de fuera, y te quedaste para siempre con nosotros. (...)

(...)De la Catedral va a partir el **Cristo de la Vera Cruz**. Antes los hermanos, con sus túnicas y capuces negros han ido acudiendo fieles a la cita para sacar al Cristo de la capilla y dejar todo preparado porque primero es la Santa Misa. Luego se hará una procesión única por dentro de la Catedral para, finalmente salir a la Plaza mayor. (...)

Y el Cristo camina entre los cantos del Coro y el incienso que forma nubes a su paso.

Siete Palabras.

Palabras que se elevan al cielo de Cuenca en la puerta de la Catedral, con el público expectante llenando la plaza para oír al Sr. Obispo. En las Esclavas de la Antepuerta. En San Felipe, entre la hiedra y el aire de la noche. En San Andrés, apretadas filas de nazarenos en la calle del Peso. En El Salvador, el gran rincón nazareno. En las Concepcionistas de la Puerta de Valencia, con las monjas, nuestras hermanas, que tanto hacen por nuestra Semana Santa, cuidando con mimo tantos guiones, estandartes y enseres de las cofradías.

Debajo de tus andas y agarrado a mi horquilla confieso que he meditado mucho sobre las palabras que te dedican esta noche. He pensado que, conquie una palabra mueva un corazón, haga pensar, aunque solo sea por un instante, valdrá la pena lo que estamos haciendo. (...)

Martes Santo

Han pasado unas horas desde que el Cristo de la Vera Cruz ha entrado, rayando la medianoche del Lunes por la puerta de San Esteban. Hoy es Martes Santo y la mañana me sorprende oteando el cielo y con la alegría de un sol primaveral que traerá, una noche espléndida de procesión. (...)

(...) Son las ocho y de la puerta de El Salvador sale **San Juan Bautista**, túnicas moradas y capuces blancos,





miento porque entrará en su Pasión. (...)

Miércoles Santo

Llega la procesión del Silencio. La que espero con impaciencia. La que vivo y la que sueño. Y este año nos traerá su centenario. Cuando a esos nazarenos que no debemos olvidar pensaron a principios de siglo sacar el miércoles unos pasos a la calle. Mariano Catalina, José Cobo, Rogelio Sanchíz fueron aportando pasos, juntando hermanos. Creando esa magnífica procesión que tenemos hoy. Un recuerdo a la concordia que hizo la hermandad del Prendimiento de Jesús con la hermandad del Ecce Homo de San Miguel, verdadero origen de este día. Por eso este año el Ecce Homo saldrá, como hizo hace cien años, desde San Esteban rememorando aquel 19 de abril de 1905. (...)

(...) Cuando cae la tarde los capuces blan-

herencia de su procedencia del Miércoles Santo, día del que vino para presidir el Martes.

(...) Hoy, Martes Santo, es feliz porque va a encontrarse con Dios, lo va a bautizar. (...)

(...) Vendrá flotando en el aire, entre capuces de oro y cáliz en mano perfuma la noche santa **María Magdalena**. Derramando fragancias que recuerdan a romeros y sabinas, a enebros y pinos que traen la sierra. Busca a Jesús y no se olvida de aquél día en su tierra, en Magdala, cerca de Cafarnaum, donde con un frasco de alabastro lloró por sus pecados, mojado los pies de Jesús y secándolos con sus cabellos. Magdalena se acuerda de las palabras de Jesús, cuando todos la rechazaban, que dijo: «Se le han perdonado sus muchos pecados puesto que ama mucho». (...)

(...) La Virgen está dentro de San Andrés. Y la pequeña plaza se agranda para que quepan, de blanco y verde sus hermanos y hermanas, que cada vez más, van al encuentro de su Virgen. **María Santísima de la Esperanza**. María del corazón. Los sonidos de coro, elevados al aire, la saludan. Y lentamente, sobre sus andas de plata y el largo manto sus banceros la miman para no agrandar su tristeza. Estira sus brazos y es consciente de que la tragedia va a cumplirse. Y teme que lo peor está por venir.

Luego, mas tarde, Nuestro Padre **Jesús de Medinaceli** cruza sus manos y desciende solemne y majestuoso la escalinata de la iglesia de San Felipe mientras la banda de música toca el himno nacional. (...)

(...) **El Bautismo de Cristo**, con su nuevo paso que apenas tiene cuatro años, va a salir de San Pedro a hombros de su joven hermandad. Cristo se arrodilla ante Juan y se derraman sobre él las gotas de agua que hemos cambiado del Jordán hebreo por el Júcar serrano. Y Juan lo bautiza con agua, pero detrás de él viene uno que bautizará con Espíritu Santo. Los capuces morados bajan solemnes por la calle de San Pedro hasta la Plaza Mayor y cuando entre en ella mirad el rostro de Cristo, con mirada dulce y serena. A partir de ahora su rostro será de sufri-

mientos se multiplican en el atrio, antiguo de San Francisco para ver los olivos del Huerto y del Prendimiento. Luego recogerán a medio camino a la Virgen de la Amargura con San Juan. Y en la plaza todas las hermandades convergen.

De la iglesia de San Pedro saldrán los pasos de San Pedro Apóstol, de la Negación de San Pedro y del Ecce Homo de San Miguel. Mientras la Santa Cena lo hace de la Catedral. (...)

(...) **Jesús Orando en el Huerto**. Los apóstoles se han dormido tras el olivo del quinto. Ni siquiera van a despertar en la calle del Peso, cuando el ángel se mueva para pasar la estrechura, bajo las ventanas de la Junta de Cofradías.

Solo acompaña a Jesús un ángel, que con mirada de inmensa bondad sostiene el cáliz de la pasión. Y por los arcos de la Plaza suena «Nuestro Padre Jesús» que toca la banda de Cuenca. Se mueven las horquillas al compás de los banceros que mecen las andas. Conjunto impresionante en la noche blanca.

Y Jesús arrodillado abre sus manos implorando al Padre que pase de El ese caliz. Sujetan los banceros, en la empinada calle, los abarcones de las andas y el Huerto se va en la noche.

Luego llegó **Judas**. Con guardias y antorchas. Les dijo que prendiesen a quien besase. Y bajo el olivo se abraza a Jesús para besar su mejilla. Se tocan las caras de los dos y las arrugas se marcan en el rostro de Judas cuando da ese beso traidor. Es el Prendimiento. El Beso de Judas. El Beso, como le llaman los antiguos hermanos. Que este año celebra su centenario.

Se consuma la traición. Salve Maestro y el sonido de ese beso espanta a los pajarillos que revolotean entre las ramas del olivo.

Jesús está tranquilo, mira hacia abajo, hacia la tierra que hasta ahora caminaba y recorría predicando su palabra. Mira la tierra porque sabe que desde este momento ya va ser preso de los hombres. Va a perder su libertad. Cordero inocente que se llevan a la muerte. Sabe que

tiene que pasar. Que tiene que sufrir. Que nos traerá la Salvación.

Amigo, ¿con un beso entregas al hijo del hombre?.

Todos los nazarenos de blanco, capuces, túnicas. También, hubo en su tiempo alpargatas blancas. No le reprochéis nada al discípulo traidor. ¿Acaso no somos nosotros traidores a Cristo todos los días?.

Treinta denarios fueron el pago a Judas Iscariote por la traición. Nosotros traicionamos a Cristo, casi siempre, por mucho menos. Y la hermandad que preside la procesión se va calle abajo.

Por la calle de San Pedro un conjunto impresiona con verlo. Es el paso de **San Pedro Apóstol**. Parece mentira que en tan poco espacio físico se pueda aglutinar este conjunto de tallas, escenas. ¿Quién sino Marco Pérez podría hacerlo?. En este Getsemaní de la noche santa. Debajo de otro olivo Cristo es apresado por dos soldados. Y este Cristo a mi se me antoja distinto. Blanco en sus vestiduras, solo alarga su mano y pide a Pedro que envaine su espada.

Delante de ellos San Pedro baja su espada con violencia para defender a Jesús de los que vienen a por él. Y Malco, criado del Sumo Sacerdote es herido en la noche. Y su grito se oye y se cuele por el arco de San Nicolás hacia las hoces.

Luego, mucho más tarde, cuando la procesión vaya dando sus últimas horas se escuchará una saeta que nos encogerá el alma. Y su música será la despedida, frente a las escuelas Aguirre. (...)

(...) Jesús es llevado a casa de Anás. Allí recibe el primer golpe. La tradición nos cuenta que fue un bastonazo, que le rompió el cartílago de la nariz y cuya huella se puede ver en la Sabana Santa de Turín.

Luego se lo llevaron a la de Caifás. Y Pedro está aturcido, caminando por las callejas de Jerusalén, no comprende que no volverá a ver a Jesús junto a él. Y en la puerta de la casa de Caifás, sentado junto a los criados, ante el fuego le habla una portera que le interroga diciéndolo – «también éste estaba con los discípulos de Jesús el Galileo». **Negación de San Pedro**.

Pedro dice que no conoce a Jesús. Y entonces canta por primera vez el gallo.

Otro criado le dice «estabas con Jesús el Nazareno», Pedro vuelve a negar y sus palabras suenan en esta fría noche de traiciones. Pasada una hora, cuando un criado le vuelve a relacionar con Jesús, Pedro vuelve a decir que no lo conoce. Y casi sin terminar sus palabras, vuelve a oírse un gallo cantar.

Y Pedro, que era fortaleza, energía, la piedra sobre la que se edificará la futura iglesia, se derrumba.

Flevit Amare. Y sus lágrimas se quedan hechas, llorando amargamente, espantado se oculta entre los árboles que flanquean el Júcar, bajo la Puerta de San Juan.

De repente llega el **Ecce Homo de San Miguel**. ¿Qué inspiró a Federico Coullaut Valera para sacar, de unos pedazos de madera, a

golpe de gubia esta obra?. Acercaros a él, esta misma noche del Pregón, o verlo bajar por la calle de San Pedro en su noche. Veréis la sangre que corre por sus venas bajo la madera policromada. La fuerza con que los músculos de sus piernas lo aguantan porque se está cayendo. Se tambalea. Se encoge con humildad cuando Pilato lo presenta al pueblo.

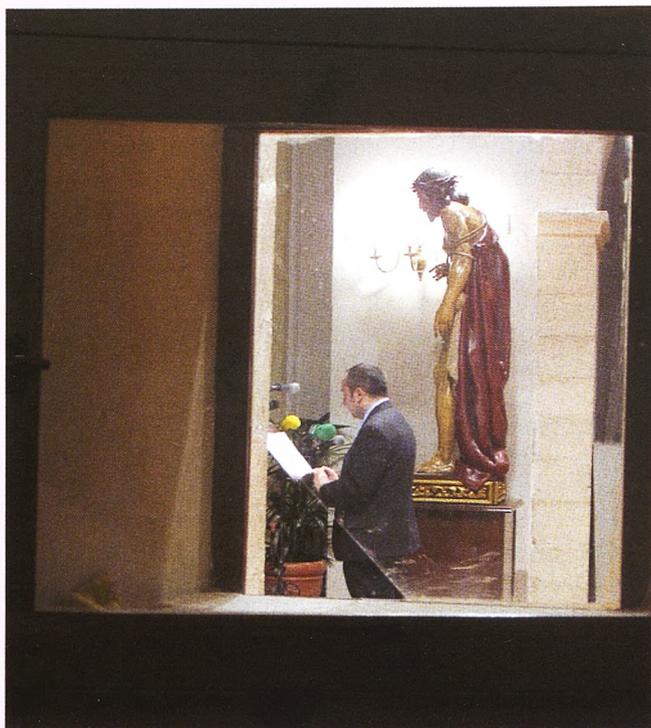
Ecce Homo, he aquí el hombre, en ese hombre, en cualquier hombre, mujer o niño en el mundo que en este mismo momento está sufriendo tendríamos que ver un Ecce Homo, y entonces comprenderíamos que es Cristo.

Santísimo Ecce Homo. Al que tanto hemos rezado en la familia. Cuando en los golpes de la vida que os contaba al principio, nos hemos visto huérfanos y solos, y Tu nos has dado fuerzas. En la enfermedad. En las alegrías cuando la vida nos sonríe. A ti Señor te debemos todo. Porque sin la Fe que tenemos en Ti, no seríamos nada. Nos has dado esperanza. (...)

(...) Faltaba en esta gran procesión una figura femenina. Entre tantos guardas del sanedrín, romanos, apóstoles, Cristos comenzado su pasión bajo verdes olivos, la última hermandad nos trae el consuelo de la madre. Pero es una madre desconsolada. **La Santísima Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol** persigue a su hijo en la noche buscándolo sin encontrarlo. En la puerta de San Juan, en la Trinidad, en la larga Carretería parece que lo ve a lo lejos, entre sus lágrimas. Pero no lo alcanzará nunca. Luego, más tarde, se encontrará con él cuando cargue con su cruz. Ahora solamente se encuentra con ella el discípulo que Jesús más quería. Solo la compañía del apóstol la protege de la noche, que se ha vuelto hostil hacia Jesús porque se le ha prendido como a un vulgar bandido. En sus filas, entre horquillas de respeto, bajo los blancos capuces y las túnicas azules los corazones de sus hijos la llenan de amor y cariño. (...)

(...) La noche ha sido intensa. Se instituye la Eucaristía. Se ora en Getsemaní. Se prende a Jesús. San Pedro hiere a Malco. Judas se ahorca. Pedro le niega. El gallo





canta tres veces. Pedro llora. Jesús se encuentra ante Pilato y lo presentan al pueblo. La Virgen entra en su Amargura y solo San Juan, la consuela.

La ciudad descansará de tantas emociones. Y el día nos traerá un Jueves Santo que ojalá reluzca como reza el refrán.

Jueves Santo

Día de Jueves Santo. De nuevo llega la tarde nazarena de Cuenca. ¡Parece mentira que haya pasado ya un año!. Y otra vez vienen a mi memoria montones de recuerdos de aquellos lejanos años en los que inicié un camino nazareno que me ha llevado hasta hoy aquí. Los recuerdos se mezclan con el rumor de cientos de nazarenos que se acercan, desde toda Cuenca, hasta la Virgen de la Luz. San Antón. Vienen de moradas y granates túnicas a encontrarse, como cada año, con su paso. (...)

(...) Delante de todas las hermandades de la Archicofradía de Paz y Caridad sale el Cristillo. La campana toca incesante, convocando a los conqueses para asistir a esta gran procesión. Primero va el **Cristo de las Misericordias**. Con su pequeño cuerpo nos muestra toda su grandeza. Pax et Charitas, Paz y Caridad. Sus ojos fueron, en el antiguo Cristillo, los últimos ojos que se compadecieron de los reos condenados a muerte. Hoy, gracias a Dios, sus ojos no llevan la muerte reflejada. Llevan la vida y con ella la esperanza, la paz y la caridad. El perdón y el amor y no el ajusticiamiento vil de un hermano. Bajo sus andas comparten el banzo banceros de todas las hermandades de este día, formando un paso multicolor de túnicas y capuces.

Cristo da paso a los granates y morados colores.

El Getsemani de olivos y áspera tierra se ha cambiado por las huertas que antiguamente se cultivaban, y los antiguos hortelanos de Cuenca y hoy sus hijos muestran su

alegría llevando su **Jesús Orando en el Huerto** cambiadas las azadas por horquillas que se estrellan contra el suelo, a cada paso, cuando el olivo se mueve al compás. Manos duras y agrietadas que consuelan a Jesús. El medallón colgado al pecho refleja sus manos implorando que se aparte el cáliz que sostiene el ángel. No hay sombras de luna de Miércoles bajo este olivo, no se oyen gritos de traición en la noche. Brillará el sol de la tarde creando sombras sobre las imágenes.

Sube la procesión y se estiran las filas de tulipas en los costados, estalla la ira y la espalda del **Amarrado a la columna** recibe un latigazo con el *fragellum* empuñado por el sayón. Mientras, en la Catedral, se celebra la Misa in coena Domini. Capuces caña y túnicas moradas, se agarran las manos de Jesús a su columna cada vez que se descarga un latigazo en su espalda. Flagelación, suplicio horrible, infamante para los propios romanos. Mirad esas manos, mirad sus ojos. Nostalgias de canteros y albañiles. Y debajo de un capuz saldrá una lágrima, y con la lágrima se irá un beso y ese beso se unirá a miles de besos en los pies del Amarrao.

Jesús con la Caña llega con su mirada triste, perdida. Los romanos después de azotar a Cristo le han cubierto con un manto rojo que oculta las espaldas azotadas. Se corona de espinas y una caña a modo de cetro sirve para la burla diciéndole - «Salve Rey de los Judíos» - (...)

(...) Dos lictores romanos avanzan y entre ellos vemos la pequeña figura del Ecce Homo. **El Santísimo Ecce Homo de San Andrés, o de San Gil**, mira hacia el cielo y estrecha sus brazos mientras las gotas de sudor se han mezclado con la sangre que se escurre. Cabeza taladrada de espinas, espinas en el escudo que llevan sus nazarenos al pecho. Y sube el paso, y cerca de la calle del Peso gira levemente sus ojos Cristo y añora San Gil, Ecce Homo de los Pedraza, desde donde salía, pasando por el Peso y Solera para incorporarse a esta procesión con el antiguo Ecce Homo de José de Torres, magnífico busto. (...)

Entre la multitud una mujer limpia el rostro de Jesús. **Jesús caído y la Verónica.**

Jesús mira hacia ella mientras Verónica muestra a todos su lienzo sagrado donde se ha quedado grabado el rostro de Jesús.

En tu hermandad este pregonero ha aprendido a caminar en procesión. Y mis recuerdos se pierden lejanos en aquellos jueves Santos cuando de niño vestí capuz beige y túnica morada, caminando primero detrás de tu guión. Buscando a mi padre entre tus banceros. Apenas éramos un par de críos los que íbamos en aquella fila de niños.

(...) Al bajar la procesión, después del descanso de la Plaza Mayor Cristo necesita ayuda, de nuevo ha caído en tierra. Y de entre la multitud, un hombre es obligado a compartir el peso de la cruz con Cristo. **El Auxilio de Nuestro Señor Jesucristo** se llama Simón. Natural de Cirene. Y él, que venía del campo se vio en esta encrucijada. Y junto al Cirineo está Rufo, el único niño que vemos a lo largo de toda la Pasión de Cristo por las calles de Cuenca. (...)

(...) **Jesús del Puente** viene despacio. Pasa cerca de la iglesia de El Salvador con la noche sobre su cabeza entre dos largas filas de nazarenos morados. Es un mar de capuces de amor a su encorvada figura que camina con su cruz. Nazareno de Capuz. Es la devoción hecha en cera que se derrama en centenares de tulipas que bajan por las calles del Peso, de Solera, de Alonso de Ojeda.

Cristo del Puente. Grandioso en su sencillez. (...)

(...) Bajo el palio, sobre andas de plata llega la Madre. Quizás, como ocurre en otras procesiones necesita alcanzar a su hijo que le han arrebatado para llevarlo a la muerte.

Es la Soledad. **Nuestra Señora de la Soledad del Puente**. Se ha traspasado el corazón de María por una espada de dolor, de pena, de soledad. Se reflejan las sombras de la noche que son negras como los capuces de la hermandad. Jesús está solo en manos de sus verdugos. La Virgen está sola con su dolor. Ni siquiera consuela la cercana compañía de sus nazarenos que son cientos y cientos los que van con ella en su tarde. Del rostro de la Virgen caen las primeras lágrimas que se derraman por sus mejillas. Amorosas manos de sus hijas le han puesto un pañuelo que no podrá enjugarlas. Porque las lágrimas de la Soledad en esta tarde son infinitas. Son tantas como las puntadas de hilos de oro de su palio. Tantas como los brillos de su corona. Tantas como los rezos que se elevan a su paso. (...)

(...) La Soledad salió esta tarde con volteo de campanas y ahora, cuando los relojes de arena han hecho caer, grano a grano, las horas en su vientre del tiempo la Soledad vuelve. Nuestro corazón la ve pasar entre varales de plata, entre las barandillas del puente. (...)

(...) Y así acaba este Jueves de tantas emociones. Tarde nazarena de Cuenca. La madrugada llegará pronto. Casi sin avisar nos meterá de lleno en una nueva procesión...

Viernes Santo: Camino del Calvario

Madrugada del Viernes. Quizá la Madrugada de Cuenca. Ya la noche ha sido distinta. Extraña. A veces sin descanso ni silencio.

Es que son muchos los que esperan ver la salida de la procesión. Camino del Calvario. Procesión que va tan dentro de nuestra alma y de nuestro corazón. Procesión a la que amamos, a la que queremos.

Todos, todos somos necesarios porque nuestro corazón, el corazón nazareno, Cuenca y los que queremos nuestra procesión, nuestro rito, no puede aguantar más madrugadas amargas. No queremos llorar más viendo al Jesús vilipendiado y ultrajado en las puertas de San Esteban. No queremos llorar más por no verlo abriendo su procesión, entre clarines y tambores, en la puerta de El Salvador. (...)

(...) Es la hora. **El Jesús** va a salir a la atestada plaza donde lo espera la turba para llevarlo al Calvario. Irá a su

propia muerte. Ayudado por el Cirineo dirige la Cruz hacia la entrada y se abren las puertas de El Salvador con un chirrido de bisagras que hace estallar la noche. Ensordecedor y machacón ritmo de tambores y la primera clarín se lanza al aire queriendo despertar al alba. Forman las filas de morado mientras la turba es reacia a moverse porque quiere ver al Jesús.

Se alarga la turba que llena Alonso de Ojeda, la Puerta de Valencia y se ve ya casi en Carretería, muchos niños caminan al frente con sus pequeños tambores, y la turba se acuerda de Muro, que llevaba como si de una pequeña guardería muchos niños a su alrededor, hoy ya no está en esta procesión, seguro que estará enseñando a tocar el tambor a los ángeles en las procesiones del cielo.(...)



(...) Turbas de Planchas y Patacos con tambores. Turbas de Pantaleones con clarín. Aguilar, Miranzo, Torrecilla, Pescaderos y Carrillos, familias enteras que heredaron su lugar al frente de la turba. También hay lágrimas y dolor por los que se fueron. Jesús Caballero, el mejor clarín, veterano turbo. Hace poco Félix Torrecilla dejó clarín aquí porque no se lo pudo llevar consigo al cielo. Antonio Aguilar. Y se notan muchas ausencias en la procesión.

Jesús Nazareno, Jesús de las Seis. El Jesús. Los hilos de sangre se escurren por su cabeza mezclados con el frescor mañanero, va el paso avanzando a intervalos, abriéndose paso entre las frágiles filas de tulipas encendidas que le marcan la estrecha bajada.

El Jesús es como un espolón de barco que abre camino, vacilante y sin retorno posible hacia el Calvario. Nazareno del alba.

Ya ha salido detrás **La Verónica**. Vuelve a limpiar el rostro de Cristo y se estampa su imagen en su lienzo apenas iluminado por los viejos faroles de sus andas, en la naciente madrugada. Camina Cristo en su camino del Calvario en la madrugada ensordecida por las turbas.

A los acordes de su marcha, tantas veces repetida por la banda llega, como un suspiro **San Juan Evangelista**. Verde su manto. Verdes sus capuces. Nube de oro que lo levanta más y más arriba. Angelillos robustos en

sus andas. La palma roza los balcones de las estrechas calles de San Vicente y Alonso de Ojeda. (...)

(...) Madrugadas camino de El Salvador. Frío en las manos, en la fila de tulipas, viendo como el cielo pasa de la noche cerrada a las luces del amanecer. Como hay años en los que el frío se cuela por dentro de la túnica en la subida por la Trinidad, mientras el sol de la mañana calienta el terciopelo cuando bajamos por San Felipe.

Lágrimas en mis ojos, cuando bajo mi capuz, San Juan, te he rezado por estar contigo cada amanecer de Viernes Santo. (...)

(...) Va tomando el color de la procesión hasta pintarse de negro los capuces afilados que parecen alcanzar el cielo. La noche ha aclarado sus sombras remojándose en las aguas del pequeño Huécar, que como pincel cambia el verde por el negro. Luto porque viene la Virgen en la soledad de su mañana.

Primero es **El Encuentro**, última incorporación a estas tantas veces centenaria procesión. A la madera le sacó Marín de sus entrañas con gubias dos imágenes. Jesús se encuentra con su madre y hace un esfuerzo, supremo para erguirse, se aguanta sobre sus pies lacerados por los guijarros del camino. Ella, la Virgen, que le ha visto crecer y hacerse hombre alarga sus finas manos para evitar que se lo lleven.

No llores por mí, llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos...

Entre los acordes de «La Madrugá» sale María.

Sola está la Virgen, la vemos venir a lo lejos, protegida dentro de su palio. Dentro de él sus hijos la guardan con mimo infinito. Que nada te turbe esta mañana, madre nuestra de la Soledad, que no te hieran los sonidos de clarinazos lanzados al aire, que no te horrorice el tronar de los tambores que claman por la sangre del que va al Calvario. Y ella, la **Soledad de San Agustín**, que ha pasado la noche entre las flores blancas, a la puerta de su capilla, como hacían sus hermanos velando toda la noche, llora bajo su palio, refulgen las estrellas prendidas en su corona queriendo emular a sus hermanas estrellas del cielo en la mañana más triste de Cuenca. Sólo se oyen los crujidos metálicos de su palio al moverse el paso. Las horquillas han enmudecido porque llevan el dolor sobre ellas. (...)

(...) De repente se hace el silencio entre el ruido de tambores y clarines. Calla Cuenca cuando el Jesús se gira hacia San Felipe y un Miserere se escucha en la atestada calle. No cabe nadie más. Con las últimas notas estallan de nuevo los tambores y suenan los clarines cuando se mueve el paso. Lágrimas en muchos turbos camino del Peso. Al final, la Soledad entra en El Salvador y de nuevo se hace el silencio, es la última emoción de la pro-



cesión y con ella acaba la madrugada que más queremos en Cuenca.

Viernes Santo: En el Calvario

Aún es mediodía, pero ¡cuántas sensaciones se han vivido desde que llegó el alba! (...)

(...) Desde distintas iglesias de Cuenca veremos completar, paso a paso el último acto de este drama.

Exaltación y Descendimiento, o lo que es lo mismo,

la subida y la bajada de la cruz parten juntas desde San Esteban.

Al lado del Huécar, donde se encuentra el consuelo, la sonrisa de las hermanas Concepcionistas saldrá la Madre en su Angustia infinita y Cristo Descendido.

Y la calle se tornará pendiente, cuesta fatigosa, esfuerzo en los banceros, para alcanzar El Salvador que se abre de par en par para que los Cristos llenen la calle, Cristo de Marfil, Cristo de la Agonía, Cristo de la Luz. Lanzada afilada apuntando el débil cuerpo del Maestro.

Cruzarán todos la estrechura del Peso para subir hasta la Plaza.

Entonces, cuando llegue la hora. Toda Cuenca será un Calvario andante que ya baja por Alfonso VIII, entre cornetas y tambores que reclaman nuestra presencia.

Sobre las cruces se ha puesto la inscripción, en griego, latín y hebreo: JESÚS NAZARENO REY DE LOS JUDIOS.

La Exaltación viene llenándolo todo. Es un Calvario atestado de sayones que se afanan en levantar la cruz.

El sol describe sombras sobre los cuerpos de las imágenes que estiran con fuerza las cuerdas de la cruz. Otro sujeta la escalera y un último, queriendo apresurar el suplicio empuja con energía la cruz con sus brazos. (...)

(...) Ya se ha sembrado de cruces este Calvario.

El martirio de Cristo en la cruz se eleva a cotas altísimas. No ha cruzado la Puerta de San Juan cuando se retuerce en una gran cruz tallada. Es un pequeño Cristo, y no será nunca una talla de procesión. Pero simboliza muchas cosas. Blanco, sin color, ni siquiera el sol lo hará palidecer porque su corazón es **marfil**. Es un auténtico suspiro, un milagro que ha sobrevivido desde 1730 cuando Juan Cardán de Landa lo donó a la hermandad, quizá añore el Cristo de Marfil aquellas noches de Cuaresma, con rosarios penitenciales a la sombra de Santo Domingo...

La muerte está cerca, la sienten los nazarenos que desfilan en este Calvario que se dibuja en los capuces. Se refleja en dalmáticas y faroles. Y el oro viejo de las túnicas imitará el sol que arde sobre nuestras cabezas.

Jesús grita -Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen-

Y su grito baja, dobla las curvas de la Audiencia. Baja

por Palafox y la vieja muralla. Se hunde en el pequeño Huécar que, asustado corre para unirse a su padre Júcar.

Una colosal talla alarga sus brazos, y parece agarrarse a los balcones de las casas, a las rejas, a los faroles de las calles. **El Cristo de la Agonía** estira sus brazos, parece que va a coger todo el dolor del mundo. Pero no puede evitar la muerte que llega. Todo va a concluir, el dolor, la tortura. (...)

(...) Mientras en la Catedral comienza el oficio In Pasione Domini, Longinos clava sin dudar, su lanza en el costado. Y si él hirió con una, ¿con cuántas te herimos, Dios mío, cada día?. Lanzazos afilados de odio. De incompreensión. De envidia. De falta de esperanza.

La lanzada, con Longinos subido a caballo nos muestra al pie de la cruz a la Virgen María que se percató de que el sufrimiento va a terminar pronto. Y el aire se espanta con los sollozos de María Magdalena y sus lágrimas caen a sus pies.

Cristo ya ha muerto. Su alma se va al Padre por su voluntad, ya que la muerte no hubiera podido con Él.

Y su cruz es de **Espejos**. (...)

(...) Aparecen velos, sábanas. Con cuidado se han sacado los clavos de las manos y pies. Las escaleras se apoyan en el madero y José de Arimatea y Nicodemo toman con extremo cuidado el cuerpo de Jesús para entregarlo a la Virgen María que necesita acogerlo entre sus brazos. Lloran San Juan y la Magdalena. Y debajo de ellos aparece el luto en la hermandad del **Descendimiento**. Cristo de la Salud. Ya están José de Arimatea y Nicodemo subidos a las escaleras para bajar el cuerpo de Jesús. Lienzos blancos, sábanas para abrazar el divino cadáver. Se vuelve negros los capuces. Se visten túnicas negras. Se mece el paso al compás de «Cordero de Dios» que toca la banda y por Carretería pasa la hermandad como un manto negro de luto que ocupa la calle.

Y de repente llega un aluvión de nazarenos morados y negros. Es la **Venerable Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias** que ocupa el antiguo Campo de San Francisco y Carretería con sus dos pasos. Son cientos y cientos los hijos e hijas que no van a dejar sola nunca a su Virgen de corazón de oro tras pasado por siete puñales.

Primero está **Cristo Descendido** al pie de su cruz. Muerto sobre la tierra. Luego llega la Madre.

La Virgen de las Angustias contempla con tristeza infinita a su hijo muerto en sus brazos.

Mueve la tarde del Viernes Santo el blanco velo que cuelga, sin vida ni fuerza de la cruz.

Se quedó la cruz está huérfana de Cristo.

La Virgen sufre y levanta su mano pidiendo silencio. Respeto. No quiero romper su dolor, pero hoy, en esta tarde, cuando tiene sobre sí a su hijo muerto, quiero gritar y quisiera ser, aunque sea sólo una vez, bancero de tu angustia.

El mayor dolor de una madre es ver morir a su hijo.

(...) Y la noche llega cuando aún está todavía la Madre volviendo a su convento. Solo se oirá un Huécar mudo, corriendo por los Tintes para abrazar a un Júcar que se ha vuelto negro, vestido de luto por las sombras de este largo, larguísimo día de Viernes Santo.

Viernes Santo: Santo Entierro

Todo ha pasado. La sangre de Cristo se ha vertido sobre la ardiente tierra de Jerusalén y las tinieblas han cubierto los cielos de Cuenca. El griterío de la mañana ha cesado completamente. La multitud se ha ido.

Un escalofrío ha recorrido Cuenca atravesándola de parte a parte como un puñal traicionero. Desde San Cristóbal hasta el Socorro sobrevolando el cerro de la Majestad donde las cruces se han quedado vacías. Desde aquí ha bajado la gente que con sus propios ojos ha visto el trágico final y acuden a la Plaza Mayor porque se va a enterrar a Cristo.

Pilato ha confiado el cadáver de Cristo a José de Arimatea.

Cientos de nazarenos de todas las hermandades abren esta procesión, vienen también los guiones, estandartes y muchos hermanos mayores con sus cetros, todo ello dará más realce al solemne desfile procesional. (...)

(...) Dos escaleras, la lanza, la esponja y la calavera trae la cofradía. Es la nudosa **Cruz Desnuda** por la que corren aún gotas de sangre. Sus hermanos revestidos de franciscano hábito marrón la escoltan entre encendidos hachones que lloran cera. De niño sentía miedo ante esa calavera que hay al pie de la cruz. Cuatro brazos, cuatro garras de hierro proyectan su luz sobre la Cruz haciéndola, más si cabe, más trágica. (...)

(...) Sobre un túmulo se ve venir de lejos a Cristo muerto. **Yacente**. El silencio se hace en las calles al paso de Jesús muerto. Descansa tras su pasión en la tierra. Al aire se elevan jirones de humo de sus cuatro hachones. Debajo, sus banceros, que han conseguido un puesto en riguroso orden de antigüedad se muestran serios y solemnes, apenas rozan el suelo con la horquilla, no quieren hacer ruido. Silencio en la ciudad al paso de la procesión. Que contraste con la madrugada. La muerte, aunque sólo sea por unas horas ha vencido.

Se acaba la procesión, se van los nazarenos como Gregorio de la Llana.

Va el Señor camino de su morada efímera.

Y el sepulcro excavado en la roca ahora es la puerta de El Salvador. (...)

(...) Y nuestro pobre cuerpo, cansado de tanto Viernes Santo busca cobijo. Mi alma sube a la Plaza Mayor. Se desliza huidiza por la calle Pilares. Baja por el escalerón hasta la ermita de la Virgen.

La Virgen de las Angustias está arriba. Y está sola. Y La Virgen está de luto. Y el Señor está abajo, y los conqueses te rezan. La Virgen de las Angustias recibe el pésame de su Cuenca que no quiere que tanto dolor le alcance en su santuario. Bajo las riscas. Con el sonido de la fuentecilla al caer.

Domingo de Resurrección

La mañana llega muy pronto. Hay muchas horas de procesión sobre las calles de Cuenca y la ciudad todavía se encuentra adormecida. Anoche fue la Vigilia Pascual, con velas encendidas esperando la Resurrección de Cristo.

(...) Son las diez de la mañana y aparece la figura

alargada del **Resucitado** por la puerta de San Andrés, igual que salió de su oscuro sepulcro, con su mano levantada para mostrarse a sus discípulos que están temerosos y escondidos. Va entre flores a seguir su camino por la calle de San Juan y bajar por la Trinidad, hasta encontrarse con su madre.

Mientras tanto la **Virgen del Amparo** comienza a andar hacia el Salvador, las monjas rezan a su paso en la curva de Solera y cruza el Huécar en la Puerta de Valencia. Allí recibe el aire fresco de la hoz que enfría sus mejillas, que tanto han llorado estos días desde que enterró a su hijo hace apenas tres días.

Suenan marchas alegres de Domingo de Resurrección y pasa la Virgen por la calle de los Tintes en una procesión única junto al río. En los dos pasos se aviva la marcha para llegar casi al mismo tiempo, por caminos distintos a la plaza de la Constitución, o de Cánovas, para el Encuentro. (...)

(...) Puesto Cristo frente a su madre llega el momento, cae el negro manto y aparece debajo el

manto verde de la Virgen del Amparo, bailan los pasos llenos de alegría y suena una traca, soltándose palomas al aire. Se ha encontrado Jesús con su madre.

¿Por qué buscar entre los muertos al que está vivo?

Ha resucitado.

Cristo ha vencido a la muerte, y con su Resurrección nos da esperanza en la nuestra.

Esto se acaba, queda muy poco para que nuestra Semana Santa del alma se termine por este año. Camina la procesión formando los dos pasos un único cortejo hasta San Andrés, donde la entrada de los pasos es emotiva por lo que representa.

Se escuchan las últimas marchas, «Virgen del valle». Y con la entrada de la Virgen en San Andrés, acaba nuestra Semana Santa. (...)

Epílogo y despedida

El pregón se acaba.

Mis palabras forman parte ya de ese inmenso libro hecho con amor que se ha ido escribiendo palabra a palabra, frase a frase y verso a verso desde que el gran Federico hace casi sesenta años lanzara a las ondas del cielo lo que puede considerarse el primer pregón de nuestra Semana Santa.

He intentado hacer lo que tantos pregoneros han ansiado. Ellos y ellas fueron desnudando su alma, escribiendo en el blanco de las hojas del corazón este anuncio de la gran Semana de Cuenca. Tomaron la pluma para contar la solemnidad de nuestros Cristos y Vírgenes desfilando, y con la tinta de los sentidos dibujaron la belleza de nuestras calles, nuestras hoces, nuestros cielos, que sir-

ven de marco único para esta gran Semana. (...)

(...) Es hora de decir a todos los que quieran escuchar que acudáis a Cuenca donde veréis con vuestros propios ojos una Semana Santa única y maravillosa, con procesiones que cambian a cada instante, según la calle donde desfilen. Bajo las estrellas en las noches santas, en la madrugada más sentida, con el sol brillante arrancando sombras o en los atardeceres de procesión.

Una ciudad que es el soporte, el escenario perfecto para la Pasión, por su precioso casco antiguo, Patrimonio de la Humanidad.

Veréis una ciudad que presume de su Semana Santa

durante todo el año, que la cuida y la mimó y la siente trescientos sesenta y cinco días. Y bajo los capuces se encuentra lo mejor de ella, los miles de nazarenos, hombres y mujeres, con sus hijos e hijas, que la hacen posible, muchas veces con gran esfuerzo económico. No importa. Todo por nuestra Semana Santa.

Quiero que mis palabras vayan dedicadas a los nazarenos que ya no

están con nosotros y sin embargo parece que van y que caminan a nuestro lado en la procesión, porque el que se pone una túnica se hace nazareno eterno en nuestro cielo.

Porque les debemos un agradecimiento infinito por lo que nos han dado.

Y vestiremos otra vez las túnicas. Y nos cubriremos con capuces. Y caminaremos otro año al lado de nuestros Cristos, para aliviar su sufrimiento. Y acompañaremos a nuestras Vírgenes, para enjuagar sus lágrimas. Y compartiremos esas horas de procesión con nuestros hermanos unidos bajo un banzo que se hunde en nuestros hombros.

Vamos a sacar de nuevo nuestra Fe a la calle.

Y rezaremos a nuestro paso como siempre.

Y el sol sacará de nuevo brillos de oro en las andas y en las puntas de los capuces.

Y las estrellas serán miles de tulipas de nuestros padres y abuelos que las han encendido para mayor gloria de nuestro Señor.

Que nuestro Santo Patrón San Julián nos dé salud para vivir una Semana Santa más. Y que la Virgen de la Luz nos ilumine para seguir el camino que nos enseñaron nuestros padres. Que la Virgen de las Angustias, desde su ermita nos proteja y nos consuele cuando el dolor nos alcance.

De nuevo me asomo al balcón de la casa de mis padres y veo un nazareno de blanco, un Domingo de Ramos y mis ojos se llenan de lágrimas como todos los años. Solo quedan dos días.

Ya es Semana Santa.



Hoy les sugerimos....

Pesah sefaradí

Una de las fiestas más señaladas en la tradición religiosa hebrea, es la fiesta de la Pascua, donde se rememora la salida del pueblo elegido de Egipto liderado por Moisés, tras ceder el faraón ante la presión de las plagas. El inicio del Éxodo que los llevaría a deambular por el Sinaí en busca de la Tierra Prometida.

Es la fiesta que entronca con la tradición cristiana y marca el punto álgido de su liturgia, la misma que sirve de génesis a la implantación de la Eucaristía por Jesucristo rodeado de sus apóstoles, la Santa Cena.

El Pesah o Pascua se celebra durante siete días al término de otra fiesta emblemática para los judíos, el Purim. Su ceremonia central se concentra durante la cena festiva del Seder, donde hay que cuidar una serie de detalles y ceremonias que la caracterizan, como usar utensilios reservados sólo para ella, relatar durante la misma los avatares de la salida de Egipto, comer pan ácimo en recuerdo del que tuvieron que consumir los huidos al no dar tiempo a que la masa leudara por la premura, intercalar entre los platos las hierbas amargas —lechugas, escarolas y de ese tipo— cuya simbología es la memoria de las penalidades de los antepasados durante la esclavitud. Esta esencia ritual de no comer nada fermentado, se extiende a toda esa semana, así como una limpieza escrupulosa de toda la casa.

Los alimentos que se toman durante esta fiesta, son muchos y variados, exceptuando únicamente los proscritos por imperativo religioso y ya citados.

En el inicio se toma la sopa de Pesah, que es un cocimiento de cuatro clases de hortalizas en agua con sal y pimienta. El número cuatro que está presente insistentemente a lo largo de toda la ceremonia: las cuatro copas de vino, las cuatro bendiciones y las cuatro preguntas que hacen los niños; que reviven las cuatro etapas de la liberación desprendidas de las cuatro promesas de Dios.

Todo tipo de bocaditos y pasteles están presentes en la mesa: albóndigas de puerros, patatas, espinacas, de las que también se aprovechan los rabos, que son cocidos hasta enternecerlos

con aceite y limón. Buñuelos de masa de pan ácimo, de patatas y queso. Empanadillas con los más diversos rellenos.

Algunos de ellos con formas rituales procedentes del recuerdo, como las que se hacen en forma de los adobes que fabricaban los hebreos para las construcciones faraónicas.

Las habas frescas son otro de los platos predilectos de esta cena, guisadas con una receta muy elaborada en la que se incluyen las vainas, a las que se les quita el amargor mediante frotamientos con sal y lavados bajo el grifo sucesivos.

Como bebida, ese vino ritual que al no poder ser del tipo clásico porque está fermentado, se hace cociendo uvas negras de Corinto, cocimiento que se guarda en las damajuanas ceremoniales, sin tapar y conservándolo en frío. Con las uvas del vino, ya cocidas y que no se han usado, se prepara el *harosi*, una especie de mermelada que se hace reduciendo éstas a puré y cocinándolas con azúcar.

Entre los dulces, hay varias clases de *haroset* o especie de macedonias cocidas en las que intervienen los frutos secos y las frutas frescas en sin igual maridaje. Galletas, magdalenas y pasteles, con distintos sabores e ingredientes, pero sin olvidar nunca que la base ha de ser la *matsa* o masa ácima, sin leudar.

La singular cocina sefardí, de la que desde estas páginas ya nos ocupamos en una serie de artículos monográficos, es rica, antigua y muy variada; mantiene un regusto que nos hace añorar el pasado, cuando esta tradición culinaria convivía en nuestras mismas tierras, antes de la expulsión. Sus ecos de la pérdida Sefarad, se mantienen vigentes como integrante de esa cultura de las cocinas mediterráneas a la que pertenecemos todos, para la que no hay distingos, ni fronteras, ni prejuicios religiosos.

No olvidemos nunca, que ésta cocina sefardí, es parte de nuestra cultura más añeja, de nuestra tradición y de nuestros ancestros.

a manos



llenas

Exposiciones

Las 'Señales' de Morales llegan a Colmenarejo

Seguramente todos ustedes recordarán que hace unos meses tuvimos la oportunidad de ver una ruta pintoresca señaliza de una forma poco habitual, con señales de tráfico que no son las que se aprenden en la autoescuela, sino que presentaban rasgos muy peculiares. Se trataba de que el siempre inquieto Emilio Morales había convocado a alrededor de cien creativos de todo el mundo para que dieran su particular interpretación del código de circulación. El sorprendente resultado ha llegado ahora a las carreteras de Colmenarejo cuyo Ayuntamiento en colaboración con la Univer-

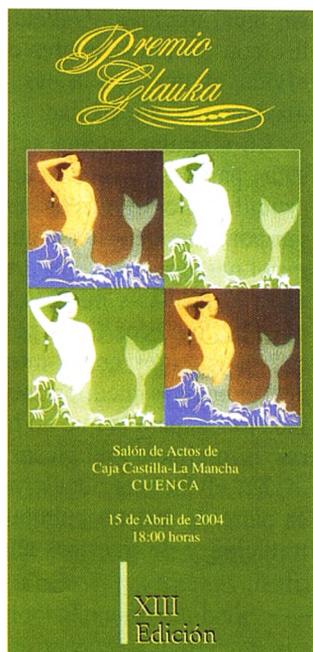
sidad Carlos III ha organizado una nueva exposición.



Literatura

Diego Jesús Jiménez recibe el Premio Glauka

Un año más la Asociación de Amigas de la Lectura de la Biblioteca Pública otorga, y van trece, su premio Glauka, destinado a aquellas personalidades del mundo de la cultura y de la literatura que por motivos especiales merecen una especial consideración de este colectivo de entusiastas lectoras. El poeta conquense Diego Jesús Jiménez ha sido designado en esta ocasión y la entrega tendrá lugar el día 15 de abril en un acto en el que está prevista la intervención del mismo además de Amelia Carrillo y Begoña Marlasca, directora de la Biblioteca.



Francisco Rico

Creo que a estas alturas es innecesario presentar a Francisco Rico, catedrático y académico que cuenta en su haber con una larga lista de publicaciones entre las que su modélica edición del *Quijote* para el Instituto Cervantes sea, probablemente, la más conocida; pero, además, Francisco Rico es autor de multitud de estudios, trabajos e investigaciones sobre la literatura española, de la que es uno de los más profundos y rigurosos conocedores.



ANGEL LUIS MOTA

Hace poco ha publicado *Los discursos del gusto. Notas sobre clásicos y contemporáneos* (editorial Destino), trabajo en el que acredita su autoridad pero en el que, también, hace gala de su carácter crítico y poco dispuesto al papanatismo, sometiendo a revisión ideas y conceptos que circulan por ahí sin que nadie se atreva a ponerlos en duda. Por ejemplo, el académico arremete contra eso de la profesionalidad, panacea actual en la que se refugian tantos como baluarte inexpugnable, y afirma que, en el campo de la filología, como en otros muchos, el profesional anda «con anteojeras y compromisos», reivindicando a su maestro, nada menos que Martín de Riquer, al que elogiosamente denomina como «aficionado». Tampoco Rico concede margen al método, porque dice que «es el sistema que permite saberlo todo sin saber nada» y que se termina convirtiendo en «una excusa para perezosos».

En el fondo, Francisco Rico demanda el riesgo de abordar los temas sin encubrimientos, sin tópicos, sin convencionalismos, que se terminan convirtiendo en limitaciones y que nos impiden un estudio de verdad serio de cualquier tema -en este caso de la filología y de la literatura- porque la formalidad nos llega a atezar impidiéndonos abordar textos o hechos desde planteamientos rigurosos y exigentes.

Invocar la profesionalidad o el método sin más respaldo ni sentido que el de usar divinas palabras (como Valle-Inclán ya esperpentizara), es otra forma de incultura, quizás todavía más grave por lo que supone de vulgar y encubridor etiquetado deformante de la realidad. Es otra manera de burda y peligrosa manipulación en la que se refugian los que quieren construirse tronos y refugios en los que buscar más el medro personal que lanzarse a la aventura del saber.



Carmen Calvo nos invita a conocer sus galería de personajes anónimos a través de sus obras en La Escalera.

Exposiciones

Las obras de Fernández Cervera, Casas y Calvo

Diversas exposiciones atraen la atención del respetable en las galerías conquenses que en estas fechas semanaseras decidan compaginar arte y procesiones.

En la galería Jamete ofrece su obra el pintor Vicente Fernández Cervera, una obra basada en la abstracción geométrica con influencias coloristas de Richter y de Newman, además de una clara impronta minimalista. Fernández Cervera va más allá de estas influencias creando su particular forma de expresión que le lleva en una estética de lo perfecto a una constante investigación de espacios y formas.

Cerca, en la galería de arte Pílares expone sus trabajos Manuel de las Casas (hasta el próximo 21 de abril), mientras que Carmen Calvo nos invita a conocer sus galería de personajes anónimos a través de sus

obras que estarán expuestas en la galería La Escalera hasta el 30 de abril.

del 2 al 29 de abril 2004

vicente fernández cervera

GALERÍA JAMETE

SOLAN DE CABRAS

Literatura

El Cepli continúa con su interesante labor editorial

La reedición de un libro infantil de principios de siglo 'Monita, Babuino y Macaco' y la aparición del último boletín (nº 14) de 'Leer por leer' son testimonio del constante hacer del Centro de Literatura Infantil de la UCLM.

La obra del ilustrador Joan Llaverias es objeto de homenaje con esta edición facsímil con la que el Cepli nos presta la ocasión de conocer a una gran

dibujante infantil de los años 20. Por otra parte el boletín del Cepli nos presenta a Isabel Cobo ganadora del premio 'Luna del Aire' de poesía infantil.

LEER x LEER

TINTÍN: SUEÑO Y REALIDAD

LIBROS DE PREMIO III

MONITA BABUINO Y MACACO O LOS TRES PISOTES

RAMÓN SOLANA

Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda C/ Jose Cobo 9 Cuenca

NOVIAS

Nuevo supermercado

Mercadona abre su primera tienda en San Clemente

Con esta apertura, Mercadona pasa a gestionar 50 tiendas en Castilla - La Mancha, repartidas de la siguiente forma: veintiuna en Ciudad Real, catorce en Albacete, diez en Toledo, tres en Cuenca y dos en Guadalajara.

CRÓNICAS DE CUENCA

A nivel nacional, Mercadona está presente en 40 provincias de 14 comunidades autónomas, con un total de 786 tiendas.

La nueva tienda de San Clemente, inaugurada con éxito hace escasas fechas situada en Carretera de la Almarcha, s/n, ha generado 37 empleos fijos, cubiertos por personas de la zona.

Este flamante centro cuenta con una superficie de sala de ventas de 1.600 metros cuadrados, distribuidos entre las secciones de carnicería, pescadería, frutas y verduras, charcutería, horno alimentación, droguería y perfumería, y dispone además de 93 plazas de aparcamiento para los clientes.

Mercadona es la primera cadena española de supermercados con capital íntegramente nacional. En el ejercicio anterior alcanzó una facturación de 7.200 millones de euros.

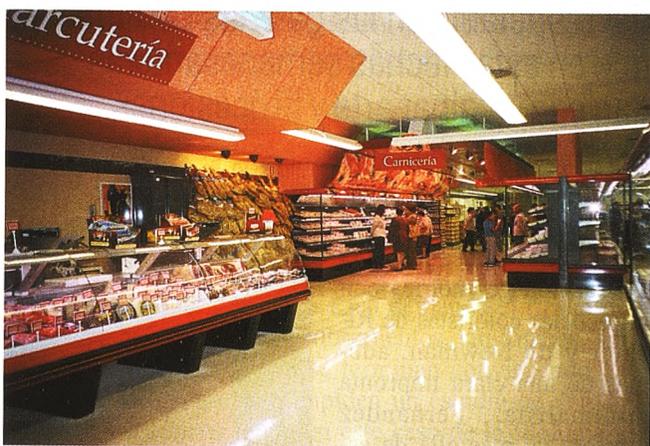
La plantilla está com-

puesta por más de 44.000 personas, todas ellas fijas. En Castilla-La Mancha la cifra se eleva a 2.100 personas.

Al igual que en el resto de los centros de Mercadona, los clientes de la nueva tienda de San Clemente se benefician del sistema comercial S.P.B. (siempre precios bajos) exclusivos de la compañía y que consiste en aplicar, siempre y a todos los productos, los precios más reducidos posibles de forma permanente.

Este sistema, en contraposición al tradicional de ofertas, permite garantizar a los clientes la mejor relación calidad/precio constante en su cesta de la compra y en todos los productos adquiridos.

Esta estrategia, puesta en marcha en 1993, ha marcado la evolución de la historia más reciente de la compañía y resume la esencia de su filosofía «el cliente es lo más importante para Mercadona y la calidad no tiene por qué ser más cara».



B. Coop. del Campo UCI

La U. C. Iniestense abrió sus puertas para todos

El día 26 de marzo, con gran éxito de público pese a las inclemencias del tiempo, se celebró la Jornada de Puertas Abiertas de la Industria Alimentaria en la Cooperativa Unión Campesina Iniestense de la localidad conquense de Iniesta.

CRÓNICAS DE CUENCA

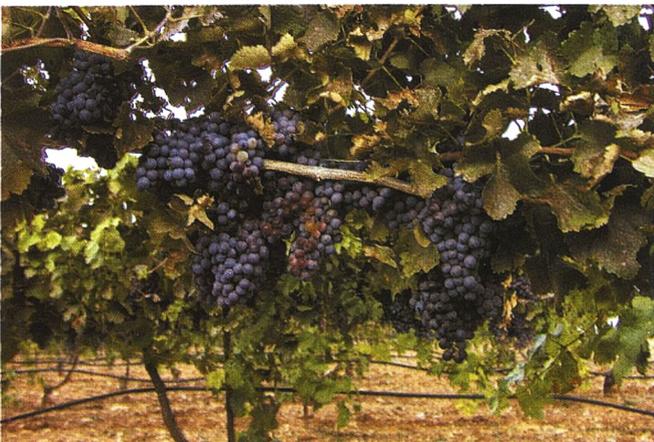
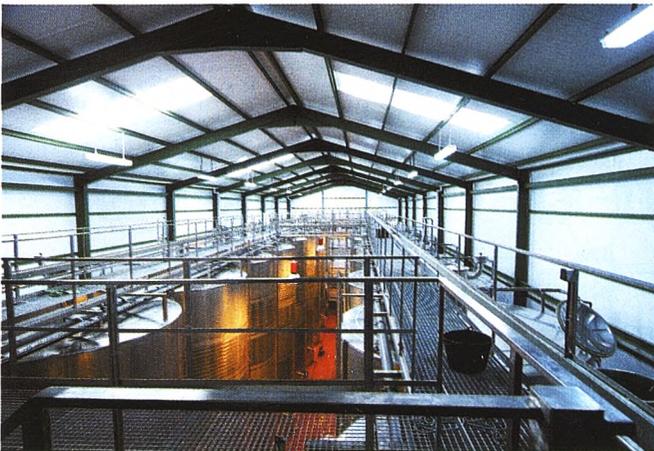
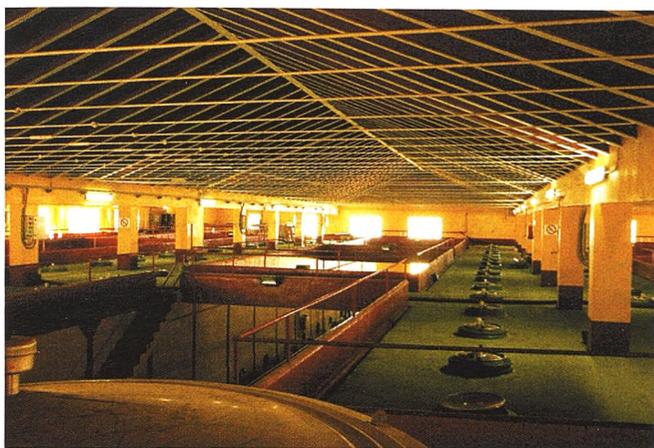
Estas jornadas de puertas abiertas fueron organizadas por la Federación Española de Industrias de Alimentación y Bebidas (FIAB) y por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y su objetivo era mostrar al consumidor los procesos productivos de las industrias colaboradoras con dicho evento.

A pesar de las inclemencias del tiempo, se atendieron a más de 20 grupos de entre 25 y 30 personas a las que se explicó por parte del personal técnico de la cooperativa los procesos de elaboración de sus vinos visitando todas las instalaciones, atendiendo a cuantas cuestiones técnicas fueron solicitadas por parte de los visitantes, con total transparencia de dichos procesos y así mostrar la calidad y seguridad al consumidor de un alimento como es el vino.

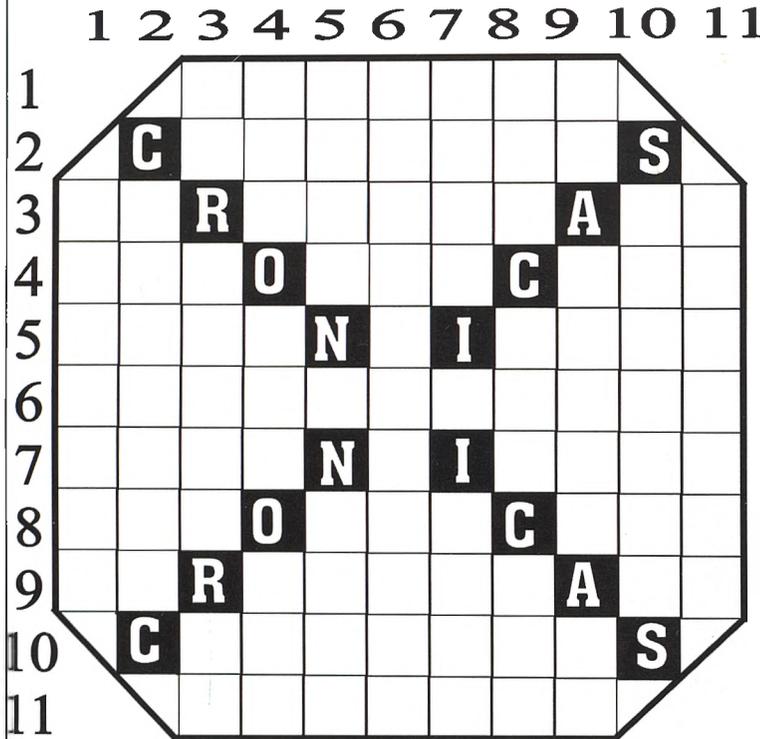
Asistieron también numerosas personalidades, tanto políticas como profesio-

sionales de los medios de comunicación y clientes en general de la bodega, aprovechando el evento para dar a conocer los últimos cinco galardones obtenidos en los últimos días, en concreto, los dos premios Bacchus de plata para los vinos 'Realce blanco' 2003 y 'Realce tinto' 2003, en el concurso internacional de Vinos organizado en Madrid por La Unión Española de Catadores (UEC), y los tres premios obtenidos en la XII edición de la presentación de los Vinos organizados por la Diputación Provincial de Cuenca e IVICAM, concretamente, primer premio para 'Realce 2003' en la categoría de blancos, primer premio para 'Realce 2003' en la categoría de rosados y tercer premio para 'Realce Reserva 2000' en dicha categoría.

La jornada se completó, como no podía ser de otra manera, con una degustación de estos caldos, que el público realizó con gran satisfacción y admiración, dada su calidad.



CRUCIGRAMA



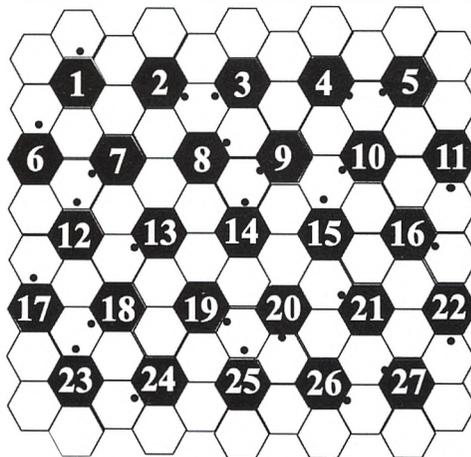
HORIZONTALES.- 1:Pongo cómodo.- 2:Molusco cefalópodo.- 3:Campeón. Palpitar. Siglas.- 4:Corazón. En algunos deportes, juego. Apellido escocés.- 5...Sarif, fue un actor de fama. Mil. Sazono.- 6:Atenciones y exquisitos refinamientos.- 7:Lian. Tonelada. En algunos juegos, última mano.- 8:Entregues. Título inglés. Astro rey.- 9: Pronombre. Extraer la humedad. Símbolo químico.- 10:Dícese de los lobos que llevan presa.- 11:Arrimase por la espalda.-

VERTICALES.- 1:Doblado en forma de codo.- 2:Doblegas.- 3:En cierta manera, quía. Separadas entre sí. Antes, Cádiz. - 4:Óxido de calcio. Río alemán. Necesidad de ingerir algún líquido.- 5:Ondas. Cien. Cualquier género de gordura.- 6:Ciencia que trata de la cantidad (plur.).- 7:Engaño, (rev.). Vocal. Ensenada.- 8:Entregar. Hijo de Noé. Especie de chacó.- 9:Antes, Orense. Martillos de madera. Conozco.- 10:Acción de curar o salar, carnes o pescados.- 11:Persíguela sin darle

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Pieza con que se remienda la planta del pié de la media. 2:Cantinelas cadenciosas con que acompañan los pescadores sus labores. 3:Discurso mordaz. 4:Tabla o catálogo de precios. 5:Especie de palmera que crece en canarias. 6:Lema de un discurso. 7:Que tiene color de miel. 8:Queridas. 9:Instrumento musical. 10:Probará. 11:Labras. 12:Tardía en el pago. 13:Marca dejada por una rueda. 14:Conjunto de animales de la misma especie. 15:Cinturón de los cazadores. 16:Se oirá. 17:Carta de la baraja. 18:Manada de toros. 19:Lance de red. 20:Mantiras. 21:Tomas notas. 22:Autillos. 23:Golpe dado con el taco. 24:Parte de la pata de un insecto, articulada por el tórax. 25:Cortaré el pelo. 26:Vuelve a pasar. 27:Atascar.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA-HORIZONTALES (solo).- 1:Ácomodo.- 2:Calamar.- 3:As. Latr. Sa.- 4:Cor. Set. Mac.- 5:Omar. M. Sato.- 6:Delicadezas.- 7:Atran. T. Moza.- 8:Des. Sir. Sol.- 9:Os. Secar. Na.- 10:Cebados.- 11:Adosase.-
 AL PANAL.- 1:Soleta. 2:seloma. 3:Sitira. 4:tertra. 5:Tamara. 6:Tema. 7:Melado. 8:Amadas. 9:Marra. 10:Cañra. 11:Ara. 12:Morosa. 13:Rodada. 14:Manada. 15:Canna. 16:Sonra. 17:So. 18:Torda. 19:Redada. 20:Armas. 21:Antos. 22:Oros. 23:Tacada. 24:Cadera. 25:Repap. 26:Repa. 27:Átorr.-
 AL SALTO DE CABALLO.- El que con su desgracia se conforma, su dicha se forma.-
 AL JEROGLÍFICO.- Vil. La. Excusa. D. H. Aro. - Villacusa de Haro

SALTO DE CABALLO

EL	SU	CIA
GRA	SE	QUE
CON	SE	DES
CHA	MA	FOR
CON		DI
SU	MA	FOR

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



Pueblo conquense



Algunos días sólo soy fiel a mi música...

Albacete 98.3 Alcoy 100.8 Alicante 93.2 Almería 96.2 Andalucía Centro 95.4 Andalucía Este 91.8 Andorra 88.1 Aranda 96.6 Asturias 91.1
 Ávila 96.4 Bahía 99.9 Barcelona 99.4 Bejar 88.3 Benavente 93.7 Bilbao 88.4 Binefar 92.3 Burgos 94.3 C. de Gibraltar 90.2 Castellón 97.1 Cazorla 88.3
 Cinco Villas 94.1 Ciudad Real 96.2 Córdoba 88.4 Costa Cálida 90.7 Cuenca 103.8 De La Front. 88.5 Doñana 105.5 Ebre 93.2 Ebro 91.4 Elche 99.1 Europa 99.2
 Euskadi 98.8 Extremadura 93.5 Gandía 104.3 Gernika 88.4 Granada 102.5 Guadalajara 96.2 Guadalentín 98.9 Huesca 95.8 Ibiza 97.2 Jaén 98.9
 La Mancha 103.2 La Palma 104.1 Las Palmas 101.4 León 94.3 Litoral 95.4 Lugo 90.8 Lleida 101.3 Madrid 91.7 Madrid Sur 92.1 Málaga 93.1 Mallorca 103.9
 Mariña 94.8 Melilla 101.1 Menorca 98.2 Miranda 103.0 Murcia 103.9 Navarra 96.3 Orense 96.1 Palencia 89.6 Pontevedra 91.4 Puertollano 89.2 Rías Altas 98.5
 Ribagorza 101.1 Rioja 100.2 Rocío 95.6 Ronda 88.9 Salamanca 99.3 Salou 92.5 Santander 87.7 Segovia 94.8 Sevilla 102.4 Sierra 92.5 Soria 97.7 Talavera 96.7
 Tarancón 105.2 Tenerife 87.8 Tenerife Norte 91.6 Tenerife Sur 88.9 Teruel 93.0 Toledo 95.4 Torrijos 88.5 Valdepeñas 93.4 Valencia 98.4 Valladolid 100.4
 Vegas Altas 100.0 Vigo 96.9 Villacarrillo 90.6 Yecla 89.4 Zafra 93.0 Zamora 100.8 Zaragoza 97.1

CADENA
dial
 Cuenca 103.8 FM

Tercera fase Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el 90%

Alameda Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com