

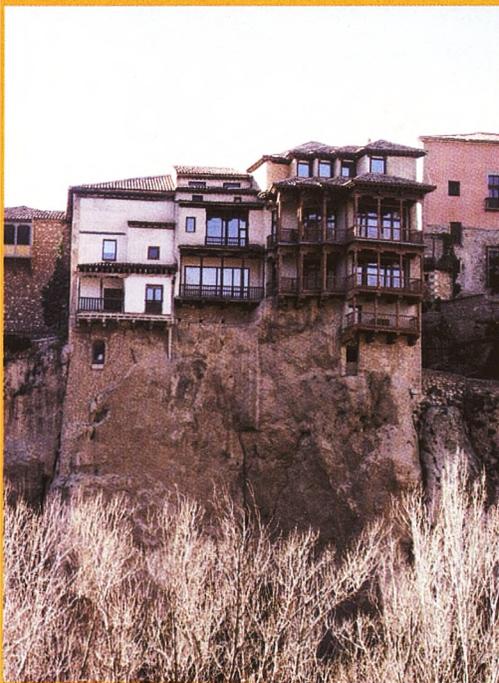
# CRÓNICAS



*de Semana Santa*  
*marzo 2005*

# “Una ciudad para ser vivida con los cinco sentidos”

Cuenca nos ofrece un conjunto urbano que atesora los vestigios de su historia, museos de prestigio internacional, variedad en la oferta de ocio, un ambiente universitario que anima las calles, la hospitalidad de sus gentes, una gastronomía envidiable, uno de los ejemplos más significativos de armonía entre la naturaleza y la cultura, un fascinante entorno, y un título: Ciudad Patrimonio de la Humanidad que culmina esta resumida lista de argumentos. Cuenca es un paradigma en cuanto a la integración del casco urbano en el entorno natural. Probablemente, en ninguna otra ciudad española se puede pasear a través



convivencia y el equilibrio entre naturaleza y cultura son una realidad que se manifiesta con todo su esplendor en las Casas Colgadas, al borde del abismo de roca caliza y que convierten a Cuenca en una ciudad paisaje.

El senderismo y los deportes de aventura ya se están afianzando y forman parte de los atractivos de la ciudad y de la provincia: bicicleta de montaña, piragüismo, escalada, parapente y un amplio abanico de posibilidades que va creciendo temporada tras temporada.

Cuenca es una ciudad que nos invita a pasear, a perdernos por todas y cada una de sus calles, callejuelas, miradores... para irnos mostrando

de un conjunto arquitectónico de incuestionable valor teniendo la sensación de que, simultáneamente, se está paseando por un escenario natural espectacular. La

todos los tesoros que ha ido conservando a lo largo de su historia. Cuenca es, en definitiva, una ciudad para ser vivida con los cinco sentidos.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

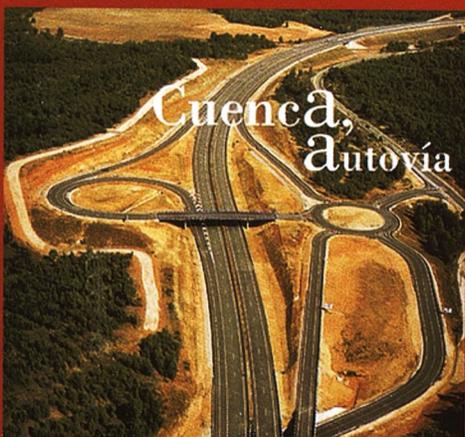
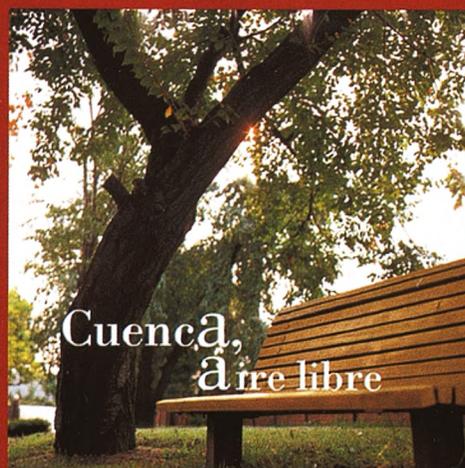
[www.cuenca.es](http://www.cuenca.es)

# SEMANA SANTA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

# Cuenca, adelante



Plan Estratégico para la  
**promoción De Cuenca**  
como destino **Empresarial**



*25 aniversario*

Confederación de Empresarios de Cuenca

CEO CEPYME CUENCA  
C/ Cardenal Gil de Albornoz, 2  
5ª planta - 16001 Cuenca  
Tlf.: 969 213 315  
Fax: 969 229 616

faec@faec.org  
www.faec.org



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**G**GARRIGUES

# Cuenca,

Un lugar para invertir

# Sumario

## REPORTAJES

Las iglesias de nuestra Semana Santa. 20  
por Rubén Amigo Alvaro

Luis Marco Pérez, en el recuerdo. 26  
por Lucio Mochales

Los homenajes de Luis Marco Pérez. 28  
por Carlos Julián Martínez Soria

100 años de la procesión de 'El Silencio'. 48  
por Luisma Calvo

La obra de San Juan Apóstol Evangelista en Brasil. 56  
por Luisma Calvo

Semana Santa de Cuenca. ¿Continuidad asegurada? 64  
por Luisma Calvo

entrevista

pregonero <sup>8</sup>

José Ignacio Albentosa Hernández



Lucio Mochales

entrevista

cartelista <sup>14</sup>

Nicolás Mateo Sahuquillo



Gema Ortega



entrevista

Javier Caruda, presidente de la Junta de Cofradías. 32  
por Luisma Calvo



entrevista

Ramón del Hoyo, obispo de Cuenca. 38  
por Luisma Calvo

La Semana Santa en nuestra provincia

\*

Iniesta 74

San Lorenzo de la Parrilla 75

Motilla del Palancar 76

Las Mesas 78

Tragacete 81

San Clemente 82

Las Pedroñeras 84

Sisante 85

Villalba de la Sierra 86

\*

Manuel Noeda López. Director:

La Semana Santa de Cuenca, la manifestación popular más honda del pueblo conquense, está nuevamente a las puertas. El vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa, será el encargado de lanzar a los cuatro vientos el anuncio de la Pasión conquense.

El cartel anunciador lleva ya en la calle el suficiente tiempo como para que este 'grito en la pared' elaborado por Nicolás Mateo Sahuquillo haya sido capaz de atraer a todos aquéllos que lo han visto y se han sentido fascinados por lo que en él representa.

Tanto el pregonero, como el cartelista, así como el

presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda y el obispo de nuestra Diócesis, Ramón del Hoyo, son protagonistas de las entrevistas que incluimos en este especial que, como cada año, hemos elaborado con la ilusión de que pueda ser digno de verse incluido en la biblioteca nazarena particular que muchos conquenses poseen. Diversos reportajes relacionados con nuestra Semana Mayor completan esta edición, que junto a un nuevo capítulo de la serie de DVD 'Crónicas de la Semana Santa', es nuestra modesta aportación a la biblio-videografía nazarena de este año.

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22 1º. 16004 Cuenca. Tlfno.: 969 24 00 33. Fax 969 23 48 52  
DIRECTOR: Manuel Noeda López

Coordinación: Luisma Calvo

Portada: Juan Pedro Huerta

Dirección de Arte y maquetación: ta-art/www.estudio-taart.com.

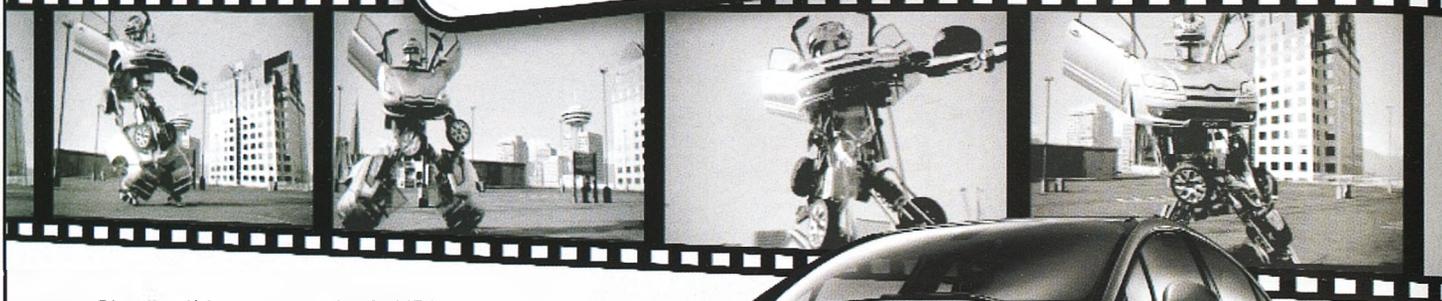
Colaboraciones: Lucio Mochales, Gema Ortega, Rubén Amigo, Carlos Julián Martínez, Luis del Castillo, Ayuntamientos, Hermandades y Parroquias de las localidades cuya Semana Santa se refleja en este número. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. Distribuye: Districuen S. L. D. L. : C.R.-500/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

CRÓNICAS no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores ni de la procedencia del material utilizado por los mismos recogidos en el especial

DEL 18/02 AL 31/03

# MES DEL DIESEL EN CITROËN



Citroën, líder en tecnología HDi, celebra su Mes del Diesel con unas ofertas excepcionales. Ven a la Fiebre del Diesel en Citroën.

**CITROËN C4 HDi DESDE 14.060 €\***

Con 6 airbags, ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia, regulador y limitador voluntario de velocidad, volante con mandos centrales fijos, ordenador de a bordo. Además tiene un Citroën C4 desde 11.700 €\*

AHORRO DE **2.500 €\*\***



**CITROËN C2 HDi DESDE 9.700 €\***

Con ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia, elevavolantes eléctricos delanteros, cierre centralizado con mando a distancia, ordenador de a bordo. Además tiene un Citroën C2 desde 8.100 €\*

AHORRO DE **2.500 €\*\***

**CITROËN C3 HDi DESDE 10.250 €\***

Con ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia, elevavolantes eléctricos delanteros, cierre centralizado con mando a distancia, ordenador de a bordo. Además tiene un Citroën C3 desde 8.790 €\*

AHORRO DE **2.800 €\*\***

**EXCEPCIONAL**



**CITROËN XSARA PICASSO HDi DESDE 12.950 €\***

Con 4 airbags, ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia, elevavolantes eléctricos delanteros, cierre centralizado con mando a distancia. Además tiene un Citroën Xsara Picasso desde 12.100 €\*

AHORRO DE **4.800 €\*\***

**EXCEPCIONAL**

**CITROËN C5 HDi DESDE 18.500 €\***

Con 7 airbags, ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia, ESP, climatizador, radio CD, suspensión Hidraactiva 3, ordenador de a bordo. Además tiene un Citroën C5 desde 17.200 €\*

AHORRO DE **4.000 €\*\***

**EXCEPCIONAL**



**CITROËN, CAMPEÓN DEL MUNDO DE RALLIES 2004**  
TECNOLOGÍA DE COMPETICIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

Descubre las operaciones especiales en [www.citroen.es](http://www.citroen.es) Información Citroën: 902 44 55 66

CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO<sub>2</sub> (gms./Km.): C2: 4,1 - 6,3/107-151 C3: 4,2 - 7,1/109-170 C4: 4,7 - 8,4/125-200 Xsara Picasso: 4,8 - 8,6/131-205 C5: 5,4 - 10,0/142-238 \*PVP recomendado (Incluye I.V.A., Impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever). \*\*Ahorro respecto al PVP, ambos recomendados, (I.V.A. e impuesto de matriculación incluido). Ofertas no acumulables. Válido hasta el 31/03/05, para turismos en stock, en Península y Baleares para clientes particulares, en los puntos de venta que participen en la operación. Modelos presentados en foto: C2 1.6i VTR, C3 Premier, C4 Sp. Exclusive, Xsara Picasso Exclusive, C5 Premier.

VENGA A VERLOS A:

## Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

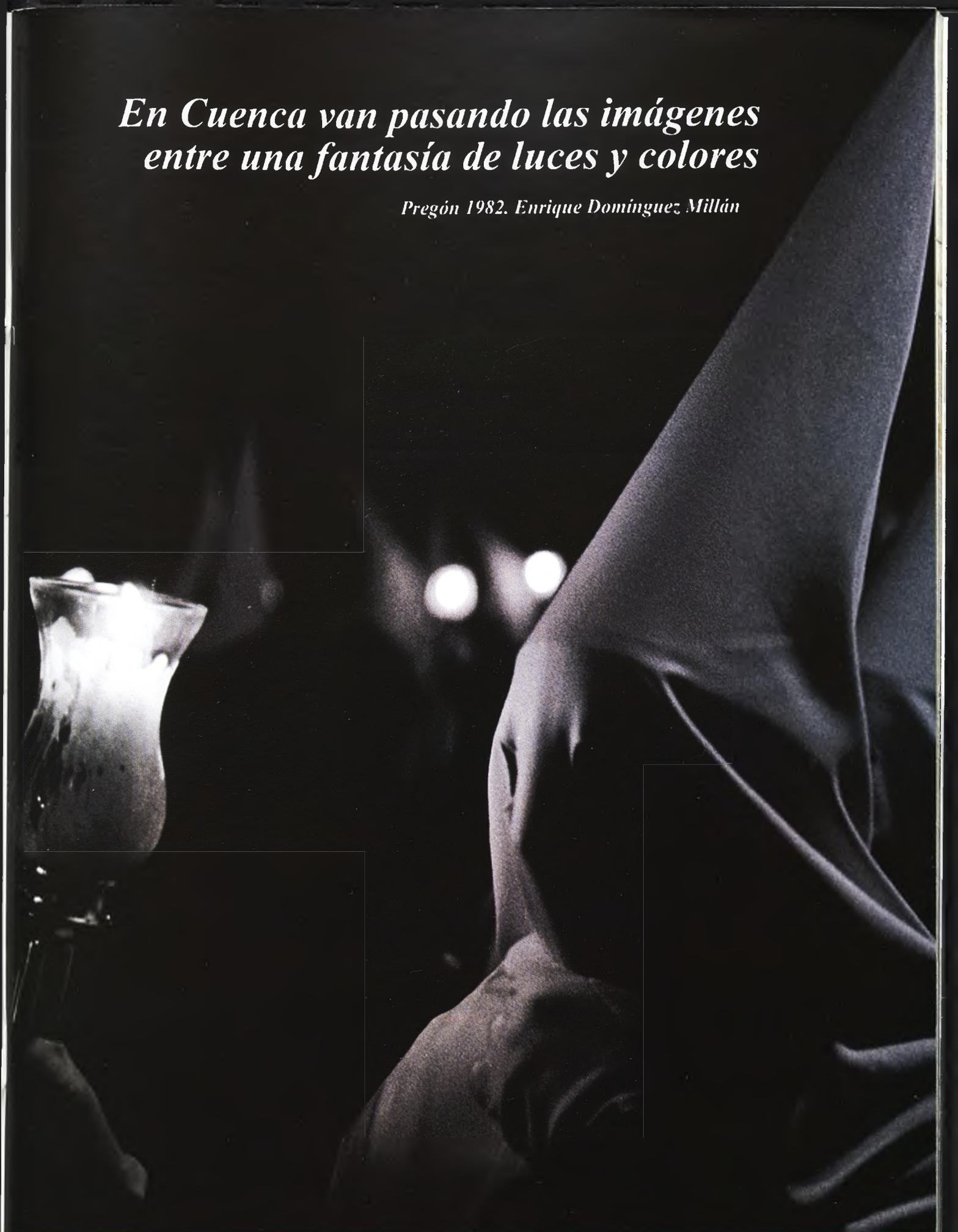
Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tel.: 969 22 10 70 / 969 22 11 80  
16001 CUENCA



NO TE IMAGINAS LO QUE  
CITROËN PUEDE HACER POR TI

*En Cuenca van pasando las imágenes  
entre una fantasía de luces y colores*

*Pregón 1982. Enrique Domínguez Millán*



Obra Social  
y Cultural



José Ignacio Albentosa nació en 1963 en Cuenca, donde cursó sus estudios primarios y de Bachillerato. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y obtuvo su doctorado en la UCLM. Además es Diplomado en Profesorado de EGB por la UCLM. Su experiencia en la gestión universitaria comenzó en la Escuela Universitaria de Magisterio de Ciudad Real, de la que fue nombrado subdirector de Ordenación Académica y Profesorado en 1992. Fue subdirector del Departamento de Filología Moderna de la UCLM (1993-1995), director académico adscrito al Vicerrectorado de Profesorado de la UCLM (1995-1998) y director académico del Vicerrectorado Primero y de Política Académica y Nuevas Enseñanzas (1998-2001). En septiembre del 2001 fue nombrado vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria. Este año, el Viernes de Dolores, pronunciará el Pregón de la Semana Santa, culminando así una larga carrera cofrade.

Como miembro del mundo universitario, ¿cómo se ve una celebración tan atávica como la Semana Santa en un am-



# Pregonero

## Semana Santa 2005

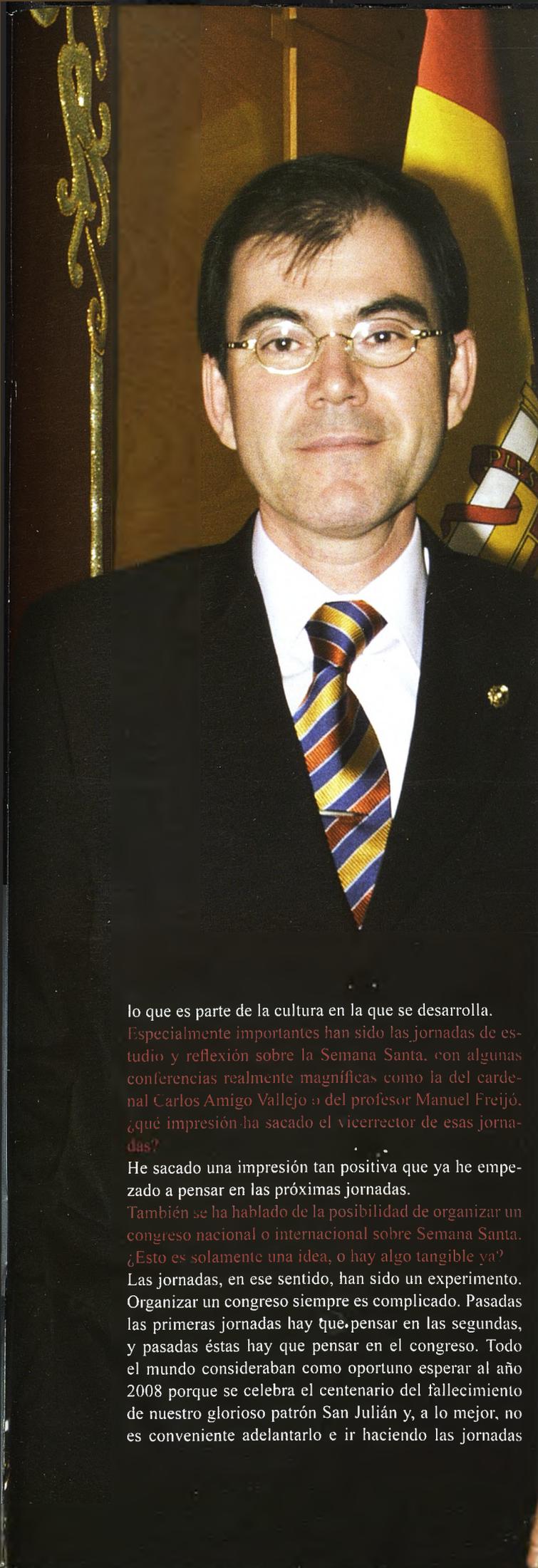
# José Ignacio Albentosa Hernández

Texto: Lucio Mochales  
Fotos: Luis del Castillo

biente tan racional y tan académico como el universitario?

La Universidad es racional y es académica, pero hay que reconocer que está compuesta por seres humanos y los seres humanos a veces somos racionales y a veces no lo somos tanto. Cuando nos nombraron Hermanos Mayores Honorarios de la Hermandad del Bautismo dije una cosa que mantengo todavía: que quizá pueda sorprender que una institución laica en un estado aconfesional, como la Universidad, acepte con orgullo y con sentimiento de honor el que se le conceda una distinción por parte de una Hermandad religiosa. La Universidad, como cualquier otra institución, no puede vivir al margen de la ciudad en la que se ubica y debe servir como foro de reflexión, de debate, de crítica si es necesario, pero siempre desde dentro de la sociedad en la que se desarrolla. La Universidad no puede por menos que ver la Semana Santa como un fenómeno religioso, cultural, folclórico, artístico y, en cierto modo, en la medida de sus posibilidades y en su campo de acción, colaborar a





lo que es parte de la cultura en la que se desarrolla.

Especialmente importantes han sido las jornadas de estudio y reflexión sobre la Semana Santa, con algunas conferencias realmente magníficas como la del cardenal Carlos Amigo Vallejo o del profesor Manuel Freijó. ¿qué impresión ha sacado el vicerrector de esas jornadas?

He sacado una impresión tan positiva que ya he empezado a pensar en las próximas jornadas.

También se ha hablado de la posibilidad de organizar un congreso nacional o internacional sobre Semana Santa. ¿Esto es solamente una idea, o hay algo tangible ya?

Las jornadas, en ese sentido, han sido un experimento. Organizar un congreso siempre es complicado. Pasadas las primeras jornadas hay que pensar en las segundas, y pasadas éstas hay que pensar en el congreso. Todo el mundo consideraban como oportuno esperar al año 2008 porque se celebra el centenario del fallecimiento de nuestro glorioso patrón San Julián y, a lo mejor, no es conveniente adelantarlo e ir haciendo las jornadas

cada vez más ambiciosas y que esto nos permita ir cogiendo impulso para organizar ese congreso que permita que Cuenca se convierta en un centro de reflexión sobre la Semana Santa.

Lo que se aprende y aprehende en la infancia quizá sea lo único que no se olvida en la vida. ¿Cuáles son sus recuerdos infantiles de la Semana Santa?

Efectivamente, lo que se aprende en la infancia nunca se olvida, bien por reafirmación, o bien por negación de lo que se aprende. Yo no puedo decir que sea nazareno desde la cuna, sería mentir. Mis padres son originarios de Valencia y se trasladan aquí justo un mes antes de que yo naciera. Ellos se fueron enamorando de Cuenca hasta el punto de que, si se les pregunta, afirman que son de Cuenca y no de Utiel y Alzira. Pero aún no siendo de cuna, sí que la recuerdo desde muy pequeño porque siempre me ha gustado mucho. La primera imagen que tengo es la de las colas de las túnicas de algunas Hermandades que todavía llevaban entonces. También imágenes de alguna Virgen, como la de la Esperanza, que me gustaba mucho, o el paso de Jesús con la Caña, que me llamaba mucho la atención. Pero mi primer recuerdo fuerte, profundo, fue el primer año que desfilé. Tenía ocho años y un poco por influencia de un par de amigos de mi edad, nos hicimos hermanos de San Juan Apóstol Evangelista. Recuerdo que me pasé toda la Semana Santa levantándome a las tres o las cuatro de la madrugada y asomándome al patio interior de la casa para ver si estaba nublado porque no quería que lloviera. La noche del Jueves al Viernes Santo no dormí por la emoción de salir en la procesión. Me acuerdo perfectamente de donde nos incorporamos a la procesión: en la Puerta de Valencia.

¿Eran momentos más tranquilos en esa procesión?

Sí, pero en seguida se tornaron menos tranquilos. Ya recuerdo, y hablamos del año 72 más o menos, que mi madre quiso que esperáramos en la Puerta de Valencia y que no subiéramos más arriba porque ya había mucho follón. Después, empecé a salir en San Pedro y a los 18 años decidí dejar a San Juan sin dejarlo, porque siempre he llevado su hábito y capuz, e incorporarme a las Turbas, un poco con la convicción de que lo que estábamos haciendo era prácticamente un auto sacramental, una representación de lo que realmente le ocurrió a Jesucristo camino del Calvario. Quien ve las Turbas así y luego ve otro tipo de cosas, como por ejemplo cuando yo tenía 14 años y llevaba el estandarte de San Juan, que fue el año que hubo que dejar al Jesús en el suelo en la plaza de Cánovas porque no se podía avanzar, o cosas como las que, lamentablemente, ocurrieron hace casi ya tres años, piensa que las Turbas no son una cuestión numérica, sino del sentimiento que realmente tengan los que salen en ellas, es decir, que lo importante sería tener la sensación de que se está participando en un drama sacro, en lo que era un auto sacramental, en el que se está haciendo un acto enteramente religioso. El problema es que siempre hay gente, en todo, no sólo en las Turbas, que se empeñan en aguar la fiesta, y esos son los que más se oyen, por desgracia.

Se ha referido a esos acontecimientos que han marcado mucho la historia reciente. ¿Cómo los vivió usted personalmente?

Viví muy de cerca estos hechos porque estaba participando en la procesión y además me acompañaba un amigo al que yo había predispuesto de lo emocionantísimo que era ver salir al Jesús de las Seis de la iglesia de El Salvador. Aunque era de fuera, es una persona muy religiosa, tanto él como su mujer. Me emocionó que se le cayeran las lágrimas cuando se abrieron las puertas de la iglesia y salió el Jesús. Después de esa emoción de sentir que tú has transmitido a una persona de fuera, la emoción de lo que significan las Turbas, ver cómo al llegar a la altura del Centro Cultural Aguirre la cuestión empezaba a degenerar, he de reconocer que di media vuelta y me fui a casa. Lo viví con profunda tristeza, y los acontecimientos del año posterior también. Fueron un cúmulo de desencuentros enorme, con un problema tan difícil de resolver que nadie tiene culpa de nada y todos terminan teniendo responsabilidad de todo. Lo viví con dolor, mal, muy mal.

¿Qué conclusiones debemos extraer de esos momentos?

Me gustaría pensar que eso no va a caer en el olvido. Creo que la historia se escribe para aprender de ella. Lo del año 2002 fue una vergüenza, el 2003 marcó un período de reflexión y lo malo sería que la reflexión se acabase sólo porque la procesión se ha vuelto a componer exactamente igual. En el saludo del programa de Semana Santa del año pasado escribía que me alegraba de que la Semana Santa estuviera de nuevo felizmente completa en todos sus cuadros de la representación de la Pasión de Cristo. La Semana Santa sin uno de sus cuadros, sin cualquiera, no sería completa pero el Jesús de las Seis es muy especial, y yo me alegraba de eso y hacía votos porque todos hiciéramos un esfuerzo para que esa Semana Santa fuera la manifestación del carácter cívico, acogedor, de un pueblo, que es el pueblo de Cuenca, que debía ser tremendamente respetuoso y garante de sus tradiciones. Y acababa de una forma que nunca llegué a escribir, lo escribí pero lo quité, y que decía: "y el que no lo viva así que no participe, y que no venga". Me gustaría pensar que los malos momentos sirven para sacar grandes aprendizajes. Decía San Agustín que no hay doctrina que no tenga algo de verdad, ni de la que no se pueda extraer algo de verdad, y yo pretendo ser optimista en todo. Quiero pensar que de lo malo podemos sacar un bien y no me gustaría pensar que eso sólo fue una anécdota, porque es algo que marcó y hay que aprender de ello. La Semana Santa ha de estar presidida por el carácter acogedor, cívico y religioso, y aunque entonces no lo escribí, lo digo ahora, el que no lo perciba así o que no participe, si va a venir de fuera, que no venga.

En unos momentos de creciente secularización, y donde hay un amplio debate en la sociedad sobre lo que es un estado laico y la presencia de la religión en el ámbito público, usted que tiene una relación amplia con la gen-

te joven, ¿cree que la Semana Santa puede ser objeto de rechazo por parte de los jóvenes, que la pueden ver como un hecho religioso al que oponerse?

No. creo que no. La Semana Santa, como todo en la vida, pasa sus momentos de altibajos, de puntos álgidos y de crisis pero hay una cuestión de la que hablaba Fray Carlos Amigo y es que la religiosidad popular se mantiene durante siglos inalterable. Yo soy muy optimista y creo que los jóvenes no son una generación tan perdida como la gente piensa. Hay mucha nobleza, mucha bondad y en consecuencia mucha predisposición hacia el bien, aunque también haya alguno que se encargue de alterar esa imagen.

Lo que sí que parece es que estamos inmersos en un proceso de cambio en la Semana Santa. Por primera vez, nada menos que la Procesión del Santo Entierro no va a pasar por Carretería, algo que para algunos era impensable hace años...

Sí, pero yo creo que la esencia de la Semana Santa no está en los recorridos. La esencia de la Semana Santa va más allá. Es un símbolo de identificación y de unión de los conqueses, de los que participan bajo el banzo, de los que participan en las filas, de los que, convencidos, participan como turbos, y de los que participan simplemente como espectadores en las aceras. Eso es lo esencial de la Semana Santa, los seres humanos que sentimos como propio algo que viene heredado desde hace siglos y que hay que mantener. Está claro que habrá cosas que habrá que cambiar, pero no creo que sea lo más importante. Lo importante es lo que los conqueses llevemos en el corazón y que estemos dispuestos a mantenerla y defenderla.

Se está hablando mucho del futuro Museo de Semana Santa, un proyecto que excede con mucho de las posibilidades económicas de la Junta de Cofradías. Teniendo en cuenta su experiencia en cuanto al conocimiento de las instituciones públicas y cómo funcionan estas cosas, ¿cree que realmente es viable un Museo de Semana Santa como el que se ha proyectado?

Lo lamentable sería que una vez materializado el edificio y las inversiones que se han hecho no consiguiéramos hacer entre todos los nazarenos, no sólo las instituciones, algo positivo de ese edificio. Hacer un museo es muy complicado, es difícil, exige no sólo inversiones sino también muchísima dedicación a las personas que se vayan a ocupar de ponerlo en marcha, y muchísima imaginación. Un museo, en el año 2005, no puede ser simplemente una colección de coronas y mantos porque acabaría siendo un museo arqueológico de la Semana Santa y no un museo vivo. No cabe duda de que es un proyecto complicado, difícil porque, insisto, necesita euros, pero también necesita tiempo, necesita imaginación para hacer algo novedoso dentro de lo tradicional. Soy ligeramente optimista y mis compañeros de equipo, sobre todo Enrique Abarca que también es muy semanatero y que es con el que más hablo de esto, me dicen que me paso de optimista, pero todo depende de si los veinte mil nazarenos que hipotéticamente

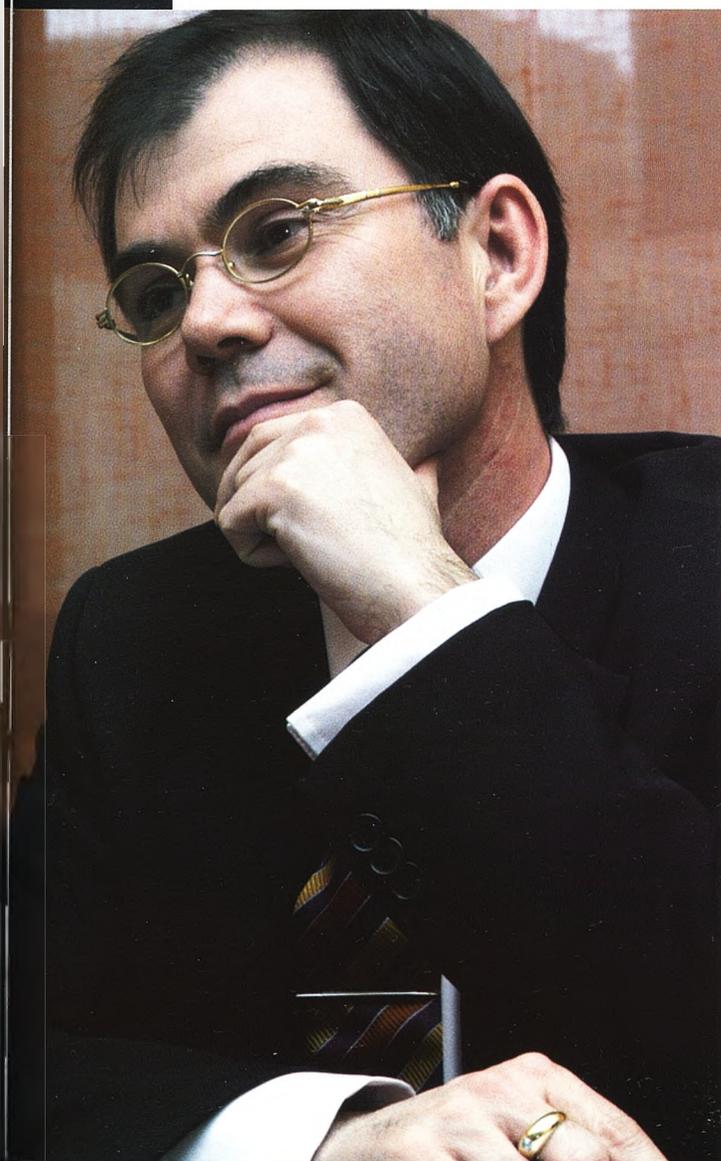


estamos censados en Cuenca nos creemos que el Museo de la Semana Santa es nuestro museo. Si lo que creemos es que es el Museo de las instituciones, que lo van a mantener, a apoyar y a pagar,

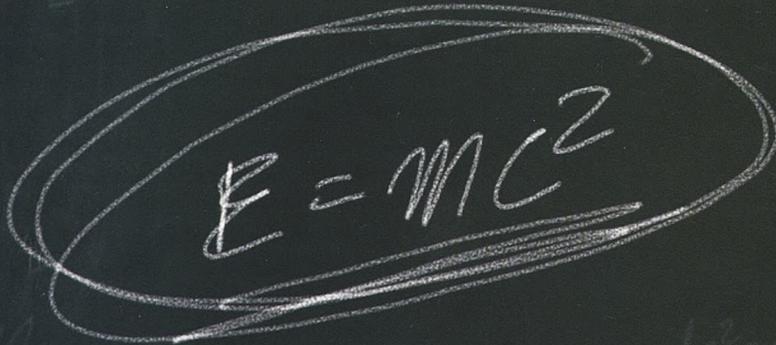
que nos lo monten y ya iremos nosotros a disfrutar de él, pues a lo mejor entonces fracasa. Pero si el Museo de la Semana Santa es el Museo de nuestra Semana Santa, y con todos los que somos, más de veintidós mil nazarenos censados, casi la mitad de la población, no conseguimos sacar adelante el museo, entonces habrá que plantearse muchas cosas, y no sólo interrogar a las instituciones, que nos tendrán que ayudar, lógicamente. Y en ese sentido yo he ofrecido al presidente de la Junta de Cofradías la colaboración científica y técnica de la Universidad para lo que necesite en ese espacio multimedia, audiovisual que se quiere generar de la Semana Santa, pero el mantenimiento y el sacarlo adelante será obligación de los veintidós mil nazarenos conquenses, si no no será el Museo de la Semana Santa de Cuenca.

*Para terminar, además de haber pregonado la Semana Santa, ¿qué va a hacer José Ignacio Albentosa esta Semana Santa?*

Tengo una Semana Santa muy complicada. Me gusta mucho participar en las procesiones, también me gusta atender a la gente que me visita estos días porque todos los conquenses somos tan amantes de nuestra Semana Santa que hablamos tan bien de ella que aunque no queramos, cada año tenemos compromisos que quieren conocerla, con lo cual, uno tiene que estar participando y atendiendo a la gente, y además disfrutando de los desfiles. Pues este año, además de pregonar la Semana Santa, veré todos los desfiles desde distintos puntos, como hago siempre, el Martes Santo he sido formalmente invitado por la Hermandad de Medinaceli para acompañarlos en el ascenso, ya que luego tengo que ejercer como Hermano Mayor Honorario de la Hermandad del Bautismo, con el cual descenderé, junto con el otro patrono que ha sido nombrado, que es el alcalde en representación del Ayuntamiento. El miércoles tengo un conflicto de intereses, porque yo he salido muchos años en San Pedro, pero este año la Hermandad de la Negación de San Pedro me ha nombrado hermano fundador, con lo que me veo con el corazón partido, teniendo que quizá elegir entre ellos. La noche de Jueves Santo, espero que con plena tranquilidad y con plena convicción de lo que hago, participar en la procesión Camino del Calvario formando parte de las Turbas y luego, después de bajar a darle el pésame a la Virgen de las Angustias, acompañar, ya de forma institucional como vicerrector, al Santo Entierro, y bien quisiera hacer lo que hace años, que era ser bancero del Resucitado, pero los años y el desgaste físico no pasan en balde y no me permiten ser bancero, que era el colofón de una gran semana, portar la imagen que a mí me parece que es la más importante de la Semana Santa, la imagen de Cristo Resucitado.



Albert Einstein pulverizó las leyes de la física en 3 pasos.


$$E = mc^2$$

Serie 5

520i (170 CV)  
525i (192 CV)  
530i (231 CV)  
545i (333 CV)  
525d (177 CV)  
530d (218 CV)  
535d (272 CV)



¿Te gusta conducir?



Nuevo 525d por 380 € al mes. Ojalá todo pudiera ser tan sencillo.

T.A.E. 6,89%. Entrada: 13.557,65 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas de 380 € y cuota final de 22.844 €

**Tello Motor, S.A.**

Avda. Cruz Roja, s/n.  
Tel.: 969 23 02 00  
Cuenca

[www.bmw.es/tellomotor](http://www.bmw.es/tellomotor)

Ejemplo de financiación para el modelo BMW 525d, P.V.P. impuestos y mantenimiento\* incluidos: 45.007,82 €. Entrada: 13.557,65 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas mensuales de 380 € y una cuota final de 22.844 €. T.A.E. 6,89%. Comisión de formalización (2,20%): 691,90 €. Importe a financiar: 31.450,17 €. Coste total de la operación: 50.393,55 €. Tipo nominal: 5,75%. Valor futuro garantizado (36 meses / 25.000 km. anuales): 22.464 €. En la última cuota puedes quedarte con el vehículo bien pagando la cuota final, bien abonando una cuota mensual y financiando el valor futuro garantizado (financiación sujeta a previa aprobación conforme a situación financiera y condiciones vigentes en el momento de solicitud), cambiarlo por uno nuevo o devolverlo (abonando una cuota mensual y siempre que se cumplan las condiciones del contrato y kilometraje pactado). Condiciones válidas hasta el 31/03/05. No acumulable a otras acciones promocionales. R.B.E. nº 3638/04. Financiación ofrecida por BMW Financial Services Ibérica EFC S.A.

\* Incluye Contrato de Servicio Integral a 36 meses y 25.000 Km. anuales. Consultar condiciones para diferentes plazos o kilometrajes.

Emissiones de CO<sub>2</sub>: 179 gr/Km. Consumo promedio: 6,7 l/100 Km.



El agua es un recurso agotable. Sin agua no hay vida. Ahorremos en su consumo y evitemos la contaminación de la misma con aceites, grasa y productos tóxicos y peligrosos, así su depuración será más fácil y menos costosa. De esta manera contribuiremos a mejorar la calidad del agua de los ríos.

Las zonas de ocio y de diversión nocturna pueden ser focos de contaminación, tanto de residuos como de ruidos. Depositando los residuos en las papeleras y contenedores evitando hacer ruido en las zonas habitadas y respetando el mobiliario urbano, haremos una ciudad más habitable.

El vidrio, cartón, papel y pilas son materiales que se pueden reciclar. Para ello existen en nuestras calles, contenedores destinados a este fin. Depositando cada material en su contenedor correspondiente, ahorraremos agua, energía, evitaremos la tala de árboles y el agotamiento de los recursos naturales.

969 234 283

Si dudas, no lo dudes. Llámarnos

La limpieza de las calles es tarea de todos. Depositando las basuras y residuos en los contenedores adecuados, tirando los papeles a las papeleras y recogiendo los excrementos de nuestras mascotas, contribuiremos a mantener una ciudad más limpia. Si encuentras un perro abandonado avisa al albergue de animales (969230707) o a la Policía Municipal (969224859)

### Residuos en el río



### Zonas de ocio



### Reciclaje de residuos



### La vía pública



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



GRUPO



ECOVIDRIO



# Cuenca que te quiero verde Cuenca que te quiero limpia

El Ayuntamiento dispone de un Servicio diario de recogida de basuras. Estas se deben depositar en los contenedores, en bolsas cerradas a partir de las 20:30 horas. También ofrece un servicio gratuito de recogida de trastos viejos. Llamando al teléfono 969140157, nos informarán sobre ese tema.

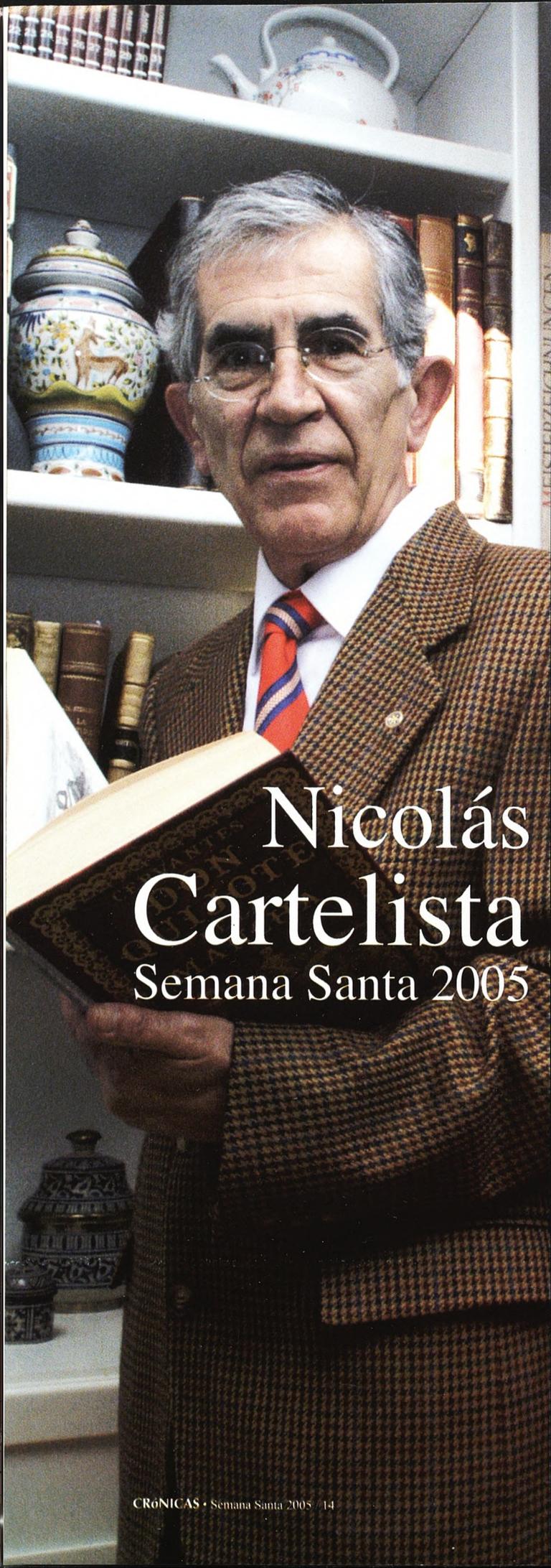
Los parques y jardines son zonas comunes de convivencia entre animales, plantas y seres humanos. Es necesaria la colaboración de todos para mantenerlos en buen estado. Los residuos los dejaremos en las papeleras, recogeremos los excrementos de nuestras mascotas y respetaremos los juegos infantiles.

## Residuos urbanos



## Parques y jardines





# Nicolás Cartelista Semana Santa 2005

No podía faltar nuestra cita con el cartelista de la Semana Santa. En esta ocasión ha sido el pintor conquense Nicolás Mateo Sahuquillo el encargado de plasmar una imagen, la que él ha considerado especial para el cartel de Semana Santa; éste que se verá en nuestra ciudad, en el resto de España, e incluso en otros países.

Nicolás Mateo Sahuquillo se define como una persona humilde en la vida cotidiana. Se considera un artista rico y completo. Dice que no es humilde con lo que sale de sus pinceles, y ese no es punto discutible. Un artista debe creerse que lo es para poder mostrar a los demás aquello que desea.

El cartel de Semana Santa, figurativo, muestra la imagen del Cristo de los Espejos saliendo de la Iglesia de El Salvador. El porqué ha elegido Nicolás Mateo Sahuquillo esta talla como motivo de su cartel es una explicación larga y extensa.

Los colores de este cartel son el morado y el amarillo, ambos complementarios; los colores ideales para cualquier pintor. Y cuando uno ve esta composición religiosa no puede por menos pensar en los colores que la naturaleza tiene de forma natural en las violetas y los lirios.

## Mateo Sahuquillo

*Texto: Gema Ortega Gavilán*

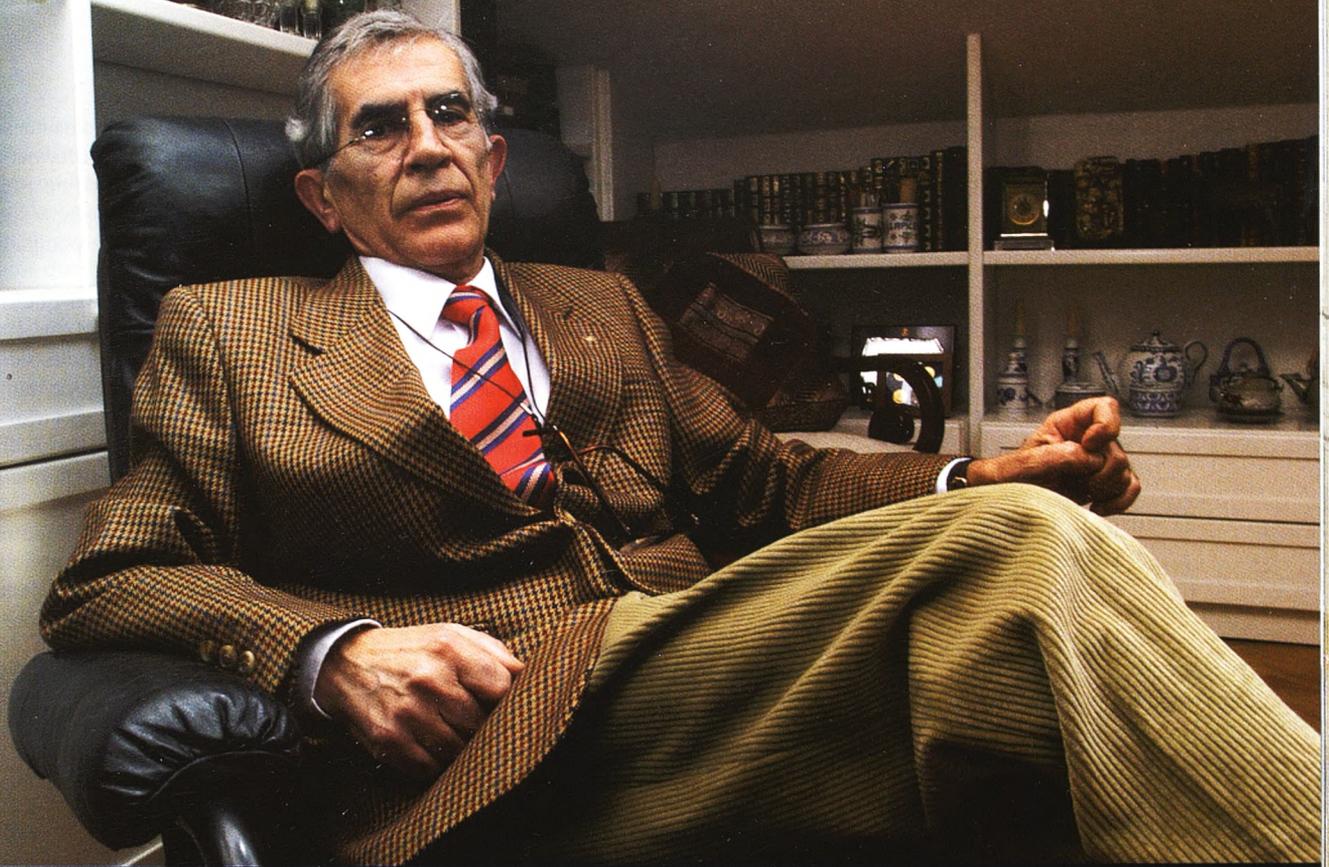
*Fotos: Luis del Castillo*

Para este artista, que fue durante mucho tiempo conservador de la biblioteca del Museo de Arte Abstracto, y que lleva pintando toda su vida, el color morado es uno de los colores más orgullosos y elegantes; concretamente el que muestra el orgullo de la penitencia, del penitente.

Pero además de este morado especial, Nicolás adora ese precioso y austero color negro de una de las hermandades que más le impactan: El Descendimiento. No es que esté plasmado en su cartel, pero hemos querido contarle por saber algo más de este autor que pasa, a partir de este momento, a engrosar esa ya larga lista de artistas plásticos que han mostrado su Semana Santa.

Recibió el encargo con sorpresa pero con muchísimo respeto, porque ser el cartelista de Semana Santa significa mucho más; porque, en cierta forma, piensa Mateo Sahuquillo, es la ciudadanía a través de la Junta de Cofradías la que lo elige. Y como él mismo apunta también, «rara es la familia que no tiene un nazareno en casa».

Al principio, cuando recibió el encargo, confiesa que se sintió un poco asustado. Después llegó la etapa de reflexión, y posteriormente el trabajo que ha dado el fruto que hoy todos, conquenses y no conquenses pueden observar.



“Creo que es un *paso* (Cristo de los Espejos) que existe exclusivamente en Cuenca. Es muy autóctono. Es un *paso* que tiene al Cristo crucificado en un trono. No es una cruz de madera. No es el Cristo hombre, es el Cristo Dios”.

La primera pregunta, la que es obligada casi por guión, es ¿por qué ha elegido Nicolás Mateo Sahuquillo el Cristo de los Espejos?

Después de recibir el encargo, empecé a reflexionar sobre con qué podía anunciar la celebración de la Semana Santa. Primero me lo planteé como un evento religioso, que lo es, y después pensé también en un cartel anunciador, claro. No como una pintura, sacrificando el ego del artista.

Quiere decirse que me puse a disposición, como artista, para ejecutar un trabajo que debe anunciar a Cuenca en esta fecha tan señalada, y que tiene una enorme difusión. Pensé más en la gente que está fuera de Cuenca, porque los conqueses lo tenemos suficientemente anunciado.

Planteado el cartel para llamar la atención de un espectador que camina por cualquier ciudad, que incluso no tenga celebraciones de este tipo, sirviera como un reclamo.

Después sólo quedaba elegir el paso que desde mi punto de vista pudiera anunciar nuestra Semana Santa. En aquellos momentos, y quiero citar esta circunstancia, me acordé de Luis Calvo, mi gran amigo y compañero de la Real Academia, recientemente desaparecido, pero al que he tenido muy presente porque él fue, hace muchos años, elegido autor del cartel con una estupenda fotografía que

hizo del Cristo de los Espejos. Y conversábamos mucho al respecto.

Efectivamente es un *paso* que creo que existe exclusivamente en Cuenca. Es muy autóctono. Es un *paso* que tiene al Cristo crucificado en un trono. No es una cruz de madera. No es el Cristo hombre, es el Cristo Dios.

El Cristo de los Espejos para mí es el Cristo Dios, porque la cruz, que es tan barroca con esas volutas y los espejuelos tallados, lo eleva a un crucificado en un trono.

Desaparece el dolor del hombre. Este Cristo ya me impresionó en la infancia porque ver a un crucificado en una cruz tan ricamente decorada me resultaba muy extraño.

Era un efecto de gran choque, porque estamos acostumbrados a ver al crucificado en un madero, y el hecho de contemplarlo en esta cruz monumental me producía un efecto extraño.

Luego, ya de mayor, me parecía algo surrealista. Rodear de lujo a la muerte de Cristo no lo comprendía muy bien. Pero en estas conversaciones que mantuvimos Luis Calvo y yo, llegamos a la conclusión de que era una representación divina. Además, esta cofradía tiene la estupenda ventaja de que van vestidos con túnica morada y capuz amarillo. Estos dos colores son básicos en la publicidad porque son

dos colores complementarios que vibran mucho.

He colocado a los nazarenos con estos colores delante del *paso*, y no cabe duda de que donde esté expuesto el cartel va a vibrar lo suficiente como para llamar la atención. Además todo el gris del fondo, que es la portada de la Iglesia de El Salvador, está pintado con estos dos colores complementarios, porque los grises pictóricos se hacen con colores complementarios, no con blanco y negro.

La luz está en toda la pintura, pero especialmente he tratado con muchísimo respeto la talla del *paso*. Ese respeto está dirigido a los hermanos de la cofradía y además a todos los conquenses que lo conocemos muy bien.

**Viendo el cartel a uno le da la impresión de que Nicolás ha querido ser muy minucioso...**

Pues sí. Así es. Es casi hiperrealista. Y no me he permitido licencias.

**Siempre tuvo claro, entonces, que sería el Cristo de los Espejos...**

Sí. Era el motivo que a mí me apetecía. Como habrás visto el cartel es además bastante sencillo. Quiere decirse que no distrae la mirada con otros elementos. Entonces, exclusivamente, tiene la lectura de la cruz, que lo vea quien lo vea, sabe que se anuncia algo religioso. Y por eso también está tan ausente de otros elementos. He tendido a lanzar un mensaje sinóptico, muy directo.

**Le parece que hablemos del aspecto pictórico...**

En el aspecto pictórico, en una segunda lectura o mirada, está bastante correcto. Es una pintura muy suelta, sin insistir prácticamente nada, sin detalles nimios que distraigan el ojo en pormenores... Para llegar a esta conclusión, por supuesto, he hecho múltiples pruebas como por ejemplo el 'collage', primero cogiendo fotografías de folletos de otros años, recortando, haciendo figuras de nazarenos a distintas escalas, haciendo perspectivas de más o menos masa. Al final, la conclusión final era la más tranquila.

**Tengo una curiosidad que se refiere a si nunca tuvo la tentación de elaborar el cartel de Semana Santa tal y como son la mayoría de sus cuadros, en función de un estilo propio...**

No. Quería estar detrás del cuadro, del cartel. No quería hacer un cuadro mío con letras que anunciaran la Semana Santa. Tengo la suerte de haber tenido experiencia en trabajos publicitarios y lo primero que se hace cuando se recibe el encargo de anunciar cualquier evento, es primero conocer el evento en cuestión y luego saber a quién va dirigido. La personalidad del autor debe quedar en el anonimato. Mi cartel está firmado tiempo después de que se haya fotografiado para hacerlo cartel, porque en principio omití la firma. Después la puse porque desde la Junta me dieron las explicaciones pertinentes, y claro, mi obra formará parte de ese Museo de la Semana Santa...

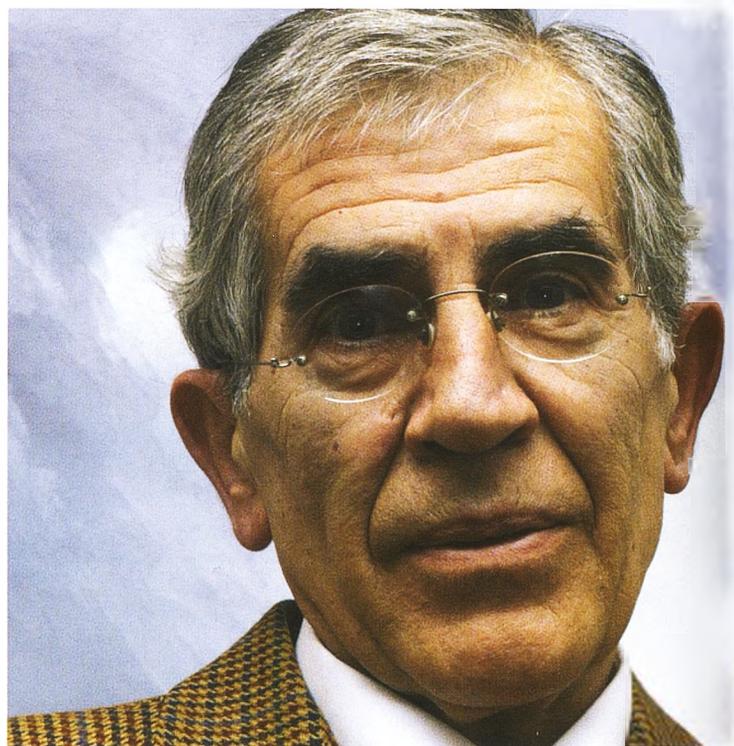
Y sinceramente lo firmé porque después de convivir contemplándolo en solitario, yo como juez y parte, llegué a estar satisfecho, y entonces fue cuando lo tuve que firmar. Y la firma está en la parte inferior izquierda, muy discreta, y que no interrumpe para nada la visión de la obra.

Y además la he puesto por respeto a aquellos que les apetezca observarlo más despacio, y que luego puedan reparar en la firma. Aprendí que la firma jamás debía estorbar al cuadro. También es un test estupendo para saber si la pintura interesa porque cuando un cuadro se contempla a determinada distancia, aquellas personas que lo valoran dan el paso siguiente que es de acercamiento a ver la firma. Entonces, si alguien hace eso no cabe duda de que el cartel

funciona como obra de arte; que es una segunda cuestión. Para muchos el cartel de Semana Santa pasa a formar parte de sus colecciones particulares. De hecho, en muchos locales y en casas particulares pueden contemplarse algunos de los carteles más significativos enmarcados y colgados en las paredes de sus casas...

Es verdad. Hay mucho coleccionista, pero más que esto a mí lo que me ha interesado es imaginármelo (el cartel) fuera de Cuenca, colocado entre otros muchos carteles de otras procesiones o eventos. Es decir, en un panel de anuncios publicitarios, y yo creo que este cartel va a servir, porque como digo esos colores son complementarios y hacen que ese cartel destaque entre buenos carteles, eso sí que lo he considerado.

A quien primero tienes que convencer es al que recibe todos los carteles y los coloca en un panel publicitario, entonces creo que este cartel será elegido allí donde lo reciban porque considero que la realización es bastante



correcta; viendo así que la persona que está detrás de esta obra es un artista profesional.

**¿Cuántos años lleva Nicolás Mateo Sahuquillo pintando? Toda mi vida.**

**Cuando terminó el cartel de Semana Santa y hasta el momento en que vio la luz, ¿cómo convivió con él durante ese tiempo?**

A primeros de diciembre ya lo tenía dispuesto, pero ese fue el momento crítico como puedes imaginar. Esos días fueron horribles. Adquirí el compromiso de entregarlo el 15 de diciembre, desde el 5 y hasta el 15 lo pasé fatal, porque cada noche que volvía casa y me metía en la cama, yo que por defecto tengo una memoria óptica pasmosa, empezaba a recordar todas las propuestas anteriores que había desestimado, y empezaba a discutir conmigo mismo.

El cartel no fue visto por nadie porque eso sería terrible. Fui, y debo decirlo, muy respetado por la Junta de Cofradías, que me dio absoluta libertad en el trabajo, y el problema era

auténticamente mío. Interiormente soy muy complicado y mucho más crítico conmigo de lo que pueda ser cualquiera. Lo que no hago con mis cuadros se torna diferente con el cartel de Semana Santa que está destinado a anunciar a todos los conqueses su Semana Santa. Y creo que de los trabajos que he realizado éste es el que tiene más vértices opuestos dentro de mí. Luego, cuando he convivido con él, una vez editado, lo estoy viendo estos días y no tengo ya ese sentimiento.

**¿Se produce ese sentimiento de que una vez que la obra ve la luz ya casi no le pertenece al artista?**

Exactamente. Ya no puedo ni valorarlo. Entonces, ahora que lo estoy contemplando como espectador me lo estoy imaginando -porque trabajo con las imágenes en el pensamiento-, y creo que funcionará. No porque lo haya hecho yo, sino porque funcionará por sí mismo, por las condiciones que me impuse y la fortuna de acercarme a ellas, y luego la fortuna también de poderlas realizar.

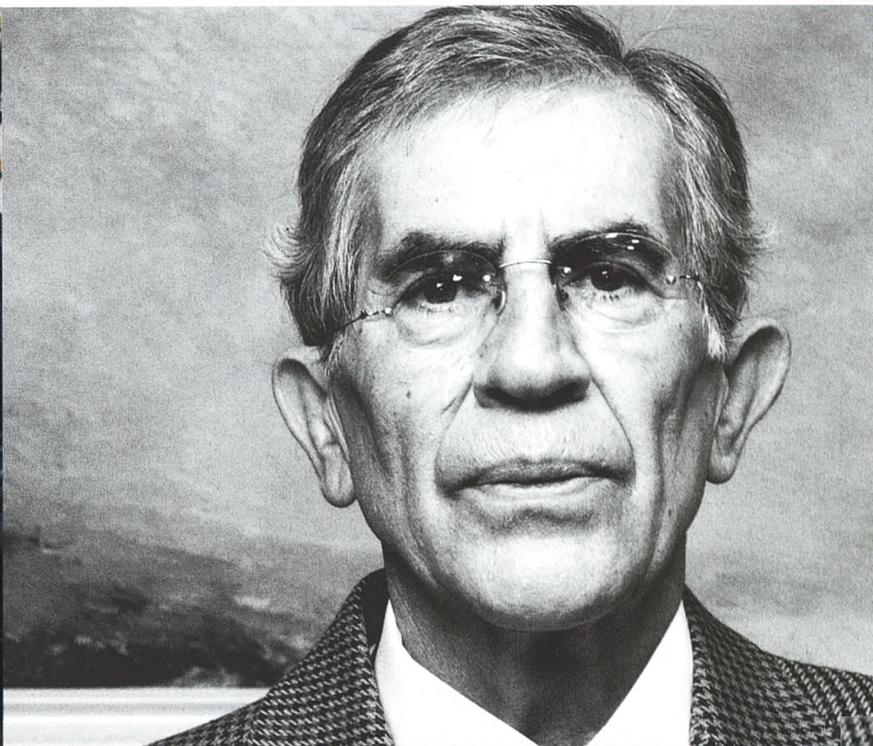
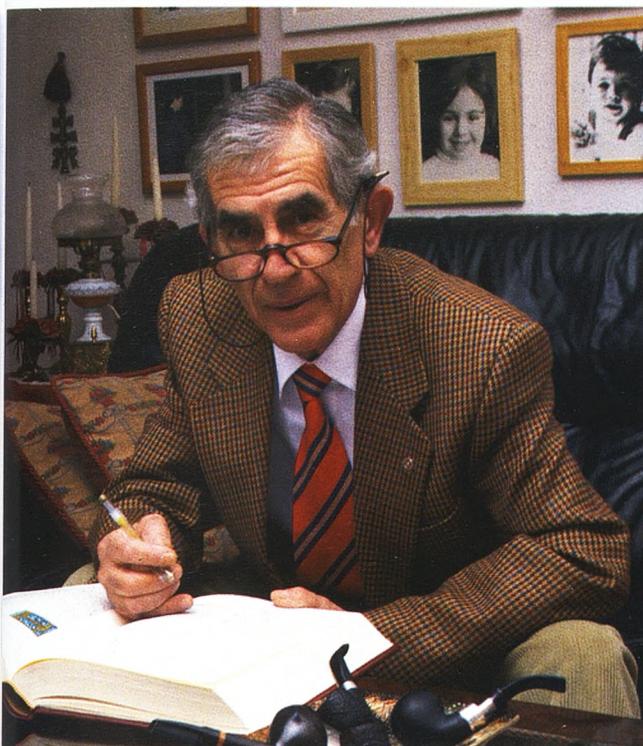
con mis conflictos personales como para que me preocupen los conflictos que tienen los demás.

Como pintor conquense creo que todos estamos esperando ser invitados y durante toda mi vida, desde que soy mozalbete, y empezaba a pintar, todos los años contemplaba los carteles e intentaba completarlos. Siempre he juzgado el cartel, nunca a los autores, pero no he debatido sobre la obra en cuestión. Luego de mayor no lo he hecho tampoco porque creo que todo el mundo tiene derecho a hacer lo que le dé la gana.

**Hay algún cartelista que a usted le haya gustado especialmente...**

Recuerdo, entre los carteles que más me han gustado, un año de Grau Santos, otro de Felipe Jiménez, Luis Roival, otro que me gusta mucho es el Torner...

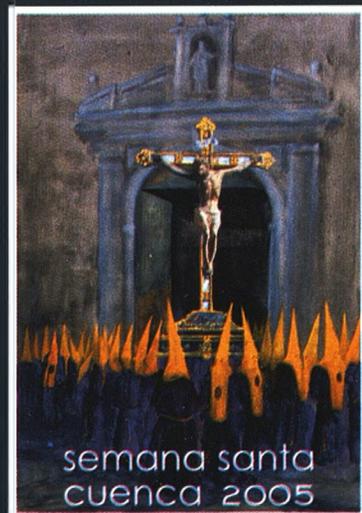
¡Ah! y la fotografía de Luis Calvo de ese Cristo de los Espejos. Él me decía que no era fotógrafo, pero «me salió», dijo.



No siempre sale lo que uno pretende, ni tan siquiera en aproximaciones. Creo que esta vez me he aproximado bastante a lo que necesitaba contar.

**¿Cómo se ha recibido el cartel en el seno de la Junta de Cofradías?**

En el momento en que se lo presenté a la Junta de Cofradías fui invitado a decir unas palabras, el porqué del tema, y más o menos resalté lo que aquí estoy contando. Recibí la impresión de una gente muy seria. Me felicitaron todos y recibí una aplauso colectivo. De todas maneras sé que siempre hay detractores. No hay nada universal, ni ideas ni obras de arte universales que sean aceptadas por todos. Y luego está el autor del cual se pide mucho. En Cuenca siempre interesa ese cartel muchísimo, pero detrás del cartel de cada año está el autor. Y se opina mucho más del autor que del cartel. No sé que opinión reciben los conqueses de mí, pero debo decir que ese es un aspecto que no me interesa. Y si no lo hago así, lo haría mal. Tengo bastante



Los ingenieros de Mercedes se preguntaban  
qué podrían añadir al diseño del  
nuevo Clase A para hacerlo más deportivo.  
De pronto formularon la pregunta correcta:  
¿Qué podrían quitarle?



### Mercedes presenta el primer Clase A Coupé.

► A veces, para mejorar una gran idea es necesario quitarle algo. La nueva Clase A ha salido ganando. Su versión de tres puertas es aún más deportiva, dinámica y atractiva que nunca. Y su interior sigue tan completo como siempre, con un equipamiento de lujo que incluye

aire acondicionado, volante multifunción, dirección paramétrica, ESP, airbags delanteros y laterales... Porque lo único que le hemos quitado al nuevo Clase A son dos puertas para que tú no te lo puedas quitar de la cabeza. ► Nuevo Clase A Coupé desde 18.150 €\*.



Mercedes-Benz

\*A 150 Classic (95 cv). IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Foto no corresponde con modelo ofertado. Consumo promedio desde 4,9 hasta 7,6 l/100 Km. Emisiones de CO<sub>2</sub> desde 128 hasta 179 g/Km.

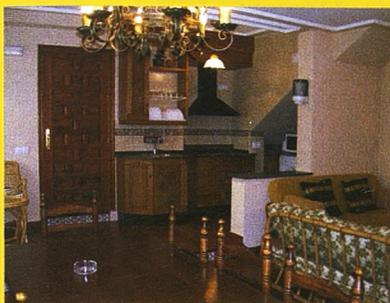
## AUTOVILLAR, S.A.

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Avda. de la Cruz Roja Española, km. 2. Tel.: 969 22 68 11. 16002 CUENCA

[www.mercedes-benz.es/autovillar](http://www.mercedes-benz.es/autovillar)

# Casa Rural de Yeri



VEN A DISFRUTAR DE  
UNOS ALREDEDORES  
SORPRENDENTES Y  
DESCONOCIDOS DE LA  
PROVINCIA DE CUENCA, EN  
UNA CASA ACOGEDORA Y  
CÓMODA  
(PREPARADA PARA GRUPOS)



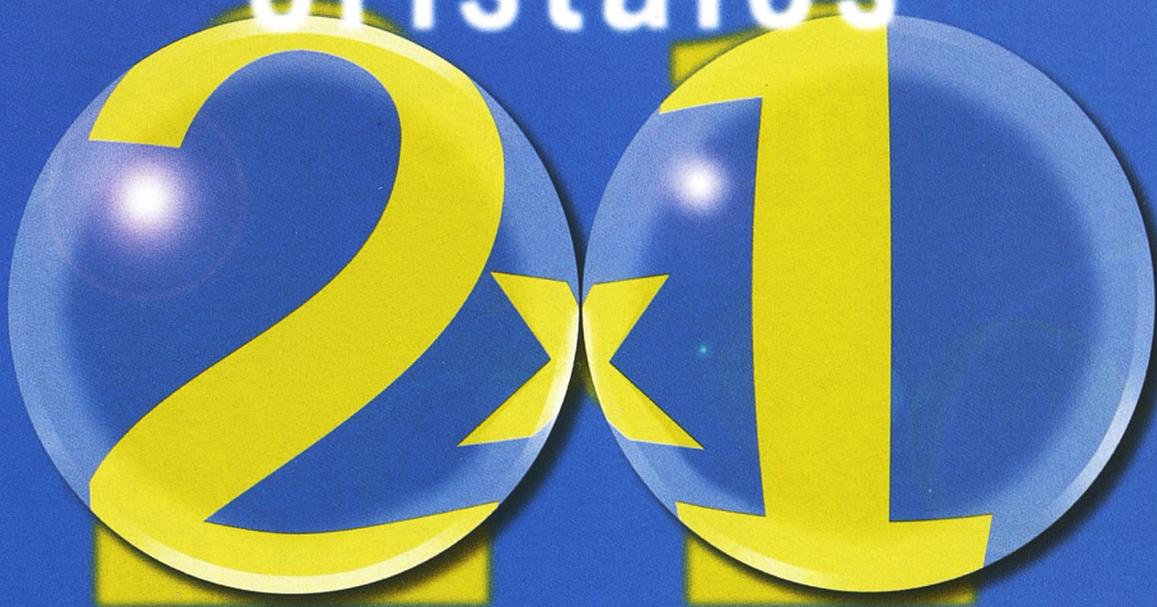
La Plaza, 1  
ALCANTUD - CUENCA

[www.casaruraldeyeri.com](http://www.casaruraldeyeri.com)  
[info@casaruraldeyeri.com](mailto:info@casaruraldeyeri.com)



Tlfs. reservas:  
969 229 872  
660 214 044  
686 717 594

en cristales



Disfruta exclusivamente de esta promoción en la:  
Plaza de la Hispanidad, 8 (CUENCA)

GENERAL OPTICA

\* Promoción válida exclusivamente en el Centro General Optica, indicada hasta el 1/5/05, sujeta a la compra de una montura. Monturas gratuitas a partir de 110€ (1.30€ con límite de graduación). Esferas (6-4€) y cilindros hasta 2D. No acumulable a otras ofertas o promociones. Se abonará el cristal de mayor importe.



# las iglesias de nuestra Semana Santa

*Texto: Rubén Amigo Álvaro - Fotos: Luisma Calvo*



Es un hecho objetivo que la Semana Santa de Cuenca no sería lo que es si sus mismas procesiones, sus mismas imágenes, sus mismos sonidos, sus mismos nazarenos, discurrieran por las calles de otra ciudad. Nuestra Semana Santa está íntimamente ligada al marco arquitectónico y urbanístico que la acoge. Nada sería igual sin nuestras plazas y plazuelas, nuestras calles y callejas, nuestras curvas, nuestras cuestas, sin nuestras arquitecturas, sin nuestro paisaje.

Esta ciudad histórica Patrimonio de la Humanidad, que acoge nuestra particular representación de la Pasión de Cristo, se ve jalonada y enriquecida por pequeñas o grandes joyas de la arquitectura, que a veces olvidamos o relegamos a una posición secundaria, y que sin embargo tienen un papel primordial en nuestra Semana Santa.

San Pedro, San Felipe, San Andrés, "Las Petras", El Salvador, la Capilla de la Esperanza, la Iglesia de las Madres Concepcionistas Franciscanas de la Puerta de Valencia, San Antón, San Esteban, El Santuario de Las Angustias, San Miguel y, por supuesto, la Catedral, son las joyas arquitectónicas de nuestra Semana Santa. En ellas descansan nuestras sagradas imágenes, en ellas suena la voz de nuestros pregoneros y las desgarradoras notas de nuestro Miserere, en ellas velamos junto con la Madre la muerte del Hijo, en ellas, en definitiva, vivimos la Pasión.

Ya desde la reconquista de la ciudad a manos del rey Alfonso VIII se fueron fundando numerosas parroquias, no como meros edificios, sino como verdaderas subdivisiones organizativas y físicas del espacio urbano de la ciudad, responsables en gran medida de la fisonomía actual de la misma. Los repobladores de las recién reconquistadas tierras fundaron las diferentes parroquias consagrándolas a su patrón o patrona de origen, y en torno a ellas vivieron sus vidas tanto en lo político como en lo religioso o lo social.

A esa subdivisión de la ciudad en pequeños barrios

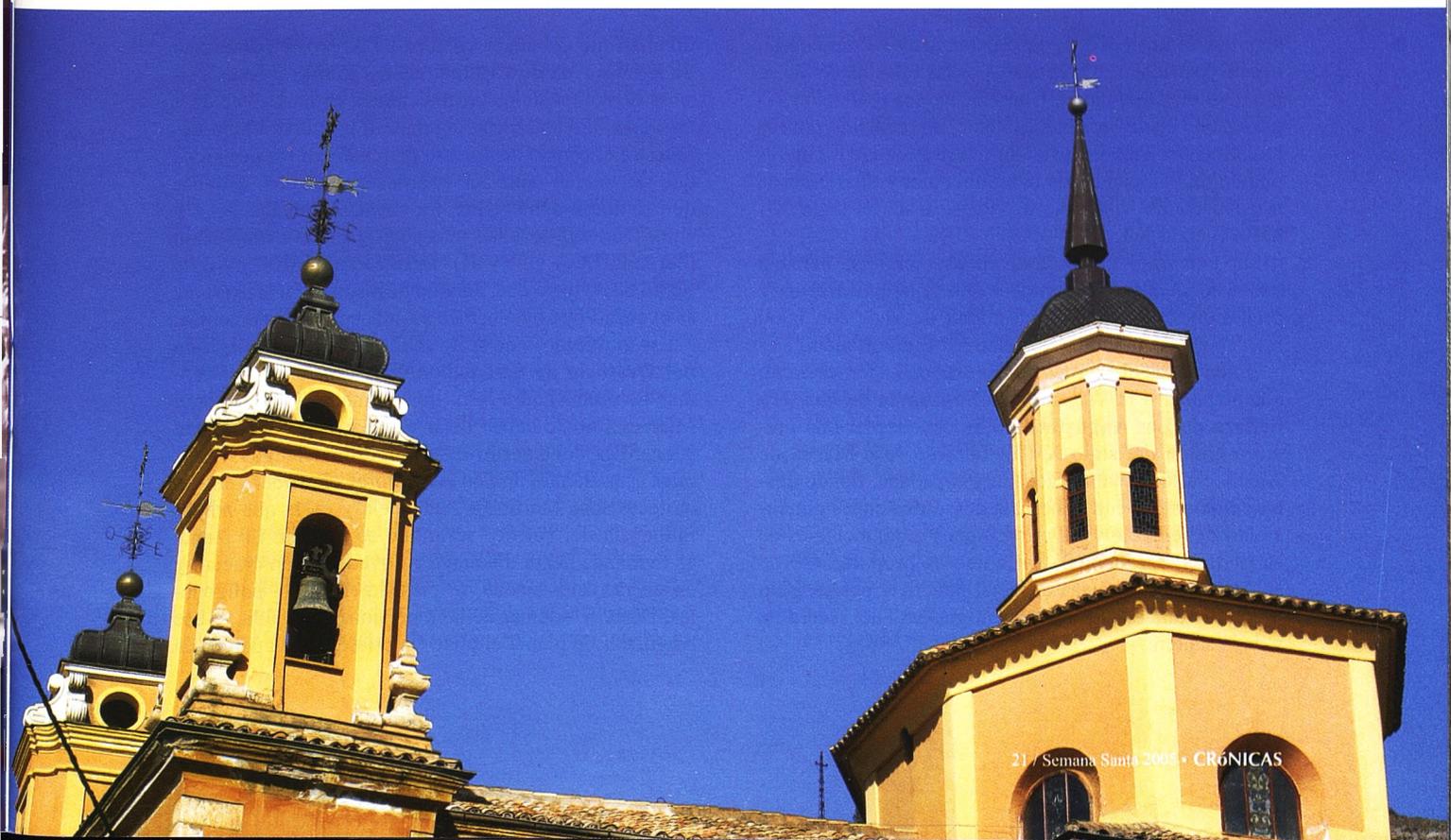
representados por sus respectivas iglesias, que con sus torres salpicaban el paisaje urbano, se vino a sumar la implantación de numerosas órdenes religiosas y militares, que fundaron conventos, hospitales y monasterios.

Fue en estos edificios religiosos donde nacieron las primeras cofradías y donde se organizaron las primeras procesiones.

Por suerte nuestras hermandades tomaron en muchos casos el nombre de sus iglesias o conventos de origen, lo que ha contribuido a que no dejemos caer en el olvido la importancia de estos edificios e instituciones religiosas, creadoras de la Representación que aún hoy realizamos y vivimos cada año. "De San Agustín", "de San Miguel", "de San Gil" o "de El Salvador" son, para desconcierto de profanos, algunos de los "apellidos" de nuestras hermandades, que no hacen sino evocarnos las iglesias donde se fundaron las cofradías, cabildos y procesiones.

Si nos paramos a reflexionar es fácil percatarse de que aún hoy las iglesias siguen siendo el "centro social" de nuestra Semana Santa. Puestas en andas, reuniones, vía crucis, adoraciones nocturnas, funciones religiosas, triduos y novenas, pregones, salida y entrada de procesiones,...y lo más importante, la custodia y culto de las sagradas imágenes que cada año, si el tiempo y los tiempos no lo impiden, desfilan por nuestras calles. Tenemos naves para guardar andas, locales de hermandades para realización de actos culturales y custodia de enseres, etc. pero las imágenes reciben culto ininterrumpido en las capillas y altares de nuestras iglesias.

La alegre entrada de "La Borriquilla" en la Catedral, las tétricas estaciones de penitencia del Cristo de la Vera Cruz ante las iglesias y monasterios del casco antiguo, la emotiva salida de la Virgen de la Esperanza a los acordes del Ave María o la del Medinaceli al son del Himno Nacional, la íntima incorporación del Ecce-Homo de San Miguel desde la iglesia de San Andrés, la solemne salida de la procesión de Paz y Caridad



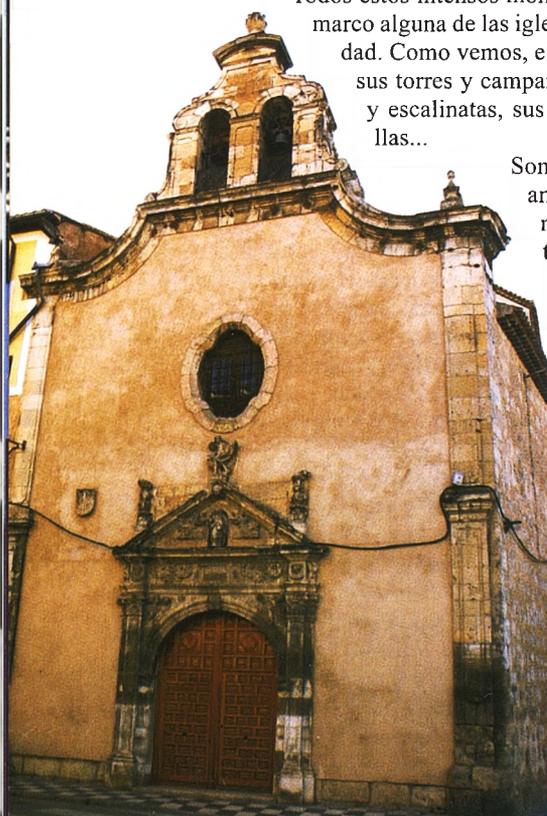
desde la iglesia de San Antón, el atronador inicio de la procesión Camino del Calvario desde El Salvador y la respetuosa entrada de la Soledad de San Agustín a esta misma iglesia, la multitudinaria incorporación de "Las Angustias" en la Puerta de Valencia, la impresionante salida del Cristo Yacente desde la Catedral y el desgarrador final de la Pasión conquense en la iglesia de El Salvador,... la jubilosa culminación de la Semana Santa con el encierro de "El Resucitado" en San Andrés.

Todos estos intensos momentos tienen como marco alguna de las iglesias de nuestra ciudad. Como vemos, ellas no sólo aportan sus torres y campanarios, sus pórticos y escalinatas, sus altares y sus capillas...

Somos muchos los amantes de la Semana Santa que en tiempo de Cuaresma, sin poder

Viernes de Dolores. Pregón de la Semana Santa conquense. **Iglesia de San Miguel.** Tras disfrutar de la imponente presencia del edificio en el paisaje, avanzando hacia la Hoz del Júcar sobre el atrio y la terraza contenidos por un potente muro vestido de enormes contrafuertes, podréis apreciar el ábside original de la primitiva iglesia, seguramente del siglo XIII, de una única nave y perteneciente al estilo llamado románico rural. La construcción tal vez en el siglo XV de una nueva nave adosada a la ya existente, configuró el espacio que hoy podemos contemplar, cuyas bóvedas y apilastramiento debemos a José Martín de Aldehuela. Cabe detenerse en la contemplación de la preciosa cúpula obra de Esteban Jamete.

Acudid a la salida de la primera procesión de la Semana Santa, o esperad la incorporación de "La Esperanza" o del Ecce-Homo de San Miguel, id a ver encerrar al "Bautismo" o al "Resucitado", y podréis contemplar la **Iglesia de San Andrés**, pieza única de la arquitectura conquense en lo referente a su implantación en la trama



*Iglesia del Monasterio de la Concepción Franciscana*



*Iglesia de San Pedro*

soportar la ansiedad de la espera, hemos emprendido nuestro particular "vía crucis" por las iglesias donde se guardan nuestros pasos. Con ello hemos realizado, seguramente de manera inconsciente, un recorrido por los monumentos más valiosos de nuestra ciudad, contemplando un compendio de la arquitectura y el arte desde la edad media hasta nuestros días, desde el siglo XII hasta el siglo XX.

Sin embargo, quien viva intensamente la Semana Santa conquense, acudiendo a sus principales actos y procesiones, tendrá la oportunidad de vivir con igual intensidad sus monumentos de mayor importancia.

Quien acuda el Viernes de Dolores o el Viernes Santo a acompañar a la Virgen en su **Santuario de Nuestra Señora de Las Angustias**, podrá contemplar una preciosa ermita del siglo XVIII, obra de José Martín de Aldehuela, de notable fachada y espadaña, donde destaca el contraste entre la escala doméstica en las dimensiones del edificio y las pretensiones monumentales de su portada, así como las armoniosas proporciones de su trazado y la riqueza espacial generada por su atrio limitado a ambos lados por la antigua casa del sacerdote y de la santera.

urbana (que debemos a Pedro de Alviz), y paradigma de la búsqueda desesperada de las formas y leyes clásicas de composición arquitectónica en la adaptación a un imposible solar, estrangulado e irregular, como demuestra el conato de crucero marcado por los dos arcos que se voltean entre las columnas y por las ventanas que se abren sobre ellos. Su construcción fue larga y controvertida, llevando más de 200 años su conclusión (del siglo XVI al XVIII). Destaca su pórtico, obra de Pedro de Aguirre que, aunque de inspiración Herreriana es avanzado y novedoso en su concepción y elementos.

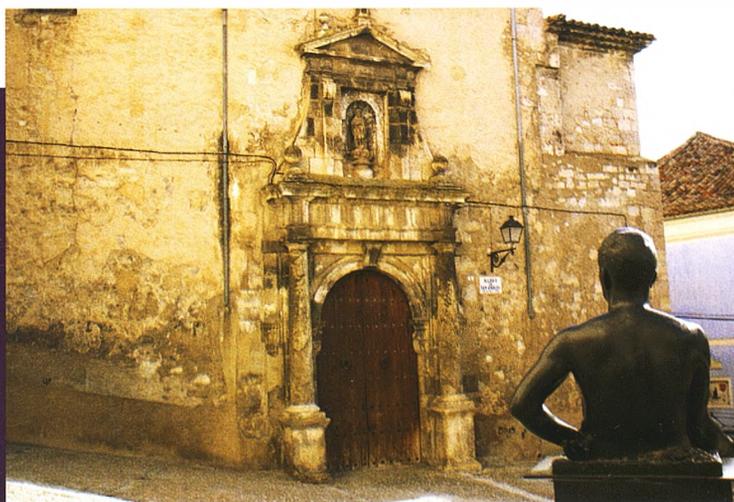
Las multitudes que se apostan a los pies de la **Iglesia del Oratorio de San Felipe Neri** esperando ver asomar a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, o escuchar el Miserere, no se deben dejar engañar por la austeridad y sencillez del exterior de esta iglesia del siglo XVIII, pues estarán ante una de las mejores obras del gran arquitecto José Martín de Aldehuela y en la que mayor influencia del barroco levantino se aprecia. La planta es tremendamente dinámica y novedosa, con crucero y cabecera rectos siendo los pies sin embargo poligonales. Destaca, además de la impresionante capilla de Las Angustias de planta elíptica (la primera que aparece en

la ciudad) situada al final del crucero y enfrentada con la antigua entrada a la iglesia, la rica, original y profusa decoración del interior, en contraste con la tremenda austeridad actual del exterior.

Quien suba el Martes o Miércoles Santo a ver salir a las hermandades del "Bautismo", "San Pedro" o "La Negación", se encontrará con la **Iglesia de San Pedro**, de importantísima presencia en el paisaje urbano y cuya torre fue trazada por Pedro Salinas en el siglo XVII, aunque su remate actual es del siglo XVIII. De planta circular contenida en un octógono, cuya centralidad queda rota por el eje marcado por el presbiterio poligonal y la puerta de acceso, esta iglesia, obra también de José Martín, destaca por su excelente implantación en el lugar así como por la sabia integración de la nueva geometría con la Capilla de los Condes de Toreno ya existente. No se puede dejar de mencionar la delicada y dinámica portada en tronco de cono y el artesanado de tradición mudéjar de finales del siglo XVI existente en la Capilla Toreno.

presos en el paisaje urbano del casco antiguo. Cuando se recorren las características capillas laterales de esta iglesia del siglo XVII sorprende encontrarse con la Capilla del Santo Sepulcro, erigida un siglo más tarde. Es alentador comprobar cómo nuestras iglesias siguen vivas, recogiendo el arte de todos los tiempos. Así ocurre en este caso, donde desde hace algunos años podemos contemplar las puertas del famoso artista Zapata.

La procesión del Jueves Santo, o mucho antes, en una de las primeras citas de la cuaresma, el Vía Crucis de la hermandad del "Amarrado", tienen su centro en la grandiosa **Iglesia de San Antón**, obra una vez más del turoense José Martín de Aldehuela donde de nuevo contrasta un inexpresivo exterior donde sólo destaca la portada plateresca del antiguo edificio, conservada gracias a la



*Iglesia de San Andrés,  
hoy sin culto*



*Iglesia de El Salvador*

Lugar ineludible en Semana Santa es la Plaza Mayor, y en ella destaca presidiendo nuestro mayor joya arquitectónica, **La Catedral**, protagonista de momentos tan emotivos como el encierro de la procesión del Hosanna, la salida del Cristo de la Vera Cruz o de la Santa Cena, el inicio de la procesión del Santo Entierro,... Este monumento es compendio de la historia de la arquitectura de nuestra ciudad; el románico del crucero, el gótico de sus naves, triforio y girola, el renacimiento en sus diferentes etapas de la capilla de los Caballeros, los Apóstoles, los Muñoz o del Espíritu Santo y por su puesto del arco de Esteban Jamete, el barroco de la Capilla del Pilar, de la de Ntra. Sra. del Sagrario, de la Sacristía o del vestíbulo de la Sala Capitular, el neoclásico de Ventura Rodríguez en el Altar Mayor y Transparente, el neogótico de Vicente Lampérez en la inconclusa fachada o el arte contemporáneo de sus vidrieras de la mano de Rueda, Torner, Bonifacio Alonso y Dechanet.

La madrugada del Viernes Santo en Cuenca tiene su dramático comienzo y su sobrecogedor final a las puertas de la **Iglesia de El Salvador**. Quien se acerque a este lugar tendrá la oportunidad, ya desde lejos, de contemplar la ecléctica torre que tanto carácter ha im-

sensibilidad de José Martín, con un rico e imaginativo interior. En este caso el arquitecto no se vio condicionado por un solar angosto, consiguiendo una iglesia de categoría espacial, escenográfica y decorativa similar a las mejores obras de la arquitectura europea.

Desde hace unos años los miles de fieles de la Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias acuden cada Viernes Santo a la cita con su Madre a las puertas de la **Iglesia del Monasterio de la Concepción Francisca**, obra de José Martín de Aldehuela que fue concluida en el año 1771. Su planta de salón, el orden gigante de su fachada y su decoración, nos evocan las obras de los mejores arquitectos del barroco italiano. La portada, representativa de cierta etapa del plateresco conquense, pertenece al antiguo edificio del siglo XVI.

Tal vez tras la lectura de estas líneas, los amantes de la Semana Santa conquense, empiecen a serlo también de su arquitectura, si no lo son ya. En cualquier caso, este año cuando acudáis a las numerosas citas de la Semana Santa no dejéis de mirar hacia arriba, hacia las bóvedas y torres de nuestros templos, no dejéis de estudiar los detalles de sus fachadas, altares y capillas. Disfrutad de las iglesias de nuestra Semana Santa.

# la galeria del vino

divipasa s.l.l.

**SANTERO**  
Ron Dulce



Condesa  
de Leganza

**Limoncillo**

VINA ALBALI RESERVAS



**RISSO**  
Chef Plus



Vinos y Bodega  
Coronado, S.L.

**Alhambra**  
CERVEZAS



DOMINIO DE LA VEGA

**Revoltoza**

tlf/fax: 969 213 561

móvil: 659 460 808 / 607 239 294 / 659 460 807

polígono el chaparral, carretera n-320, km 13.2  
16123 arcas del villar (cuenca)



# Restaurante

## La Rebotica

En la localidad serrana de Cardenete, a poco más de media hora de la capital, se encuentra el restaurante La Rebotica. En una antigua y rústica casona tradicional, adaptada para su nuevo uso, la antaño casa de boticaria es en la actualidad uno de los restaurantes con más encanto de la provincia de Cuenca. Sus gruesas paredes de piedra, vigas y entramados de madera, sótano (hoy reconvertido en bodega), y un sinfín de pequeños detalles, convierten a este establecimiento en visita indispensable para los amantes del buen gusto y del buen comer.

Su cocina, basada en los productos y en los sabores más tradicionales de la comarca, aúna el gusto por la tradición junto con algunos platos más innovadores.

De su amplia carta, destacar el mojete de bacalao y pimientos con aceite de oliva de la Manchuela, la ensalada de ventresca de bonito con canónigos y verduras silvestres o la tabla de embutidos curados de caza, entre los entrantes fríos.

De los entrantes calientes, cabe señalar, el plato de matanza al estilo de Cardenete, el morteruelo, el pisto manchego, el lomo de orza con pimientos asados o los revoltillos de setas y espárragos trigueros con ajetes tiernos, sin olvidar las deliciosas habitas tiernas salteadas con panceta al aroma de la hierbabuena.

Entre los guisos más elaborados, la ensalada de bajocas (alubias) con chorizo y oreja de cerdo o el potaje de garbanzos de

Semana Santa, amén del potaje serrano, las tradicionales gachas, el gazpacho de pastor o el guiso de trigo (arroz castellano).

Y como segundos platos, podremos elegir entre los más succulentos pescados: truchas del Cabriel a la serrana, lubina a la espalda o rodaballo al cava; o las carnes más sabrosas: cabrito frito con ajetes tiernos, manitas de cerdo en salsa, cochifrito, estofado de jabalí al aroma del tomillo, caldereta de ciervo, perdiz al chocolate codornices en escabeche o pato marinado, entre otros.

Y todo ello regado con vino de las mejores denominaciones de origen: Rioja, Ribera del Duero, Cádiz, Utiel – Requena, Toro, Navarra, Rueda, Somontano, Ribeiro, Rias Baixas, y con una especial dedicación a los caldos castellano – manchegos en general y de Cuenca de una forma más específica (Mancha, Valdepeñas, Manchuela y Ribera del Júcar).

De la carta de postres, entresacamos algunas exquisiteces que harán la delicia de los más golosos: frambuesas con zumo natural de naranja, queso tierno con membrillo y miel de la Sierra, requesón con frutas del bosque, flan de anís con sorbete de helado de mandarina o brochetas de frutas al vino dulce son sólo algunas sugerencias. Se completa esta carta de postres con los ricos dulces típicos de la zona (alajú o mantecados), además de vinos de postre y una completa carta de infusiones naturales con las hierbas más digestivas y aromáticas del entorno: té de río, té de roca, hierbabuena, tomillo, menta, mejorana o poleo.



C/ Iglesia, 27 - Tlfnos.: 969 348 024 y 629 571 015 - CARDENETE (Cuenca)



*Texto: Lucio Mochales*

## En el recuerdo



# Luis MARCO PÉREZ

**E**l 17 de enero de 1983 moría en Madrid, a los 86 años de edad, el insigne escultor conquense de Fuentelespino de Moya Luis Marco Pérez. Viudo, sin descendencia, acompañado exclusivamente de su discípulo José Rincón, el artista de cuya gubia salieron algunas de las mejores obras civiles y religiosas que adornan las calles e iglesias de nuestra ciudad, fallecía casi en la indigencia. 'San Juan Evangelista', 'La Virgen de las Angustias', 'Ntro. Padre Jesús Nazareno de El Salvador', 'Jesús Orando en el Huerto', 'El Cristo de los Espejos', 'San Juan Bautista', 'El pastor de las Huesas del Vasallo', 'La Princesilla de la Hinojosa', 'La Gallera', 'El hachero', y tantas y tantas obras que siempre estarán en la memoria y el corazón de los conquenses, quedaban huérfanas del talento y el carácter de su autor. Al parecer, sus familiares más cercanos se negaron a pagar el coste del entierro, y ni las instituciones públicas, ni las hermandades de Semana Santa a las que tanto dio, sufragaron los gastos que hubieran supuesto un sepelio humilde y un sencillo

homenaje, así que tuvo que ser enterrado, ante la falta de medios, en una fosa común del madrileño cementerio de La Almudena, compartida con otros cuatro cadáveres. Parece ser que muy pocos días después de ser enterrado hubo un primer intento de trasladar a Cuenca sus restos mortales, pero problemas sanitarios impidieron que se pudiera exhumar su cuerpo en fecha tan cercana a su fallecimiento.

Sin embargo, el deseo de que Marco descansara para siempre en la ciudad a la que donó toda la obra que le pertenecía en el momento de su muerte, seguía latente, sobre todo en los ambientes semanaseros. El tema era habitual en conversaciones, tertulias y hasta en reuniones de la Junta de Cofradías, pero nadie terminaba de dar el primer paso para hacer efectivo ese deseo.

A finales del 1984, transcurridos casi dos años del deceso, la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador se propuso realizar un homenaje al artista, cuya memoria había caído en un cierto olvido, quizá debido a la decadencia de sus

últimos años, motivada por una fuerte artritis que le impidió prácticamente trabajar desde la década de los setenta. Puestos en contacto con Manuel Osuna, a la sazón delegado de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y director del Museo de Cuenca, lugar donde se encontraba buena parte de la obra de Marco, éste sugiere que, además de los actos culturales programados, se haga el intento de trasladar sus restos mortales a la ciudad de Cuenca.

Se constituye, por tanto, una comisión para llevar a cabo tal homenaje e intentar traer el cuerpo del escultor. Formaban esa comisión, por parte de la Hermandad,



Pedro Romero Sequí, Rafael Sáiz Garrote y Luis Benítez, por parte del Ayuntamiento, la concejala Consuelo Ruipérez, por la Diputación Provincial, Mariano Buendía y como colaboradores, Andrés Villanueva, Ángel Álvaro y D. Domingo Muelas, que involucra también al Cabildo de Caballeros, del que es consiliario. Tras prosperar las gestiones oportunas ante la Concejalía de Servicios Funerarios del Ayuntamiento de Madrid, que tuvieron carácter excepcional debido al escaso tiempo transcurrido desde el fallecimiento del artista, se obtiene, al fin, el permiso correspondiente para que se trasladen los restos mortales del imaginero de Fuentelespino de Moya. Además del traslado e inhumación de sus restos, el homenaje incluyó una exposición en la sala de la Caja de Ahorros de obra de Marco de todas las épocas, otra de imaginería religiosa, que se instaló en la Catedral, se pasaron a bronce los bocetos de las escayolas del Museo, una medalla conmemorativa, así como conferencias sobre la vida y obra del escultor.

Cuando se confirma que el traslado se hará efectivo,

la Hermandad de Jesús de El Salvador, hace extensiva la participación en el homenaje a todas las Hermandades que cuentan con paso de Marco Pérez. Y no sólo eso, sino que otras hermandades, aún no poseyendo tallas del escultor, se unen de manera firme al homenaje, así como la Junta de Cofradías, el Ayuntamiento y la Diputación, involucrándose así toda la ciudad. Lo que comenzó como un proyecto humilde termina convirtiéndose en un testimonio de admiración de toda la ciudad.

En un nevado 21 de febrero de 1983, Pedro Romero, Luis Benítez y Rafael Sáiz Garrote se desplazan a Madrid para hacerse cargo del cuerpo. En Madrid se une a ellos José Rincón, encargado de identificar el cuerpo. El cuerpo de Marco estaba enterrado debajo de otros tres ataúdes en la fosa común y, según testimonios de los presentes, se encontraba en buen estado debido a que el féretro en el que fue inhumado era de mejor calidad que los habituales en esos enterramientos comunes. Ese mismo día es traído al depósito de cadáveres municipal del cementerio Stmo. Cristo del Perdón, donde permanecerán dos días.

El sábado 23 de febrero es el día señalado para el homenaje. El féretro es trasladado desde el depósito hasta el Ayuntamiento, y desde allí, a los acordes de la marcha "Marco Pérez ha muerto", interpretada por la Banda Municipal de Cuenca, es portado a hombros de sus antiguos alumnos en la Escuela de Artes y Oficios de Cuenca hasta la S.I. Catedral Basílica. El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D. José Bono, el alcalde y el presidente de la Diputación estuvieron presentes en un acto multitudinario, con enorme presencia de ciudadanos conquenses. Fue impresionante contemplar a la mayoría de los guiones de nuestras Hermandades rendir el último homenaje al imaginero de Fuentelespino. Pero lo más impactante fue contemplar muchas de sus obras en las naves de la Catedral, trasladadas allí ex-profeso para acompañar a su autor en tan magno acontecimiento. El entonces prelado de la diócesis, D. José Guerra Campos, ofició un solemne funeral por el eterno descanso de su alma, que concelebraron D. Domingo Muelas y el consiliario de la Hermandad de Jesús de El Salvador, D. Teodoro Rubio. Tras el oficio, el ataúd, portado por nazarenos conquenses, fue trasladado a hombros hasta el cementerio de San Isidro, donde fueron inhumados y donde descansan en paz desde entonces.

Sin embargo no acabaron allí los avatares del lugar de descanso eterno de Luis Marco Pérez. El lugar donde su ubicó la tumba estaba fuera de los límites del Cementerio y, aunque algunos no opinan así, parece ser que ni siquiera era camposanto. Además, el hecho de que quedara fuera de la protección de los muros de la necrópolis le hacía objeto de actos vandálicos que se sucedían sin que se pudiera poner coto a ellos. Aún así, este problema no se resolverá hasta los actos del primer centenario de su nacimiento, en 1996. Dentro de ese ambicioso programa de actos, se remodela el espacio donde se encuentra ubicada la tumba. Se limpia y se adecentan los alrededores y se construye un muro de piedra con una reja de forja que cierra el lugar y lo une de hecho al resto del cementerio del que antes estaba separado. Además, en conmemoración de ese primer centenario de su nacimiento se descubrió una placa de cerámica obra del ceramista conquense Adrián Navarro.



# Los homenajes a

*Texto: Carlos Julián Martínez Soria*

Hace unos pocos días, en una fría y nevada mañana conquense, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' celebraba un breve y emotivo acto de recuerdo ante la tumba de Marco Pérez justo el mismo día, pero 20 años antes, en que a iniciativa de esta misma hermandad, los restos mortales de Luis Marco Pérez fueron definitivamente depositados en el campo santo de San Isidro "de arriba", para que de esta forma fuese honrada la figura de quien fue y es el imaginero por antonomasia de la semana santa de Cuenca.

No se trata ahora de volver a hablar sobre la producción artística y la importancia de su obra en el contexto histórico-artístico de la escultura española contemporánea, ni tampoco de glosar de nuevo los días de su muerte y los posteriores del regreso a Cuenca, que ya son tratados en otro artículo de esta misma revista. Pero sí, quizás, el de hacer compilación de la memoria, trayendo a colación los principales actos que se han realizado tras la muerte de Marco Pérez con distintos motivos, pero principalmente para honrar su memoria, conocer y divulgar su producción artística y poner en valor su genio creador en el contexto artístico del siglo XX.

Ya en el año 1976, en vida del escultor, Miguel Ángel Monedero Bermejo, buen conocedor no sólo de la obra de Marco Pérez, sino de buena parte del patrimonio artístico conquense, fue el autor de una monografía titulada Luis Marco Pérez (1896). Su obra en el Museo de Cuenca (Madrid, 1976), de la que no sería del todo ajena la voluntad del que fuera director de este museo durante muchos años, Manuel Osuna Ruiz, impulsor y promotor de muchos de los actos que se organizaron en homenaje al artista de Fuentelespino, y gracias al cual nuestro museo cuenta con una inmejorable colección de la obra de don Luis.

El año del traslado de sus restos mortales tuvo lugar una exposición conmemorativa de su obra, de la cual conservamos el recuerdo y el Catálogo de la exposición-homenaje a Luis Marco Pérez 1896-1983, que sirvió de postrer homenaje a su genio.

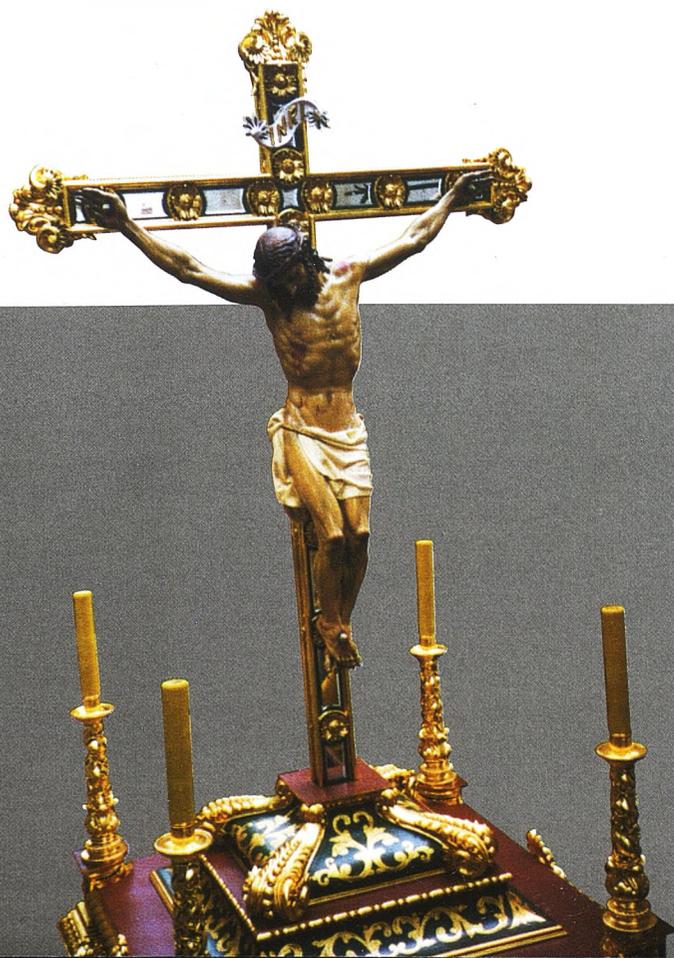
En el año 1985 José Benedicto Sacristán, antes que nada amigo íntimo de Luis Marco Pérez, editó a su costa el libro titulado Vida y obra del escultor Luis Marco Pérez

# LUIS MARCO PÉREZ

(1896-1983), en el cual, a lo largo de sus 240 páginas, da cumplida cuenta de la biografía, de todos sus logros, de sus obras artísticas más significadas y de sus principales vicisitudes humanas, plagadas de testimonios gráficos y personales, que para muchos de nosotros, estudiosos de la obra de Luis Marco Pérez, ha constituido, y aún lo es, uno de los principales baluartes de estudio de la obra de este artista. Con este volumen el autor rindió, sin duda, su mejor homenaje a la memoria y a la obra de Marco, pues durante años ha sido "la fuente" por excelencia para aproximarse a todo lo que tuviera que ver con el artista de Fuentelespino de Moya.

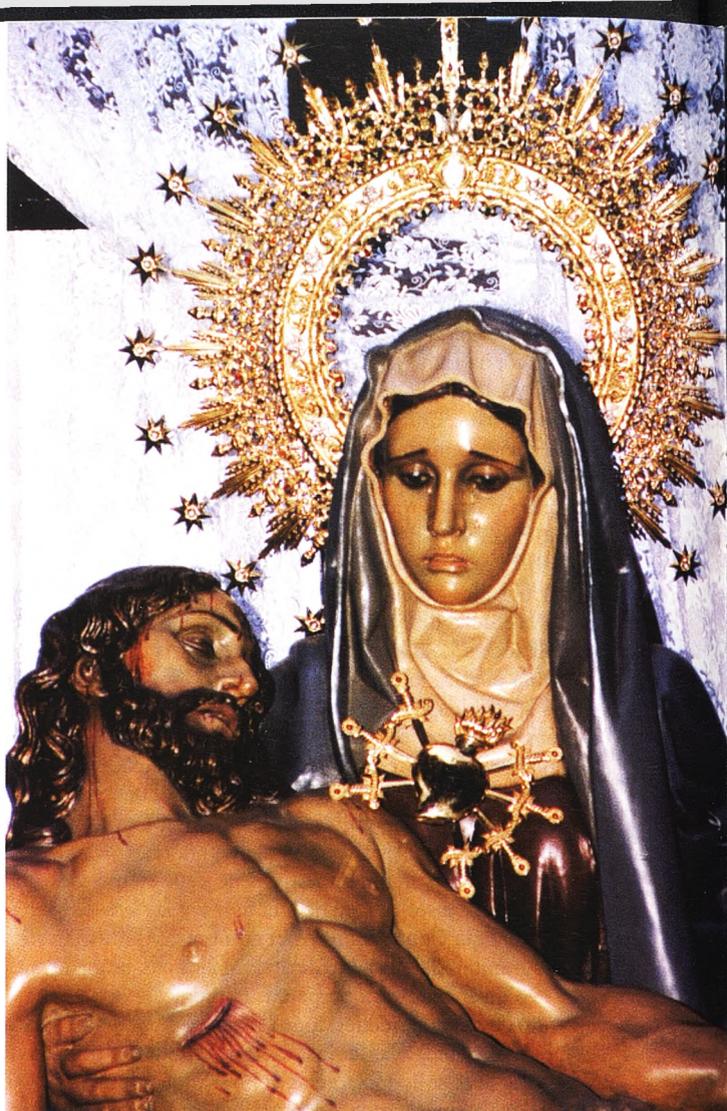
No creo traicionar a mi memoria cuando pienso que, no obstante lo que se había realizado, algunos sectores de la ciudad de Cuenca consideraban que aún no se había saldado la deuda que el patrimonio artístico conculcaba había contraído con la figura de don Luis, y me refiero no sólo a los ámbitos artísticos y académicos, sino a los más populares de los círculos semanateros y otros amantes del arte en general. Seguramente por todo ello, cuando estaba próxima la fecha del centenario del nacimiento de Marco, 1996, la Junta de Cofradías creó una Comisión especial en su seno para realizar toda una serie de actos conmemorativos de esta efeméride que sirviera de justo homenaje a la figura y la obra de Marco Pérez. Esta Comisión llevó el nombre del homenajeado, programó toda una serie de actividades a lo largo del año 1996 diseñadas para perpetuar la memoria del artista y, fruto de sus actividades, logró el apoyo y colaboración de prácticamente todas las instituciones públicas y privadas a las que se le solicitó. Gracias a ello se procedió a adecentar y acondicionar mejor la misma tumba del escultor en el cementerio, donde se instaló una placa conmemorativa en cerámica obra del artista Adrián Navarro, autor asimismo de otra placa conmemorativa que se ubicó en la fachada

del ayuntamiento de Fuentelespino de Moya, en el día y lugar del nacimiento de Marco, puesto que su casa natal amenazaba ruina, momento en el que se realizaron otros actos conmemorativos con asistencia de autoridades locales, provinciales y de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca. Se celebraron asimismo dos misas de difuntos, acompañadas de sendas corales, en los aniversarios de su muerte y en plena cuaresma. Un reconocido escultor y discípulo. Académico de la Real de San Carlos de Valencia, José Esteve Edo, pronunció una emotiva conferencia en los salones de la CCM de la capital, rememorando el genio creador de Marco Pérez, y otro escultor más, Ángel Heredero Bravo, fue el encargado de realizar una escultura en bronce que representa un busto de don Luis sobre un caballete de escultor, con sendas placas conmemorativas a sus pies, en un espacio emblemático de la semana santa cuense, la plaza de San Andrés, adecuada por el ayuntamiento para tal fin. La misma comisión preparó una exposición antológica de la obra de Marco, la mayor de las realizadas hasta entonces en esta ciudad, que trajo obras de los puntos más dispares de la geografía española y que se dispuso en distintas salas y espacios expositivos de la capital, fruto de lo cual también nos quedó un magnífico catálogo con un brillante estudio introductorio de Pedro Miguel Ibáñez Martínez. Esta misma Comisión encargó la elaboración de un estudio riguroso y especializado de toda la producción artística de Marco Pérez, quedando la diputación provincial de Cuenca encargada de su edición. Para ello se contactó con un especialista en la obra de Marco, el profesor Francisco Portela Sandoval, quien ya hubiera realizado otras aproximaciones a nuestro artista con anterioridad. Este trabajo vio finalmente la luz en el año 1999 bajo el título Luis Marco Pérez. Escultor e imaginero (Cuenca,



1999) y del que fueron autores el citado Portela Sandoval y el también especialista en la materia y gran conocedor de la obra de Marco Pérez, Antonio Bonet Salamanca. A lo largo de las 222 páginas de que consta el libro se desgana una cuidada biografía del escultor, un riguroso estudio analítico y crítico de toda su producción artística, así como, magníficamente ilustrado y documentado, un detallado catálogo del conjunto de la obra de Marco Pérez: escultura de temática profana, la de temática religiosa, la producción imaginera, los dibujos y sanguinas, y hasta bocetos en papel y escayola. Una pormenorizada bibliografía final completa el trabajo, sin duda el mejor legado para conocer y valorar el arte del homenajead. Y por si todo esto fuera poco, la comisión Marco Pérez también organizó, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, el I Congreso Nacional sobre la Escultura Procesional en España posterior a la Guerra Civil, con el único fin de promover los estudios científicos de la producción imaginera de este período para, de este modo, poner en valor el conjunto de la obra de Marco en el contexto de la producción artística española del siglo XX. Por desgracia, el ayuntamiento conquense, encargado de la publicación de las actas correspondientes, jamás asumió su compromiso editorial, aunque sí que realizó un ilustrativo folleto que describía un recorrido turístico siguiendo las distintas esculturas que de Marco Pérez quedan en la ciudad, que fueron para este año limpiadas y, en su caso, restauradas.

La iniciativa privada no se quedó atrás y la empresa Solán de Cabras patrocinó el fundido en bronce de once escayolas originales de Marco Pérez que se conservaban en el Museo de Cuenca, y que de este modo quedaron



para siempre en un material perdurable. También de esto nos queda el catálogo y, lo más importante, las bellas esculturas en bronce, casi todas ellas bocetos de otras tantas imágenes procesionales de Cuenca.

Desde entonces han sido muchos y variados los artículos y estudios publicados en prensa y libros especializados, tanto dentro de nuestra ciudad como fuera, pero no fue hasta el año 2002 que se realizó de nuevo una exposición antológica, con grandes medios, en las Drassenes de València, promovida por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana bajo el título 'Imaginería española. Luis Marco Pérez', entre el 13 de mayo y el 9 de junio de aquel año. Las 190 páginas y láminas del catálogo recogen la amplia muestra, que también cuenta con los estudios de, entre otros, Bonet Salamanca, y que propiciaron en la ciudad del Turia un mejor y más justo reconocimiento de nuestro artista.

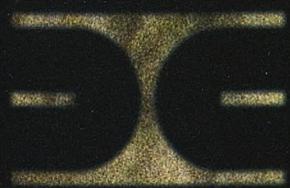
Finalmente este año 2005 la Universidad de Castilla-La Mancha ha patrocinado la exposición de un conjunto de dibujos y sanguinas, además de algunas tallas, en una de las salas de CCM de la capital, que continúa dando justicia a la inmensa calidad como dibujante de Marco Pérez.

Y al final de este artículo llego al principio del mismo, recordando el día en que se trajeron a Cuenca los restos mortales de don Luis, para darles justo reposo y reconocimiento entre los artistas conquenses o "enconquensados" que allí descansan, pues sin duda aquel día Cuenca entera lloró a su imaginero, y cada año Cuenca entera le rinde cabal tributo y homenaje llevando en andas sus imágenes, venerándolas y, cómo no, amándolas.



CRÓNICAS • Semana Santa 2005 • 30  
Herramientas del escultor Luis Marco Pérez

*Como siempre*



*dalpa.s.a.*  
construcciones

*con las tradiciones*



*Texto: Luisma Calvo  
Fotos: Luis del Castillo*

Ha vivido momentos dulces al frente de la Junta de Cofradías pero también le ha tocado bregar en los momentos más difíciles por los que ha pasado esta institución desde su creación. Pese a ello, a punto de cumplir 38 años, Javier Caruda tiene intención, al menos, de agotar la actual legislatura para culminar varios de los proyectos que tiene en mente.

A lo largo de los últimos años, la Junta de Cofradías ha afrontado algunos asuntos que le han supuesto un evidente desgaste y que han llevado a afirmar a su presidente en una de las Juntas Generales de la Cuaresma del 2005 que la institución no pasa por sus mejores momentos... Al hilo de lo que ocurrió en el 2002 y el enfrentamiento que hubo entre Junta de Cofradías y Hermandad de 'El Jesús', las hermandades han visto que pueden poner una especie de postura de fuerza o intentar forzar su postura, su situación, su realidad, sus deseos,... contra la Junta de Cofradías, mal entendiendo que es primero ésta. Se sigue pensando que la Junta de Cofradías es la 'mesa' que antes se decía, la Comisión Ejecutiva más técnicamente llamada, cuando son las 32 hermandades, con lo cual estamos tirando piedras contra nuestro propio tejado. Lógicamente el puesto de presidente de la Junta de Cofradías, o cualquier cargo unipersonal de la misma, exige bastante dedicación y mucha responsabilidad y esta responsabilidad tratamos de llevarla a los miembros de la Junta de Diputación también. Cuando nosotros tenemos que asumir un riesgo determinado lo hacemos desde la responsabilidad y quizás se hayan tomado acuerdos este año en la Junta de Diputación donde esa responsabilidad existe pero se parapeta detrás de un sistema de mayoría simple o de mayoría cualificada. Estamos perdiendo un poco el saber dónde estamos. También nos hemos encontrado con cuestiones que no estaban reguladas como por ejemplo el cambio de itinerario. Estaba claro quién toma el acuerdo pero, hasta

que se toma el acuerdo, ¿cuál era el proceso? Cuando en el año 2003 conformé el equipo actual me decanté, sobre todo, por un equipo dialogante. Primero que tuviera una voluntad de servicio grande hacia las hermandades y hacia la Semana Santa y segundo que fuese un equipo con mucha capacidad de diálogo. Esa capacidad de diálogo se ha confundido en algunos puntos con la debilidad y las hermandades han visto un resquicio para llevar el ascua a su sardina. A eso me refería cuando dije que, quizás, la Junta de Cofradías no estuviese pasando por su mejor momento. Por otra parte, en la Junta General estamos viendo representantes que llevan muchísimos años, vocales electores que llevan muchísimos años, hermandades que comparten cargos directivos, es decir, el que es secretario en una hermandad es vocal elector en otra, y eso también nos tiene que poner en alerta. ¿No hay gente en la ciudad de Cuenca que quiera ser directivo de hermandades o es que queremos copar los puestos de dirección?

¿Cuál es la situación de la Semana Santa en general?

En cuanto a desfiles procesionales está muy bien. Seguramente, la participación sea este año otra vez enorme y los desfiles sean magníficos. Sin embargo, no hay que olvidar algunas cosas. Quizás este año nos hemos dado más cuenta de que hay hermandades que cada vez tienen más problemas para cubrir sus puestos de banceros, cosa que hasta hace poco tiempo no pasaba. Si hace años había suficiente gente joven con ganas de sacar banzos tenemos que preguntarnos por qué ahora no ocurre lo mismo. Por otra parte, está lo que ya he

# Javier Caruda



## Presidente

Junta de Cofradías  
de la Semana Santa  
de Cuenca



comentado sobre la situación en la que está sumida la Junta de Cofradías.

**¿No hay gente que se quiera comprometer o les quitamos la ilusión?**

Se pueden dar las dos cuestiones. En una ciudad donde decimos que hay veintitantos mil nazarenos sólo hay un grupo de 80 ó 90 jóvenes que van a todo y que mantienen viva la llama de la Semana Santa entre la juventud. Por otra parte, también es cierto que se tiene miedo al que viene con ideas nuevas. Quizás se tiene miedo a que entre gente joven con una savia nueva, con una forma distinta de hacer las cosas, que a lo mejor le da importancia a otras cuestiones, que a lo mejor le quita gravedad a otras situaciones,...

**¿En esta falta de implicación no se dejará entrever la corriente de secularización que actualmente existe en occidente?**

El mundo nazareno en esta ciudad es muy extraño. Te encuentras una gran cantidad de casos de gente que se declara católica no practicante pero que en un momento de preocupación se aferra a su advocación. Eso es sagrado. No le toques su imagen. Esto pasa en la Semana Santa y un ejemplo claro es que hay poca gente en las funciones de las hermandades pero cientos en las procesiones. Quizás los católicos estamos siendo cada vez menos comprometidos con nuestra condición. Nos es mucho más cómodo aparecer en una procesión que aparecer en una función o en una misa todos los domingos. También es cierto que, afortunadamente, nuestra formación va siendo cada vez mayor y somos más críticos y quizás también exigimos a la Iglesia ciertas respuestas más acordes con el mundo actual y quizás por ahí pudiera venir ese desencuentro. Creo que la Semana Santa de Cuenca es tan participativa debido a esa relajación como católicos que tenemos.

Dos de los objetivos que se marcó para su mandato al frente de la Junta de Cofradías fueron la reforma de los Estatutos y el encontrar la forma jurídica que pudiese ser válida para la gestión del Museo de la Semana Santa que, parece ser, está cada vez está más cerca. **¿Qué se ha hecho en estas dos líneas de trabajo?**

El día a día nos demuestra que el Estatuto es demasiado encorsetado, y lo digo desde el punto de vista de la Comisión Ejecutiva. Muchas veces para poder tomar un acuerdo tenemos que pasar por Comisión, por Junta de Diputación y por Junta General y a lo mejor sería mucho más sencillo, o más operativo, hacerlo de otra manera o, incluso, con otra estructura de Junta de Cofradías. A raíz de lo ocurrido en el 2002 detecto que las hermandades intentan recuperar su parcela de poder, el poder decidir cómo hacer las cosas dentro de su desfile con lo cual nos estamos enfrentando a un modelo distinto de institución. Ahora mismo hay dos vertientes de opinión: o bien una Junta de Cofradías centralizadora, con fuerza, donde se decide cómo y de qué manera, o bien ceder más protagonismo a las hermandades. En esa polémica todavía andamos. Por otra parte, el traslado al Museo y sede permanente de la Junta de Cofradías lleva parejo un cambio en las estructuras de la Junta de Cofradías. No puede ser que la Junta de Cofradías, gestionando ese museo, se base en las horas que dedican una serie de directivos. No puede ser una institución como estamos teniendo hasta ahora con una reunión mensual, donde el edificio está básicamente cerrado todo el año, hay que darle otro giro a la institución. Yo soy partidario de crear con todas las partes, con todas las instituciones que financian de alguna forma la Semana Santa, una Fundación que gestione el Museo y la Junta de Cofradías. Tendremos que hablar, con claridad meridiana, de presupuestos, de aportaciones,



de representación, ... Quizás una Junta de Diputación de 32 personas como la que tenemos ahora es excesivamente grande y deba ser esa la Junta General y cambiar a otro órgano intermedio entre la Ejecutiva y la Junta General. Si queremos gestionar el edificio del Museo, algo que está muy próximo, tenemos que cambiar con rotundidad muchas estructuras de las que tenemos ahora. La Junta de Cofradías tiene que ser mucho más ágil, mucho más operativa, tiene que ser un referente y contar con un peso específico en la ciudad. Si todos partimos de la base de que la Semana Santa es la joya de la corona, es el momento de empezar a exprimirla y empezar a adecuarla a los tiempos que corren.

**¿Para todos estos cambios hay ya un proyecto, un calendario, ...?**

Como Comisión Ejecutiva, todas estas cuestiones las vamos estudiando. Una vez pasado el Domingo de Resurrección nosotros nos juntamos y vemos qué trabajo se va a realizar de cara al próximo año. Este año ha sido un trabajo muy de cara a los desfiles procesionales y quizás ahora nos tengamos que volcar con el tema del Museo, el tema de San Andrés e intentar esa renovación de las estructuras, en las mentes y en las acciones de las personas que forman la Junta de Cofradías.

**Hace tiempo se presentó el proyecto de lo que podría ser el Museo de la Semana Santa. ¿Se sigue pensando en ese 'museo de los sentidos' del que se habló?**

En la oscuridad se ha ido trabajando con un grupo de

personas. De hecho se ha creado un primer comité asesor cuya coordinación lleva José Angel Palacios. Él está coordinando a un grupo de personas de la ciudadanía conquense relacionadas con temas de museos, históricos, científicos, nazarenos, con el Obispado, con el Ayuntamiento,... con el fin de que el proyecto definitivo satisfaga a todo el mundo.

**De cara a la proxima Semana Santa se han hecho algunos cambios importantes, pero no tantos como se preveía...**

Había ciertas cosas que había que modificar. La gente ha entendido que el cambio en el recorrido del Santo Entierro, que es el más importante de los que ha habido en los últimos 40 años, ha sido por acortar o que ha sido por comodidad. Nos olvidamos de que lo que motiva el cambio es que los finales de las procesiones están ausentes de nazarenos y de público. En el caso del público no es tan importante porque, evidentemente, la procesión es un acto de fe aunque también se hace desde un punto de vista cultural o folclórico para que sea visto por la gente que viene esos días a la ciudad. Al ver esto, las hermandades del Viernes Santo proponen un cambio de recorrido intentando que los propios nazarenos aguanten hasta el final para que sea lo más solemne posible y la única forma es recortar espacio. Hay hermandades que al nazareno que llega al templo de llegada le entregan un recuerdo, lo que de alguna forma es un incentivo para llegar al final. Para el Santo Entierro se pensó en cambiar el itinerario y vamos a recortarlo en unos 500 ó 600 metros, lo que va a suponer entre tres cuartos de hora y una hora. Creo que la novedad de pasar

por la calle de los Tintes va a llamar mucho a la gente, tanto para participar como para ver, por eso se ha aprobado de una forma experimental. Vamos a probar dos años, evaluamos después y si se ve que esto está bien seguimos y si se ve que está mal no pasa nada por recuperar el itinerario tradicional. La idea no es cambiar por cambiar. Lo mismo ocurre con el final del Jueves Santo. También hay que trabajar para dar un final más digno al desfile del Miércoles Santo y para ello podríamos planteamos el utilizar los jardines de la Diputación provincial. No podemos seguir teniendo camiones a la vuelta de la esquina y cuando la gente se va, casi con nocturnidad y alevosía, "cargamos el paso, en el mejor de los casos lo tapo, y me lo llevo".

**¿Con qué presupuesto cuenta la Junta de Cofradías para el presente ejercicio?**

Ronda los 30 millones de las antiguas pesetas de los que un 70% va a la organización de la Semana Santa y en el que la partida más grande son las bandas -alrededor de los cien mil euros-. Contamos con el mismo apoyo institucional de siempre porque ya sabemos que estos apoyos se negocian por cuatro años. El año pasado se incrementó en 3.000 euros el apoyo de la Diputación. También hay cuestiones que monetariamente no se ven pero que están ahí como el hecho de que el Ayuntamiento ceda la Banda Municipal, lo que supone ahorrarte todos los días alrededor de cinco o seis mil euros. Si todo va bien, y volviendo al tema del Museo, llegará un momento en el que este presupuesto sea irrisorio. Y ahí tendremos que echar una mano todos: desde las instituciones que deberán replantearse sus aportaciones, hasta las propias hermandades que tendrán que replantearse su 12%... Siempre he dicho que para que esta institución sea 'libre' quienes primero deben aportar tienen que ser las hermandades. Las hermandades tienen que ser quienes más cantidad aporten y de momento nos supera el Ayuntamiento, y la Junta de Comunidades va allá, allá, según el año que hayamos tenido. A lo mejor tenemos que plantearnos en esta nueva etapa el que las hermandades aporten bastante más. Por otra parte hay agrupaciones e instituciones que de momento no aportan a la Junta de Cofradías y que tendrán que aportar. Imaginémosnos que el año que viene no hubiera desfiles procesionales porque entendemos que la ciudadanía no se ha implicado suficientemente con la Semana Santa y que hay instituciones o agrupaciones que pueden aportar más. Llega el caso, como ocurrió en Málaga hace años, y decimos que si no hay aportación económica en condiciones, no hay desfiles procesionales. Sería una ruptura bastante importante y, de entrada, la Junta de Cofradías se ganaría algún enemigo más. Este planteamiento que hago un poco a la ligera es un sentir que está latiendo en las hermandades: nosotros ponemos el espectáculo, entre comillas lo de espectáculo, y las ganancias se las llevan otros. De alguna forma hay que gestionar algo para que esas ganancias reviertan en la Junta de Cofradías porque así van a revertir en las hermandades.

Aunque la relación entre la Junta de Cofradías y la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' parece normalizarse, existen algunos asuntos que aún no están zanjados. Entre ellos, se encuentra la sanción que impuso la Junta General de la Junta de Cofradías a la hermandad...

Hay una sanción impuesta por la Junta General que hay que aplicar y llegará el momento en el que se haga por que es un mandato de la Junta General. Es cierto que hubo un momento en la Junta de Diputación, para el mes de octubre o noviembre, en el que intentamos retomar el tema y debido a la situación que se produjo en el 2003 con la dimisión de la





Ejecutiva y la búsqueda de nuevas personas, existió un *impasse* que afectó al desarrollo del expediente. Había unos plazos que había que cumplir y unas respuestas que dar y eso no se hizo. Por lo tanto, primero tenemos que cerrar este punto. Lo que está claro, independientemente del formalismo o del legalismo, es que la Junta General se manifestó y estaría yendo en contra de lo que yo he defendido si ahora no aplicase ese acuerdo. También hubo un decreto por parte de monseñor llamando a la concordia entre todas las partes y creo que, sin ser todavía una relación de día a día, cuanto menos hablamos.

Hay un tercer actor en esta obra: el Obispado. La Junta de Cofradías presentó varios escritos tratando de defender los acuerdos adoptados por su Junta General y que forzaban la participación de la Hermandad en el desfile del 2003. El Obispado creó un grupo de sacerdotes para evaluarlos. ¿Ha concluido ese proceso?

No ha habido respuesta. En aras a la normalización de las relaciones entre las tres partes lo que se ha hecho ha sido dejar el tema en suspenso para no enquistar más las relaciones. Muchas veces si pudiéramos volver atrás no cometeríamos errores que hemos cometido todas las partes y creo que aquí ha sido un compendio de desencuentros por todas las partes y de tomar decisiones precipitadas o no bien asesoradas por parte de los implicados. Creo

que es el momento de retomar la calma y evitar un nuevo enfrentamiento. Si a esto colabora el hecho de que esta cuestión quede en suspenso...

Se está barajando la posibilidad de la separación del Grupo Turbas de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. ¿Sería esta una buena solución?

Aquí el problema está claro: hay un grupo de personas, 4.200 según el censo del año pasado, que pertenecen a la propia hermandad y que ésta no puede hacerse cargo de ellos. Cabría hacerse la pregunta de por qué se permitió el turbo número cien o el número mil. Si se hubiese cortado no estaríamos hablando de estos problemas pero, lógicamente, ninguna hermandad tiene capacidad para asumir la gestión y el control de 4.200 personas, a parte de sus hermanos. Pero esa gente participa en Semana Santa y no podemos dejarlos fuera. Por un lado la hermandad no puede hacer nada, el grupo tampoco puede hacer nada puesto que depende de la Hermandad, la Junta tampoco puede hacer nada porque, al no ser que la requieran, no puede intervenir en la hermandad. Lo primero que habría que hacer era sentarse grupo y hermandad a aclarar sus posturas. Si es una postura de separación, a mí me parece correcto y trabajaremos para que esas 4.200 personas no se vean en el limbo nazareno. Tendrán que tener una representación aunque sólo sea para efectos de organización de la procesión 'Camino del Calvario', puesto que no son una hermandad de Semana Santa.

Entonces, ¿el Grupo Turbas no podría entrar en la Junta de Cofradías con los mismos derechos y obligaciones que cualquier otra hermandad?

La Junta de Cofradías es una entidad que aglutina a hermandades, no hay ninguna otra agrupación de ningún tipo que esté dentro de la Junta de Cofradías. El Grupo Turbas no es una hermandad por lo que no podría pertenecer a la Junta de Cofradías. Pero la realidad es que tenemos a 4.200 personas que desfilan el Viernes Santo por la mañana y hay que darles una cobertura. Además, son parte importantísima en el desarrollo del desfile hasta tal punto que si su organización es correcta el desfile va a ir bien. Ellos también tienen que asumir su responsabilidad en la organización y por ahí pasa el futuro del Grupo. Habrá que crear una figura para englobar ese Grupo en la Junta de Cofradías. Si no con pleno derecho para que el Grupo esté aquí todos los meses representado, sí por lo menos tener un interlocutor válido para las cuestiones referentes a la procesión 'Camino del Calvario'. Esta es una opción pero si la hermandad y el Grupo Turbas quieren continuar juntos y solicitan la colaboración de la Junta de Cofradías para ayudar en la organización del desfile, aquí nos tienen.

Todos estos asuntos de los que hemos hablado minarán la voluntad de trabajo del presidente... ¿Hasta cuándo esta dispuesto a llegar?

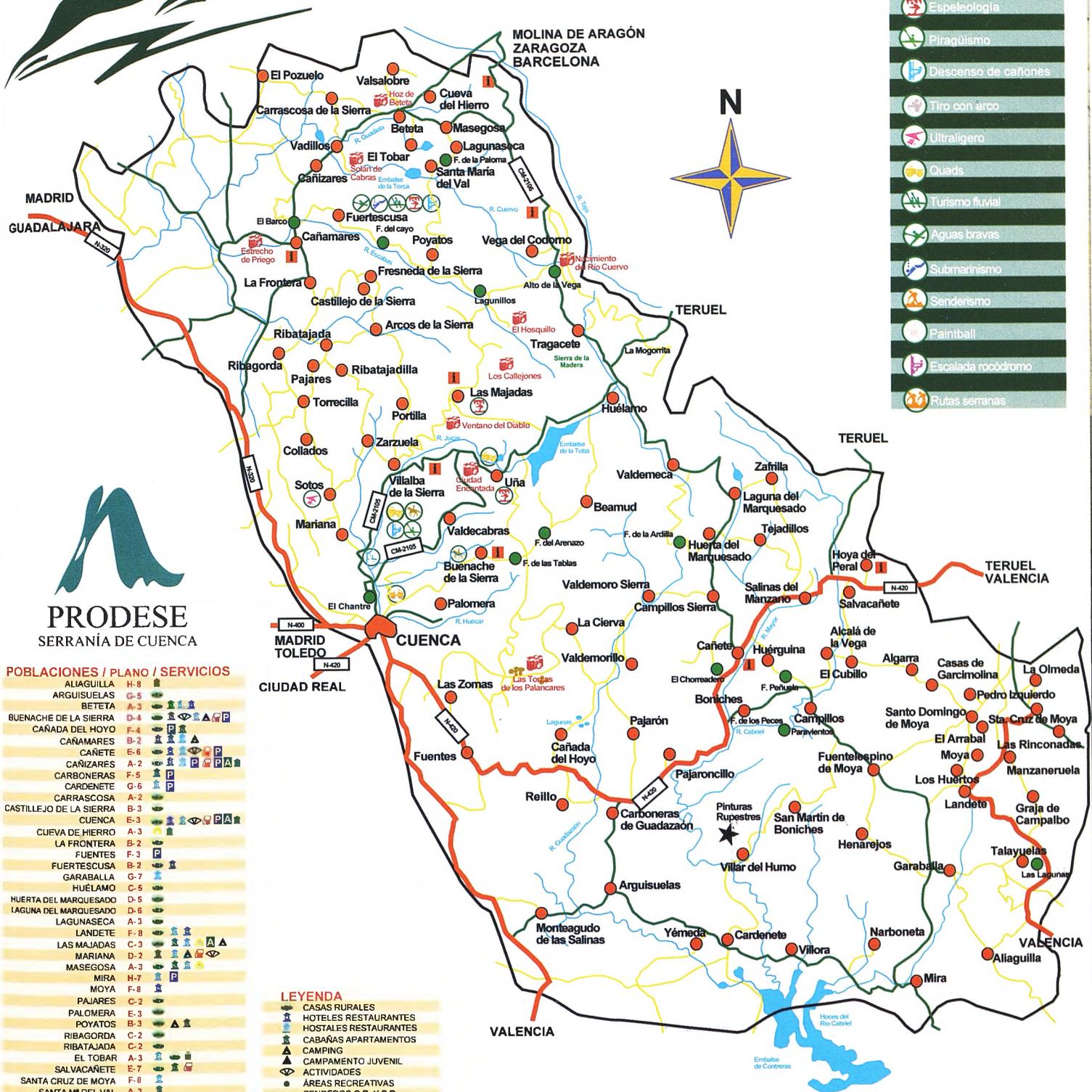
Mi legislatura acaba en el 2007. En el 2007 voy a llevar en esta santa casa 12 años. Tendré la experiencia de 12 años, habiendo pasado de lo bueno lo mejor y de lo malo lo peor. Por otra parte, después de 12 años es necesario que haya un relevo. Lo que no me planteo ahora, a no ser que las circunstancias me pongan en ese brete, es el no continuar. Lo que no me he planteado es lo que pasará después del 2007. Creo que hay que dotar a la institución de una tranquilidad. Proyectos e ideas hay muchos.

Más cerca en el tiempo, ¿cómo afronta la Semana Santa del 2005?

Estoy ciertamente inquieto ante el desarrollo de los desfiles procesionales por todos los cambios y por lo que pueda suceder, pero estoy tranquilo porque se han hecho con el convencimiento del que hace algo porque sabe que tiene que hacerlo así.

# SERRANÍA DE CUENCA PRODESE

**TURISMO ACTIVO**  
SERRANÍA DE CUENCA



- Tobóterreno
- Rutas a caballo
- Excursiones en canoa
- Espeleología
- Piragüismo
- Descenso de cañones
- Tiro con arco
- Ultraligero
- Quads
- Turismo fluvial
- Aguas bravas
- Submarinismo
- Senderismo
- Paintball
- Escalada rocódromo
- Rutas seranas

**PRODESE SERRANÍA DE CUENCA**

**POBLACIONES / PLANO / SERVICIOS**

ALIAGUILLA	H-8	
ARGISUELAS	G-5	
BETETA	A-3	
BUENACHE DE LA SIERRA	D-4	
CAÑADA DEL HOYO	F-4	
CAÑAMARES	B-2	
CAÑETE	E-6	
CAÑIZARES	A-2	
CARBONERAS	F-5	
CARDENETE	G-6	
CARRASCOSA	A-2	
CASTILLEJO DE LA SIERRA	B-3	
CUENCA	E-3	
CUEVA DE HIERRO	A-3	
LA FRONTERA	B-2	
FUENTES	F-3	
FUERTESCUSA	B-2	
GARABALLA	G-7	
HUÉLAMO	C-5	
HUERTA DEL MARQUESADO	D-5	
LAGUNA DEL MARQUESADO	D-6	
LAGUNASECA	A-3	
LANDETE	F-8	
LAS MAJADAS	C-3	
MARIANA	D-2	
MASEGOSA	A-3	
MIRA	H-7	
MOYA	F-8	
PAJARES	C-2	
PALOMERA	E-3	
POYATOS	B-3	
RIBAGORDA	B-3	
RIBATAJADA	C-2	
EL TOBAR	A-3	
SALVACARTE	E-7	
SANTA CRUZ DE MOYA	F-8	
SANTA Mª DEL VAL	A-3	
SOTOS	D-2	
TALAYUELAS (SERRANÍA)	G-8	
TRAGACETE	C-4	
UÑA	D-4	
VADILLOS	A-2	
VALDECABRAS	D-3	
VALDEMECA	D-5	
VALDEMORO SIERRA	E-5	
VEGA DEL CODORNO	B-4	
VILLALBA DE LA SIERRA	D-3	
VILLAR DEL HUMO	G-6	

- LEYENDA**
- CASAS RURALES
  - HOTELERÍA RESTAURANTES
  - HOSTALES RESTAURANTES
  - CABAÑAS APARTAMENTOS
  - CAMPING
  - CAMPAMENTO JUVENIL
  - ACTIVIDADES
  - ÁREAS RECREATIVAS
  - SENDEROS G.R. Y P.P.R.
  - ESTACIÓN DE SERVICIO
  - RÍOS, LAGUNAS Y EMBALSES
  - CARRETERAS NACIONALES
  - CARRETERAS AUTONÓMICAS
  - CARRETERAS LOCALES
  - POBLACIONES
  - GRUTAS NATURALES
  - MUSEO ETNOLÓGICO
  - PUNTOS DE INFORMACIÓN
  - PINTURAS RUPESTRES
  - INTERÉS TURÍSTICO

[www.cederprodece.org](http://www.cederprodece.org)  
[www.turismoactivodecuenca.com](http://www.turismoactivodecuenca.com)



# Ramón del Hoyo Obispo de Cuenca



**A** comienzos de la Cuaresma, monseñor Ramón del Hoyo concedió una entrevista a CRÓNICAS. De aquella extensa conversación, publicada en el número 420, extrajimos las preguntas que ahora publicamos por tratarse de asuntos relacionados con la Semana Santa de Cuenca.



*Texto: Luisa Calvo  
Fotos: Luis del Castillo*

En la primera entrevista que concedió a CRÓNICAS, allá por 1997, afirmaba que entre las cosas de Cuenca que desconocía se encontraba su Semana Santa. Ahora, con el tiempo, imagino que la conoce bien. ¿Qué opinión tiene de ella?

Con el tiempo vas captando que es mucho más seria de las ideas que yo traía porque uno es hijo de sus circunstancias y yo venía de una ciudad concreta donde el elemento asociativo es menos fuerte y la Semana Santa se vive de otra forma. Yo no voy a decir si mejor o peor, pero sí distinta. Yo traía esa idea y luego vas cayendo en la cuenta de que esto es más profundo en ese sentido. Se vive con una tradición fuerte de familia y se vive con una intensidad mucho más fuerte y esto es lo que he ido captando. Hay elementos en todo esto muy positivos y hay también elementos negativos. Hay elementos positivos de esa vivencia muy personal, de muchas personas que es una vivencia distinta en cada uno: desde el niño que le gusta ver esa imagen, a otro que en esa imagen profundiza mucho más y otros que con llevar los *pasos* se sienten satisfechos. El elemento asociativo de las hermandades en Cuenca, no sólo en la ciudad sino también en la provincia, es algo muy serio en el sentido positivo. Se equivocan los sacerdotes que creen que eso es un poco de folclore como he tenido que oír y he

tenido que corregir. Quiero que los capellanes estén muy a disposición de las hermandades. Hay una fuerza muy importante y muy seria en este movimiento asociativo, con los problemas de las hermandades y cofradías, que quien lo quiera ignorar es un ignorante en sí mismo.

Como ha indicado, esta relación no ha estado exenta de problemas. Hace un par de años se abrió una importante brecha entre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Junta de Cofradías, el Grupo Turbas y el propio Obispado... ¿Está totalmente cerrado este asunto?

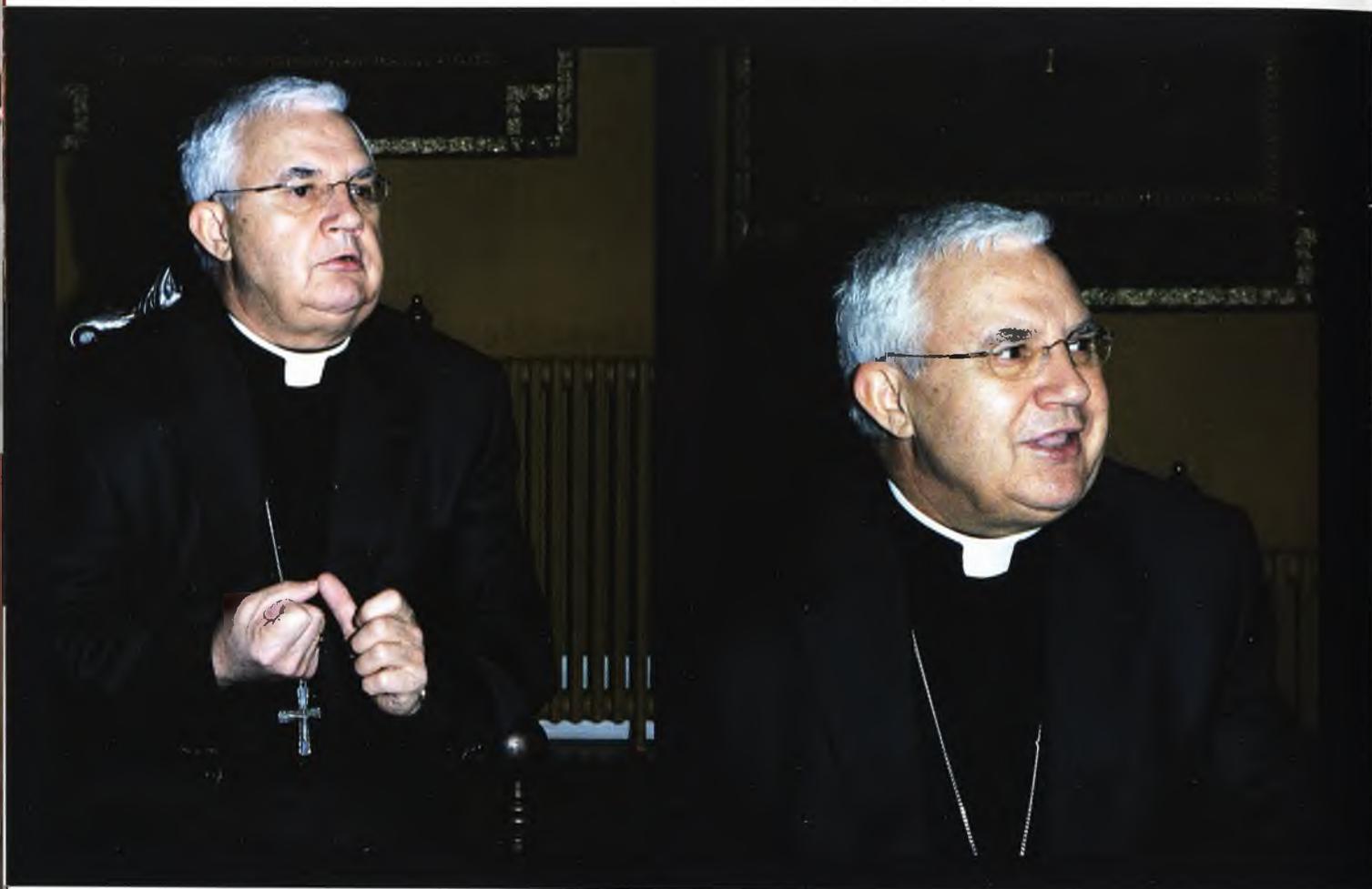
Yo creo que no. Tengo la conciencia muy tranquila en lo que me corresponde en favor de esa unidad pero desde el respeto. Para mí 'Las Turbas', la Hermandad, la Junta de Cofradías son todas entidades muy dignas de respeto. El obispo no tiene por qué imponer, tienen sus Estatutos, sí puede animar a unos, a otros. Llegué, de forma extraordinaria, a nombrar un comisario para que eso tratara de arreglarse y ha llegado un momento en el que desconfiaban de la presencia del comisario y, a través del comisario, de mi persona. Les dije que si ustedes pueden caminar con sus Estatutos, el comisario aquí no pinta nada y entonces el comisario ha dejado de actuar ahí. Lo que quiero, y así se lo he dicho a todos, es que sepan sumar los ideales que son comunes en unos y otros, limar

determinados aspectos y no entrar en una interpretación literal de su papel porque si no surgirán siempre esos problemas porque somos humanos. Yo veo un problema difícil en esa procesión que si no se pone mucho interés por todos traerá problemas. El año pasado fue un ejemplo de cómo se sumaron todos los esfuerzos y salió la procesión con dignidad. Si no existe esa voluntad de aglutinar todas las fuerzas y se va a posturas un tanto rígidas e individuales van a surgir los problemas. No es problema de Estatutos, es problema humano y problema de una criatura que ha crecido tanto que, ¿quién la controla? De una hermandad nacen 'Las Turbas', pero están controladas

asociados que son cristianos, testigos en la sociedad de que son hermanos de una cofradía. El cristiano tiene que ser una persona lo más normal en la vida, en su familia, en sus relaciones,... pero siendo cristiano, sin avergonzarse. Ese testimonio es lo que echo en falta en algunos. Que no quede todo en una Semana Santa de cinco días, en la reunión puntual, en la cena,... que haya algo más, que sea nazareno en la vida.

La Hermandad de San Juan Evangelista está inmersa en un proyecto para construir una casa de acogida en Brasilia. ¿Qué opinión le merece esta iniciativa?

Esta iniciativa surgió a partir de un viaje que yo realicé a



por la hermandad determinado número. ¿Quién controla a tres mil o cuatro mil personas? Si no hay una colaboración de todos va a ser difícil. Yo apuesto porque existe interés por parte de todos, estoy convencido, y que si de verdad se aglutina todo ese interés, esa procesión continuará. Si comienzan las luchas entre unos y otros y la incompreensión entonces vendrán los problemas.

¿Cree que las hermandades están siendo fieles a su papel de Asociaciones Públicas de Fieles?

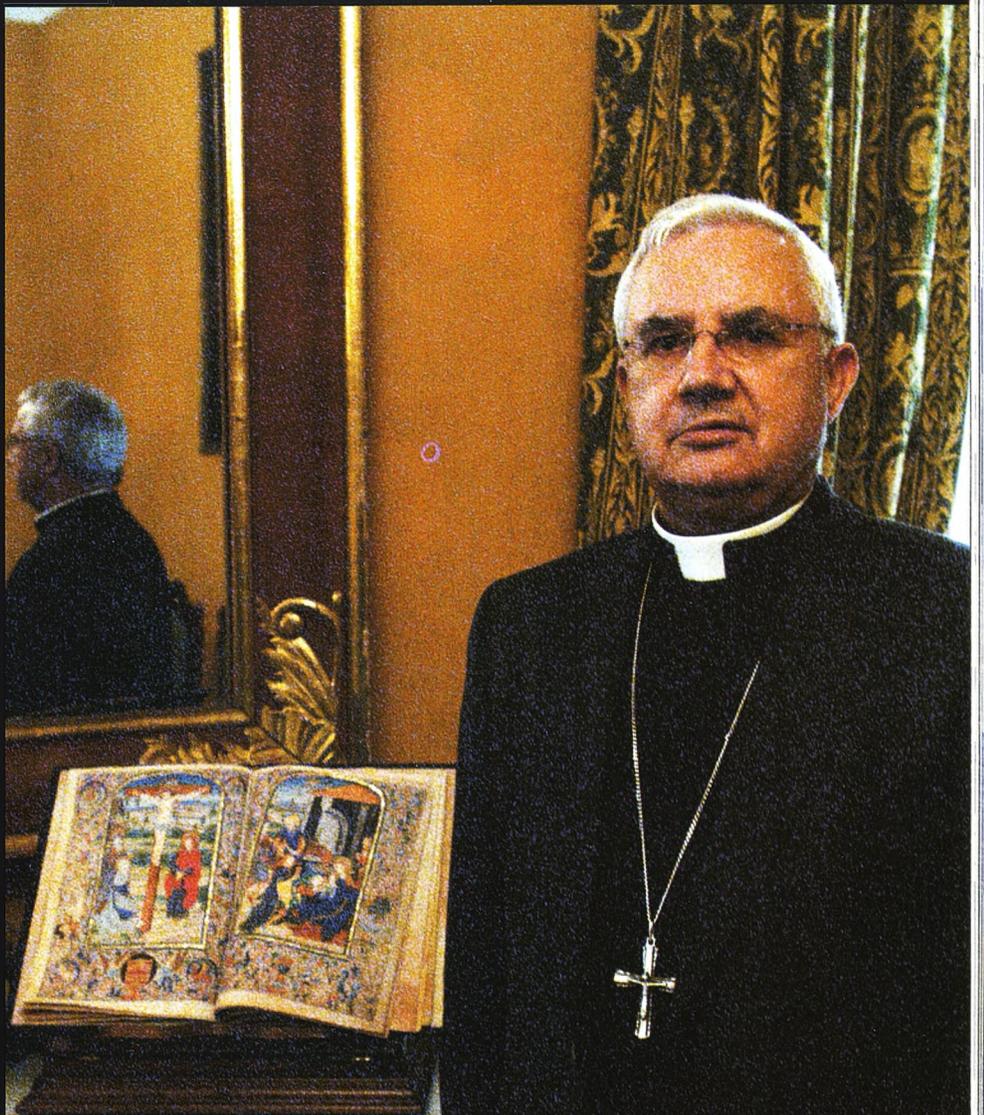
Yo pondría un 95% que sí. Hay personas que dedican mucho tiempo y con mucho interés. Ese 5% a mí como obispo me gustaría que llegarán más a ser, como miembros

Brasil, principalmente, para conocer el lugar del martirio de San Juan del Castillo, nuestro santo de Belmonte. Don Andrés Carrascosa estaba en la Nunciatura de Brasilia y con él fui a tres sitios en los que él trabajaba pastoralmente: una residencia de ancianos muy pobre, un monasterio y, a unos 40 kilómetros de Brasilia, me llevó donde unas monjas estaban en uno de esos asentamientos que crecen y crecen fuera de las ciudades en Brasil. Ese último lugar me impresionó porque eran unas monjitas portuguesas que no sabían dónde iban ni que es lo que pretendían pero rodeadas de niños en tratamiento de cáncer. Aquello me impresionó mucho. Me explicaron que eran niños que iban

a tratamiento oncológico en Brasilia y que como hay tantísima distancia, los familiares, y a veces los niños, tienen que quedarse por ahí de cualquier forma. El proyecto consistía en acoger a aquellas personas durante el tratamiento y al final se estaban quedando con niños porque los familiares se van. A los pocos meses me presentó la cofradía del San Juan los actos para celebrar su centenario, en los que yo tenía que decir una misa al final, había una misa, una exposición,... Yo les dije ¿y nada más? Don Antonio Pérez Valero me dijo ¿qué quiere decir señor obispo? Les dije que por qué no asumían algún proyecto. Les indiqué que se pusieran en contacto con Andrés Carrascosa y allí hay unas monjas con unos proyectos que si les ayudamos... ¿En qué consiste?, me dijeron. En Brasilia me habían dicho que estos niños, que ahora atendían, luego iban a quedar abandonados y que se podría hacer una segunda fase con un pabellón para ellos. Les dije a los de San Juan, ¿por qué no asumen ese pabellón? Así, comenzamos a ponernos en contacto. Yo también he sacado algo de dinero en una fundación de la Conferencia Episcopal que, por lo menos, les enviaron millón y medio de pesetas. Ha ido dinero también de la Diócesis y estamos apoyando ese proyecto. El problema es que esas monjas, que son unas pobres mujeres, en América tienen otro concepto del tiempo, de las cartas,... Y qué ocurre, pues que siguen construyendo aquello, a veces te contestan, no sabes si el dinero ha llegado,... pero eso sigue adelante.

*Ud. que lo ha estado, ¿qué vivencia personal tiene de aquello?*

- A mí me pareció que la mano de Dios allí se palpaba. Yo les decía que de dónde recibían los recursos y me contestaban que les ayudaban. Andrés Carrascosa me dijo que a través de los diplomáticos recogía algo de dinero y se lo llevaba, y si no... pues lo conseguían. Allí, unas pobres mujeres muy creyentes, por hacer bien a los demás, están sacando adelante esto y les llega el dinero de la providencia. Ellas lo van invirtiendo allí y están haciendo una gran labor. Es un plantemiento, no como se hace en Europa con todo rigor, sino que... a mí me extraña que salga adelante. A la buena de Dios, si hay dinero ponen ladrillos y si no lo dejan, Esto es algo común en toda hispanoamérica. Estas monjas van a la buena de Dios pero el proyecto es de una calidad pura y de un humanismo de lo más certero. Es impresionante ver a los niños, sin pelo, en tratamiento de quimioterapia o radioterapia,... se mueren, pero allí se les atiende y allí tienen alegría. Al lado, hicieron un parvulario para los niños abandonados en aquella zona. Estos niños del parvulario son los que conviven con los niños enfermos y ahora quieren la segunda sección porque han crecido todos. Ese es el proyecto.

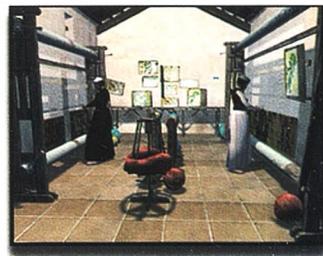




CAJA RURAL  
DE CUENCA

Semana Santa  
2005

Representación  
Mundos Virtuales  
en la Cuenca  
del s. XVI



Exposición y venta  
permanente de  
**a**rtesanía

abierto todo el  
año de martes  
a domingo  
de 11 a 14 y  
17 a 21 h

**IGLESIA  
D E  
SANTA  
C R U Z  
CUENCA**



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

C/ Sta. Catalina s/n. Casco Histórico  
Tel. 969 233 184



7

2

1

4

3

6

5



# Recorridos Procesionales

## DOMINGO DE RAMOS

### PROCESIÓN DEL HOSSANA 1

Inicio: 9,30 h. Iglesia de San Andrés.

Recorrido: Solera, Plaza de El Salvador, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Las Torres, Aguirre, Plaza de la Hispanidad, Carretería, Plaza de la Constitución, Calderón de la Barca, Puente de la Trinidad, Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII y Plaza Mayor. 2

Pasos: Jesús entrando en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Esperanza.

## LUNES SANTO

### PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ 2

Inicio: 22,30 h. Catedral.

Recorrido: Plaza Mayor, Antepuerta, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, Peso, Solera, Plaza de El Salvador, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Las Torres y Aguirre. 5

Pasos: Cristo de la Vera Cruz

## MARTES SANTO

### PROCESIÓN DEL PERDÓN 3

Inicio: 20,00 h. Iglesia de El Salvador.

Recorrido: Solera, Peso, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Plaza de la Constitución, Carretería, Plaza de la Hispanidad, Aguirre, Las Torres, Puerta de la Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente, Plaza de El Salvador, Solera, Peso, Andrés de Cabrera y Alfonso VIII. 4

Pasos: San Juan Bautista, Bautismo de Ntro. Señor Jesucristo, María Magdalena, Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y María Santísima de la Esperanza.

## MIÉRCOLES SANTO

### PROCESIÓN DEL SILENCIO 5

Inicio: 20,00 h. Iglesia parroquial de San Esteban.

Recorrido: Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente, Plaza de El Salvador, Solera, Peso, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca, Plaza de la Constitución, Carretería, Plaza de la Hispanidad, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente y Plaza de El Salvador. 3

Pasos: Santa Cena, Oración del Huerto, Beso de Judas, San Pedro Apóstol, La Negación de San Pedro, Stmo. Ecce Homo de San Miguel y Stma. Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol.

## JUEVES SANTO

### PROCESIÓN DE PAZ Y CARIDAD 7

Inicio: 16,30 h. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Luz.

Recorrido: Avda. Virgen de la Luz, Puente de la Trinidad, Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, Peso, Solera, Plaza de El Salvador, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Las Torres, Aguirre, Plaza de La Hispanidad, Carretería, Plaza de la Constitución, Calderón de la Barca, Avda. de la Virgen de la Luz y Puente de San Antón. 7

Pasos: Cristo de las Misericordias, Jesús Orando en el Huerto (de San Antón), Jesús Amarrado a la Columna, Jesús con la Caña, Stmo. Ecce Homo de San Gil, Jesús Caído y la Verónica, El Auxilio, Jesús del Puente y Ntra. Sra. de la Soledad del Puente.

II.

## VIERNES SANTO

### PROCESIÓN CAMINO DEL CALVARIO 3

Inicio: 5,30 h. Iglesia de El Salvador

Recorrido: San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Las Torres, Aguirre, Plaza de la Hispanidad, Carretería, Plaza de la Constitución, Calderón de la Barca, Puente de la Trinidad, Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, Peso, Solera, Plaza de El Salvador. 3

Pasos: Jesús Nazareno de El Salvador, Jesús Caído y la Verónica, San Juan Apóstol Evangelista, El Encuentro de Jesús y la Virgen y Ntra. Sra. de la Soledad.

## VIERNES SANTO

### PROCESIÓN EN EL CALVARIO 5

Inicio: 12,30 h. Iglesia parroquial de San Esteban.

Recorrido: Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente, Plaza de El Salvador, Solera, Peso, Andrés de Cabrera, Alfonso VIII, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca, Plaza de la Constitución, Carretería, Plaza de la Hispanidad, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente y Plaza de El Salvador. 3

Pasos: La Exaltación, Santísimo Cristo de Márfil, Cristo de la Agonía, Cristo de los Espejos, La Lanzada, Descendimiento, Cristo Descendido, Ntra. Sra. de las Angustias.

## VIERNES SANTO

### PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO 2

Inicio: 21,00 h. Catedral.

Recorrido: Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca, Plaza de la Constitución, Fray Luis de León, Tintes, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente y Plaza de El Salvador. 3

Pasos: Cruz Desnuda de Jerusalén, Cristo Yacente y Ntra. Sra. de La Soledad.

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### PROCESIÓN DEL ENCUENTRO 1

Inicio: 10,00 h. Antigua Iglesia de San Andrés.

Recorrido:

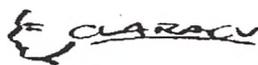
- Recorrido Jesús Resucitado: Peso, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca y Plaza de la Constitución.

- Recorrido de Ntra. Sra. del Amparo: Solera, Plaza de El Salvador, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Tintes, Fray Luis de León y Plaza de la Constitución. 6

- Recorrido tras 'El Encuentro' en la Plaza de la Constitución: Carretería, Plaza de la Hispanidad, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente, Plaza de El Salvador, Solera y Peso. 1

Pasos: Ntro. Señor Jesucristo Resucitado y Ntra. Sra. del Amparo.

**CLARACU**  
Soc. Coop. C-LM



**SERVICIOS SOCIALES A MAYORES Y NIÑOS**  
(ayuda a domicilio y cuidados integrales)

**LIMPIEZA EN GENERAL**  
(Domicilios, Empresas, Mantenimientos)

C/ Colón, 30, Pta. 3 - Telf.: 969 240 260 - CUENCA



**SEUR**

**902 - 10 10 10**

CUENCA. Tif.: 969 22 65 16  
TARANCÓN. Tif.: 969 32 49 76

# Gimnasio wu•tao

vida sana y deportiva

Si decides mejorar esa maravilla que es tu cuerpo, nosotros te podemos ayudar.

- GIMNASIO
- MUSCULACIÓN
- KUNG - FU (infantil y adultos)
- TAI - CHI

C/ Ortega y Gasset, 9 post. (Edificio Picos de Europa) Tif. 969 23 55 04



Ven a comprobarlo



## XLIV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA CUENCA 2005

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

A partir del 9 de diciembre de 2004

a través del sistema de televenta durante todos los días del año, incluidos festivos,  
en horario de 9 a 21 horas, llamando al número 902 405 902.

CONSULTAR PROGRAMACIÓN COMPLETA Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS  
EN NUESTRA WEB: [www.semanademusicareligiosa.com](http://www.semanademusicareligiosa.com)

TELÉFONO DE INFORMACIÓN GENERAL: 969 235 404

PARA CONTACTAR: Fax: 969 232 798

[informacion@semanademusicareligiosa.com](mailto:informacion@semanademusicareligiosa.com)



SEMANA DE  
MÚSICA RELIGIOSA  
CUENCA

## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA «SAN JOSÉ»

### Oferta de Enseñanzas

Curso

# 2005-2006

#### Educación Secundaria Obligatoria

Cursos 1º, 2º, 3º y 4º

Programas de diversificación curricular (3º y 4º)

#### Bachilleratos

Cursos 1º y 2º de las Modalidades:

- Humanidades y Ciencias Sociales
- Ciencias de la Naturaleza y de la Salud
- Tecnología

#### Formación Profesional Específica

Ciclos Formativos de Grado Medio:

- Cocina
- Servicios de Restaurante y Bar
- Equipos Electrónicos de Consumo
- Equipos e Instalaciones Electrotécnicas (Nuevo)
- Instalación y Mantenimiento Electromecánico de Maquinaria y Conducción de Líneas

Ciclos Formativos de Grado Superior:

- Animación Turística
- Instalaciones Electrotécnicas
- Prevención de Riesgos Profesionales

#### Iniciación Profesional

Programa de Garantía Social:

- Instalaciones Eléctricas de Baja Tensión

El Instituto dispone de Residencia-Internado y Servicio Externo de Comedor para todos los alumnos/as.

Para mayor información dirigirse a la Administración del Centro:

I.E.S. «San José». c/ Fuensanta, nº 3.

Tel.: 969 231 260. Fax: 969 230 992. 16002.

CUENCA.

E-mail: 16000991.ies@edu.jccm.es

www.iessanjose.com

# Casa Gualda

Gran Vino para Guardar

SELECCIÓN 1998 C&J

UNFILTERED



EMBOTELLADO PARA

BODEGAS "NTRA. SRA. DE LA CABEZA" S. COOP.

POZOAMARGO (CUENCA) ESPAÑA

POR R.E. CLM-14-CR. - 13200 ESPAÑA

LA MANCHA

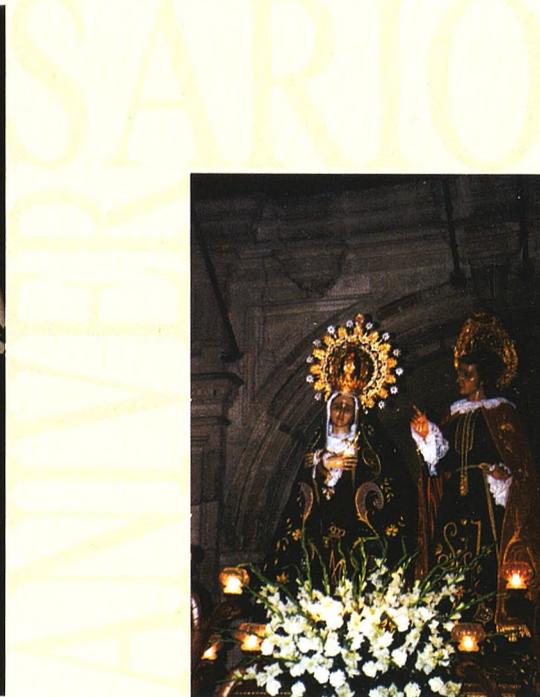
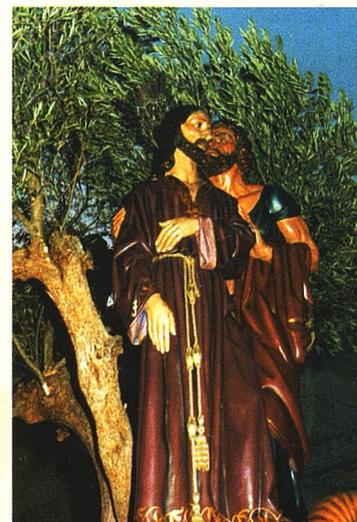
CONSEJO DENOMINACIÓN DE ORIGEN

DESDE EL QUIJOTE  
NUNCA LA MANCHA  
HIZO NADA MEJOR.



# 100 años de la procesión del Silencio

*Texto: Luisma Calvo*



A caballo entre los siglos XIX y XX, Cuenca comenzaba a despertar de un letargo que le había llevado a situarse entre las escasas provincias españolas que no habían aprovechado el proceso evolutivo generalizado de los últimos años del siglo XIX. La ciudad, según el anuario Baillo-Bailliere de 1890, al que hace referencia Miguel Ángel Troitiño en su libro 'Cuenca. Evolución y crisis de una vieja ciudad castellana', contaba con "cuatro fábricas de paños, dos de esteras, una de borras y 18 sastres". Además, indicaba que se había vuelto "a poner en funcionamiento la serrería de Gil Roger" y que de ella vivían "nueve tratantes de madera al por mayor, 17 carpinteros y está en funcionamiento un almacén de muebles". En cuanto al papel y la prensa, se contaba por entonces "con seis imprentas, dos molinos papeleros y ocho publicaciones periódicas". Dentro del sector de la alimentación Cuenca poseía "cinco molinos harineros, dos fábricas de harinas, 15 panaderías, una fábrica de chocolate y tres confiterías". Por último, Baillo-Bailliere refleja la existencia de "cuatro alfarerías, tres fábricas de yeso y un tejar", además de otros servicios como cuatro casinos, dos fondas, cinco casas de huéspedes, diez posadas y cuatro compañías aseguradoras. Todo ello, para una ciudad que rondaba los 11.000 habitantes y que, con el cambio de siglo, daba la bienvenida a la luz eléctrica y decía adiós a uno de los símbolos de la industria textil: la Real Fábrica de Paños. Comenzaba también entonces lo que algunos autores han denominado el "siglo de oro" de la Semana Santa de Cuenca. Atrás quedaban más de cien años de intrusismo de los poderes políticos y religiosos encaminado a controlar la vida social y los bienes de las cofradías, lo que las había llevado a un paulatino empobrecimiento.

Con este panorama, y tras formalizarse el 16 de febrero de 1902 la Concordia entre las hermandades que conformarían la procesión de la mañana del Viernes Santo, la Semana Santa de Cuenca contaba con cuatro desfiles. Las procesiones comenzaban a las cuatro de la tarde del Jueves Santo desde la iglesia de San Antón. En él, participaban las imágenes de "Jesús orando en el Huerto, Jesús atado a la Columna, Jesús con la Caña, Santo Ecce-Homo, Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de las Misericordias y Ntra. Sra. De la Soledad". A las seis de la mañana del Viernes Santo, partía de la iglesia de El Salvador la procesión "Camino del Calvario, compuesta de los Pasos Jesús Nazareno cargado con la Cruz, Jesús Nazareno caído bajo el peso de la Cruz y la Verónica con el divino rostro, San Juan Apóstol y Evangelista y Ntra. Señora de la Soledad". Ese mismo día, a partir de las once de la mañana, recorría las calles de la ciudad el desfile de 'Los Misterios del Calvario' "con los Pasos y hermandades de Exaltación de Jesús Crucificado, Jesús en la Agonía, Jesús muerto en la Cruz, Descendimiento de Jesús muerto en la Cruz y Ntra. Señora de las Angustias con Jesús en sus brazos". El último desfile de cuantos se celebraban por entonces comenzaba a las cinco de la tarde del Viernes Santo y en él acompañaban a las imágenes de 'Jesucristo en el sepulcro' y la 'Virgen de la Soledad al pie de la Cruz'

los acogidos de la Casa de Beneficencia, hermandades, seminaristas y autoridades religiosas, civiles y militares. Por delante, abriendo el cortejo, "parejas de la Guardia civil de caballería y Heraldos a caballo y a pie".

Por entonces, y desde el 23 de septiembre de 1860, existía en la iglesia de San Miguel una hermandad bajo la protección del Santísimo Ecce-Homo cuya talla, datada en el siglo XVI y posiblemente realizada por algún discípulo de Diego de Tiedra, ocupaba el Altar Mayor del templo. Esta cofradía no participaba en los desfiles de Semana Santa.

Y llegó 1905, año en el que, por primera vez, saldría a la calle la procesión del Miércoles Santo, conocida desde sus orígenes como 'del Silencio'. A las nueve de la noche del 19 de abril de 1905, desde la iglesia de San Esteban, partió el primer desfile de Miércoles Santo de la Semana Santa de Cuenca. Tras la cruz alzada desfiló la talla de "Jesús en el Huerto", la misma que venía desfilando en la tarde del Jueves Santo. A continuación, la Hermandad del Prendimiento, al que el semanario de propaganda católica 'El Correo Conquense' denomina en su edición del 22 de abril como "Jesús en el momento en que le besa Judas para que los prendan los judíos". Seguidamente desfiló una talla de 'San Juan' donada por José Cobo, cerrando el desfile la imagen del 'Ecce-Homo de San Miguel', que pese a estar constituida desde hacía años, salía por primera vez ese año en procesión. Esta imagen había sido trasladada desde su parroquia, la de San Pedro desde 1902, hasta San Esteban para participar en el cortejo.

El acompañamiento musical, corrió a cargo de las Bandas de Música Provincial y Municipal dirigidas por los señores Cabañas y Rubio, respectivamente. Destacó la participación del Orfeón de la Sociedad Benéfico-obrera 'La Fraternal' que a lo largo del recorrido entonó el 'Miserere' "más de cincuenta veces, resultando el canto muy armonioso y dirigido acertadamente por el señor Rubio Casañes". Aquella primera procesión de Miércoles Santo estuvo presidida por el Teniente de Alcalde Gonzalo López Jouve, que fue acompañado por los empleados municipales Pedro Barambio y Modesto López Malo.

Según la transcripción del antiguo libro de Actas del 'Ecce-Homo' realizada en su día por Jesús Ortega, tras aquel primer desfile, el 17 de febrero de 1906, Victoriano Navarro, Constantino de la Rosa, Juan Navalón, Mariano Borja y Damian Pérez en representación de la Venerable Hermandad del 'Santísimo Ecce-Homo' y Mariano Catalina, Camilo López, Florentino Llandres, José Carretero y Rogelio Sanchiz en representación de 'El Prendimiento' se reunieron con el objetivo de establecer una concordia que sirviese para poner en la calle el desfile del Miércoles Santo con la mayor solemnidad y lucimiento posibles. ¿Sería esta la concordia definitiva? Ángel Martínez Soriano habla de un concordia firmada el uno de abril de 1906, que bien podría tratarse de una ampliación de ésta. El caso es que no existe constancia escrita de la misma, o al menos no ha aparecido hasta la fecha.

Aquellos primeros años de la procesión 'del Silencio', coincidieron con la primera gran eclosión de la Semana

Santa de Cuenca. Por supuesto, del buen momento por el que pasaba la Semana Santa disfrutó también el desfile 'del Silencio' y así la Hermandad de 'El Prendimiento' llegaría en los años siguientes a su nacimiento a participar en el desfile del Miércoles Santo con cuatro pasos procesionales, todos ellos donados por Mariano Catalina. Los primeros en incorporarse serían 'La Negación de San Pedro' y 'La Oración del Huerto', que lo harían en 1908. Esta última sería portada en procesión desde 1910 por "operarios de la fabrica de harinas y lanas de los Srs. Peña Muñoz y Cia.", asegura Pérez Valero a tenor de los datos obtenidos del archivo de Rogelio Sanchiz. Posteriormente, el 2 de abril de 1923 se constituiría la Venerable Hermandad de 'Jesús Orando en el Huerto' y ésta solicitaría a la de 'El Prendimiento' "que le sea cedido el paso de Jesús Orando en el Huerto, propiedad hoy de la misma al que será devuelto si esta Hermandad se disolviese por cualquier causa y lo mismo los fondos que hubiere para aplicarlos al culto del Paso". También en 1908 desfiló por primera vez el *paso* de 'Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol' pese a no estar constituida como hermandad, lo que parece que tuvo lugar en los años veinte. Así, en 1908, la procesión 'del Silencio' la compusieron las imágenes de 'Jesús Orando en el Huerto', "Jesús vendido por Judas", "La Negación de San Pedro", "Jesús Ultrajado ante Anás y Caifas" y "Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol". En 1909, Mariano Catalina regaló de nuevo una talla a la Hermandad de 'El Prendimiento'. Se trataba de la representación de 'Jesús en el Pretorio', imagen procesional que ya desfiló en la Semana Santa de ese año. Sin embargo, la Hermandad no debía de contar con suficientes hermanos para poner en la calles este nuevo paso puesto que se dirigió a la del 'Santísimo Cristo de la Salud' ('El Descendimiento') solicitando su colaboración. Según recoge Leopoldo Villalba Cruz en su libro 'Historia de la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud. El Descendimiento', el 28 de marzo de 1909 la cofradía del Viernes Santo accedió a la invitación "para sacar en procesión el paso de Jesús en el Pretorio la noche del Miércoles Santo, acordándose concurrieran los hermanos que voluntariamente quisieran". En aquel momento se prestaron voluntarias doce personas. Esta invitación se realizó anualmente hasta el año 1920".

Pocos datos existen de los años posteriores salvo algunos pequeños retazos de la historia de la hermandades que componían el cortejo. Así, se tiene constancia que en 1927 el paso de 'La Oración del Huerto' pudo ser el primero en incorporar alumbrado artificial, que un año después 'El Prendimiento' introdujo como novedad las colas en las túnicas de sus cofrades y que en 1929, la hermandad de 'Nuestra Señora de la Amargura con San Juan' incorporó palio a su talla procesional. En aquella época, 'El Prendimiento' contaba con 45 cofrades, mientras que 'Jesús Orando en el Huerto' tenía 88, el 'Ecce-Homo' 62 y 'San Juan y la Virgen de la Amargura' 55.

En 1930 llegaría a Cuenca el *paso* de 'La Santa Cena' de Luis Marco Pérez pero, tal y como indica Antonio Pérez Valero en su libro 'A través de mi capuz', no

desfilaría hasta el año siguiente, haciéndolo en la tarde del Jueves Santo. En 1933, se incorporaría al cortejo 'del Silencio'. Este mismo autor asegura que, en la Semana Santa de 1934, desfiló en la noche del Miércoles Santo la Hermandad de 'San Juan Bautista' con una talla de Luis Salvador Carmona.

En los textos de la época se destaca de la noche del Miércoles Santo "la emoción de oír en las tortuosas callejas de la parte alta de la ciudad los acordes lacrimosos del Miserere, de un Miserere de autor anónimo, composición orquestal muy conquense y muy hermosa, subyuga el ánimo y le prepara para entregarse a las dulzuras de la oración". Después, llegaría la Guerra Civil y con ella la pérdida de la mayor parte del patrimonio de las cofradías conquenses.

El 29 de marzo de 1939, las tropas nacionales entraron en Cuenca. Tres días después, Francisco Franco rubricaba en Burgos el escrito en el que se comunicaba oficialmente el fin de la guerra. Aquel 29 de marzo de 1939 era miércoles, y tan sólo faltaba una semana para el Miércoles Santo. El estado en el que habían quedado los enseres de las hermandades hacía imposible la celebración de la Semana Santa de ese año. Sin embargo, tal y como recoge Luis Calvo Cortijo en su libro "50 años, y... un día, de la Semana Santa de Cuenca (1940-1990)", sí hubo procesión ese año en la noche del Miércoles Santo y sería ese el único desfile de la Semana Santa de 1939. Sin embargo, otros autores no coinciden en este extremo, asegurando que la primera procesión de la Semana Santa de la posguerra tuvo lugar en 1940. De una manera u otra, aquella procesión nada tendría que ver con el desfile de 'del Silencio' de antes de la guerra. Dando como válida la hipótesis de Luis Calvo Cortijo, al anochecer del Miércoles Santo 5 de abril de 1939, partiendo desde la iglesia de San Esteban, el Cristo mutilado de la localidad conquense de Sisante recorrió las calles de Cuenca hasta la Plaza Mayor. Julio Larrañaga, en un artículo publicado en 'El Diario de Cuenca' el 11 de abril de 1965 describía de esta manera aquel espectáculo: "Una enorme multitud que ocupaba todo el ancho de aceras y calzada, como en un entierro al que asistiera toda la ciudad, con un acompañamiento de más de doscientos metros de longitud, en un silencio tan sobrecogedor que ponía un nudo en la garganta, que producía la impresión de que el corazón se iba a salir del pecho y que no permitía ni aún rezar, porque la sequedad de la boca no dejaba articular las palabras, mientras eran muchos los rostros bañados por la humedad de las lágrimas. Así fue la única procesión de 1939".

Al año siguiente, el cortejo de 'del Silencio' fue sustituido por una procesión de desagravio. El 20 de marzo de 1940, Miércoles Santo, desfiló de nuevo la Venerable Hermandad del 'Santísimo Ecce-Homo de San Miguel' aunque lo hizo, según sostienen muchos de sus hermanos, con el Calvario Gótico que se custodia en la Catedral. En ese cortejo participó también un paso formado con las imágenes de la 'Dolorosa' y 'San Juan' pertenecientes al 'Descendimiento', ataviadas con los trajes del paso de 'San Juan y la Virgen de la Amargura', igualmente

desaparecido durante la guerra. “Aquella procesión del ‘Silencio’ –cuenta Luis Calvo Cortijo-, desfiló lenta y solemne, ante las miradas emocionadas de los conqueses agolpados en las aceras, a lo largo del recorrido tradicional: primero por Carretería, desde San Esteban, a la Plaza Mayor. Y no faltó la banda Municipal de Cuenca: de los cuarenta miembros con que contaba antes de 1936, sólo pudieron reunirse veintiuno, registrándose, asimismo, la ausencia de su director titular, Jesús Calleja, “depurado” aquel año. Dada esa circunstancia, aceptó la dirección el maestro Nicolás Cabañas a quien, teniendo en cuenta que contaba con 69 años de edad, se le ofreció la posibilidad de abandonar las procesiones una vez que hubieran desfilado por los “lugares de mayor lucimiento”, pero D. Nicolás, hizo los cinco recorridos completos, aprovechando los descansos de la Plaza Mayor, para reposar en los divanes del Ayuntamiento”.

Por primera vez desde el final de la guerra civil, en el mes de marzo de 1940, se reunirían los hermanos del ‘Ecce-Homo’. Al año siguiente, a las 12 horas del cinco de enero, ‘El Prendimiento’ celebró también su primera Junta General en la sacristía de la Iglesia Parroquial de San Esteban bajo la presidencia de Alfonso Cabañas, quien había ocupado el puesto de Hermano Mayor en la última procesión celebrada, la de 1936. Meses después, el Martes Santo de 1941, llegaría a Cuenca una imagen del ‘Ecce-Homo de San Miguel’ que, costeada por la Diputación -12.000 pesetas-, había salido de la gubia de Federico Coullaut-Valera. Ese año se recaudaron 338 pesetas por los banzos de la nueva talla que desfiló junto al Huerto de San Antón. No llegó a tiempo para el desfile de ese año una imagen de San Juan Bautista.

Pero sería en la Semana Santa de 1942 cuando la procesión ‘del Silencio’ recuperase parte del esplendor perdido durante la contienda civil. Aquel año, ‘El Prendimiento’ pudo desfilar con su nueva imagen titular, obra de Luis Marco Pérez. También lo hicieron con talla propia las hermandades de la ‘Oración del Huerto’ y de ‘San Juan y la Virgen de la Amargura’, también con una obras de Marco Pérez. Y, por fin, pudo desfilar la imagen de San Juan que había llegado el abril del pasado año. Junto a ellas, el ‘Ecce-Homo’ de Coullaut-Valera completó el desfile.

En 1944, la incorporación de la Venerable Hermandad Religioso-Benéfica de ‘San Pedro Apóstol’ con una talla de Leonardo Martínez Bueno fue la nota más destacada del desfile del Miércoles Santo. Ese día, a las seis de la tarde, el obispo de la Diócesis, Inocencio Rodríguez Díez, bendijo la nueva imagen en la iglesia de San Esteban. Esta hermandad de excombatientes de la División Azul fue erigida canónicamente el 28 de junio de ese año.

1946 sería un año muy importante para la procesión ‘del Silencio’ en particular que vería modificado su recorrido tradicional. El 10 de marzo de 1946, se reunió la Junta Provisional de Cofradías y entre los acuerdos que adoptó se encontraba la modificación del itinerario de la procesión ‘del Silencio’, que se realizaría a la inversa de cómo se venía haciendo, comenzando por las calles Aguirre y 18

de Julio y terminando por la Avenida de José Antonio. El Miércoles Santo 17 de abril de 1946, a las nueve de la tarde, dio comienzo, desde la iglesia de San Esteban la procesión ‘del Silencio’, formada inicialmente por los pasos de ‘La Oración del Huerto’, ‘El Prendimiento de Jesús’, ‘San Pedro Apóstol’ y ‘Jesús Ante Anás’. En contra de lo que hasta la fecha venía ocurriendo, el cortejo desfiló inicialmente por las calles de Aguirre, 18 de Julio, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda, San Vicente y Plaza de El Salvador. Al llegar a esta parroquia, se unieron a la procesión las tallas de ‘San Juan Bautista’ y la ‘Virgen de la Amargura con San Juan Evangelista’. Ya completo, el cortejo subió hasta la Plaza Mayor desde donde, tras un breve descanso, descendió por las calles Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, General Lasso, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca y Avenida de José Antonio hasta la iglesia de San Esteban donde finalizaron su recorrido las hermandades que partieron desde este punto. ‘San Juan Bautista’ y la ‘Virgen de la Amargura con San Juan Evangelista’ continuaron en procesión hasta El Salvador.

En 1947, la Hermandad de ‘San Pedro Apóstol’ desfiló con una nueva talla, obra de Luis Marco Pérez, y formada, en principio, por las imágenes de Jesús y San Pedro. El motivo del cambio fue, tal y como se recoge en el diario ‘Ofensiva’, “renovar la imagen por otra de expresión más adaptada a la idea y estética deseada por todos los miembros de la Hermandad”. Estaba claro que, desde un principio, la talla de Martínez Bueno no había gustado. En 1949, el paso se completaría con las otras tres figuras que hoy conformen la imagen.

La procesión de 1950 contó con una novedad: la Junta de Cofradías había accedido a la solicitud de la Hermandad de ‘San Pedro Apóstol’ para que esta iniciase su recorrido desde la Plaza Mayor por la “imposibilidad de entrar en la calle del Peso”. Por primera vez, ese año se entregaron premios para las cofradías que mejor desfilasen en cada uno de los cortejos. En la procesión ‘del Silencio’ el galardón fue a parar a ‘San Juan Bautista’.

En los meses previos a la Semana Santa de 1951, una nueva polémica rodeó a la procesión del Miércoles Santo. Según las crónicas publicadas en ‘Ofensiva’ en los primeros meses de 1951, la Junta de Cofradías pretendía organizar un nuevo desfile en la noche del Martes Santo contando para ello con la inclusión de dos de las hermandades que desfilaban el Miércoles: ‘San Juan Bautista’ y ‘San Pedro Apóstol’, a las que se uniría el ‘Jesús de Medinaceli’ de nueva creación. Por entonces, existían problemas por la escasa participación en las filas llegando incluso a no contar con suficientes banceros. ‘San Juan Bautista’ acordó por mayoría de votos “no salir el Martes Santo”, proponiendo a la Junta de Cofradías que las nuevas hermandades –la ya citada del ‘Medinaceli’ y ‘La Virgen buscando a su Hijo’- se uniesen a la procesión del Silencio. Se inició entonces un cruce de acusaciones entre la Junta de Cofradías y la Hermandad de ‘San Juan Bautista’ del que se hizo eco la prensa de la época. Finalmente, San Juan y la Junta de Cofradías llegaron a un acuerdo y la cofradía seguiría

desfilando el Miércoles Santo pese a que el Martes Santo de ese año ya hubo procesión. Finalmente, en 1954, 'San Juan Bautista' accedió a participar en la procesión del Martes Santo abandonando el cortejo 'del Silencio'. Ese año, tras la Cruz parroquial, desfiló el paso de 'Jesús Orando en el Huerto de los Olivos' ya completo con las imágenes que hoy en día lo conforman, seguido de la Banda de Sarcas (Valencia), 'El Prendimiento, la Banda del Frente de Juventudes, 'San Pedro', 'Jesús Ante Anás', la Banda de Puebla de Almenara, 'San Juan y la Virgen de la Amargura' y la Banda de Cuenca.

Dos años después, por primera vez desde su recuperación, en la noche del Miércoles Santo no hubo procesión, la lluvia obligó a suspender el desfile. También la lluvia fue la causante de que, en la noche del Miércoles Santo de 1963, por primera vez desfilasen juntas las hermandades de la 'Procesión del Perdón', suspendida el día anterior, y las 'del Silencio'.

La novedad del desfile de 1972 fue la incorporación de la Hermandad de 'Jesús Ante Anás' desde la iglesia de San Pedro, tal y como había acordado la Junta General de la Junta de Cofradías en su sesión del 2 de marzo.

Ya en la década de los ochenta, el desfile recuperaría un nuevo *paso* destruido durante la Guerra Civil: 'la Santa Cena', obra del artista valenciano Octavio Vicent, que desfilaría por primera vez en la Semana Santa de 1985. Dos años después, la hermandad de 'El Prendimiento' recuperaría un nuevo paso: 'El Pretorio', en esta ocasión realizado por el conqueño Javier Barrios. Sin embargo, el 8 de abril de 1990 la propia cofradía acordó que aquel año sería el último que desfilaría la talla de Barrios "por considerar que no reúne los requisitos artísticos necesarios para desfilarse en nuestra Semana Santa".

En los últimos años de la década de los años noventa, la procesión 'del Silencio' acogería su última incorporación. El 19 de febrero de 1996 es erigida canónicamente la hermandad de 'La Negación de San Pedro', formada inicialmente por Bomberos y miembros de la Policía Local de Cuenca. Un año después, la cofradía participa en el desfile con una talla realizada por el escultor conqueño Vicente Marín.



Colección Rogelio Sanchis

Venerable Hermandad  
de  
El Prendimiento de Jesús

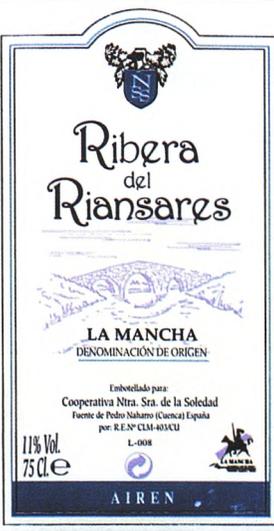
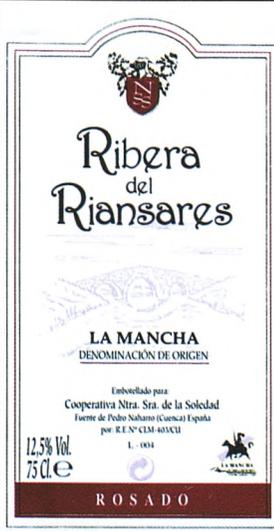
Sevase Vd. asistir el Miércoles Santo, de  
pasano, a la procesión que saldrá de S. Esteban  
a las ocho de la noche y el Viernes Santo, con  
tónica o en su defecto, de pasano y porrito de  
vela, a la procesión que saldrá de El Salvador  
a las 11 de la mañana para acompañar el  
Paso de 'El Calvario'.

CUENCA 18 MAR. 1940

El Hermano Mayor  
D. Rogelio Sanchis - El Secretario  
D. Buenaventura

11. Catalina 44



 <p><b>Ribera del Riansares</b></p> <p>LA MANCHA DENOMINACIÓN DE ORIGEN</p> <p>Embotellado para: Cooperativa Ntra. Sra. de la Soledad Fuente de Pedro Naharro (Cuenca) España por: R.E.Nº CUM-403CU L. 008</p> <p>11% Vol. 75 Cl.e</p> <p>AIREN</p>	 <p><b>Ribera del Riansares</b></p> <p>LA MANCHA DENOMINACIÓN DE ORIGEN</p> <p>Embotellado para: Cooperativa Ntra. Sra. de la Soledad Fuente de Pedro Naharro (Cuenca) España por: R.E.Nº CUM-403CU L. 004</p> <p>12,5% Vol. 75 Cl.e</p> <p>ROSADO</p>	 <p><b>Ribera del Riansares</b></p> <p>CENCIBEL</p>	<p>Cooperativa Ntra. Sra. de la Soledad</p>  <p>Crianza 2002</p> <p>Avda. Constitución, 58 Tlf. y Fax: 969 125 039 Fuente de Pedro Naharro Cuenca</p>
--	---	---	--






**CASA RURAL ANTIGUA VAQUERÍA**

Complejo rural situado a 5 minutos de Cuenca y a poco más de 1 h. 1/2 de Madrid y Valencia. Compuesta por 6 casas completas con 2 habitaciones, salón y cocina. También disponemos de 12 habitaciones dobles con baño. Hermoso patio. Salón con chimenea. Bar.

**969 258 031 / 626 999 297 / 619 648 073**

Cuenca (a 6 km. en la carretera de Teruel).  
[www.antiguavaqueria.com](http://www.antiguavaqueria.com)





**RUTAS TURÍSTICAS POR CUENCA  
LA ANTIGUA VAQUERÍA**  
Tlf.: 626 999 297 - CUENCA



# Galerías Cuenca

La mejor sastrería para novios **pierre cardin**  
y su viaje con

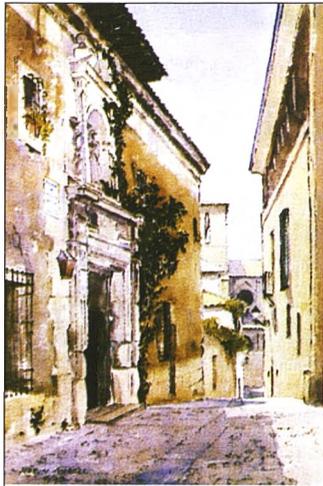








**Carretería 17 - CUENCA - TLF.: 969 241 187**



## POSADA DE SAN JOSÉ

Detente aquí caminante  
donde hablan hasta las piedras  
y en el verdor de las hiedras  
se esconde el rumor fragante  
de un invisible y constante  
manantial de agua hechizada  
que "San José" es la posada  
de tu descanso mejor  
donde en paz hasta el amor  
vive su feliz jornada

Calle Julián Romero, 4 (Casco Antiguo). CUENCA  
Tlfno.: 969 21 13 00 - Fax: 969 23 03 65  
[www.posadasanjose.com](http://www.posadasanjose.com) - [info@posadasanjose.com](mailto:info@posadasanjose.com)



MUEBLES

# Abad

- Ahora en muebles Abad le damos la solución integral para su cocina: albañilería, fontanería, electricidad y, por supuesto, muebles y electrodomésticos.
- Cumplimos el plazo de entrega y puede pagar en seis meses sin intereses o hasta 48 meses.
- Consúltenos sin compromiso.

Ctra. de Valencia, Km 1

(Pol. Cuberg)

Telf: 969 23 14 42

Fax: 969 23 14 43

CUENCA





¿QUÉ HACEMOS HOY?



EXISTE UN LUGAR



MUY CERCA DE TI



CON TODO LO QUE NECESITAS

HIPERMERCADO • MODA • CINES • RESTAURANTES  
OCIO • HOGAR • DEPORTES



**EL MIRADOR DE CUENCA**  
CENTRO COMERCIAL

AVDA. DEL MEDITERRÁNEO, 9/N TEL.: 969 21 10 99

*Artesanía del Bordado en Oro*

*San Julián*



- Vestuario de Imágenes
- Estandartes y guiones
- Reposteros y banderas
- Palios y gualdrapas
- Restauración



C/ Duque de Ahumada, 10  
Tlf.: 969 231 722 Cuenca



**¡¡ MISERERE MEI DEUS !!**  
**¡¡ MISERICORDIA TUAM !!**  
**¡¡ DELE INQUITATEM MEAM !!**





# La obra de San Juan Apóstol Evangelista

*Texto: Luisma Calvo*

*Fotos: Hermandad de San Juan Apóstol Evangelista*

# Brasil

Coincidiendo con el tercer centenario de su constitución, la Venerable Hermandad de San Juan Apóstol Evangelista se embarcó en un proyecto que se ha convertido en la mayor obra benéfica auspiciada por una cofradía conquense: una casa de acogida para adolescentes en Brasil.

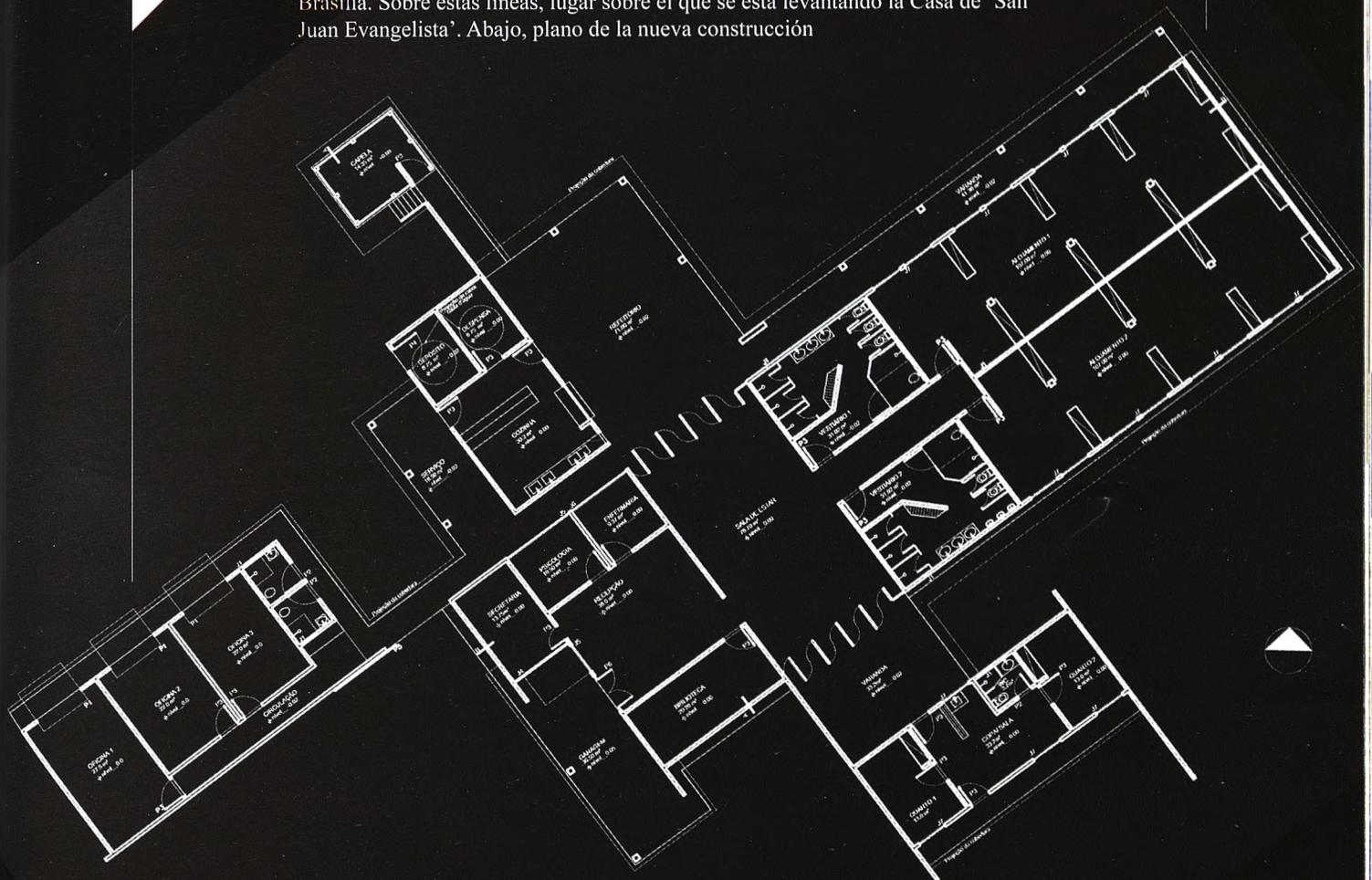
**E**l alcanzar los cien años de existencia viene, en la mayor parte de los casos, acompañado de celebraciones más o menos pomposas. Ni que decir tiene que, a mayor número de centenas, más cantidad y calidad en el programa de actos conmemorativos. A lo largo del año 2000, la Junta de Diputación de la Hermandad de San Juan Apóstol comenzó a trabajar en la preparación de los actos que servirían para conmemorar el tercer centenario de la constitución de la cofradía y que se celebraría en el 2002. La primera intención de la Comisión nombrada al efecto fue la de preparar una "celebración tradicional": un libro, un vídeo, un concierto,... En ello se trabajó durante un tiempo hasta que, en una de sus reuniones periódicas, alguien propuso la idea de apadrinar un niño. Pronto, sugirieron apadrinar un mayor número de niños necesitados pero la idea derivó en la posibilidad de realizar una obra de mayor envergadura: una escuela en Perú, un comedor en algún otro país del cono Sur de América,... en definitiva, una acción social en países necesitados donde, sin tener que realizar una aportación económica desorbitada, pudiese prestarse una importante ayuda. "Teníamos claro que no se podía hacer algo en España por falta de dinero porque aquí es más caro y porque tampoco existe

ese tipo de miseria o necesidad", comenta Antonio Pérez Valero, tesorero de la Hermandad.

Por entonces, el sacerdote conquense Andrés Carras-cosa Coso, ocupaba el puesto de consejero en la Nunciatura Apostólica en Brasil e invitó al obispo de la Diócesis conquense, monseñor Ramón del Hoyo, a realizar una visita a aquel país. En su viaje, el prelado conoció la labor de las 'Hijas del Amor de Jesucristo', una congregación religiosa católica fundada el 15 de mayo de 1980 por la monja María Batista de Andrade, una mujer que había tomado los votos tras la muerte de su marido a consecuencia de un cáncer. Desde sus orígenes, esta institución venía volcando sus esfuerzos en ayudar a los más necesitados y así, se marcó como objetivo el paliar los efectos que una enfermedad como en cáncer produce en las familias. Cuando a un niño le es diagnosticado un cáncer en algún lugar del interior de Brasil -cuya extensión es 17 veces mayor que la de España-, en el mejor de los casos el médico lo desvía a Brasilia, donde existe un hospital público especializado en el tratamiento de la enfermedad: el hospital Sarah Kubitschek. Si la familia del enfermo cuenta con los medios para viajar hasta Brasilia, en el hospital le realizarán un estudio previo de la situación y en el caso de tener que



Arriba, uno de los hermanos mayores de 'San Juan Evangelista' en una visita a Brasilia. Sobre estas líneas, lugar sobre el que se está levantando la Casa de 'San Juan Evangelista'. Abajo, plano de la nueva construcción



afrontar un largo tratamiento, como suele ser el caso, el centro sanitario no garantiza la estancia en los días en que no es necesario estar bajo terapia. Para evitar que estas personas tengan que dormir en la calle, las 'Hijas del Amor de Jesucristo' inauguraron el 8 de diciembre de 1987 en Gama un lugar, al que dieron el nombre de 'Casa del Niño Jesús', en el que acoger a 120 niños enfermos y sus respectivas madres llegadas desde los lugares más remotos del extenso país. Por supuesto, nadie paga ni un céntimo a la congregación, corriendo de su cuenta el transporte de los enfermos hasta el hospital -unos 40 kilómetros-, el hospedaje, la manutención, las ropas, algunos medicamentos, las terapias psicológicas, los tratamientos odontológicos, las terapias ocupacionales,... todo ello gracias a "la Providencia Divina" y a "donaciones de personas voluntarias", aseguran las responsables de la congregación.

La experiencia del día a día en la Casa del Niño Jesús hizo descubrir a las monjas que la situación de los niños que acogían exigía, por una parte, relacionar y socializar a los enfermos con otros niños sanos para evitar convertir la Casa en un gueto y, por otra, ofrecer a los niños acogidos la posibilidad de continuar con sus tareas académicas. Además, frente a la Casa del Niño Jesús, también en el barrio de Gama, existe una zona donde conviven cerca de 400 familias con renta mínima viviendo en casas de cartón y madera, en lugar en el que los más pequeños están abocados a vivir en la calle, entrando en la marginalidad, el robo y la prostitución para seguir viviendo. Por todo ello, la congregación fue construyendo, poco a poco, con la ayuda de los donativos, una guardería-escuela, llamada 'Divino Espíritu Santo', en la que los niños que siguen el tratamiento de

quimioterapia o radioterapia no se sientan marginados y convivan con la población más joven de su entorno. Aquí, desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde, 80 niños pasan el día. Las monjas se encargan de darles de desayunar, comer y cenar -en aquel lugar se cena pronto-, asumiendo los gastos la comida, los uniformes y el salario de los profesores y empleados.

Como el número de niños y de adolescentes fue creciendo, el espacio se fue haciendo insuficiente para acomodar a todos por lo que se hacía necesario construir una nueva casa para adolescentes. Esta fue la situación que se encontró el obispo con quense en su visita a Brasilia quien tomó buena nota de las nuevas necesidades de las 'Hijas del Amor de Jesucristo'.

A su regreso a España, monseñor del Hoyo recibió la visita del tesorero de la Hermandad de San Juan Apóstol Evangelista quien le hizo partícipe de los actos que, en principio, habían previsto celebrar para conmemorar el tercer centenario de la constitución oficial de la cofradía. Fue entonces cuando el prelado le propuso asumir, en la medida de sus posibilidades, el nuevo proyecto de una casa para adolescentes que estaba en la mente de las 'Hijas del Amor de Jesucristo'.

En un primer término, la Comisión encargada de preparar los actos conmemorativos de tan señalada fecha mostró su interés por la oferta realizada y comenzaron a mantenerse una serie de contactos con Andrés Carrasco y las propias religiosas encaminados a concretar la finalidad del proyecto, su modo de financiación y la implicación de la cofradía con quense. De esta manera, en palabras de Pérez Valero, "se pasó de una celebración tradicional a una celebración de futuro, con menos foto pero con más sentimiento y más realidad".



Así, en la Junta General que la Hermandad de San Juan Apóstol celebró el 27 de diciembre del año 2000, los hermanos pudieron conocer todos los pormenores del proyecto. Por unanimidad, aquella tarde la cofradía dio su consentimiento a la Junta de Diputación para que trabajasen en favor de la iniciativa, dándole plenos poderes para cuantas gestiones fuesen necesarias. Desde aquel momento, los contactos para hacer efectiva la colaboración fueron constantes.

Desde un primer momento, la congregación afincada en Brasil asumió con agrado la única 'condición' solicitada por la hermandad: que la nueva casa de acogida recibiese el nombre de San Juan Evangelista.

En enero de 2001, las monjas acababan de recibir un terreno y se encontraban traspasando la propiedad con el Gobierno brasileño. Por entonces, un arquitecto trabajaba ya en la realización del proyecto y se estaba a la espera de conocer el presupuesto definitivo para su realización. Sí se tenía claro que la 'Casa San Juan Evangelista' acogería a los adolescentes enfermos de cáncer, de la misma forma que hasta entonces, mientras que la Casa del Niño Jesús acogería solamente a niños. Para acometer los dos mismos problemas que ya había solventado la Casa del Niño Jesús -que los adolescentes enfermos se puedan relacionar con otros adolescentes sanos y ayudar a estos últimos con actividades que puedan servirles para afrontar el futuro y ganarse honestamente la vida- el proyecto incluía la realización de talleres de informática, serigrafía, estampación, artesanía, corte y confección, pintura,... De esta forma, esos alumnos adolescentes podrían conseguir algunos ingresos que les posibilitaran ayudar al sostenimiento de sus familias a la vez que abandonarían las calles.

Sin embargo, aquel proyecto inicial, realizado de forma desinteresada por un arquitecto, contaba con serios problemas, entre los cuales se encontraban las dificultades de accesibilidad para sus usuarios que dependían, en su mayoría, de muletas y sillas de ruedas. Por ello, fue necesaria la elaboración de un nuevo proyecto que asumieron un grupo de alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Brasilia que tenían intención de formar un grupo de acción comunitaria que finalmente recibiría el nombre de CASAS -Centro de Acción Social en Arquitectura y Urbanismo Sostenible-. Estos estudiantes trabajaron bajo la supervisión de la profesora Marta Romero. Debido a la premura de tiempo, el proyecto estructural fue elaborado por el ingeniero Mário Honório. Pero un surgió un nuevo problema: los terrenos sobre los que se iba a asentar la edificación eran bastante arcillosos y comprometía la estabilidad de la construcción. La solventar este problema fue necesario contratar a una empresa que realizó una prospección y un estudio del terreno. Esta misma empresa fue la encargada de solventar la inestabilidad del suelo sobre el que se asentaría el edificio mediante unas columnas de ocho metros de profundidad que se asentarían sobre terreno estable. En definitiva, esta actuación vino a ralentizar y encarecer la construcción.

Finalmente, se proyectó un edificio de 730 m<sup>2</sup> que contaría con cuatro dormitorios masculinos y otros tantos femeninos que posibilitarían acoger a 40 adolescentes. Además, la edificación contaría con comedor, cocina, biblioteca, sala de estar, recepción, secretaría, almacén, ropería, campo de deporte y tres salas para los talleres reseñados.

Mientras, el acuerdo de colaboración en la Herman-



dad de San Juan Evangelista y las 'Hijas del Amor de Jesucristo' se veía materializado a finales de octubre del año 2001 con la firma de un convenio de colaboración por el cual la cofradía conquense se comprometía a aportar tres millones de las antiguas pesetas "para la construcción de una de las fases de la nueva obra que llevará por título Casa de San Juan Evangelista, para atención de adolescentes". Además, la hermandad se comprometía a procurar destinar anualmente, "y mientras su economía se lo permita, la cantidad mínima de doscientas mil (200.000) pesetas para cubrir las necesidades de mantenimiento y ayuda a los adolescentes". Por su parte, la congregación brasileña asumía el compromiso de "que figure un rótulo con esta denominación -Casa de San Juan Evangelista- en las nuevas obras, y a su destino para acoger adolescentes enfermos de cáncer, beneficencia y formación cristiana de los jóvenes del entorno, bajo los criterios y organización de las Hermanas". Así mismo, asumían la obligación de justificar el destino del dinero remitido. Esta transferencia económica se viene realizando mediante una cuenta bancaria a la Nunciatura Apostólica de Brasil a través del Instituto para las Obras de Religión (IOR) de la Ciudad del Vaticano, lográndose de esta forma el mejor cambio en la divisa y un mayor control de los fondos destinados a este fin.

Hasta la fecha, la Hermandad de San Juan Apóstol Evangelista ha enviado más de tres millones de las antiguas pesetas, "y se sigue mandando conforme se puede", asegura su secretario, Florencio Ruiz de Lara. Pero además de la ayuda recibida de la cofradía, gracias a la intercesión del obispo de Cuenca, la Conferencia Episcopal ha contribuido con cerca de 18.000 euros y el Obispado de Cuenca con una cifra que ronda los 6.000 euros. Gracias a todo ello, en estos momentos, la fase de construcción de la Casa de San Juan Evangelista en Brasilia está muy cercana a la conclusión.

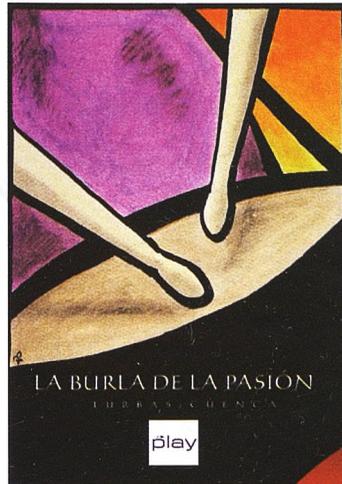
Del importe total de las obras de construcción, "vamos a asumir prácticamente el 100%", asegura el tesorero de la hermandad, a la vez que asegura que "la hermandad lo tiene tan claro que no ha puesto límite a su aportación". Esta obra "se ha convertido en el gran proyecto de la Hermandad -asegura- y desde que lo expusimos a nuestros hermanos se antepuso ante cualquier otro proyecto". Tal es el grado de implicación de la cofradía que muchos de sus miembros han realizado donaciones para este fin llegándose a dar el caso, comenta Pérez Valero, de "gente que no ha participado nunca activamente en la Hermandad y ahora nos ha dicho: tomad que ahora me encuentro orgulloso de pertenecer a esta Hermandad en la que nunca he salido aunque soy desde mi nacimiento".

Aunque aún no hay fecha para la inauguración de la Casa de San Juan Evangelista, todo a punta a que este año podría comenzar su labor en Brasilia. Para ese día, los directivos de San Juan esperan poder estar allí y regalar a las 'Hijas del Amor de Jesucristo' una fotografía de su imagen titular para que este presidiendo esta obra social de ayuda espiritual y material, fiel reflejo de las palabras de Jesucristo que recoge San Mateo en su Evangelio: "estaba enfermo y me visitásteis" (Mt. 25, 36).



**play**  
PRODUCCIONES

c/ Hurtado de Mendoza  
nº 4 Ático A  
969 227 038



[www.produccionesplay.com](http://www.produccionesplay.com)



**PRODUCCIONES PLAY**  
con la **Semana Santa de Cuenca**

LOCAL Y RECOGER

**2 x 1**

Pizzas Medianas y Familiares (4 o más ingredientes).  
De igual o menor valor la segunda pizza



Hnos. Becerril, 8

**telepizza**®

969 23 33 80

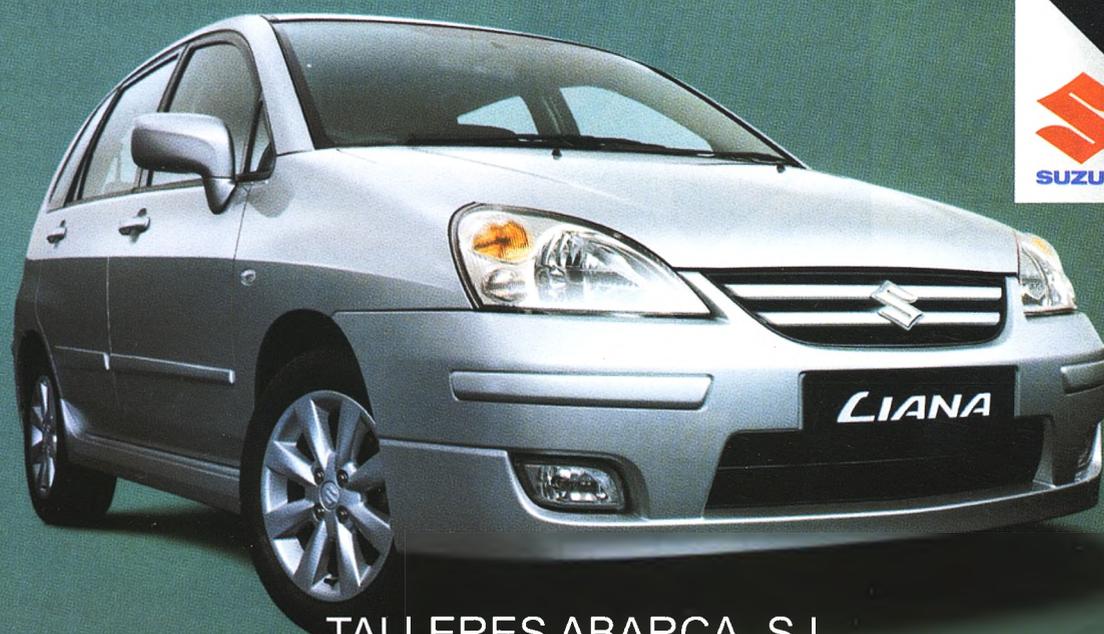


Eléctrica  
**conquense**

Teléfono del Cliente  
969 23 34 23

24 horas al día, 365 días al año.

Oficina: Parque San Julián, 5  
Tel.: 969 21 14 32  
horario de 9 a 13 horas



TALLERES ABARCA, S.L.  
CONCESIONARIO PARA CUENCA Y PROVINCIA  
EXPOSICIÓN - VENTA - TALLERES Y SERVICIOS:  
Polígono Cuberg, Nave 13 CUENCA  
Tlfs.: 969 231 734 - 969 231 548 - Fax: 969 234 355

**LIANA**

*Salón*  *Latino*



Salón situado en la carretera de Madrid (N-320) a la entrada de la ciudad, junto al Campus Universitario, al centro comercial y al hospital Virgen de la Luz. Dispone de tres salones diáfanos en una sola planta, con sistema panelable que permite la comunicación entre ellos. La capacidad de las salas oscila entre 300 y 500 personas, por lo que son idóneas para la celebración de banquetes, presentaciones, conferencias, congresos...

**Bodas y Banquetes:** Avd. de los Alfares s/n. Cuenca. Tlf.: 969 23 24 34

# El Duende Azul

Regalos  
Complementos  
Accesorios  
Ropa y Calzado  
Cunas y Cochechitos



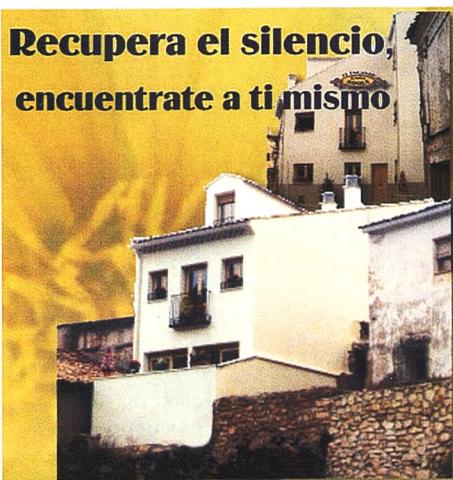
Colección especial  
de comuniones, bautizos  
y ceremonias  
Lista de Canastilla  
Arras

Tallas de 0 a 8 años



C/ Fray Luis de León 6 - 16001 Cuenca - Tlf. y Fax: 969 212 954

**Recupera el silencio,  
encuentrate a ti mismo**



**Ven a palomera  
a 9 km.**

**EL ENCANTO  
CASA  
SOQUI  
DE PALOMERA**

C/ López Fontana, 31 - Palomera (Cuenca)  
Tlfnos.: 969 25 61 00 - 619 28 08 25  
[www.elencantodepalomera.com](http://www.elencantodepalomera.com)  
[elencantodepalomera@hotmail.com](mailto:elencantodepalomera@hotmail.com)



Siete preciosos dormitorios.  
Modernas instalaciones como sauna,  
hidromasaje, bañera de aromaterapia y  
aceites esenciales...

También podrá degustar una cocina muy  
especial, cocina manchega, ecológica y  
natural.  
Menú diario y variado.





## Semana Santa de Cuenca.

*Texto y fotos: Luisma Calvo*



# Continuidad asegurada



**P**ara pulsar la opinión de los jóvenes nazarenos que con el tiempo serán los encargados de hacer perdurar la tradición y saber cuál es su visión sobre la Semana Santa de Cuenca, este año hemos reunido a cinco de ellos con edades comprendidas entre los 18 y los 23 años. Carlos Redondo, 18 años; José Antonio Garrote, 23 años; Paloma Armero, 19 años; José Ignacio Picazo, 21 años; y Adrián López, 18 años, compartieron una mañana de sábado en plena Cuaresma con Lucio Mochales, director y presentador del programa 'Bajo el Banzo' emitido por la cadena SER-Cuenca y un servidor. A todos ellos, les une el amor a la Semana Santa y el compromiso por engrandecerla. Todos cuentan con una tradición familiar que les ha servido para conocer el auténtico sentimiento nazareno, la misma que les llevó, apenas sin saber andar, a ocupar un lugar en las filas. Pero también los hay, como es el caso de Adrián López, que sus primeros recuerdos de una procesión se sitúan junto a la acera llorando ante la contemplación del desfile. Con el tiempo, y de la mano de su abuelo materno, este estudiante de Historia se vistió de nazareno un día y, desde entonces, sigue haciéndolo.

La primera cuestión que queda sobre la mesa es la participación de los jóvenes en la Semana Santa de Cuenca, su grado de implicación más allá de los desfiles procesionales. Entre nuestros contertulios no hay duda: todos participan activamente en cualquier acto, sea cuál sea su fecha de celebración, incluso tres de ellos –Armero, Garrote y López- forman parte de las Juntas de Diputación de sus hermandades. Sin embargo, José Ignacio Picazo asegura que esta implicación “depende mucho de la gente que está en las hermandades” ya que “hay veces que subes y te dan opción a participar y hay en otras que todo son pegas”. Abundando más, Paloma Armero cree que “hay gente joven con muy buen predisposición para meterse en Juntas de Diputación o para hacer cosas pero también hay mucha gente mayor, de 40 ó 50 años, que se piensan que son imprescindibles”. Todos coinciden en esta afirmación pero, pese a ello, José Antonio Garrote, piensa que “relevo de futuro sí que hay porque luego durante la Semana Santa sí hay gente joven debajo de los banzos que en un futuro podrían hacerse cargo de las hermandades y también hay muchos chicos de cuatro o cinco años que dentro de 30

años seguirán". Por el contrario, Adrián López piensa que la juventud de hoy en día no se implica: "siempre nos encontramos los mismos en los actos. A la gente salir un día en el desfile no les cuesta pero luego a la Junta no suben, no echan una mano y el acceso a las Juntas de Diputación es impensable". Ante esta situación, augura que en unos años "acabaremos los que estamos hablando aquí y unos tres o cuatro más. Basta con pasarse por las puestas en andas y nos verás a la misma gente, aunque no sea de nuestra hermandad". José Ignacio Picazo y Paloma Armero coinciden en esta opinión y ponen como ejemplo el concierto de Inicio de Cuaresma y las Jornadas Antropológicas sobre la Semana Santa celebradas a mediados del mes de febrero: "el 90% éramos los mismos". Pese a todo, Picazo abre una puerta a la esperanza: "de vez en cuando ves una cara nueva que luego repite. Creo que el que viene por primera vez, le gusta y ya no lo deja". A modo de conclusión, Armero

desgraciadamente, un tercio es también rentabilidad. Si la Semana Santa de Cuenca no atrajese el turismo que atrae, a lo mejor no estábamos en esta tertulia".

Al margen de este asunto, López destaca la existencia de gente joven "muy metida desde pequeños y que después, de repente y sin saber muy bien por qué, dicen que ya no les gusta, que aquí no se puede hacer nada y se van". Carlos Redondo piensa que los jóvenes se desengañan de la Semana Santa con 14 ó 15 años "cuando tienes muchas ganas y te cortan por todos los sitios por donde vas". Coincide con él Picazo al asegurar que "las hermandades se cierran mucho el círculo de enero a Semana Santa" y ve necesaria la celebración de actividades complementarias con los jóvenes que hagan mantener la convivencia entre cofrades a lo largo del año. "Se trata de crear un grupo de amistad que como nexos tenga la Semana Santa. Reducimos lo que es la vida de la hermandad a los actos en torno a la Semana Santa". Adrián López no cree que ese sea



cree que, por lo general y a lo largo del año, "la gente joven pasa mucho de la Semana Santa".

Sobre la mesa surge la pregunta de que si la juventud rehuye un tanto la Semana Santa por tratarse de un acontecimiento íntimamente ligado a la religión, dándose así una nueva muestra de la "crisis religiosa global" de la que han hablado algunos obispos. Todos creen que no y, aunque reconocen la importancia del componente religioso de esta celebración, le incorporan un no menos notable contenido de tradición y popularidad. Adrián López va más allá y asevera que "la Semana Santa surgió en un marco histórico de religiosidad desbordante en el pueblo pero creo que, a día de hoy, la Semana Santa es un tercio fe y religiosidad, un tercio es tradición y popularidad y,

el problema, aunque piensa que "está bien que existan este tipo de actividades para fomentar el sentimiento de hermandad, aunque se corre el riesgo de que la gente vaya por inercia, porque van sus amigos, sin saber realmente lo que es. La cuestión no es atraer a la gente a la Semana Santa, la cuestión es mostrar qué hay detrás de la Semana Santa"

#### *La mujer en la Semana Santa*

La incorporación de la mujer con plenos derechos a todos los aspectos de la vida cotidiana está llegando también a la Semana Santa. Hace unas décadas era impensable ni siquiera imaginar a una mujer en una Junta de Diputación, ostentando la representatividad de una hermandad y mucho

menos bajo un banzo. Los tiempos han cambiado y hoy la mujer ocupa ya un lugar muy distinto al que ocupaba en la Semana Santa. De ello, son también conscientes nuestros jóvenes contertulios.

La primera en referirse al asunto es, sin duda, Paloma Armero, quien dice no haberse sentido nunca discriminada por razón de sexo. Asegura que “hay pocas mujeres que quieran implicarse en la Semana Santa, pero las pocas que hay sí que tienen ganas”. Al margen de su implicación en otras labores, todos son conscientes del gran número de mujeres que participan en las filas llegando a cifrarlo en un 80% de los nazarenos. También coinciden en que nunca se le ha agradecido a la mujer su aportación al engrandecimiento de la Semana Santa y mucho menos el haber logrado acabar con la crisis existente en las filas en décadas pasadas. Además, José Ignacio Picazo quiso dejar patente la importancia del papel que desempeña la mujer a la hora de introducir a los más jóvenes en la Semana Santa desde su posición de madres.

Las discrepancias surgen al hablar de las banceras, aunque la mayor parte argumenta motivos físicos como único límite dejando a un margen cualquier otro tipo de discriminación. Para Adrián López no hay duda: igualdad en todo, también bajo los pasos. “Ellas tienen algo mucho más claro que los hombres: algunas no están capacitadas y son conscientes de que no lo pueden hacer, cosa que nosotros no tenemos tan claro. Hay que ser consecuente, tanto si eres hombre como mujer y decir: creo que puedo sacar el santo, pues adelante; creo que no, por mí físico, por lo que sea,... pues no lo saco”. José Ignacio Picazo ve “muy difícil que una mujer llegue a sacar un banzo, más que nada por prejuicios de los demás banceros”. Para José Antonio Garrote, se trata únicamente de una cuestión física mientras que Carlos Redondo indica que, “por tradición no me gustaría que una mujer fuera bancera, ahora, que se va a tener que echar mano de ellas, seguramente que sí. Tiempo al tiempo”. Por su parte, Paloma Armero asegura que a ella no le gustaría ser bancera, aunque piensa que

“físicamente podría”. Aún así, se muestra de acuerdo en que la que tenga fuerza pueda hacerlo igual que lo hace un hombre. Tampoco ve a una mujer en ‘Las Turbas’.

#### *La Junta de Cofradías*

A la hora de tratar el asunto de la máxima institución dentro de la Semana Santa de Cuenca, la Junta de Cofradías, todos nuestros contertulios coinciden en que no cuenta con el suficiente reconocimiento por parte de las hermandades. Para ellos, “se entiende mal lo que es la Junta de Cofradías. Se piensa que manda sobre todos los demás en lugar de verla como la institución que coordina el esfuerzo de todas las personas”. En esta idea, defendida principalmente por Adrián Moya, se asienta el problema de que algunas hermandades no acaten sus acuerdos: “se saltan sus decisiones porque piensan que es una imposición”. Para Paloma Armero “se ve a la Junta de Cofradías como algo enfrentado al resto de hermandades cuando tendría que ser al revés, ser de todos”.

José Antonio Garrote opina que a los miembros de la Junta de Cofradías “se les valora poco” y añade como otro de los problemas que “cuando la Junta de Cofradías hace algo y se equivoca, todo el mundo critica en lugar de ayudar y hacer una crítica constructiva. Si hacen algo, como lo ha hecho la Junta de Cofradías, está mal”. Sin embargo, y pese a las críticas, todos muestran su extrañeza al no existir voluntarios para hacerse cargo de ella cuando se ha tenido la oportunidad. Por ello, coinciden en “reconocerles el mérito que tienen” y aseguran que ellos estarían dispuestos, en un futuro y si sus obligaciones se lo permiten, a asumir la responsabilidad de formar parte de la Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías, siendo conscientes de que, de esta forma, se trabajaría por el bien de la Semana Santa en su conjunto. Sí echan de menos que la forma de acceso al máximo órgano ejecutivo de la Junta de Cofradías sea tan “cerrada”, ya que es necesario formar parte de la Junta de Diputación de las hermandades para, de esa forma, poder tener opción a ser elegido.

José Ignacio Picazo



Adrián López



### Cambios

No cabe duda de que la Semana Santa atraviesa momentos de cambio. Por un lado, la procesión del Santo Entierro ya ha modificado su itinerario dejando de desfilarse por Carretería. Por otro, se está hablando de cambiar los recorridos de la procesión del Martes Santo y del Jueves Santo. En este apartado, las opiniones de nuestros contertulios están divididas. En el caso de la procesión de la noche del Viernes Santo, Jose Ignacio Picazo y Paloma Armero muestran su aprobación. No es así en el caso de José Antonio Garrote, Carlos Redondo y Adrián López quienes no lo ven bien basándose en que "son modas. Antiguamente la gente veía las procesiones en Carretería y en el Casco Antiguo no las veía nadie y no se planteó en los años 70 no pasar por ahí. En cambio ahora, donde más gente hay es en las curvas de la Audiencia y no en Carretería".

calle para desplazarse de un lugar a otro fuera del desfile procesional.

Igualmente, todos coinciden en que "las procesiones no son muy largas, sobre todo después de estar esperando todo el año a que lleguen".

### 'Las Turbas'

Pese a que ninguno de nuestros jóvenes contertulios participa en 'Las Turbas', todos conocen perfectamente lo que acontece en el amanecer del Viernes Santo, incluso alguno de ellos -Garrote y Armero en San Juan Evangelista y Picazo en 'El Jesús'- participan en el desfile 'Camino del Calvario'. Todos coinciden -algunos con conocimiento de causa por estar estudiando fuera de la ciudad- en que nos encontramos ante el desfile más característico de la Semana Santa de Cuenca y el que mayormente ha trascendido fuera de los límites provinciales, si bien la

Carlos Redondo



Los cinco jóvenes contertulios coinciden en asegurar que estarían dispuestos, en un futuro y si sus obligaciones se lo permiten, a asumir la responsabilidad de formar parte de la Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías.

En el caso del Jueves Santo, el acuerdo es mayoritario pero a favor de mantener el recorrido actual. José Ignacio Picazo, participante en el desfile como hermano del Ecce-Homo de San Andrés, lo ve "inviabile por cuestiones externas a la procesión" entre las que apunta los problemas que pueden surgir al paso junto a la Plaza de España, lugar en el que, a esas horas, comienza a reunirse la gente.

Todos abogan porque el Martes Santo también mantenga su paso por Carretería en lugar de regresar a su iglesia de partida por la calle de los Tintes, si bien estarían de acuerdo en la última propuesta sobre la que se está trabajando: tomar la curva de la Plaza de la Hispanidad por la parada de los taxis en lugar de por donde se hace habitualmente. Adrián López quiso dejar constancia de su convencimiento de que, en el caso de que las procesiones pasen por la Calle de los Tintes, "entraña un peligro para la organización externa de la procesión" ya que mucha gente utiliza esta

mayor parte de la gente asimila esta procesión con un acto mucho más lúdico y festivo de lo que en realidad debería de ser.

A la hora de buscar una posible solución a la problemática que desde hace unos años enturbia el normal desarrollo del desfile, y aún siendo consciente de su dificultad, José Antonio Garrote aboga por el diálogo y el entendimiento y ve necesario "eliminar a los 200 ó 300 que van delante, que no les gusta la Semana Santa pero les gusta el cachondeo. Esa noche es famosa en toda España porque hay mucho cachondeo". Por su parte, José Ignacio Picazo se muestra más pesimista y asegura que "no hay solución: podemos encerrar antes, podemos encerrar después, pero no se puede poner orden en cinco mil tios", aunque vislumbra una posible solución tratando de desligar "Viernes Santo en Cuenca con fiesta" para lo cual cree necesaria la colaboración de las autoridades. En la misma línea,

Adrián López opina que “hay muchos problemas, a parte de que mover a tres mil personas es difícil en cualquier situación, cuanto más en esta” y añade que “parece que ‘Las Turbas’ y la procesión ‘Camino del Calvario’ son independientes por sí mismas”, al margen del resto de la Semana Santa y creo “que la procesión de la madrugada del Viernes Santo no se entiende si no es en el conjunto de toda la Semana Santa”. Todos coinciden en que mucha gente participa en ‘Las Turbas’ sin saber cuál es su sentido y el puesto que deben ocupar, creyéndose que están “en una fiesta”. Contra esto, están convencidos de que “quien sabe lo que es la turba se comporta, toca el tambor,...”. A todos les gustaría que ‘Las Turbas’ perdurasen en el tiempo, pero siempre siendo “unas turbas organizadas”. ¿Cómo conseguirías? Adrián López cree que para ello sería necesario “cambiar ciertas visiones de que a ‘Las Turbas’ se va a burrear”. Sin embargo, piensa que para darle una solución al problema “hay que ponerse todos de acuerdo, tiene que haber buenas relaciones, coordinación y ganas de solucionar las cosas”. Aún siendo consciente de que conseguirlo no es fácil, Garrote piensa que la solución podría llegar desde dentro, que fuesen los propios turbos quienes desplazasen, poco a poco, a aquellos que con su mal comportamiento enturbian el normal desarrollo de la procesión. Sin embargo, todos coinciden en que se está produciendo un fenómeno contrario al deseado: “la turba buena, la que sabe de lo que va, se está marchando y se están quedando los que no lo saben perdiéndose el verdadero sentido de la turba”.

#### **Conclusión**

Como colofón a cerca de hora y media de animada conversación, preguntamos a nuestros jóvenes nazarenos

por lo que echan en falta en la Semana Santa de Cuenca y lo que creen que le sobra. Ninguno duda en la contestación. Adrián López le pondría “más voluntad por parte de todo el mundo, más apertura, por ejemplo en el tema de la juventud; más detallismo, que los desfiles se cuiden mucho, que todo vaya bien cerrado y bien programado”. También piensa que es necesario que se destierre el concepto de “gente de primera y de segunda y hermandades de primera y de segunda”. José Ignacio Picazo pide “un poco más de solemnidad y muchos pequeños detalles, como apagar las luces al paso de las procesiones por Carretería”, además de dejar a un lado “la parte de festival que tiene la Semana Santa”. A Paloma Armero le gustaría que hubiese “más unión” y que se acabase con la imagen negativa que se tiene de la Semana Santa de Cuenca fuera de la ciudad, en referencia a ‘Las Turbas’. José Antonio Garrote aboga igualmente por una mayor “unión entre las hermandades, lo que es fundamental para formar una Junta de Cofradías fuerte, y una mayor unión entre las hermandades y la Junta de Cofradías y entre las hermandades y la Iglesia”. Para este joven estudiante de Agrónomos sería necesario “pulir algunos defectos como el cachondeo que en muchas ocasiones hay, lo feo que queda en una procesión los ‘paseantes’, el baile mal entendido de algunos pasos,...”. Por último, a Carlos Redondo le gustaría que en la Semana Santa de Cuenca hubiese “más unión, que a la gente se le abran las puertas más de lo que ya se le están abriendo y más apoyo entre nosotros del que, creo, pueden salir cosas buenas”. Al margen, dejaría “el jolgorio”.

A tenor de la opinión de estos jóvenes nazarenos, el relevo parece estar asegurado. Ideas e implicación no faltan pero quizás se deba incidir más en el trabajo con los más jóvenes para hacer perdurar nuestra tradición.

Más voluntad de colaboración, más unión, más solemnidad,... son las peticiones de los más jóvenes para engrandecer la Semana Santa de Cuenca.



Paloma Armero



José Antonio Garrote

# extransa

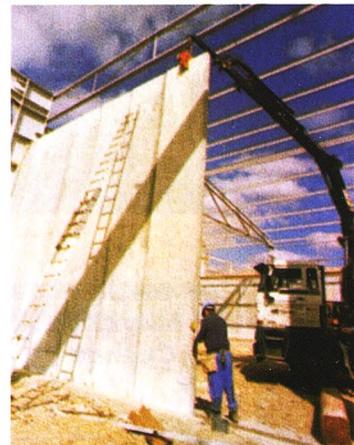
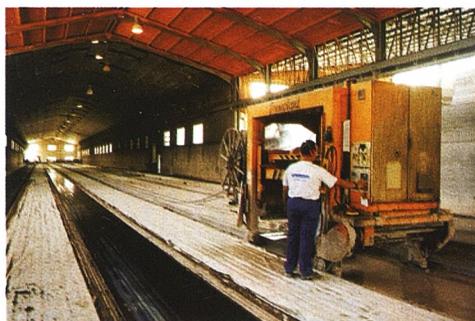
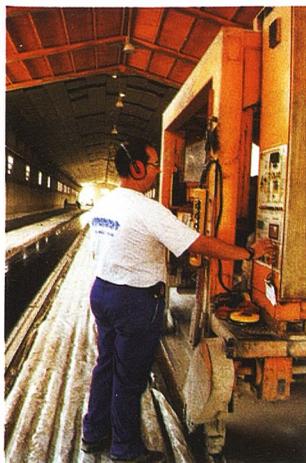


- HORMIGONES-MORTEROS
- PREFABRICADOS
- EXCAVACIONES
- PORTACONTENEDORES
- ÁRIDOS
- MINIEXCAVADORAS



C/ Antonio Maura, nº1 - 1º izquierda - 16003 CUENCA  
Telf. oficina: 969 22 19 48 - Fax: 969 22 86 20 Telf. fábrica: 969 22 73 19 - 969 22 61 55  
w.w.w.extransa.es - extransaforcasa@terra.es

- ALMACEN DE CONSTRUCCIÓN
- ELEMENTOS PENSADOS
- PLACAS ALVEOLARES
- TABLEROS DE CUBIERTA
- CONSTRUCCIÓN DE NAVES INDUSTRIALES
- ALVEOPLACAS
- ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN
- VIGAS Y VIGUETAS PRETENSADAS



**FORCASA**  
FORJADOS DE CALIDAD, S.A.



## Casa Rural Tierras de Moya

Caserón del siglo XVIII, totalmente rehabilitado,  
a los pies del conjunto histórico-artístico: La Villa de Moya

c/ Real, 28 - LOS HUERTOS DE MOYA (Cuenca)  
Tlfn.: 969 361 577 - 678 612 496 - Fax: 969 361 600  
www.tierrasdemoya.com - casarural@tierrasdemoya.com



**FEDEROPTICOS  
YOLANDA**  
Verás que bien

**Carretería nº 17  
Tel: 969 23 32 43  
Cuenca**

**Próxima Apertura  
Pasaje Carretería  
nº 15**

**JUCAR**

*Construcciones y Proyectos*



**Avd. Castilla-La Mancha, 9 - Cuenca  
Tel.: 969 235 091 - Fax: 969 214 423  
coprojucar@telefonica.net**

Tintorería **AZUL**

Le ofrecemos  
garantía y calidad

Nuestro servicio a domicilio de recogida y entrega de alfombras, mantas, cortinas y todo tipo de prendas es totalmente gratuito, así como su almacenaje.

Como muestra de la confianza en nuestro trabajo, los cobros se efectuarán una vez concluido el servicio.

Todos los servicios los realizamos en nuestras instalaciones por ello se realiza el servicio de limpieza con la mayor rapidez posible

30 años de experiencia  
nos avalan

ALFOMBRAS.....5 días, 5,20 €  
MANTAS.....2 días, 6,00 €  
PLUMIFEROS.....3 días, 10,00 €  
EDREDONES, etc.....2 días, 12,00 €

CUENCA:

Carretería, 28 Tlf.: 969 212 153

C/ Sándalo, 5 Tlf.: 969 230 160

TARANCÓN:

San Isidro, 7 Tlf.: 969 325 150



**HOTEL RASIL**

**RESTAURANTE  
MERENDERO**



C/ La Fuente

Tlfno.: (969) 211 004 - 231 652  
Camino de Nohales, CUENCA

**mecaservice  
SOAR**

OLYMPIA  
OKI

AIT

KIOCERA  
MITA

venta y servicio técnico

- MAQUINAS DE OFICINA
- ORDENADORES
- IMPRESORAS
- FOTOCOPIADORAS
- FAXCALCULADORAS
- REGISTRADORAS, ETC.
- MUEBLES DE OFICINA
- SILLERIA

Doctor Ferrán, 3 - bajo  
Tlf.: 969 224 032  
Cuenca

**El Nacimiento**

Restaurante típico



**Tradición, calidad y buen  
hacer en el más entrañable  
entorno serrano.**

**Grupos y banquetes**

**Cocina casera. Especialidad:  
asados y caza**

Nacimiento del Río Cuervo  
Vega del Codorno (Cuenca)  
Reservas: 969 28 32 14



**DHL**  
EXPRESS

**CUENCA**

servicio express,  
transporte de mercancías  
y logística

Paquetería Terrestre  
Nacional y Europea: Europremium

Transporte Aéreo Urgente  
Nacional e Internacional

Servicio de Carga Terrestre a Europa

Pol. Ind. La Cerrajera, vial 1. parcela 27  
Tlf.: 969 232 786  
Fax: 969 226 535  
cuenca@guipuzcoana.com  
www.dhl.es

**Congelados  
Cuenca S.L.**

Distribuidor para Cuenca y provincia  
de productos ultracongelados en general

**Caternova**



[www.congeladoscuenca.com](http://www.congeladoscuenca.com)

Ctra. Cuenca - Valencia (Pol. Campsa)  
Nave 5-D  
Tlf. y Fax: 969 232 451  
Cuenca



# Campsa

Estación de Servicio Luciano Tomillo  
Hnos. Becerril, 2 CUENCA  
Tlf.: 969 222 057



- Puertas de entrada a portales de Forja y Latón.
- Cerrajería y Forja
- Cierres enrollables y extensibles
- Automatismos en general

Pol. La Cerrajera, parcela 13.  
Tlfn.: 969 23 40 37 - CUENCA



## el rincón del té

TÉ, CAFÉ E INFUSIONES

Tienda especializada en la venta de  
Té y Café de todo el Mundo

Plaza de la Constitución nº8 / Tlfn.: 969 223 183  
16001 CUENCA (España)

## CHAFÉ BICICLETAS CHAFÉ

distribuidor oficial de:



Venta, reparación, accesorios  
C/ Belmonte, 2 (junto a Multicines)  
Tlf.: 969 225 599

Cuenca



# NEUMÁTICOS MARÍN

*¡ TODO SOBRE RUEDAS !*

Pol. Cuberg (junto a Hipermercado Dia)  
Telf.: 969 23 23 83 Cuenca

*Nueva colección  
de novias*

*Ilusionados contigo*

*Centro Moda  
C/ Jose Cobo 9  
Cuenca*

## NOVIAS



# GOTHAM CITY

## VIDEOJUEGOS

ESPECIALISTAS EN SEGUNDA MANO  
PLAYSTATION, NINTENDO, XBOX, GAME BOY  
TODO EN ACCESORIOS

C/ JORGE TORNER 31  
CUENCA  
TLF. Y FAX: 969 221 453



**"AMUEBLA A LO GRANDE A PRECIOS PEQUEÑOS"**

**VISITENOS**  
**Abierto Toda la Semana y Sábados Tardes**

Exposición en:  
POLÍGONO CAMPASA, NAVE Nº1 - CUENCA  
TEL. Y FAX: 969 222 923 - MÓVIL: 606 631 834

# La Semana Santa

marzo de 2005

Iniesta

San Lorenzo de la Parrilla

Motilla del Palancar

Las Mesas

Tragacete

San Clemente

Las Pedroñeras

Sisante

Villalba de la Sierra

en nuestra provincia



# Pasión y Oración en la Semana Santa de Iniesta

por Javier Cuéllar Tórtola

La Semana Santa en Iniesta se ha visto revitalizada en los últimos años gracias al impulso que a sus actos religiosos y desfiles procesionales ha dado la Asociación de Nazarenos. Además, la Agrupación Musical Iniestense y la Banda de Cornetas y Tambores contribuyen, con su disciplinada formación y la música de sus marchas fúnebres y procesionales, a conseguir un mayor realce en todos los actos religiosos. Es de destacar que durante la procesión del Viernes Santo acompañan a la Dolorosa una veintena de mujeres enlutadas y tocadas con mantilla negra y peineta: son las Manolas, que contribuyen a dar esplendor a esa procesión.

Las procesiones se inician con la festividad del Domingo de Ramos en la Pasión del Señor, en la que a las 10.00 horas se oficia la misa y a las 12.00 horas sale en procesión el paso conocido cariñosamente por "La Borriquilla". Los fieles asisten a la procesión portando ramas de olivo previamente bendecidas por el sacerdote. El "Hosanna" anuncia la Pascua.

Durante los días de Lunes y Martes Santo se offician misas con laudes a las 08.00 horas.

El Miércoles Santo por la mañana, misa con laudes y, por la tarde, se celebran actos penitenciales y confesiones, para lo que acuden varios curas del arciprestazgo de Iniesta. A las 23.00 horas sale la procesión del silencio.

Por la mañana de Jueves Santo, tras la misa con laudes, se prepara el Monumento que se coloca en la Capilla Mayor y consiste en la exposición del Cuerpo de Cristo después de la Cena del Señor, que se muestra en la magnífica custodia del siglo XVI, obra del platero conquense Francisco Becerril, para reparar al Señor mediante la soledad de la oración nocturna. En este día, y tras la celebración de la santa misa de la Cena del Señor, a las 20.00 horas sale la procesión en la que los Nazarenos

portan en sus hombros las imágenes de Cristo amarrado a la columna, el Ecce-Homo, San Juan y la Dolorosa. A las 24.00 horas se celebra la Hora Santa y durante toda la noche vigilia de oración. A las 08.00 horas del Viernes Santo se inicia una de las procesiones que de mayor tradición popular goza en Iniesta: el Camino del Calvario, más conocida por la procesión de la Verónica, donde una niña representa a la mujer que, según la tradición, limpió con su pañuelo el sudor de la cara de Jesús en su Camino a la Cruz. Jesús Nazareno, la Dolorosa y San Juan, son las únicas imágenes de esta madrugadora y silenciosa procesión. Tras la procesión, misa con laudes y, al mediodía, en la Plaza Mayor, se hace el Via Crucis. Por la tarde, la procesión del Santo Entierro se convierte en el punto álgido de la celebración de la Semana Santa. Los oficios dan comienzo a las 17.00 horas y en ellos se conmemora la Muerte y Pasión de Jesús para, acto seguido, sacar en procesión la Cruz Desnuda, el Santo Sepulcro, San Juan y la Dolorosa. Esta es la procesión en la que participan las Manolas, enlutadas y tocadas con teja y mantilla.

El Sábado Santo comienza con los laudes matinales. Es un día sin celebración eucarística. Es un día de oración y ayuno. Por la noche, a las 22.00 horas tiene lugar la solemne y emotiva Vigilia Pascual en el templo parroquial. En la noche del sábado al domingo, en el ámbito profano, se mantienen en Iniesta dos antiguas tradiciones populares: la colocación de los Judas y las Albricias.

Con el Domingo de Resurrección la Semana Santa llega a su fin celebrando la última procesión, conocida como la procesión del Encuentro que sale a las 08.00. Acto seguido se celebra la Misa de Pascua a las 08.30 y, por último, a las 12.30 horas, la Misa de la Resurrección de Jesús que pone punto y final a la Semana Santa iniestense.





# San Lorenzo de la Parrilla

## Historia de las cofradías de

### JESÚS DESENTERRADO

En el año 1986, un grupo de 40 personas forman una Cofradía, hoy cuenta con 250 hermanos. Es la primera. Esta imagen es una talla de madera hecha en Valencia en 1940. La expresión de su rostro, y en especial la de sus ojos, te hacen sentir una sensación de estremecimiento cuando estás ante Él. Lleva la peluca de pelo natural, regalo de una hermana devota. La túnica es morada bordada en oro, regalo de otra hermana.

Sale el Jueves Santo.

El Viernes Santo, es la encargada de llevar al Santo Sepulcro.

La Cofradía tiene su banda de cornetas y tambores.

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Esta Cofradía fue fundada en el año 1987 por un grupo de diez amigos. Hoy cuenta con 150 hermanos.

Esta imagen fue regalada en el año 1940 por una familia de la localidad y en 1987, esta misma familia, regaló las andas. En 2004, la Cofradía le compró la corona de plata y oro.

El sudario bordado es un regalo de una hermana devota.

La Hermandad tiene en proyecto hacerle un retablo.

Sale en procesión el Jueves y Viernes Santo.

### NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Esta Cofradía se fundó en 1988 por un grupo de siete personas entusiasmadas por acompañar a esta Virgen. En la actualidad son 200 hermanos.

Esta imagen se destaca por sus preciosas andas con palió bordado en oro artesanalmente por una hermana de la Cofradía. La Virgen lleva un corazón de oro con siete puñales, donado por una hermana cofrade. La hermandad ha comprado una bonita corona de oro y plata.

Sale en procesión Jueves y Viernes Santo.

### LA VERÓNICA

Esta Cofradía se remonta a la Semana Santa de 1989, cuando un reducido grupo de parrillanos decidió formar la Cofradía debido a que la mayoría de las imágenes que desfilaban en procesión en la localidad ya estaban constituidas en Hermandades. Hoy son unos 150 cofrades.

Como anécdota podemos señalar que la imagen que presentamos como "Verónica", es en realidad la imagen de la Virgen del Carmen ataviada de Verónica con túnica verde oscura en terciopelo y manto en beige.

Cuenta la Cofradía con una banda de cornetas y tambores.

La hermandad tiene en proyecto comprar unas andas.

Sale en procesión el Jueves y Viernes Santo.

### CRISTO DEL PERDÓN

Esta Cofradía se crea en 1992, dos años después de haber adquirido la imagen con los fondos recaudados por el grupo teatral local Los de Siempre y con la colaboración del pueblo. Actualmente tiene más de 200 cofrades.

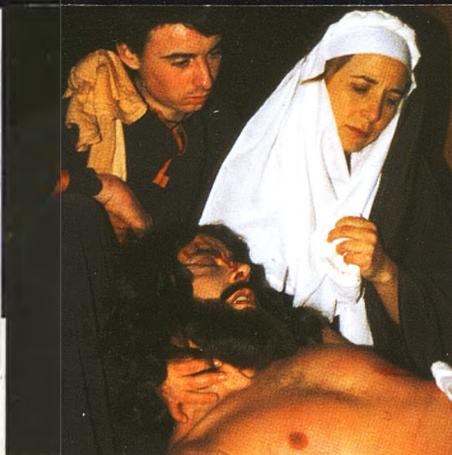
En estos años la Cofradía ha conseguido cosas importantes como el altar, diseñado y regalado por un hermano, el altar está adornado por las siete palabras pintadas en cuero beige, también donado por otro cofrade devoto.

Tiene una banda de tambores y cornetas.

Sale el Miércoles Santo en Vía Crucis desde la Iglesia hasta el Calvario, y el Jueves Santo.

Esta Cofradía es la encargada de sacar en procesión a La Cruz Desnuda el Viernes Santo.

Todas las imágenes van acompañadas con su estandarte y banderín de terciopelo bordados en oro. Cada imagen va acompañada con sus respectivos hermanos ataviados con túnicas y farolas del color correspondiente a su Cofradía. También van acompañadas por un gran número de elegantes "manolas".



La Pasión Viviente en

# Motilla del Palancar

**DIA 18 (VIERNES) PREGÓN DE SEMANA SANTA**  
LUGAR: Iglesia Parroquial San Gil Abad a las 20,30 h.

- Actuación del Coro Parroquial SAN GIL.
- Pregonero: D. Gregorio Huélamo Belinchón.
- Entrega de Premios del Concurso de Carteles de Semana Santa.
- Actuación de la Coral San Gil, Abad.
- Actuación de la Banda de Música Asociación Cultural Motillana "Inmaculada Concepción".

**DIA 19 (SÁBADO) REPRESENTACIÓN DE LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO (14ª representación).**

- 20,30 horas en las calles de Motilla.

**DIA 20, DOMINGO DE RAMOS**

- 12,30 horas: BENDICIÓN DE RAMOS.
- PROCESIÓN: "Entrada en Jerusalén".  
PASOS: La Borriquilla y estandartes de las Cofradías.  
Al finalizar la Procesión SANTA MISA.  
• 19,30 horas: SANTA MISA.

**DIA 21 (LUNES SANTO)**

- 19,30 horas: SANTA MISA.
- 20,00 horas: CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA.

**DIA 22, MARTES SANTO**

- 20,00 horas: SANTA MISA.
  - 21,00 horas: PROCESIÓN, El Prendimiento.
- PASOS: San Pedro, Jesús Amarrado \* la Columna, Cristo de Medinaceli.

**DIA 23, MIERCOLES SANTO**

- 19,30 horas: SANTA MISA.
- 20,00 horas: Concierto a cargo de "COMPAÑIA GRU-

PO NEOCANTES - MÚSICA CLÁSICA".

Patrocina: RED DE TEATROS DE CASTILLA-LA MANCHA Y AYUNTAMIENTO DE MOTILLA DEL PALANCAR.

**DIA 24, JUEVES SANTO**

- 19,30 horas: SANTA MISA. Celebración de la Cena del Señor, Día del Amor Fraternal.
  - 21,00 horas: PROCESIÓN, Camino del Calvario.
- PASOS: Jesús Amarrado a la Columna, Cristo de Medinaceli, Jesús de Nazareno, Cristo de la Fe, San Pedro, San Juan, La Dolorosa.  
• 24,00 horas: HORA SANTA.

**DIA 25, VIERNES SANTO**

- 12,00 horas: VIA CRUCIS (Desde la Iglesia al Calvario).
  - 19,30 horas: SANTOS OFICIOS: Celebración de la Muerte de Cristo.
  - 21,00 horas: PROCESIÓN, Santo Entierro.
- PASOS: Cristo de la Fe, La Cruz Desnuda, Santo Sepulcro, San Juan, La Dolorosa.

**DIA 26, SÁBADO SANTO**

- 19,30 horas: II Concierto de Marchas Procesionales Actuación Banda de Música "INMACULADA CONCEPCIÓN". En Casa de la Cultura.
- 23,30 horas: VIGILIA PASCUAL, Celebración de la Resurrección del Señor.

**DIA 27, DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

- 11,30 horas: PROCESIÓN, El Encuentro.
- PASOS: El Resucitado y La Virgen.  
LUGAR DE ENCUENTRO: Centro del Riato.  
• Finalizada la Procesión: SANTA MISA.  
• 19,30 horas: SANTA MISA.



CRÓNICAS • Semana Santa 2005 76



# TURBO

CONQUENSE Y VISITANTE



SI AMAS CUENCA,  
RESPETA NUESTRAS TRADICIONES



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



JUNTA DE COFRADÍAS  
DE SEMANA SANTA  
CUENCA



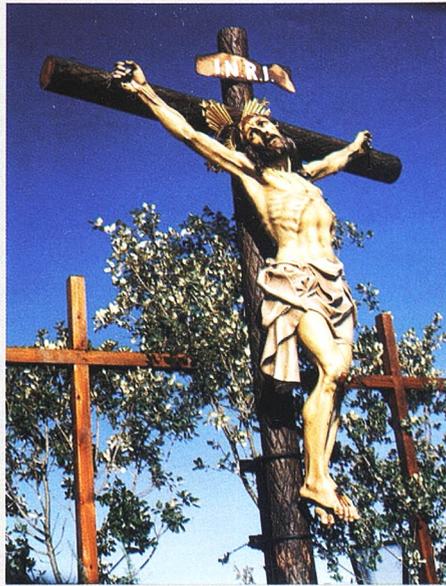
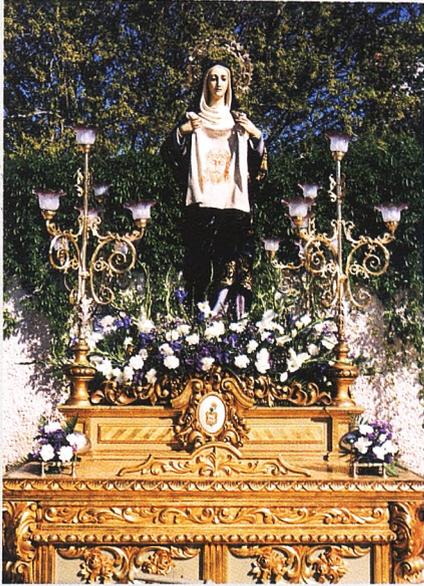
por Fernando Ugeda

# Las Mesas

## Es tiempo de primavera



CRÓNICAS • Semana Santa 2005 / 78



**E**s tiempo de primavera, ansiada primavera con la que esperamos acabe este duro invierno.

Ya está Las Mesas preparada para que las procesiones tomen sus calles, para que la iglesia sea motor de congregación y culto, cánticos de esperanza y rezos de perdón. Además en las hermandades han comenzado reuniones para realizar las propuestas, sugerencias y cambios que han de hacer que cada año superen al anterior, tanto las procesiones, sin duda el plato fuerte de esta Semana Santa, como de los actos que se programan con tal motivo tanto desde la Iglesia como de la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento.

Será el Viernes de Dolores cuando la iglesia convoca a los más jóvenes para realizar la prepasca durante toda la tarde, sin duda uno de sus momentos de acercamiento al sentido de esta celebración.

Las actividades programadas se inician el sábado 19 con un concierto en la iglesia parroquial de la Asunción a cargo del un coro compuesto íntegramente por voces masculinas, Quercus Robus interpretando un programa basado en cantos litúrgicos de la Pasión.

El Domingo de Ramos por la mañana la tradicional procesión de la borriquilla y la misa mayor. Al caer la tarde se realizará el pregón de la Semana Santa 2005, acto que cuenta con una gran presencia de meseños y que año tras año va cogiendo prestigio y solemnidad. En la primera parte de esta celebración contamos como pregonero con D. Enrique Buendía, profesor, periodista y entusiasta de la Semana Santa conquense, y que este año ha sido invitado por nuestro Ayuntamiento para tal ocasión. Además se realiza en su segunda parte un concierto basado en marchas de procesión a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música y la banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno, todos ellos bajo la dirección del maestro Ugeda.

Durante los días siguientes los jóvenes tomarán las

calles y parques junto con los niños llegados a pasar estos días de vacaciones al pueblo de sus padres, sana tradición muy importante para los pueblos pequeños y que no hay que olvidar.

En el Miércoles Santo se realiza la procesión de "Los Crucíferos", con gran arraigo entre los meseños, de negro absoluto, con el único acompañar del arrastre de las cadenas y los maderos que llevan a cuestras.

El jueves Santo tras los oficios la banda de Cornetas y tambores recogen a todas y cada una de las cofradías que procesionan en esta noche, y tras su reunión en torno a la Iglesia, partirá la procesión. Los momentos de más emoción surgen al paso por el calvario y en la curva de Vedija, donde José Martínez arranca la saeta para deleite de los meseños y visitantes.

El Viernes Santo al igual que el Jueves, se realiza Actos de fe en la Iglesia y la Procesión del Santo Entierro, donde también cantan las saetas y participan en la procesión los crucíferos. Cuando es el Domingo de Resurrección, al romper el alba y como manda la tradición, son los quintos los encargados de sacar la imagen del resucitado en la Procesión del Encuentro, éste se realiza en el Parador y como testigo de presencia popular de Las Mesas, participa la imagen del Patrón del pueblo, el Santo Niño de la Bola.

Si se acercan a visitar Las Mesas en Semana Santa, verán un entorno de un paisaje típico manchego, y a poco que lo deseen podrán encontrarse con el caballero Alonso Quijano y su buen escudero Sancho por sus calles llenas de sabor popular.

Comprobarán el porqué del nombre inicial del pueblo, Las Mesas Rubias, en el dorado de su entorno, y seguro, que en estas fechas podrán degustar el rico queso de la tierra, paladeando un buen vino del lugar y el potaje y relleno de Semana Santa, con el gusto tradicional de un arroz de polvorín o los típicos rolletes.



**SANEAMIENTOS SAN ANTONIO  
DE CUENCA, S.L.**

**Materiales de Fontanería y Calefacción**

SANITARIO



CALEFACCIÓN



GRIFERÍA



MOBILIARIO



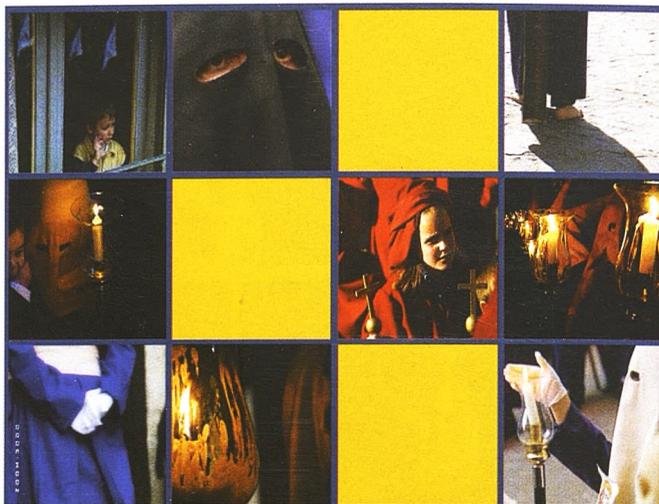
OFICINAS Y ALMACÉN:

Avd. Cruz Roja, s/n  
Tlf.: 969 22 19 74 - 969 22 19 52  
Fax: 969 24 04 01

TIENDAS Y EXPOSICIÓN:

Pº San Antonio, 12  
Tlf.: 969 24 03 90

CUENCA



Pequeños detalles que hacen grande nuestra  
**Semana Santa**

Pequeños detalles que hacen grande  
**tu hogar**



PLAZA DE LOS CARROS, 1  
CUENCA

Explotación de máquinas expendedoras  
de café,snacks y bebidas frías



Distribuciones Exendedoras

**MOTAVENDING, S.A.**

967 182 244

686 489 723

686 489 720



**¿Quieres dejar de fumar?**

**www.ayudacontratabaco.com**



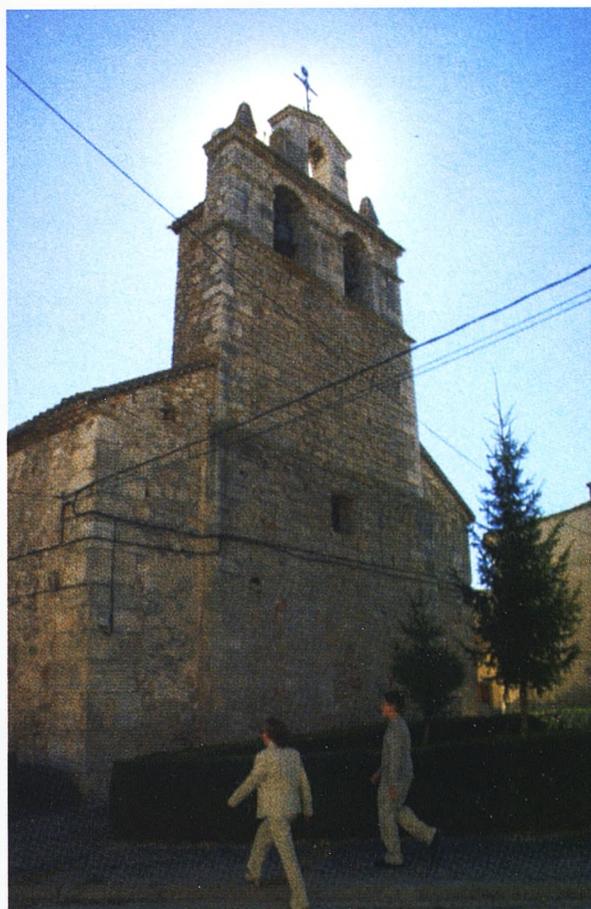
# Tragacete

**E**l Triduo Pascual se celebra en nuestra localidad con gran entusiasmo y preparación. El Jueves Santo comienzan los Santos Oficios a las 21:00 horas. En éstos, con los niños, se realiza el lavatorio de los pies como signo de servicio y memoria de lo acontecido en aquel primer cenáculo en presencia del mismo Jesucristo. Sobre las 23:00 horas nos unimos a orar, acompañar a Jesús con nuestra oración a lo largo de una hora más o menos, y velamos al Santísimo Sacramento de la Eucaristía a lo largo de la noche hasta el día siguiente.

El Viernes Santo, a partir de las 12:00 h, se celebra un Vía Crucis por nuestras calles de Tragacete. Sobre las 21:00 h. volvemos a reunirnos en la parroquia para celebrar los oficios donde meditamos y celebramos la muerte del Señor. A partir de las 24:00 h nos reunimos en la Iglesia para recorrer nuestras calles bajo la imagen de la Dolorosa. Esta procesión es muy tradicional y seguida por todos fieles de Tragacete con velas encendidas en sus manos de forma silenciosa y meditativa. Las personas presentes por donde pasa la imagen han encendido previamente unas velas en sus ventanas para alumbrar nuestro caminar.

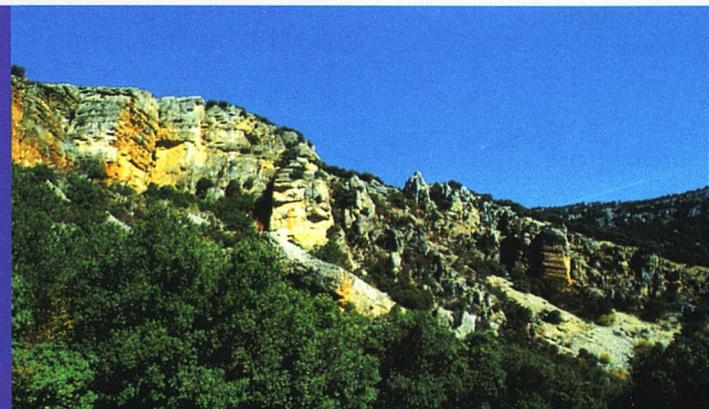
El Sábado de Gloria, Nos reunimos en la Iglesia sobre las 23:30 h para celebrar la Vigilia Pascual y alegrarnos ya por la Resurrección de Cristo. Lo hacemos en la puerta de la calle donde previamente se encuentra una lumbrera y pasamos a cantar el pregón pascual con la luz del cirio encendido de ese fuego bendecido en la calle.

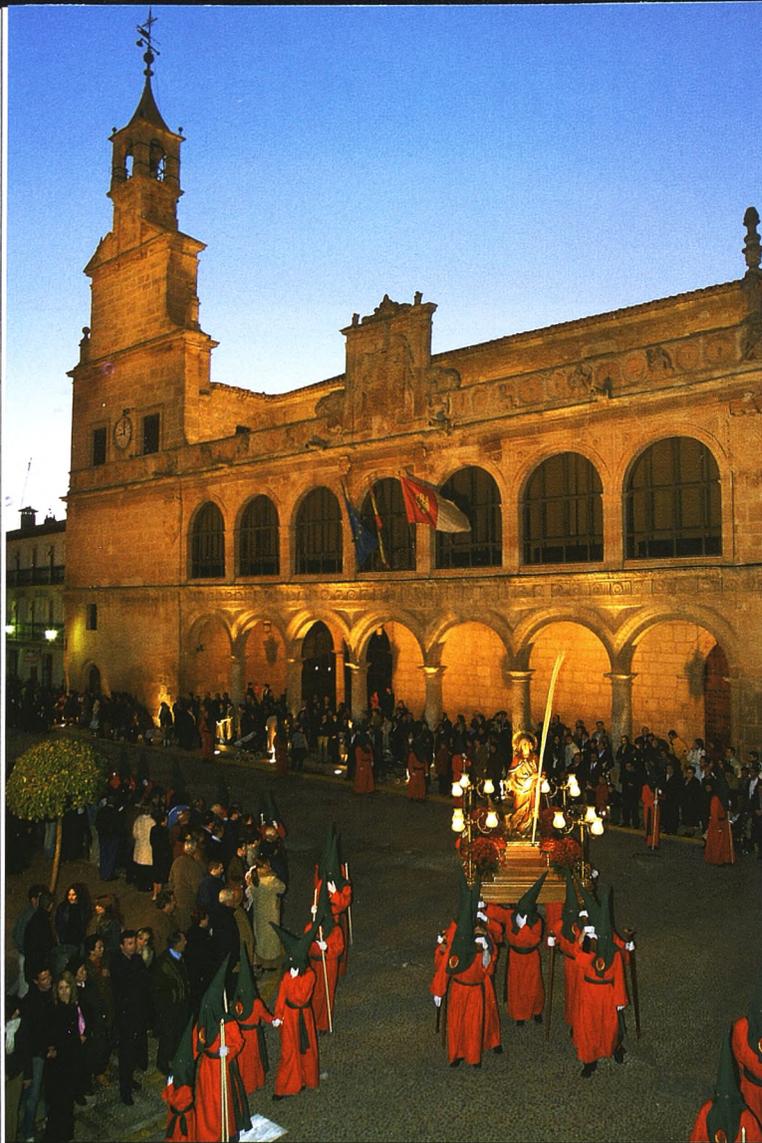
En el Domingo de Resurrección, sobre las 10:00h realizamos el encuentro con cánticos, alegría, ilusión porque Cristo nuestro hermano HA RESUCITADO. Con esta sensación en nuestro corazón celebremos el memorial de su muerte y resurrección, la Eucaristía.



Pero además de celebrar con nosotros estos días tan señalados podrán emplear el tiempo libre en visitar los entornos que la naturaleza nos ofrece en los alrededores de Tragacete: Nacimiento de los ríos Júcar, Cuervo y Tajo. La Ciudad Encantada y la laguna de Uña. El embalse de la Toba. El Parque Nacional de el "Hosquillo", y alcanzar las cumbres más altas de la provincia como la "Mogorrita".

Y en general los paisajes que nos brinda la Serranía Conquense para disfrutar de actividades al aire libre, como senderismo, pesca, bicicleta, rutas a caballo, y todo lo su imaginación le proponga. Tragacete le ofrece una amplia oferta de alojamientos y restaurantes donde podrán degustar la sabrosa gastronomía serrana. Las fiestas patronales se celebran del 28 de septiembre al 2 de octubre en honor a San Miguel Arcángel.





Fotografía cedida: Alberto Ferriz

# San Clemente

## Programa de actos

### LOS ACTOS

18 de Marzo. Iglesia Parroquial, 21 horas, Pregón de Semana Santa por Rafael Ruiz Mondéjar  
18 al 27 de Marzo. Entrada del Auditorio. Exposición Semana Santa con Carteles y Fotografías.

20 de Marzo DOMINGO DE RAMOS.

La procesion será a partir de las 11:30 horas desde el Colegio de Ntra. Sra de los Remedios hasta la Plaza Mayor. Cofradía del «Cristo de la Agonia».

22 de Marzo. Procesión Infantil, 20:30 horas. Recorrido Plaza Iglesia, Casa de Cultura, Plaza Mayor, Arco Trinidad, Horno Monteagudo, Plaza Iglesia.

23 de Marzo. Iglesia Parroquial, 21:15 horas, Misa por todos los Cofrades Difuntos.  
22:00h. Vía Crucis con la Cofradía Nazarena.  
Recorrido: Federico y Rafael López de Haro.

24 de Marzo VIERNES SANTO  
8:00 horas. Canto de El Poderoso.  
12:00 horas. Visita de Monumentos.  
Se conmemora la Muerte del Señor.

Residencia de San Vicente Paul. 16:30 horas.

MM Trinitarias. 17:00 horas .

MM Carmelitas. 17:00 horas.

También se celebra la muerte del Señor en:

MM Clarisas. 17:00 Horas.

Parroquia. 18:00 horas.

Procesión. 20:00 horas.

26 de Marzo. SABADO SANTO

Procesión de la Soledad a las 22:00 horas. Cofradía, La Dolorosa, Recorrido: Plaza Iglesia, Casa de la Cultura, Plaza Mayor, Arco, Horno de Monteagudo, Trinidad, Plaza Iglesia.

Celebración Resurrección del Señor.

MM Trinitarias. 21:00 horas.

MM Carmelitas. 21:30 horas.

MM Clarisas. 23:00 horas.

Parroquia. 23:00 horas.

27 de Marzo, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesion Resucitado a las 7 de la Mañana. Cofradías: El Cristo y la Dolorosa. Las salidas serán desde Colegio Ntra. Sra. de los Remedios y Parroquia. El Encuentro tendrá lugar en el Arrabal, donde ambas imágenes procesionarán juntas hasta la Parroquia donde se celebrará la Misa.

Al viajero,  
al amigo,  
abre

## "LA MURALLA" HOSTAL \*\* RESTAURANTE

Ctra. Valdemeca, 20  
Tlf.: 969 34 62 99 - 969 34 64 26  
Fax: 969 34 62 99  
CAÑETE (Serranía de Cuenca)

3º Premio  
RESTAURACIÓN C-LM 2001

1º Premio  
AJO ARRIERO

1º Premio  
MORTERUELO



# EICO

ES

## Internet

NUEVA  
DIRECCIÓN  
DE OFICINAS:

HERMANOS  
BECERRIL, 19  
- Nuevas instalaciones.  
- Data-Center.  
- Más velocidad para sus  
dominios

**e-commerce**  
**backup remoto**  
**software a medida**  
**diseño páginas web**  
**servidores dedicados**  
**redes VPN**

Atención al cliente: 902 903 807  
www.EICO.es  
e-mail: info@eico.es

### IMAGEN

Videos turísticos  
Videos corporativos  
Medios de comunicación  
Publicidad

Multicopiado de DVD y CD  
Conversión analógico/digital  
Fotografía  
Diseño

### SONIDO

Edición de audio  
Sonorización  
Playbacks  
Doblajes  
Bandas sonoras  
Mastering  
Mezcla 5.1, 7.1

Realización de guiones,  
locuciones, consulting...

www.produccionesplay.com

play  
p r o d u c c i o n e s

## LO MEJOR PARA TU IMAGEN

c/ Hurtado de Mendoza nº 4 Ático A 969 227 038

# Las Pedroñeras

## Programa de actos

XI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA  
(del 19 al 23 de Marzo de 2.005).

### VIERNES 18 DE MARZO

Viernes de Dolores.

Pregon de la Semana Santa.

9:30 de la tarde: Pregón de Semana Santa 2.005, a cargo de D. Enrique Mena Salas (sacerdote), natural de Pedroñeras. Al finalizar el Pregón: Procesión con MARIA VIRGEN DOLOROSA.

### SÁBADO 19 DE MARZO

9:30 de la noche: Concierto, a cargo de la CORAL de Villarrobledo.

### DOMINGO 20 DE MARZO

11:30 de la mañana: Bendición de Ramos, Procesión y Santa Misa.

9:30 noche: Concierto, a cargo de la CAMERATA de la Mancha.

### LUNES 21 DE MARZO

9:30 noche: Concierto, a cargo de la BANDA de la Escuela Municipal de Música de las Mesas. (Cuenca).

### MARTES 22 DE MARZO

9:30 noche: Concierto, a cargo de LACROS « Orquesta Sinfónica» de Ciudad Real.

### MIÉRCOLES 23 DE MARZO

7:00 noche : EUCARISTIA. A continuación Procesión con el nuevo paso. «La Oración de Jesús en el Huerto».

9:30 noche: CLAUSURA DE LA XI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA. Concierto, a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música de las Pedroñeras.

### JUEVES 24 DE MARZO

6:00 de la tarde: Santa Misa de la Cena del Señor.

9:00 de la tarde: Procesión.

12:00 de la noche: Hora Santa.

El Círculo Artístico «San Lucas» de las PEDROÑERAS, presenta: LA DIVINA TRAGEDIA

Obra teatral sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo  
Día 19 de Marzo: 18:00 horas.

Día 26 de Marzo: 19:00 horas. Auditorio Municipal . Las Pedroñeras.

IMAGENES QUE DESFILAN EN SEMANA SANTA  
MIÉRCOLES SANTO. La Oración de Jesús en el Huerto

JUEVES SANTO. Amarrado a la Columna, M<sup>a</sup> Magdalena, Cristo de la Humildad, Jesús Cautivo, Jesús Nazareno, El Encuentro, San Juan y la Virgen.





# Sisante

El domingo de Ramos tendrá lugar la Eucaristía en el convento de las Hermanas Clarisas. A las 12 del mediodía, la Procesión de Ramos desde el Convento y Eucaristía en la Parroquia de Santa Catalina.

El Miércoles Santo a las 9 de la noche se celebrará el Solemne Vía Crucis.

El Jueves Santo, a las 5 de la tarde tendrá lugar la Cena del Señor y la Eucaristía en la Iglesia Parroquial. A las 6 de la tarde la Solemne Eucaristía en el Convento de las Hermanas Clarisas. A las 8 y media la Solemne Procesión desde la Iglesia Parroquial y a las 11 y media, la Hora Santa.

El Viernes Santo, a las 11 mañana tiene lugar el Solemne Vía Crucis. A las 5 de la tarde se celebrarán los Santos Oficios en la Iglesia Parroquial. A las 6 de la tarde la Solemne Eucaristía en el Convento de las Hermanas Clarisas. A las 8 y media la solemne Procesión desde la Iglesia Parroquial y a las 11 y media, la Hora Santa.

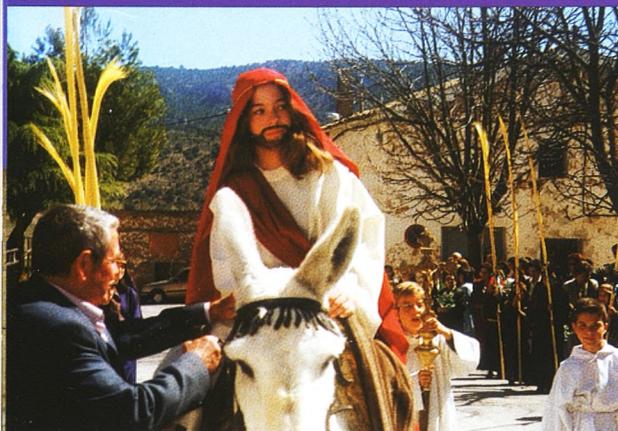
El Viernes Santo, a las 11 mañana tiene lugar el Solemne Vía Crucis. A las 5 de la tarde se celebran los Santos Oficios en la Iglesia Parroquial. A las 6 de la tarde, los Santos Oficios en el Convento de las Hermanas Clarisas y a las 8 y media, la Solemne Procesión del Santo Entierro.

El Sábado de Gloria, a las 11 de mañana, la Oración junto a María en la Iglesia Parroquial. El mismo día a las 9 y media de la noche tendrá lugar la Vigilia Pascual en el Convento de las Hermanas Clarisas y posteriormente, y a las 12 del mediodía la Solemne Eucaristía de Resurrección. El Ayuntamiento de Sisante quiere agradecer el esfuerzo de todas las Cofradías para que nuestra Semana Santa adquiera fuerza y se consolide en nuestra localidad.

El Concierto de Pascua de Resurrección a cargo de la "Orquesta de Cámara Orfeo" será a las siete de la tarde en el Centro de la Juventud.



# La Semana Santa de Villalba de la Sierra



**VIERNES DE DOLORES:**  
18 de Marzo - 9:00 noche - Vía Crucis (Cristo Nazareno y Dolorosa).

**DOMINGO DE RAMOS:**  
20 de Marzo - 12:30 Procesión de Ramos (Palma y Borriquilla).

**MIÉRCOLES SANTO:**  
23 de marzo - 9:00 de la noche - (Cristo de Medinaceli, Oración del Huerto, Nazareno y Dolorosa).

**JUEVES SANTO:**  
24 de marzo. - 9:00 de la noche - Procesión (Cruz Desnuda, Santo Sepulcro, y Dolorosa).

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN:**  
27 de marzo - 12:30 mañana - Procesión del Encuentro (Patrona y Resucitado).





# Hogares de Calidad

en Cuenca



**Oficina Cuenca:**  
Fermín Caballero, 7-1º  
16004 Cuenca  
Tels.: 969 226 211 / 212  
Fax: 969 228 870  
E-mail: [cuenca@grupogv.com](mailto:cuenca@grupogv.com)

**Oficina Madrid:** Teléfono: 913 086 513

**Oficina Alicante:** Teléfono: 965 146 332

**[www.grupogv.com](http://www.grupogv.com)**



**GRUPO  
INMOBILIARIO**