

En Cardenete se celebró con alegría la Resurrección

CRÓNICAS

CUENCA - 26 ABRIL 2003 - AÑO VII - Nº 325 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



J. L. Martínez Guijarro
Candidato PSOE a Cortes Regionales

SEMANA SANTA



Resumen fotográfico de la
Semana Santa del año 2003

M. AMBIENTE



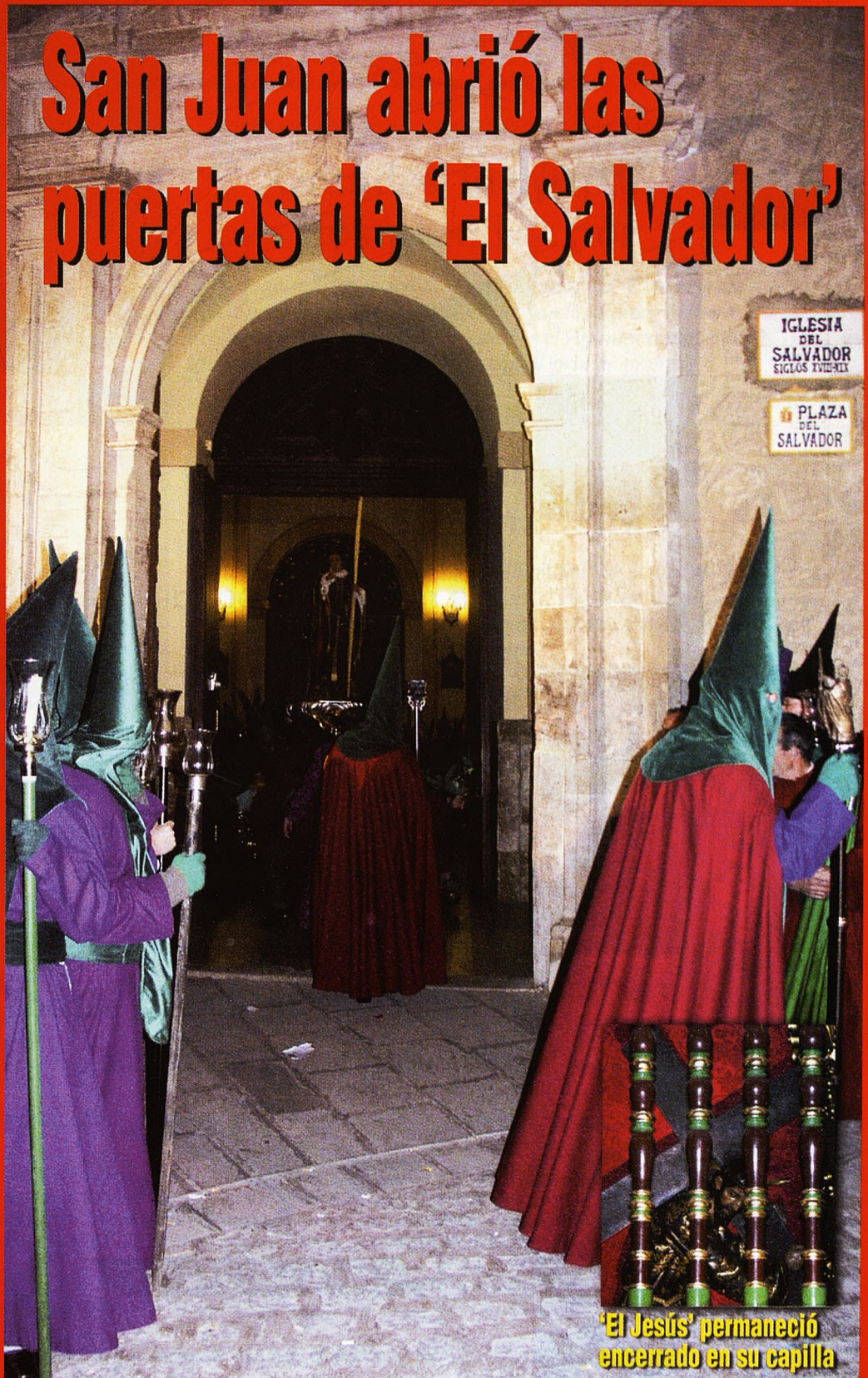
'Ideas' para las riberas
del Júcar y el Huécar

Además

Centralización semafórica,
la solución 'anti-atascos'

El Fuero de Cuenca, de los
más perfectos del Medievo

San Juan abrió las puertas de 'El Salvador'

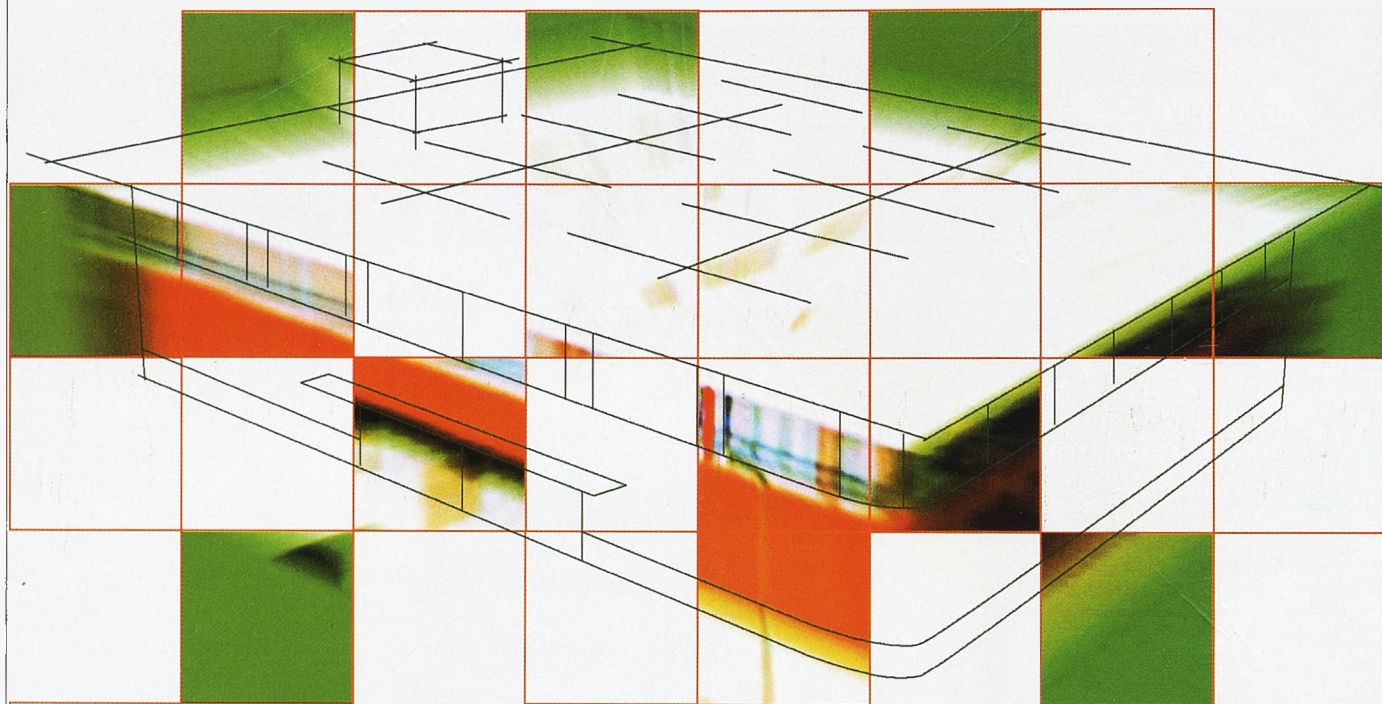


IGLESIA
DEL
SALVADOR
SIGLOS XVIII-XIX

PLAZA
DEL
SALVADOR

'El Jesús' permaneció
encerrado en su capilla

Campos de Cuenca



Ha nacido Campos de Cuenca.

Una nueva cooperativa que reúne a los agricultores y ganaderos de Cuenca para ofrecernos los mejores productos de nuestra tierra, al mejor precio. Con la creación de un centro de venta directa al consumidor, sin intermediarios. Alimentos de calidad, con denominación de origen.

Abierto al público en general.
Te esperamos de lunes a sábado
en horario comercial



Avda. Cruz Roja, 35 (frente a la Residencia de la 3ª Edad)





... Y San Juan abrió las puertas de 'El Salvador'

Finalmente, Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' no desfiló en la madrugada del Viernes Santo abriendo una importante herida en las relaciones entre la propia hermandad, la Junta de Cofradías y el Obispado de Cuenca.

Pág. 6



Grandes ideas para dos grandes ríos

El pasado martes se fallaban los premios del Concurso de Ideas para la recuperación y mejora de los cauces y riberas del Júcar y del Huécar convocado por el Ayuntamiento cuense. Luis Castrillo, se hacía con el primer premio.

Pág. 10



Resumen, en imágenes, de la Semana Santa

La meteorología revuelta, la peculiaridad de la Procesión 'Camino del Calvario' sin 'El Jesús'... Nada ha impedido que los cuenses hayan vivido una Semana Santa con el recogimiento y la emoción de siempre.

Pág. 16



J. L. Martínez Guijarro, candidato a Cortes regionales

José Luis Martínez Guijarro ha dejado su cargo como delegado de la Junta en Cuenca para pasar a formar parte de las listas del PSOE a las Cortes Regionales. Dice que él lleva la política en la sangre.

Pág. 34

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. www.linceartesgraficas.com **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R. -98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Fischler atenta contra la voluntad de los ciudadanos europeos”

Incertidumbre y malestar son los sentimientos que en estos momentos se ciernen sobre nuestro campo y, muy especialmente, sobre el futuro de las miles de familias que se dedican a la agricultura y ganadería en nuestra región. Gentes que observan atónitos cómo desde Bruselas, a miles de kilómetros de sus explotaciones, y sobre todo sin tener en cuenta sus intereses, está debatiéndose una propuesta de Reforma de la Política Agraria Comunitaria (PAC) que, de aplicarse tal como ha sido planteada por el comisario de Agricultura, Franz Fischler, les obligará a abandonar la profesión a la que se han dedicado toda su vida y, lo más importante, que hoy por hoy supone su medio de vida.

Son conscientes que no les depara un futuro alentador de ser así, que si finalmente se aprueba esta Reforma se verán obligados a aceptar, pese a su voluntad, que se les recorten las ayudas que perciben en estos momentos, simple y llanamente, por pérdida de renta, y que se les concedan ayudas por no producir, esto es, por abandonar sus tierras. Principales medidas que recoge la Reforma de la PAC propuesta y que suponen ir contra corriente. Ilógicamente, minar en vez de fomentar la actividad de los profesionales de la agricultura y ganadería que tienen como principal cometido proporcionar a la sociedad alimentos sanos y de calidad. Y sobre todo, que conllevarán para Castilla-La Mancha, que sería la región más afectada de la Unión Europea, gravísimas consecuencias, implacables no sólo con nuestro sector agrario y ganadero sino con el tejido socioeconómico de la región en general.

De no evitarse esta Reforma, asistiremos, a nuestro pesar, al abandono generalizado de nuestras tierras, al despoblamiento del medio rural, a un descenso acusado del empleo agrario, a una drástica reducción del tejido socioeconómico, a enormes pérdidas para las empresas de servicios y venta de medios de producción y, sobre todo, al fin de una actividad: la actividad agraria, básica para miles de familias castellano-manchegas y que concede a nuestra región una idiosincrasia muy particular.

Sin duda, este horizonte no es el que los agricultores deseamos. Y así, desde la Asociación Agraria-Jóvenes Agricultores (ASAJA) se lo hemos hecho saber a Fischler en numerosas ocasiones por activa, a través de numerosas y multitudinarias manifestaciones, y por pasiva, a través de estudios e informes sobre el devastador impacto socioeconómico que conllevaría esta Reforma de la PAC. Desde el mismo momento que el comisario de Agricultura hacía pública su propuesta, el pasado mes de julio, esta Organización Agraria fue la primera que mostró públicamente su más rotundo rechazo y se propuso firmemente no vacilar en su lucha para que finalmente esta Reforma no salga adelante, por entender que es injusta, incoherente y desproporcionada. Y así lo está haciendo. ASAJA sigue, en estos momentos, firme en el pulso que está manteniendo para evitar que se haga realidad este futuro tan devastador.

Al respecto, Fischler no debe mantenerse impasible. Debe atender y, cuanto menos, escuchar las reivindicaciones que, desde un planteamiento exclusivamente profesional, esta Organización Agraria le ha trasladado en pro de un futuro digno para el campo y para las miles de familias que se dedi-

can a la actividad agraria. Debe ser consciente que sería un auténtico atentado para el sistema productivo de la Unión Europea y para la sociedad europea, en general, que se aprobase una Reforma de la PAC basada en medidas que desincentiven la producción y que supongan una reducción de las ayudas. Y por tanto, actuar en consecuencia.

Hasta el momento no ha sido así. Más bien, ha optado por una vía demasiado fácil: hacer oídos sordos de todo esto, incluso de la voluntad de los ciudadanos europeos que, en la última encuesta de opinión Eurobarómetro sobre lo que piensan respecto a esta Reforma, expresaron mayoritariamente que los principios de la futura Política Agraria Común debían ser, entre otros: garantizar a los agricultores unos ingresos estables y apropiados, proteger las pequeñas y medianas explotaciones, favorecer y mejorar las condiciones de vida en las zonas rurales, defender los intereses de los agricultores en sus relaciones con intermediarios y distribuidores, reducir las diferencias de desarrollo entre regiones, proteger la especificidad de los productos agrícolas europeos y mejorar la competitividad de la agricultura europea en los mercados mundiales.

En definitiva, objetivos que distan bastante de los que entrañaría la Reforma de la PAC propuesta si se llevara finalmente a la práctica y que son, justamente, por los que ASAJA ha venido apostando y defendiendo desde que en la Agenda 2000 se contemplara una futura Revisión de la Política Agraria Comunitaria para el año 2003. Esta Organización Agraria entendía que, llegado el momento, se presentaba una oportunidad histórica, que no había que dejar escapar, para que los desequilibrios existentes en Europa se diluyesen a través de la corrección de las diferencias de rendimientos entre las distintas regiones. Sería el momento de consolidar una Política Agraria Comunitaria que apostara firmemente por la profesionalización de la actividad agraria, incentivando la producción y a través de una política de ayudas adecuada para hacer frente a los elevados costes que conlleva ésta, proporcionando a los agricultores una renta digna; así como, que se caracterizara por la puesta en marcha de medidas que apostaran por fortalecer la agricultura europea frente al mercado mundial, cada vez más globalizado; que tuviera siempre como horizonte, producir alimentos de calidad y respetar el medio ambiente y que contribuyera a mantener la vida en nuestros pueblos, mejorando la calidad de vida de sus gentes.

Llegado el momento, el comisario de Agricultura no lo ha considerado así. Ha planteado, primero, una Reforma y no una Revisión de la Política Agraria Comunitaria como estaba previsto. Segundo, se ha decantado por establecer como pilares básicos de la futura Política Agraria Comunitaria principios bien opuestos: la modulación y el desacoplamiento. Esto es, ha decidido conscientemente actuar sin tener en cuenta la voluntad no sólo de miles de agricultores comunitarios sino de más del setenta por cien de los ciudadanos europeos. Lo que supone una actitud irresponsable e incompetente, que debería llevarle a abandonar el puesto que actualmente ocupa como comisario de Agricultura.

José María Fresneda
Secretario general ASAJA C-LM

Al final 'El Jesús' no abrió la procesión 'Camino del Calvario'

Lógicamente, la Semana Santa de Cuenca sigue ostentando especial protagonismo en nuestro número de esta semana. Por un lado, les ofrecemos el habitual resumen fotográfico, este año bajo el prisma de la cámara de Enrique Buendía, que ha sido el encargado de recoger bajo su acreditado punto de vista 'nazareno' las imágenes claves de los desfiles procesionales de la pasada Semana de Pasión.

Y por otro lado, también de manera lógica, hemos 'tenido' que dedicar nuestro tema de portada a la 'no salida' del Jesús, que dejó finalmente 'coja' la procesión 'Camino del Calvario'. Aunque los acontecimientos de las últimas semanas, con las indicaciones más que explícitas del obispo de la Diócesis al respecto, parecían encaminar todo a que al final saliese 'El Jesús', finalmente no salió.

En nuestro reportaje de portada les intentamos explicar cronológicamente los acontecimientos y también analizamos las posibles consecuencias que la negativa de la Junta de Diputación puede acarrear.

De todos los acontecimientos ocurridos últimamente, nos gustaría quedarnos con la ausencia total de incidentes en la madrugada del Viernes Santo.

Muchos pensaban que la ausencia de la Hermandad de 'El Jesús' iba a provocar una reacción entre cierto sector incontrolado de turbos que iban a maldigerir la noticia y a reaccionar de manera cuando menos poco civilizada. Nada más lejos de la realidad.

No sonó ningún clarín, tampoco ningún tambor y unos pocos gritos de disconformidad y aplausos a San Juan fueron los que rompieron la normalidad de una procesión que si no fue modélica es porque faltaba el 'protagonista' principal.

'El Jesús' no salió y doctores tiene la Iglesia -nunca mejor dicho- para analizar si sus rectores merecen algún 'castigo' por no atender las más que claras consignas episcopales; pero lo ocurrido, o mejor dicho lo no ocurrido en la madrugada del Viernes, indica que hay más racionalidad de la que parece entre los miles de personas que conforman la turba; y que lejos de exaltarse al conocer la negativa a procesionar, dieron una auténtica lección.

¿Qué hubiese pasado si 'El Jesús' llega a salir? Son conjeturas, pero visto lo visto, seguramente hubiese sido un desfile modélico, de los mejores de la historia. Esperemos que así lo sean en adelante, por siempre y sin interrupciones.

SI TIENES ENTRE 14 Y 25 AÑOS, APÚNTATE AL PROGRAMA JOVEN in.

www.joven-in.com

JOVEN

Por mi cuenta

CAJA RURAL JOVEN Servired

4599 8100 1516 6011

VISA Electron

JOSE MARIA FLORIANO BRAVO

Solicita ya tu Tarjeta Joven in y consigue tu revista.

CAJA RURAL DE CUENCA

Procesión 'Camino del Calvario'

... Y San Juan abrió las puertas de 'El Salvador'

Finalmente, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' no desfiló en la madrugada del Viernes Santo abriendo una importante herida en las relaciones entre la propia hermandad, la Junta de Cofradías y el Obispado de Cuenca. Ahora se abre un tiempo de reflexión en el que las partes implicadas deberán asumir las consecuencias de sus decisiones.

LUISMA CALVO

La Semana Santa del 2003 pasará a la historia por ser una de las más atípicas de las que se recuerdan. Las inclemencias meteorológicas y la incertidumbre hasta última hora sobre la salida o no en procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' han sido las notas más destacadas de una Semana Santa en la que la participación y la ausencia de incidentes han compartido el protagonismo.

Tras las agresiones sufridas a las puertas de la iglesia de San Esteban en el final prematuro de la procesión 'Camino del Calvario' del pasado año, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' decidió en Junta General Extraordinaria celebrada el 28 de abril no salir en procesión, «con carácter

irrevocable para al menos el año 2003». Desde esa fecha, muchos han sido los acontecimientos ocurridos y que, finalmente, no han servido para acercar posturas; bien al contrario, han tenido como resultado enfrentamientos que han abierto una importante brecha en la Semana Santa.

Tras todo un año de dimes y diretes, reuniones y cruces de acusaciones, se llegó a la Cuaresma con dos posturas bien diferenciadas. Por un lado, la Junta de Cofradías, que el 24 de febrero rechazó el acuerdo de su Junta de Diputación consistente en aceptar la no participación de la Hermandad en la procesión 'Camino del Calvario' 2003 y que a principios de marzo presentó en el Obispado un recurso de impugnación del acuerdo adoptado por la Hermandad en abril de 2002. En los mismos términos se presentó, por parte de un hermano de



Interior de la iglesia de El Salvador poco antes de la salida de la procesión 'Camino del Calvario'.

Nuestro Padre Jesús Nazareno otro escrito de impugnación. En ese mismo frente se alineaba una parte de la Hermandad que había tratado de forzar una nueva convocatoria de Junta General en la que se volviese a votar la salida o no en la procesión de este mismo año. Este colectivo presentó al secretario de la cofradía el 7 de marzo, 196 firmas pidiendo una nueva Junta. Por diversos motivos se rechazaron 36 de esas firmas por lo que las restantes 160 aceptadas en principio como válidas, fueron consideradas por la Junta de Diputación como no suficientes, «puesto que el último censo de hermanos es de 1.740, con lo que no se alcanza la décima parte estatutariamente exigida» para convocar una Junta General Extraordinaria.

Ante esta situación, el 18 de marzo el obispo de la Diócesis, monseñor Ramón

del Hoyo, nombró una Comisión de seis sacerdotes, presidida por el vicario general, Miguel Ángel Albares, que se reunió en varias ocasiones con la Junta de Cofradías y la Junta de Diputación de la Hermandad.

Mientras que esta Comisión iniciaba sus trabajos, el propio obispo solicitó a la Junta de Diputación de 'El Jesús' que convocase una nueva Junta General «con el fin de plantear, ante los hermanos, si procede o no procesionar su imagen en la próxima Semana Santa en base a las nuevas medidas de seguridad adoptadas», en referencia al Plan de Seguridad sobre el que estaba ya trabajando la Junta Local de Seguridad y a la que asistía el propio vicario general.

A primeros de abril, la hermandad comunicó al Obispado que se había convocado a los hermanos para



«celebrar Junta General el día 13 de abril de 2003, a las 12,30 horas», pero, según escrito del Obispado, «no aparece, sin embargo, en el Orden del Día el planteamiento directo y concreto ante los Hermanos» sobre la salida en procesión.

Ante esta tesis, el día 9 de abril, dos días antes del Viernes de Dolores, el obispo dispuso «la suspensión, a todos los efectos» de los acuerdos de la hermandad sobre su participación en el desfile de la madrugada del Viernes Santo y ordenaba que se procediese para dicha procesión «en la forma acostumbrada en años precedentes». La orden del obispo daba a entender que la procesión 'Camino del Calvario' de este año saldría completa a la calle.

Un día antes, el propio obispo había firmado el decreto de constitución de un Tribunal que sería el encargado de resolver las alega-

ciones presentadas en el Obispado, tanto por la Junta de Cofradías como por uno de los hermanos de la propia hermandad. Este Tribunal está formado por Ángel Zamora Hernández, vicario judicial; Juan Manuel Cabezas Cañavate, promotor de Justicia; y José Antonio Fernández Moreno, notario-actuuario.

El jueves 10 de abril, a las puertas de la Semana Santa, el obispo tenía que declinar entrar en la sala donde debía celebrarse la última Junta General de la Junta de Cofradías previa a la celebración, buscando evitar un enfrentamiento con varias personas que portaban pegatinas con la leyenda «No al decretazo», en alusión a los textos firmados por el prelado en días anteriores.

Con esta situación de fondo, comenzaba la Semana Santa de 2003 en el mismo lugar -la Iglesia de San

Miguel- en el que, dos días después, tendría lugar la Junta General Ordinaria de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' en la que su Junta de Diputación tenía previsto dar cuenta de lo acontecido a lo largo del año.

Dada la trascendencia de los asuntos a tratar, cerca de medio millar de hermanos se dieron cita en la iglesia de San Miguel esa mañana. Ante la expectación despertada por esta reunión, la Junta de Diputación estimó conveniente comprobar a la entrada la pertenencia a la Hermandad de los asistentes, auxiliados por un guardia de seguridad. Tras más de seis horas en las que el vicesecretario, Antonio Pérez Pinós, dio lectura a todos los documentos que había remitido y recibido la hermandad sobre el asunto, se abrió el turno de 'ruegos y preguntas' en el que la tensión entre los defensores de cada una de las posturas fue evidente pese a que muchos de los asistentes habían optado ya por abandonar la reunión. Pese a que en varias ocasiones se aseguró que la votación para reconsiderar la postura de la Hermandad no se incluía en el orden del día, finalmente, tras cerca de diez horas de reunión, se votó la «ratificación» del acuerdo de no participar en el desfile del año 2003: 189 hermanos votaron a favor de no salir el Viernes Santo y 36 se decantaron por la salida.

Al día siguiente, Lunes Santo, monseñor del Hoyo volvió a requerir en Palacio la presencia de los miembros de la Junta de Diputación a los que solicitó que

en un plazo de 24 horas les comunicasen su decisión final sobre la procesión del Viernes Santo.

El Miércoles Santo, en contestación a la petición del obispo, la Junta de Diputación de la Hermandad remitió un escrito en el que mostraba su intención de «no participar y no asistir, ni colectiva ni individualmente, en la procesión del próximo Viernes Santo, así como no dar instrucción alguna al respecto a ningún hermano». Según comunicó el Obispado mediante una nota de prensa, la Junta de Diputación «declina su total responsabilidad sobre posibles conflictos y daños, reservándose las acciones correspondientes tanto por acto de disposición, resolución, orden y acción u omisión».

Mientras, el Grupo Turbas seguía entregando credenciales, cuyo número superaba ya las 3.000, con el convencimiento de que la procesión de la madrugada del Viernes Santo estaría completa en la calle.

A última hora de la mañana, un grupo integrado por miembros de la hermandad, responsables de diversas instituciones y miembros del Grupo Turbas, se reunió para estudiar la posibilidad de poner en la calle las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y 'La Verónica' sin el apoyo de la Junta de Diputación. A media tarde, el Obispado hacía pública una nueva nota de prensa firmada por el presidente de la Comisión de Sacerdotes creada por el obispo, Miguel Ángel Albares, y el presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda, en la que, textualmente, se decía que «hemos

visto con tristeza que este año es del todo imposible la salida en procesión de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ante la negativa de participar y asistir de la Junta de Diputación de la Hermandad y al no poder disponer de los enseres necesarios para tales fines, no obstante el máximo interés demostrado por tantas personas y a pesar de las garantías de seguridad existentes». Mientras que la larga procesión del Miércoles Santo recorría las calles de Cuenca la noticia corría como la pólvora.

A primera hora de la mañana del jueves, los responsables del Grupo Turbas se reunían con varios turbos que se acercaron hasta Cáritas para recoger sus credenciales. Poco después, sobre la puerta, el comunicado de prensa del Grupo informaba de su parecer. En primer lugar acataban «la decisión manifestada por el órgano de gobierno de nuestras Cofradías y por la máxima Autoridad eclesiástica, rechazando y condenando al mismo tiempo la actitud de desobediencia manifiesta de la Junta de Diputación y una minoría de hermanos de la citada Hermandad». El Grupo Turbas consideraba la última decisión de la Hermandad como «un boicot a la Semana Santa de Cuenca y a nuestra ciudad» y «la culminación de una serie de despropósitos». Igualmente, acusaban a la Junta de Diputación de manipular «en tiempo y de forma artera y antidemocrática» la Junta General celebrada el Domingo de Ramos y agradecía «el interés mostrado por las Instituciones y el esfuerzo rea-

lizado por la Junta Local de Seguridad para la elaboración de un Plan de Seguridad y un Plan Municipal de Actuación en Emergencias que consideramos ejemplar». En este sentido aseguraban contar con un servicio de orden interno «formado por más de 300 turbos y al frente 43 capataces». El Grupo Turbas solicitaba en el citado escrito que tanto la Junta de Cofradías como la máxima Autoridad eclesiástica «ejercieran con la mayor inmediatez posible la aplicación de las medidas sancionadoras que correspondan (...) y con el máximo rigor a los miembros de la Junta de Diputación y hermanos de la Vble. Hermandad de Nuestro Padre Jesús nazareno de El Salvador que han incurrido en desobediencia». Igualmente, ante lo que consideran «la falta de respeto y el menosprecio de esa Junta de Diputación para con los integrantes del Grupo Turbas» anunciaron su intención de convocar una Asamblea General en la que se trate la separación de la Hermandad de la que actualmente dependen y la constitución en una cofradía propia. Su escrito finalizaba haciendo un llamamiento a la «responsabilidad individual y colectiva de toda la turba para no comparecer en ningún momento» en la procesión.

Noche tranquila

Con la duda puesta en lo que ocurriría esa noche -no por la salida de 'El Jesús', si no por los posibles desórdenes públicos-, el desfile de 'Paz y Caridad' encerró con el Viernes Santo ya comenzado. La ciudad vivió una noche triste sumida en una



Cuatro turbos sin tambor acompañaron a la procesión en parte de su recorrido.

calma tensa. Hubo gente por las calles, pero menos que otros años. Y no hubo tambores, ni clarines, ni turbos. No hizo falta la intervención de los miembros de la Unidad de Intervención Policial desplazados hasta Cuenca. Nada ocurrió. El puesto de la Cruz Roja ubicado en el edificio de Sindicatos estaba tranquilo. Los más jóvenes se agolpaban en el Parque de San Julián y en el Parque del Huécar. El resto de la ciudad estaba en calma. Tanto es así que la Subdelegación del Gobierno remitió un comunicado de prensa el Lunes de Pascua en el que agradecía «a todos los ciudadanos de Cuenca su responsable actitud y el cívico comportamiento» demostrado durante la Semana Santa.

Se acercaba la hora de la procesión. Una hora antes, la Plaza de El Salvador estaba vacía. Los miembros del grupo de seguridad contratado para la procesión por la Junta de Cofradías cumplían su papel en los accesos y tan sólo permitían el acceso al personal acre-

ditado y a los nazarenos. En el interior de la iglesia también tristeza. La primera mirada de cualquiera que entrara en la nave central era para la capilla que ocupaba Nuestro Padre Jesús Nazareno que permanecía cerrada con una cadena y a oscuras. Muchos se acercaban a rezar... Sin ninguna parafernalia, a las cinco y media, el representante de San Juan Evangelista ante la Junta de Cofradías, Antonio Armero, abrió las puertas de El Salvador. Tras él, un hermano del San Juan con la Cruz Alzada y dos hermanos de la Soledad con velas abrían el cortejo. Fuera, un grupo de periodistas esperaba en una plaza vacía. La zona destinada al público estaba repleta. El San Juan salió, sin música, entre aplausos. Algunos pitos se escaparon para la hermandad de Nuestro Padre Jesús por no desfilar, pero la nota predominante fue el respeto y las calma. A mitad de la procesión, ya con la luz del día, cuatro turbos se colocaron sin tambor al frente del cortejo, a unos cincuenta metros y con la



La imagen de San Juan fue la encargada de abrir la procesión 'Camino del Calvario'.

anuencia de los responsables de la procesión. Como siempre, apurando el horario, el cortejo regresó a su iglesia de origen con la ausencia total de incidentes.

Intervención

Una vez pasada la Semana Santa, ha llegado el momento del balance y de las consecuencias originadas por las actitudes de unos y otros.

Las primeras no se hicieron esperar. En la tarde del Sábado Santo, el obispo de la Diócesis firmaba un nuevo documento en el que nombraba «un Comisario a favor de esta Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de «El Salvador», de forma interina y por un tiempo prudencial, en la persona de Ilmo. Rvdo. Sr. D. Miguel Ángel Albares, Presidente de la Comisión de Sacerdotes designada en el caso con anterioridad, para que dirija en mi nombre temporalmente a la Hermandad expresada». El obispo justificaba esta 'intervención' «a la vista de los hechos que han venido produciéndose en la I. y V. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Naza-

reno de «El Salvador» durante el último año; entre otros: escrito de impugnación sobre validez de Acuerdos de Juntas Generales, pendiente de resolución ante el Tribunal Diocesano; no acatar el cumplimiento de la Junta General de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca, para salir en procesión el Viernes Santo; no seguir las orientaciones de su obispo e indicaciones recientes para arbitrar los medios y diligencias necesarios a este fin; impedir la presencia del obispo Diocesano en la última Junta General de la Junta de Cofradías, ante la noticia confirmada de que algunos miembros de esta Hermandad portaban pegatina injuriantes contra su persona, lo que le obligó a ausentarse por prudencia; suspensión cautelar de acuerdos para su correspondiente estudio por parte del Tribunal constituido; respuesta última de esa Hermandad de fecha 16 de los corrientes y, en definitiva, las circunstancias extraordinarias en el desenvolvimiento de esta Hermandad desde

que se produjeron los hechos graves y lamentables en la procesión del pasado Viernes Santo de 2002, que reprobamos y condenamos, y cuyas verdaderas causas son posiblemente muy profundas, vienen de lejos y quizá por una no correcta regulación de su Estatuto». En el mismo texto, monseñor del Hoyo instaba a la Junta de Diputación de la hermandad a abstenerse «de cualquier intervención y decisión sin la aprobación previa» del Comisario designado que se «hará ayudar de la propia Junta de Diputación de la Hermandad y Capellán, de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, de la Comisión de sacerdotes designada al efecto y de una representación del Grupo Turbas».

Mientras, la citada comisión de sacerdotes tendrá que dirimir sobre las impugnaciones presentadas en su día y sobre otras cuestiones relacionadas con el Derecho Canónico ligadas a este asunto.

Tras esta nueva situación, el pasado 21 de abril se reunió la Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías para realizar un primer balance de la Semana Santa 2003. En palabras de su presidente, Javier Caruda, la no participación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la procesión 'Camino del Calvario' «produjo una sensación grande de tristeza y amargura» aunque en líneas generales el balance de la Semana Santa «es positivo» ya que «el pueblo de Cuenca ha dado una muestra firme de cómo debe ser su manifestación más genuina». Según las palabras de Caruda, el sentir de la Co-

misión Ejecutiva «es de amargura por no haber podido dar cumplimiento al mandato de la Junta General y al mandato de monseñor del Hoyo aunque también hay una parte importante de esa lección que dio el Grupo Turbas y toda la ciudadanía de responsabilidad, de respeto, de fe,... durante toda la noche del Jueves al Viernes Santo permitiendo que fuera una noche, quizá, la más tranquila de los últimos 60-70 años». «Es una pena que no hayamos podido reconducir este esfuerzo -apostilla el presidente de la Junta de Cofradías- para haber hablado de un desfile completo que seguramente hubiera sido magnífico y hubiera servido para poner una piedra de inicio para la reconversión del desfile 'Camino del Calvario'».

En cuanto a la 'intervención' del Obispado en la hermandad, la Junta de Cofradías la ve como «un punto de esperanza, como posible situación para empezar a solucionar el funcionamiento de la hermandad. Es *vox pupuli* que hay una fractura importante en el seno de la hermandad y si esto sirve para que empecemos a hallar una solución que redunde en el mejoramiento de la Semana Santa, bienvenido sea».

La Junta General de la Junta de Cofradías se reunirá el próximo 8 de mayo y, aunque no existe todavía el orden del día definitivo, en ella se conocerán los informes de los presidentes de las distintas procesiones y se abordará, con toda probabilidad, el desacato de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno al mandato de esta Junta.

Proyecto de recuperación y mejora

'Ideas' para las riberas del Júcar y del Huécar

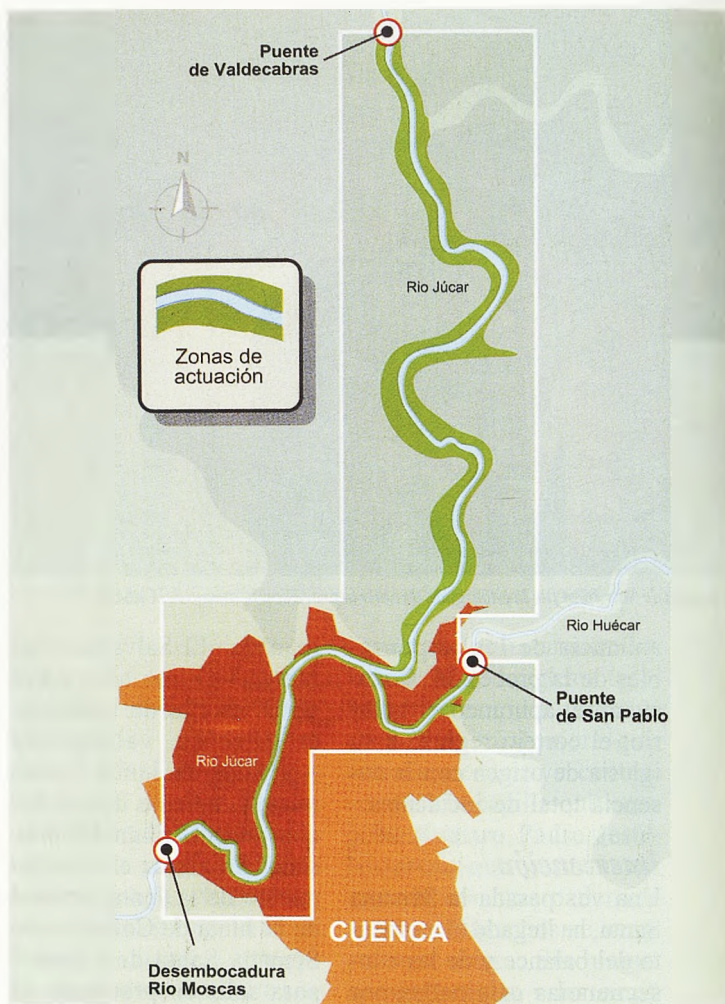
La semana pasada se fallaban los premios del concurso de Ideas para la recuperación y adecuación de los cauces y riberas de los ríos Júcar y Huécar a su paso por la ciudad convocado por el Ayuntamiento conquense. El trabajo ganador, obra de Luis Castrillo, destaca por su sencillez y originalidad.

ESTHER ORTIZ

Recuperar los cauces y las riberas de los dos ríos que abrazan nuestra ciudad y que hacen que Cuenca sea 'CUENCA', el Júcar y el Huécar, se ha convertido en objetivo prioritario para la Administración local. El punto de partida hay que situarlo hace ya dos años, cuando una gran riada dejó las riberas de ambos ríos tan sucias que la Corporación Municipal no pudo por menos que, como se dice vulgarmente, 'poner el grito en el cielo', y comenzar una ferroz campaña en pro de la recuperación y limpieza de éstos. Una campaña que terminó con la firma de un convenio de colaboración entre la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), la Junta de Comunidades de C-LM y el Ayuntamiento y que se ha materializado en una propuesta concreta de recuperación integral del Júcar elaborada por Tasio Fernández, Catedrático de

la Universidad Politécnica de Madrid, a petición de la propia CHJ, que, por otro lado, ha sido elegida como coordinadora de todas las actuaciones que se vayan a realizar sobre ambos ríos. El proyecto supone una inversión superior a los 4.207.084,73 euros, la mayor parte de los cuáles (70%) saldrán de los Fondos Europeos FEDER completando la aportación el Gobierno Regional con un 25% y el Ayuntamiento conquense con el restante 5%.

Pero, siendo el río Júcar 'cosa de todos' y por tanto, Patrimonio de la ciudad y de sus ciudadanos, la Corporación Municipal ha querido hacer partícipe a toda la ciudadanía de este macroproyecto convocando a principios de año un 'Concurso de Ideas', cuyos premios se fallaban la pasada semana. Convocatoria a la que se han presentado un total de 9 trabajos que compatibilizan a la perfección la recuperación medioambiental de la zona con el di-



Aunque será la Confederación Hidrográfica del Júcar quien se encargue de coordinar los proyectos de intervención sobre ambos ríos, el Ayuntamiento conquense ha querido saber la opinión de sus ciudadanos, usuarios potenciales de la zona, a través de la convocatoria de un 'Concurso de Ideas' cuyos galardonados se daban a conocer la semana pasada.

seño y distribución de espacios recreativos, deportivos, educativos y de ocio en general, tal y como se solicitaba en las bases, y de los cuáles se han seleccionado cinco (un 1º premio de 2.000 euros + 4 accésit de 600 euros cada uno), que serán presentados en breve a la CHJ para que ésta los tenga en cuenta e incluya, si así lo estima conveniente, algunas de las 'ideas' propuestas en la iniciativa ya elaborada por Tasio Fernández.

El proyecto ganador, titulado 'El Júcar y el Huécar: un espacio de convivencia del hombre y la Natura-

leza', es obra de un joven Ingeniero conquense, Luis Castrillo Tejedor, quien se mostraba muy orgulloso de su galardón a la vez que destacaba lo importante que es recurrir a concursos de este tipo. Y es que, para Luis, convocar un 'Concurso de Ideas' es siempre, valga la redundancia, una 'buena idea' porque en muchas ocasiones los técnicos encargados del diseño y la ejecución de este tipo de proyectos no tienen en cuenta determinadas cuestiones que a los ojos de los ciudadanos resultan fundamentales. Por eso, indicaba, conocer las opiniones de



El Trabajo de Luis Castrillo titulado 'El Júcar y el Huécar: un espacio de convivencia del hombre y la Naturaleza', ha resultado ganador de este concurso por su sencillez y originalidad (arriba). El Río Huécar a su paso por el Teatro-Auditorio de Cuenca (abajo).



todos los conquenses, quienes en última instancia serán los que disfruten plenamente de la zona, es fundamental a la hora de dar vida a un diseño serio. En esa línea, reconoce el propio Luis Castrillo, ha realizado su trabajo. El resultado ha sido un proyecto que cuida a la vez la riqueza ecológica de la zona con la recuperación de la vegetación típica de la ribera (replantación de Chopos y otras especies autóctonas, etc.), la belleza del paisaje (adecuación de fuentes naturales, etc.) y, el uso recreativo y, sobre todo deportivo, que se le quiere imprimir a la ribera del río.

Un proyecto con dudas

Aunque el proyecto de recuperación de la Hoz del Júcar nace con una seria voluntad de respeto al medioambiente y de conservación de nuestro patrimonio natural, 'Ecologistas en Acción' se ha mostrado disconforme con las alternativas propuestas alegando que intentar compatibilizar, a partir del Puente de San Antón, el paseo de los conquenses por la ribera del Júcar y el tráfico rodado es realmente complicado debido al peligro real que entraña y, no sólo para los propios peatones, sino también para la riqueza natural de la Hoz que

se vería mermada significativamente como consecuencia de la intervención proyectada. Y es que, el proyecto que baraja en la actualidad la CHJ, prevé una anchura de la calzada de hasta doce metros, cuando la que presenta actualmente la carretera de la Hoz no sobrepasa los ocho metros, con la excepción de determinados tramos donde el ancho presenta sólo un metro más, es decir, nueve metros en total. Ganar este terreno supondría acabar con gran parte de la vegetación de ribera existente en la zona e, incluso, llegar prácticamente a eliminarla en algunos puntos como es el caso de los aproximadamente treinta metros que discurren desde el final del actual paseo peatonal (cercano al Puente de San Antón) hasta el Puente de Las Angustias.

Por este motivo, la agrupación ecologista 'Ecologistas en Acción' ha solicitado formalmente mediante un escrito al Ayuntamiento la devolución del proyecto para que se pueda realizar un estudio de alternativas que contemple una adecuada integración ambiental y paisajística a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de intervención en la Hoz.

En ese mismo escrito, 'Ecologistas en Acción', plantea una serie de alternativas en las que se da prioridad al uso recreativo y peatonal de la zona en detrimento del uso circulatorio. La clave, afirman, reside en reducir y limitar la velocidad de los vehículos que circulen por la Hoz a 40 km/h en un primer tramo, desde San Antón hasta la Playa, y a 60 km/h en el resto de la carretera, des-

terrando la intención de establecer como límite de velocidad máxima los 80 km/h que se estipulan en el proyecto. Ésto impulsaría a los conductores a utilizar una vía más rápida, en este caso la variante NO, disminuyendo la intensidad del tráfico en la Hoz, lo que aumentaría la seguridad para los peatones y los ciclistas y haría innecesario el ensanche de la calzada. Con esta sencilla medida se conseguiría una situación similar a la que presenta actualmente la Hoz del Huécar, un claro ejemplo, para 'Ecologistas en Acción', de cómo se puede respetar el medioambiente y a la vez conseguir compatibilizar el uso recreativo (ciclistas y peatones) con el paso de vehículos a baja velocidad.

En este sentido el alcalde de la ciudad, afirmaba a nuestra revista que se están teniendo en cuenta estas y otras alegaciones presentadas para conseguir lograr un proyecto útil, que guste a todos y que respete sin agredirlo el entorno natural de ambas Hoces. Que no se haya hecho antes, no significa que no sea posible, venía a afirmar Martínez Cenzano.

El Huécar

Como decíamos la recuperación del entorno del Huécar es otro de los objetivos de la Corporación Municipal. Aunque todavía no se ha diseñado ningún proyecto en firme, el alcalde confirmaba que la CHJ ya ha contratado a una empresa de Ingenieros para que evalúe y estructure las posibles mejoras, y que es muy posible que, para el Otoño, ya se esté en disposición de comenzar las obras.

Centralización Semafórica

La solución más eficaz contra los 'atascos'

El próximo mes de mayo, el nuevo sistema de Centralización Semafórica instalado por la DGT y la Administración Local en nuestra ciudad comenzará a regular el tráfico evitando así la formación de atascos. Un complejo sistema de detectores ubicados en el asfalto y la presencia de diez cámaras serán las responsables de recoger información constante sobre la intensidad del tráfico.

ESTHER ORTIZ

La centralización semafórica será una realidad en el mes de mayo. Así lo confirmaba recientemente el concejal de tráfico, José Luis Chamón, quien afirmaba a nuestra revista que en estos momentos se están ultimando los detalles para que este sistema automático de regulación del tráfico rodado en la ciudad pueda comenzar a funcionar sin incidentes. Sin duda, una buena noticia para los conductores de Cuenca, quienes podrán comprobar por sí mismos en los próximos días como se reducen significativamente los atascos que aquejaban últimamente

La información recogida por las diez minicámaras y los detectores de asfalto será remitida periódicamente al Centro de Pantallas donde se procesará automáticamente

y, con cierta frecuencia, nuestra localidad.

Diez cámaras de televisión orientables a través de fibra óptica así como un complejo sistema de detectores ubicados en el pavimento de algunas de las arterias más significativas de la ciudad, serán las encargadas de recoger periódicamente (aproximadamente cada 5 minutos) toda la información relativa al tráfico. Parámetros como la velocidad de los vehículos pero, sobre todo, la frecuencia de paso de éstos determinarán que el sistema de centralización semafórica evalúe automáticamente qué semáforos y, con qué cadencia, debe



El Centro de Pantallas, centro neurálgico del sistema de Centralización Semafórica, se ubica en las dependencias de la Policía Local. Diez monitores de 28 pulgadas permitirán receptionar en todo momento las imágenes recogidas por las diez cámaras instaladas en las arterias y cruces más importantes de la ciudad.



abrir y cuáles cerrar para compensar la abundancia de vehículos en algunos tramos de la vía y descongestionar de esta manera el tráfico.

Los puntos elegidos para ubicar dichas cámaras han sido, según especificaba José Luis Chamón, los siguientes: San Antón, Plaza de la Constitución, Xúcar, Hermanos Becerril, intersección de la Avenida de Castilla – La Mancha con la c/ Escultor Jamete, barrio de 'Las Quinientas', Ronda Oeste, Glorieta de Santa Mónica, Centro de Recepción de Turistas y Glorieta

de Avenida de los Alfares.

Toda esta información recogida, como decíamos, tanto por las cámaras como por los detectores, será enviada primeramente a unos reguladores, situados en los cruces, y, posteriormente remitida al Centro de Pantallas, núcleo vital de la Centralización Semafórica, que estará ubicado físicamente en las dependencias de la Policía Local. Allí será procesada automáticamente por los ordenadores centrales que decidirán, de entre los diferentes planes reguladores del tráfico rodado preestablecidos, el más efi-



Parámetros como la frecuencia de paso de vehículos, la velocidad, etc. determinarán la apertura o cierre de los diferentes semáforos ubicados en la ciudad para permitir en todo momento un tráfico más fluido. Las retenciones provocadas por accidentes u otras situaciones ajenas al tráfico también serán tenidas en cuenta.

caz en cada situación.

Aunque, como vemos, el proceso está perfectamente automatizado, en el Centro de Pantallas se encontrarán siempre cinco operadores civiles, específicamente formados, que bajo las órdenes del policía de guardia correspondiente garantizarán en todo momento (24 horas) el buen funcionamiento del sistema, introduciendo, si fuera necesario, manualmente los cambios pertinentes en los distintos procesos automatizados de regulación, es decir, por ejemplo en el caso de que se produjera alguna

situación de emergencia o no contemplada a priori. Y es que, como afirmaba José Luis Chamón, el hecho de que los técnicos y los agentes de policía puedan visualizar en todo momento el estado del tráfico en la ciudad a través de las imágenes proyectadas por esas diez minicámaras asegura que cualquier incidente producido en la vía (accidentes, etc.) pueda ser solventado rápida y eficazmente sin retenciones innecesarias. En estos casos, los semáforos de la ciudad se adaptarían a la situación ofreciendo a los conducto-

res implicados rutas alternativas que les permitieran abandonar lo antes posible la zona conflictiva, disolviendo así la congestión. Además, el Centro de Pantallas contará con una amplia red telefónica que permitirá la recepción de llamadas desde el exterior, muy útil en caso de emergencias, así como varias líneas RDSI.

Uso sancionador

Cuatrocientos dos millones de pesetas se han necesitado finalmente para que este proyecto de Centralización Semafórica comience a funcionar en nuestra ciudad. De éstos, trescientos han sido aportados por el Gobierno Central a través de su Dirección General de Tráfico (DGT) mientras que, los ciento dos restantes, han corrido a cargo de la administración local.

Una inversión altamente justificada si tenemos en cuenta, como afirmaba Chamón, que para poner en marcha una tecnología como ésta (de la última generación) ha sido necesario invertir mucho tiempo y mucho dinero en la capital y no sólo en los elementos más visibles del sistema, como pudieran ser las diez cámaras, los nuevos semáforos o la ubicación de diversa

señalización visual (16 señales luminosas que indicarán pasos peatonales, 10 señales reflectantes para indicar zonas de paso para escolares, pintura horizon-

tal de todos los cruces, etc.) sino también en otras cuestiones fundamentales como son las múltiples canalizaciones subterráneas realizadas, imprescindibles para garantizar la transmisión de datos al Centro de Pantallas y, el mismo Centro de Pantallas que alberga un total de catorce monitores de televisión, diez de 28 pulgadas situados a los lados, que son los encargados de proyectar las imágenes recogidas por las diez cámaras orientables y, otros cuatro, de mayores dimensiones, que conformarán un panel modular de plasma que ubicado en el centro de la sala servirá para seleccionar y ampliar, en busca de detalles, las imágenes sobre el tráfico que el personal de dicho centro considere más significativas en cada momento, con el fin de regular convenientemente la intensidad el mismo en las calles de nuestra ciudad.

Tiene, sin embargo, el sistema de Centralización Semafórica, una segunda finalidad que, aunque no es prioritaria, sí resultará útil e

interesante para los agentes de la Policía Local en el desempeño de su labor cotidiana. Nos estamos refiriendo a la posibilidad de abrir expedientes sancionadores, es decir, multar, a todos aquellos vehí-

culos que, captados por las cámaras, hayan cometido algún tipo de infracción como exceder los límites de velocidad o aparcar en lugares indebidos.

El Sistema de Centralización Semafórica tiene un segundo uso que aunque no es prioritario sí podrá ser aplicado por los agentes policiales: el sancionador

Uno de los más completos de Europa

El Fuero de Cuenca, de los más perfectos del Medioevo

Se ha presentado una edición facsímil del Fuero de Cuenca para conmemorar el trigésimo aniversario del nacimiento del Colegio Universitario Gil de Albornoz. Esta nueva edición incluye la primera investigación llevada a cabo por el profesor Ureña, una de las más críticas, y la introducción realizada por Raquel Escutia, historiadora del Derecho, además del texto legal.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Una edición facsímil del Fuero de Cuenca (edición de 1935 del profesor Ureña) ha sido presentada hace pocas fechas en nuestra ciudad. Esta edición realizada por el Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz tiene especial interés, y nos devuelve la memoria de lo que fue y significó Cuenca en el siglo XII.

Según expresa James F. Powers en su libro «The Code of Cuenca. Municipal Law on the Twelfth-Century Castilian Frontier» (El Fuero de Cuenca. Ley municipal del siglo XII en la frontera castellana) «El Fuero de Cuenca es de gran importancia para los historiadores legales, particularmente como comparación a los textos legales contemporáneos ingleses y otros en Europa; porque no hay una

recopilación similar en el siglo XII en Europa que contenga las descripciones significativas de la vida cotidiana de una ciudad fronteriza, el fuero servirá como una fuente primaria para estudiantes de la historia política, económica y social del Medioevo ibérico y del oeste de Europa». (traducción literal del texto en Inglés).

Muchos investigadores han profundizado en este fuero, que contiene cualidades únicas y descripciones orientativas sobre el modo de vida y de legislación de una ciudad medieval.

José Milton Zamboni, autor del libro «O Fuero de Cuenca: uma interpretação das relações de gênero em fins do século XII», realiza un estudio profundo de esa efervescencia étnico-cultural de la Península Ibérica, «en un Medioevo donde convivían cristianos, judíos y



En la imagen, el vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albertosa y Raquel Escutia, historiadora del Derecho, ha realizado la introducción a esta edición facsímil.

musulmanes, creándose registros culturales, históricos y jurídicos. En este documento de carácter jurídico, describimos e interpretamos las relaciones de género y el control, recogidas por la propia elaboración foral. Todo indica que el Fuero de Cuenca, objeto de nuestro estudio y análisis, fue un intento de configurar un nuevo sistema simbólico, oriundo de las guerras de conquista patrocinadas por los reinos cristianos, en especial Castilla, contra una España islamizada, que a finales del siglo XII comienza a decaer. La población de

Cuenca, ciudad castellana, sufre las consecuencias de este proceso entre los años 1177 y 1189.» (traducción literal del texto en portugués).

Raquel Escutia, historiadora del Derecho y directora de la revista de Derecho de la UAM, ha escrito la introducción a esta edición facsímil, que incluye también el estudio inconcluso del profesor Ureña y el texto legal en Latín, en Romance y en Castellano. El profesor Ureña fallece en 1930, con lo que la investigación que había llevado a cabo durante los últimos



Momento de la presentación de esta edición del Fuero de Cuenca, que conmemora el trigésimo aniversario de la creación del Colegio Universitario Gil de Albornoz.

años de su vida queda sin finalizar. El estudio de Ureña se contiene en 170 páginas y es mucho más crítico.

Raquel Escutia ha partido del estudio de Ureña e incluye en su introducción las investigaciones posteriores que se han centrado en este texto legal. Además, menciona el contexto histórico en el que nace este fuero, su contenido y lo que sucede cuando finaliza la vigencia de este ordenamiento legal municipal del Medievo.

El Fuero de Cuenca posee 983 disposiciones legales, divididas en 45 capítulos. En la cabecera de cada uno de estos capítulos pueden leerse unos hexámetros laudatorios escritos por el rey Alfonso VIII. Se percibe que existe una gran diferencia entre los elaboradores del texto legal y la utilización de un lenguaje más culto, probablemente el del rey Alfonso VIII.

El Fuero se reeditó en

1783, 1910, 1935, 1987 y la penúltima, editada en el año 2001 por Santiago Catalá.

Cómo nace el Fuero

La población de la ciudad de Cuenca comienza a aumentar de forma rápida tras la conquista, constituyéndose un concejo y una sede episcopal. El concejo se rigió por el Fuero de Cuenca, considerado por los juristas como uno de los más perfectos. Escrito en Latín, traducido posteriormente al castellano, su importancia radica en que ha sido el prototipo de los fueros de Castilla, León, Aragón y Portugal. En el Fuero de Cuenca se recoge una frase que se hizo muy popular: «Dí que eres de Cuenca y entrarás de balde».

Después de que Cuenca fuera conquistada, su aspecto urbanístico comenzó a cambiar; los musulmanes permanecieron en su barrio, la zona de Mangana donde conservaron una mezquita; los judíos, en la

calle Zapaterías; y el resto quedó ocupado por los cristianos. La vida se desarrollaba en torno a la Plaza Mayor, enclave alrededor del que se iba tejiendo un entramado de callejuelas y rincones donde se alternaban casas, talleres de artesanos y tiendas de mercaderes. La muralla tenía seis puertas y tres portillos. La ciudad quedaba comunicada al exterior a través de ellos y por la noche se cerraban para protegerla de posibles ataques.

Sobre la muralla se construyeron varias iglesias como la de San Miguel y San Juan en la Hoz del Júcar, y la de San Martín, Santo Domingo, Santa Cruz y San Gil en la del Huécar. Otras iglesias fueron construidas en el centro, unas permanecen, como las de El Salvador y San Andrés, y otras desaparecieron.

Fuero de Iznatoraf

El documento de mayor importancia para la historia

bajomedieval de Iznatoraf y su comarca es el llamado 'Libro de Oro de San Fernando' o Fuero de Iznatoraf. Este código legislativo radica en el Fuero de Cuenca, considerado por Gibert como «el epílogo del Derecho municipal castellano» y prototipo de otros fueros. De carácter municipal, su legislador fue Alfonso VIII, quien lo dio después de conquistar la ciudad de Cuenca, probablemente en 1190.

La villa de Iznatoraf -junto a Andújar, Baeza, Cazorla, Sabiote, Santisteban del Puerto, Segura de la Sierra y Úbeda - obtuvo el Forum Conche, años después de su conquista a los árabes, puesto que la concesión de los fueros no era simultánea a ésta.

«Yo el rey don Fernando do e otorgo los que moraren en la villa de Heznatoraf e a los que desde aquí vernan a morar, doles la villa de Heznatoraf con todo su termino, con montes e con fuentes e con pastos e con ríos e con salinas e con venas de plata e verneras de fierro e de cualquier metal».

Perdido el código original, que debió otorgarse hacia 1240, una copia posterior de finales del siglo XIII o principios del XIV estuvo en el archivo de Iznatoraf hasta 1936, en que fue a parar a Jaén. Desde allí llegó a Granada en abril de 1939 en poder de un funcionario del Servicio de Vanguardia de Bellas Artes, que lo pasó a manos del profesor Rafael Acosta, quien lo estudió para su publicación por la universidad granadina, aunque el trabajo quedó inconcluso por su fallecimiento.

Domingo de Ramos - 'Procesión del Hossana'

La Plaza Mayor fue el centro de reunión de los conquenses

Y volvió la 'primavera' para la ESPERANZA. El Domingo de Ramos, las calles de la ciudad se llenaron de los ecos y rumores de la Cuenca Nazarena y, sobre todo de los más jóvenes, niñas y niños quienes con sus padres acompañaron el paseo de la Hermandad de 'Jesús entrando en Jerusalén con Ntra. Sra. de la Esperanza'.



Imagen de la Virgen de la Esperanza sobre el frontal del Ayuntamiento. El modisto conquense Eduardo Ladrón de Guevara la había vestido con sensibilidad y gusto. Su rostro, recientemente 'retocado', mostraba sobriedad y dulzura sin igual, bajo una corona de plata.



Las imágenes de la Hermandad, arriba 'Jesús entrando en Jerusalén', la popular 'Borriquilla', pasando entre la multitud que llenaba la Plaza Mayor. Debajo, la imagen de Nuestra Sra. de la Esperanza. Ambas imágenes terminaron su recorrido en el interior de la Catedral, asistiendo a la Misa Estacional.



El obispo de Cuenca, Ramón del Hoyo, realizó la bendición de palmas y ramos debajo de la Iglesia de San Felipe Neri. Posteriormente presidiría esta procesión del Domingo de Ramos, acompañado del Cabildo catedralicio hasta su llegada a la Catedral.



Texto y fotos: Enrique Buendía

Lunes Santo - 'Procesión de la Vera Cruz'

Recorrido íntimo de la Vera Cruz por la Catedral Conquense

A causa de la incesante lluvia, los hermanos protagonizaron un recorrido inusual en el maravilloso marco de nuestra Catedral. En este acto litúrgico se procedió a la lectura de las 'siete palabras', en la que intervinieron por primera vez dos seglares. El coro 'Alonso Lobo', con sus cantos gregorianos, contribuyó a solemnizar este acto.



Imagen del breve recorrido por el interior del templo, acompañando al silencioso cortejo con la sagrada imagen el ronco sonido de tambores destemplados.



El Coro Alonso Lobo, participó, un año más en el desfile del Lunes Santo.



Moseñor del Hoyo leyó la primera palabra ante un silencio absoluto. Recordó «que la Palabra de Cristo es del perdón, de la penitencia y de la gracia».



Impresionante imagen que recoge uno de los momentos mágicos que tuvieron lugar en la Catedral conquense.

'Procesión del Perdón' en el Miércoles

La amenaza de lluvia permitió el Miércoles una gran procesión

Los 'pasos' del Martes Santo no salieron de sus iglesias. Lo harían al día siguiente juntándose en larga y solemne procesión con los titulares de las otras Hermandades. Multitudinaria manifestación de los nazarenos de Cuenca, protagonistas de un desfile procesional de gran relevancia.



Arriba, la imagen de 'Jesús de Medinaceli', después de que se escuchara en su honor el Himno Nacional. Debajo, 'María Magdalena', recostándose sobre las hiedras.



Arriba, la imagen titular de la Hermandad de San Juan Bautista, conocida cariñosamente como 'El Borrego'. Más abajo, la obra escultórica del sevillano Dube de Luque, con singulares detalles florales para su mayor realce.



Arriba, un momento de trabajo del cerero de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza. Las Hermandades se preocupan, y muchas de ellas, sustantian este cargo, esencial para el detalle luminoso de las tulipas de los hermanos en su callejear por las calles de la ciudad.



Guapamente vestida por Beatriz, la imagen de la Virgen de la Esperanza 'caminaba' a hombros de sus banceros. Aquí en el enlace entre la calle El Peso y la de Andrés de Cabrera.



La Hermandad de San Juan Bautista desfilaba con un grupo de trompeteros a la vieja usanza, que fueron recordando los sonidos, que desde antaño se escuchaban en la Hermandad.



Un lugar precioso y preciso para observar los diferentes recorridos procesionales es la zona de El Escardillo. Tanto en el día como en la noche se hace 'plástico' la mirada sobre los tres planos que en ella se permiten. El árbol de Judá, le da un encanto especial.

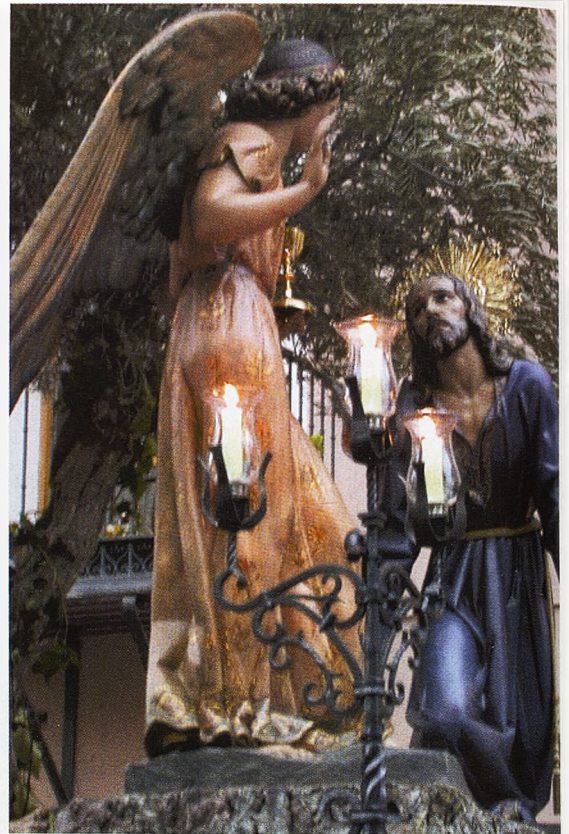


La charla de las personas que esperaban la salida de la procesión del Martes, que fue suspendida.

Miércoles Santo - 'El Silencio'

'El silencio' envolvió las calles de Cuenca en una magna procesión

Cuenca demostró en la procesión de 'El Silencio' su devoción. Una tarde-noche larga llena de imaginería pasional, en el relato que se presupone más hermoso de toda nuestra experiencia vital. Noche de capuces blancos para llamar la atención estética y de sentimiento del pueblo que asistía a la procesión.



Arriba el paso de la 'Santa Cena', obra de Octavio Vicent, que iniciaba su recorrido desde el interior de la Catedral. Al lado las imágenes de la Hermandad de la Negación de San Pedro, de Vicente Marín, que es llevada por 48 banceros.



La 'Oración del Huerto' y el 'Beso de Judas', son dos pasos pertenecientes a otras dos hermandades con el mismo nombre que inician su desfile desde la Iglesia de San Esteban en la parte baja de la ciudad.

Texto y fotos: Enrique Buendía



Son dos hermanos de la Hermandad del Ecce Homo de San Miguel, encargados de incensar el espacio por donde luego pasará la imagen titular.



Imagen titular de la Hermandad del Santísimo Ecce Homo de San Miguel, pasando frente a la fachada principal de la Catedral de Cuenca.



Luis Marco Pérez hizo este grupo escultórico que representa el momento en que San Pedro corta la oreja a Malco en el Huerto de Getsemani. Obra colosal llevada con sacrificio y pasión por sus banceros.



Las Hermandades suelen 'volver' los pasos frente a las casas donde un hermano ha fallecido. este es el caso del paso titular de la Hermandad de Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Apóstol.

Jueves Santo - Procesión 'Paz y Caridad'

El Júcar le dio a la ciudad una tarde de sentimiento nazareno

Cuenca se recogía en este día alrededor de la Parroquia de la Virgen de la Luz. Desde allí se iniciaba el cortejo procesional envuelto en una singular emoción. Los 'pasos' mostraban la catequesis de una singular y dramática puesta en escena del drama del Señor.



Sobre estas líneas, el Cristo de las Misericordias representativo de la Archicofradía de Paz y Caridad. Debajo, en primer lugar, los guiones de la Hermandad de 'Jesús orando en el Huerto' (San Antón). Más abajo, la imagen de Jesús con la Caña, esculpida por Collaut.



En la parte superior, el grupo escultórico representativo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús orando en el Huerto, apenas comenzada la tarde. Debajo, el 'paso' de Jesús Amarrado a la Columna, ya con el sayón recuperado después del Vía Crucis inicial de Cuaremas.





La imagen del Santísimo Ecce Homo (de San Gil), a su llegada a la Plaza Mayor, después de haber pasado los arcos del Ayuntamiento.



Nuestro Padre Jesús Nazareno (del Puente) ascendiendo por el final de la Calle Alfonso VIII. Bella imagen de José Capuz, con cientos de nazarenos.



Arriba, el 'paso' de Nuestro Padre Jesús caído y La Verónica obra de Leonardo Martínez. Y debajo 'El Auxilio en la caída', obra de José Hernández.



Sobre estas líneas, guiones e imagen de la Hermandad de Ntra. Señora de la Soledad (del Puente). Bella imagen muy querida igualmente por los conqueses, obra de Marco Pérez.

Julio Millas



Julio Millas



La salida de las Hermandades fue seguida por numeroso público que esperaba en los alrededores de la Plaza del Salvador. Con orden y tristeza comenzó el desfile. Algunos 'se lo perdieron'. Lo sentimos.

Viernes Santo - 'Camino del Calvario'

Triste amanecer y gran participación en la procesión

No estuvo en la salida la Hermandad de Nuestro Padre Jesús, 'ellos' sabrán. Las Hermandades de San Juan Evangelista y de la Soledad (de San Agustín) dieron compostura y seriedad a un amanecer lleno de desencanto. En todo caso, San Juan, sí acompañaba a nuestra Madre en Soledad.



Tres imágenes de un mismo momento, contemplado desde hace años siempre de la misma manera. Este año, roto por la incomprensión de unos y la 'sinrazón' de otros.



La imagen de San Juan Evangelista recortándose sobre las curvas de la Audiencia. Debajo 'El Encuentro de Jesús con la Virgen', obra de Vicente Marín.

El paso de San Juan Evangelista, obra de Marco Pérez a la llegada a la Plaza Mayor de Cuenca. Debajo, niñas vestidas de Soledad participando en el cortejo.



Nuestra Señora de la Soledad fue llevada con mimo por sus banceros, por las calles de la ciudad.

Sobre estas líneas, el Coro del Conservatorio de la ciudad, que ofreció su canto polifónico a las imágenes que participaron en el desfile procesional del Amanecer de Cuenca, 'Camino del Calvario'.

Texto y fotos: Enrique Buendía

Viernes Santo - 'En el Calvario'

Esplendorosa participación en la Procesión de 'los Cristos'

La atípica madrugada dio paso a un brillante desfile procesional con más participación que en años precedentes y en la que las hermandades dieron muestras, una vez más, de la gran categoría que atesoran. Asimismo la gran cantidad de público presente a lo largo del recorrido dio 'calor' a este espectacular desfile.



Con motivo de la celebración del Centenario de la Hermandad del Cristo del Perdón (arriba), desfiló acompañado de la imagen del Stmo. Cristo del Amparo (derecha).



Sobre estas líneas, los dos 'pasos' de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonía. Arriba, la imagen titular y debajo el Cristo de Marfil, la talla más antigua de cuantas desfilan en la Semana Santa de Cuenca, salvado de su destrucción en la guerra pasada.



En el escenario de las 'curvas de la Audiencia' desfila el Cristo de la Luz, espejo visual del fervor emocionado de los conquenses.



La impresionante talla titular de la Hermandad de Stmo. Cristo de la Salud 'El Descendimiento', a la altura de la Puerta de San Juan.



'El Cristo Descendido'. Pertenece a la Hdad. de la Virgen de las Angustias.

Arriba, el paso de Nuestra Señora de las Angustias, la Piedad de Cuenca, debida a la gubia de Marco Pérez. Debajo el paso de La Lanzada de Leonardo Martínez, obra de 1954, en la que Longinos extrae su lanza del cuerpo de Cristo.

Texto y fotos: Enrique Buendía

Viernes Santo - 'Santo Entierro'

La muerte de Jesús daba paso al tiempo de una feliz esperanza

El desfile procesional llevó a las calles de la ciudad a miles de personas, que ya desde su salida ocuparon las aceras para sentirse partícipes de las Hermandades que cumplían recorrido: La Cruz Desnuda de Jerusalén y la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz.



Cristo Yacente, obra del imaginero conquense Luis Marco Pérez, frente al Hospital de Santiago, después de atravesar el Puente de la Trinidad. Debajo, la presidencia del Cabildo de Caballeros y Escuderos.



Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz, portada por 18 banceros, es obra de María Alonso, y responde a la iconografía del Stabat Mater, con la Virgen llorando al pie de la Cruz.



Cruz Desnuda de Jerusalén. La alegoría de la Cruz vacía, es la imagen titular de la Hermandad de su mismo nombre. Su simbolismo es desgarrador y lleno de significados dramáticos.

Texto y fotos: Enrique Buendía



Guiones de diferentes Hermandades de la Semana Santa y diferentes grupos de autoridades locales y provinciales se unieron a la procesión del Santo Entierro, que inició su recorrido en la Catedral. Estuvieron presentes miembros destacados de la Universidad conquense y también la Junta de Cofradías en pleno. La BM de Cuenca puso el lamento en su sonido.



Las autoridades eclesiásticas, civiles y militares y la Junta de Cofradías participaron en el cortejo procesional.



el rincón del té

TÉ, CAFÉ E INFUSIONES

**Tienda especializada
en la venta de Té y Café
de todo el mundo**

Teteras y accesorios

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 8 - Telef. 969 223 183
16001 CUENCA (España)



El Resucitado dirigiéndose a la Plaza de la Constitución. En los banzos que transportaban la imagen, una nazarena ayudaba a sus hermanos en el paseo procesional.

Domingo de Resurrección

Con la procesión del Resucitado volvía la ilusión a Cuenca

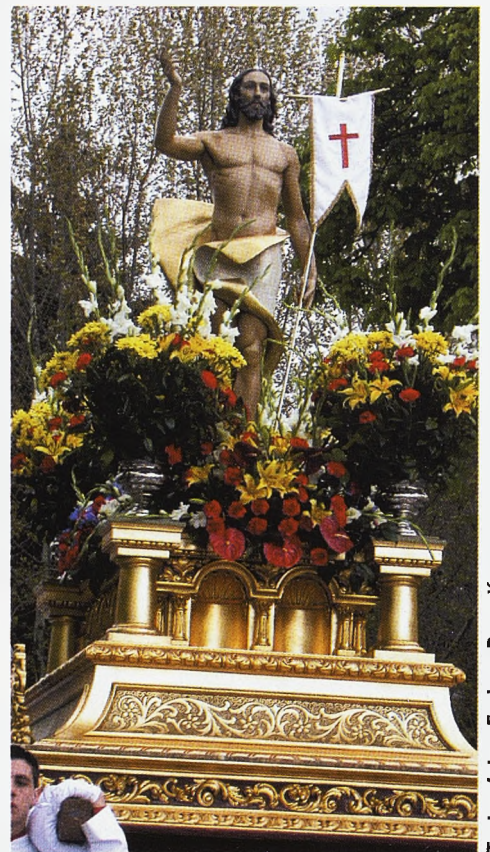
En la Plaza de la Constitución, junto a las esculturas de los Nazarenos conquenses, Jesús Resucitado y Nuestra Señora del Amparo se 'encontraron' un año más. Las palomas volando y la posterior traca, eran el anuncio sublime de la Resurrección de Cristo.



Jesús Resucitado y Nuestra Señora del Amparo se encontraron en la Plaza de la Constitución. El vuelo de las palomas puso el momento inicial a la apoteosis final.



Nuestra Señora del Amparo por la Calle Los Tintes, dirigiéndose al Encuentro, todavía enlutada. Gotas de lluvia amenazaron durante minutos el desfile cercano al Huécar.



De la Vble. Hermandad de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado y Ntra. Sra. del Amparo son los dos pasos participantes. Jesús Resucitado es obra de Leonardo Martínez. La Hermandad celebraba este año su cincuentenario.

Texto y fotos: Enrique Buendía

Tres días de música

Viña Rock 2003: a superar las cifras de años anteriores

Paco Auñón

Del 1 al 3 de mayo, Villarrobledo abre sus puertas a más de 40.000 visitantes. Una multitud de jóvenes de toda España prepara ya el viaje hacia la capital del rock, del heavy metal, del hip hop y de la pachanga, los estilos musicales que en las últimas ediciones han convertido a

este festival en el más concurrido de cuantos se celebran en nuestro país a lo largo del calendario.

Como en años anteriores el cartel lo forman grupos nacionales, algunos ya tan clásicos como Rosendo o Reincidentes. Pero por el escenario Matarile pasarán también grupos como Mago de Oz, La Polla, Los Porretas, Hamlet o Maniática.

VIII festival autómativo
VIÑA ROCK 2003 1, 2 y 3 MAYO
AUDITORIO MUNICIPAL - VILLARROBLEDO (ALBACETE)

VIERNES 2 DE MAYO 15:00 H		SABADO 3 DE MAYO 11:00 H	
MATARILE	LA OREJA METALICA	LA OREJA METALICA	LA OREJA METALICA
MAGO DE OZ	AVALANCH	SAURON LAWERT	BERGUT
LINEA DE ATAKE	TIERRA SANTA	ANGRA	O'FUNK'ILLO
LA POLLA	HU YA GAR	SARATOGA	LA CABRA MECANICA
ZIGABOLES	SILVER FIST	RATA BLANCA	OJOS DE BRILLO
FE DE RATAS	LAST PROMISE	BEETHOVEN R	DUSMINGET
LA GRIFE		EL ULTIMO KE ZIERRE	SOBES
		MARGO	EASY RIDER
		MANIATICA	AVELINO
		KOMA	SPINNY
		VANTROI	
			LOS DELINQUENTES
			REINCIDENTES
			ROSENDO
			REINCIDENTES
			AMHARA
			CHAMBAO
			FANFARRA CIGARRILLA
			TONINO CAROTONE
			LA MALA RODRIGUEZ
			SKAFARAPID
			KARAPID
			DESECHOS
			LORDS OF THE UNDERGROUND
			ARENEC
			DJ JEKEY
			SFOK
			MUCHO MUCHACHO
			ADDICTOS
			FALBALARMA
			REY
			DIO XIE
			HABLANDO EN PLATA
			TOTE KING
			DOS HERMANOS

ENTRADAS 35 € ANTICIPADA- 38 € TAQUILLA- TAQUILLA CARNET JOVEN - 35 €

El escenario Sol Música presenta el viernes a los cordobeses Medina Azahara o a Los Delinquentes. El sábado, cartel de lujo con La Cabra Mecánica, Dusminget, Tonino Carotone, O'Funkillo o La Mala Rodríguez.

La carpa La Oreja Metálica presenta a Avalanch, Tierra Santa, Saratoga o Beethoven R. En el escenario Sennheiser actuarán grupos como Mucho Muchacho, Tote King y Hablando en Plata.

www.landrover.es

NO ROAD.

Desde 399 €/mes.
24 Cuotas
Entrada: 7.116,95 €
Último pago de 14.987,11 €**
TIN: 7,95% TAE: 9,59%

3 AÑOS DE GARANTÍA 100.000 KM

Multi-Option

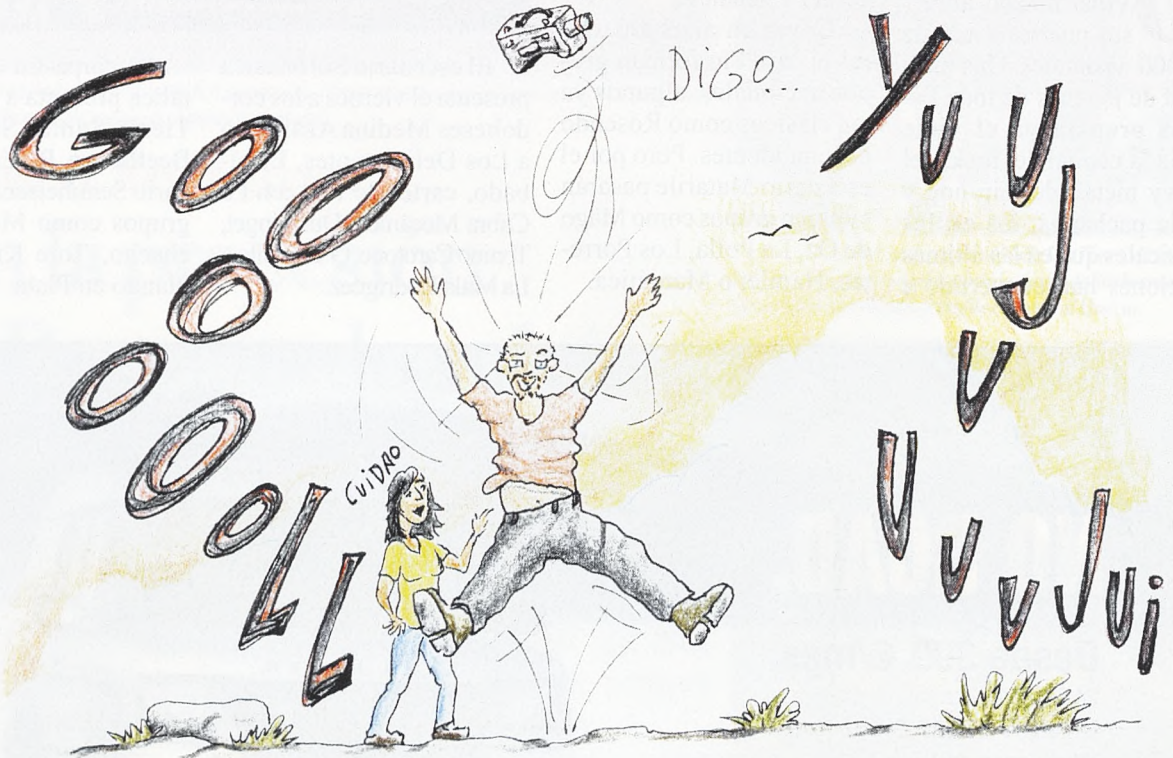
TELLAUTO, S.L. Avda. Cruz Roja, s/n. 16002 CUENCA. Telf.: 969 23 33 69. Fax: 969 23 33 69

NUEVO DISCOVERY 2003 Motor 2,5 Td5 turbodiesel con inyector bomba, tracción permanente 4x4, ABS + Distribución Electrónica de la Presión de Frenado (EBD), Caja transfer de dos relaciones, Control Electrónico de Tracción (ETC), Control de Descenso de Pendientes (HDC) y doble airbag. Además, cuenta con 3 años de garantía y asistencia en carretera.

Land Rover Discovery 2003 E Td5. PVP: 28.650 €. Comisión de apertura 430,66 €. Precio total a plazos: 32.110,72 €. Financiación ofrecida por FCE Bank, p.l.c. válida hasta 31/08/2003.
**PVP recomendado en Península y Baleares. IVA, impuesto de matriculación, transporte y campaña promocional incluidos.
**Trascurridos dos años tú decides si lo devuelves, lo cambias por otro modelo de la gama Land Rover o te lo quedas pagando la última cuota (todo ello según condiciones pactadas en contrato)

Discovery Td5 Manual. Consumo combinado: 9,4 l/100 km. Emisiones de CO₂: 262 g/km.

LAND-ROVER
THE LAND ROVER EXPERIENCE



KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA

Nuevo Alfa 156 tecnología diesel Multijet.

Así es el nuevo sistema Common Rail de segunda generación: 1,9 JTD con 16 válvulas y 140 cv. Aceleración inmediata, mayor silencio y menor consumo. Gama Alfa 156 desde 20.329 €*. Más que belleza.

*PVP recomendado Alfa 156 1.6 TS Progression para Península y Baloaros. Plan Prever, impuesto de matriculación, IVA y transporte incluidos.



Consumo mixto
cada 100 km:
5,9 l.
Emisiones de CO2:
157 g/km.

Su caja
de 6 velocidades
aprovecha toda
la potencia JTD
y la traduce en
rapidez de respuesta
incluso a bajas
revoluciones.



*Encontré
la respuesta que
estaba buscando*

HUECAR MOTOR
Avda. Cruz Roja, s/n
Telf.: 969 23 55 12
CUENCA

Alfa 156



Candidato listas regionales

J.L. Martínez Guijarro

«La política la llevo en la sangre»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

José Luis Martínez Guijarro, hasta hace pocos días era delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca. Actualmente se presenta como número tres en las listas regionales. Su labor al frente de la Junta de Comunidades en Cuenca ha puesto de manifiesto su capacidad de trabajo y sus ganas de cambiar las cosas. El actual delegado Juan Ávila, es la persona que ha tomado posesión del cargo que Martínez Guijarro ha dejado.

Para José Luis Martínez Guijarro se presenta una nueva oportunidad, una evolución dentro de su carrera política, el momento de cambiar en parte su actividad, aunque seguro mantendrá su contacto con todos y cada uno de los alcaldes de los municipios de Cuenca.

Se nota que Martínez Guijarro tiene facilidad para las relaciones personales y esta es una de las claves esenciales para que un político pueda llevar a cabo su cometido.

José Luis Martínez Gui-

jarro es licenciado en Económicas. Su primer trabajo fue el de interventor del Ayuntamiento de Tarancón, plaza que ocupó después de hacer un examen y aunque él ya era militante del PSOE y el alcalde del momento era del Grupo Popular.

José Luis Martínez Guijarro es licenciado en Económicas. Su primer trabajo fue el de interventor en el Ayuntamiento de Tarancón, plaza que ocupó después de pasar el examen

- Si le parece, podría hablarnos de las diversas tareas que le fueron encomendadas y de lo que ha aprendido en todo este tiempo...

- Comencé con veinticuatro años en la Consejería de Bienestar Social como secretario general técnico, responsable de la intendencia presupuestaria y gestión

de personal de cada una de las consejerías. Posteriormente, pasé a la Dirección General de Servicios Sociales. No tenía mucha idea entonces de servicios sociales. Soy economista de profesión y por tanto tenía una formación encaminada a las cuestiones presupuestarias y de gestión de personal. Esa fue una época que me va a marcar para siempre, porque estás en contacto con los colectivos más necesitados de la sociedad. Después pasé a la Delegación de la Junta en Cuenca. Todos los puestos anteriores a éste último tenían trascendencia política pero con mucho peso en la gestión. La mayor parte del tiempo me ocupaba de la gestión presupuestaria de la dirección general, en la planificación de inversiones, de programas, etc.

Y luego cuando llegué a la Delegación de la Junta el cambio fue muy grande porque en vez de ocuparme de la gestión presupuestaria, tenía que ocuparme más de la formación especial y de el Fondo Regional de Cooperación. Pero coordinaba y supervisaba la gestión del resto de la delegaciones.

He sido más o menos como un puente entre los ayuntamientos y otras instituciones, y el Gobierno regional. He intentado buscar soluciones a problemas que se me planteaban y a los que no se les había buscado un encaje directo en alguno de los programas de las consejerías.

Cuando la gente acude a la Delegación de la Junta, previamente ha estado hablando con cada una de las delegaciones de las consejerías, y cuando ya te llegan las peticiones, las cuestiones son ya difíciles de sol-



ventar directamente en una delegación, porque a veces hay que implicar a varias delegaciones para la solución de un problema.

Esa era la tarea fundamental en lo se refería en materia de gestión en mi anterior cargo. Pero ade-



José Luis Martínez Guíjarro deja su cargo como delegado de la Junta en Cuenca y se presenta como número tres en las listas regionales.

más de esta tarea de puente a la que me refería al principio, también ha habido una tarea de representación institucional del Gobierno de Castilla-La Mancha en la provincia de Cuenca y de relación otras instituciones: Diputación Pro-

vincial, ayuntamientos, Subdelegación del Gobierno, empresarios, sindicatos.

- Ahora se produce un punto de inflexión en su carrera política. Su pasado y su labor realizada son un aval para su futuro político. ¿Qué ha

aprendido de su labor tanto a nivel personal como profesional?

- Desde el punto de vista personal me ha servido para conocer a mucha gente. He conocido a gente muy diversa y variopinta, de todos los sectores, sobre todo alcaldes de la provincia. Desde mi punto de vista los alcaldes son siempre buena gente con independencia del signo político porque quieren hacer cosas para mejorar su pueblo y para mí una persona que se incorpora a las listas de un ayuntamiento tiene todo mi respeto, porque pone su nombre en las listas; si sale elegido, el alcalde ofrece su tiempo y por lo general suelen tener poco reconocimiento directo de sus vecinos.

A los responsables públicos no se les agradece la gestión que realizan. Por eso merecen todo el respeto. He tenido oportunidad de conocer a muchas personas y hacer amigos por toda la provincia, lo que me ha dado la posibilidad de conocer los problemas siempre de primera mano. Esto te da una visión muy cercana de los proble-

mas de la provincia y también una satisfacción cuando puedes resolver una cuestión concreta.

En este sentido, la experiencia personal ha sido muy gratificante y eso es lo más importante.

- Cuando usted llegó a la política a los veinticuatro años lo hizo de forma meditada o por azar...

- Pues un poco las dos cosas aunque la política la llevo en la sangre. Mi padre siempre ha pertenecido al PSOE y en mi casa se ha vivido la política muy directamente. Tenía esa inquietud aunque nunca me lo había planteado desde el punto de vista profesional. Pero desde luego el hecho de haber vivido en mi casa ese ambiente, ha contribuido a este hecho.

Recuerdo que cuando era pequeño veía reuniones en mi casa. Cuando vas creciendo vas recordando que aquellos señores eran del PSOE, que se reunían en la clandestinidad...

Luego, el hecho de dedicarme a la política fue en parte un accidente. Estaba trabajando en Madrid y un día vi un anuncio en un periódico en que el Ayuntamiento de Tarancón solicitaba un interventor. Me presenté a las pruebas de selección y este ayuntamiento me contrató. En aquel momento ya estaba afiliado al partido y recuerdo que el alcalde en aquel momento era del Partido Popular.

Cuando estaba ya incorporado en el Ayuntamiento de Tarancón, se

organizó un curso de contabilidad para los secretarios de los ayuntamientos y, por mi preparación, pasé del puesto de interventor a ser jefe de sección de Tesorería de la Diputación Provincial.

En esta institución estaban buscando a una persona que se hiciera cargo de esta sección, me presenté a

«Una persona que se incorpora a las listas de un ayuntamiento tiene todo mi respeto, porque pone su nombre, y si sale elegido ofrece su tiempo. Por lo general los alcaldes tienen poco reconocimiento»

las pruebas y también me seleccionaron, aunque no he sido nunca funcionario. He sido siempre interino.

Una vez que estaba en la Diputación Provincial, Fidel Martínez Palomares, hasta ese momento diputado de Hacienda, fue nombrado consejero. Trabajé con él durante mucho tiempo y muy directamente, y el propio Fidel me propuso que me marchara con él a Toledo. Entonces tenía veinticinco años.

dentro del partido. En estos momentos trabajo en el partido de una manera más intensa, casi en exclusividad porque ya no tengo ningún cargo institucional.

Compaginar estas dos facetas en mi caso no ha resultado difícil porque además creo que van unidas desde el momento en que tú tienes un compromiso político.

- Hemos hablado de su trayectoria política reciente y ahora es el mo-

tividad parlamentaria se puede seguir trabajando por desarrollar líneas de trabajo y por llevar a cabo todo lo que es un proyecto de región, que plantea el partido al que voy a representar en las Cortes regionales. Sin tener responsabilidades directas de gestión sí que se puede trabajar en materia de infraestructuras, de planificación, de estar en contacto con colectivos, con personas que te pueden plantear problemas. De

petencial que hay.

Desde ese punto de vista, mi compromiso personal es el de seguir trabajando y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de la provincia de Cuenca. Creo también que hay mucho por hacer aún en materia sanitaria, de infraestructuras, de creación de empleo... Y en estas tareas sirve de mucho tener la experiencia que me ha aportado la gestión. Esto será sin duda una buena base de cara a la actividad parlamentaria y de cara al planteamiento de posibles soluciones a las cuestiones que los alcaldes de los municipios vayan planteando.

- Ha comentado al comienzo de esta entrevista que en su anterior etapa como delegado de la Junta había conocido a mucha gente y había tenido la oportunidad de relacionarse con muchos de los alcaldes de la provincia de Cuenca. Esto le ha servido para tener una visión más cercana de los municipios y de la realidad global de Cuenca. ¿Podría decirnos cuál es esa realidad de Cuenca?

- En la provincia de Cuenca hay dos zonas con realidades distintas, divididas más o menos por la antigua N-III. Desde la N-III hacia el sur, las zonas de La Mancha y La Manchuela tienen mucho potencial económico porque su agricultura está basada en cultivos sociales: la vid, los ajos, el champiñón... cultivos que generan riqueza y cuyos productos ya poseen un valor añadido. Son por lo tanto zonas con mucho potencial de crecimiento.

Desde la N-III hacia arriba, se distinguen tam-



Me fui directamente a la Secretaría General Técnica. Entonces era el alto cargo más joven del Gobierno regional y a partir de ahí ha transcurrido toda mi actividad política y profesional. Por eso decía que era una especie de coincidencia pero la inquietud política siempre la he tenido.

- Diferencias entre el trabajo de representación pública y el interno dentro de un partido...

- Siempre he compaginado mi actividad en el Gobierno regional con la actividad

mento de preguntarle por su futuro. ¿Qué espera de ese futuro que se le presenta a partir de hoy?

- Bueno, en el caso de que los ciudadanos decidan darnos su confianza, para mí es una satisfacción formar parte de las listas del partido a las Cortes regionales. Ello supone un cambio importante en lo que es la actividad política, porque he estado ejerciendo una gestión diaria y ahora me dedicaré a la actividad parlamentaria. Pero creo que desde la ac-

esta forma, puedes seguir haciendo de puente entre los problemas que te plantea la sociedad y las instituciones. En este caso, no sólo lo que podría ser el Gobierno regional sino que como diputado regional puedes servir de puente con los ayuntamientos, con las instituciones, e incluso con la administración del Estado. No creo que te tengas que limitar. Un problema puede ser resuelto por la Junta de Comunidades, por un ayuntamiento, etc. La gente no entiende la distribución com-

bién otras dos zonas: la de la Sierra y la Alcarria.

La Serranía de Cuenca tiene mucho potencial turístico por el atractivo natural que esta zona tiene. El futuro está en aprovechar ese potencial turístico sin olvidar todo lo que es la agricultura y ganadería tradicionales. Aunque será el sector servicios el que vaya adquiriendo más preponderancia.

La otra franja de la provincia a la que me refería no tiene los cultivos sociales que tiene el sur. Están centrados en la cebada y el girasol.

Por eso las necesidades de la provincia pueden ser muy dispares. Existe una necesidad genérica de la que he hablado muchas veces con Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial, y es finalizar toda la red de carreteras secundarias de la provincia; que pertenecen fundamentalmente a la Diputación Provincial.

Porque aunque casi todos los pueblos de la provincia tengan prácticamente garantizados los servicios básicos: suministro de agua, luz, asfaltado de calles, etc., se da la paradoja de que las carreteras no están en muy buen estado. Las vías de comunicación tiene que mejorarse. Este es uno de los grandes retos que tiene la provincia de Cuenca y creo que el siguiente equipo de gobierno de la Diputación, sea del signo político que sea tiene que acometer esa asignatura pendiente. Estamos atravesados por la autovía, por grandes carreteras nacionales, por carreteras comarcales dependientes de la Junta de Comunidades pero, como he dicho

«Para mí es una satisfacción formar parte de las listas del partido a las Cortes regionales. Ello supone un cambio importante en la actividad política, porque he realizado una gestión diaria y ahora me dedicaré a la actividad parlamentaria»



«Desde mi punto de vista, mi compromiso personal es el de seguir trabajando y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de la provincia de Cuenca. Creo que hay mucho por hacer aún en materia sanitaria y de infraestructuras; red de carreteras secundaria

«Sirve de mucho la experiencia que me ha aportado la gestión en la delegación de la Junta de Comunidades. Esto será sin duda una buena base de cara a la actividad parlamentaria y de cara a la resolución de problemas que afecten a los ciudadanos»



hace un instante, hay una red importante de carreteras secundarias que hay que mejorar.

Otro de los retos que se ha propuesto el Gobierno regional es el de la Sanidad. Esta provincia resulta muy complicada a la hora de organizar cierto tipo de servicios porque está conformada por 238 municipios y desde la óptica del Partido Socialista Obrero Español, tenemos que garantizar que los ciudadanos, independientemente de donde vivan, reciban los servicios equivalentes a los que pueden tener los ciudadanos de la capital. Pero la atención sanitaria es difícil de organizar en los pueblos pequeños. Este es otro de los grandes retos con independencia de las grandes infraestructuras sanitarias y la incorporación de nuevas tecnologías para la atención sanitaria.

Este acercamiento sanitario a los pueblos más pequeños tiene gran importancia, ya que hasta hace poco el ciudadano tenía que trasladarse a la capital para hacerse una extracción de sangre. Esto ya no es necesario, lo que significa mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

En materia educativa se ha hecho un importante esfuerzo en los últimos años. Prácticamente no hay ningún colegio de la provincia en el que no se haya llevado a cabo alguna intervención o actuación. Pero hay que seguir haciendo especial hincapié en la educación porque en este mundo en el que estamos es la principal baza que podemos jugar. Es el único medio de garantizar la igualdad de oportunidades.



FERIA DEL LIBRO

CASTILLA LA MANCHA 2003
Cuenca. Recinto Ferial. 28 de abril - 4 de mayo

Distinciones

Gustavo Torner recibe el homenaje de Cuenca

Gustavo Torner, artista conquense y universal, recibió el pasado día 22 el homenaje de sus paisanos con la medalla 'Cuenca, Patrimonio de la Humanidad', distinción que le entregó la Diputación Provincial en reconocimiento a sus múltiples méritos culturales y artísticos.

La distinción, que antes se ha entregado a Cela, Saura, Saramago y Antonio Pérez, viene a reconocer el conquensismo y los valores de alguien que, como Torner ha alcanzado con sus creaciones un renombre universal y cuya obra es reconocida unánimemente.

Torner no desperdició la ocasión para llamar la atención sobre la necesidad de extremar la sensibilidad para conservar el equilibrio de nuestra ciudad.



Exposiciones

Oscar Lagunas en la Galería Jamete

De Oscar Lagunas ya hemos hablado en otras ocasiones, pues no hay que olvidar que es, sin duda, uno de nuestros más destacados creadores actuales, quitándole el tópico de joven que pueda contribuir a disimular falsos paternalismos que en este caso carece de sentido.

Por eso hay que congratularse de que continúe en su aplicado trabajo, en su constante investigar y apresurarse a subir a la galería Jamete donde mostrará sus últimas creaciones desde el día 25 de abril hasta el próximo 15 de mayo. No falten a esta cita imprescindible con un gran creador.



Apuesta

Hay que bajar a La Hípica para 'apostar' por el libro

Un año más y un Día del Libro más celebrado con la lectura continuada de la inmortal obra cervantina a cargo de chicos y grandes y con la presencia de esa gran tragicómica que se llama Concha Velasco y que vino a leernos el mensaje del inefable Antonio Gala. Bien está, aunque todo se me hace poco cuando de determinados temas se trata y, desde luego, echo en falta la presencia de los libros en las calles, y más si el día lució tan espléndido como es necesario para hacer tal cosa. Quizás haya quien argumente que está al caer la Feria del Libro, pero lo dicho, lo cortés no quita lo valiente y las ferias no eximen de los días.

Y ya metidos en Feria, se nos aproxima la resucitada del Libro que ahora llega con el marchamo de regional, con más casetas, más medios, una mayor oferta de actividades aunque algunos nos repitamos -digo nos- un tanto, y una nueva ubicación que puede poner a prueba el interés por los libros de nuestros paisanos, la capacidad de los conquenses por dar cumplida respuesta a una oferta que, en principio, se presenta como interesante.

Hay algo de desafío, de riesgo en esta aventura de llevar los libros al lugar donde en otros momentos se ha vendido artesanía, coches o productos más o menos naturales. Tras los esforzados inicios en el Polideportivo y la itinerancia callejera entre un Parque de San Julián y la calle de Aguirre, ahora los libros se van más lejos. A los conquenses no les ha parecido el lugar suficientemente lejano cuando los productos allí afreídos han sido otros, y el recinto se ha visto lleno y desbordante en muy diversas ocasiones. Es una buena ocasión para comprobar nuestro nivel cultural real, el que se muestra en el interés por los libros, por la lectura. Tiempo y momento habrá para mejorar lo mejorable pero bueno será que estos días bajemos a La Hípica para apostar no por este o aquel caballo, sino por ese objeto entrañable, imprescindible que llamamos libro. Seguro que ganaremos en esta apuesta.

P.D.: La Biblioteca de Bagdad ha ardido. ¿Cómo van a respetar los libros quienes no respetan las vidas?



ANGEL LUIS MOTA

Música

La Semana: se cumplieron todas las expectativas

Tras veintidós conciertos recorriendo diversos escenarios, la mejor música religiosa del mundo dejó los mejores recuerdos. A ello han contribuido grandes intérpretes y agrupaciones que han aupado la Semana de Música Religiosa al lugar que le corresponde.

La ciudad andaba bullanguera y ensimismada en temas procesionales, para mi gusto demasiado ajena a otro gran acontecimiento que se estaba desarrollando y que estaba haciendo que el nombre de Cuenca apareciera elogiosamente en letras de molde en toda la prensa nacional. Lo cierto es que los muros de la Catedral, la Iglesia de Arcas, de San Miguel, San Felipe y de Carmelitas,

Si la primera parte de la Semana había puesto el listón alto tanto por la selección de las obras como por lo ajustado de los intérpretes, la continuación no desmereció la euforia inicial

además lógicamente de los del Auditorio, entre el viernes 11 de abril y el Domingo de Pascua, acogían entre la indiferencia de demasiados, una manifestación musical y cultural de talla auténticamente internacional: la XLII edición de la Semana de Música Religiosa.

Si la variedad de recintos enriquece una oferta, la calidad de los intérpretes y de los grupos ha sido algo resaltado unánimemente por la crítica que no ha ahorrado elogios a la hora de alabar un programa en el que se contemplaban músicas de tiempos muy diversos, donde no se olvidaba a ninguno de los grandes compositores de la historia, sin que ello supusiera el olvido de la música del siglo XX o incluso de la del XXI con el estreno correspondiente y obligado, en este caso la obra de José Luis Greco 'Simbólica', trabajo que viene a engrosar la ya rica colección de obras de encargo de nuestra Semana, colección que es destacada por todos los estudiosos como una aportación funda-



Alberto Zedda dirigió a la JONDE y al Coro Nacional de España en una interpretación de Rossini donde el tenor Juan Diego Flórez y el bajo Orlin Anastassov impresionaron al público con su interpretación.

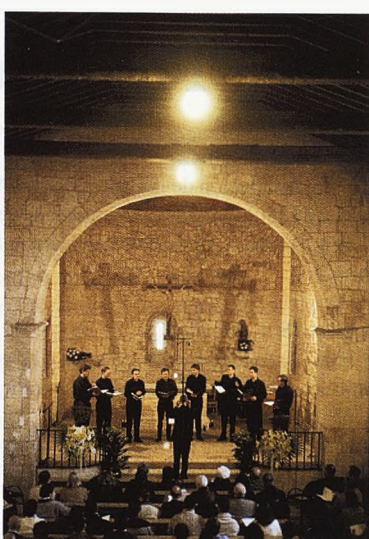


El Concerto Italiano Rinaldo Alessandrini ofreció la recuperación de la obra 'El sacrificio de Abel' de A. Melani.

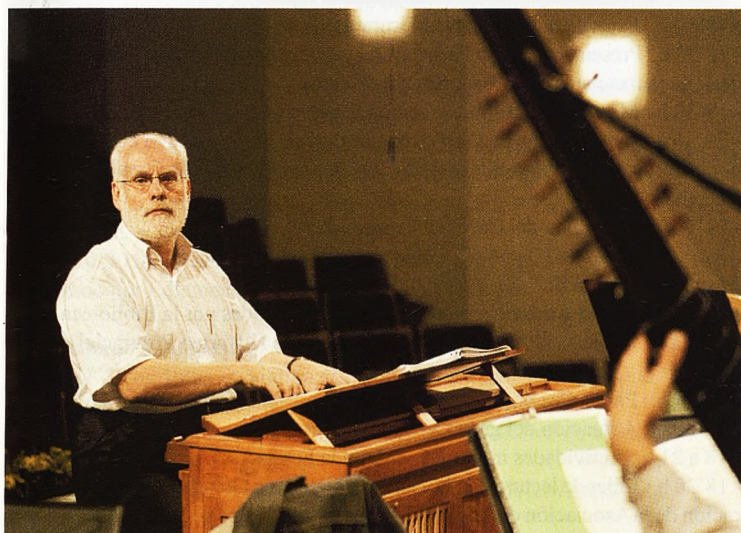


A la izquierda Fabio Biondi que dirigió la 'Resurrección' de Haendel. A la derecha José Miguel Moreno, director de Orphenica Lyra.





A la izquierda el Cuarteto Casals en San Miguel. A la derecha el Ensemble Plus Ultra que actuó en la Iglesia de Arcas.



Tom Koopman acreditó su condición de gran especialista en la música de Bach con su interpretación purista y ajustada de la 'Pasión según San Juan'.



Gustav Leonhart volvió a Cuenca para en la Fundación Antonio Pérez, acreditar su magisterio en la interpretación del clave.

FOTOS: SANTIAGO TORRALBA

mental a la música religiosa de los últimos años.

No cabe en esta breve crónica un recorrido detallado por todos y cada uno de los veintidós conciertos que han acaparado la atención de los melómanos llevándolos en un incesante caminar conquense arriba y abajo. Eso sí, estas líneas no pueden olvidar algunos de los momentos mágicos que se han producido en los distintos escenarios como cuando el Gabrieli Consort magistralmente dirigido por Paul McCreech y acreditando su talla internacional dejaron resonando las notas del 'Officium defunctorum' de Tomás Luis de Victoria en la antigua Iglesia de San Miguel, lugar idóneo para estas composiciones y que seguramente hubiera sido más adecuado para que otra gran formación, The Sixteen que dirige Harry Christophers nos dejara todavía más impresionados, si

cabe, en su interpretación de la polifonía de los siglos XVII y XVIII.

Y si de adecuación hablamos, la Iglesia de Arcas se mostró como marco ideal para la interpretación del Ensemble Plus Ultra, al

igual que ocurrió con las actuaciones de Orphénica Lyra de José Miguel Moreno en San Felipe o con la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio en San Miguel, donde este grupo desgranó su 'Triduo Sacro' a lo largo de tres días, los mismos que empleó la Risonanza para llenar San Miguel

en una adecuada y purista interpretación de los 'Misterios Gozosos' de Heinrich Ignaz Franz Von Biber.

En esta apresurada rememoración de grandes momentos es seguro que quedarán fuera nombres e interpretaciones, pero hablar de Gustav Leonhardt es obligado y rememorar a Robert King dirigiendo magistralmente a The King's Consort en la 'Juditha Triumphans' de Vivaldi es más que forzoso.

La vitalidad de la JON-DE volvió a Cuenca con el Coro Nacional de España en un Rossini deslumbrante en la batuta de un especialista como el director Alberto Zedda al que el tenor Juan Diego Flórez y el bajo Orlin Anastassov respondieron de forma más que brillante. La misma brillantez que consiguió un especialista en Bach, Tom Koopman, dirigiendo a la Orquesta y Coro Barrocos de

Amsterdam en una 'Pasión según San Juan' que compite con cualquiera de las mejores versiones que hayan podido ser escuchadas en los escenarios conquenses o en cualquier otro escenario.

El Cuarteto Casal, Eva Urbanova, Jiri Pokorny, Pieter Wilpelwey, Dezso Ranki y Edit Klukon son otros nombres que enriquecieron una XLII edición de la Semana de Música Religiosa que debe mantener, superar si cabe, el nivel y contar con la máxima atención de la ciudadanía conquense.

Los grandes nombres han venido acompañados de grandes interpretaciones que serán recordadas por mucho tiempo y que han merecido el aplauso unánime

Libros

La Feria del Libro vuelve, convertida en regional

Tras cambio de lugar, mudanzas de fechas y altibajos varios, los conqueses vuelven a encontrarse con el libro en Feria a partir del próximo día 28. La Hípica es el nuevo recinto que acoge a libros, librerías, escritores y, se supone, lectores.

Hay una pregunta: ¿el público que habitualmente baja a la Hípica a las distintas ferias que allí se celebran acudirá igualmente a la cita con el libro? ¿Son más atractivas las artesanías, los vinos, los coches y otros objetos varios que nuestros ensayos, poemas y novelas?

La pregunta y el desafío están en el aire y ojalá cuando demos cuenta de esta rejuvenecida y enriquecida feria del libro podamos contar que el público visitó las cuarenta casetas que le es-

peran repletas de libros, que llenó las muy diversas actividades de todo tipo que aparecen en el programa y que todos salimos contentos de una apuesta que, en principio, merece la mejor respuesta por parte de los conqueses. Casi se puede asegurar por adelantado que quienes no fallaran serán los niños para quienes se ha creado una feria menuda en la que nada falta para que los peques se aficionen a la lectura. En fin, esperemos que los esfuerzos sean recompensados.



Programación

Sábado 26 de abril:

- 13 h.: Animación de las calles por los Amigos de Cuenca.
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda Feria».
- 20 h.: Actuación-pasacalles del Grupo Bufons en el Centro Comercial El Mirador.

Lunes 28 de abril:

- 10 h.: Actividades de animación a la lectura impartidas por la Biblioteca Pública de Cuenca, Museo Arqueológico, Archivo Histórico Provincial y CEP.
- 13 h.: Pasacalles realizado por el Grupo Engatos.
- 13'30 h.: Inauguración oficial de la Feria, Pregón a cargo del escritor Manuel Vicent y cóctel inaugural.
- 17'30 h.: Teatro: «La venganza de Don Mendo», a cargo del grupo Engatos destinada a la tercera edad.
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda Feria».
- 18'30 h.: Pasacalles Dulzaineros Tiruraina.
- 18'30 h.: Presentación de la Revista Añil y del nuevo libro sobre temática castellanomanchega de Alfonso Sánchez Calero.
- 19'30 h.: Mesa redonda sobre creación literaria en Castilla-La Mancha.
- 20'30 h.: Presentación de las Antologías de Poesía y Narrativa editadas por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- 21'30 h.: Actuación del Coro del Conservatorio.

Martes 29 de abril:

- 10 h.: Actividades de animación a la lectura impartidas por la Biblioteca Pública de Cuenca, Museo Arqueológico, Archivo Histórico Provincial y CEP.
- 13'30 h.: Pasacalles por el grupo Bufons.
- 17'30 h.: Actuación del grupo Voces y Esparto.
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda Feria».
- 18'30 h.: Taller de lectura con la escritora Almudena Grandes y la colaboración de la Asociación de Amigas de la lectura de Cuenca.
- 19'30 h.: Entrega de los premios Alfonso VIII de Poesía y Narrativa y presentación de las obras ganadoras, con la asistencia de Almudena Grandes, Luis García Montero y José Manuel Caballero Bonald, y breve recital de poesía actual.
- 21 h.: Firma de ejemplares.
- 23 h.: Velada teatral: «Que Dios nos pille confesados, Cuentos contados para Adultos. Encuentro con el libro y el autor».

Miércoles 30 de abril (Día del Teatro):

- 10 h.: Actividades de animación a la lectura impartidas por la Biblioteca Pública de Cuenca, Museo Arqueológico, Archivo Histórico Provincial y CEP.
- 13'30 h.: Pasacalles con el grupo Bufons.
- 17'30 h.: Lectura dramatizada, encuentro con el libro y el autor, convocatoria abierta para jóvenes y adultos.
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda Feria».
- 18'30 h.: Escribe teatro. Premio de Dramaturgia Rápida.
- 19 h.: Presentación de la novela histórica «Quinto» de Juan Ramón Fernández, coeditado con la editorial Alfonsópolis.
- 20 h.: Presentación de la Colección de Libros de Bolsillo Atalaya.
- 23 h.: Actuación del grupo Cuantocuento: «Cóctel de Azúcar, Canela y Rón».

Jueves 1 de mayo

- 11'30 h.: Taller de pintura «El Quijote y los niños», por Emilio Morales.
- 12'30 h.: Actuación infantil «El Gallo hablador» del grupo Lebota.
- 12 a 14 h.: actividades infantiles: «Menuda feria».
- 13 h.: Mesa redonda de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha.
- 13 h.: Pasacalles-animación de calle «Amigos de Cuenca».
- 17'30 h.: Actuación teatral para la tercera edad «Balada de los Tres Inocentes» del grupo de teatro La Invencible de Villalpardo.
- 18 h.: Otros escritores: Otros escritos. Encuentros con jóvenes.
- 18 a 21 h.: actividades infantiles: «Menuda feria».
- 19 h.: Mesa redonda sobre Prensa y Literatura.
- 20 h.: Recital de poemas en homenaje a la escritora Acacia Uceta.

Viernes 2 de mayo

- 11'30 h.: Taller de pintura «El Quijote y los niños», por Emilio Morales.
- 12 a 14 h.: actividades infantiles: «Menuda feria».
- 12'15 h.: Café y presentación de bases del premio literario Don Quijote.
- 12'30 h.: Actuación infantil del grupo Etosha, con la obra «Pelos Azules».
- 13'30 h.: Pasacalles con el grupo Engatos y Tiruraina.
- Durante todo el día se celebrará el Congreso de Escritores Conquenses, coordinado por José Luis Muñoz.
- 18 h.: Otros escritores: Otros escritos. Encuentros con jóvenes.
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda feria».
- 19'30 h.: Presentación del libro «Apartado Mas No Ausente», de Meliano Peraile.
- 20'30 h.: Presentación del libro «Coplas a la Muerte de su Padre», realizado por Ediciones Artesanas de Segundo Santos.

Sábado 3 de mayo

- 11'30 h.: Taller de pintura «El Quijote y los niños», por Emilio Morales.
- 12 a 14 h.: Actividades infantiles: «Menuda feria».
- 12'30 h.: Actuación infantil a cargo de Los Titeres de Mambrú, con la obra El Dragón Tragalettras.
- 13 h.: Encuentro con la escritora María Elena Cruz Valera.
- 13'30 h.: Pasacalles con Engatos y Tiruraina.
- 17'30 h.: Magia para todos los públicos con «Magia e ilusiones Toby».
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda feria».
- 18'30 h.: Pasacalles por los grupos Engatos y Tuna.
- 19'15 h.: Presentación del libro «Castillos y Fortalezas de Castilla-La Mancha» de Antonio Herrera y proyección de audiovisual.
- 20'15 h.: Presentación del libro «Cesar González Ruano».
- 20'30 h.: Actuación Musical: «Mclan».

Domingo 4 de mayo

- 11'30 h.: Taller de pintura «El Quijote y los niños», por Emilio Morales.
- 12 a 14 h.: Actividades infantiles: «Menuda feria».
- 12'30 h.: Circo Grupo Atlanta.
- 12'30 h.: Final de los Juegos Florales.
- 13'30 h.: Presentación de libro de viajes a cargo de D. Dimas Pérez Ramírez.
- 13'30 h.: Pasacalles-animación de Calle «Amigos de Cuenca».
- 18 a 21 h.: Actividades infantiles: «Menuda feria».
- 19 h.: Entrega del Premio Alonso de Ojeda de libros de viaje.
- 19'30 h.: Mesa redonda sobre libros de viaje con la participación de Francisco Izquierdo, Vázquez Figueroa y Raúl Torres.
- 20'30 h.: Clausura de la Feria del Libro con el Concierto de la Joven Orquesta de Cuenca.

tramontana bar tappería

LA
CASA
DE LOS
MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 201 - 969 214 200

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

Libros

Concha Velasco, en Cuenca para el Día del Libro

Cuenca conmemoró, con diversos actos, el Día Mundial del Libro, que se celebró el pasado 23 de abril. A la lectura del 'Quijote' en el Auditorio por espacio de doce horas, en la que participaron cerca de 300 personas, se unió el acto celebrado en la Biblioteca 'Fermín Caballero' en el que la actriz Concha Velasco leyó el mensaje escrito expresamente para este día por el poeta Antonio Gala.



Concha Velasco.

S. Santa en la Serranía Baja

En Cardenete se celebró con alegría la Resurrección

Como en cada uno de los pueblos de la provincia, en esta localidad se celebra el domingo de Resurrección la procesión del Encuentro. Las imágenes de Jesús Resucitado y de la Virgen Dolorosa se encuentran en el Calvario y vuelven juntas al pueblo.

ENRIQUE BUENDÍA

No se concebiría la Semana Santa en pueblos y ciudades del orbe cristiano, sin que hubiese la necesaria y consiguiente alegría popular de la Resurrección de Jesús de Nazaret, muerto en la Cruz.

En Cardenete, el Domingo de Resurrección tiene lugar el postrero acto de la Semana Santa. Al amanecer, desde la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, una joya del siglo XVI donde se conserva su cubierta de madera con un sensacional artesanado, parten para un mismo recorrido hasta El Calvario, las imágenes de La Dolorosa y Jesús Resucitado, separadas por una buena distancia. La Virgen espera la llegada del Resucitado, después de dar la vuelta a la edificación que simboliza el lugar donde el Señor fuera crucificado.

El Encuentro es muy emotivo, los banceros de Jesús Resucitado se arrodillan frente a la Virgen por tres veces consecutivas,

después levantarán al aire por tres veces al Resucitado. Es entonces cuando a la Virgen se le retira el manto negro que la tapaba en señal de duelo, volviendo ya juntas las dos imágenes hacia la iglesia de partida.

Tradicionalmente, la fiesta de los quintos ha estado ligada a estas fechas, y aunque ya no existe el Servicio militar obligatorio que propiciaba la condición de 'ser quintos de hogaño', aquellos que lo serían junto con las chicas de la misma edad, 'las quintas' y los padres de unas y otros, continúan realizando con detalle y singularidad manifiesta su participación en la Semana Santa cardenetera.

Es esta una costumbre no perdida y que año tras año en el pueblo se preocupan porque se mantenga. Durante la Semana Santa pues, el colectivo de quintas y quintos se reúnen, junto a sus padres en una casa, donde comen y cenan, conviviendo y preparando todos los detalles que conciernen a su participación en la Se-



El Resucitado y la Dolorosa son llevados por quintos y quintas al Encuentro en El Calvario. También realizan lo que se conoce como El Ramo, en la parte superior.





Al lado, la 'Enramada' que se realiza en la puerta de la Iglesia. También y en la foto más cercana a estas líneas, El Ramo, que es una especie de maqueta representativa de algún edificio importante de la localidad.; está decorada con elementos naturales y cubierta con dulces de Semana Santa.



Costumbre es que cada miembro del grupo de Quintos, lleve al grupo un conejo para las diferentes comidas que están programadas en Semana Santa.

mana Santa.

Son estos chicos y chicas los que sacan los 'pasos' en las diferentes procesiones, y los que el Domingo de Resurrección se ocupan de adornar la puerta de la iglesia con cuatro pinos, entre los que hacen unos arcos, que 'enraman' la entrada a la Parroquia, espacio éste, por donde saldrá y entrará la procesión de Resurrección.

Como en todo grupo que se precie, este colectivo tiene su bandera, que se coloca en un lugar preminente en la vida de la localidad, torre de la iglesia, balcón del ayuntamiento... Y me dicen los mayores, que los riesgos que se corren son a veces innecesarios, pero que demuestran el arrojo de cada 'quintada'.

El grupo tiene otras obligaciones derivadas de la tradición. Han de componer 'El Ramo'. Este consiste en la elaboración de una 'monumento' cubierto e interiormente también lleno de elementos naturales y alimentos de las fechas, donde se combinan por ejemplo, la figura del Santo patrón San

Antonio con algún rincón típico del pueblo, en este año ha sido su Ermita. El ramo es paseado en andas, tras la procesión del Encuentro, acompañado por los Quintos y su familias, más la charanga contratada, teniendo lugar en diferentes espacios y plazas de Cardenete, momentos muy significativos de alegría y convivencia con el vecindario a ritmo de pasodobles y otras melodías al uso.

Tengo que hacer referencia igualmente a otro grupo de jóvenes, las 'toreras y toreros'. Se designan así aquellas y aquellos que serán 'Quintos' el año que viene. También se juntan durante toda la Semana Santa. La noche del Sábado de Gloria al Domingo, la pasan en El Calvario, asando patatas en espera de que llegue la procesión del Encuentro a ese lugar.

En la noche además, realizan con un tractor, antes con caballerías, surcos o 'toreros', cada uno el suyo, demostrativo de su buen hacer como futuros labradores. La tarea que se les encomienda es la de juntar una buena partida de leña y sarmientos en los alrededores del Calvario, para que la hoguera sirva de aviso, además de calor para el acto del posterior Encuentro de Resurrección. También participan en los desfiles procesionales del Jueves y Viernes Santo.

La costumbre hecha tradición, de que sean los quintos y los toreros portadores de los 'pasos' de Semana Santa, proviene de una orden directa del alcalde, como compensación por singulares hechos ocurridos en la Procesión patronal de San Antonio.



Emisión:

Paisajes de Chico Montilla

El 28 de marzo pasado fue puesto en circulación un carnet con ocho sellos de Correos autoadhesivos todos ellos dedicados a la obra de Chico Montilla de su serie «Paisajes».

Nació en el pueblo granadino de Almuñécar en el año 1961 sintiendo la necesidad de expresarse a través del dibujo. Asiste al estudio de la pintora y profesora norteamericana Ana Diquesu, con quien a los quince años aprende anatomía, luz, composición y perspectiva. Su primera exposición la realiza en la Sala «La General» de Granada. Tras esta viaja a Barcelona donde queda entusiasmado con Gaudí, Miró y Picasso, cur-

sando estudios en la Escola Massana.

Su obra se empieza a impregnar tanto de luminosidad como de colorido, dando lugar a la exposición que exhibe en una de las Salas de la Caixa de Barcelona. En 1983, en Madrid expone en varias galerías, Puerta de Alcalá, Goya, Millares y Serrano. En el año 1988 contacta con



Juan Kreisler, quien en su Galería acoge sus obras en depósito y le incluye en sucesivas exposiciones.

Pasado cierto tiempo después instala su estudio en Almuñécar donde la directora del Museo Reina Sofía le encarga una serie de pinturas para su expo-

sición en el Museo de Madrid.

DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 26 de marzo de 2003.
- Estampación: Offset.
- Papel: Autoadhesivo, fosforescente.
- Dentado: 13 3/4.
- Formato de los sellos: 35 x 24'5 mm. (horizontales).
- Tamaño del carnet sin plegar: 166 x 63 mm. (horizontal)
- Pliegos: 50 efectos.
- Valores postales: 0'26, 0'51 y 0'76 €.
- Tirada: Ilimitada.

Invierta con seguridad en el futuro



RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

- Viviendas de 2, y 3 dormitorios.
Urbanización privada:
- Piscina,
 - Jardines,
 - Pista de tenis,
 - Zona de juegos para niños.

La vivienda de tus sueños



Residencial
Buenavista

Escápate de la monotonía.

Estamos construyendo para ti viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad con urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Club social privado,
- Zona de juegos para niños.

Una gran ocasión para conseguir tu primera vivienda



Obras de Urbanización
ya empezadas

RESIDENCIAL
**Nuevo
PARQUE
SOL**

Tenemos para tí lo que estabas esperando, viviendas de protección oficial, de renta libre y viviendas unifamiliares con unas condiciones inmejorables.

¡Haz ya tu reserva!

CONSTRUYE Y PROMUEVE:



GRUPO
INMOBILIARIO

MADRID
Fernando el Santo, 9-1 - Tel.913 086 513

CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º - Tel. 969 226 211 / 969 226 212

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º - Tel. 965 114 070

www.grupogv.com

Información y venta:
Tel.969 226 211

GRAN SELECCIÓN

QUESOS MANCHEGOS

ARTESANO MEDIA CURACIÓN

ACCESIT

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS S.L.
C/ Carrera, 56
16621 Santa María del Campo Rus
(Cuenca)
Tel y fax: 967 18 62 36
e-mail: camporus@teletel.es

PRIMER PREMIO

VIADERO

COOPERATIVA RECORVA
Ctra. de Manzanares, km 10
13600 Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)
Tel y Fax: 926 69 11 99

ACCESIT

MARANTONA

QUESOS LA CASOTA, S.L.
C/ Madrid, 18
13240 La Solana (Ciudad Real)
Tel y fax: 926 63 41 46

ARTESANO CURADO

ACCESIT

CARPUELA

QUESOS GÓMEZ MORENO, S.L.
C/ Vereda, 50
13640 Herencia (Ciudad Real)
Tel: 926 57 35 58
Fax: 926 57 40 41

PRIMER PREMIO

VILLAJOS

AGROVILLASERRA, S.L.
C/ Real, 43
13120 Porzuna (Ciudad Real)
Tel: 926 78 01 00
Fax: 926 78 07 80

ACCESIT

CASTILLO DE PEÑARROYA

JOSÉ ANTONIO VALVERDE LARA
C/ Pasos, 56
13710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
Tel: 926 52 33 93 - 677 59 03 75
Fax: 926 52 20 83

INDUSTRIAL MEDIA CURACIÓN

ACCESIT

DON CAYO

QUESERÍAS VILLAMAYOR, S.L.
C/ Monjas, 36
16415 Villamayor de Santiago (Cuenca)
Tel: 969 13 91 64
Fax: 969 13 80 73
www.quesodoncayo.com

PRIMER PREMIO

CORCUERA

QUESOS CORCUERA, S.L.
C/ Santa Lucía, 8
45516 La Puebla de Montalbán
(Toledo)
Tel: 925 75 00 69
Fax: 925 75 11 82

ACCESIT

DON BERNARDO PLATA

QUESOS FORLASA, S.A.
Avda. Reyes Católicos 135
02600 Villarrobledo (Albacete)
Tel: 902 14 17 50
Fax: 967 14 21 70
www.forlasa.es

INDUSTRIAL CURADO

ACCESIT

COQUEM

Sdad. COOP. QUESERA MANCHEGA
"LA SANTA CRUZ"
Ctra. San Clemente, 15
16620 La Alberca de Zancara (Cuenca)
Tel: 967 15 00 36 - 967 15 02 51
Fax: 967 15 06 10
e-mail: coquem@coquem.com

PRIMER PREMIO

VALDEHIERRO

QUESOS CRISTO DEL PRADO C.B.
Pol. Ind. San Sebastián, C/ Herreros, 8
45710 Madridejos (Toledo)
Tel: 925 46 10 21
Fax: 925 46 23 59
e-mail: fabrica@quesosmanchegos.com
www.quesosmanchegos.com

ACCESIT

MAESE MIGUEL

INDUSTRIAL QUESERA CUQUERELLA, S.L.
Ctra. Toledo, s/n
13420 Malagón (Ciudad Real)
Tel: 926 26 64 10
Fax: 926 26 64 13