

CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 22 MARZO 2008 - AÑO XII - Nº 581 - 1,80 € - Revista + DVD 6 EUROS



Mister España 2008
El 'guapo oficial' tiene raíces cuenqueses



Carmen Martínez Millán
Militante histórica del Partido Comunista



Recorriendo caminos
De pregón en pregón, de Cuenca a Villalpardo

Círculo de la Constancia

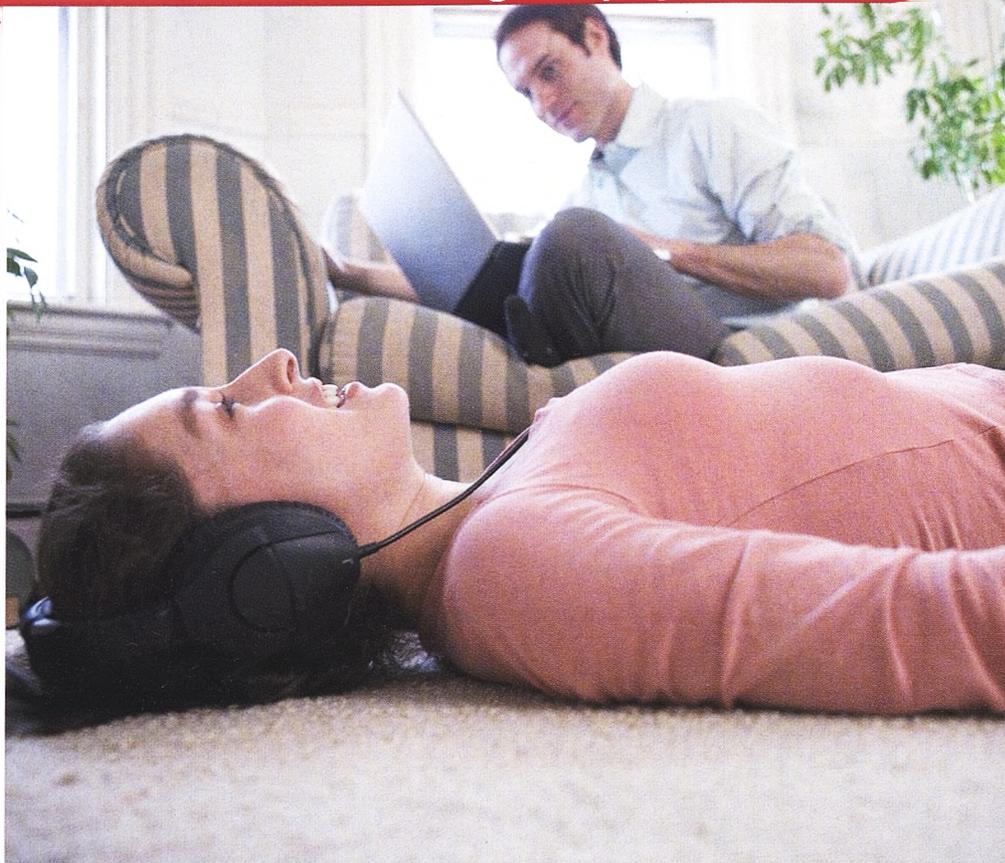
El casino que marcó una época



VICERRECT.COMUNIC-R
C/ ALTAGRACIA 50
13071 -CIUDAD REAL
*Fraq.Con. 16/21

Viviendas con Protección Pública V.P.T. de 2, 3 y 4 dormitorios con garaje y trastero

Según condiciones de venta en la oficina de la promotor, y en cumplimiento del R.D.515/1989.



**NUNCA VISTE
PRECIOS ASÍ**



Infórmate de nuestras nuevas promociones en el piso piloto de Parque Sol y Residencial Alameda

Ubicadas en una de las mejores zonas de expansión de Cuenca dotada de todos los servicios

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca

969 226 211 • grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

RESERVA VIVIENDAS ADAPTADAS SEGÚN NORMATIVA

Sumario



AÑO XII - Nº 581 - 22 MARZO 2008



El nuevo casino reabre sus puertas

pág. 6

Pasado, presente y futuro de una organización con solera

En el año 1887 fue creado el Círculo de la Constanca, más conocido como el casino de Cuenca. Una institución que desde entonces ha sufrido varios cambios, producidos en unas ocasiones por la voluntad de sus socios y en otras por las distintas épocas en las que le ha tocado vivir.

Míster España torralbeño

pág. 12

José Manuel Montalvo, 'nuevo monumento' de Torralba

De técnico aeronáutico a guapo oficial 2008. Es el vuelo meteórico de un conquense de 26 años que hasta hace poco pasaba cada fin de semana en un pequeño pueblo de la alcarria conquense de apenas 150 habitantes. Hasta allí nos desplazamos para conocerlo de cerca.



Entrevista con Carmen Martínez Millán

pág. 16

Militante histórica del Partido Comunista

De huérfana de la Guerra Civil a exiliada política. De activista clandestina a ejemplo de lucha para los más jóvenes. La vida de Carmen Martínez Millán llenaría fácilmente las páginas de una novela. Ahora, a punto de cumplir 77 años, nos recibe en su casa, la sede del Partido Comunista en Cuenca.

Recorriendo caminos de pregón en pregón

pág. 23

Discursos emotivos en Cuenca y Villalpardo

No hay mejor manera de dar el pistoletazo de salida a las diferentes celebraciones de Semana Santa que tienen lugar en nuestra provincia que con un buen pregón. Javier Caruda, en la capital conquense, y Enrique Buendía, en la localidad de Villarta, fueron protagonistas de sendos discursos para el recuerdo.



EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf: 969 24 00 33 Fax: 969 23 48 52

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Carlos Martínez Osmá, Juan García Agudo. **Colaboradores:** Ángel Luis Mota, Carlos Flores, Enrique Buendía, Aurora Duque, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, José Alberto Valenciano, 'El Kike'.

Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. **Fotografía:** Carlos Res

Administración: Alberto Quílez Martínez, Sergio Cuesta Mares.

Diseño: ta-art®/ www.estudio-laart.com

Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S.L.D.L.: C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@cronicasdecuenca.es

CRÓNICAS de Cuenca 3

“La Ponderosa”

 Pondero a “La Ponderosa” por su peculiar encanto y por eso yo le canto en verso, mejor que en prosa, pues los hermanos Millán son amigos especiales y grandes profesionales que pisan bien donde están y te sirven carismáticos con presteza y armonía, te contagian su alegría porque además son simpáticos, como debe ser así, activos e inteligentes y por ello a los clientes les gusta alternar aquí. Tienen variada cocina, las tapas son numerosas exquisitas y sabrosas con calidad extrafina. Sus vinos, caldos divinos que agradece el paladar porque salen del lagar tintos añejos y albinos y si aceptáis mi consejo pedid jamón de jabugo con su aceitillo en su jugo regado con vino añejo, veréis que bueno y sabroso resulta este aperitivo porque sirve de motivo para repetir gustoso. Tenéis también huevos fritos, chuletillas de lechal ¡vaya una cosa especial! ¡vaya platos exquisitos!

Hay escabeche, ajo arriero, aperitivos variados, un sinfín de combinados y un buen caldo de puchero. En época de pluma y pelo hay liebres, gamos y perdices, jabalíes, codornices y un especial morteruelo. Platos propios de la tierra, hongos, setas y cangrejos, truchas, pisto con conejos de la Alcarria, Mancha y Sierra. La clientela impaciente apenas cabe en el bar, es un hecho singular pues lo demanda la gente. Aquí alterna el paisanaje, intelectuales, artistas, forasteros y turistas con un alto porcentaje. Por ello “La Ponderosa” se constituye así mismo en la reina del turismo de Cuenca la más famosa y la hicieron inmortal pues Ángel y Rafa a pulso le dieron, con gran impulso, nivel internacional. Ángel y Rafa Millán, vuestro mérito innegable es plausible y encomiable y tan laborioso afán sacrificado y sincero es el eje en el que gira y el espejo en el que se mira el digno gremio hstotelero.

 Heliodoro Cordente



P A C 2 0 0 8 RÉGIMEN DE PAGO ÚNICO

Cualquier pequeño esfuerzo es grande para el campo

Confía la tramitación de la PAC a Caja Rural



Confíanos tu Pac y llévate este práctico regalo*
*Hasta agotar existencias.

Caja Rural. El valor del campo



Abre sus puertas un nuevo casino adaptado a los tiempos actuales

El Casino se renueva. El antiquísimo Círculo de la Constancia es hoy el protagonista de la portada de Crónicas de Cuenca con motivo de su última remodelación.

La vetusta institución conquense, que nació en 1887, y que ha sido auténtico testigo mudo de los acontecimientos y cambios que ha sufrido la sociedad, intenta adaptarse a los tiempos actuales. Renovarse o morir. Siguiendo este principio, el Círculo de la Constancia, sin dejar de mirar atrás, consciente de que ha perdido su condición de elemento aglutinador de aquéllos que dirigían los designios de la ciudad, pretende resurgir de sus cenizas y recuperarse de una crisis en cuanto a número de socios y, por ende, económica, para intentar adaptarse a los nuevos tiempos, ofreciendo algo que una sociedad que ha evolucionado, demanda realmente.

Quienes han tenido la oportunidad de conocer lo que el casino fue y lo que ahora mismo es, seguramente mirarán con nostalgia al pasado. Si las paredes, hoy desaparecidas, del viejo casino pudieran hablar, seguramente nos podrían contar muchos secretos inconfesables, tanto a nivel político como social de la Cuenca del pasado siglo. Hoy, el viejo casino es ya un recuerdo y su supervivencia pasa por una remodelación casi total. Lo que en principio era un edificio antiquísimo y de gran valor arquitectónico ha ido reduciéndose al máximo, para pasar a ser una isla rodeada por la CCM aunque, eso sí, con todas las comodidades y espacio suficiente para que sus socios puedan aprovechar al máximo su tiempo de ocio. Seguirá habiendo sitio para la lectura, para los juegos de mesa y el del billar, así como una sala donde los más pequeños -auténtico futuro del Círculo- puedan pasar buenos ratos bajo la tutela de dos profesionales especializados en el ocio infantil. También se podrá seguir asociando al casino con la cultura. Tradicionalmente caracterizado por ser un espacio expositivo y de conferencias, el actual edificio podrá seguir albergando cualquier muestra artística, en esa clara vocación de apostar por ir de la mano de los artistas conquenses. Ojalá que esta última remodelación suponga asegurar la continuidad del casino a lo largo de las próximas décadas. Cuenca no se puede permitir el lujo de perder algo que es intrínseco a su pasado y a la forma de ser de los conquenses y que ha sido algo más que un local donde un buen puñado de gentes de Cuenca han pasado

muchos buenos momentos.

Cambiando de asunto, y tocando un tema más ligero, también hemos encontrado hueco en nuestra publicación para otro 'monumento' de la provincia de Cuenca. Es de carne y hueso y desde hace unos días ostenta el título de Mister España. Se llama José Manuel Montalvo y aunque ha nacido y vivido en Madrid, sus raíces son conquenses de pura cepa. Su familia es de Torralba y él ha pasado buena parte de sus momentos de infancia y primera juventud por las calles del pueblo conquense. 'Juncalillo' que es el mote con el que es conocido en el pueblo, rompe con el mito de que la belleza está reñida con la inteligencia, ya que además de guapo oficial, sus estudios de aeronáutica y su trabajo en la empresa CASA le avalan como una persona que tiene mucho más que una belleza física que le ha valido para ganar el título oficial de más guapo de España.

Hablando de personas que merecen la pena, podemos poner como auténtico ejemplo a la protagonista de nuestra entrevista semanal, Carmen Martínez Millán. No es la primera vez que hablamos con ella en esta revista y seguramente no será la última, porque Carmen es el paradigma de esa persona íntegra, fiel a sus ideales, auténtico ejemplo de una persona luchadora en todos los ámbitos de la vida. 'La Comunista' nos habla de política, como no podía ser de otra manera, en unos momentos en los que el heredero de 'su' Partido Comunista, IU, no ha obtenido el respaldo electoral que ella seguramente cree que merece. Pero la conversación con Carmen es rica desde cualquier otro punto de vista, porque ella también es claro ejemplo de cómo se puede llegar a luchar y vencer a unas de las peores enfermedades que existen.

En plena Semana Santa conquense, de cuyo transcurrir daremos cuenta en el próximo número, en el de esta semana ofrecemos un "aperitivo" haciéndonos eco de lo que fueron dos pregones, uno, el pronunciado por Javier Caruda en la Iglesia de San Miguel, que sirvió como punto de partida de la Semana Santa de Cuenca, otro, el de Enrique Buendía, que puso el inicio a la de la población conquense de Villalpardo.

En el aspecto más deportivo, les invitamos a practicar con la bicicleta de montaña con una ruta por la vega del Cabriel y hacemos un repaso por la actualidad de nuestros equipos más representativos.



**¡AHORA!
2 PLAZAS DE GARAJE
Y 2 TRASTEROS
AL PRECIO DE
UNO**



Promoción Excepcional 76 Viviendas



Urbanización Cerrada con Garajes,
Trasteros, 2 Pistas de Pádel, Piscina Exterior,
Zonas Recreativas para Niños y
Amplias Zonas Ajardinadas y de Paseo.

C/ Colón 36 • 16002 Cuenca • info@grupoconca.es • Tel. 969 23 11 85 • Fax 969 23 15 65



www.grupoconca.es



Recorriendo el Círculo,

Por Juan García Agudo
Fotos de Carlos Res

“El Círculo de la Constancia representaba la crema de la sociedad conquense”.



de $2\pi r$ a πr^2

En el año 1887 fue creado el Círculo de la Constancia, más conocido como el casino de Cuenca. Una institución que desde entonces ha sufrido varios cambios, producidos en unas ocasiones por la voluntad de sus socios y en otras por los avatares de las distintas épocas en las que le ha tocado vivir. Así, el casino, que antes ocupaba una manzana entera, ha visto reducido drásticamente su espacio. La última vez que disminuyó de nuevo lo hizo como medida de salvación de una organización con excesivos problemas económicos para subsistir. Y es que en los últimos años ha tenido que vender su planta superior a Caja Castilla-La Mancha para obtener los fondos necesarios para seguir adelante.

En su época de mayor esplendor fue refugio de lo más granado de la sociedad conquense, un centro de 'ocio burgués' que aglutinaba a los personajes más destacados e influyentes de la ciudad. Tanto es así que adquirió un carácter de exclusividad que perduró durante años, haciendo del casino un órgano no oficial en la toma de decisiones que afectaban directamente a la capital conquense.

Allí tuvieron lugar los bailes más recordados, las fiestas más so-

nadas, las reuniones sociales más comentadas, y la presencia de las figuras más relevantes que pasaron por la ciudad. No en vano, el hecho de formar parte de la comunidad del Círculo de la Constancia encarnaba el sueño de cualquier conquense con pretensiones de llegar a algo.

Hoy, sin embargo, poco queda ya de aquel prestigio, y menos aún de aquel número de socios que llegó a superar el millar antes de la guerra. También se ha perdido parte de una historia que conocemos a medias y de la que hoy sólo quedan vagos recuerdos, como el de la incautación del edificio en 1937 para convertirlo en la sede de CNT.

Sin embargo los intentos por devolverle su lugar en la historia acaban de renacer tras unas obras de remodelación que han hecho del centro un Círculo más abierto, más moderno y más funcional, adaptado a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades. Un Círculo que hace tan solo unos días volvió a abrir sus puertas, de manera literal y figurada, a todos los conquenses que busquen un lugar de ocio y esparcimiento, de tranquilidad y sosiego. Todos tienen cabida, el socio más joven no pasa del año, el más antiguo supera los noventa.

Una nueva etapa

Isabel Segarra lleva "tres años y pico" como presidenta del Círculo de la Constanca. Bajo su cargo, por tanto, se ha llevado a cabo la difícil misión de remodelar el que es considerado por muchos de sus socios un monumento patrio.

Por eso si pusiésemos en uno de los platos de la balanza las felicitaciones que ha recibido tras la reforma y en el otro las quejas de quienes no están muy de acuerdo con el aspecto de la nueva sede ésta quedaría nivelada. Y es que nunca llueve a gusto de todos y en casos como el de la reforma de todo un símbolo de la ciudad, mucho menos.

Sin embargo las obras llevadas a cabo en el edificio apenas han supuesto perjuicio alguno para los socios, puesto que, explica la presidenta, "sólo ha estado cerrado seis semanas, cuando ya no había más remedio, porque mientras hacíamos las reformas llegamos a un acuerdo con Caja Castilla La Mancha para que nos dejaran momentáneamente la planta que les hemos vendido para que nuestros socios no dejaran de venir".

La operación era inevitable, "no quedaba otra opción y si había más opciones, que también las barajamos, la que ha salido adelante ha sido ésta. Una cosa es lo que uno quiere y otra lo que se puede hacer". Pero al menos en la difícil decisión, recuerda la presidenta, han participado todos los socios a través de Asamblea General.

La gran obra del Círculo ha consistido, principalmente, en reordenar el espacio tras la venta de su planta superior, tratando de no perder ninguno de los espacios que ésta contenía. Se trataba de condensar todo lo posible en dos plantas lo que antes había en tres. Para ello se ha intentado aprovechar al máximo las posibilidades del edificio, eliminando las zonas muertas que tenía anteriormente. "El casino tenía muchos espacios perdidos por lo que la reducción de metros no se ha notado tanto", añade Isabel.

Así, casi seis años después de que se comenzara a proyectar el nuevo Círculo de la Constanca, éste ha estrenado nueva imagen. Una imagen más moderna, más 'chic', con espacios más abiertos, más diáfanos, pensada por los arquitectos José Manuel Cañizares y Antonio Garrido y hecha realidad por la empresa conquesa Construcciones Conca S.L. La colaboración ha dado como resultado un centro "mucho más atractivo de reunión, de encuentro, en el que se pueden encontrar numerosas actividades enfocadas al ocio y al recreo, que es lo que demanda la sociedad actual". Pero sobre todo la presidenta, Isabel Segarra quiere que el Círculo —y ésta es la principal novedad— se constituya como un centro más, como cualquier otro, que sea "un Círculo abierto". Con esto se pierde cierta exclusividad de la que ha gozado tradicionalmente el casino pero la medida es inevitable debido al alarmante descenso de socios que ha experimentado en los últimos años. De modo que todo aquel que lo desee puede acercarse y experimentar qué es lo que allí se puede encontrar: "un momento de esparcimiento para dejar de lado el estrés y para desconectar del ritmo de vida y trabajo actual", destaca la presidenta.

La cantidad de actividades que oferta el casino es mucha y variada, aunque aún lo pueden ser más gracias al carácter polivalente de unas salas que, dependiendo de la demanda del momento, se podrán ir adecuando a las diferentes peticiones de los socios.

Además, el Círculo de la Constanca pretende ir más allá, contribuyendo a mejorar el flujo cultural de la ciudad de Cuenca a través de la exposición de "una colección pictórica importante que está muy enfocada a los artistas locales".



"Un centro de esparcimiento para dejar de lado el estrés y para desconectar del ritmo de vida y trabajo actual"

Con todo, se abre un inmenso mundo de posibilidades que Isabel espera aprovechar al máximo para que el casino cumpla, al menos, "125 años. Es más, creo que deberíamos celebrar el 150 aniversario, un reto que no sólo se debería plantear esta asociación, sino la ciudad de Cuenca". Y es que tanto la presidenta como el resto de socios del Círculo reivindican un puesto de privilegio o al menos un hueco importante en la ciudad para la institución, "primero por el carácter histórico de un centro que ha estado conviviendo con todo lo que ha pasado en esta ciudad en su historia más reciente y después porque el carácter propio de la asociación, cultural, social, de ocio, etc., así lo requiere".

En su intento por recuperar el terreno perdido, el casino tratará de incrementar un número de socios que, actualmente, supera en poco los 350. Para ello se hará especial hincapié en "dar espacio a la gente joven, que venga y que considere este espacio como suyo". Y es que la presencia de savia nueva se antoja imprescindible para una organización cuyos miembros, en conjunto, conforman una pirámide de población invertida, propia de una sociedad envejecida.

Isabel espera que el efecto llamada a los jóvenes surta efecto, sobre todo tras la creación de una sala "en la que dos profesionales formados se encargarán de realizar una serie de talleres, juegos y actividades variadas con el objetivo de entretener, formar y hacer disfrutar a los más pequeños".

Para entrar como socio en el Círculo de la Constanca no hace falta ser conquesa ni llevar un tiempo determinado residiendo en la ciudad, "tan solo basta con querer a Cuenca y con querer estar aquí". Es una sociedad abierta.

La cuota de entrada es de 150 euros más una cuota mensual por unidad familiar. Esta cuota, sin embargo, sube hasta los 600 euros cada seis meses para los socios fundadores, una figura tradicional dentro de la organización del casino que aún mantiene a unos cien socios con esta denominación.

Para entrar como socio en el **Círculo de la Constancia** no hace falta ser conquense ni llevar un tiempo determinado residiendo en la ciudad, "tan solo basta con querer a Cuenca y con querer estar aquí".



Conociendo el nuevo **Círculo de la Constancia**

La oscuridad del pasillo pronto da paso a la claridad del espacio. Al final de la rampa de acceso al **Círculo** la puerta de entrada deja escapar un haz de luz que eleva el misticismo del casino.

El hall no es muy grande pero cumple a la perfección con su labor de presentación del edificio. Desde allí se puede ver un atisbo de lo que nos vamos a encontrar escaleras arriba y también la mayor parte de lo que contiene la planta baja. El mayor número de metros se lo lleva la 'zona del café', una sala que invita a la conversación de los socios y a las relaciones sociales. Pero también hay sitio para el centro de operaciones del casino, el despacho de Administración, desde el cual se controlan sus números (socios, gastos, ingresos, etc.). Y tampoco pueden faltar los aseos, amplios, funcionales y, lo que es más importante, adaptados para personas con discapacidad. En este sentido hay que recordar que el nuevo **Círculo de la Constancia** es un edificio totalmente accesible.

Un restaurante con amplios ventanales que miran hacia el Parque San Julián completa el plano del primero de los pisos que visitamos. Un espacio excepcional que el casino espera alquilar en breve como medida de financiación.

Debajo del mismo, explica Isabel Segarra, presidenta del **Círculo**, aún hay cabida para dos plantas más, las dos de sótano. La primera está alquilada para el bingo y la segunda hace las veces de almacén.

Subiendo la enorme —más por anchura que por longitud— escalera, moderna y elegante, ascendemos hasta la primera planta, toda una oda al ocio y al esparcimiento. Allí encontramos la Sala de Juntas, en principio al servicio de la plantilla de directivos del casino pero también disponible para los socios bajo demanda. Y justo enfrente la Sala Principal, un espacio repleto de mesas cubiertas con tapetes verdes que conforman la sala de juegos de un casino cierta-

mente rudimentario. Quedan pocas sillas libres. Grupos de hombres y mujeres matan las horas jugando a las cartas, al dominó, mientras discuten sobre temas de hoy, de ayer, y también de mañana.

En uno de los recovecos que han quedado conformados tras la reestructuración del edificio se halla la Sala de Lecturas, un coqueto espacio dominado por la presencia de una estantería con libros antiquísimos que, en claro contraste con un par de ordenadores con los que comparten espacio, son el mejor ejemplo de la evolución que ha experimentado el centro con el paso de los años. Encima de la mesa, distintas publicaciones se pelean por un puesto de privilegio en las manos de los ávidos lectores.

La planta superior cuenta, además, con una Sala Infantil creada a conciencia para fomentar la creatividad y la motivación de los más jóvenes del **Círculo**. Una habitación escalonada a modo de escenario teatral con un fondo transparente que deja ver al otro lado el piano de cola negro que otrora fuese instrumento clave para construir el ambiente único que tuvo el casino en su época de máximo apogeo.

De ahí marchamos hacia la Sala de Juegos, el único espacio del edificio en el que está permitido fumar. Además, el humo crea la atmósfera necesaria para el desarrollo de unas partidas de billar con reminiscencias de cine negro, en la que en lugar de gánsters, son socios del **Círculo** los que se juegan su orgullo en cada golpeo.

Además, los que forman la comunidad del **Círculo** también pueden hacer uso de un sala de televisión y otra de juegos más coqueta y recogida idónea para los menos ruidosos. Y mientras atendemos a la sucesión de partidas, de conversaciones, de lecturas, de tertulias..., volvemos a fijarnos en el piano de cola negro, que parece aceptar su papel de actor secundario haciendo una de las cosas que mejor sabe desde que fue relegado a mero objeto decorativo: dejar pasar el tiempo, los años, por delante de sus teclas.



**Mucha gente decía
"Cuenca no prospera por
los señores del casino".
Y es que la gente que se
cítaba en el Círculo era
la que tenía el mando.**

Las tertulias del casino

Reunirse en torno a una mesa para jugar al dominó, a las cartas, al parchís, etc., a veces no era más que la excusa perfecta para comenzar una tertulia sin fin. Una conversación en la que cabía la política, la religión, el sexo, y todos aquellos temas que, al amparo de las cuatro paredes del Círculo, estaban a salvo de ideologías, dimes y diretes y cotillas de turno.

Todavía hoy los socios más antiguos buscan en el casino, además de un poco de divertimento y distracción, compartir sus principales preocupaciones. Crónicas de Cuenca ha encontrado a algunos de estos asociados y les ha pedido recomponer parte de la historia de una organización, el Círculo de la Constancia, que en otra época fue clave para el desarrollo de la ciudad.

En torno a la mesa principal de la Sala de Lectura se han reunido siete de los miembros más antiguos del casino: Eusebio García, Carlos Martínez, Julián Sanz, Adolfo Muñoz, Emilio Huerta, Julián Millán y Antonio Moya. De todos ellos, algunos como Julián Sanz acuden fieles a su cita con el centro desde 1957, pero intuimos, por la edad, que otros compañeros de mesa lo hacen desde mucho antes.

En aquellos tiempos de juventud, recuerda Emilio Huerta, "el casino lo era todo en Cuenca, y lo fue durante mucho tiempo. En tiempo del franquismo los gobernadores civiles venían aquí, se asesoraban e intentaban hacerlo lo mejor posible. Mucha gente decía "Cuenca no prospera por los señores del casino". Y es que "la gente que se citaba en el Círculo era la que tenía el mando".

Allí se hablaba de todo y de todos, "de la política y de las mujeres", afirma Emilio. Pero también la cultura, el arte, los problemas sociales, las noticias que aparecían en la prensa, etc., eran otros de los temas que se colaban en las intervenciones de los tertulianos.

A decir verdad, al casino solo tenían acceso los que podían pagar una cuota que por aquellos tiempo, hace memoria Julián, "era de siete pesetas". Un dinero que sólo podía permitirse la clase media-alta, de forma que "el Círculo de la Constancia representaba la crema de la sociedad conquense". La *crème de la crème* de una organización que tenía al presidente de la Audiencia y al gobernador civil entre sus socios de honor, y eso sin contar que los personajes más influyentes de la época acudían al casino "a tomarse el vermú o el cóctel de turno".

Con esta carta de presentación todo aquel que era alguien o que quería ser alguien tenía que formar parte de la sociedad del casino. Tal era la importancia que se le daba a pertenecer al Círculo que "la máxima ilusión de mucha gente era esa", explica Emilio Huerta. Pero además del factor económico existían otros que limitaban aún más la pertenencia a esta selecta comunidad, "uno para hacerse socio necesitaba el aval de dos socios del casino". El carácter de exclusividad, como vemos, estaba completamente garantizado.

Los que no lograban formar parte integrante del Círculo se tenían que conformar con acudir al centro de forma puntual, sobre todo en las noches en las que celebraba sus famosos bailes. Así existía la posibilidad de comprar una tarjeta a modo de invitación que permitía la entrada al recinto. Nadie se quería perder el evento. Incluso algunas de las parejas que siguen acudiendo al Círculo se conocieron al compás de la música que se tocaba en aquellas grandes fiestas que quedaron recogidas en el diario 'Ofensiva'.

Gozaban de tanta fama dichos bailes que eran los preferidos en los ambientes más elitistas. "Había un señor que era secretario de la



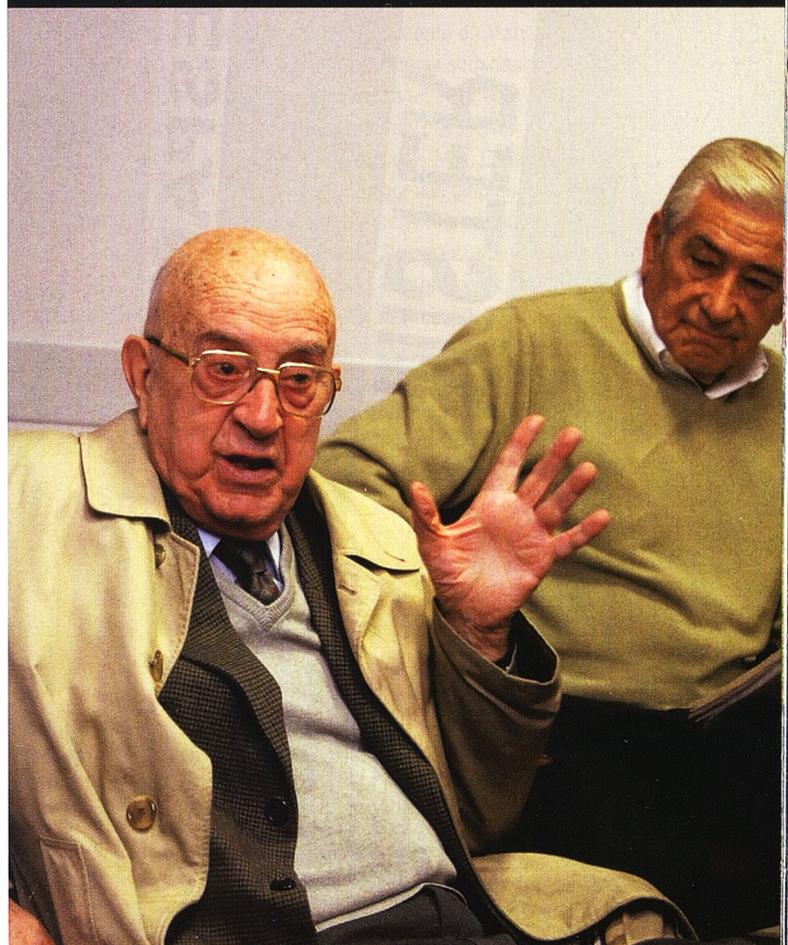
delegación de Turismo que a menudo venía a Cuenca con estudiantes de la carrera diplomática a los bailes del casino", cuenta Emilio.

Atrás quedaron esos tiempos, aquellos en los que, además, el Círculo de la Constancia ocupaba toda una manzana, "era una verdadera maravilla que poco a poco ha ido quedándose pequeño", señala Julián. Otros como Eusebio García han asistido a la transformación de un espacio que "no se debería haber tocado de primeras, habría que haberlo mantenido conforme estaba. Era muy bonito". Y es que con sus palabras refleja el sentir de la mayoría de sus compañeros respecto a lo mal que, a su entender, ha envejecido el casino: "no siento más que nostalgia".

Nostalgia no sólo por ver cómo muta lo que en otra época resultaba tan familiar, sino también por aquellos que estaban y ya no están, aunque, afortunadamente, a los que quedan siempre les unirá la amistad. "Todos los socios conservamos la amistad desde hace un montón de años", recalca Carlos Martínez, aunque cada vez el grupo se va reduciendo más y más, lo mismo que sucede con la cifra de socios del Círculo de la Constancia. "La realidad es que este número", recuerdan los presentes, "superaba el millar antes de la guerra y ahora por poco no superamos los trescientos cincuenta". Pero, ¿a qué se debe esto?

Ya hemos dicho antes que la sociedad que integra el casino es una sociedad envejecida y los mismos de siempre no pueden tirar del carro con la misma fuerza de antes, por lo que se van retirando. Esto, unido al hecho de que "la gente joven no encuentra aliciente alguno al actual casino cuando antes era de las pocas cosas que había para divertirse", explica Antonio Moya, hace que el futuro de la organización no sea todo lo halagüeño que sus socios esperan. Tanto es así que Julián Millán no duda en afirmar que "los casinos son algo de otra época, una cosa que sólo puede prosperar como tal en las grandes ciudades".

Nadie se quería perder el evento. Incluso algunas de las parejas que siguen acudiendo al Círculo se conocieron al compás de la música que se tocaba en aquellas grandes fiestas que quedaron recogidas en el diario 'Ofensiva'.



reportaje

“El nuevo monumento de Torralba”

BLU:sens
MISTER ESPAÑA 2008

Texto y fotos de Carlos Martínez Osma

José Manuel Montalvo, Mister España 2008

Es, oficialmente, el hombre más guapo de España. Y es de Torralba. Al menos en lo que a los genes paternos se refiere. Pero más allá de haber nacido y vivido en Madrid, José Manuel se ha criado jugando a la sombra del castillo de su pueblo y ha perdido la inocencia al amparo de sus cuevas. Ahora, este Técnico Aeronáutico de profesión abandona la construcción de aviones para volar tan alto como ellos en otro mundo, el mediático.

“No lo dejo”.

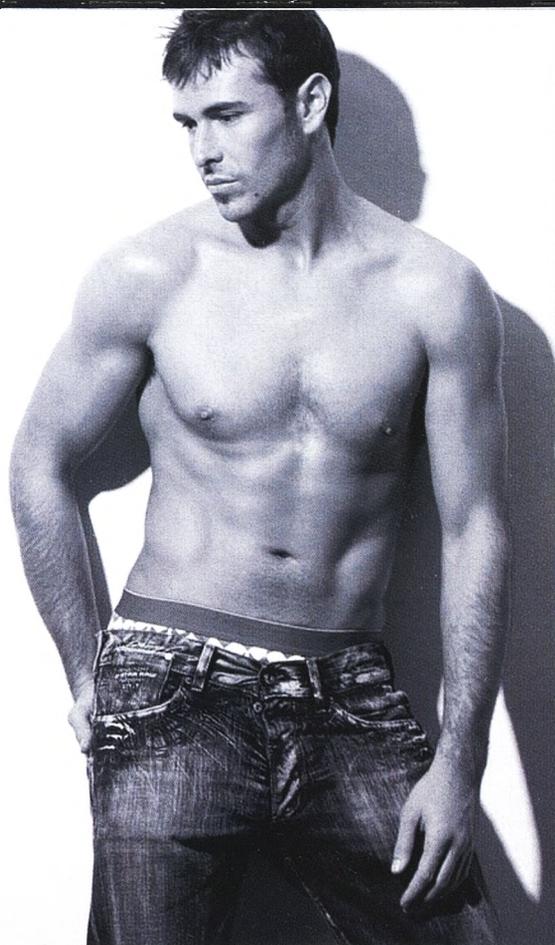
“Me he pedido una excedencia de año y medio a ver qué pasa”. Ni en sus primeros días de reinado se nubla la mente del nuevo ‘guapo oficial’ al hablar de su futuro profesional. Un síntoma más de que la belleza no está reñida con la inteligencia. Y es que José Manuel Montalvo es, antes que modelo y Mister, técnico aeronáutico en una de las empresas más importantes del sector, Construcciones Aero-náuticas -CASA-. En la maquinaria de la empresa desarrollaba una labor concreta. Él lo explica con la jerga del ingeniero, pero amablemente lo traduce en un sencillo: “mi labor consistía en trabajar en el sistema hidráulico del ala derecha del Euro Fighter”, algo así como “posibilitar que el avión suba o gire hacia un lado u otro”, matiza. Así de accesible se muestra también a la hora de atendernos. Y así de sincero es también cuando aventura que dentro del mundo en el que acaba de despegar su deseo es aterrizar en la pequeña pantalla. “Donde más cómodo me siento es en la televisión y es posible que la formación que coja a partir de ahora la encamine hacia este medio”. De momento, ya ha tenido una de cal y otra de arena. Ser Mister y no aparecer para poner la banda de Miss Simpatía se juntaron en esa doble sesión ante las cámaras. Primera lección sobre el medio: todo, incluso las necesidades fisiológicas, deben aplazarse cuando manda el directo. Y a José Manuel nadie le avisó de que le tocaba a él aparecer en escena para colocar la banda a la más simpática. “Fue un despiste más mío que de nadie, cosas de desconocer el medio”, confiesa entre risas.

Entró de casualidad en este mundo, cuando en una discoteca conoció a Ania, propietaria de una agencia de modelos. Le quita romanticismo a la escena -“la conocí, me dijo que el lunes me pasara por su oficina y así empezó todo”-, pero uno no puede dejar de imaginársela de otro modo, más a la manera que hemos mamado del cine, con una cazatalentos ojeando el material de la noche y encontrando e imaginando un diamante que pulir. Él, confiesa, no pensó en ningún momento que podría subir tan alto en tan poco tiempo y se tomó la propuesta como una buena forma sacar un extra, “de completar mi sueldo porque todos sabemos como están las hipotecas aquí en Madrid”.

De ahí a la Gala que emitió Telecinco sólo pasaron cuatro meses. “Iba con una idea preconcebida sobre lo que me iba a encontrar y me he llevado una grata sorpresa”. José Manuel habla de la convivencia en el certamen, de eso que no se ve pero se intuye frente al televisor: las falsas sonrisas, las simpatías poco sinceras... Esa misma precavida idea que cualquier espectador puede tener de un concurso de estas características, donde la competición obliga a la victoria de uno sobre el desamparo del resto. Nada que ver. “Me pensaba encontrar personas diferentes a las que me he encontrado y dentro de lo difícil que es convivir con personas que no conoces me vengo con un gran recuerdo de Marina D’or”. En su respuesta se adivinan amistades sinceras surgidas del ritmo frenético impuesto por la organización para exprimir el evento con ensayos, compromisos comerciales y demás puestas en escena.

Acaba de recibir, junto a Patricia Rodríguez, Miss España 2008, el premio “Cherries Glamour”, entregado por una empresa del sector de la cereza y, a partir de ahora, su agenda no tendrá ni un solo hueco libre. Bueno, uno sí, el que reservó el Viernes Santo para su pueblo. “Torralba es estupendo, con un castillo maravilloso, unas cuevas en las que se bebe el mejor vino de toda España y donde llevo desde que tenía uso de razón disfrutando las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves”, señala. Pero también a sus amigos, que ya le consideran en las cadenas de mails que corren por Internet, plenos de orgullo patrio, el ‘Nuevo Monumento de Torralba’, junto al castillo, las cuevas y el olmo centenario. “Además de tener grandes amigos allí”, explica, “es el pueblo de mi padre, le tengo un gran cariño y he pasado grandes momentos”. Esos que se antojan especiales para cualquier chiquillo de ciudad que conoce la libertad que aportan las calles y los campos de un pequeño pueblo. Por eso permanecen nítidos en su memoria: “nos sentábamos en la hoguera y nos poníamos a cantar, que por eso me llamaban ‘Juncalillo’, porque me arrancaba a cantar ‘La Paloma Blanca’ y ese tipo de música”. Durante un año reinará como Mister España, pero en Torralba, con su familia y sus amigos, “soy el mismo que era”, ‘Juncalillo’.

foto: Miss España





Castillo, cuevas, olmo centenario y, ahora, 'Juncalillo'

Los poco más de 150 habitantes de Torralba brindan por el que proclaman su 'nuevo monumento': el hijo de Manuel, un chiquillo 'tirillas' que en su día les amargó las tardes de siesta a lomos de su Derbi Sabanah trucada y que hoy les lleva en el corazón junto a la banda que le acredita como el hombre más guapo de España.

En Torralba José Manuel es 'Juncalillo'; o lo que es lo mismo, el hermano pequeño de 'Juncal'. El apodo viene de la afición familiar a la música gitana -"iban con Los Chunguitos y el lolailo en la furgoneta", recuerda Jorge, uno de sus amigos de la infancia-. De hecho, en la roca escavada en la tierra de la cueva familiar todavía resuena 'La Paloma Blanca', con la que "se desgañitaba" -recuerda Jorge- cada vez que surgía la ocasión. "No lo hacía nada mal...", hasta que le cambió la voz", explican entre risas sus amigos. Los mismos que ahora celebran su triunfo en torno al fuego con un menú recio que "ahora él no podría comer porque estará a dieta", ironiza su prima Yayo. Forro, panceta, salchichas y morcillas para un regimiento, lo mismo que el buen vino de las cuevas de Torralba, en concreto de la suya, la de su familia. Es la misma escena que se vivió el sábado siguiente al certamen. Había que celebrar que un paisano, para muchos, que un amigo, para todos, y que un primo, para algunos, era, oficialmente, el hombre más guapo de España. En aquella celebración no faltaron recuerdos de la infancia, cuando 'Juncalillo' "era el más pequeño y un tirillas", recuerda Yayo. Tanto ella, quinta

de José Manuel, como su primo Óscar, son los más orgullosos; no lo pueden ocultar. Nos cuentan cómo vivieron la noche de la gala, emocionados y todavía dolidos por no haber tomado una decisión más firme: "queríamos montar un viaje para ir a Castellón, pero al final no pudimos", explica Óscar. Y Jorge sale al quite -nunca mejor dicho, porque al parecer el Míster también "era muy torero"- sujetando de pie y con los brazos extendidos una imaginaria pancarta donde se habría leído: "Torralba con Juncalillo". Crecidos, en coro, advierten: "nos va a tocar ir a Vietnam", donde se celebra este año la edición de Míster Universo. "Este va y gana", apuesta Jorge. "Nos hacen un castillo nuevo", asegura Carlos. Óscar calma los ánimos y asegura que "al aeropuerto sí que vamos a recibirlo".

De momento, la gala de elección del más guapo de España tuvieron que seguirla a distancia y en diferido. Por eso "nos fuimos a celebrarlo al Topoba con todos los punkis, que se tragarón la gala entera", recuerda Óscar invitándonos a imaginar la esperpéntica escena. Él iba recibiendo las noticias a base de llamadas. Gema, la hermana de José Manuel, llamaba a Yayo y ésta a Óscar. Esa noche todos los torralbeños se acostaron pegados al televisor por



José Manuel Montalvo -delante, derecha- con sus amigos de la Peña 'Los Marranos' en las fiestas patronales de Torralba.



culpa del mismo trasto de chiquillo que les aguaba las siestas con el ruido del tubo de escape roto de una vieja Derbi Sabanah trucada. El mismo que un día de aburrimiento decidió que él y sus amigos eran ninjas cuyo único propósito consistía en dar palazos a las mismas puertas que previamente, en otra barrabasada, habían despojado de sus cortinas. Cosas del pueblo.

Como la cosa se pone fea, Yayo regresa a la gala: "yo la verdad es que sí le veía posibilidades porque tiene una sonrisa muy bonita y a la hora de hablar tiene mucha soltura". Pero no hay forma. Los comentarios de los amigos -así son los amigos- vuelven a dejarlo en evidencia. "Siempre ha sido un poco chuleta", explica entre bromas su primo Óscar. "Un poco vacilón, pero bien, no en plan mal rollo", matiza Jorge. "Era el más ligón de la peña", continúa Jorge, "siempre lo mandábamos para que hablase él primero". Carlos apostilla: "pero sólo cuando había cuatro o cinco y las que él no quería para nosotros". "Yo he dormido con él cien veces en el colchón de lana de los abuelos. ¡Qué envidia! ¡Qué envidia tendrían algunas!", concluye su primo Óscar.

Al olor de la lumbre y el forro retostado, los recuerdos del grupo de amigos de la peña "Los Marranos" -los mismos con los que

posa hace 15 años en la imagen superior- se entremezclan con sinceros deseos futuros. Saben que quiere intentarlo en el mundo televisivo y todos le ven con posibilidades. "Morro tiene un rato", dicen entre risas, mientras su prima le echa un cable: "yo le veo más posibilidades en la televisión que como modelo porque tiene mucha labia".

Más vino, otra jarra de la cueva familiar, y de nuevo las emociones se abren paso. Su prima Yayo le mandó por el móvil unas fotos y "le hizo mucha ilusión vernos a todos celebrándolo, se dio cuenta de que todo el pueblo está súper ilusionado con que haya ganado". Saciados, dejamos el castillo y las cuevas, bajamos por las laderas horadadas y llegamos a la plaza del pueblo, donde crece -aún lo hace- el olmo centenario de Torralba, el tercero de los monumentos con los que tendrá que competir el más guapo de España en popularidad. Y allí Óscar nos se descubre el lado más emotivo de José Manuel, no del Míster, sino de 'Juncalillo', su primo. "Hizo una carta manuscrita y quemada por los bordes para que nos juntáramos otra vez toda la familia en el pueblo. Yo creo que nos lleva todavía en el corazón". El viernes santo se lo demostró en persona con una visita relámpago dentro de su apretada agenda.

Carmen Martínez Millán

'La comunista'

Militante histórica del PCE

Huérfana de la Guerra Civil. Exiliada política. Activista en la clandestinidad. Militante histórica. Memoria viva... A punto de cumplir 77 años, Carmen, 'La Comunista', como le gusta que le llamen, sigue destilando pasión al hablar de los mismos ideales que le llevaron a tener una vida de novela. Con una sonrisa perenne, perfilada de rojo de izquierdas no exento de cierta coquetería, nos abre las puertas del edificio familiar en la calle San Francisco, ahora sede del Partido Comunista, donde de cada rincón es un homenaje a su lucha.



Con la perspectiva de las últimas elecciones, ¿qué le pasa a la izquierda? Si es que le ocurre algo.

¿Tú crees que se puede llamar izquierda? Es una socialdemocracia, ni más ni menos. Aquí ha jugado mucho el bipartidismo, pero España no es así. Yo me quedo asombrada cuando proclaman que se vote a la izquierda moderada. ¿Cuándo no hemos sido moderados? ¿Y cuándo nuestro voto no es útil? Nuestro voto es útil y valiente y la prueba la tienes aquí en Cuenca, que no hemos perdido votos. ¿Quiénes no somos moderados en Izquierda Unida? Lo que pasa es que decimos 'las verdades del barquero'. Yo estoy acostumbrada desde el primer momento a debatir y a lo mejor eso confunde a la gente, que piensa que es malo. Y eso no quiere decir que seamos radicales y todos esos calificativos que nos dan; vamos es que se queda uno perplejo.

¿Cuál es entonces el problema de IU, la Ley Electoral o el famoso voto útil?

Yo creo que ahora, al habernos mandado a las catacumbas, va a

por Carlos Martínez Osma / fotos de Carlos Res

ser más difícil todavía que modifiquen esa ley, pero hay que modificarla porque con nuestros votantes podríamos haber obtenido entre 10 y 12 parlamentarios. Y cuando tuvimos 21 con Julio Anguita habríamos tenido de los 60 a los 65. Es que eso no es un reparto proporcional.

Nos han contado que la noche electoral lo pasó muy mal, pero que dos días después en la asamblea fue la primera que arrancó los aplausos, que levantó el ánimo al resto. ¿Es siempre así de pasional?

Claro que sí. Aplaudí por los votos que sacamos. Aquí en Cuenca la gente ha sido fiel y el voto ha sido útil y valiente. Y teníamos que decir chapó por nuestra compañera Ana Cruz.

Escuchándola quizá parezca obvio, pero ¿por qué le llaman 'La Comunista'?

Pues desde el primer día de la transición porque la gente se pensaba que como teníamos un pequeño negocio éramos unos capitalistas.



“Se acercó mi padre con una cara distante, unas facciones de anciano, el pelo todo blanco, estaba sordo de las palizas y se acercó y aún me dio dos besos. Algunas veces me tomo la cara y parece que siento los besos, fueron los últimos besos”

“Yo me quedo asombrada cuando proclaman que se vote a la izquierda moderada. ¿Cuándo no hemos sido moderados? ¿Y cuándo nuestro voto no es útil? Nuestro voto es útil y valiente”

tas... Fue vox populi y como yo no he escondido nunca mis ideales, ni en la misma dictadura, yo me sentía orgullosa de tal calificativo que me distinguía de los demás.

¿Ha luchado mucho a lo largo de su vida?

Muchísimo. Sobre todo por el Partido Comunista. Y luego no hemos obtenido los resultados a nuestra lucha y a nuestro sacrificio. Yo creo que hemos perdido muchas cosas, como en su momento haber pedido alguna responsabilidad porque en todos los países donde ha habido una revisión, se ha pedido una responsabilidad; nadie dice represalias, porque es que aquí parece que somos el coco.

Habla de la Memoria Histórica.

De la revisión histórica porque si no hay un hueco en blanco. ¿No se conmemora el 2 de mayo? Y por eso no salen los franceses y los españoles a sartenazos. Pasa en todas las naciones. Y aquí, que haya ese silencio que te crea dolor, que te crea dolor más que rencor, ese silencio que todavía no reconozcan esa parte tan negra y tan triste de la historia... Cuando dicen 'es que quieren remover', yo pienso que esas personas lo harían si estuvieran en la misma situación. Yo por nada del mundo quiero una revancha, ni quiero la injusta Guerra Civil que nos arrebató las libertades, que nos arrebató a nuestros seres queridos, que hemos estado perdiendo 40 años.

¿Sigue buscando en esas fosas a sus familiares?

En las fosas comunes no, pero mi padre fue fusilado el día 24 de mayo de 1940 y a mi madre la encarcelaron con cuatro hijos. Y menos mal que estaban ahí mis abuelos y unas tías que se hicieron cargo de nosotros, cuatro hijos, el mayor de trece años y la pequeña de año y medio. Cuando hablan de familia y se llenan la boca diciendo que un niño debe estar criado con su madre y con su padre me digo 'qué incongruencia tan grande, que a mi me quitaron a mi padre y a mi madre la tenían detenida'.

¿Por qué detuvieron a su padre?

Nosotros somos de Priego y mi padre tenía una fábrica de maderas y allí lo detuvieron por ser secretario de la CNT. Era un hombre de izquierdas y defendía los derechos de la República. Lo acusaban de que había robado unas alhajas y que se las había vendido a un joyero que se llamaba Monjas. Lo trajeron a declarar al juicio, que era aquí en la Diputación y Monjas dijo que ni lo conocía. Es más, a los diez días de fusilarlo, tú fíjate que dolor más grande, nos viene una comunicación 'Conmutada la pena de muerte por falta de pruebas', a los diez días justos de haberlo fusilado. Y eso lo tienes grabado siempre. A la mañana siguiente subimos los cuatro polluelos al Seminario, donde tenían encarcelada a mi madre, y la directora nos dejó estar unos veinte minutos con ella. ¡Qué doloroso ver a mi madre cobijándonos a los cuatro polluelos!... Todavía lo recuerdo y no se me borra.

¿Cuántos años tenía entonces?

Siete u ocho. Recuerdo todavía la última vez que vi a mi padre que

yo empecé a llorar porque ya no nos dejaban pasar y como era una niña, un carcelero que se llamaba Enrique me dijo: "espérate nena" y lo llamó: "Ricardo, Ricardo" y me cogió de las axilas para levantarme al ventanuco de la puerta y se acercó mi padre con una cara distante, unas facciones de anciano, el pelo todo blanco, estaba sordo de las palizas y se acercó y aún me dio dos besos. Fueron los últimos. Algunas veces me tomo la cara y parece que los siento.

A su marido no sólo le tocó vivir la tragedia de la Guerra Civil...

Sí. Enrique nació en Francia porque su padre se fue allí prófugo porque no quería hacer la mili, era pacifista ya en aquellos tiempos. Y luego volvieron a Cuenca y cuando estalló la guerra, pues ellos defendieron la República. Terminó la Guerra Civil y lo detuvieron seis meses. Y salió tremendamente afectado de ver que sus amigos morían en la cárcel y él dijo que se iba otra vez a Francia, donde le cogió la Guerra Mundial. Allí se enroló en las fuerzas francesas del interior y terminó con el grado de capitán. Después quiso regresar para estar con sus padres y le pusieron muchas pegas para entrar. Al final consiguió el permiso de residencia y con él se ha muerto, renovándolo constantemente.

¿Cuándo conoció a su marido?

Le conocí por medio de mis hermanos en el 49 y me casé con él en el 52. Y ya en el 56, viendo que esto no cambiaba y que estábamos vigilados constantemente, nos autoexiliamos a Francia hasta el 60. Allí nació mi hija, pero como sus padres lo necesitaban terminamos por volvernos otra vez.

¿En esos años tenían algún tipo de actividad política?

Sí, hemos hecho muchas cosas dentro de la clandestinidad, repartiendo panfletos, periódicos, yendo a reuniones... Él tenía una formación política mucho más grande que la mía. Sabíamos que teníamos que ser muy discretos porque estábamos muy vigilados, pero no ocultábamos nuestra tendencia. Pero nosotros siempre hemos estado con todo el mundo bien. Bueno, recuerdo cuando la legalización del partido que querían detenerme por poner unos carteles ahí en la Plaza de la Hispanidad. Fue precisamente ese día que salimos a la primera pegada de carteles y yo puse el primero de Dolores Uribarri. Como no alcanzaba a ponerlo, entre todos me subieron para que lo hiciera yo porque también me dicen 'La Pasionaria'.

¿Tuvo la oportunidad de conocerla?

Sí, sí, sí, personalmente. Pero a esos niveles ya no puedes trabajar una amistad...

En la pared la vemos a ella y a Julio Anguita, ¿con él si que llegó a conseguir una amistad?

Sí, con Julio sí. Nos queremos mucho. En fin, cada uno está en un sitio, pero nos vemos y confraternizamos muy bien.

De hecho, tenemos entendido que se prestó a participar de un homenaje que le rindieron sus compañeros de partido.



¡Uff!, tú imagínate que yo no sabía nada. Me dijeron que íbamos a cenar con Julio y que yo debía estar porque era quien más lo conocía y tal. Y cuando entramos a cenar en el Alfonso VIII y me encuentro a prácticamente toda la militancia de Cuenca y la provincia y empiezan a aplaudirme. "Esto es para ti, esto es para ti", decían. Me quedé perpleja. Yo no me creía merecedora de ese reconocimiento que estaban haciendo allí mis compañeros porque hay tantos y tantos que han luchado más que yo... Lo que pasa es que yo siempre he sido muy fiel y no he variado mi línea.

Parece que se le acumulan los reconocimientos...

Sí, en Madrid también. En la fiesta del Partido me hicieron otro homenaje con otras doce mujeres, algunas más viejas que yo, que voy a cumplir 77 años, emulando a las "13 rosas". Mis hijos me decían "tienes que venir a Madrid que vamos a comer todos allí", cuando entro y me encuentro allí a esta moza –refiriéndose a una compañera de partido que acaba de entrar- y a todos los demás...

Hablando de los hijos, ¿siguen sus mismos ideales políticos?

Mi hija sí. Mi hija es como yo. Mi hijo no tanto. Mi hijo está más 'desteño'. Es de izquierdas, pero más 'desteño'. Y la satisfacción que tengo de que mis nietos sigan la misma idea. Me consolaba mi nieta ahora que va a ser madre, "no te preocupes abuela que la niña que yo traigo también será de izquierdas". Y yo le digo "pues muchas gracias hija mía".

¿Ejemplo de actitud para los más jóvenes?

Eso me dicen, pero es que me quieren mucho y me miman. Este año, el único pecado que he cometido ha sido no salir un día a pegar carteles.

También ejemplo para quienes luchan contra el cáncer.

Bueno, he pasado por dos operaciones de cáncer y otras cosilla, pero seguiré luchando. He desafiado al espejo y he desafiado a la enfermedad, y pienso que además de que he tenido muy buenos médicos, muy buenos cuidados y me he sentido muy querida, he tenido mucha fuerza, he desechado mi enfermedad desafiándola como he desafiado otras cosas –sonríe-. Yo siempre les digo a las personas que conozco con mi misma enfermedad que luchen, que se supera, aunque yo también he tenido momentos muy bajos, también he querido en alguna ocasión morirme.

Pero enseguida he recogido la toalla y me he dicho "no, no, no, que tengo yo que ver muchas cosas más". Tengo que ver a mi biznieta con el puñete levantado, como vi a mi nieta de dos años en Madrid cuando tocaron la Internacional y levantaba el puño sin decirle nada. Así que yo espero ver la otra generación que viene levantando el puño.

“Tengo que ver a mi biznieta con el puñete levantado, como vi a mi nieta de dos años en Madrid cuando tocaron la Internacional y levantaba el puño sin decirle nada”



MÚSICA

Celta conquense

La violinista celta Judith ha sido reconocida por la casa de Castilla-La Mancha de Madrid como 'Castellano-manchega del año', un galardón que ya han recibido personalidades como José Bono, Luis Cobos o José Luis Perales. El jurado ha valorado su trayectoria musical en un género, la música celta, donde la conquense se ha convertido en un referente nacional. ■

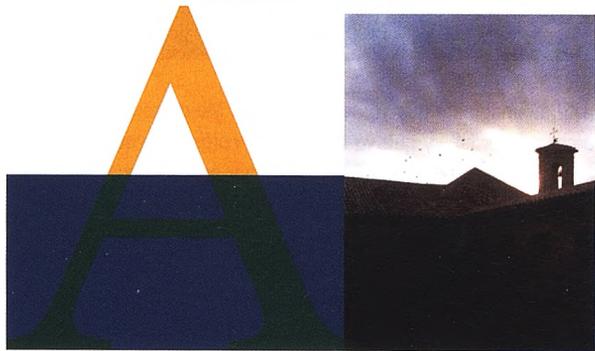
La fuerza del funk aterriza en las Babylon Session

La tercera sesión del ciclo de la Sala Babylon apuesta decididamente por el baile con los ritmos de "El cobrador del Funk". O lo que es lo mismo, Dj Patillas Rojas, un habitual del Noize Club y Momo Club de la capital, que en esta ocasión propondrá un pequeño viaje por los sonidos y ritmos negros con un set en el que se podrá escuchar y, sobre todo bailar, funk, boogaloo, rare groove, afrobeat, jazz... La cita con el Dj conquense será la noche del jueves 27 de marzo. Alérgicos al baile, abstenerse. ■

PUBLICACIONES

La historia de Huete a través de diez escritores

"Calas literarias en la cultura de Huete" es la semblanza biográfica de diez escritores nacidos en Huete o vinculados con esta población. Con este recorrido por la vida y obra de diversos autores, el optense Casildo Reneses pretende divulgar entre sus paisanos el extenso bagaje cultural de esta población de la alcarria conquense. El autor plantea un viaje por el tiempo a través de las páginas de diversos autores como Pedro Carrillo, cronista de Juan II de Castilla o Alonso Díaz Montalvo, jurisperito de los Reyes Católicos, para descubrir la extensa historia de Huete. ■



CONFERENCIAS

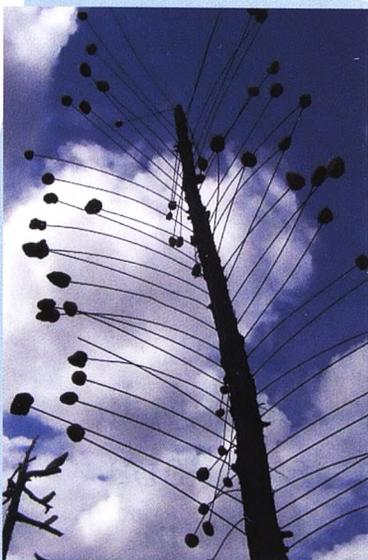
Los 'Homos' de Sir Cámara clausura Palabra de Humor

Sir Cámara será el encargado de cerrar el ciclo de conferencias "Palabra de Humor", con el que la UIMP ha dado un exhaustivo repaso a los últimos años del humor gráfico en España, lo que a la postre ha servido para establecer un esquema de la sociedad en nuestro país desde los años previos a la democracia hasta nuestros días. El siglo XXI y sus habitantes 'Homo Scrotalensis' -adolescentes impúdicos y egocéntricos-, la dictadura fiscal o el síndrome del imbécil son algunas de las dianas a las que Ricardo Cámara -Sir Cámara- apunta en su particular retrato social. Lo compartirá el martes 25 de marzo en el salón de actos de CCM a partir de las 19:30 horas. ■

ARTE

Arte en la naturaleza

La asociación cultural ecologista 'Los Sabinares' de Buenache de la Sierra celebra durante estos días y hasta el próximo 30 de marzo el encuentro 'Buenarte mágico y ancestral'. Tras esta propuesta se esconde un movimiento artístico que pretende revitalizar Buenache de la Sierra con una invitación multidisciplinar en la que cabe desde la música y las instalaciones hasta la fotografía, pintura o etnografía. Las obras y actuaciones se reparten entre el Centro Cultural, el Mesón Las Pedrizas, el Bar El Buda y el Alojamiento el Gamellón. ■

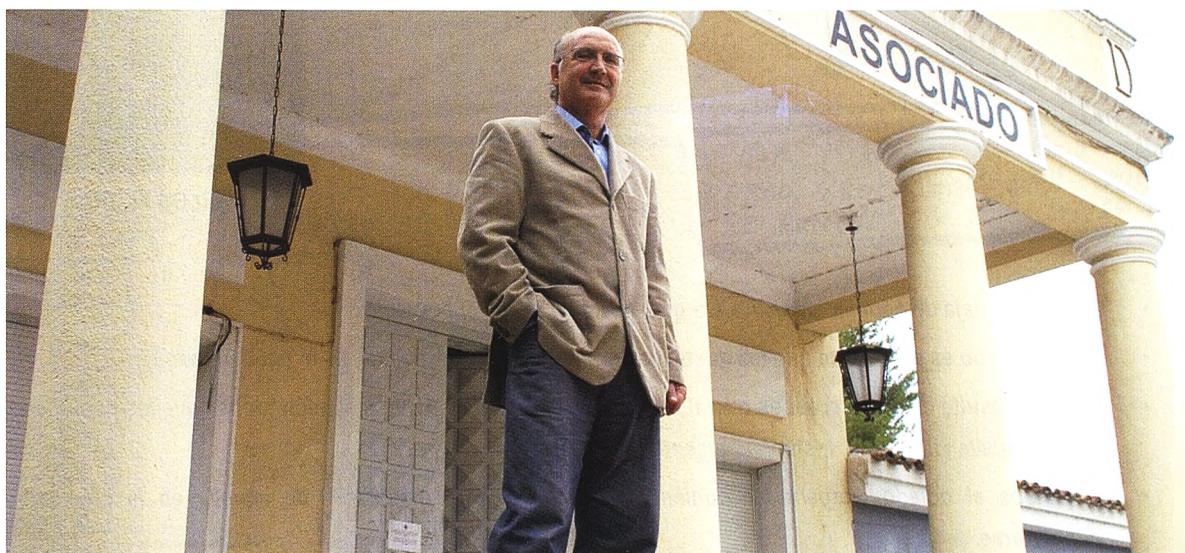


MIGUEL ROMERO

cultura

De El Maquis a la Semana Santa

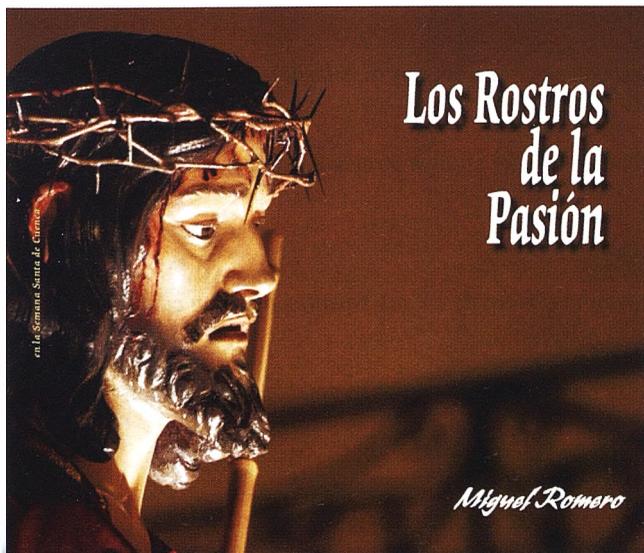
Polifacético donde los haya, Miguel Romero ha presentado recientemente dos libros con temáticas muy diferentes; el primero se introduce en el mundo de El Maquis visto a través de los ojos de tres mujeres, mientras que el segundo repasa la Semana Santa conque desde una perspectiva muy especial.



Hijas de la Luna

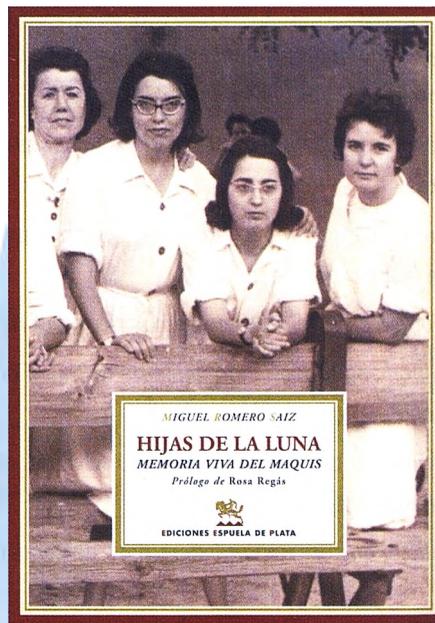
Con prólogo de Rosa Regás, el autor presenta una novela desgarradora sobre la vida de tres mujeres que enarbolan la bandera de la dignidad. Tres mujeres que, por las circunstancias políticas y sociales del momento, tuvieron que "echarse al monte", perseguidas por sus ideales republicanos y compartiendo con el movimiento guerrillero antifranquista (El Maquis) la difícil convivencia a lo largo de cuatro años. Periodo durante el cual vivirán entre el terror, la persecución, el exilio, la cárcel y el amor, intentando conseguir por todos los medios la libertad ausente y quedando marcadas para el resto de sus días.

Entre los diferentes reconocimientos que ha obtenido, la novela fue finalista del Premio Juan Rulfo (París).

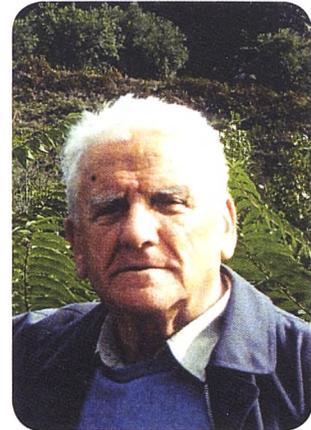


Los rostros de la Pasión

En plena Semana de Pasión una de las propuestas más interesantes que pueden surgir es la lectura de 'Los Rostros de la Pasión', un ensayo sobre las diferentes Hermandades de la Semana Santa Conque en el que la fotografía sobre los rostros de cada imagen va acompañada de un texto lírico del autor y de un poema inédito de diferentes poetas locales. Además de un excelente trabajo en diseño y fotografía, es digno de resaltar la calidad con la que los escritos describen las imágenes más reconocidas y reconocibles de tan arraigada celebración.



Greguerías apócrifas



CARLOS FLORES

- *La gran ventaja de aquella manicura era que, además, te leía el porvenir.*
- *A los ricos no es solamente que les gusten las guapas sino que, además, se lo pueden permitir.*
- *Los que resulta difícil de creer es que al finalizar una comedia y bajarse el telón todos aquellos personajes y toda aquella vida dejen, instantáneamente, de existir.*
- *Engañaba al odiado despertador poniéndole para una hora más tarde de aquella en la que debía despertarse.*
- *Cuenca, invierno de 1946: mañanas camino del – en pocos meses – “Instituto viejo”. El abrigo hasta las orejas; masticando bocadillos de frío.*
- *No aspiraba ya a otros piercings que los clavos de la caja.*
- *Aquella anciana habilidosa llegó a ser capaz de suspirar y comer polvorones, todo a un tiempo.*
- *Los pasodobles están pensados para bailarlos en zapatillas.*
- *Sus ronquidos tenían aquella noche un tono muy peculiar porque soñaba que era cerdo.*
- *Cigarro puro en estuche de aluminio: torpedo anti-pulmón.*
- *Entre las especies humanas desaparecidas merecería destacarse, por méritos propios, al niño de luto.*
- *En algún momento, siempre se llega a estar arrepentido de aquella palabra que has dicho; de aquella palabra que no has dicho.*
- *Tenía un espíritu de contradicción tan acusado que únicamente utilizaba el calzador para quitarse los zapatos.*
- *Era un investigador verdaderamente genial pero tan modesto que sólo se atrevía a escribir sus hallazgos sobre las paredes de los W.C.*
- *Valoremos cada minuto: no se nos permitirá repetir ninguno.*
- *Era difícil seguir los razonamientos de aquel orador porque gran parte de sus palabras llevaban comillas o iban en negrita.*
- *En el interior de las perfumerías se advierte enseguida que los perfumes tienen entablada entre ellos una lucha a muerte por la competencia.*
- *Aquello sí que era un verdadero timo: te vendían botellas vacías con tapón irrellenable.*



recorriendo caminos



ENRIQUE BUENDÍA



En San Miguel, Caruda abrió el pórtico de la Semana Santa de Cuenca

Lo que en un principio parecía que iba a ser un acto como siempre, minutos después se convertiría, al hilo de su desarrollo, en un espacio evocador, íntimo de resonancias nazarenas, en el mismo momento en que el pregonero de este año tomaría la palabra.





Para los miembros de la Hermandad del 'Ecce Homo de San Miguel', el pregón había comenzado el día de antes, cuando en solemne procesión, bajaban, a hombros y en oración, a su imagen titular a la iglesia de San Miguel por las calles de San Pedro, Pilares y Las Armas.

El viernes el citado lugar se quedaba pequeño para escuchar el pregón de la Semana Santa del 2008 en la voz de Javier Caruda.

Previamente el coro del Conservatorio, dirigido por Pedro Pablo Morante, se encargaría de poner voz en oración melódica interpretando piezas de su repertorio sacro, entre ellas las dos que forman parte de las procesiones y de las escaleras que dan acceso a la iglesia de San Felipe Neri, me refiero al 'Stabat Mater' y el 'Miserere'. Tomaría sitio a continuación la Banda de Música de Cuenca, bajo la batuta de Juan Carlos Aguilar, para interpretar cuatro marchas procesionales, entre ellas 'Aurora de Santa Marina' del compositor Abel Moreno, para, posteriormente, finalizar con el bello poema que es la obra 'San Juan' de Nicolás Cabañas.

Dos velas y un incensario fueron el pequeño altar que Javier Caruda dispuso para que la imagen del Ecce Homo de San Miguel se situara como lugar de oración. Apenas quedó el escenario con una pequeña luz para poder leer su pregón, dejando el resto de la iglesia en penumbra. Así, y en este escenario tan específico, en una atmósfera tan intimista, inició su discurso:

"Señoras y señores... Sé que muchos de vosotros os habéis acercado hasta esta Iglesia para compartir con este humilde pregonero el mayor honor que a nazareno conqunense puede tener, pregonar su Semana Santa..."

En sus primeros minutos, tuvo presente sus personales vivencias nazarenas, y a sus padres, como impulsores de su acercamiento a las Hermandades del 'Amarrao' y de la 'Virgen de las Angustias'.

"Mis primeros recuerdos me hablan de una fila central poblada por niños como yo, que aportaban al desfile la seriedad propia de nuestras edades, la carrera, el empujón, la despreocupación y la fiesta...; con el paso de los años, como vosotros, fui educado en el sentido del respeto y del compromiso..."

Su condición de directivo y su cercanía en el cargo de presidente de la Junta de Cofradías determinó otro de los hechos diferenciadores en su exposición:

"Para un directivo la revista oficial se ha logrado, buenos textos, fotos magníficas. Para el presidente, hay algunas quejas de los kioscos, o de las Hermandades a las que se les ha dedicado, menos espacio o fotos... Para un nazareno de base, todo acaba cuando se cierran las puertas de San Andrés, para el presidente, habrá que convocar Junta de Diputación, la General, conocer los informes, valorar matices diferenciadores entre lo que él ha visto y lo que le dicen las personas..."

A continuación se centró en el tercer núcleo de su pregón, las Hermandades y los días procesionales. Para todas ellas tuvo bellas palabras, para todas dedicó unas líneas de su discurso en esa serena y encendida y a la vez reflexión de ver en la calle la presencia de las imágenes titulares, anunciadoras de una realidad estremecedora, como fue y sigue siendo la Muerte y Pasión de Jesús de Nazaret.

La alegría de la sorpresa del Domingo de Ramos, la dura enseñanza del Lunes de la Vera Cruz, el Perdón del Martes, el Silencio del Miércoles... En el Jueves de Paz y Caridad, tuvo recuerdo para 'su Amarrao': "Albañiles y Canteros se afanan en construir una mu-



ralla, una barrera que impida al flagelo ruin lacerar aún más la espalda partida por el peso de nuestros pecados... Lentamente avanza la hermandad. Cada impacto de las horquillas son un nuevo latigazo, y Cristo se vence sobre la columna. Los banceros mecen con cariño a su Amarrao, pero no hay solución, una y otra vez se levanta el brazo, una y otra vez impacta en el cuerpo de Nuestro Señor."

El Viernes Santo tuvo su especial proclama, que aquí recojo en algunos detalles, porque creo que es una latente denuncia, para una situación que parece no acabará nunca:

"La turba ha copado la ciudad y camina dando tumbos, avanza sin sentido. Pretexto de algunos para hacer de esta noche su santa voluntad. ¿Dónde están los turbos que perpetuaban la tradición enseñando a los más pequeños?, ¿Va a poder con esta comunidad nazarena la intención de ese grupúsculo que se empecina, una y otra vez, en tirar por la borda el sueño de tantos y tantos?, ¿la historia de tantos y tantos?. ¿Se merece esta ciudad que el comportamiento de unos cuántos indeseables eclipsen la participación de miles de personas a lo largo de toda la Semana Santa?"

Las Hermandades y las otras dos procesiones del viernes tuvieron igualmente frases para su consideración. Con unas palabras dedicadas a la Resurrección de Cristo dio por finalizado el pregón.

Importante fue la asistencia institucional al acto. Junto al Señor Obispo se sentaron por primera vez, dentro de sus papeles corporativos, el alcalde de la ciudad, Francisco Javier Pulido y el presidente de la diputación, Juan Ávila, a los que acompañaron otras personalidades, entre ellas el subdelegado del gobierno, Julián Grimaldos.

Presentó el acto la periodista Berta López.

Y después, los nazarenos de Cuenca abrieron las puertas de su Semana Santa.



Texto: Miguel Ángel Rodríguez y Mari Luz González

Fotos: Miguel Ruiz

En Villalpardo, un bello Pregón de Semana Santa

Nos es ciertamente difícil manejar las palabras para dar el significado debido a la escucha de un pregón de Semana Santa tan emotivo, como el que oímos el sábado 15 en nuestro pueblo de Villalpardo, en el interior de la iglesia de San Pedro ad-vincula. El pregonero de tan singular acontecimiento fue Enrique Buendía.



Esto tiene una explicación que les contamos. Allá por abril del año pasado, concretamente para San Marcos, Enrique vino a Villalpardo para ver y participar en una romería, que con la imagen de tal santo hicimos al Santuario de Consolación. Allí le pedimos que fuera el pregonero de la Semana Santa de la localidad, algo, que en un principio, declinó, pues nada sabía de su desarrollo y le parecía demasiado tal atrevimiento. Después, volvimos a pedirselo, ahora con presencia de los presidentes de las dos cofradías existentes, la de 'La Dolorosa', y la de 'El Nazareno', y entonces no pudo negarse. La víspera del Domingo de Ramos tuvimos nuestro pregón. Y con una palabra calificaremos su contenido de 'sorprendente', para a continuación añadir que también fue íntimo en lo personal, cercano en la relación con nuestro pueblo, didáctico en la realidad de lo que representaremos en la calle en los días de semana santa, social, por el significado de sus palabras, y como no, por el detalle que nos ofreció en su bella exposición entre lo ocurrido hace dos siglos y lo que en la actualidad ocurre... Lo que él nos contó lo sabíamos, sí, pero él lo hizo con la fuerza expresiva que su voz origina y nos dejaba sumidos en recuerdos y sensaciones de historias recientes de nuestro pasado cercano. Los asistentes gozaron con sus palabras, para ellos el tiempo del pregón fue intenso y corto, atentos siempre al discurso que como un chorro de agua cristalina salía de su boca.

Conjugó su conocimiento de nuestras tradiciones de Semana Santa hablando de la representación sin imaginaria del Domingo de Ramos, o la preparación del Monumento, los oficios de Tinieblas con los sonidos ruidosos del 'mazo' y las carracas; nos recordó igualmente aspectos relativos a la recogida del agua bendita el Sábado Santo, el





hacer las 'enramás' los quintos ese mismo día por la noche, el recuperar Los Judas las mujeres, para acabar con el singular encuentro de la procesión del Domingo de Resurrección y el almuerzo de despedida de las cofradías.

Nada le quedó sin decir. Su voz elegante, llena de matices, a veces poética, otras dulce y apasionada, vibrante en ocasiones, se escapaba por el espacio de la parroquia, para así llenar los corazones de quienes asistíamos sobrecogidos y emocionados a las palabras de Enrique, anunciando la realidad de nuestra Semana Santa, llevándonos por cada uno de los días, por cada uno de nuestros pasos y cofradías.

Bellos pasajes, acompañados por música sacra, también por marchas procesionales en cortes musicales de cadencias evocadoras, en las que no faltó la voz del pueblo, representado en el coro parroquial. Al finalizar el pregón, los asistentes agradecían su elocuente demostración con fuertes aplausos, recibiendo de mano de los presidentes de las dos cofradías, una placa recuerdo, "inestimable para mí...", como así nos diría.

Pilar, la alcaldesa, también correspondió a Enrique por su presencia en Villalpardo, y por el discurso ofrecido, "siempre serás bien recibido en la localidad..."

Finalmente, la Banda de Música del pueblo interpretaría para los presentes dos marchas procesionales, 'Jerusalén' y 'Caridad del Guadalquivir'.

Han pasado varios días desde que escucháramos el Pregón, y el eco de sus palabras permanece entre los que asistimos al mismo, tal es la fuerza expresiva de este 'recorridor de caminos', como a él le gusta definirse.

El Domingo de Ramos se iniciaron los desfiles, y en Villalpardo se seguía hablando de su pregón.



reportaje

Por la Sierra de Las Cuerdas:

el poder, la magia y el influjo del Rodenal



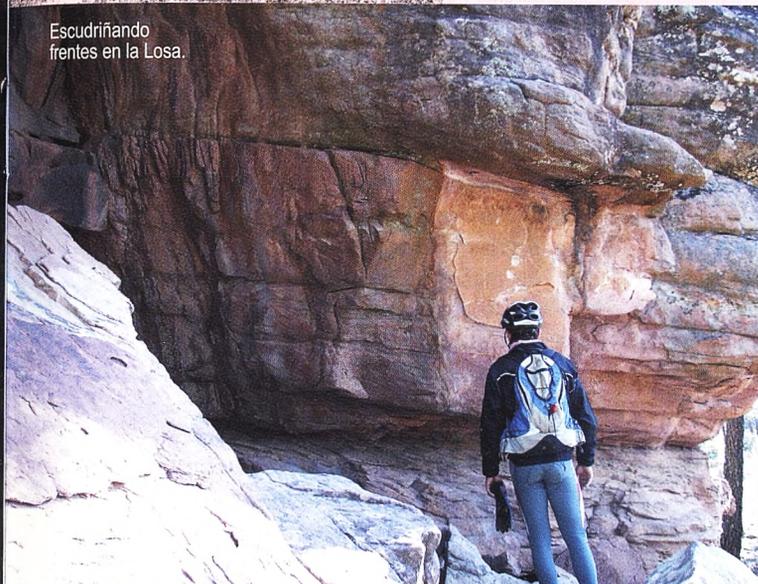
Torre Barrachina
y su entorno, una
puerta al medievo.

+info: www.clubenruta.es Texto: Carlos Villar Díaz
Fotos: Pablo Martínez Espejo

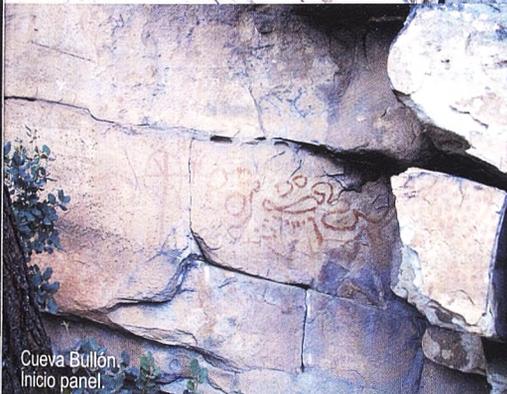


¿Qué sentido tiene recorrer cada otoño la vega del Cabriel? ¿Cuál es el misterio oculto en vallejitos y ramblas silenciosas? ¿Qué sensaciones provocan esos rasgados peñascos rosados? ¿Quiénes trasegaban por el Anear y Marmalo? Ninguno de nosotros puede asegurarlo, pero lo cierto es que cita tras cita, este paisaje -natural y cultural- no deja de ofrecernos continuas novedades y sorpresas.

Escudriñando frentes en la Losa.



Asalto a Barrachina.



Cueva Bullón. Inicio panel.



Serpentiformes, Cruciformes y Motivo circular paralelo a Peña del Escrito.



Cruciformes variados y curiosa escena de caza.

A sí entendemos que, siendo consecuentes con nuestros objetivos y planteamientos, para disfrutar de nuevo plenamente y alterar lo mínimo el medio que nos acoge debemos ya ponernos unos límites, de número, trazados y contenidos; y para empezar el grupo alcanzó el cupo propuesto... de modo que, aun previsto el inicio del itinerario junto al *Puente de Cristinas* para remontar el Cabriel, la cita de nuevo se produjo aguas más arriba, en previsión de posibles retrasos, en el *Cañizar*, bajo los castigados muros del castillo del Saladar, la atenta mirada de sus olvidados moradores y la segura bienvenida de Domingo, el cordial guarda de la finca.

Todos a una cruzamos el Cabriel en ascensión al *Collado de la Losa* por el cordel de la Tasonera, ahora camino abierto que ayuda a salvar el fuerte desnivel de la senda anterior al arrastradero casi perdido. Poco antes del alto, la umbria de la Morcona y los Tres Mojones van dejando paso a los primeros rayos de sol que, cubriendo las neblinas, sirven para reagruparse, proponer la primera parada y adivinar hacia el sur la *Dehesilla*, por donde el surco del Mesto se ensancha y sube la Cañada Real. Unos metros camino abajo,

en las cercanas moles areniscas ya podemos buscar las primeras pinturas entre restos de pegueras, grabados recientes y desconchones intencionados... y primera sorpresa, los preciados pigmentos se resisten a desvelar sus formas y figuras ante los incidentes rayos matutinos. No obstante, una estrecha rambla creada por las últimas lluvias, que recorta por completo el trazado de bajada a *Selva Pascuala*, pronto capta la atención de los más atrevidos. Saltos, cruzadas y controles imposibles sobre las losas abiertas hacen las delicias de los más jóvenes y provocan la admiración de los veteranos, uniéndose todo el grupo junto al *Arroyo Anear* bajo la antigua casa de los resineros, hoy reconstruida y al parecer, ocupada por visitantes motorizados poco madrugadores... Nuestro camino continúa hacia el sur, tomando ahora una pista de buen firme, claramente asentada y en la que se han instalado aguaderas y aliviaderos; son las nuevas infraestructuras del Parque Cultural que nos iremos encontrando en la jornada.

Pronto llegamos al *Collado del Toro*, que en otras ocasiones hemos tomado desde el oeste por la Rambilla y hoy, por fin, nos invita a echar pie a tierra en busca de nuevos abrigos. Tomando como re-



Trocha al Cantesar.



Peña Escrito, jabalí

ferencia los cercanos cantiles vamos perfilando la ladera, sorteando pinos caídos, brezales, jaras y chaparros, algún que otro encañado de jabalí, varias zorreras y tropezones varios nos acercan a unos frentes orientados a poniente, hacia la rambla que ofrecen vistas del valle espectaculares.

Enseguida, una trocha de ganado semioculta por el bosque joven permite acceder por un estrecho recoveco a lo que parece un

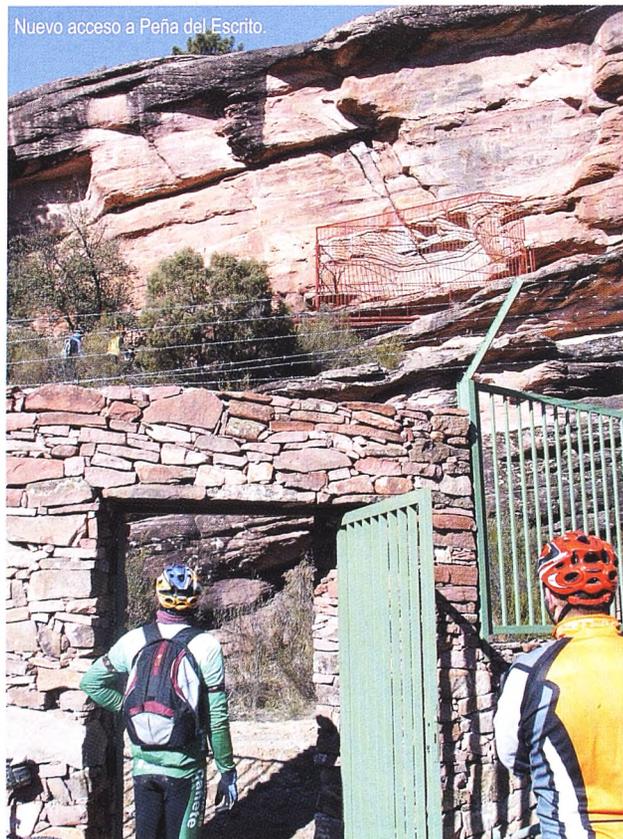
hundimiento de la roca y ante nosotros aparece la *Cueva del Bullón*. Bajo la ceja que cubre el covacho un gran panel de variados motivos sobrecoge al grupo, amortizando con creces el azaroso trasiego de los senderistas ocasionales –ahora entienden los recién incorporados el sinsentido del calzado radical-. Unos minutos de libre observación y decenas de motivos representados en distintas tonalidades comienzan a desvelar toda suerte de particulares expresiones, interpretaciones y valoraciones pues no solo aparecen formas circulares, serpentiformes, cruciformes y digitaciones sino zoomorfos y antropomorfos en diferentes estilos y técnicas y claro está, polémica servida a la vista de lo que parece ser una escena de un cazador actual.

Esquemáticas o figuradas, postpaleolíticas o históricas, tanto si hay paralelos tan cercanos como la *Peña del Escrito* o no tan lejanos como ciertos grabados megalíticos, la cuestión espiritual y simbólica –existencial y religiosa al fin y al cabo- del enclave y el

propio soporte triásico selectivo son resaltados tanto por la antropología como por los estudios del paisaje, incluso sobre los tradicionales aspectos temporales, formales y su intencionada, sorprendente y mágica perduración. Convencidos unos, escépticos otros y ninguno indiferente ante posibles soles, ruedas, carros o incluso



Del concepto resistente de primeros paneles.



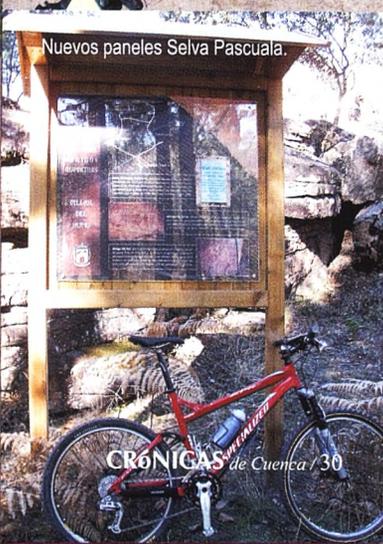
Nuevo acceso a Peña del Escrito.



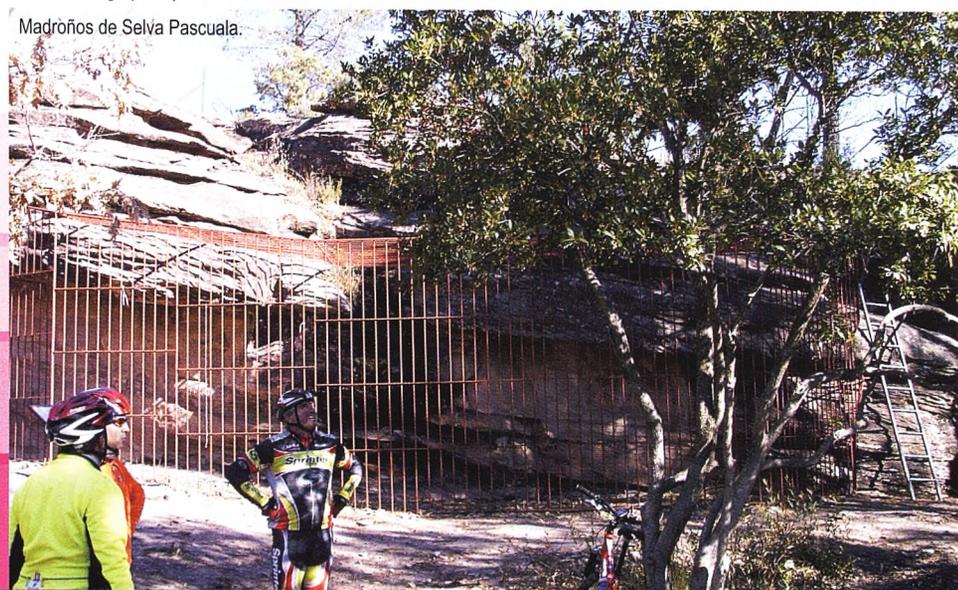
A los endebles formatos de hoy.



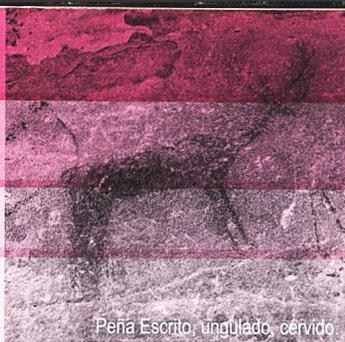
Parte del grupo al pie de Barrachina.



Nuevos paneles Selva Pascuala.



Madroños de Selva Pascuala.



Peña Escrito, unglulado, cévido.

grafismos no conscientes de origen chamánico y sus posteriores cristianizaciones, retornamos al camino en busca de los carrizos del Mes-to y el cordel ganadero.

Nuevas alegrías, un descenso rápido y sencillo pero con sugerentes alternativas para saltos, rizos y derrapajes pronto hace disfrutar y estirar el grupo que en fila de a uno supera, sin darse cuenta, cerca tras cerca del ámbito y dominio de *Torre Barrachina*. Otro símbolo, otro mundo, otro paisaje; pleitesía y pecho debido, recepción del alcaide y parada obligada para aprender a mirar detenidamente otro entorno y desvelar ciertas huellas aún presentes en su reordenación territorial hoy ocupada por los nuevos molinos.

Pie a tierra para los mortales en la trocha rota que nos lleva al Cantesar en busca de Peña del Escrito, desafío técnico en la subida de la rambla trialera, parada obligatoria...y más novedades. Un recio corsé de mampostería y espino clausura a media ladera el entorno del gran abrigo que, sin embargo, conserva el enrejado anterior...y un encendido debate al que se unen varios senderistas que bajan de las cornisas surge de inmediato. Ni aquella actuación era la ideal ni esta lo parece, pero si ante las agresiones –aún presentes- y nuevas propuestas de gestión se combina de forma coherente conservación, difusión y desarrollo endógeno...qué nos encontraremos el próximo otoño?

Vuelta hacia *Marmalo* unos, al *Tablar* otros y todos, en busca de *Torre Balbina* pues la mañana corre que vuela y el grupo ya se dispersa en la subida a Collado Ancho y en el descenso a *Selva Pascuala*, donde las actuaciones reabren polémicas entre los más viscerales. Madroños, endrinos y jaras mitigan el cargado ambiente... sólo faltan las brasas de los campistas que ya se encuentran en pleno almuerzo!!!

De retorno a la Losa desistimos tomar el descenso previsto por *Castil de Cabras* -no más "leña al fuego" por hoy- pues la alternativa del arrastradero también tensará patillas y antebrazos suavizando ánimos contrariados. Junto a las ruinas de la resinera, Domingo y su *pascuali* nos reciben y acompañan en el merecido ágape disfrutando del magnífico día completado.

Oferta técnica para unos, rito sagrado para otros; ante nuestra actual pérdida constante –y consentida- de historia, sin darnos cuenta quizás estemos retornando a lugares de poderosa naturaleza cargada de especial fuerza y simbolismo que, al combinar con nuestra saludable actividad –y siempre respetuosa con aquélla- llevada al límite de emociones intensas, al trance, a la inconsciencia incluso, nos da sentido y permite aceptarnos en la tenebrosa cotidianidad.



Torre Balbina.



Refrigerio

Almuerzo merecido.



Caras

No sé exactamente quién dijo una vez, que a partir de cierta edad, la cara que muestra cada cual, es responsabilidad suya. O, lo que es lo mismo, que la expresión de uno es consecuencia de la transformación de la personalidad genética por influencia del propio individuo en el resultado de su ser. Tópicos: "la cara es el espejo del alma", "cada persona tiene la cara que se merece", "genio y figura", etc...

No hablo, por supuesto, del mayor o menor atractivo estético, de gente guapa y gente fea, ni de la habilidad y dedicación en la forma de arreglarse. Me refiero a la percepción, con una gran carga intuitiva, que tenemos al enfrentarnos a las personas y analizar por los rasgos y gestos de los rostros, su forma de ser o personalidad.

Los políticos son maestros del control de la expresión, les va en ello la supervivencia. Manejar la exteriorización de los sentimientos, es su arte. Son capaces de reír cuando están profundamente afligidos. Sus labios marcan todo el catálogo de sonrisas: aparentemente franca, feliz, sardónica, sarcástica, etrusca... El rictus adusto del enfado está descartado de su lenguaje corporal. La seriedad ceñuda está prohibida hasta en los funerales.

La pasada noche electoral, los escenarios montados en el exterior de las sedes de Ferraz y Génova, eran un buen campo para desarrollar la observación. Los que habían ganado mostraban una alegría contenida, porque ensañarse con el vencido está muy mal visto. Además, como siempre, todos habían ganado, porque los que verdaderamente perdieron estaban en otros sitios. Los que en teoría fueron derrotados, quedando segundos, más bien dejaron de ganar, porque aún así, habían crecido bastante y, sin carcajadas, con sonrisa melancólica había que festejarlo; alguna cara circunspecta, de las llamadas de circunstancias o de póquer.

Pero en el balcón azul destacaba un rostro humano, sincero, bañado de una melancólica tristeza de alma herida. Era Elvira, la mujer de Rajoy y por lo tanto política consorte, no profesional. Su actitud, agarrada al brazo de su marido y con el rostro reclinado contra su hombro, buscaba protección, expresaba la entrañable ternura de la derrota; sus ojos cristalinos se esforzaban en no derramar lágrimas, sin poder afrontar su papel de consoladora porque su ánimo era el que necesitaba consuelo. Una imagen que vale cien mil votos, al menos.

Las expectativas deben ajustarse a la realidad y no crear falsas ilusiones, pero a las personas normales, les es muy difícil disimular cuando se sienten defraudados. Es humano y lógico mostrar los sentimientos cuando no se vive

de la impostura. Por otra parte, todo aquel que compite en algo, tiene que salir a ser el vencedor, porque si no se lo cree él, quién va a estar convencido.

Al contemplar esta escena, algo hemos descubierto: estábamos engañados, la *niña* de Rajoy, en realidad, se llama Elvira –Viri para los suyos- y el domingo por la noche, compareció abrazada a su osito de peluche y susurrándole al oído: "Vámonos a casa, Mariano".

Filloas

Este plato tan pontevedrés, es el más delicado y oportuno para pasar estos *tragos amargos*; especialmente indicado para inapetentes coyunturales.

Ingredientes: 4 pax

- 4 huevos.
- 1/2 l. de leche.
- 1/4 kg. de harina.
- mantequilla.
- ralladura y zumo de una naranja.
- aceite y sal.

Salsa:

- zumo de tres naranjas y ralladura de una de ellas.
- 100 grs. de almendras picadas.
- 1 cucharada de azúcar.
- 1 copa de Cointreau.

Elaboración:

Batir en un bol los huevos, añadir la ralladura y el zumo de naranja, la leche, agregar un poco de mantequilla en pomada y un pellizco de sal. Incorporar poco a poco la harina mientras se remueve con las varillas. Cuando se ha logrado una masa líquida, dejar reposar al fresco media hora.

En una sartén untada de aceite, ir conformando las filloas, agregando una cucharada de masa cada vez y distribuyéndola bien. Dorarlas por ambas caras y doblarlas en cuatro.

La salsa se hace en un cazo, poniendo el zumo con la ralladura y el *cointreau*. Reducir un poco para que espese y añadir el azúcar y remover para terminar. Salsear con ella las filloas y espolvorear la almendra picada por encima.

FINAL: La política es despiadada y endurece los corazones de todos los que se sumergen en ella. Es refrescante y esperanzador que aún queden espíritus sensibles que no se dejen sojuzgar por la maldición. En otros casos similares, todavía cercanos, en el mismo marco, habríamos visto labios fruncidos y ojos inyectados. ■





EL TODOTERRENO MÁS SEGURO DE SU CATEGORÍA

El único vehículo de su categoría que ha obtenido la máxima puntuación de cinco estrellas en los test de seguridad para conductor y pasajeros adultos realizados por Euro NCAP • 7 airbag delanteros y de cabeza en asientos traseros • Tracción inteligente permanente 4x4 • El único con Terrain Response™ • Caja de cambios de 6 velocidades tanto manual como automática secuencial • Control de estabilidad antivuelco • Motores turbodiesel 2.2 TD4 de 160 CV, 400 Nm de par motor y un consumo de 7,5 l/100 km.

TELLAUTO, S.L. Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 233 369. 16002 - CUENCA

NUEVO FREELANDER 2 desde 32.700



Gama Freelander 2 disponible con motores diesel 2.2 TD4, 160 CV y gasolina 3 2 i6, 233 CV. Consumo combinado desde 7,5 l/100 km hasta 11,2 l/100 km. Emisiones desde 194 g/km hasta 265 g/km. PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos).



SUSCRIBETE

Recibe semanalmente toda la información en tu domicilio

CRÓNICAS
de Cuenca

Nombre:..... D.N.I./C.I.F.:.....
 Apellidos:.....
 Domicilio:.....
 Población:..... Provincia:..... C.P.:.....
 Teléfono:.....

Deseo suscribirme a CRÓNICAS de Cuenca por un año al precio de 75,13 Euros

CODIGO DE LA CUENCA				TITULAR DE LA CUENTA	
ENTIDAD	SUCURSAL	D.C.	NUMERO DE CUENTA	NOMBRE	FIRMA CONFORME

Realice su suscripción llamando al teléfono **969 24 00 33**, por e-mail a la dirección cronicas@citelan.es o enviando el cupón adjunto por fax al **969 23 48 52** o por correo a la dirección **Ramón y Cajal, 22 - 1º - 16004 Cuenca**

Hoy les sugerimos...

Arqueología del resoli

En estos antecedentes temporales de la Semana Santa, en los que en nuestra ciudad se habla constantemente de la celebración que se avecina, en todas sus facetas y nimios detalles, oí en un bar cómo un cliente explicaba minuciosamente al dueño, la forma peculiar en la que él preparaba su resoli. Me llamó vivamente la atención porque inmediatamente relacioné la fórmula y el método para prepararla, con antiguas meditaciones que habían surgido en mí mismo, mientras estudiaba los arcanos de la licorería europea de los siglos XVI y XVII, especialmente en lo relativo a los *rosolios* italianos y los *rossolis* franceses. Éste hombre hacía su resoli por infusión en frío o maceración, en aguardiente anisado, de granos de café, canela en rama y cáscaras de naranja desecadas, principalmente; luego del reposo, filtrado y endulzado con azúcar. No sé si el caballero sería consciente, pero el método de elaboración es idéntico al usado por franceses e italianos en la preparación de sus licores.

Siguiendo inmerso en el recuerdo, relacioné todo este asunto con unos textos que abrieron la luz entre las tinieblas de mi mente. En el libro de Manuel Martínez Llopis, *De Cocina Erótica*, en el apartado dedicado a los rosolios, dentro de otro de mayor alcance titulado 'Licores para las Damas', aparece un comentario que me satisfizo enormemente en aquella época; lo reflejo para que ustedes mismos juzguen: "En la española Cuenca, se prepara en la actualidad un 'resoli', dulce mezcla de café, aguardiente, agua de naranja, canela, azúcar, etc. Es típico beberlo en Semana Santa, pero está a la venta durante todo el año". La especificación del Dr. Martínez Llopis, sirve de certificación acreditada que confirma parte de nuestras tesis, intuitivas en el principio, en torno al origen y nombre de nuestro resoli. La cercanía semántica y morfológica deja un rastro evidente, que en una investigación sería no puede eludirse. Nuestro resoli, deriva en origen de los *rosolios* italianos, quizá y esto casi seguro del todo, procedente directamente de Italia, sin pasar a través de Francia, así como de nombre. En cuanto a la fórmula, también tiene sus raíces genéticas en la renacentista madre de tantos artes; sucede que el definitivo resoli es posterior, pues hasta que no llegó el café y se extendió por Europa, no fue posible. No es en exceso aventurado afirmar que en el principio el resoli se elaboró como explicaba y ejecutaba nuestro amigo del bar, es decir, por maceración de los ingredientes en el alcohol; después, se comprobó que ejecutando la infusión de la tradicional forma en agua hirviendo y luego filtrándola, el licor resultante adquiría un sabor más pronunciado y rico a café, y ya se continuó haciéndolo así para siempre. Por último, en cuanto a la acentuación, que algunos de nuestros paisanos tan mal llevan cuando se hace recaer el acento tónico en la *i* final, tiene su explicación que así lo hagan los que vienen de fuera, porque si bien la grafía preferida en los diccionarios es la de acentuación llana para el rosoli, también se acepta la acentuación aguda, como segunda opción; de igual manera para el resoli.

Daremos ahora unas recetas ilustrativas, procedentes de la erudición del mismo autor en el mismo libro, para preparar distintos rosolis.

"Rosoli de Grenoble: En 5 litros de zumo de guindas, se diluye un kilo de azúcar y se le agrega la infusión que se habrá preparado de antemano



dos días antes con los siguientes ingredientes: canela, 5 gramos; clavo de especia, 25 gramos; hojas de melocotonero, 250 gramos; huesos de cereza machacados, 250 gramos; aguardiente de 50°, 5 litros. Se mezcla todo muy bien y se filtra".

"Rosoli de nueces: Pónganse en maceración durante 30 días en 5 litros de aguardiente, 50 nueces de nogal, verdes con sus cáscaras, previamente machacadas. Transcurrido este tiempo, se cuele el producto por un lienzo claro y agréguesele: 2'5 kg de azúcar, 40 gramos de canela, 10 clavos de especia. Se expone al sol durante algunas semanas y después se cuele a través de una manga".

"Rosoli de menta, de Pisa: Se tienen en digestión durante 36 horas, en 3'8 litros de alcohol de 85°, 600 gramos de flores de menta picante; luego se destilan y se rectifica para obtener 3'5 litros de espíritu perfumado y añádase 2 gramos de esencia de menta picante inglesa y un jarabe preparado con 5 kilogramos de azúcar y 3 litros de agua".

"Rosoli de ajenojo: Se tienen en maceración durante dos semanas, en 1'2 litros de aguardiente de 54°, 130 gramos de bayas de enebro, 30 gramos de canela, 1 kg de hojas de ajenojo y 8 gramos de apio caballar. Pasado este tiempo, se rectifica, y se agrega una mezcla de 1'5 kg de azúcar, 100 gramos de agua de azahar y 2'5 litros de agua; agítense bien, añádase agua hasta completar 10 litros de licor y fíltrese".

"Rosoli de naranjas: Ténganse en infusión en tres litros de aguardiente, durante 20 días, 12 naranjas cortadas a trozos; agréguese al conjunto un jarabe en caliente, preparado en frío con 750 gramos de azúcar y agua en proporción. Fíltrese".



El Conquense vuelve al play off de ascenso

Por Juan García Agudo

Esta vez sí la Balompédica aprovechó el pinchazo de sus más directos rivales por el ascenso para encaramarse a la cuarta posición de la tabla clasificatoria, situación que deberá defender esta jornada frente a uno de los gallitos de la competición, un Zamora que le saca cuatro puntos de ventaja al cuadro blanquinegro pero que ha caído derrotado con contundencia en sus tres últimos compromisos a domicilio.

FUTBOL

No,

no es un sueño. El Conquense ha vuelto a puestos de play off por derecho propio, tras una nueva remonta-

da —esta vez frente al Bilbao Athletic— que le permite cerrar el grupo de equipos que actualmente tienen derecho a disputar las eliminatorias por el ascenso de categoría.

Dos golazos, el primero de Juanma desde la frontal del área y el segundo de Víctor Sánchez de lanzamiento de falta, dieron la vuelta a un marcador que se había puesto favorable al conjunto bilbaíno. Así los blanquinegros afrontarán su difícil compromiso de esta semana, frente al Zamora, con la moral muy alta.

Un Zamora goleado a domicilio

No deben tener miedo alguno los conquenses a un equipo que gana todo en casa pero que lejos de su feudo tienen serias dificultades para lograr algo positivo. Es más, los zamoranos han entrado en una dinámica de derrotas a domicilio que no parece de fácil solución. Perdió con estrépito frente a la Cultural Leonesa por 4-0, con claridad frente al Real Unión por 2-0 y con sorpresa frente al Logroñés CF por 3-0, por lo que el Conquense tratará de que se amplíe esta racha negativa al menos un partido más.

Hay que tener en cuenta además que el Zamora es el equipo que precede a los blanquinegros en la clasificación, con una ventaja de tan sólo cuatro puntos que podría reducirse al mínimo de caer la victoria del lado de los locales. No obstante una derrota dejaría la diferencia entre ambas escuadras en siete puntos.

Para este trascendental encuentro Antonio Cazalilla no podrá contar con la presencia en el once inicial del delantero Martins, que fue expulsado en la jornada anterior frente al Bilbao Athletic. Sin embargo el cordobés recupera al capitán Santi López, una vez cumplido su partido de sanción por acumulación de tarjetas, y espera poder contar con Raúl Casañ, que cada día parece más recuperado de la lesión que le ha tenido apartado de los terrenos de juego más tiempo del esperado.

Día del Club

La Unión Balompédica Conquense ha declarado como Día del Club el encuentro que enfrentará al conjunto blanquinegro con el Zamora, cumpliendo así con lo estipulado al principio de temporada. De forma que los precios para el partido oscilarán entre los 10 euros para socios, 15 para la grada de público general y 20 euros para la zona de tribuna.

Juanma se ha convertido en una pieza clave en el sistema de Antonio Cazalilla. Así lo refrendó frente al Bilbao Athletic marcando un auténtico golazo.



Pos.	Equipo	PJ	PG	E	PP	GF	GC	Ptos.
4	UB Conquense	29	13	8	8	43	35	47
3	Zamora CF	29	14	8	6	33	29	51

Ya está todo listo para que la capital con-
quense vuelve a ser sede de un gran
evento deportivo. El Sargal repetirá
como escenario para acoger el VI
Partido de las Estrellas del balonmano español que enfrentará a
un combinado nacional con otro de jugadores foráneos de la Liga
Asobal.

El encuentro se disputa este domingo a partir de las 18 horas,
pero el espectáculo comenzará una hora y media antes con la dis-
puta de los concursos de Fly's, Habilidad y Lanzamiento de Velo-
cidad.

Con todo, la cita promete. A un lado de la cancha se situarán Iker
Romero, Santiago Urdiales, Joseph Masachs y compañía, y en el
otro lo harán rostros conocidos como el ex del Edenca, Flo Corbin,
Akos Doros o Umberto Brajkovic. Y todo para configurar una fiesta
del balonmano que no ha podido encontrar mejor escenario que la
ciudad conquense, acostumbrada a vibrar con este deporte.



Los contendientes Combinado Nacional

Porteros

Armand Torrego (Natur House La Rioja)

Javier Díaz (Octavio Pilotes Posada)

Jugadores de campo

Antonio Ugalde (Keymare Almería)

Julen Aguinagalde (CD Ademar León)

Iker Romero (F.C. Barcelona)

Santiago Urdiales (CD Ademar León)

Carlos Viver (Fraikin BM. Granollers)

Valero Rivera (Algeciras BM.)

José Juan Novelle (Naturhouse La Rioja)

Gedeón Guardiola (S.D. Teucro)

Alberto Val (BM. Tabisam Torreveja)

Josep Masachs (BM. Ciudad Real)

Rafael Da Silva (S.D. Teucro)

Entrenador

Jordi Ribera (CD Ademar León)

Delegado

José Manuel Boj (BM. Tabisam Torreveja)

Iker Romero, la gran atracción
del Partido de las Estrellas.



Estrellas en El Sargal

Combinado Extranjero

Porteros

Dimitrije Pejanovic (BM. Tabisam Torreveja)

Vladimir Perisic (Keymare Almería)

Jugadores de campo

Ognjen Backovic (S.D. TEUCRO)

Felipe Borges Dutra (CAI BM. Aragón)

Florent Corbin (Octavio Pilotes Posada)

Umberto Brajkovic (Teka Cantabria)

Davor Cutura (Fraikin BM. Granollers)

Sebastián Simonet (BM. Tabisam Torreveja)

Sergei Pogorelov (Algeciras BM.)

Akos Doros (Teka Cantabria)

Naumce Mojsovski (Naturhouse La Rioja)

Andrés Kogovsek (BM. Antequera)

Juan Agustín Vidal (Algeciras BM.)

Entrenador

Juan Domínguez (Teka Cantabria)

Delegado

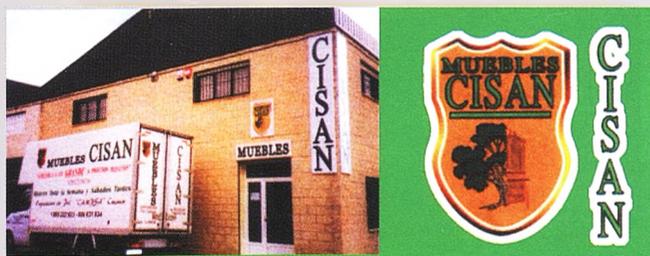
Jordi Buixaderas (Fraikin BM. Granollers)



Flo volverá a pisar el parqué de El Sargal.

El Edenca afronta su descanso semanasantero con tranquilidad

La jornada de Liga de la División de Honor B realiza un parón este fin de semana con motivo de la celebración de Semana Santa. Descanso que, por otro parte, le vendrá muy bien al Edenca para recuperar fuerzas y volver a la competición con una frescura que parece haber perdido en la segunda vuelta. Sin embargo, su último triunfo frente al Lábaro Toledo le permite disponer de una ventaja cómoda sobre sus más directos rivales, por lo que a buen seguro disfrutarán mucho más de la Semana de Pasión.



“AMUEBLA A LO GRANDE A PRECIOS PEQUEÑOS”
VISITENOS
Abierto Toda la Semana y Sábados Tardes
Exposición en:
POLÍGONO CAMPSA, NAVE Nº1 - CUENCA
TEL. Y FAX: 969 222 923 - MÓVIL: 606 631 834



La primavera más fresca
Llega a Centro Moda
Colores vivos para este 2008

MODA
MODA PARA LA MUJER
José Cobdo, 9 - Cuenca
Tel. 969 21 42 80/81
Fax 969 21 42 90
www.centro-moda.com
Info@centro-moda.com

GANT
WOMAN



Las recetas de Soqui Xaire para la Semana Santa

La Semana Santa en España es una fiesta de gran tradición. El calendario de nuestro país está marcado por su carácter religioso. Después de la Navidad y el Carnaval tenemos la Cuaresma y, tras esos cuarenta días de recogimiento, comienza la Semana Santa. Ésta es la más importante para los cristianos y la Iglesia. Es el tiempo de más intensidad litúrgica de todo el año y por eso ha calado tan hondamente en el catolicismo popular.

La Semana Santa se celebra en España de distintas maneras

según el carácter y las tradiciones de cada zona. La austeridad y el silencio de las celebraciones de los pueblos castellanos contrasta con el derroche de luz y color de las celebraciones andaluzas y levantinas.

En Andalucía es muy popular la Semana Santa de Sevilla, Málaga y Granada. En Castilla León es muy conocida la Semana Santa de Zamora y Valladolid, y en Castilla-La Mancha la de Cuenca y Toledo.

En este número continuamos con unos exquisitos platos de Cuaresma.

Soqui Xaire

El gran alimento contra el cáncer: las espinacas

Las espinacas fueron cultivadas por primera vez en China. En el S. XI los árabes las trajeron a España. Su cultivo se extendió por Europa en los siglos XV y XVI donde en países como Holanda, Inglaterra y Francia fueron sus principales consumidores. Más tarde llegó a América, aunque no fue hasta 1920 cuando las espinacas lograron hacerse populares al descubrir sus magníficas propiedades medicinales y nutricionales.

En la crisis económica americana de los años 30 del pasado siglo, nació 'Popeye', un personaje de dibujos animados que simboliza la fuerza y el optimismo; su fortaleza y energía se debían a su dieta basada en el consumo de las espinacas. Se ha comprobado que la ingestión de este alimento inhibe la aparición de los tumores cancerosos, especialmente el cáncer de pulmón. La razón de esta propiedad se encuentra en su riqueza en vitaminas y minerales.

Atún con espinacas y tomate

Una rodaja de atún de unos 400 gramos, un paquete de espinacas tiernas, una cebolla, un puerro, cuatro tomates pelados, aceite, un chorro de vino blanco y sal.

Calentar el aceite en una olla exprés, añadir la cebolla, el puerro y los tomates picaditos. Dar unas vueltas y poner la rodaja de atún y un vasito de vino, cerrar la olla y cuando tome presión, contar tres minutos. Abrir la olla, eliminar la espina y trocear el atún, colocando todo artísticamente en una fuente de servicio.

El resultado de esta receta es una excelente combinación llena de nutrientes, vitaminas, minerales, fibra y ácidos grasos omega tres procedentes del atún.



Escabechado a las hierbas

Un kilo de pescado azul (caballa, atún, chicharro, bonito, sardinas, boquerones...), una cebolla cortada en aros, dos hojas de laurel, un limón, seis clavos de olor, seis dientes de ajo, una cucharada de pimienta en grano, una cucharadita de colorante o azafrán, un vaso de aceite, sal, harina y un vaso de vinagre (se puede comprar vinagre de hierbas ya preparado, o si no, se añade al vinagre, tomillo, romero, orégano y laurel).

Limpiar el pescado, trocearlo si es grande. Pasarlo por harina y freirlo ligeramente. Colocarlo en una fuente de barro, colar el aceite y poner a freír la cebolla a fuego lento, los ajos fileteados, las especias y el vinagre. Dejar cocer todo durante 5 minutos aproximadamente. Volcar todo al pescado y añadir un vaso de agua y un limón cortado en rodajas. Dejarlo cocer todo otros 5 minutos.



Torrijas pobres

Cortar el pan del día anterior, remojarlo hasta que se ablande. Pasarlo por huevo batido y freír a fuego no demasiado fuerte. Sacar las torrijas conforme se vayan friendo y añadirles azúcar y canela. Quedan más jugosas si se hace un almibar con agua y miel o vino y miel.





Cita con el MOTOR

Los amantes del motor pudieron disfrutar el pasado viernes de una jornada de raid gracias a la iniciativa del concesionario Liderauto Motors, que comercializa los vehículos 4x4 Mahindra. El evento reunió a cerca de 200 aficionados en torno a un circuito cerrado en el Pinar de Jábaga con la novedad de poder probar los Pick-Up y Goa Pick-Up de la marca en compañía de monitores especializados. Liderauto utilizó para ello 10 todo terreno Mahindra que demostraron su potencia, fiabilidad y adaptabilidad a cualquier tipo de terreno, "cumpliendo con creces las expectativas de la organización y de todos aquellos que quisieron testar los vehículos", apuntan desde el concesionario.

El evento, que comenzó en torno a las 10:30 horas, se alargó hasta la media tarde gracias a una comida dispuesta por la organización para todos aquellos que participaron de la cita automovilística.



SEMANA SANTA en Castilla-La Mancha

ECTORADO UC



*Semana Santa en Castilla-La Mancha,
un mundo de emoción y sensaciones que
tienes a un paso.*

Fiestas de Semana Santa declaradas de Interés Turístico Internacional:
Semana Santa y Semana de Música Religiosa de Cuenca
Semana Santa y Tamborada de Hellín (Albacete)

y mucho más por descubrir...



Castilla-La Mancha