

CRÓNICAS

CUENCA - 17 ENERO 2004 - AÑO VIII - Nº 363 - 1,80 EUROS

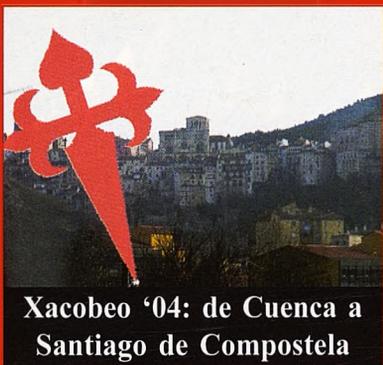
de Cuenca

ENTREVISTA



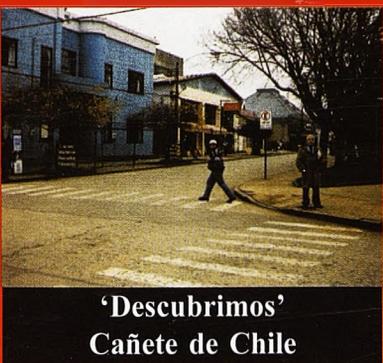
Amparo Ruiz Luján
Profesora y poeta

XACOBEO



Xacobeo '04: de Cuenca a
Santiago de Compostela

HISTORIA

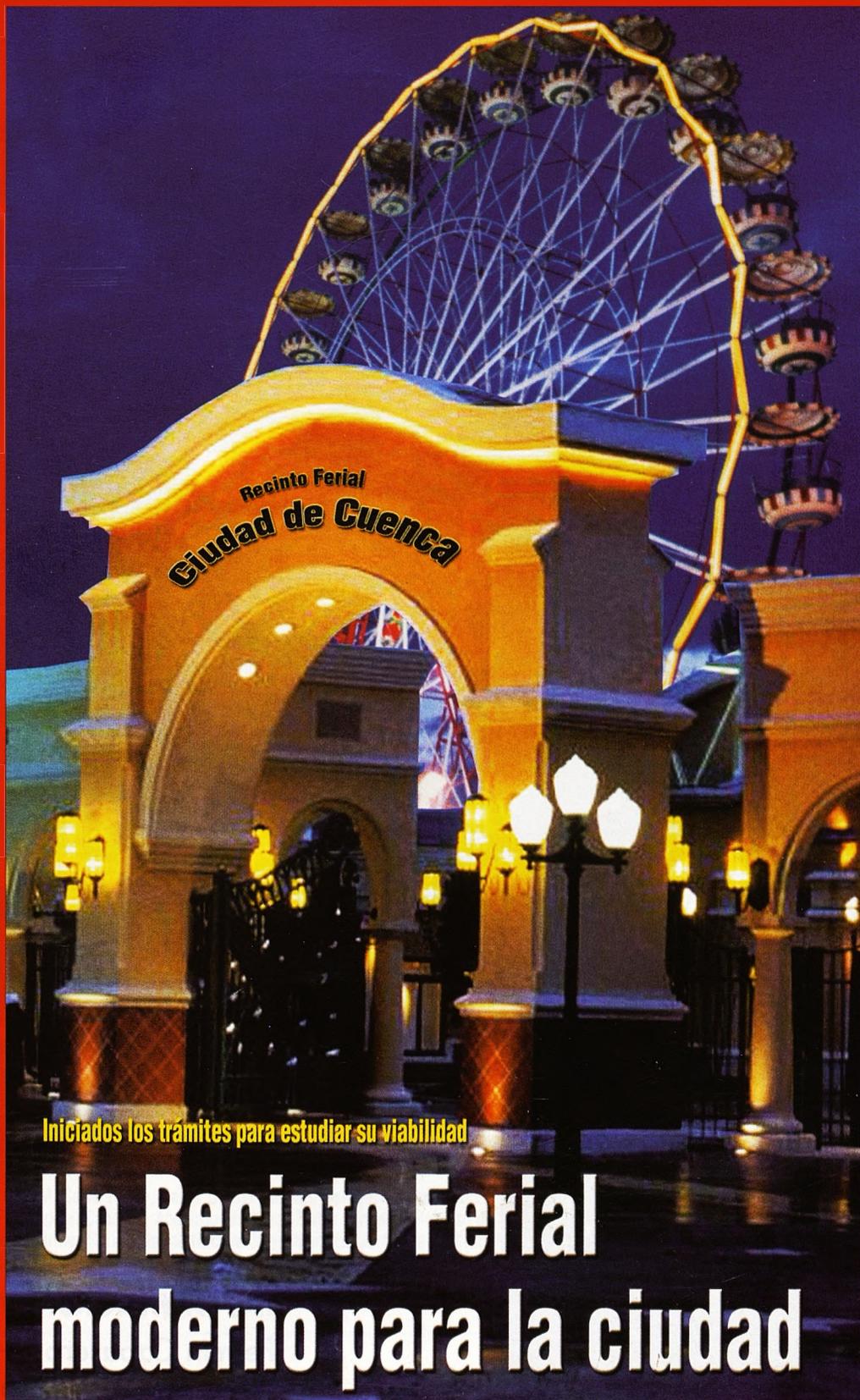


'Descubrimos'
Cañete de Chile

Además

Presentado el primer libro
de J. M. Martínez Cenzano

Músicos conqueses:
Julián González Caballero



Iniciados los trámites para estudiar su viabilidad

Un Recinto Ferial moderno para la ciudad

Otra forma de vivir

Buenavista

Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

Financia



EN PORTADA



Cuenca podría tener Recinto Ferial en 2006

El pasado 8 de enero, la Comisión de Educación, Cultura, Turismo y Deportes aprobó por unanimidad el inicio de los trámites para elaborar el estudio de viabilidad de un nuevo Recinto Ferial que podría ser una realidad en 2006.

Pág. 6

REPORTAJE



Desde Cuenca a Santiago de Compostela

Peregrinar a Santiago desde nuestra provincia es posible desde 1993. Ese año, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca daba por finalizado su más importante proyecto: establecer las etapas de la Ruta de la Lana.

Pág. 10

REPORTAJE



Cañete de la Frontera se hermanará con Cañete

Poco o nada sabíamos de la existencia de Cañete de la Frontera en Chile. Su interés por La Alvarada ha llevado a los cañetinos de este país a celebrar unas jornadas parecidas a éstas, solo que en honor a don García y en un entorno renacentista.

Pág. 14

ENTREVISTA



Amparo Ruiz Luján, profesora y poeta

Amparo R. Luján es una mujer apasionada cuya vida transcurre, como ella misma afirma, entre «extremos». Profesora de profesión y, de vocación, siempre reserva algo de su tiempo para otra de sus grandes pasiones: escribir poesía.

Pág. 18

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Día de mieles

En el principio de mi paseo matinal del día veintidós de Diciembre, día del sorteo navideño y, según yo, Día de Hieles, iba pensando en los muchos disgustos que da la Lotería de Navidad quizás de una forma un tanto ácida. Intenté salir de esa agría crítica y lo conseguí embarcándome en el premio al que todos tenemos derecho tras la realización de esa inversión lúdica: el derecho a las ensoñaciones sobre el empleo del quimérico premio; fueron éstas tan ilusas que en algún momento frisaron el erotismo. De esta fantástica nube me bajo el encuentro con un pariente, a pesar de lo cual, querido; me contó que a la hija, de veintipocos años, la tenían ingresada en un hospital de Barcelona con la sospecha de que fuese necesario el realizarle un nuevo trasplante de riñón. Al despedirme no fui capaz de encontrar otra frase mejor que desearles el pasar una Nochebuena "lo mejor que pudiesen".

Me fui recordando los malos tiempos pasados, hace ahora unos diez años, antes, durante y después del primer trasplante; de los intentos, charlas y discusiones para hacerle comprender, a una entonces niña, o cuando menos aceptar, el porqué aquello le había tenido que suceder precisamente a ella; el porqué ella tenía obligación de cumplir unas limitaciones incompatibles con el ritmo de su pandilla. Ahora me ha contado que la pobre está inmersa en un sentimiento de culpa, ¡qué culpa!, por si esta recaída es debida

a no haber llevado bien el tratamiento.

Un kilómetro más allá me encontré con una muchacha de unos 17 ó 18 años sentada en un carro de ruedas por una parálisis. Debía de ser alta, no guapa, era guapísima, pero con una expresión en su cara, si no de rabia sí por lo menos, de rebeldía. Tampoco debía entender lo suyo.

No, no estoy contando ningún folletín, ha sido totalmente real; y no ha sido ninguna casualidad, no; todos conocemos la demasiada frecuencia de estas desgracias. Lo que sucede es que, posiblemente a modo de defensa, únicamente vemos lo que queremos ver.

Camino de la Fuente del Oro me crucé con un grupo de gitanos y gitanillos con aspecto de ser buena gente, si es que este calificativo cabe para los pobres, en el decir de Cervantes. Iban cantando villancicos con una alegría que les desbordaba el cuerpo. Al cruzar el Jucar me vi con once años bañándome en bolas, tan feliz y sin añorar lotería alguna. Ahora tengo 67 años, esposa, cuatro hijos y cinco nietos; los hijos están sanos, tienen trabajo y carecen de vicios, por lo menos conocidos ¿Tengo derecho a pedir más premios a la vida?

Me fui a chatear (con tinto, claro) en compañía de los amigos; me supieron a gloria. ¿Cómo no? ¡Era portador del gordo! Para mí, fue Día de Mieles.

Fernando Egido

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de **CRÓNICAS de Cuenca**: C/Ramón y Cajal 22, 1ª, Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@ciuelan.es. **CRÓNICAS** se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Plan de Ahorro Rural FlexiMax

> La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidéz y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



Cuenca necesita modernizar los recintos destinados al ocio

Cuenca, una ciudad que está creciendo paulatinamente y que en los próximos años continuará haciéndolo merced a la llegada del AVE y la Autovía, necesita, sin lugar a dudas, ampliar la oferta de infraestructuras públicas destinadas al ocio.

Mucho se habló en la pasada campaña electoral de la necesidad de construir un palacio de congresos en condiciones para poder atraer un turismo, que está demostrado, es de calidad y que deja pingües beneficios allá donde se establece. Estamos de acuerdo, la situación estratégica de nuestra ciudad hará que, cuando se disponga de ese recinto, seguramente pueda convertirse en un atractivo destino dentro de ese tipo de turismo congresual.

Pero sondeando al conqense de a pie, no solamente se echa de menos ese tipo de infraestructuras. Si nos ceñimos al ámbito deportivo, nadie puede poner en duda el gran avance que en el terreno de la base se ha logrado en la ciudad de Cuenca. Desde las instituciones se ha apostado firmemente en la construcción de polideportivos funcionales y coquetos que prácticamente nutren de este tipo de instalaciones a todos los barrios conqenses. En cuanto a terrenos de césped natural y artificial, estamos muy por encima de muchas capitales con menos habitantes, e igualmente ocurre con las piscinas cubiertas. Son, en líneas generales, instalaciones deportivas modernas y bien mantenidas que el ciudadano utiliza a un precio módico.

Pero continuando con el ámbito deportivo, quizá

lo que se eche un tanto de menos son las infraestructuras capaces de albergar espectáculos deportivo-profesionales.

La verdad es que, con motivo, esta misma temporada, del encuentro de fútbol entre la Balompédica y el Atlético de Madrid, daba un poco de pena comprobar cómo en Cuenca no hay un escenario preparado para acoger este tipo de eventos.

En Albacete el 'Carlos Belmonte', en Ciudad Real el 'Quijote Arena'..., son recintos deportivos que causan envidia sana en una ciudad en la que 'La Fuensanta' o 'El Sargal' han quedado obsoletos.

Podrán decir que en esas ciudades hay equipos en las máximas categorías y por ello tiene sentido potenciar desde las instituciones esos escenarios. Es cierto, pero en otras capitales como León o Soria, por poner un ejemplo, se crearon sin tener clubes importantes; y fue después de la construcción de los recintos deportivos cuando surgieron.

Tres cuartos de lo mismo ocurre con el recinto ferial, tema que ocupa nuestra portada de esta semana. Abordamos la posibilidad, mas que probable, de la creación de un recinto multifuncional que serviría para acoger el tradicional mercadillo, las atracciones feriales en las fiestas, e incluso para poder celebrar conciertos de música, sin tener que recurrir, como en otras ocasiones, a la plaza de toros, o la Hípica.

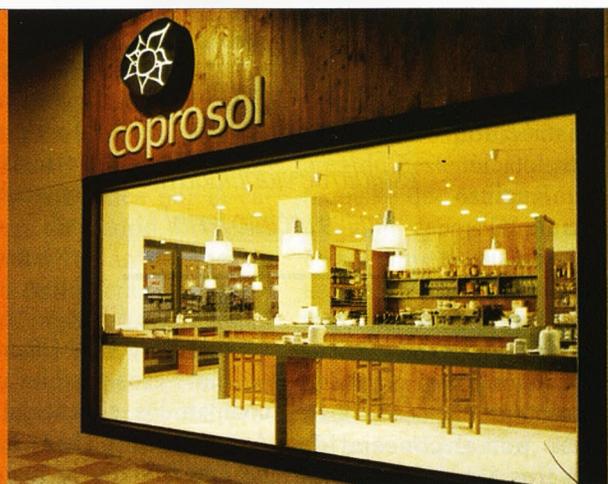
El camino hacia su consecución parece firme. Esperemos que fragüe.

coprosol
cuenca



Un rincón para degustar los
productos de nuestra tierra

C/ ORTEGA Y CASSET, 2
(CUENCA)
TEL. 969 23 16 00



Podría ser una realidad en 2006

Un recinto ferial acorde con las necesidades

Las necesidades de la ciudad han cambiado. Si cuando la Feria se estableció en el lugar que hoy ocupa, la construcción de un recinto ferial era recomendable, hoy en día es necesaria. Así lo han entendido los grupos municipales del Ayuntamiento que han dado el visto bueno al comienzo del estudio de viabilidad para que Cuenca cuente con un recinto ferial digno.

LUISMA CALVO

Es todavía una idea, pero una idea bien razonada y con fundamento. Al menos así lo entendieron los miembros de los tres partidos con representación en la Comisión de Educación, Cultura, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Cuenca que votaron favorablemente al inicio del estudio de viabilidad para la construcción y explotación del Recinto Ferial 'Ciudad de Cuenca'. PSOE, PP e Independientes por Cuenca avalaron con su voto favorable la propuesta presentada el pasado 8 de enero por el concejal de Festejos, José Luis Chamón, encaminada a comenzar los trámites administrativos para dotar a la ciudad de un recinto ferial estable.

Esta iniciativa, que ya la recogía el PSOE en su programa electoral con el que concurrió a las pasadas elecciones municipales, viene motivada por la «creciente demanda de la ciudad de Cuenca de tener un recinto ferial acorde con sus necesidades y que al mismo tiempo permita su compatibilidad con otros usos», según ha explicado a **CRÓNICAS de Cuenca** José Luis Chamón.

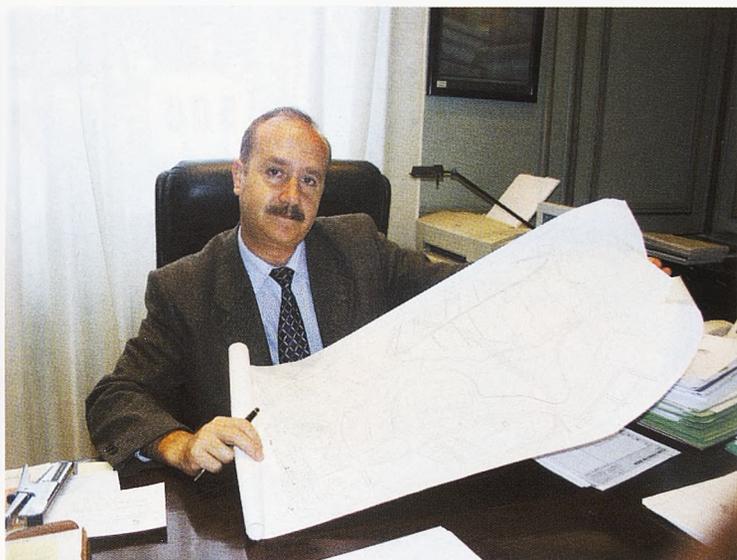
Entre esos posibles usos compartidos, el concejal del Ayuntamiento de Cuenca ha mencionado la instalación del mercadillo semanal, una zona de acampada controlada con los servicios correspondientes, aparcamientos, zonas verdes y de recreo y un recinto para exposiciones, un auditorio al aire libre «con capacidad suficiente para realizar conciertos multitudinarios». Se trataría pues de un gran proyecto urbanístico, arquitectónico y económico para el cual el Ayuntamiento espera contar con el apoyo de la iniciativa privada. «La indudable incidencia tanto a nivel económico como social que va a comportar esta actuación y ante la posibilidad legal de atraer la participación de capital e inversión de la iniciativa privada, que puede ser compartido o total, esta propuesta aboga por la construcción y explotación en régimen de concesión administrativa», ha explicado Chamón.

Tras la aprobación en la Comisión competente, el Pleno del Ayuntamiento deberá de dar el visto bueno al comienzo de los trabajos del estudio de viabilidad del nuevo recinto ferial



Tras pasar por 'Los Moralejos' y 'La Resinera', el recinto ferial se instaló en unos terrenos propiedad de la Junta de Comunidades en la ribera del Júcar.

Ubicación
El nuevo recinto ocuparía el espacio que hoy día se dedica a este fin durante la Feria y Fiestas de San Julián, ampliando su superficie hasta los 130.000 m² con los terrenos adyacentes que en su día formaron parte del



Arriba, José Luis Chamón, concejal de Festejos, mostrando el espacio que ocupará el nuevo recinto ferial. Abajo, espacio reservado para las autoescuelas en el actual recinto ferial.

Arriba, zona arbolada que se podría destinar a la acampada en el nuevo recinto ferial. Abajo, el espacio que en otro tiempo ocupó la feria en 'La Resinera'.

Vivero Central y que discurren paralelos a la vía que da acceso a 'El Terminillo'. Estos terrenos, al igual que los actualmente utilizados como ferial, son propiedad de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades. Ya en el año 2000, el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la propia Junta firmaron un protocolo para la permuta de terrenos en orden «a mejorar la prestación de servicios a los ciudadanos». Dentro de este protocolo se incluían los terrenos que en un futuro podría ocupar esta nueva infraestructura. La ce-

sión definitiva del uso de este espacio al Ayuntamiento de Cuenca está prevista realizarla en un próximo Consejo de Gobierno del Ejecutivo regional que, a cambio, obtendría 15 plazas en los aparcamientos municipales, plazas que ya ocupa la Delegación de Agricultura y Medioambiente en el aparcamiento de San Antón.

Según reconoce José Luis Chamón, el ferial estará ubicado en una zona «muy importante de la ciudad, que la va a integrar totalmente ya que, a diferencia de otros que se constru-

yen en las afueras de las ciudades, se construirá dentro en un lugar que cuenta ya con gran tradición».

El espacio que ocupará estará limitado por un nuevo tramo de la Ronda Oeste -aún sin construir- que continuaría su trazado actual hasta unirlo con los accesos a Cuenca por la carretera de Madrid. Con ello, la localización del recinto para cualquiera que llegase a la ciudad sería sencillo ya que esta nueva vía conectaría las tres principales vías de acceso a la capital provincial -Madrid, Valencia y Ciudad Real-.

Aunque es pronto para saber cómo será el futuro recinto ferial de Cuenca, el concejal de Festejos asegura «tenerlo muy claro», avalado por la experiencia adquirida en sus cuatro legislaturas anteriores como máximo responsable del área de Festejos. El primer requisito que, en opinión de Chamón, debe cumplir es el «ser compatible con otros usos por lo que tenemos que hacer un proyecto tan ambicioso que nos quepa absolutamente todo y que no quede, como consecuencia del paso de los años, desfazado por falta de previsión».

Hoy en día, debería poder acoger la celebración del mercadillo semanal con todos los servicios necesarios y precisos para garantizar la comodidad, la accesibilidad y las condiciones higiénico-sanitarias, además de contar con amplias zonas verdes, viales, zonas de recreo y amplios aparcamientos.

Todas las infraestructuras con las que cuente el nuevo recinto ferial se podrían ver complementadas con otros servicios que se ubicarían en las zonas limítrofes. Esto sería posible gracias a la existencia de suelo destinado a equipamientos incluido dentro de los sectores tres y cuatro del Plan General de Ordenación Urbana que se localizan en las inmediaciones de los terrenos que ocupó en su día el Vivero Central.

En cuanto a la zona de acampada, José Luis Chamón piensa que se podría hacer coincidir con la zona arbolada existente hoy en día, consiguiendo así «mantener, cuidar y proteger este espacio». Este espacio posibilitaría evitar el uso de la que se acondiciona en la Hoz del Júcar en épocas como la Semana Santa.

Otro de los servicios que incluiría el recinto sería un auditorio al aire libre para la celebración de espectáculos musicales y conciertos que evite que estos tengan que realizarse en la Pla-

za de Toros. De contar con las dimensiones adecuadas, según Chamón, Cuenca podría convertirse en escenario «para las giras internacionales de importantes artistas al encontrarnos entre las tres grandes capitales del país -Madrid, Barcelona y Valencia- sirviendo para descongestionar éstas».

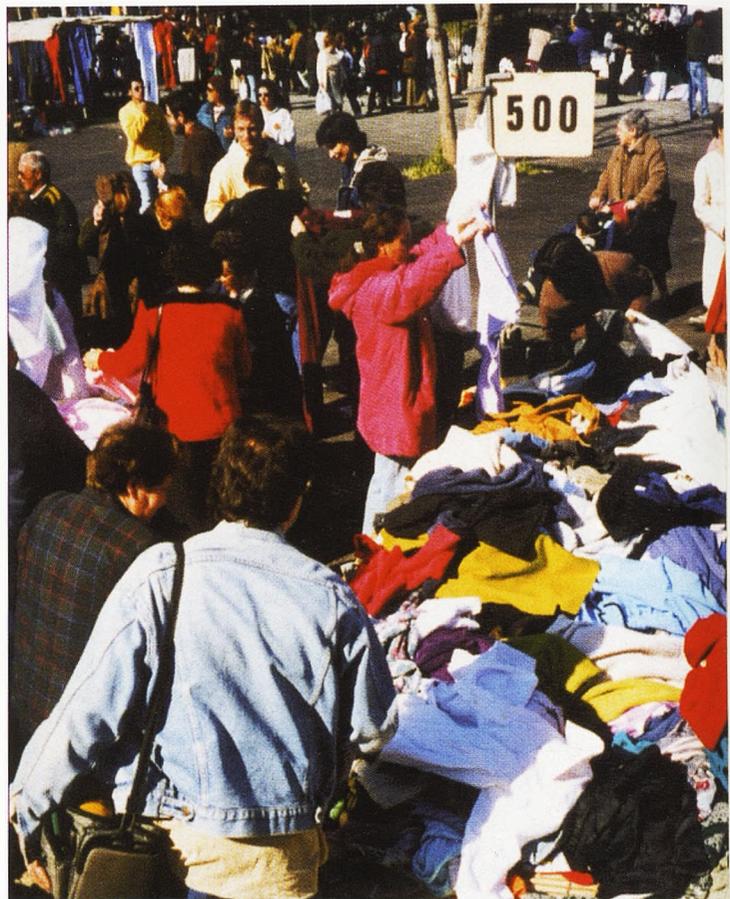
Otro de los requisitos que el concejal considera necesario es una zona de servicios en la que se ofrezca la información necesaria sobre este recurso y sus actividades a la vez de contar con cafeterías y restaurantes.

El acceso a todo el recinto debería realizarse por una zona central en cuyos alrededores se ubicarían las zonas de información y los pabellones de exposiciones.

Entre las ideas que maneja la Concejalía de Festejos se encuentra la ubicación dentro del recinto de una zona de ocio nocturno, «buscando hacer un recinto compatible y atractivo empresarialmente, copando toda la actividad ferial, musical, expositiva y de ocio». Con ello, se conseguiría dotar a este recurso de actividades durante todo el año haciendo aumentar su rentabilidad.

Este nuevo proyecto, calificado por el concejal de Festejos como «emblemático, necesario, funcional y polivalente», debe ser «arquitectónicamente moderno y con perspectivas de futu-

El Ayuntamiento pretende que el nuevo recinto ferial sea arquitectónicamente moderno, con perspectivas de futuro y atractivo desde el punto de vista empresarial



Tras pasar por 'Las Quinientas' y 'La Resinera', el mercadillo de los martes recayó en el actual recinto ferial. El nuevo recinto que se pretende construir sería un lugar mejor acondicionado para el tradicional mercadillo de los martes.

ro pero en el presente y que sea atractivo empresarialmente».

Aunque aún es pronto para hablar del coste económico, Chamón estima que su construcción alcanzaría los 4,2 millones de euros -700 millones de las antiguas pesetas-.

Largo proceso

Al tratarse de un proyecto cuya construcción y explotación se realizará en principio en régimen de concesión, el proceso administrativo ha de realizarse al amparo de la Ley 13/2003, de 23 de mayo, reguladora del contrato de concesión de obras públicas. Por ellos, «con carácter previo a la decisión de construir y explotar en régimen de con-

cesión una obra pública, el órgano que corresponda de la Administración concedente acordará la realización de un estudio de viabilidad de la misma». Este estudio deberá de incluir, al menos, los datos, análisis, informes o estudios que procedan sobre los puntos siguientes: finalidad y justificación de la obra, así como definición de sus características esenciales; previsiones sobre la demanda de uso e incidencia económica y social de la obra en su área de influencia y sobre la rentabilidad de la concesión; valoración de los datos e informes existentes que hagan referencia al planeamiento sectorial, territorial o urbanístico; estudio de impacto ambiental; riesgos



El terreno que hoy ocupa la feria se vería aumentado hasta los 130.000 m². Este espacio, propiedad de la Junta de Comunidades, podría pasar a manos municipales en un próximo Consejo de Gobierno regional.

El mercadillo de los martes, uno de los grandes beneficiados

Desde siempre, el mercadillo semanal estuvo ubicado en el barrio de 'Las Quinientas'. Otro tiempo, se llevó a 'La Resinera', donde también se ubicó tras abandonar 'Los Moralejos' el recinto que acogía las atracciones de la Feria y Fiestas de San Julián. Finalmente, en 1997, el mercadillo de los martes quedó emplazado en el actual recinto ferial. Tras el último traslado, los comerciantes manifestaron al Ayuntamiento la necesidad de contar con buenas condiciones en el asfaltado, agua, servicios y bares o cafeterías. El por entonces concejal de Hacienda, el popular Miguel Angel Vicente Antón explicó que el terreno no era del Ayuntamiento asegurando que de ser de titularidad municipal «no sólo hubiéramos asfaltado, sino que hubiéramos ido más allá». Vicente adelantó que el definitivo recinto ferial sería un espacio ajardinado, con mobiliario urbano, paseos, urinarios, etc. Ahora, siete años después, parece que los trabajos iniciados pueden conseguir una ubicación definitiva y acorde con las necesidades del tradicional mercadillo de los martes.

operativos y tecnológicos en la construcción y explotación de la obra; y coste de la inversión a realizar, así como el sistema de financiación propuesto para la construcción de la obra con la justificación, asimismo, de la procedencia de ésta.

Tras el visto bueno que la Comisión de Educación, Cultura, Turismo y Deportes otorgó el pasado 8 de

enero, ahora deberá ser el Pleno del Ayuntamiento de Cuenca quien apruebe el inicio de los trabajos encaminados a confeccionar el plan de viabilidad exigido por la normativa vigente.

Ese será el momento, ha anunciado el concejal de Festejos, en el que «los grupos políticos y los representantes sociales, vecinales y empresariales hagan sus

aportaciones al proyecto».

En el caso de que el Pleno municipal apruebe el inicio de los trabajos, algo previsible a la vista del apoyo mostrado por todos los grupos en la Comisión correspondiente, los próximos nueve meses se podría proceder a la «recogida de datos, información, redacción de anteproyectos, toma de sugerencias, recepción de propuestas,...». Con todos estos datos, el Ayuntamiento

deberá de decidir si asume la construcción y explotación del recinto o si aboga por la concesión administrativa.

De cumplirse los plazos previstos, dentro de un año podrían comenzar las obras de construcción que, según el concejal de Festejos, «se podrían hacer en un plazo de dos años». Así, la Feria y Fiestas de San Julián del 2006 podrían ya celebrarse en el nuevo recinto ferial.

AYUDA HUMANITARIA

TERREMOTO EN BARCELONA

www.ccm.es

REALICE SUS APORTACIONES EN ALGUNA DE LAS SIGUIENTES ORGANIZACIONES:

- CRUZ ROJA ESPAÑOLA
2105/0036/13/014202456.5
- MÉDICOS DEL MUNDO
2105/0140/30/014200058.1
- CARITAS ESPAÑOLA
2105/0036/11/014201284.2

Colabora



Obra Social y Cultural

Infórmese en más de 450 oficinas

Xacobeo 2004

De Cuenca a Santiago de Compostela

Aunque la peregrinación a Santiago de Compostela posee hoy otras motivaciones distintas a la estrictamente religiosa, ésta última todavía sigue siendo la más importante y la que dota de sentido al resto; 'El Camino' aporta al viajero la posibilidad de disfrutar de una experiencia única que irremediablemente le acerca a Dios. Desde Cuenca podemos partir hacia la Catedral Compostelana por la Ruta de la Lana.

ESTHER ORTIZ

Desde que los restos del Apóstol Santiago descansan bajo su techo, la Catedral de Santiago de Compostela ha sido un lugar de peregrinaje. Millones de devotos se han desplazado hasta allí para rendir homenaje a uno de los Padres de nuestra Iglesia con el convencimiento de que con este gesto propiciaban su encuentro con Dios.

El peregrinaje se hacía más intenso aquellos años en los que la fiesta del Apóstol, el 25 de julio, se celebraba en Domingo según nuestro calendario. Y, es que, estos años habían adquirido la categoría de 'Santos' por lo que, tal y como marca la más arraigada tradición religiosa, peregrinar a Santiago en tan especiales fechas otorgaba a los peregrinos una ansia-

da recompensa: la indulgencia plenaria, una especie de 'perdón divino' que limpiaba todos sus pecados.

Los peregrinos partían, pues, a cientos, en busca de esa recompensa dando forma con su caminar a lo que hoy conocemos como 'El Camino de Santiago'.

En este recién estrenado 2004, Año Santo, hemos querido asomarnos al 'Camino' y esto es lo que hemos encontrado en nuestro particular viaje.

El 'Peregrino'

Las motivaciones que hoy en día impulsan a los peregrinos a recorrer el Camino de Santiago durante el Año Santo (o Xacobeo) poco tienen que ver con las que les impulsaban antaño, incluyendo a la que nos referíamos anteriormente, la de la indulgencia plenaria para la que Vicente Malabia, delegado de Patrimonio de la



Arriba, las Cuevas del vino de Albalate de las Nogueras. Abajo, mimbreras de Villaconejos de Trabaque secándose al sol y perdiendo su característico color rojizo.

Diócesis de Cuenca, y peregrino de excepción que nos acompaña en este viaje, tiene una singular teoría. «Ir en busca de la Indulgencia ya no es motivo ni para un creyente porque obtener indulgencias hoy por hoy es mucho más fácil y hay muchas maneras, también mucho más fáciles, de conseguirlas».

A partir de aquí y teniendo en cuenta que, por lo tanto, el peregrinaje a Santiago de Compostela lo podemos hacer cualquier año («las reliquias del Apóstol siempre estarán allí», matizaba el sacerdote en este sentido), para Vicente Ma-

labia toda motivación es perfectamente «lícita», siempre y cuando no desvirtúe el verdadero sentido del Camino que es, aunque muchos no quieran o no se atrevan a reconocerlo, eminentemente religioso. «Al fin y al cabo todos vamos a Santiago a ver las reliquias de un Santo», matizaba el religioso. Además, insistía el delegado de patrimonio «el día en que éste pierda su sentido religioso, ese día, se nos acabará el Camino».

Y es que, en realidad, Vicente Malabia, como peregrino, y, como creyente, se niega a aceptar esa tendencia moderna, «de la que



La propia ciudad de Cuenca es paso obligado de los peregrinos que eligen la ruta de la Lana. Desde luego se trata de una ciudad en la que merece la pena detenerse.

tiene mucha culpa la Xunta de Galicia», de convertir el Camino de Santiago en un negocio, en simplemente un evento turístico que nos permite, entre otras cosas, hacer deporte, degustar la gastronomía del lugar, disfrutar del paisaje, gozar con las diferentes manifestaciones artísticas en forma de Iglesias, Catedrales, etc., sin poner en riesgo nuestro ateísmo o agnosticismo. Una gran equivocación, afirmaba Malabia, que sólo está trayendo consecuencias negativas para el Camino como, por ejemplo, la saturación turística que «al llegar a la Catedral, tras el lar-

go viaje, te niega la intimidad para llorar». Cuestión ésta que se acentúa significativamente en los años Xacobeos.

Para Malabia el motivo religioso no excluye el resto de motivos (el deporte, el disfrute de la cultura, etc.) sino que los integra y los complementa; es, justamente, a partir de esa motivación religiosa cuando todas las demás motivaciones cobran sentido y plenitud.

El delegado de patrimonio fundamenta su teoría en su propia experiencia y también en la experiencia vivida a través de otros peregrinos. «Se dice en Com-

postela que el que comienza el Camino de Santiago siendo un viajero cultural, al final se convierte en peregrino». La cuestión, continuaba Malabia es muy sencilla: «el 90% de las personas que finalizan el Camino aseguran sentir algo muy especial, de carácter místico, espiritual. Eso que no se atreven a llamar por su nombre por miedo a que tengan que reconocer que creen en Dios, no es ni más ni menos que una experiencia religiosa, es decir, es el resultado de un encuentro con Dios. El Camino de Santiago es un camino más para llegar a nuestro creador».

Teniendo, pues, claro 'qué es' lo que nos debe impulsar a caminar, ya sólo basta elegir 'El Camino'.

El 'Camino Francés', el del 'Norte', bordeando toda la costa mediterránea, la 'Vía de la Plata', desde el Sur de la Península Ibérica y, el 'Camino Portugués', bien desde Verín o desde Tuy, son los más conocidos. No obstante, existen otros dignos de tener en cuenta. Este es el caso de la denominada 'Ruta de la Lana', una vía especial para los peregrinos conquenses porque parte de nuestra provincia, concretamente desde la localidad de Monteagudo.

El 'Camino'

Al igual que todos los caminos llegan a Roma, todos los caminos llegan a Santiago. Y, aunque el pasar de los años y el uso de los peregrinos han conseguido que unos sean más conocidos que otros, para Vicente Malabia todos son igual de válidos pues lo verdaderamente importante no es el camino como trayecto sino el camino como experien-

cia. «El peregrino ha de estar abierto a lo que el camino le quiera dar», explicaba el sacerdote en este sentido, aunque reconocía a su vez que «hay determinados caminos que propician más la experiencia religiosa» por determinadas circunstancias tales como la fisonomía del paisaje, o la acogida de sus gentes. Este es el caso, por ejemplo, del Camino Francés, cuyo origen hay que ubicarlo al otro lado de los Pirineos.

Dos motivos, fundamentales para Malabia dicha afirmación. Por una parte, el hecho de que es el camino más internacional y más recorrido puesto que concentra el peregrinaje de la mayor parte de Europa y, por otra, porque la presencia del románico en las tierras que cruza es excepcionalmente rica y de un gran valor cultural y artístico.

La primera de estas realidades, afirma Malabia, permite compartir experiencias con otros peregrinos que ya llevan un largo camino a sus espaldas lo cual es «muy enriquecedor», mientras que la segunda, proseguía, propicia el encuentro con Dios al permitirnos a través del Arte Románico, que es un Arte eminentemente religioso, «traspasar las barreras del espacio y del tiempo» es decir, al permitirnos 'conectar' con lo sobrehumano.

Además, afirmaba el delegado de Patrimonio, el Camino Francés tiene otro importante punto a su favor, «lo acogedoras que son sus gentes», durante años acostumbradas a compartir cama, cena y conversación con peregrinos de todo tipo y condición.

Así pues, y teniendo en

cuenta que no todos los caminos son iguales, no nos parece ni mucho menos descabellado el reto que la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca, de la que Vicente Malabia es miembro fundador, se propusiera en 1989: encontrar un camino con el que se sintieran tremendamente identificados y que les fuera tan propio que propiciara en ellos un mayor gozo, un mayor disfrute.

«Queríamos empezar el Camino en casa. Para nosotros esto era importante», explicaba en este sentido Malabia a nuestra revista, afirmando a su vez que «lo único que teníamos claro era el punto de partida: la localidad conquense de Monteagudo». Y es que, matizaba el propio delegado de Patrimonio, desde esa localidad partió en 1624 el primer peregrino conquense del que se tiene constancia escrita, Francisco Patiño. «Lo que no sabemos es exactamente que trayecto siguió porque no existe más documentación al respecto. De hecho sólo sabemos con seguridad que pasó por las localidades de Astorga y de Molinaseca, porque, se dice, que en ellas pidió limosna».

Con dichos datos y, teniendo en cuenta que la opción más lógica era enlazar en algún punto con el Camino Francés, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca trazó una ruta a la que denominó la 'Ruta de la Lana' por coincidir en parte con el trayecto del antiguo comercio lanero que transportaba lana de Cuenca a Burgos y a Santander.

En total estamos hablando de aproximadamente

unos 900 kilómetros de camino, de los que 396 conforman la Ruta propiamente dicha (desde Monteagudo hasta Burgos). Estos 396 Km. se dividen en 13 etapas claramente diferenciadas de unos 30 Km. de media.

Para Malabia la Ruta de la Lana es excepcional a la hora de propiciar esa experiencia religiosa, ese disfrute mayor del que hablábamos antes porque combina a la perfección la soledad y el silencio de la Alcarria, protagonistas de la primera parte del Camino, con la algarabía y el encuentro que permite la segunda parte de su recorrido, una vez el peregrino enlaza con el Camino Francés en Burgos. Y es que, mientras las duras tierras alcarreñas, reflejo de un mundo rural empobrecido pero de una gran riqueza interior, nos impulsan a conocernos por dentro, a autoexaminarnos, en definitiva, a explorar en nuestra propia religiosidad, el cosmopolitismo y el trasiego del Camino Francés nos brinda la posibilidad de compartir esa religiosidad con otros peregrinos, explicaba el delegado de Patrimonio en este sentido.

La Ruta de la Lana

Como decíamos son trece las etapas que conforman el camino conquense de la Ruta de la Lana. Todas y cada una de ellas ofrece algo especial al peregrino y al viajero ya sea en la espectacularidad de sus paisajes, la singularidad de sus tradiciones, la afabilidad de sus gentes o lo excepcional de la gastronomía, por lo que recorrer, con los cinco sentidos abiertos, esos 396 kilómetros es una experien-



Arriba, el Hospital de Santiago, sede de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca. Abajo, la Puerta de San Martín, perteneciente a la muralla medieval de Burgos.

cia que no deberíamos perdernos.

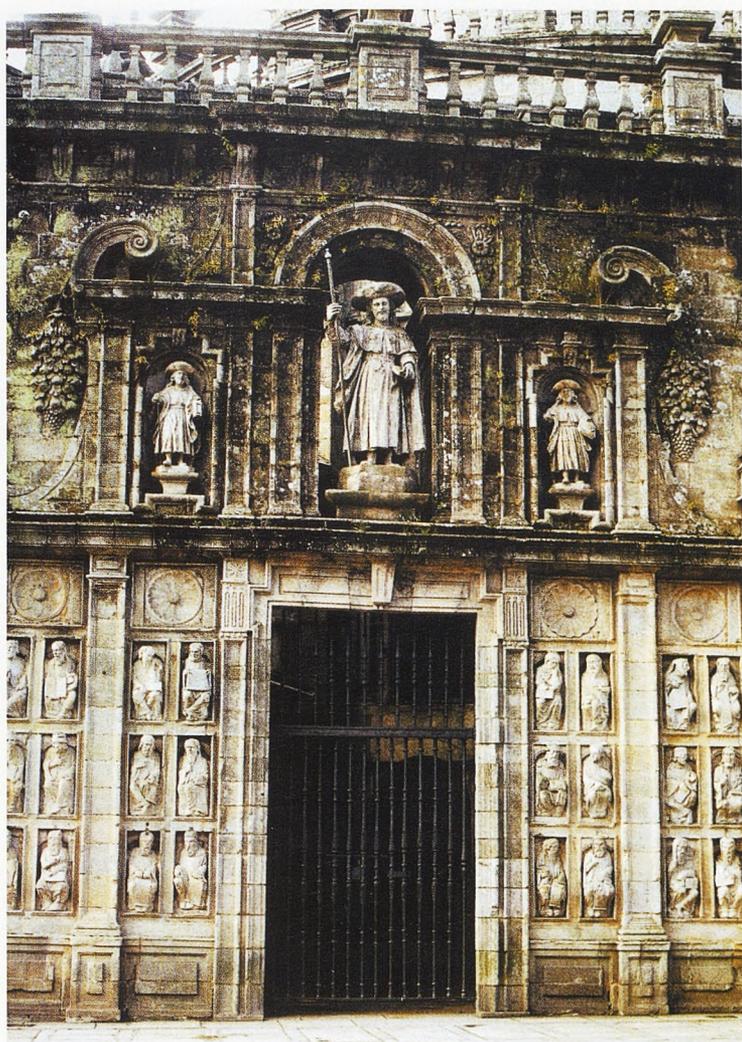
La primera de estas etapas comienza en la localidad conquense de Monteagudo, desde la que en 1624 partiría Francisco Patiño, para 32 kilómetros después llegar hasta la pedanía conquense de 'La Melgosa', sólo a cinco kilómetros de la capital conquense.

Justamente, es en la ciudad de Cuenca donde el viajero puede comenzar a admirar la excepcionalidad de La Ruta de la Lana, no en vano nuestra ciudad es Patrimonio de la Humanidad gracias a bellezas tales como Su Catedral, sus Igle-

sias, la fuerza de su entorno, así como la peculiaridad de sus estrechas y empinadas calles.

La próxima cita del peregrino con la contemplación es Bascuñana de San Pedro, localidad que marca el final de la segunda etapa (La Melgosa- Bascuñana) y el principio de la tercera (Bascuñana - Villaconejos).

Tampoco, afirmaba Malabia, habría que quitarle ojo a Albalate de las Nogueras, localidad con la que nos topamos durante la tercera etapa. Las cuevas donde se hacen mayores sus vinos, así como su Iglesia románica con su Pila Bautismal,



La Puerta Santa o de los Perdones, situada en la cabecera de la Catedral de Santiago de Compostela, sólo permanece abierta los Años Santos o Jubilares.

son, para este delegado de Patrimonio, tres grandes joyas en las que merece la pena detenerse.

Así mismo no deberíamos ignorar, «sobre todo en primavera» el valle de Trabaque, cercano a Villaconejos donde finaliza la cuarta de las etapas (Villaconejos - Salmerón), «un espectáculo espléndido de color rojo por ser tierra de mimbreras», afirmaba Malabia en este sentido. Este fragmento del camino nos descubre además una de los cascos urbanos más bonitos de la provincia de Cuenca, el de la localidad de Valdeolivas, seis kilómetros antes de lle-

gar a Salmerón, donde podemos disfrutar de uno de los templos románicos más conseguidos cuyo ábside se encuentra presidido por el característico Pantocrátor en la mandorla.

La quinta etapa, Salmerón - Cifuentes (34 km), nos ofrece Trillo. Un puente (posiblemente de origen romano) de gran belleza y desde el que podemos contemplar las famosas cascadas del río Cifuentes así como la Iglesia Parroquial de Santa María de la Estrella (que data del siglo XVI y cuya portada sur es de estilo plateresco) son sus grandes tesoros.

El camino prosigue por la excepcional Alcarria que describió Camilo José Cela en su 'Viaje' para saltar a tierras castellanoleonesas, aglutinando bajo su trazado varias etapas igual de interesantes: la sexta, de Cifuentes a Baides (33 km); la séptima, de Baides a Atienza (27 km); la octava, de Atienza a Tarancueña (30 km); y, la novena, de Tarancueña a San Esteban de Gormaz (36 km), un municipio en el que también, explicaba Malabia, merece la pena detenerse.

Esta etapa, la novena, es una de las más bellas para los sentidos gracias a la presencia del río Caracena. «Sólo por poder contemplar su valle - proseguía Malabia -, merece la pena esta ruta».

También son singulares los parajes de la décima (San Esteban de Gormaz - Quintanarraya) y la undécima (Quintanarraya - Silos) etapas, ya en Burgos, con el Monasterio de Silos como absoluto protagonista; Monasterio que por otra parte suele dar cobijo a los peregrinos.

Llegados a este punto partimos hacia Mecerreyes (12ª etapa) y, de allí, «no sin antes detenerse en la espectacular Covarrubias», a Burgos, (13ª etapa).

Algunas de estas etapas se encuentran señalizadas con la finalidad de que los peregrinos puedan dedicarse a caminar sin preocuparse por errar el camino. La encargada de llevar a cabo su señalización, como no podía ser de otra manera, está siendo la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca. El objetivo de este colectivo no es otro que potenciar el uso de esta ruta desconocida para

muchos, aunque ya el pasado año 2003 la usaran aproximadamente unos 200 peregrinos. La Asociación sabe que es un objetivo difícil porque en general no suele 'venir bien' a los peregrinos quienes eligen tradicionalmente otras rutas cuyos puntos de origen se encuentran más céntricos (Camino Francés en el caso de los peregrinos del Levante; Vía de la Plata en el caso de los procedentes del sur y del centro de España), aunque también sabe que su labor merecerá la pena.

Su mayor dificultad en estos momentos, exponía Vicente Malabia, es la de la localización y establecimiento de alojamientos para peregrinos, que en la actualidad son escasos debido principalmente a que el poco uso de la Ruta de la Lana no ha permitido que, el contrario de lo que pasa con el Camino Francés, nuestras gentes se hayan acostumbrado a 'atender' al peregrino ni que se haya creado una infraestructura turística entorno a este aspecto. Por esta razón, proseguía el delegado de Patrimonio, «antes de comenzar la ruta sería recomendable que se informaran sobre los alojamientos». Para ello bastaría con solicitar información a la propia Asociación de Amigos del Camino de Santiago que tiene su sede en el Hospital de Santiago de Cuenca o acudir a la página web que dicha Asociación posee en la siguiente dirección de internet: usuarios.lycos.es/casan/rutadelalana.htm. También aquí podemos encontrar información relativa a otras rutas y sobre todo lo que se necesita para emprender el Camino a Santiago.

Un pueblo fundado por un conquense

¿Dónde está Cañete de la Frontera?

Por el nombre de esta localidad podemos imaginar que este pueblo de Chile, Cañete de la Frontera, tiene alguna relación histórica con Cañete de Cuenca. Y así es. Uno de los marqueses de Cañete, los Hurtado de Mendoza, marchó hacia aquellas tierras como Virrey. Cañete de la Frontera ha querido conocer mejor su pasado y su relación con España, y realizar por primera vez las I Garcíadas Cañetinas, similares en espíritu a la Alvarada.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Las I Garcíadas Cañetinas tendrán lugar durante esta semana en la localidad de Cañete de la Frontera (Chile). El origen de esta celebración tiene su germen en la semejanza con la Alvarada de Cañete, y en la toma de contacto que se ha establecido entre dos personas: Miguel Romero y Clímaco Hermosilla, profesor y presidente de la Asociación Artis, allí en Chile. La relación entre ambos pueblos es mucho mayor de lo que puede pensarse a simple vista. Todo viene por el traslado de Andrés Hurtado de Mendoza y su hijo García.

El primero de ellos fue nombrado Virrey de Perú, entonces país de gran extensión y en el aún no se había constituido la nación chilena.

Deberíamos trasladarnos hasta tres o cuatro años atrás, en la IV Alvarada de Cañete, cuando un grupo de personas de esta localidad chilena comienza a interesarse por La Alvarada. Establecen contacto por correo electrónico, nos cuenta Miguel Romero, con la

agente de Desarrollo Rural, Azucena Lanza. Ella remite información sobre el nacimiento de La Alvarada y la vinculación histórica que pudiera existir entre los dos pueblos. Fue entonces cuando Mi-

guel Romero como historiador y gran conocedor de la historia de Cañete también



Miguel Romero, historiador e investigador. Experto en la Historia de Cañete se encuentra en las I Garcíadas Cañetinas de Cañete de la Frontera en Chile, municipio que se hermanará con Cañete, Cuenca.

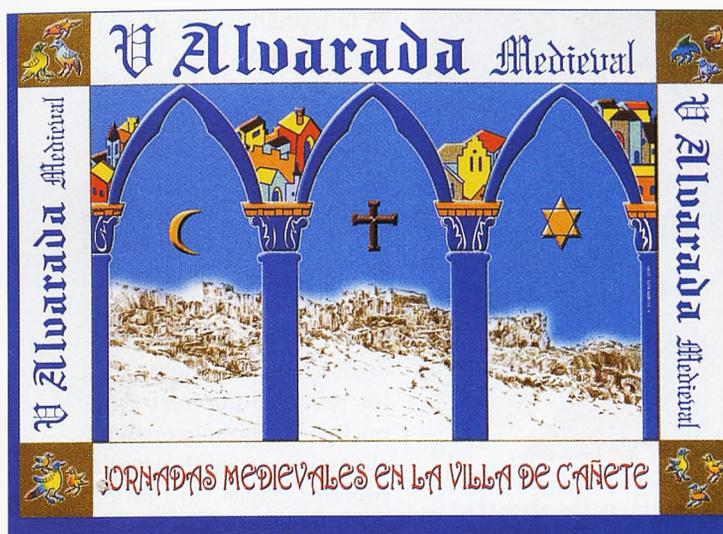
se pone en contacto con estas personas.

Las I Garcíadas Cañetinas tendrán lugar a lo largo de esta semana en la localidad chilena de Cañete de la Frontera. A imagen y semejanza de La Alvarada, esta semana estará llena de actividades culturales

«Me pongo en contacto con Clímaco Hermosilla para hablar de su proyecto, es el que más interés parece demostrar por llevar a cabo las denominadas Garcíadas -en honor a García Hurtado de Mendoza-. Mantendremos contactos por correo electrónico y comienza a

existir una relación cada vez más fluida. Todo esto lleva a poner en conocimiento la historia de los Hurtado de Mendoza, puesto que él ha escrito un libro sobre la fundación de aquella localidad».

Cañete de la Frontera fue fundada por uno de los Marqueses de Cañete, que a su vez fue Guarda Mayor de la ciudad de Cuenca. Él fue el que construyó la capilla del Espíritu Santo, que se encuentra en la Catedral de Cuenca y que sólo abre sus puertas una vez al año el día de Pentecostés. Es la capilla que sirve de panteón



En la imagen superior, folleto de La Alvarada de Cañete de Cuenca. En la imagen inferior, foto de Cañete de la Frontera. Clímaco Hermosilla posa en esta foto realizada por Azucena Lanza, agente de desarrollo de Cañete (Cuenca).

a todos los nobles que fueron guardas mayores de la ciudad. Además, esta familia tuvo un gran palacio en Cuenca, que es el actual Seminario Mayor. Estaban muy vinculados a la capital y con Cañete.

Perú era tan extenso que abarcaba incluso los territorios del actual Chile, que entonces era la Araucanía. Andrés Hurtado de Mendoza, entonces virrey de Perú nombró a su hijo García Hurtado de Mendoza gobernador de algunas de aquellas tierras. Tiempo después éste fue nombrado virrey de Perú y ya de Chile cuando

su padre murió. Esto sucedió aproximadamente en 1557.

La relación de Clímaco Hermosilla con Miguel Romero se traduce en un viaje personal que hace la agente de Desarrollo Rural a esta localidad. «Ese primer contacto físico se va a traducir posteriormente en un gran interés de los organi-

zadores de allí por contar con mi presencia en las primeras Garcíadas».

«Es un intento similar al de las Alvaradas. Consideran que el personaje idóneo para ellos es García Hurtado y organizan unas jornadas en torno a éste.

En esas primeras Garcíadas, que se celebran allí ahora en pleno verano, se realizarán conferencias complementadas con actuaciones musicales e incluso un recital poético en torno a la poesía de Jorge Manrique. Todo esto en una ambientación propia del siglo XVI. Al igual que La Alvarada, los organizadores pretenden que los participantes lleven en el futuro trajes de corte renacentista, que serán diseñados y elaborados para las futuras Garcíadas», explicó Romero.

Cuando el historiador Miguel Romero se plantea la posibilidad de acudir a estas I Garcíadas Cañetinas, se da cuenta de resultado demasiado complicado. «Me hallo en pleno curso académico y además la cuantía del viaje es también muy alta. Finalmente lo pienso y me lío la manta a la cabeza».

Empieza a madurar una idea hasta el punto de hacerle decidirse, incluido el gasto económico que puede suponer para él. «En el momento en que anuncio a Clímaco

Hermosilla que voy a acudir, además de alegrarse muchísimo, contemplan la posibilidad

de incluirme como conferenciante no solamente en esta jornadas, sino también en la Universidad de Concepción».

Los organizadores de las I Garcíadas Cañetinas han pedido además que Miguel Romero les ayude a coordinar ideas para poder llevar a cabo en años venideros, que les sirvan también para proporcionar reclamos turísticos de la zona.

¿Cómo es Cañete?

Según la descripción de la agente de Desarrollo Rural y la hermana de Miguel Romero, Cañete de la Frontera es un precioso lugar, que se encuentra cerca de Los Andes, que se divisan desde esta localidad. Del otro lado se observan un montón de lagos. Cañete de la Frontera está debajo de Concepción, aún falta un poco de trecho para llegar a la Tierra de Fuego, pero el enclave es fascinante.

Entre los actos culturales contemplados, se encuentra la colocación de un monolito en el lugar en el que murió Pedro de Valdivia, primer conquistador de la zona que murió a manos de los araucanos. Pedro de Valdivia fue el puente para que llegaran posteriormente los españoles.

Pero para conocer más sobre Cañete de la Frontera y a la espera de la vuelta de Miguel Romero, hemos buscado en Internet alguna descripción histórica de este municipio con el fin de conocer los pormenores de esta tierra y de sus gentes.

Es el periódico 'El Sur' de Chile el que incluye en una de sus páginas un texto sobre un libro en el que se habla extensamente de Cañete de la Frontera como 'La ciudad perdida'.

Cañete de la Frontera, fundada en 1558, su actual ubicación data de mediados del siglo XIX. Tres han sido sus localizaciones. Tiempo después se rescata la memoria de García Hurtado de Mendoza

La ciudad perdida

«A pesar de que fue fundada en 1558, su actual ubicación data de mediados del siglo XIX. Tres han sido sus localizaciones y, tras arduos trabajos, un grupo de cañetinos encontró las fundaciones perdidas de la primera de ellas.

Durante la época de la Colonia en Chile era normal que las nacientes villas cambiaran su ubicación original debido a los constantes ataques de los araucanos.

Pocos conocen la historia que rodea a la ciudad de Cañete (a 215 kilómetros al sur de Concepción) la que fue fundada, por primera vez, en enero de 1558, por el recién llegado Gobernador de Chile, García Hurtado de Mendoza. Este noble español, hijo del entonces Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete, llegó a reemplazar a Francisco de Villagra, quien desde la muerte de Valdivia, en diciembre de 1554, asumió de manera interina el cargo de su antecesor.

Los estudios de la historia de Chile pocas veces incluyen capítulos que relaten detalles de los acontecimientos que sucedían en las ciudades o pueblos y que tienen directa relación con el proceso general.

La reforma educacional ha buscado potenciar y rescatar los detalles de la historia local. Esto sumado al interés personal en esta materia, hizo que el profesor del Liceo José de la Cruz Miranda Correa, de Cañete, Clímaco Hermosilla Silva, junto con sus colegas Hipólito Palacios López y Rodolfo Contreras Carrasco, liderará un grupo que se



Caballero medieval que representa La Alvarada de Cañete. En el caso de Cañete de la Frontera, Chile, las I Garcidas, que giran en torno a García Hurtado de Mendoza, tendrán un corte renacentista por la época de en la que vivió don García.

embarcó, en agosto de 1998, en una empresa que parecía descabellada al principio, pero que luego demostró su validez: hallar los restos de lo que fue el original emplazamiento de la ciudad fundada por Hurtado de Mendoza en el sector que hoy es conocido como Reposo, a orillas del río Cayucupil y a tres kilómetros y medio de la actual plaza del pueblo.

Cañete viejo

Los trabajos en el lugar comenzaron el 27 de septiembre. Pero eso fue la parte visible de todo un proceso anterior, porque junto con el interés histórico de cada uno, luego vino la recopilación de los datos escritos y crónicas que pudieran confirmar lo que ellos ya habían escuchado a través de la tradición oral.

Esta recopilación abarcó notas de gente tan diversa, como el sabio polaco Ignacio Domeyko, que en su viaje por el país pasó por esta zona y visitó las ruinas de Cañete viejo. Describió su relato en el libro «Araucanía y sus habitantes», en 1840. Diecinueve años después, el capitán del Ejército

de Chile, Bernabé Chacón, visita la zona de Reposo, como parte de la campaña de Pacificación y dice que el espacio ocupado por la ciudad era de tres cuadras y que se podían ver las murallas que la protegían. En el sector de la plaza se distinguen los restos de la iglesia, que tenía una extensión de 20 varas de fondo por nueve de ancho y de una sola nave.

Los detalles de los hallazgos realizados por este grupo de aficionados a la historia son muchos y muy interesantes. El libro «Cañete de la Frontera y las fortificaciones coloniales y republicanas de su entorno», escrito por el profesor Hermosilla, relata con gran precisión los pormenores de esta investigación y lo mezcla con datos históricos.

Sobre García

Mendoza, don García para los amigos, llegó en 1557 a Chile, proveniente de Lima, para asumir el cargo de Gobernador del Reino, el que le había sido encargado por su padre, don Andrés. Cuando su hijo llegó a Chile tenía 21 años, por lo que era un «mozo», como

se le llamaba a los jóvenes en esa época.

Como muchos otros nobles españoles (el origen de su familia se remonta al siglo X y estaba ligado a la aristocracia y realeza ibérica), don García era una persona muy arrogante, pero a la vez audaz e inteligente. La principal misión de Mendoza era lograr dominar a los rebeldes guerreros mapuches que ponían en jaque el dominio español en las tierras araucanas, lo que era un interesantísimo desafío para este «mozo general acelerado», como lo llamaban sus detractores, muy respetuosamente.

Uno de ellos era don Francisco de Villagra, viejo conquistador que llegó a estas tierras junto a su amigo, don Pedro de Valdivia, y a quien reemplazó, de manera interina, en el cargo de Gobernador cuando éste murió en la batalla de Tucapel, el 25 de diciembre de 1553.

Con la llegada de Mendoza, Villagra debió dejar su cargo. La arrogancia con que éste asumió el poder cayó bastante mal entre los primeros conquistadores que se sintieron desplazados de las situaciones de privilegio a la que estaban acostumbrados. Si a esto se le suma que los acompañantes del nuevo gobernador, un séquito de mozos con las mismas características que su líder y conocidos como «los emplumados», asumieron todos los cargos administrativos y de confianza del Reino, la rivalidad entre ambos grupos se hizo presente y se estableció más temprano que tarde (...).

Parte del texto extraído del artículo del periódico chileno 'El Sur'.

Sólo había un motivo para hacer cambios en un BMW Serie 3:
la nueva Serie 3 Advance.



Serie 3 Advance

Berlina
Touring



¿Te gusta conducir?

Nuevo 320d Advance:

- 150 CV
- 6 Velocidades
- Llantas 16"
- Tapicería de Tela y Cuero
- Pintura metalizada
- Faros antiniebla
- Ordenador de a bordo
- Radio Business con CD frontal

Equipamiento Advance disponible en toda la gama de BMW Serie 3 Berlina y Touring.

P.V.P. recomendado 320d Advance 32.000 €. Impuestos incluidos.

Emissiones de CO₂: 153 gr/km. Consumo promedio: 5,7 l/100km.

Tello Motor, S.A.

Avda. Cruz Roja, s/n.

Tel.: 969 23 02 00

Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

Profesora y poeta

Amparo Ruiz Luján

«Amo la palabra, desde su sonido hasta sus estructuras»

ESTHER ORTIZ

Amparo Ruiz Luján es una de esas personas que llama la atención por su incesante amor a la vida. Profesora de Geografía e Historia en el Instituto Alfonso VIII de la capital conquense, también es conocida en los círculos culturales de nuestra provincia por su faceta artística. Poetisa, fotógrafa amateur y amante del Arte, Amparo se mueve, como pez en el agua, entre los 'extremos' que, dice, caracterizan y guían su vida y que la mantienen siempre en la cuerda floja de la vida.

Como profesora gusta de cultivar lo que ella llama el 'currículum oculto' que al no ser oficial no puede demostrarse pero que existe y del que se siente orgullosa, mientras que, como poeta,

busca en sus versos, y en los de los demás, la fuerza de las palabras, a las que asegura que ama desde siempre.

Con la mirada siempre puesta en el horizonte más lejano, Amparo protagoniza una vida más típica de la época romántica que de la época contemporánea que expira sensibilidad y sentimiento por todos sus poros, y que la empuja a autoimponerse curiosos proyectos personales ligados a sus

más íntimas pasiones: la enseñanza, la literatura y el Arte; y, dentro del Arte, la música con especial atención al canto, que practica desde hace ya algunos años.

- Profesora y poeta. ¿Qué faceta destaca más en tí?

- Es cierto que en mí conviven ambas facetas aunque más que poeta, soy profesora. Es decir, ante todo, soy

profesora de Geografía e Historia, porque es a lo que he dedicado toda mi vida (llevo ya veinte años dando clase) y lo que ocupa mi tiempo de forma constante. De hecho, casi diría que, el ser profesora, es para mí una dedicación exclusiva.

El resto del tiempo, es cierto, lo dedico a, digamos, 'cultivar', otros aspectos también importantes para mí, como la literatura, el Arte, la fotografía o la música. Pero, ante todo, como decía, soy profesora.

La verdad es que amo mi profesión. Ya desde pequeña tuve claro que quería dedicarme a la enseñanza y hacia allí dirigí mis pasos. En parte, esta vocación, se la debo a mis propios profesores a los que siempre admiré y quienes tanto me enseñaron. Y, aunque parezca paradójico, también a alguno de ellos le debo esa otra faceta a la que hacías referencia: la artística, que también forma parte inequívoca de mi personalidad, porque ellos supieron ver en mí antes que nadie esa sensibilidad especial, esa atracción feroz hacia la Literatura que me ha acompañado siempre. Recuerdo que mi profesora en Puebla del Salvador, mi pueblo natal, me enseñó un poema cuyos versos aún recito en mi memoria de vez en cuando y que, después de ese poema, a lo largo de mi vida, vinieron otros y otros...

Hoy, la Literatura para mí, y, dentro de la Literatura sobre todo, la poesía, se ha convertido en una especie de alimento, de aliento de vida, del que ya no podría prescindir.

Lo mismo me pasa con el 'Arte' en general. Tampoco podría prescindir de él. Soy una gran amante del



Arte y de todas sus posibilidades, e incluso, he llegado a cultivar algunas de ellas como la música, a través del canto, o la fotografía.

- ¿Nunca la pintura?

- Más que la pintura, el Dibujo, aunque más de pequeña; ahora es algo con lo que no me atrevo demasiado aunque disfruto mucho empapándome con la obra de los demás. Sobre todo si es Arte abstracto; adoro la abstracción.

Con lo que sí me he atrevido es con la fotografía, que es una manera diferen-



Amparo Ruiz Luján es profesora de Geografía e Historia en el Instituto Alfonso VIII de la capital conquesa.

te de 'dibujar'. De hecho, tengo entre manos un proyecto muy bonito en este sentido que espero poder exponer algún día. Se trata de una colección de fotografías (ya son más de 400) donde pretendo recoger, como si se tratara de un amplio reportaje periodístico, una especie de 'mundo de los despojos', es decir, lo más 'humilde' de la provincia de Cuenca, aquellos edificios, paisajes, etc., que fueron seguramente espléndidos antaño pero que el paso de los años ha condenado al abandono y relega-

do al olvido. Un amigo mío dice que mis fotografías son como 'las lágrimas de las cosas' y, la verdad es que creo que ha acertado con la expresión. Me gusta. Defino bien lo que pretendo.

Y, digo que es un proyecto especialmente bonito para mí porque forma parte de una de esas obligaciones impuestas, de uno de esos trabajos que me autoimpongo constantemente y que son como pequeños - grandes retos. Este en concreto me lo impuse hace catorce años, cuando regresé a Cuenca tras mi estan-

cia en Barcelona y me prometí que seguiría desarrollándolo mientras mis pasos despertaran y se acostaran en esta ciudad.

- **¿Sólo paisajes y edificios olvidados?**

- De momento sí, aunque he de reconocer que más de un amigo me ha animado a que mis fotografías capten también figuras humanas, personas. Tal vez más adelante... en un segundo reportaje.

- **¿Por qué Cuenca?**

- Pues sí te soy sincera, no lo sé. Cuenca es una ciudad que me ata y no por lo que puedas pensar. Es decir, lo que más arraiga a las personas suelen ser los lazos familiares. Yo, sin embargo y, aunque tengo muy buenos amigos aquí, no estoy atada a Cuenca por esos lazos. No estoy atada, y, sin embargo siento una atracción muy grande por esta ciudad. Cuenca es para mí como un imán. Y, aunque me gusta mucho viajar, siempre termino regresando. A veces creo que he venido a Cuenca a morir. ¿Crees que es una idea romántica o una ingenuidad?.

- **No lo sé.**

Dímelo tú.

- Yo tampoco lo sé. Lo único que digo es que aquí, en esta ciudad, no todo ha sido fácil. He vivido momentos muy duros, sobre todo en el ámbito personal y, a pesar de ello ... aquí sigo.

Es algo que realmente no puedo explicar.

- **Afirmabas que guardas un recuerdo muy espe-**

cial de tus profesores, ¿crees que tus alumnos lo guardarán de tí?

- No lo sé. Aunque me gustaría. Supongo que en el fondo todos queremos ser un poco 'madres' o 'padres' de la Historia; es decir protagonistas escondidos, anónimos, que marcan pautas, caminos, detrás del 'telón', que 'siembran en el surco del tiempo'.

Mi línea profesional siempre ha estado orientada a un poco en ese sentido. En parte, porque concibo la enseñanza como algo 'integral'; un cúmulo de circunstancias, muchas de las cuáles no se encuentran en los libros de texto ni en los materiales curriculares, sino más bien en los extracurriculares. Y, en parte también porque siempre he sido una devota de lo que parece que no sirve para nada o, como diría la profesora de Filosofía de la Universidad de Barcelona, Victoria Camps, una firme defensora de la necesidad o idea de reivindicar 'el valor de lo inútil'.

Así que, en mis veinte años de dedicación exclusiva a la enseñanza nunca he

tenido recom-pensas de tipo oficial. Por el contrario, he querido dedicar todo mi tiempo y esfuerzo a mis alumnos esperando que al igual que día a día yo aprendo (y mucho) de ellos, ellos aprendan de mí.

En definitiva. Mi currículum oficial es 'escueto' porque, en realidad, he cultivado una especie de currí-

Mi currículum oficial es 'escueto' porque, en realidad, he cultivado una especie de currículum oculto que oficialmente no puedo demostrar pero que está ahí y me siento muy orgullosa de ello»

culum oculto que oficialmente no puedo demostrar pero que está ahí y me siento muy orgullosa de ello. Yo siempre le digo a mis alumnos que lo más importante de la vida lo regalamos.

- **¿Cómo son entonces tus clases?**

- Me gusta apoyar lo que enseño en otras fuentes complementarias de la Historia. Reconozco que en más de una ocasión he recurrido a la Literatura, a los textos literarios de diferentes épocas en busca de información nueva, oculta, que corroborara de una manera o de otra 'la lección',

De hecho, ahora estoy trabajando en un nuevo proyecto que mezcla, en este caso, geografía y literatura, y que es otro ejemplo claro de cómo la Literatura 'casa' con casi todo, por no decir con todo. Se trata de otro trabajo autoimpuesto al que he titulado 'versos para el Júcar'.

- **Así que, ¿de la Literatura se aprende?**

- Sin duda.

- **Y, de la poesía.**

- También. Se aprende y se disfruta.

- **Personalmente, tu relación con la poesía, ¿es más de aprendizaje o de**

casos.

- **¿Cómo es tu 'proceso creativo'?**

- Amo la palabra, desde su sonido hasta sus estructuras. Y, también sus significados. Por eso mis poemas persiguen la elegancia en el texto, en los versos, pero, también la fuerza de las palabras.

Supongo que ésta dualidad es debida a mi propia personalidad contradictoria. Tengo que reconocer que soy una persona de 'extremos'. Estar siempre al filo de una frontera no es fácil, porque no siempre logras mantener el equilibrio, ca-

tes de inspiración?

- Tengo varias. Por una parte mi formación académica en este ámbito que aunque no es profesional sí existe (he asistido a algunos cursos, etc.) y, por otra, mi afición a la lectura. Me gusta beber de los poetas jóvenes porque en ellos encuentro eso que Kafka decía que tenía que provocar la lectura. Un texto, sostenía Kafka, tiene que ser como un hacha que rompa nuestra mar congelada.

Antes leía más a los poetas clásicos y aunque aún siguen ocupando parte de mis lecturas, tengo que reconocer que cada vez siento más debilidad por la poesía contemporánea y, sobre todo, como decía, por las jóvenes promesas, esos poetas menores de 40 años que están ganando Premios y publicando en algunas de las editoriales líricas más importantes como Visor o Hiperión. Me gustan porque sus poesías están llenas de fuerza, porque practican una mezcla de 'desgarro' y 'sensualidad' que realmente me llena, me convulsiona. Muchos de ellos recuerdan, se inspiran, en el mundo clásico antiguo, solo que recubriéndolo de sensualidad, lo que da lugar a resultados realmente llamativos, por lo menos para mí, que aunque no soy una experta, sí amo la palabra.

- **¿Cómo es realmente Amparo Ruiz Luján? ¿Tiene tanta sensibilidad como aparenta?**

- Supongo que sí. La verdad es que desde pequeña ya apuntaba maneras aunque la vida y sus circunstancias también me han ido forjando en esa sensibilidad. He tenido la suerte de vivir muchas vidas en una en el



Cosmopolita, de miras anchas, romántica y con una gran sensibilidad artística, así es esta 'tímida poeta', como ella misma se define.

cuestión ésta que suele ser muy bien acogida por los alumnos. En este sentido, me siento muy identificada con la forma de pensar y de entender la Historia de la Académica de la Lengua Española Carmen Iglesias, a la que tengo el honor de conocer. Ella siempre sostiene que la Historia y la Literatura 'se llevan bien'. Yo, personalmente, también lo creo y actúo en consecuencia. Para mí la literatura es un complemento esencial en la vida.

disfrute?.

- De las dos cosas, aunque en mi caso la poesía es, ante todo, una necesidad vital y, también, un gran consuelo; consuelo, por ejemplo, ante la soledad de la vida. La poesía llena un hueco que ni los amigos (aunque siempre están ahí para lo que sea) pueden colmar.

- **Ese consuelo que dices encontrar en la poesía; ¿lo encuentras cuando la lees o también cuando la escribes?**

- Supongo que en ambos

yendo a veces hacia un lado y, a veces, hacia el otro. Así creo que es mi poesía, desgarradora y bella a la vez.

- **¿Perfecta combinación de 'fondo' y 'forma'?**

- Desde luego una poesía sin 'fondo' en realidad no es nada o, por lo menos, no dice nada. Por otra parte, una poesía sin 'forma' tampoco me llena. Soy una firme defensora de que la 'estética' y la 'ética' deben ir siempre unidas, de que la forma y el fondo, también.

- **¿Cuáles son tus fuen-**

sentido de que he conocido a muchos tipos de personas, desde gente culta y 'rica' hasta desheredados de la tierra, y, de todos ellos he aprendido algo. Es cierto que siempre miro hacia adelante, y que me caracterizo por tener una visión amplia de las cosas, de creer en los horizontes. En parte, porque supongo que nací con eso a lo que tu has llamado sensibilidad que para mí es más ser 'ancha de miras' y, en parte porque las ciudades donde he crecido también eran de anchos horizontes. Como ya he dicho nací en un pueblecito conquense, Puebla del Salvador. Mi padre era agricultor y desde pequeña he estado acostumbrada a mirar hacia lo lejos y ver; ver y, sentir, la anchura del paisaje, los colores de la tierra, las nubes, los pájaros...

Después nos trasladamos a Ibiza y allí los horizontes también eran anchos: estaba el mar. Más tarde Barcelona, donde estudié, ciudad cosmopolita por excelencia que terminó de formarme en la pluralidad y ahora, de nuevo, Cuenca. Me encanta el mar de La Mancha, ese mar de tierra que parece no terminar nunca y esos paisajes rocosos que expiran abstracción, que suscitan la imaginación y hacen brotar la sensibilidad más oculta.

Luego, además soy mucho de conversar a media tarde con un café, sobre todo con los amigos, sobre el arte, la vida, la literatura... Supongo que albergo en mí esa idea romántica de la vida, que a veces puede confundirse con la ingenuidad, o que tal vez sea, simplemente, una ingenuidad total, como comentábamos

«Estoy trabajando en un nuevo proyecto que mezcla Geografía y Literatura y que es otro ejemplo claro de cómo la Literatura 'casa' con casi todo, por no decir con todo. Se trata de otro trabajo autoimpuesto: 'versos para el Júcar'»



«Soy mucho de conversar a media tarde con un café, sobre todo con los amigos, sobre el Arte, la vida, la Literatura... La cuestión es que siento una atracción especial por el alma humana y por lo que ésta siente»



Cada vez siento más debilidad por la poesía contemporánea y, sobre todo, por las jóvenes promesas. Me gustan porque sus poesías están llenas de fuerza, porque practican una mezcla de 'desgarro' y 'sensualidad' que realmente me llena, me convulsiona»



antes. No lo sé. La cuestión es que siento una atracción especial por el alma humana y por todo lo que ésta es capaz de sentir.

- Hay una cosa que me estoy preguntando desde que comenzamos la entrevista, ¿por qué profesora de Geografía e Historia y no de Literatura?

- Por dos motivos fundamentalmente. Primero por la influencia de mi profesor de Historia del Arte, en el Instituto Santa María de Ibiza, al que admiraba mucho y que me transmitió, sin darme cuenta, su amor por esta materia y, segundo, porque pensé que podría acceder al mundo de la Literatura y de la poesía de una manera autodidacta (como he hecho), pero que sería más difícil acceder por mí misma al mundo de la geografía, que también me apasionó y, mucho, cuando lo descubrí en la Universidad. Para empaparme en este mundo en el que se entremezclan tantas cosas (la climatología, la geología, etc.) necesitaba una enseñanza guiada. Por eso me decidí por la Geografía y la Historia y no por la Literatura.

- ¿Te arrepientes?

- No. Para nada. Ahora tengo las dos cosas. Mi 'problema' es que siento atracción, es decir, gran interés, por miles de cosas, no sólo por una. Me gusta la Literatura, el Arte, la música, la arquitectura, etc... me gusta todo, excepto, confieso, los ordenadores. No termino de acostumbrarme a esas máquinas aunque, reconozco también, que las utilizo con asiduidad. Me dan una terrible pereza. No puedo evitarlo.

Publicaciones

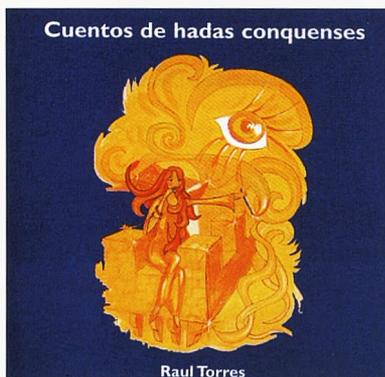
Raúl Torres nos descubre las hadas conquenses

Ya se suponía que en una tierra mágica como Cuenca tenía que haber hadas -y también toda la colección de seres portentosos- pero tenía que ser Raúl Torres quien nos descubriera en un libro en el que aparecen algunas de ellas y, sobre todo, la desbordante imaginación de Raúl, capaz de llenar hoces y callejones de los seres más fantásticos que podamos imaginar.

Aquí están, por fin, las hadas del sinfín de los tiempos conquenses con el hada María, el hada Zequiélina, la de los bestiarios y,

cómo no, las de todos los libros que han poblado nuestras fantasías.

Raúl ha contado con la colaboración de Anina Gualchi, una neoconquense que ha dado línea y color a estos seres maravillosos.



'Cuentos de hadas conquenses'

Exposiciones

Las arquitecturas y viajes de don Juan Zavala

Desde el pasado día 15 de enero y hasta el próximo 31 del mismo mes, y coincidiendo con la apertura al público de las salas de consulta y referencia y de la hemeroteca de la nueva Biblioteca Pública Municipal del Centro Cultural Aguirre se acoge en este edificio la exposición 'Arquitectura y viajes. Una visita a la biblioteca de don Juan Zavala'.

En la misma se recogen ejemplares bibliográficos de la colección de el que fuera morador y propietario de la Casa Zavala, en cuyos muros se albergaba un auténtico tesoro cultural.



El lenguaje pervertido

Distintos especialistas se han enfrentado durante estos días, en Madrid, al estudio de la perversión a que es sometido el lenguaje por el poder y por los medios de comunicación. Hace ya tiempo que Klemperer o Fussell, entre otros muchos, abordaron el estudio de cómo puede ser manipulado y utilizado el lenguaje, ahora Pardo, Ridao, Savater, Moix, Milán, Naïr, Antich o Millán se enfrentan al trabajo de intentar aclarar términos tan deliberadamente confusos como guerra preventiva, daños colaterales o limpieza étnica.



ANGEL LUIS MOTA

Desde siempre, el poder ha aspirado a dominar el lenguaje, a ser su detentador, su manipulador. Usar el lenguaje, tener el monopolio de su uso, es tanto como tener asegurado el dominio de ese poder. Por eso, se insiste en violentar la realidad con el lenguaje, pero cuidando de que parezca que la realidad sigue siendo la misma. Seguramente por la misma razón, no se presta la debida atención a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua, a la que se relega a mero elemento instrumental, cuando, en realidad, la lengua es, ni más ni menos, el propio pensamiento del hombre, el mismísimo hombre.

No es casual que Yves Bonnefoy, el gran poeta francés, señale que en este mundo en el que estamos apresados entre el pensamiento científico y los avances tecnológicos, en este mundo en el que se nos distancia de la realidad, es necesario un lenguaje que no monopolice nuestro discurso cotidiano, sino que propicie nuestra independencia, nuestro ser y estar, nuestro existir como auténticos seres humanos. La lucha contra la violencia y la injusticia se debe iniciar en las palabras, «en el seno de significaciones que ocultan la plenitud de las cosas».

Encontrarse en el lenguaje, crear un diálogo auténtico y no un sucedáneo de intercambio de sonidos que chocan contra muros como pelotas contra un frontón, sólo será posible adentrándonos en esa gran paradoja que es el lenguaje: ese lugar en el que podemos encontrar la perdición o la salvación, pero que desde luego nunca es algo inocuo.

No sé si soy capaz de transmitir con las palabras la importancia del lenguaje. No sé si otros escritores, más y mejor capacitados, como Bonnefoy, son capaces de hacerlo. Si no es así, estaríamos ante la primera constancia de la gravedad de lo que digo.



Galerías

Muestra colectiva en La Escalera

Hasta el próximo día 31 de enero La Escalera acoge una muestra colectiva con obras de algunos de los importantes artistas que han expuesto en ella.

Las obras de Arroyo, Basso, Bonifacio, Carmen Calvo, Clavé, Floren, Mateo, Mompó, Moya, Saura, Tàpies y Zapata componen una exposición de auténtico lujo que es casi una antología de la mejor pintura española contemporánea. Distintas técnicas, ópticas y personalidades unidas por el denominador común de la calidad y el buen hacer.

Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca



NOVIAS

Exposición



Creadores de los siglos XIX y XX - Fondo Artístico de Caja Castilla La Mancha

Antonio Saura - Artero - Benjamin Palencia - Boreas
Borras - Cecilio Plá - Clara - Daniel Vazquez
Fortuny - Gregorio Prieto - Miralles - Miró
Oscar Domínguez - Picasso - Rosales - Sempere
Joaquín Sorolla - Rafael Zabaketa - Antonio Zarco

Del 22 de Enero al 22 de Febrero 2004

Sala Exposiciones CCM
c/ Gil de Albornoz núm 1
CUENCA

Horario: De lunes a sábado de 18 a 21 horas.
Domingos y festivos: cerrado



Marcado por los sentimientos

¿Qué hiciste, amor, del tiempo?, primer libro de Cenzano

El primer libro de poemas de José Manuel Martínez Cenzano ha visto la luz, después de pasar algún tiempo guardado en una carpeta. Animado por su mujer, Pilar, y por Hilario Priego, José Antonio Silva, y Raúl Torres, el alcalde sacó tímidamente sus poemas para mostrarlos. ¿Qué hiciste, amor, del tiempo? es el título de este poemario.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El origen del tiempo es el amor», señaló José Manuel Martínez Cenzano en la presentación de su libro de poemas '¿Qué hiciste, amor, del tiempo?'. Esta selección de poemas, la primera de este escritor primerizo, es una muestra más de las capacidades de este profesor de Química, que ejerce como político, y que hace guiños a la literatura. Lector empedernido y gran aficionado a la música, José Manuel Martínez Cenzano comenzó a escribir poesía hace ya algún tiempo.

Tal vez su miedo a no estar a la altura le hizo guardar estos trabajos poéticos en una carpeta y no

sacarlos a la luz hasta que su mujer, Pilar, a la que dedica el libro, le animó a ello. Otras personas relacionadas con la literatura como Raúl Torres, y los investigadores Hilario Priego y José Antonio Silva, ambos catedráticos de Literatura, le animaron también a sacarlos a la luz. A la espera se encuentra un conjunto de relatos que nos desvelarán mucho más sobre el alma de este escritor que irrumpe con bríos nuevos.

Un libro como el que nos ocupa, que nos muestra las preocupaciones y reflexiones de un poeta recién nacido, que dice ya tener más poemas en la carpeta. La presentación de este esperado libro, del que ya dimos

¿Qué hiciste, amor, del tiempo? es el título del primer libro de poemas de José Manuel Martínez Cenzano. Después de superar la timidez del escritor primerizo dice encontrarse escribiendo un libro de relatos



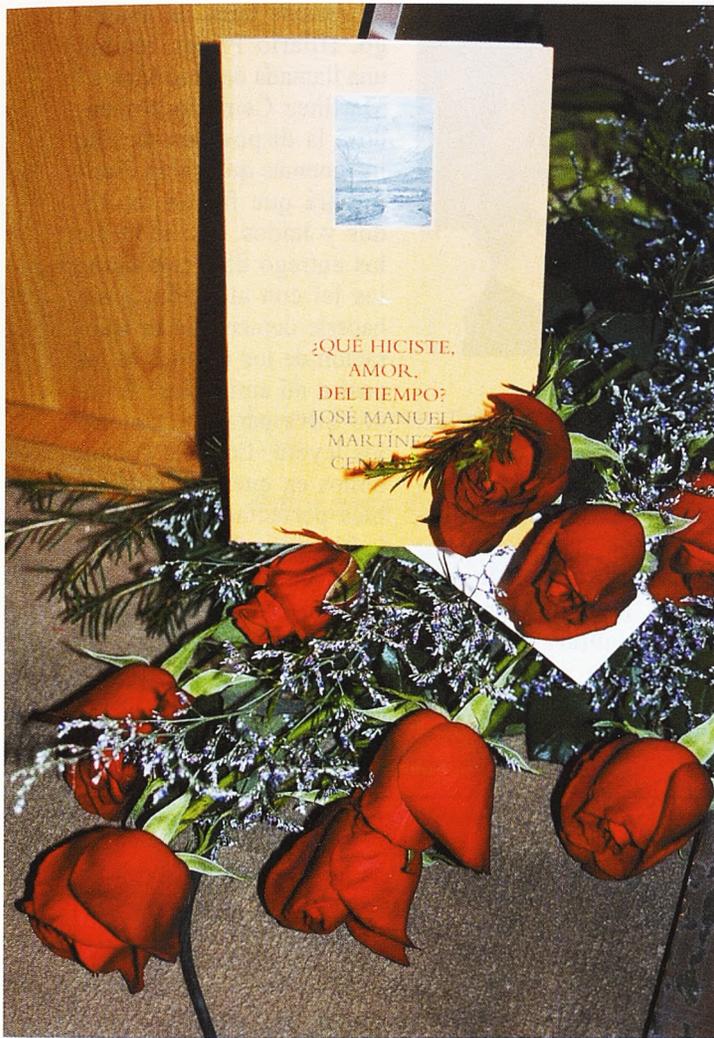
Ambas imágenes muestran dos momentos de la presentación del libro. En la imagen superior, Hilario Priego se dirige al público. En la imagen inferior, José Manuel Martínez Cenzano, Raúl Torres y Santiago Catalá

cuenta en nuestra revista, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Caja de Castilla-La Mancha, que llenó su aforo de amigos y curiosos conquenses que querían saber algo más de este libro de poemas.

José Manuel Martínez Cenzano dejó su traje de alcalde para presentarse socialmente como escritor en una tarde de invierno de este nuevo 2004. Revisiones de sus poemas, grandes y largas conversaciones con las personas mencionadas anteriormente, además de la ayuda del editor Santiago Catalá y de Marta Segarra, jefe de Publicaciones

del Área de Cultura de la Diputación Provincial, dieron paso a este fruto, que ahora ya puede adquirirse en cualquier librería de nuestra ciudad.

El primer título en el que pensó Martínez Cenzano para su nueva criatura poética fue 'Síntesis de lealtades', título que encontró oposición firme en la persona de Pilar, quien le dijo que más que un título para un libro de poemas parecía el título de un programa electoral. Extrajo entonces uno de los versos de su último poema dando título a su obra, y fomentando sin querer la imagen de romántico



El libro de poemas '¿Qué hiciste, amor, del tiempo?' de José Manuel Martínez Cenzano. Como dice el propio autor en este libro se plantea más preguntas que respuestas.

que ya tiene de por sí.

Pescador que pesca...

«En esto de escribir no ocurre lo mismo que expresa el refrán: pescador que pesca un pez, pescador es. El que escribe un libro no es más que una aprendiz de las letras, pero lo cierto es que esta tarde dejó la faceta política y voy a intentar convencer a mis amigos y a los que van a asistir a este acto, pensando sobre todo en el editor, que deben comprar el libro».

Martínez Cenzano comentó también que no pretendía competir con otros reconocidos y reputados es-

critores conquenses, pero «me ha parecido que era bueno poner un punto de objetividad a mis sentimientos, y la escritura es siempre un ejercicio que tiende a objetivizar las cosas».

Describe su poemario como un libro lleno de verdades, «porque no estoy acostumbrado a decir mentiras». Con gran cantidad de nervios, que le hacían encontrarse como un primerizo a la hora de dirigirse al auditorio, dijo: «Asumiremos con dignidad la vergüenza que he de pasar, pero a fin de cuentas uno tiene que pagar por lo que quiere hacer, y yo he queri-

do escribir este libro».

Lo que no es

En este libro no van a encontrarse reflexiones poéticas «sobre nuestro paisaje, nuestras hoces, la historia, sobre aquéello que ha sido tantas veces retratado. Es un libro de preguntas que tiene de autobiográfico el hecho de que son preguntas que me he formulado como consecuencia de hechos que he vivido. Unos, tan aparentemente inocentes como el llanto de un niño que pedía unos guantes estando prácticamente vestido de modo indigente, etc. Ante el hecho de contemplar la realidad de que hay guerras en el mundo, que hay cinismo, que sigue habiendo alienación, ternura...».

Los poemas que se incluyen en este libro han ido adquiriendo vida propia a lo largo de su creación. Nacieron por un golpe de sentimiento y fueron desarrollándose por sí mismos. «Se han guiado exclusivamente por el sentimiento, por la ternura, tratando de indagar en la relación que existe entre el amor y el tiempo. Creo que esa es una pregunta a la que, desde luego, no me he atrevido a dar respuesta. Ante los grandes acontecimientos, los hechos aparentemente iguales, personas que parecen iguales responden de forma diferente. De todo eso hablo en mi libro. No es un libro en el que hable del Tormo Alto ni de la ternura, que la tiene, el paisaje de las hoces».

Quien conoce un poco de cerca a José Manuel Martínez Cenzano sabe de su pasión por la lectura, sobre todo poesía y filosofía.

Tomando ejemplo de los grandes creadores y pensadores, ha formado también su propia pensamiento y deja volar su imaginación para rimar versos, o como veremos en el futuro, para escribir relatos de diferente corte.

Política y poesía

Alternar la política con la poesía. Esa es la gran cuestión de la que José Manuel nos habló un instante antes de la presentación de su libro. A los ojos de cualquier persona que sepa de la biografía de nuestro alcalde, pensar en que un profesor de Química metido a político escriba versos cuando el tiempo se lo permite, tal vez resulte difícil de imaginar. Pero si pensamos por un momento en que escribir poesía es también combinar elementos y hacerlos rimar, casi matemáticamente, hace más fácil este pensamiento.

Martínez Cenzano como poeta no es diferente a otros escritores ya consagrados. Necesita de sus momentos de paz y tranquilidad para concentrarse en aquello que quiere decir. «Aunque la gente de Cuenca me ha contratado a tiempo completo (se refiere a su dedicación política), hasta las personas que tienen dedicación exclusiva, y yo la tengo, debemos tener la capacidad de establecer nuestros mecanismos para garantizar la supervivencia, y lograr que coexistan los momentos íntimos, en los que relaciona con uno mismo, con los momentos en los que han de tomarse decisiones a ritmo frenético».

Con este trabajo, José Manuel Martínez Cenzano ha ahondado también en las raíces de los valores, en los argumentos para la convi-

vencia, en el establecimiento de lazos de amistad, en la búsqueda de la belleza a través de la palabra...

A pesar de que José Manuel Martínez Cenzano sea más conocido por su faceta política, no eran tantas las personas que sabían de su tendencia a la escritura. Al menos así comenzaba su presentación Hilario Priego, Catedrático de Literatura e investigador junto al también profesor de esta misma disciplina José Antonio Silva.

Hace aproximadamente dos años que Hilario Priego coincidió con José Manuel Martínez Cenzano en un acto público. «Al acabar éste, vi como él sacaba de su bolsillo unas cuartillas en



Aspecto que presentaba el Salón de Actos de la CCM.

las que había escrito unos poemas». Hilario Priego le preguntó si eran suyos, y rápidamente al recibir la respuesta afirmativa, le animó a que los publicara.

El tiempo fue pasando desde aquel primer contacto entre Hilario Priego, José Antonio Silva y José Manuel Martínez Cenzano, y

los poemas no veían la luz. Fue también el conocido Raúl Torres, el que sabiendo de la existencia de algunos poemas, animó otra vez al alcalde para que los publicara. Total que entre unos ánimos y otros, nuestro alcalde poeta se lanzó a la aventura de ver impresos sus primeros poemas.

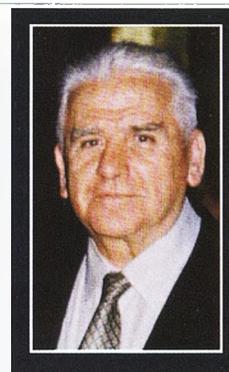
En una tarde de domingo, Hilario Priego recibió una llamada de José Manuel Martínez Cenzano poniendo a la disposición de éste los poemas que había escrito para que fueran revisados y leídos. «Cuando me los entregó días más tarde, los leí con atención, y sin hacerle comentario ni valoración de los mismos se los pasé a mi amigo José Antonio Silva para que también los leyera. Los dos coincidimos en que eran publicables perfectamente. Así se lo hicimos saber a José Manuel, pero él expresó sus dudas acerca de darlos o no a la imprenta». Ahora, los poemas están impresos y un conjunto de relatos esperan también la misma suerte.

KIOSKO SANTA ANA



- **Disfraces y complementos para Carnaval**
- **Prensa, revistas, chucherías, regalos**
- **Se preparan bolsas de cumpleaños**

Escultor Jamete, 3, bajo. Tel.: 969 221227. CUENCA



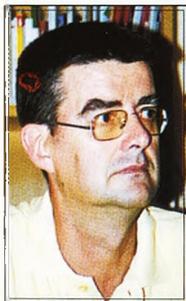
Greguerías apócrifas

- Antonio Saura, persona educada y correctísima, nunca se permitió decirnos en la cara que nos veía como nos veía.
- Millares dedicó parte de su obra a confeccionar trajes para las mujeres que pintaba Saura.
- La guía Michelin debería calificar los restaurantes que recomienda no por estrellas sino por «michelines».
- Las greguerías son novelas o ensayos para leer durante las pausas publicitarias de la TV.
- No es que fuera buen o mal escritor es que tenía dificultades, incluso, para manejar el bolígrafo.
- Sacad los ceniceros: el jardín está hoy lleno de luciérnagas.
- Cuando alguien me da su tarjeta mi primera reacción es mandarle los padrinos.
- No pasaba de ser más que un efímero dibujante de cristales empañados.
- Los vestidos de terciopelo, femeninos, constituyen una publicidad -a veces altamente engañosa- sobre lo que hay dentro.
- Cuando entre las casas del pueblo se ven pasar chimeneas de barco parece que ha comenzado el día del Juicio Final.
- «Existo, luego pienso». (Salvo excepciones)..
- Multaron su corazón por exceso de velocidad.
- Con las hojas secas del otoño nunca podrá hacerse un libro porque no están numeradas.
- Las hojas secas del otoño llevan escritas cada año la misma advertencia: !Que viene el invierno!;
- Las calaveras parece siempre que se están riendo si bien con una sonrisa un poco forzada.
- De Sartre nunca podría decirse que era una de esas personas que se miran permanentemente el ombligo.
- Aquel individuo colérico tenía comportamientos de olla exprés.
- Cervantista frustrado: Empezó a leer el Quijote cuando tenía nueve años y aún le sigue aburriendo.
- Quería comerse el cogollo de todo sin darse cuenta de que en muchos casos en lugar de cogollo lo que hay es hueso.
- No hay que confundir falsedad con mentira. Por ejemplo: el arco iris es una falsedad; el trueno una mentira.

Carlos Flores



Paco, el mantenedor del Museo, nos fue presentando las diferentes salas de que consta el Museo. Abajo se muestran los diferentes aperos de labranza y trabajo en la era. No falta una 'aventadora' ni las características trillas.



Enrique Buendía

En la localidad de Chillarón

Encuentro vitalista en el Museo Etnográfico existente en Chillarón

La inquietud de una corporación municipal sirvió para la creación de un Museo Etnográfico en Chillarón. Subvenciones y ayudas institucionales, pero también el esfuerzo vecinal, crearon ese espacio, que desde la perspectiva visitante debe servir para rendir un sencillo homenaje a la generación que nos precedió. Visítenlo.

Una buena forma de conocer el modo de vida de los pueblos de nuestra tierra conquense es a través de los museos etnográficos que hay en la provincia.

Entre las colecciones de enseres y otros objetos, todos ellos artesanales, hay verdaderos tesoros. Útiles y herramientas que en otro tiempo fueron frecuentes en la vida diaria. Son estos es-

pacios lugares vitalistas que 'enseñan' hoy una colección de objetos con historia, en donde tampoco faltan aquellas estancias o salas, habitaciones, en las que el grupo familiar llenaba su existencia. Lugares de 'encuentro' y trabajo, también de soledad para generaciones pasadas, para una sociedad que merece la pena contemplar y valorar su legado, ahora que ya comen-

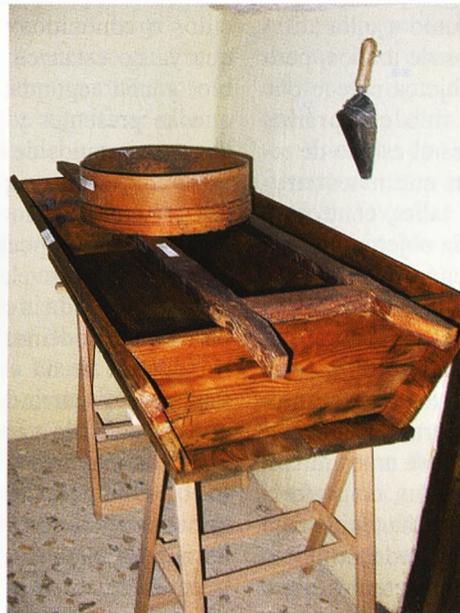
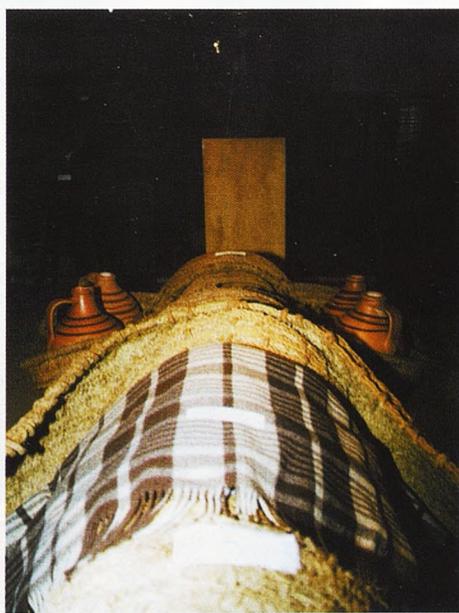
zamos andar el siglo XXI.

Eso es lo que a mí me parece que es un Museo etnográfico. Por eso he ido a ver el Museo que existe en Chillarón. Para darme un 'baño' de Patrimonio Etnográfico localista, ahora que están tan 'relucientes' los nacionalismos trasnochados en el que vuelva, con nostalgia, a recordar detalles de unas manifestaciones de la vida popular, tradicional, co-

tidiana y festiva tanto en su vertiente material como inmaterial, que fueron y formaron parte de una sociedad, en este caso, a medio camino entre lo que fuera 'lo serrano' y la lejanía alcarreña.

El aviso de su existencia es realidad en el pueblo desde unos meses atrás. Un cartel anunciador es aviso e hilo conductor hacia un edificio moderno, inaugurado en Mayo del 2003 con la presencia oficial de Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial y de Ángel Valiente, delegado hoy de Educación. No hay calle con la que situar su lugar exacto, aunque supongo que pronto recibirá ese espacio concreto el nombre del edificio al que estamos haciendo referencia, calle Del Museo.

En su interior ya me espera Paco, Francisco Pareja por más señas, en una salita recibidor, un espacio pequeño pero muy agradable, que cumple como lugar de recepción para visitan-



Fotos, utensilios de la casa para facilitar el quehacer de las mujeres, un par de maniqués vestidos con el traje festivo del pueblo..., son el escaparate, punto de arranque del sencillo e interesante, Museo Etnográfico de Chillarón.

tes. Paco es el 'alma mater' de la existencia de todo el contenido de objetos y fotos que en el interior se exhiben y que iré, iremos contando y explicando.

Más de 150 piezas de su propia colección ha colocado en las paredes y repisas del museo, siendo el resto hasta un número no contabilizado, donaciones por él conseguidas de personas del pueblo, que como pos-

teriormente iré comprobando están anotados en unas tarjetas colocadas al lado del objeto/s entregado/s. Todos ellos han pasado por su taller de recuperación, donde han sido limpiados y restaurados con eficacia y detalle, no en vano, él ha sido maestro cantero profesionalmente y también guía del museo catedralicio con- quense; de ahí su especial trato con cada objeto insta-

lado en el Museo, «algunos necesitados de especial restauración, y con tal cambio conseguido que cuando son vistos por los donantes, algunos no creen que sean aquellos que ellos me entregaron meses atrás...».

El edificio es nuevo, cuidado con esmero, limpio en todas las salas donde se exponen los diferentes objetos a la consideración pública, presentando esquemas de

globalidad dispuestos para hacer más reconocible el contenido general de lo que se va a visitar.

Consta de una planta baja y dos pisos, en los que se distribuye todo el material etnográfico. Unas frases relacionadas, unos detalles escritos en paneles son el punto de partida. Así comenzamos la visita.

«Ahora solamente lo abro los fines de semana,

pero siempre que alguna persona o grupo desee disfrutar del contenido de las diferentes salas, conociéndolo con anterioridad, siempre estoy dispuesto para cumplir el cometido de 'guía'».

Con conocimiento, saber y mucho cariño, lo digo yo.

En la planta baja una sala se abre a nuestra contemplación, dedicada a objetos de labranza y pastoreo, colocados en las paredes con la diferenciación del uso. Ocupan espacio preferente al fondo una máquina aventadora, que está como nueva, y dos trillas, pero también hay arneses, amugues y yugos para los animales, y junto a ellos diferentes tipos de arados, pero aquí los objetos parece que hubieran sido comprados 'ayer' tal es el estado de recuperación que muestran.

«En el taller, controlo y repaso cada objeto para que cuando llegue aquí, sea representativo...».

Aunque se inauguraba el 8 de mayo del 2003, Paco ya andaba en meses anteriores preparando el material que aquí se muestra. Según le escucho, constato la dificultad que ha tenido para que los vecinos donen o presten los diferentes objetos que ya no tienen uso al Museo. Me da la impresión que cada cual piensa que en las propias casas tienen una vida familiar, y el dejarlos les parece que pierden tal encanto al quedar expuestos a las miradas de otros...

Unas escaleras nos llevan hasta la primera planta, con dos salas, en la primera, la referencia es el 'espíritu', donde se pueden ver dos colecciones de fotos, una primera de tiempos



atrás, recuperadas de las antiguas imágenes de la vida local, llena de personajes entrañables, parientes fallecidos o conocidos vecinos que ya no están en el pueblo; y una segunda, donde quedan presentes y reflejados matrimonios de la localidad con edades superiores a los 70 años; todo ello en un ambiente especial que no les voy a desvelar.

Esa sala da acceso a otra, donde podemos encontrar lo que se ha venido a llamar 'el discurrir del tiempo'. Si quien la visitan son personas mayores y cierran los ojos, no necesitarán ninguna explicación, porque colocado en mesas y dispuestas en vitrinas se encuentran utensilios e instrumentos, que en cada casa se hacían necesarios para las pequeñas reparaciones y trabajos del hogar. Especial cariño le tiene Paco, a un enorme molinillo de café, «aquí se metían los granos y con esta manivela se comenzaba a moler...».

Al fondo, una vitrina y dos maniqués muestran el traje de fiesta de los vecinos de Chillarón en siglos pasados, capa para el hom-



El espacio del Museo está muy cuidado, señalado y con la luz debida para producir el efecto oportuno en su visualización.



La vivienda de nuestros mayores está diseñada en el Museo para presentar los objetos que se exponen con un hilván que favorezca el paseo por las salas donde están presentes diversos objetos y utensilios de la casa.

bre y un refajo colorista en la mujer, con diferentes detalles en la camisería y en los pañuelos y sombrero...

La visita es larga y detenida. A nuestro guía se le va el tiempo contándome lo que debe significar el museo, «no debe ser como un almacén, no, no quiero que sea eso, deseo que la gente se sienta orgullosa de lo que ve, porque forma parte de su historia cercana, de sus señas de identidad...».

En la Planta segunda, el museo muestra cómo era la vivienda y su disposición para el uso cotidiano, «se ha diseñado con todos aquellos objetos que he ido obteniendo, un espacio-cuadra para las caballerías, el salón-comedor de la casa con su chimenea y fuego, en el que no faltan los platos y vasijas, un armarito básico para la guardar otros objetos de uso cotidiano; a continuación el dormitorio con su cama y objetos principales..., al lado, el detalle final con el que se finaliza la visita, una artesa con cernedor y un horno para amasar pan, sencillo, pero representativo».

Hablamos mucho de lo

que representa para el pueblo el Museo, y es que Paco entiende que puede servir, sobre todo de nexo de conocimiento entre generaciones. «Hay todavía diferentes cosas que poner, queremos que sea un museo 'vivo' que permita su mejora, y para eso es necesario el apoyo vecinal y de nuestras instituciones, que no se quede lo hecho como un muestrario estático...».

Cuando me despido de Paco a la puerta del Museo Etnográfico de Chillaron, recuerdo otras palabras, dichas por otras personas en diferentes lugares de la geografía conquense, reflejando un mismo sentimiento sobre el papel de los Museos de los que eran responsables y su llamada para seguir con la labor iniciada.

Y es que con la creación de uno de estos espacios, no solo se favorece la conservación de bienes de una identidad vecinal, sino la propia cultura, las tradiciones...; así con estos sencillos edificios, plantas o casas-museos se da la oportunidad a que nuestra generación y las de nuestros hijos tengan conocimientos de aspectos culturales y tradicionales del modo de vida de nuestros mayores, y enriquezcan la visión de la identidad cultural del pueblo.

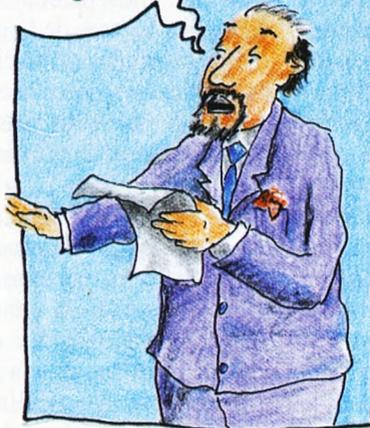
A mí, volviendo a casa, me parecía que con estos Museos se nos permite la oportunidad de homenajear, a nuestros mayores, protagonistas anónimos de esta historia. Está cerca de la ciudad Chillarón. Su museo etnográfico merece la pena y el esfuerzo de Paco también.

Por favor, no se lo pierdan.

HE AQUÍ EL PIANO, ESE INSTRUMENTO DEL QUE ESAS COSAS QUE BROTRAN AL FINAL DE LOS BRAZOS, LOS DEDOS, SACAN ESAS MARAVILLAS QUE ESTUDIAMOS



¡PASARÁ!, UD. MISMO, ESCUCHEMOS SUS PROGRESOS



¿CON TODOS LOS DEDOS?

CLARO HIJO



¡UMMM! QUE DIGO YO QUE...



...SERÍA MÁS FÁCIL SI NOS APRENDIÉRMOS UN DEDO CADA UNO... D. TECLLO



oxyet hite

El argumento más válido

Hay épocas en las que la comunicación se intensifica, se enarrece, se encrespa y a veces llega a la descalificación personal. En política esto lo hemos percibido cada cierto tiempo, cuando ha sobrevenido una catástrofe grave, imprevista, o cuando se avecina el tiempo electoral. Como en el mar llega la cresta enorme, ventruda e imponente, que sobrepasa lo que encuentra, también ocurre, cíclico, en sociedades democráticas ante las elecciones al poder, que se escenifica el exceso de la palabra.

No creo que sea posible soportar tanta demasía verbal durante un tiempo prolongado.

Se aproximan ahora tiempos de apasionamiento comunicativo, de previsibles discursos exagerados y hasta de ciertas pependencias personales. Espero que también al mismo tiempo se aporten reflexiones inteligentes clarificadoras de todo lo confuso e impreciso que meditamos la mayoría de nosotros, a veces confundidos y otras con algún temor.

Es un conocimiento difuso el que todos vamos adquiriendo del quehacer social, de este devenir diario que llena nuestros días, y lo mantenemos retenido en la memoria imprecisa de un tiempo disperso, casi neblinoso, que nos ha afectado de múltiples modos. La actividad diaria crea problemas y enreda la acción intersubjetiva en confusiones que hacen difícil la salida del aturdimiento. Necesitamos escapar del desorden, de la estrechez política en la que la circunstancia nos introduce, a veces por la decisión personal del gobernante y otras por factores indeliberados que afectan a la vida común. Sobre ese campo de actividad social recae el poder político, la actividad ejecutiva de quien pretende intervenir y, por tanto, dirigir la solución de la complejidad.

En democracia necesitamos que se expongan las directrices de una acción futura, decidida y previamente pensada, un plan para ir dando salida a la complicación del momento o al proyecto histórico. Ahí se precisa el argumento más válido que la sociedad estructurada espera del gobernante. La acción en democracia es, en prin-



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

cipio, previsión, reflexión, pensamiento que debe comunicarse. Luego, decisión y ejecución del mismo.

Creo que se equivocan quienes sólo descalifican al adversario con una retórica negativa, dirigida a su destrucción. En la democracia se necesita al oponente, se cuenta con él y hace falta. Nunca debe ser invalidado. Por eso existen las diversas perspectivas, las tendencias los partidos, que son partes, porciones de la sociedad. El sistema lleva en su seno, como algo ineludible, la dialéctica de los contrarios.

Pero esa misma dialéctica exige, por sí misma, no sólo oposición a una acción positiva, sino superación de la misma. Y la superación se manifiesta, en principio, mediante la comunicación de la razón válida, que suele ser la más convincente, que los electores demandan, conscientes o inconscientes, para salir del aturdimiento opresivo del momento.

Análisis de la situación compleja, solución de la misma y veracidad del gobernante son los requisitos del argumento más válido. Hay, por tanto, en la actividad comunicativa del político, sin duda como en toda comunicación humana, unos requisitos que convencen al ciudadano elector. Algunas de esas condiciones son intelectuales. Todo comunicador necesita una idea para transmitir a los demás, a los que consideran sus oyentes. Es el punto de apoyo para convencer. En segundo lugar también precisa la veracidad. Esta ya es una determinación moral, un talante, de quien se presenta para ser elegido. La veracidad implica sinceridad y carácter para realizar cuanto se propone. Son cualidades que no se transmiten explícitas sino que advertimos latentes en quienes se dirigen hasta nosotros explicándonos lo que intelectualmente proponen, porque en toda comunicación hay muchos mensajes simultáneos, algunos encubiertos, complejos y entrecruzados.

Espero, esperamos todos, en el tiempo que nos está llegando, una propuesta meditada por quienes decidan presentarse a gobernar porque necesitamos vivir en un ámbito razonable y en una ineludible armonía política surgida de la inteligencia.

Julián González Caballero

Pasear los sones

Ha sido requinto de la banda durante 64 años

Desde poco después de venir al mundo, el pequeño Julián González Caballero (Cuenca 1927) supo que su destino le llevaría a tocar algún instrumento musical. Y es que, viendo que su propio padre, su hermano y un cuñado ya se dedicaban a este arte, él mismo sintió algo dentro de su ser que le empujó a seguir idéntico camino. Ciertamente es también lo que realmente deseaba tocar era el saxofón, pero dado que en la Academia Municipal de Música de su ciudad natal no estaba disponible dicho instrumento, tuvo que contentarse con el requinto. Sin embargo, no por ello cesaría en su empeño de, tarde o temprano, llegar a tocar el saxofón.

Banda de música

Sus primeros pasos, con tan solo 10 años de edad, los daría con Nicolás Ortega y el celeberrimo método de Hilarión Eslava. Pero una vez andado el primer tramo del pedregoso camino que solían ser los comienzos para todo estudiante de música, y dado que, además, “Nicolás Ortega no nos trataba bien, nos daba con la mano en el atril, dedicándose a leer el periódico en lugar de a dar clase”, tanto Julián como su hermano optaron por dar un cambio de rumbo a su vida y solicitar al llorado maestro Nicolás Cabañas -“el mejor de aquella época”- que les diese clases particulares de música. Además, “él enseñaba con *El progreso musical*, que era mucho mejor que *el Eslava*”. “Nicolás Cabañas era muy educado y sabio. Recuerdo



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

cómo, cada día, cuando el maestro de la tapicería me permitía salir para recibir mi clase de solfeo, el maestro me estaba ya esperando en su casa de Carretería”.

Eran éstos los tiempos en que los destinos de la Academia y Banda Municipales de Música eran regidos por el mítico maestro Jesús Calleja. Por cierto que, dos años después de sus comienzos musicales, cuando contaba con 12 años de edad, Julián entraría a formar parte de la Banda Municipal de Música de Cuenca no imaginando que dicha relación musical se extendería,

a partir de ese momento, durante la friolera de 64 años. “De aquellos tiempos conservo un recuerdo inmejorable. Salíamos con la banda, tocábamos en muchos pueblos, lo pasábamos muy bien y, encima, ganábamos algún dinerillo para nuestros gastos”. Eran tiempos que, con nostalgia, siempre ha recordado, especialmente por la unión y relación existente entre los

compañeros. “Con la banda he estado en 64 Semanas Santas. Empecé con el maestro Calleja, que era un gran director y una buena persona con todos los músicos. Para los jóvenes era como un padre”.

Madurez

De manera fugaz, por su mente pasó alguna vez la idea de dedicarse a cursar estudios profesionales, “pero en la familia no teníamos dinero para ello y tuve que trabajar como tapicero. Bastante fue que mis padres nos pudieran pagar las clases que recibía de Nicolás Cabañas”. Y es que, a pesar de que lo que les cobraba eran 10 pesetas, “eso era mucho



Semana Santa 1987.

*Abandonó la Banda de Música en julio de 2003,
fundamentalmente por la falta de buena relación entre todo el colectivo*



Julián González Caballero, con otro compañero, durante un desfile procesional de la Semana Santa de 1987.

dinero para mi familia”.

Cumplidos los 18 años, cuando nuestro músico ya llevaba años ganando un sueldo regular, por fin vio colmadas sus ansias de tocar el saxofón, teniendo entonces la posibilidad de hacerlo al adquirir él mismo uno. “Desde entonces toqué el requinto en la Banda y el saxofón en las orquestillas de música ligera”.

En la Banda, durante tantos años, Julián ha vivido momentos dulces y otros dolorosos. Así, a pesar de los muchos años transcurridos, en su memoria permanece imborrable el día que enterraron a los maestros Cabañas y Calleja. A sendos sepelios acudió la banda, “y allí lloraban mayores y pequeños”. Otros, sin embargo, le llenan de orgullo, destacando el momento en el que, tras haber sido interpretada la *Suite en la* del gran Julio Gómez, siendo dirigida la banda por el propio maestro, éste se dirigió a su atril y le dio la mano en señal de reconocimiento por el brillante *solo* realizado.

El pasado mes de julio de 2003, tras muchos años de dedicación constante a la Banda, y tras 64 Semanas Santas -“sin duda es lo que más me atrajo durante el tiempo que estuve en la Banda”-, Julián decidió abandonar esta agrupación. En su decisión influyo, lógicamente, el cansancio de tantos años, pero también la falta de esa excelente relación que entre los propios músicos y también con el director siempre ha aforado de tiempos pasados.

Ahora, con ese saxo que desde niño Julián quiso tocar, él sigue dedicado a la música, saliendo con un grupo de músicos amigos en las procesiones y dianas que nos piden en numerosos pueblos de la provincia.

Armónicos

Lo que siempre le atrajo de tocar en grupo, al margen de la propia música, fue el ambientillo y la camaradería que antes, durante y después de cada concierto creaban los componentes de las agrupaciones. A pesar de que a su trabajo diario como tapicero debía unir el necesario esfuerzo que requería el estudio y la práctica diaria en la Banda, ello nunca le importó pues, con creces, quedaban compensados los muchos desvelos sufridos.



Su pasión por la música y por el buen ambiente que en torno a ésta se generaba le llevó a fundar, junto a otros amigos, una orquesta de música ligera que, bajo el nombre de *Armónicos*, les servía para hacer música, pasarlo bien y, de paso, poder llevar una ayuda económica a casa. Así, multitud de localidades de Cuenca, Teruel, Guadalajara o Valencia los escucharon y, en ellas, los paisanos se despertaron más de una vez a los sonos “armónicos” de la orquesta. Otros, decidieron despedir los días festivos bailando con lo que *Armónicos* hacía sonar en sus plazas y calles.

Tres fueron los lustros con los que *Armónicos* amenizó las festividades de muchos amantes de la fiesta y el baile, y tal fue el recuerdo que aquellos tiempos dejaron en su mente, que él siempre tuvo el deseo de, un día y aunque fuese en sueños, dar marcha atrás en su vida, al menos dos o tres décadas, y poder así revivir tan inolvidables vivencias.

Siempre quiso tocar el saxofón, consiguiéndolo por fin a los 18 años cuando, con su propio dinero, consiguió adquirir uno que ya siempre ha tocado en orquestillas

A manos



llenas

Hoy les sugerimos...

La Tarta Principal

En lo personal, cada uno es lo más importante a considerar para sí mismo, y todo lo que le ocurra o se relacione con él, tendrá siempre prioridad sobre el

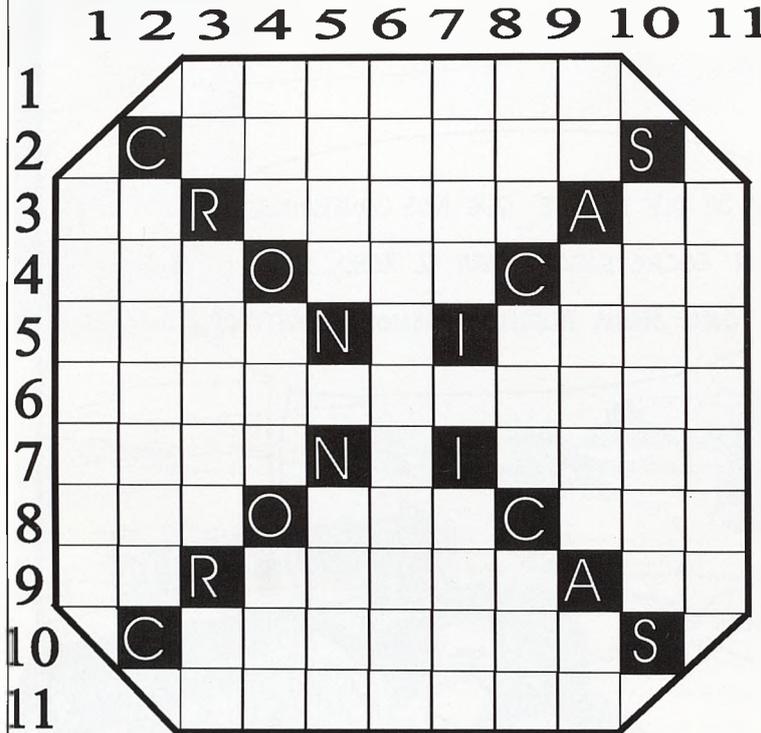
conjunto de acontecimientos que tengan lugar en su entorno. Pero la boda del Príncipe de Asturias, el heredero de la Corona a la sucesión, en su día, del trono, aunque se circunscriba en una monarquía constitucional y, por tanto, sin atribuciones ejecutivas en la vida política de la nación, es un asunto de Estado. Y es que, desde los fundamentos que alumbraron los hombres para su mejor y más justo gobierno en la convulsa época de la Revolución Francesa, las monarquías supervivientes, para conseguirlo, tuvieron que hacer dejación de sus anteriores privilegios y quedar como algo simbólico entre sus antiguos súbditos, pasando del absolutismo inmisericorde de antaño, de origen divino, a una vida más pedestre en la que tenían que ganarse el respeto de los ciudadanos con sus actos cotidianos, sin esperar un acatamiento incondicional de los mismos, es más, con la seguridad que serían examinados con lupa y ya nunca más aceptados con reverencia, porque ni siquiera las acciones de la institución serían vinculantes. El resultado es una vida meramente formal, con el inconveniente de ser juzgados a cada uno de sus pasos, sin la ventaja de ser vistos como manifestaciones de una omnipotencia indiscutible. Por todo ello, la decisión del Príncipe de casarse con la persona de quien estuviese enamorado, sin que necesariamente tenga que correr por sus venas sangre azul, es acorde con la realidad actual; aún por encima de esos críticos con vocación cortesana que invocan el consejo dado por su abuelo —persona, que por edad y educación, conservaba el prurito de los usos del antiguo régimen, con la esperanza de que la coyuntura política permitiese alguna vez volver al sistema anterior—, en torno a la conveniencia de contraer matrimonio con quien debiera y no con quien quisiera. Decisión sincrónica con la época en que vive y que, según la reacción mayoritaria, ha sido aceptada por los ciudadanos con entusiasmo, y que el mismo Rey, ubicado en el escalón intermedio pero consecuente con su trayectoria, ha comprendido y bendecido al

constatar lo inane de una tradición que ya no tiene justificación de ser. La eterna disyuntiva entre la razón y el corazón, hoy zanjada por la necesidad de buscar la felicidad a toda costa como bien que da estabilidad a la vida, sin someterse a sacrificios obsoletos que nada resuelven.

La tarta, que para el banquete regio que celebrará el enlace ha surgido del concurso convocado por la Cámara de Comercio de Madrid en el seno de la Asociación de Pasteleros, ha sido diseñada por Francisco José Somoza, flamante ganador, con una carga simbólica que la hace proclive a ser refrendada por la Casa Real. En ella se compaginan modernidad y tradición en el sentido antes expuesto, de forma impecable. Los detalles formales y conceptuales, se aúnan en una unión semiótica entre culturalismo tradicional y conceptismo moderno. La base, con resonancias históricas de la amplia influencia árabe en la cultura hispana, une al humilde bizcocho con la presencia de la lujosa almendra, ennobleciéndolo; sustenta una recreación del máximo símbolo nacional, la bandera, que necesita formarse con unos colores concretos, y para conseguirlos no se recurre a la falacia del teñido, se buscan productos naturales de esos tonos precisos: la consuetudinaria fresa para el color rojo, emblemática como representante del mismo en la repostería tradicional; sustituida por la frambuesa, si se quiere ser más rebuscado. El amarillo, se obtiene de una fruta exótica, cosmopolita, un poco revolucionaria dentro del *corpus* pastelero: la fruta de la pasión o maracuyá. Por encima, una capa de *mousse* de arroz con leche; un postre típico asturiano con un alto valor simbólico pues los dos contrayentes están vinculados al Principado por lazos entrañables: la novia, por nacimiento; el Príncipe por asentar físicamente su título en esta tierra. La esencia es el arroz con leche de siempre en forma de *mousse*, que aporta la modernidad culinaria. Luego están los atributos protocolarios de los escudos y demás armas, resueltos con mucha propiedad. Un conjunto digno de un príncipe, de nuestro Príncipe.

Un detalle más que ayuda a conformar la parafernalia real de la boda, la BODA entre todas las bodas, y para ella, nada mejor que la Tarta Principal.

CRUCIGRAMA



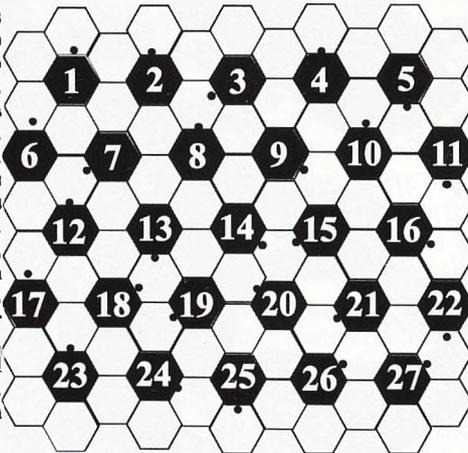
HORIZONTALES- 1:Ineficaz, insustancial.- 2:mechones de pelo entretreído que se hacen en la cabeza.- 3:Voz de mando. Suntuoso, grande. Cierta partido antiguo.- 4:Hogar. Vocales. Especie de cerveza inglesa. - 5:Busy sagrado. Nitrógeno. Sirve para despedirse por el norte.- 6:Perteneiente o relativo a la transmisión nerviosa que utiliza como neurotransmisor la colina.- 7:Uno de los profetas. Consonante. En cierto sentido, lo era "la cantaoora".-8:Nosotros. Cierta establecimiento. Antigua medida de longitud.- 9:Campeón. Exhalar el sudor. Al revés, nota musical.- 10:En los carros, extremos de los ejes que sobresalen de las ruedas.- 11:Arrimado por la espalda.-

VERTICALES- 1:Especie de amario para guardar comida.- 2:Hombres taimados y astutos.- 3:Antes de comer. Tiemblas, tiritas. Medio padre.- 4:Norte. Pájaro americano muy semejante al jilguero. Necesidad de ingerir líquidos.- 5:Aceite de oliva. Consonante. Cierta embarcación antigua.- 6: Personas con condición mental y moral anormal o depravada.- 7:Significa inflamación. Consonante. Batracio.- 8:Nave. Oficial del ejército turco. Malla.- 9:Pronombre. Provoca la inquietud política o social. Voz del arriero.- 10:Alucinación, asombro.- 11:Pedir con instancia.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Madre del vino. 2:Sombbrero de los cardenales. 3:Cierta medalla que usaban las labradoras. 4:Cierta hueso de la pierna. 5:Mina de arena. 6:Desafío. 7:Patatús. 8:Abónale una cuenta. 9:Légamo. 10:Pártelo en rajras. 11:Ahí se meterá el botón de cabeza. 12:Erario público. 13:Prapararse las gallinas para dormir. 14:Todos quisiéramos uno para nuestro coche. 15:En Costa Rica, pasmado. 16:Sin él, la campana no es nada. 17:Chata, sin punta. 18:Ellos constituyen la materia. 19:Sonido de la trompeta: 20:Predecir desdichas. 21:Hueña de un neumático. 22:En cierto sentido, abada. 23:De piel ligeramente tostada. 24:Caradura. 25:Encarar. 26:Venerar. 27:Doblad en forma de codo.-



SOLUCIONES

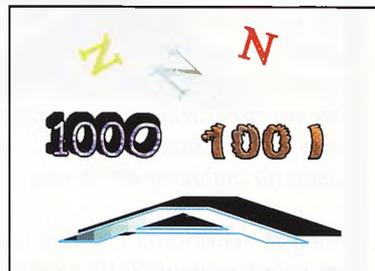
AL CRUCIGRAMA- HORIZONTALES (solo)- 1:Amotino.- 2:Coletas.- 3:Ar. Regio. Ap.- 4:Tar. Oca. Ale.- 5:Apia. N. Agur.- 6:Colimeryico.- 7:Asat. R. Atr.- 8:Nos. Bar. Aná. 9:As. Sudar. Et.- 10:Fezonca.- 11:Adosado.-
AL PANAL- 1:Solera. 2:Capelo. 3:Patena. 4:Perona. 5:Arenal. 6:Retó. 7:Telele. 8:Rárgale. 9:Légamo. 10:Rárgale. 11:Lágo. 12:Tosoro. 13:Aselar. 14:Gerage. 15:Gelado. 16:Balasjo. 17:Roma. 18:Atomos. 19:Tarrá. 20:Agorra. 21:Rodada. 22:Adab. 23:Morena. 24:Carota. 25:Acetar. 26:Adotar. 27:Acodad.-
AL SALTO DEL CABALLO- Donde no te quieren mucho, no veas a menudo.-
AL JEROGLÍFICO- Enes CO-CI-A.- En Escocia.-

SALTO DE CABALLO

M	U	T	E	
		D	O	N
Q	U	E	C	H
D	E	Y	A	S
M	E			N
V	A	D	O	A

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Donde estuvisteis de vacaciones?

SEA CUAL SEA TU CASA, ¿CONOCES TUS DERECHOS?



**ESTATUTO DEL
COMPRADOR DE VIVIENDA
DE CASTILLA-LA MANCHA**

Infórmate en www.tucasa.jccm.es La forma más fácil de conocer tus derechos.

Infórmate de todo lo que debes saber antes de comprar una vivienda, sea nueva o de segunda mano, de todo lo relacionado con la escritura y el registro de la propiedad, de los préstamos hipotecarios, de las reclamaciones que puedes realizar a la constructora, de las cooperativas de vivienda, de los impuestos que has de pagar o de los gastos que conlleva la compraventa de una vivienda.

Recoge tu Estatuto gratuito en la Delegación Provincial o en la Delegación de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

PORQUE ES FÁCIL. PORQUE SON TUS DERECHOS.



ESTATUTO DEL
COMPRADOR DE VIVIENDA
de Castilla-La Mancha
www.tucasa.jccm.es



QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Castilla-La Mancha



Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO
Hogares de Calidad